ATTI PARLAMENTARI

XIV LEGISLATURA

CAMERA DEI DEPUTATI

Doc. XV
n. 111

RELAZIONE DELLA CORTE DEI CONTI

AL PARLAMENTO

sulla gestione finanziaria degli Enti sottoposti a controllo in applicazione della legge 21 marzo 1958, n. 259

SCUOLA NAZIONALE DI CINEMA

(Esercizio 2001)

Trasmessa alla Presidenza l'8 novembre 2002

TIPOGRAFIA DEL SENATO (200)

PAGINA BIANCA

INDICE

Determinazione della Corte dei Conti n. 60/2002 del 29 ottobre 2002. . . . . *Pag.* 5

Relazione sul risultato del controllo eseguito sulla gestione finanziaria della Scuola nazionale di cinema per l'esercizio 2001 . . . . . » 7

DOCUMENTI ALLEGATI:

Esercizio 2001:

Relazione del Presidente . . . . . » 41
Relazione del Collegio dei Revisori . . . . . » 61
Bilancio consuntivo . . . . . » 71

PAGINA BIANCA

Determinazione n. 60/2002

LA CORTE DEI CONTI

IN SEZIONE DEL CONTROLLO SUGLI ENTI

nell'adunanza del 29 ottobre 2002;

visto il testo unico delle leggi sulla Corte dei conti approvato con regio-decreto 12 luglio 1934, n. 1214;

vista la legge 21 marzo 1958, n. 259;

visto il decreto del Presidente della Repubblica in data 25 aprile 1961, con il quale la Scuola Nazionale di Cinema è stata sottoposta al controllo della Corte dei conti;

visto il conto consuntivo dell'Ente suddetto, relativo all'esercizio finanziario 2001, nonchè le annesse relazioni del Presidente e del Collegio dei revisori, trasmessi alla Corte in adempimento dell'articolo 4 della citata legge n. 259 del 1958;

esaminati gli atti:

udito il relatore, Consigliere dott. Mario Giulio Cesare Sancetta e, sulla sua proposta, discussa e deliberata la relazione con la quale la Corte, in base agli atti ed agli elementi acquisiti, riferisce alle Presidenze delle due Camere del Parlamento il risultato del controllo eseguito sulla gestione finanziaria dell'Ente per l'esercizio 2001;

ritenuto che, assolto così ogni prescritto incombente, possa, a norma dell'articolo 7, della citata legge n. 259 del 1958, darsi corso alla comunicazione alle dette Presidenze, oltre che del conto consuntivo – corredato delle relazioni degli organi amministrativi e di revisione – della relazione come innanzi deliberata, che alla presente si unisce perché ne faccia parte integrante;

P. Q. M.

comunica, a norma dell'articolo 7 della legge n. 259 del 1958, alle Presidenze delle due Camere del Parlamento, insieme con il conto consuntivo per l'esercizio 2001 – corredato delle relazioni degli organi amministrativi e di revisione – della Scuola Nazionale di Cinema, l'unita relazione con la quale la Corte riferisce il risultato del controllo eseguito sulla gestione finanziaria dell'Ente stesso.

L'ESTENSORE — IL PRESIDENTE

f.to Mario G. C. Sancetta — *f.to* Luigi Schiavello

PAGINA BIANCA

RELAZIONE SUL RISULTATO DEL CONTROLLO ESEGUITO SULLA GESTIONE FINANZIARIA DELLA *SCUOLA NAZIONALE DI CINEMA* PER L'ESERCIZIO 2001

SOMMARIO

1. Premessa - 2. Ordinamento - 3. Finalità - 4. Gli organi - 5. L'attività istituzionale - 6. Le risorse umane - 7. La gestione - 8. Conclusioni

PAGINA BIANCA

1. – Premessa

La Corte ha riferito sul risultato del controllo riguardante la gestione finanziaria della Scuola Nazionale di Cinema (già Centro Sperimentale di Cinematografia), fino al 2000. Il presente documento concerne l'esercizio 2001 con richiamo agli eventi significativi intervenuti sino a data corrente [1].

L'Ente è stato sottoposto al controllo della Corte dei conti, ai sensi dell'art. 2 della legge n. 259/1958, con D.P.R. 25 aprile 1961.

[1] Per le relazioni sui precedenti esercizi finanziari vedasi, da ultimo, la determinazione n. 40/2001 in data 20 luglio 2001 – esercizio 2000 in Atti Parlamentari, XIV Legislatura, Doc. XV, n. 13.

2. – Ordinamento

Con l'entrata in vigore del Decreto legislativo 18 novembre 1997, n. 426 (in attuazione della legge di delega 15 marzo 1997, n. 59, articoli 11, comma 1 lett. b) e 14), a far tempo dal 17 dicembre 1997, il Centro Sperimentale per la Cinematografia (ente pubblico istituito con legge 24 marzo 1942, n. 419) è stato trasformato in fondazione.

Nel precedente referto si sono tratteggiati gli aspetti più rilevanti del rinnovato assetto istituzionale, che in questa sede vengono sinteticamente richiamati.

La Scuola Nazionale di Cinema ha personalità giuridica di diritto privato, con autonomia gestionale, organizzativa e contabile. E' soggetta alla vigilanza del Ministero per i Beni e le Attività Culturali.

L'attività della Fondazione è disciplinata, per quanto non espressamente previsto dal Decreto legislativo di trasformazione e dallo Statuto, dal codice civile e dalle disposizioni di attuazione del medesimo.

La specificazione dei compiti e della struttura operativa della Scuola è ampiamente delineata dallo Statuto (approvato dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali il 25 giugno 1999). La Fondazione ha altresì approvato nell'ambito dell'attività di riorganizzazione del nuovo assetto istituzionale:

1) il Regolamento didattico dei corsi ordinari;
2) il Regolamento amministrativo e contabile;
3) il Regolamento del procedimento disciplinare;
4) la Disciplina dei rimborsi per missioni e trasferte.

La gestione contabile e ragionieristica è svolta nell'osservanza delle disposizioni contenute nel codice civile.

I mezzi finanziari a disposizione della Scuola per provvedere ai propri compiti sono:

a) i redditi del suo patrimonio;
b) i contributi ordinari dello Stato stanziati con determinazione triennale negli stati di previsione della spesa del Ministero per i Beni e le Attività

Culturali con riferimento al fondo speciale di cui all'art. 45 della legge 4 novembre 1965, n. 1213;

c) eventuali contributi straordinari dello Stato e di altri enti pubblici;

d) eventuali proventi di gestione, anche con riferimento alla utilizzazione dei teatri di posa e delle altre strutture;

e) eventuali contributi ed assegnazioni, anche a titolo di sponsorizzazione, da parte di altri soggetti o enti pubblici o privati, italiani e stranieri;

f) eventuali altre entrate, derivanti dall'esercizio di attività commerciali.

Il patrimonio della Fondazione (costituito da beni mobili ed immobili dei quali è proprietaria, nonché da lasciti, donazioni ed erogazioni destinati ad incremento patrimoniale) è all'esame di esperti designati, ai sensi dell'art. 11 del D.Lgs. n. 426/1997, dal Presidente del Tribunale civile di Roma. La relazione conclusiva dovrà contenere la descrizione delle singole componenti patrimoniali, l'indicazione del valore attribuito a ciascuna di esse e dei criteri di valutazione seguiti.

Ai fini dell'assegnazione del contributo statale, la Scuola presenta un programma triennale di attività, con relazione finanziaria e indicazione delle somme necessarie al perseguimento delle singole finalità istituzionali.

Il contributo (triennale), non inferiore all'8% della quota del "Fondo unico per lo spettacolo" destinato al cinema, è assegnato sentita la commissione consultiva per il cinema, con decreto del Ministro vigilante.

La Scuola, infine, può previa autorizzazione del Ministero vigilante partecipare a società di capitali e svolgere attività commerciali in conformità ai fini istituzionali a cui sono devoluti gli utili conseguiti.

3. – Finalità

La Scuola è "istituzione di alta formazione nel campo della cinematografia" ed ha come finalità:

a) lo sviluppo dell'arte e della tecnica cinematografica ed audiovisiva attraverso l'attività didattica, finalizzata alla formazione di base di quadri professionali nonché alla organizzazione di corsi di formazione, perfezionamento ed aggiornamento, e attraverso lo svolgimento di attività di ricerca e di sperimentazione;

b) lo studio e la diffusione della cultura cinematografica, della storia e della teoria del cinema, anche attraverso l'attività della Cineteca Nazionale.

4. – Gli organi

Il D.Lgs. n. 426/1997 prevede i seguenti organi: 1) il Presidente, 2) il Consiglio di Amministrazione, 3) il Comitato Scientifico, 4) il Direttore Generale, 5) il Collegio dei Revisori dei Conti.

La durata degli incarichi è quadriennale.

Ciascun componente può essere confermato una sola volta e se nominato prima della scadenza quadriennale, resta in carica fino a tale data.

1) Il Presidente nominato ai sensi dell'art. 6 comma 1 del D.Lgs. n. 426/97 è il legale rappresentante della Fondazione, adotta e sottoscrive tutti gli atti che impegnano la fondazione, tranne per i poteri di spesa attribuiti al Direttore Generale e ai Dirigenti.

E' responsabile del perseguimento dei fini istituzionali e dell'attuazione delle delibere assunte dal Consiglio d'Amministrazione e dal Comitato Scientifico che presiede.

2) Il Consiglio di Amministrazione, nominato con decreto del Ministro delegato per lo spettacolo in data 8 aprile 1998, sentito il parere delle competenti commissioni parlamentari, è composto dal Presidente e da quattro componenti prescelti tra personalità di elevato profilo culturale, con particolare riguardo al campo cinematografico ed audiovisivo, e di comprovate capacità organizzative.

In data 15 marzo 2002 è stato costituito il nuovo Consiglio d'Amministrazione (con decorrenza 8 aprile 2002).

3) Organo di indirizzo e di consulenza culturale e scientifica è il Comitato Scientifico.

I componenti del Comitato sono stati nominati dal Consiglio di Amministrazione con deliberazioni, rispettivamente, in data 30 aprile e 25 giugno 1998.

Il Consiglio d'Amministrazione con deliberazione n. 21/c del 12 luglio 2002, ravvisata l'urgenza di procedere alla ricostituzione del Comitato Scientifico, già scaduto, ha ridelineato i compiti e il funzionamento del

Comitato Scientifico, sollecitando l'approvazione governativa delle modifiche statutarie proposte.

4) Il Direttore Generale è nominato dal Consiglio di Amministrazione tra personalità provviste di provata competenza amministrativa, con particolare riguardo al campo cinematografico e audiovisivo; esercita funzioni di verifica e d'impulso; dirige il personale e partecipa, con funzioni consultive, alle riunioni del Consiglio d'Amministrazione e del Comitato Scientifico.

L'attuale Direttore Generale, già confermato nell'incarico in data 30 aprile 1998, in attesa dell'approvazione definitiva dello Statuto, è stato poi nominato dal Consiglio di Amministrazione, ai sensi dell'art. 7 dello Statuto della Fondazione, nella seduta del 31 luglio 2000 per una durata di quattro anni, riconfermabile per una sola volta, così come previsto dall'art. 5, comma 3, del D.Lgs. 426/97.

5) Organo di controllo interno è il Collegio dei Revisori dei Conti, del quale lo Statuto determina la composizione, le competenze e le modalità di nomina. L'organo, costituito in data 28 ottobre 1998, è composto da tre membri effettivi e tre supplenti, e può operare con la presenza di almeno due componenti.

Per quanto attiene ai compensi previsti [2] per gli anzidetti organi il Consiglio di Amministrazione ha rideterminato il compenso spettante al Presidente e le indennità spettanti, per la partecipazione alle sedute dei rispettivi organi, agli altri componenti del Consiglio di Amministrazione, del Comitato Scientifico e ai componenti del Collegio dei Revisori in considerazione dell'elevato livello di impegno richiesto dal nuovo assetto ordinamentale, nonchè a fronte della necessità di riavvicinare, almeno in parte, i relativi importi alle correnti remunerazioni di incarichi similari.

---

[2] I compensi, determinati forfettariamente in rapporto ad una partecipazione media annua di dodici sedute, sono proporzionali al numero di sedute effettive. Per l'anno 2001, il relativo onere maturato è stato di lire 48,1 milioni per il Consiglio di Amministrazione, 38,7 milioni per il Comitato Scientifico, mentre il compenso del Collegio dei revisori è stato di lire 52,7 milioni.
Quanto al numero delle riunioni, si rileva che nel corso dell'esercizio in esame il Consiglio di Amministrazione si è riunito 10 volte, mentre il Comitato Scientifico ed il Collegio dei revisori rispettivamente, 11 e 13 volte.

5. – L'attività istituzionale

In attuazione della previsione statutaria e per il razionale perseguimento delle attività istituzionali la Fondazione si articola in quattro distinti settori coordinati ciascuno da un proprio direttore:

1) Formazione, ricerca e sperimentazione;
2) Cineteca nazionale;
3) Biblioteca e attività editoriale;
4) Produzione e promozione culturale.

1) Settore Formazione, Ricerca e Sperimentazione

Il Settore cura l'organizzazione e l'espletamento dei corsi ordinari e straordinari di formazione culturale e professionale, il coordinamento delle attività sperimentali e di ricerca legate alla didattica cinematografica, televisiva o multimediale, nonché tutte le altre attività culturali (convegni, rassegne, proiezioni, festival, ecc.) connesse alla formazione professionale.

Nel corso del 2001, è stato completato il 1° anno accademico del corso triennale 2000-2002 (16 corsi ordinari per 103 allievi) ed è stato espletato il concorso per il triennio 2002-2004 (116 allievi sono stati ammessi al bimestre propedeutico).

Il prospetto che segue sintetizza i dati relativi alle principali componenti delle attività del Settore, confrontati con i relativi costi sostenuti per l'anno in esame e per il 2000. L'analisi evidenzia un aumento del 17% dei costi dovuti ad una più estesa durata degli incarichi di docenza e all'incremento degli oneri per borse di studio e mensa allievi.

(costi in milioni di lire)

		2000	**2001**
CORSI		8	16
ALLIEVI		54 (99*)	103 (116*)
DIPLOMATI		0	0
	Conferenzieri	46	60
	Docenti	62	47
INCARICHI	Assistenti	10	14
	Seminari	49	115
	Costo	**1.676,6**	**2.017,0**
ATTIVITA' DIDATTICA	Esercitazioni	18	54
	Saggi di diploma	0	0
	Costo	**656,9**	**458,8**
ATTIVITA' SPERIMENTALE	Progetti	1	0
	Costo	**2,0**	**0**
BORSE DI STUDIO	Beneficiari	54 (99*)	36
E MENSA ALLIEVI	**Costo**	**326,4**	**638,0**
TOTALE COSTI		**2.661,9**	**3.113,8**

(*) Dati riferiti al bimestre propedeutico.

In attuazione dell'ultimo comma dell'art. 1 dello Statuto che prevede la possibilità di istituire sedi distaccate della Fondazione è stata avviata la prima concreta iniziativa di un processo di decentramento delle attività di formazione con la creazione di un Dipartimento di Animazione nella sede di Torino.

Sempre nell'anno 2001 si è consolidata l'attività della "Sezione didattica e formazione preuniversitaria" sostanzialmente rivolta alla diffusione del linguaggio cinematografico e audiovisivo nelle Scuole di ogni ordine e grado e alla formazione dei laureati in discipline cinematografiche

dei DAMS (Dipartimento Arte Musica Spettacolo) e delle facoltà di Lettere/Spettacolo.

2) Settore Cineteca Nazionale

Il Settore svolge i compiti previsti dallo Statuto ed in particolare provvede all'acquisizione e alla conservazione di opere della cinematografia nazionale ed internazionale; provvede al restauro e alla duplicazione in supporto ininfiammabile del proprio patrimonio filmico su pellicola al nitrato; svolge attività di ricerca, anche a supporto ed in coordinamento con il settore della formazione, ricerca e sperimentazione; cura la diffusione in Italia e all'Estero della conoscenza e dello studio del cinema italiano. Coordina, assicurando forme di consultazione con gli enti locali e le loro cineteche, l'attività delle cineteche pubbliche e private, che godono di contributi pubblici.

La Cineteca Nazionale, anche in vista dei compiti di coordinamento degli archivi cinematografici italiani ha avviato, per il triennio 2000-2002, un processo di riordino delle collezioni in vista di una più adeguata conservazione ed efficace valorizzazione del patrimonio.

Le principali attività svolte nell'esercizio 2001 possono sintetizzarsi in:

- restauri e preservazioni pellicole (per un totale di 70 film);
- verifica materiali filmici (circa 1.606);
- acquisizione pellicole e documentazione relativa (112 cortometraggi, 36 documentari e acquisizione fondi);
- movimento film fuori sede (280 film);
- diffusione culturale. Sono stati presentati oltre 400 film attraverso la collaborazione alla realizzazione di retrospettive con istituzioni culturali nazionali e internazionali;
- consultazione di materiali filmici in sede (sono stati revisionati 1.268 film in moviola e 3 nella sala cinematografica interna).

Nell'ambito del Settore Cineteca l'attività della Sezione Videoteca ha riguardato le seguenti attività:

- completamento allestimento dei locali;
- aggiornamento del catalogo in formato elettronico del patrimonio video;
- accordi con i distributori;
- catalogazione (inserimento di informazioni relative a 4.944 nuovi "pezzi");
- supporto al collegio dei periti (costituito dal tribunale per la stima del patrimonio dell'Ente) mediante predisposizione di elenchi in forma tabellare dei materiali filmici.

La Sezione Fototeca – Manifestoteca ha proseguito l'attività di consultazione degli archivi fotografici di collezioni private e di addetti ai lavori al fine di individuare nella Fototeca il luogo privilegiato della memoria fotografica del cinema [3].

3) Settore Biblioteca e Attività Editoriali

Il Settore prevede per il triennio 2000-2002 la risistemazione e l'ampliamento degli spazi destinati alla Biblioteca nonché l'archiviazione ottico-digitale del materiale bibliografico e la realizzazione di una più vasta linea editoriale.

Nel corso del 2001 il patrimonio librario si è incrementato con l'acquisizione di ulteriori 5.298 unità bibliografiche, giungendo così ad un totale di circa 70.000 unità. Sono in fase di progressiva catalogazione, classificazione e inventariazione i materiali provenienti dai fondi Aristarco, Franciosa, Rizzoli , Rossellini, De Sanctis e dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali.

E' proseguita la pubblicazione della Rivista Bimestrale "Bianco & Nero", della nuova collana editoriale "Biblioteca di Bianco & Nero" e dell'opera enciclopedica in 15 volumi collettanei "Storia del cinema italiano". In

---

[3] L'attività della Sezione Fototeca – Manifestoteca è così sintetizzabile:
- restauri di 15 gigantografie e 11 manifesti;
- conservazione del materiale iconografico presso il deposito climatizzato (recentemente ultimato) nel rispetto della normativa sulla conservazione;
- inventariazione di 30.000 fotografie e 2.500 manifesti;
- collaborazione con diversi archivi fotografici.

progressivo aumento sono i contatti con associazioni, festival e cineteche con la finalità di incrementare lo scambio delle pubblicazioni.

4) Settore Produzione e Promozione Culturale

Il Settore ha proseguito l'attività iniziata nell'anno 2000 attraverso:

- un centro di produzione, per la realizzazione di una collana di prodotti audiovisivi (sono stati prodotti filmati che documentano "incontri" con famose personalità del cinema e della cultura italiana);
- una struttura di promozione e organizzazione di convegni e congressi, nonché di iniziative di studio e di ricerca (sono stati realizzati pubblicazioni bilingui anche in occasione di festival e rassegne);
- una sezione che utilizza le nuove tecnologie per una migliore conservazione ed una più agevole diffusione dei materiali esistenti presso la Fondazione.

* * *

In funzione di supporto ai Settori impegnati nello svolgimento delle attività istituzionali, operano le seguenti strutture operative:

a) Servizio Tecnico (distinto in due uffici per la gestione del patrimonio tecnico ed immobiliare): è impegnato nella realizzazione dei progetti di ammodernamento strutturale ed impiantistico degli immobili della Fondazione e nel completamento dei processi di integrazione tecnologica delle apparecchiature tecniche di supporto delle attività istituzionali.
b) Servizio Amministrativo (diviso in Ufficio Personale, Ragioneria e Affari Generali): oltre alle attività connesse alla contrattazione e alla gestione del personale ha coadiuvato l'attività dei periti designati dal Presidente del Tribunale di Roma per la redazione della relazione di stima del patrimonio.
c) Servizio Informatico (suddiviso in Ufficio gestione e Ufficio sviluppo): provvede alla gestione delle risorse informatiche della Fondazione e

svolge attività di supporto e assistenza ai Servizi, Settori ed Uffici. Nel corso dell'esercizio in esame ha provveduto ad aggiornare il parco macchine con prodotti di recente tecnologia, ad installare il nuovo motore per la banca dati integrata e ad avviare la nuova procedura per la rilevazione delle presenze.

6. – Le risorse umane

Con l'entrata in vigore del D.Lgs. n. 426/1997, i rapporti di lavoro dei dipendenti della Scuola Nazionale di Cinema sono disciplinati dalle disposizioni del Codice civile e dalle leggi sui rapporti di lavoro subordinato nell'impresa. Tuttavia, fino alla stipulazione del primo contratto collettivo nazionale di lavoro, il trattamento giuridico ed economico è stato regolato dalle norme in vigore alla data di trasformazione dell'Ente. Peraltro, entro tre mesi dalla stipulazione di detto contratto era riconosciuta al personale la facoltà di optare per la permanenza nel pubblico impiego, con conseguente collocamento in mobilità.

In via transitoria, dunque, la Scuola ha applicato le norme di cui al contratto collettivo nazionale di lavoro relativo al personale non dirigente del comparto enti pubblici non economici per il quadriennio 1998-2001.

La Fondazione, completata l'applicazione del C.C.N.L. del parastato (adeguamenti economici e passaggi di livello), ha infine individuato nel C.C.N.L. Federculture per i dipendenti (e nell'omologo C.C.N.L. CISPEL-FNDAI per i dirigenti) quello più rispondente alle esigenze della Fondazione e maggiormente adattabile alla natura delle attività istituzionali della Scuola.

Nel corso dei tre mesi successivi alla stipula del contratto collettivo hanno optato per la permanenza nel pubblico impiego (ai sensi del comma 5, dell'art. 8, del D.Lgs. 426/97) sette dipendenti, che collocati in mobilità, hanno preso servizio presso Pubbliche Amministrazioni.

Nel seguente prospetto sono esposti i dati relativi alla consistenza effettiva del personale in servizio a tutto il 2001 confrontati con l'esercizio precedente.

A partire dall'esercizio 2001 non viene considerato nel quadro riassuntivo del personale in servizio il Direttore Generale in quanto organo della Fondazione (art. 5 D.Lgs. 426/97).

CONSISTENZA DEL PERSONALE AL 31 DICEMBRE 2001

PERSONALE A TEMPO INDETERMINATO

2000			2001		
Personale in forza al 31/12/00	**Qualifiche Federculture**	**Consistenza media**	**Personale in forza al 31/12/01**	**Qualifiche Federculture**	**Consistenza media**
5	Dirigenti	4,08	6	Dirigenti	6
6	D3	6	8	D3	7,83
9	D2	9	9	D2	9
32	D1	32	31	D1	32,29
0	C3	0	27	C3	23,79
0	C2	0	9	C2	8,6
31	C1	28	23	C1	22,5
0	B3	0	18	B3	18
17	B2	16,5	10	B2	8,96
3	B1	2,9	0	B1	0
103		**98,48**	**141**		**136,97**

PERSONALE A TEMPO DETERMINATO

Qualifica	**Personale in forza al 31/12/00**	**Consistenza media**	**Qualifiche Federculture**	**Personale in forza al 31/12/01**	**Consistenza media**
D3	1	0,5	D3		0
D2	0	0	D2		0
D1	0	0	D1		0
C3	0	0	C3	2	0,25
C2	0	0	C2	1	0,04
C1	16	12,16	C1	1	0,17
B3	0	0	B3	1	0,13
B2	7	3,25	B2	2	0,58
B1	1	0,91	B1		
TOTALE	**25**	**16,82**	**-**	**7**	**1,17**

Complessivamente, il personale è aumentato di 38 unità a tempo indeterminato mentre è diminuito di 18 unità a tempo determinato, con un incremento percentuale del 15,6% rispetto al 2000.

Nella tabella che segue viene evidenziato, per gli esercizi 2000 e 2001, l'andamento del costo complessivo del personale, la percentuale annua di variazione, l'incidenza sul totale dei costi della produzione, nonché l'onere medio unitario.

Per l'anno 2001 il totale A) e il totale B) non includono gli oneri relativi al Direttore Generale.

COSTO GLOBALE DEL PERSONALE

(in lire)

		2000	2001
A)	Stipendi	4.387.898.047	5.911.354.776
	Straordinari	311.372.705	328.943.715
	Fondo incentivante	485.182.609	74.262.189
	Indennità di missione	28.036.490	44.348.179
	Oneri previdenziali ed assistenziali	1.372.748.715	1.790.253.605
	TOTALE A)	**6.585.238.566**	**8.149.162.464**
B)	Benefici sociali ed assistenziali	15.262.500	6.000.000
	Accantonamento annuo T.F.R.	452.073.459	493.590.199
	Oneri accessori (mensa)	155.088.213	147.815.416
	Corsi di formazione professionale	25.952.000	41.440.000
	TOTALE B)	**648.376.172**	**688.845.615**
	TOTALE GENERALE A) + B)	**7.233.614.738**	**8.838.008.079**
	VARIAZIONE %	+23,64	+22,17
	INCIDENZA SUL TOTALE DEI COSTI DELLA PRODUZIONE	34,42%	36,1%
	ONERE MEDIO INDIVIDUALE (Totale A diviso consistenza media)	56.622.860	58.992.054

I dati mostrano una crescita percentuale delle spese complessive per il personale, rispetto al 2000, pari al 22,17%. In particolare, l'onere globale del personale in attività di servizio (L. 8.149,1 milioni, totale A) espone un incremento del 23,7%, mentre la crescita degli oneri per benefici sociali ed assistenziali (L. 688,8 milioni, totale B) è pari al 6,2%. Gli oneri per il personale assorbono il 42% del contributo dello Stato, rispetto al 36,2% registrato nel 2000.

Nel seguente prospetto è esposto il costo relativo al Direttore Generale per l'anno 2001.

Stipendio	L.	203.310.242
T.F.R.	"	15.776.932
Oneri contributivi	"	40.293.657
TOTALE	**L.**	**259.380.831**

Per lo svolgimento delle proprie attività la Scuola fa ricorso a prestazioni di soggetti estranei alla struttura mediante incarichi di collaborazione professionale e di prestazione di servizi in attesa dell'adeguamento numerico degli organici.

Tale pratica, seguita principalmente per l'attuazione dell'attività didattica della Scuola, è utilizzata anche per esigenze di funzionamento e per le iniziative dirette alla diffusione della cultura cinematografica.

Alcuni incarichi sono previsti dallo Statuto (art. 14) quali i direttori-coordinatori preposti ai settori di attività.

Nel corso dell'esercizio in esame il Collegio dei Revisori ha effettuato una ricognizione degli incarichi di consulenza e collaborazione continuativa conferiti dal 1998 ad oggi al fine di verificare la perdurante assenza all'interno della Scuola di specifiche professionalità.

Nel prospetto che segue si evidenzia l'andamento degli oneri sostenuti nell'anno in esame per le cennate attività.

COLLABORAZIONI ESTERNE

(in milioni di lire)

	2000	**2001**
Organizzazione mostre, convegni	357,9	354,9
Speciali incarichi, collaborazioni	2.273,2	3.431,0
Incarichi per insegnamento e seminari	1.502,9	1.149,4
Oneri previdenziali per i docenti	139,8	189,0
Commissioni esame allievi	153,8	178,9
TOTALE	**4.427,6**	**5.303,2**
Incidenza sul totale dei costi della produzione (%)	21,1	21,6

Gli oneri di cui sopra si sono accresciuti rispetto all'esercizio precedente del 19,7%, anche se sono stabili in percentuale rispetto al totale dei costi della produzione.

Nel complesso, il costo del lavoro (spese globali per il personale in servizio + spese per collaborazioni esterne) è stato pari a L. 14.141,2 milioni, con una crescita rispetto al 2000 del 21,2% ed un incidenza sui costi della produzione passata dal 55,5% al 57,7%.

7. – La gestione

Ai sensi del decreto legislativo n. 426/1997, art. 9, comma 3, il bilancio di esercizio della Scuola si determina in base alle disposizioni degli artt. 2423 e seguenti del Codice civile, in quanto compatibili.

Il bilancio in questione è costituito dallo stato patrimoniale, dal conto economico e dalla nota integrativa ed è corredato dalla relazione del Presidente e da quella del Collegio dei revisori dei conti. A norma di Statuto, il bilancio deve essere approvato dal Consiglio di Amministrazione entro quattro mesi dalla fine dell'esercizio e trasmesso al Ministero per i Beni e le Attività Culturali ed al Ministero dell'Economia e delle Finanze.

Il bilancio al 31 dicembre 2001, sottoposto all'esame del Collegio dei Revisori dei conti che ha espresso parere favorevole in data 15 marzo 2002, deliberato dal Consiglio di Amministrazione nella seduta del 25 marzo 2002, è stato trasmesso agli organi vigilanti in data 11 aprile 2002.

Si ritiene utile anticipare l'esame del conto economico della Scuola, che si presenta nella forma espositiva di tipo scalare (artt. 2425-2425bis-2426 c.c.).

La funzione informativa del documento è particolarmente importante ai fini della rilevazione del grado di indipendenza economica che esprime la Fondazione.

CONTO ECONOMICO

(in milioni di lire)

		31/12/00	31/12/01
A)	**VALORE DELLA PRODUZIONE**		
	01 Ricavi delle vendite e delle prestazioni	531,0	356,4
	05 Altri ricavi e proventi		
	a) altri ricavi e proventi	20.256,0	22.933,1
	Totale 5	20.256,0	22.933,1
	TOTALE VALORE DELLA PRODUZIONE	**20.787,0**	**23.289,5**
B)	**COSTI DELLA PRODUZIONE**		
	06 Materie prime, sussidiarie di consumo e di merci	(131,0)	(107,9)
	07 Servizi	(9.416,2)	(10.622,3)
	08 Godimento beni di terzi	(219,4)	(530,8)
	09 Costi per il personale		
	a) salari e stipendi	(5.184,4)	(6.537,8)
	b) oneri sociali	(1.538,4)	(2.019,6)
	c) trattamento di fine rapporto	(452,0)	(509,3)
	e) altri costi	(56,8)	(53,6)
	Totale 9	(7.231,8)	(9.120,3)
	10 Ammortamenti e svalutazioni		
	a) ammortamenti delle immobilizzazioni immateriali	(1.689,2)	(1.685,6)
	b) ammortamento delle immobilizzazioni materiali	(1.853,8)	(1.759,6)
	Totale 10	(3.543,1)	(3.445,2)
	14 Oneri diversi di gestione	(472,2)	(673,4)
	TOTALE COSTI DELLA PRODUZIONE	**(21.013,7)**	**(24.499,9)**
	DIFFERENZA TRA VALORI E COSTI DELLA PRODUZIONE	**(226,7)**	**(1.210,4)**
C)	**PROVENTI E ONERI FINANZIARI**		
	16 Altri proventi finanziari		
	c) da titoli iscritti nell'attivo circolante non costituenti part.	593,4	1.239,4
	d) proventi diversi dai precedenti		
	d4) da altri	155,9	184,3
	Totale 16	749,3	1.423,7
	17 Interessi e altri oneri finanziari		
	d) verso altri	(230,3)	(309,4)
	Totale 17	(230,3)	(309,4)
	TOTALE ONERI E PROVENTI FINANZIARI	519,0	1.114,3
D)	**RETTIFICHE DI VALORE DI ATTIVITA' FINANZIARIE**		
	19 Svalutazioni		
	b) di immobiliz. finanz. che non costituiscono partecip.	0,0	0,0
	Totale 19	0,0	0,0
	TOTALE RETTIFICHE DI VALORE	**0,0**	**0,0**
E)	**PROVENTI E ONERI STRAORDINARI**		
	20 Proventi		
	a) plusvalenze da alienazioni		0,5
	b) altri proventi straordinari	13,4	453,0
	Totale 20	13,4	453,5
	21 Oneri		
	c) oneri vari	(67,1)	0,0
	Totale 21	(67,1)	0,0
	TOTALE PARTITE STRAORDINARIE	**(53,7)**	**453,5**
	RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE	**238,6**	**357,4**
	26 UTILE (PERDITA)	**238,6**	**357,4**

Il conto economico per il 2001 si è chiuso con un utile netto di esercizio pari a L. 357,4 milioni che presenta un aumento del 49,8% rispetto all'utile dell'esercizio precedente pari a 238,6 milioni. L'esito della gestione ordinaria o caratteristica (differenza tra valori e costi della produzione) registra una perdita per L. 1.210,4 milioni a fronte di una perdita pari a L. 226,7 milioni per l'esercizio 2000. Tale risultato consegue sostanzialmente all'incremento dei costi per servizi, per godimento beni di terzi, per il personale e per oneri diversi di gestione.

Si evidenzia con l'aumento dei costi un decremento dei ricavi delle vendite e delle prestazioni passato da L. 531 (esercizio 2000) a L. 356,4 milioni per l'anno 2001.

Come per gli anni precedenti elemento determinante per far fronte all'aumento dei costi è stato l'incremento del contributo ordinario passato dai 20 miliardi, per l'anno 2000 ai 21 miliardi per l'anno 2001.

La voce "altri ricavi e proventi" comprende oltre al contributo statale anche l'importo di L. 1.440 milioni relativo al contributo della Regione Piemonte (a seguito della convenzione di durata quinquennale, stipulata in data 12 settembre 2000, per la creazione di un dipartimento della Scuola con sede a Torino) nonché rimborsi e proventi vari (Tassa iscrizione allievi, iscrizione corso formazione didattica, affitti attivi).

Quanto alla differenza tra proventi ed oneri finanziari, il risultato positivo di L. 1.114,3 milioni è costituito dal saldo tra redditi da investimenti delle disponibilità liquide (L. 1.239,4 milioni) ed interessi bancari (L. 184,3 milioni), e oneri finanziari per complessive L. 309,4 milioni.

In ordine agli eventi straordinari il risultato positivo di 453,5 milioni consegue principalmente al valore costituito da sopravvenienze attive.

Passando ad un esame più analitico dei risultati della gestione, si espongono i dati riassuntivi del conto economico opportunamente riclassificati, con l'indicazione, a fianco di ogni voce, del relativo valore percentuale di incidenza.

CONTO ECONOMICO RICLASSIFICATO

(in milioni di lire)

	2000	%	2001	%
Ricavi				
- Ricavi per servizi e prestazioni	531,0	2,4	356,4	1,4
- Proventi finanziari	519,0	2,3	1.114,3	4,4
- Contributi	20.256,0	95,3	22.933,1	92,3
- Proventi straordinari	(53,7)	0,0	453,5	1,9
Totale Ricavi	21.252,3	100,0	24.857,3	100,0
Costi di competenza				
- Materiale di lavorazione	131,0	0,6	107.9	0,4
- Servizi	9.416,2	44,9	10.622,3	43,4
- Godimento beni di terzi	219,4	1,0	530,8	2,2
- Personale dipendente	7.231,8	34,4	9.120,3	37,2
- Ammortamenti	3.543,1	16,9	3.445,2	14,0
- Iva indetraibile	-	-	-	-
- Costi esercizi precedenti	0,0	0,0	0,0	0,0
- Oneri diversi di gestione	472,2	2,2	673,4	2,8
- Svalutazioni	0,0	0,0	0,0	0,0
Totale Costi	21.013,7	100,0	24.499,9	100,0
Avanzo Economico	238,6		357,4	

In merito ai ricavi di esercizio, va rilevata la costante preponderanza della quota costituita dal contributo statale (L. 21.000 milioni), la cui incidenza è pari all'84,4% rispetto al 94,1% del 2000, anche se si nota un marcato aumento dei proventi finanziari il cui valore è passato da L. 519 milioni per l'anno 2000 a L. 1.114,3 milioni per il 2001 con un'incidenza del 4,4%.

La consistenza della posta "ricavi per servizi e prestazioni" (L. 356,4 milioni) denota una flessione del 33% rispetto all'esercizio scorso.

Tali fonti di entrata sono costituite prevalentemente dai ricavi derivanti dalla Cineteca (L. 342,3 milioni) e dai proventi della biblioteca (L. 14,9

milioni). I ricavi derivanti dalla Cineteca registrano una crescita rispetto al 2000 pari al 46,4%.

In ordine ai costi di competenza, le spese di personale si attestano a L. 9.120,3 milioni, con una incidenza sui costi complessivi di competenza che passa dal 34,4% del 2000 al 37,2% dell'anno 2001. Dall'esame dei dati si evince che, se si eliminano i c.d. "costi tecnici" – ammortamenti (L. 3.445,2 milioni) e accantonamenti al T.F.R. (L. 509,3 milioni) – pari a L. 3.954,5 milioni (il 16,1% del totale dei costi), l'attività di competenza per l'anno in esame ha impegnato risorse effettive per L. 20.545,4 milioni con un incremento rispetto al 2000 pari al 20,7%.

Il prospetto che segue evidenzia le risultanze della situazione patrimoniale della Scuola al termine dell'esercizio considerato.

STATO PATRIMONIALE

(in milioni di lire)

ATTIVO		al 31/12/2000	al 31/12/2001
I - Immobilizzazioni immateriali			
03 Diritti di brevetto industriale e dir. di utilizzazione delle opere d'ingegno		14.286,8	18.011,8
07 Altre immobilizzazioni immateriali		2.503,7	2.293,6
	Totale I	**16.790,5**	**20.305,4**
II - Immobilizzazioni materiali			
01 Terreni e fabbricati		8.655,9	10.309,0
02 Impianti e macchinario		754,6	1.653,9
03 Attrezzature industriali e commerciali		29,4	77,7
04 Altri beni		3.038,8	3.610,1
05 Immobilizzazioni in corso e acconti		3.835,5	4.031,2
	Totale II	**16.314,2**	**19.681,9**
III - Immobilizzazioni finanziarie			
01 Partecipazioni			
a) in imprese collegate		50,0	65,0
Totale 01		50,0	65,0
02 Crediti			
d) verso altri		1,0	1,3
Totale 02		1,0	1,3
	Totale III	**51,0**	**66,3**
TOTALE IMMOBILIZZAZIONI		**33.155,7**	**40.053,6**
C) ATTIVO CIRCOLANTE			
II Crediti			
01 Verso clienti			
a) scadenti entro esercizio successivo		75,3	146,8
Totale 01		75,3	146,8
05 Verso altri			
a) scadenti entro esercizio successivo		2.621,7	924,7
b) scadenti oltre esercizio successivo		1,9	1,9
Totale 05		2.623,6	926,6
	Totale II	**2.698,9**	**1.073,4**
III Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni			
06 Altri titoli		19.623,2	0,0
	Totale III	**19.623,2**	**0,0**
IV Disponibilità liquide			
01 Depositi bancari e postali		4.502,2	18.333,1
02 Assegni		1,9	0,0
03 Denaro e valori in cassa		3,2	2,9
	Totale IV	**4.507,3**	**18.336,0**
TOTALE ATTIVO CIRCOLANTE		**26.829,4**	**19.409,4**
D) RATEI E RISCONTI ATTIVI			
01 Ratei e risconti		16,2	5,3
TOTALE RATEI E RISCONTI		**16,2**	**5,3**
	TOTALE ATTIVITA'	**60.001,3**	**59.468,3**
PASSIVO			
A) PATRIMONIO NETTO			
I Capitale		50.604,5	50.843,1
VII Altre riserve			
02 Riserve di trasformazione		0,0	0,0
	Totale VII	**50.604,5**	**50.843,1**
IX Utile (perdita) dell'esercizio		**238,6**	**357,4**
TOTALE PATRIOMONIO NETTO		**50.843,1**	**51.200,5**
C) TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO		**3.027,5**	**3.375,1**
D) DEBITI			
05 Acconti			
a) esigibili entro l'esercizio successivo		2.168,8	1.267,9
Totale 05		2.168,8	1.267,9
06 Debiti v/fornitori			
a) esigibili entro l'esercizio successivo		2.947,6	2.879,6
Totale 06		2.947,6	2.879,6
11 Debiti tributari			
a) esigibili entro l'esercizio successivo		305,6	(67,6)
Totale 11		305,6	(67,6)
12 Debiti v/istituti di previdenza e di sicurezza sociale			
a) esigibili entro l'esercizio successivo		296,3	354,9
Totale 12		296,3	354,9
13 Altri debiti			
a) esigibili entro l'esercizio successivo		86,9	357,3
Totale 13		86,9	357,3
TOTALE DEBITI		**5.805,2**	**4.792,1**
E) RATEI E SICONTI PASSIVI			
01 Ratei e risconti passivi		325,5	100,6
TOTALE RATEI E RISCONTI PASSIVI		**325,5**	**100,6**
	TOTALE PASSIVITA'	**60.001,3**	**59.468,3**

La consistenza patrimoniale registra una crescita di L. 357,4 milioni. Il patrimonio netto, ammontante al 1° gennaio 2000 a L. 50.843,1 milioni, è asceso a L. 51.200,5 milioni con un incremento dello 0,70%. Tale incremento percentuale ridotto dimostra la persistente capacità della Scuola di trovare tempestiva ed adeguata destinazione produttiva alle incrementate risorse provenienti dal contributo statale.

In ordine alle poste dell'attivo, le immobilizzazioni al netto degli ammortamenti, sono passate dal 55,2% al 67,2% delle attività. In particolare, le immobilizzazioni immateriali, iscritte al costo di acquisto, si riferiscono alle opere dell'attività didattica, di restauro della Cineteca, di ricerca e sperimentazione, di produzione editoriale ecc. il cui valore lordo è pari a L. 39.618,0 milioni. Tenendo conto degli ammortamenti effettuati mediante accantonamenti nell'apposito fondo per L. 19.312,6 milioni (47,1%), il valore netto contabile è pari a L. 20.305,4 milioni.

Le immobilizzazioni materiali rappresentano invece il valore di immobilizzazione degli impianti, fabbricati, mobili, arredi e macchinari d'ufficio. Il loro valore lordo è pari a L. 41.365,3 milioni e quello dei relativi fondi di ammortamento è di L. 21.683,4 milioni (52,8%). Il valore netto è, pertanto, pari a L. 19.681,9 milioni. Va rilevato, altresì, l'incremento di immobilizzazioni finanziarie passate dal valore di L. 50 milioni al valore di 65 milioni a titolo di partecipazioni in imprese controllate (partecipazioni nel "Consorzio Lid").

Nel complesso, i beni di uso durevole sono aumentati, nel corso del 2001, di L. 6.897,9 milioni (+20,8%). L'incremento è determinato, principalmente, dalle spese per l'attività di restauro delle opere cinematografiche da parte della Cineteca Nazionale (L. 2.059,1 milioni al netto degli ammortamenti) e per l'attività istituzionale in genere (L. 1.072 milioni), nonché da lavori di ristrutturazione edile e di impianti tecnici per il potenziamento delle strutture di supporto alle attività istituzionali.

A fronte di detto incremento patrimoniale si registra una flessione complessiva dell'attivo circolante (-27,6%). Infatti, le attività correnti (disponibilità liquide + crediti + titoli a breve) sono passate da L. 26.829,3

milioni (31 dicembre 2000) a L. 19.409,4 milioni (31 dicembre 2001), con un decremento di L. 7.420 milioni.

Dall'esame delle poste passive, va evidenziata la consistenza della esposizione debitoria, pari a complessive L. 8.267,8 milioni (-9,7% rispetto al 2000), di cui L. 3.375,1 milioni quale accantonamento TFR (pari al 40,8% dell'intero valore dei debiti con un incremento annuo dell'11,4%), L. 4.792,1 milioni per debiti vari non consolidati a L. 100,6 milioni per ratei passivi.

Ai fini di una più esaustiva comprensione dei dati esposti, lo stato patrimoniale è stato riclassificato onde consentire il raffronto con i dati patrimoniali risultanti all'inizio dell'esercizio in esame.

STATO PATRIMONIALE RICLASSIFICATO

(in milioni di lire)

ATTIVITA'	31/12/2000	31/12/2001
Beni di durata ultrannuale		
- Immobilizzazioni immateriali	16.790,5	20.305,4
- Immobilizzazioni materiali	16.314,2	19.681,9
- Partecipazioni finanziarie	51,0	66,3
Totale immobilizzazioni	33.155,7	40.053,6
Crediti finanziari		
- V/s clienti	75,3	146,8
- V/s personale dipendente	474,1	482,0
- Diversi	13,5	41,9
- V/s Enti	2.134,1	400,8
- Clienti in contenzioso	1,9	1,9
Totale crediti esigibili	2.698,9	1.073,4
Disponibilità finanziarie		
- Presso banche	24.125,4	18.333,1
- Cassa	5,1	2,9
Totale disponibilità	24.130,5	18.336,0
Poste rettificative		
- Risconti attivi	16,2	5,3
TOTALE ATTIVITA'	**60.001,3**	**59.468,3**
PASSIVITA'		
Debiti finanziari		
- T.F.R.	3.027,5	3.375,1
- Fornitori	2.947,6	2.879,6
- V/s Istituti tributari	305,6	(67,6)
- V/s Istituti previdenziali	296,3	354,9
- Depositi cauzionali	86,9	357,3
Totale debiti finanziari	6.663,9	6.899,3
Poste rettificative		
- Fatture da ricevere	2.168,8	1.267,9
- Ratei passivi	325,5	100,6
Totale poste rettificative	2.494,3	1.368,5
Patrimonio netto		
- Patrimonio netto	50.604,5	50.843,1
- Avanzo economico	238,6	357,4
Totale patrimonio netto	50.843,1	51.200,5
TOTALE PASSIVITA'	**60.001,3**	**59.468,3**

Il prospetto evidenzia la persistente flessione delle disponibilità finanziarie, passate da L. 24.130,5 milioni a L. 18.336,0 milioni (-24%), in coerenza con il processo di sviluppo delle attività istituzionali.

L'intera massa debitoria (L. 8.267,8 milioni) ha raggiunto il 45% delle disponibilità finanziarie liquide (immediate e differite), con un incremento del 18,7% rispetto al risultato dell'esercizio 2000.

A tale riguardo sembra opportuno rammentare che costituisce premessa fondamentale di una crescita equilibrata la salvaguardia del patrimonio.

L'indice di indebitamento (rapporto tra l'intera massa debitoria ed il totale delle attività) è rimasto pressoché inalterato, passando dallo 0,15 allo 0,14. Tale indice, evidenziando che (al termine del 2001) solo il 14% delle attività totali è finanziato con debiti, depone a favore di una sana politica gestionale.

Il fondo TFR registra una crescita complessiva di L. 347,6 milioni rispetto al 2000, quale saldo attivo della quota annuale di accantonamento (+ L. 509,3 milioni), e le liquidazioni erogate nell'anno (- L. 161,7 milioni).

Quanto agli indici di funzionalità (velocità dei pagamenti) si evidenzia che i debiti verso i fornitori, pari a L. 4.248,1 milioni a fine esercizio, al 31 gennaio 2002 risultavano ridotti di 1 mld., il che dimostra una velocità di pagamento particolarmente elevata, [4] mediamente pari a 49,1 giorni, in linea con quanto disposto dal regolamento amministrativo e contabile della fondazione che prevede il pagamento delle spese di norma entro 90 giorni dalla presentazione delle relative fatture.

Le partite di giro rappresentate da debiti verso istituti previdenziali e di sicurezza sociale (354,9 milioni) e da debiti verso istituti tributari, IRPEF dipendenti e collaboratori (-67,6 milioni) hanno una velocità di rotazione mensile costante nel corso dell'anno e a fine esercizio raggiungono L. 287,3 milioni.

---

[4] I debiti verso fornitori sono così costituiti: fornitori L. 2.879,6 milioni, fatture da ricevere L. 1.267,9 milioni, ratei passivi L. 100,6 milioni.

8. – Conclusioni

A far tempo dal 27 dicembre 1997 (data di entrata in vigore del D.Lvo 18 novembre 1998, n. 426 di trasformazione) la Fondazione "Scuola Nazionale di Cinema" svolge i compiti di conservazione del patrimonio filmico e di formazione culturale e professionale in materia di cinematografia e mezzi di comunicazione visiva, precedentemente affidati ad un Ente pubblico (istituito con legge 24 marzo 1942, n. 419).

Nel corso dell'anno 2001 la Scuola ha proseguito l'attività di riorganizzazione del nuovo assetto istituzionale mediante l'adozione di specifici regolamenti in materia di gestione del personale (riguardanti il procedimento disciplinare e la disciplina di rimborsi per missioni e trasferte).

La gestione contabile e ragionieristica della Fondazione si è svolta nella osservanza delle disposizioni sul bilancio privatistico contenute nel codice civile e nella ricerca di rendere operativo il Regolamento Amministrativo e Contabile della Fondazione (approvato dal Consiglio di Amministrazione il 16 febbraio 2001) che ha introdotto il sistema di attività gestionale per centri di costo.

Il nuovo modello organizzativo di tipo privatistico ha favorito l'instaurarsi di rapporti di più stretta collaborazione della Fondazione sia con Istituzioni culturali pubbliche e private che con operatori del settore produttivo e commerciale al fine di ottimizzare il servizio reso e di incrementare il livello delle risorse autoprodotte, che nel 2001 è salito dal 4,9% al 7,7% del totale delle entrate della Fondazione, con un sensibile incremento in termini percentuali (+57,1%) rispetto al 2000.

I risultati della gestione evidenziano saldi positivi sotto il profilo sia economico che finanziario.

In particolare la ridotta consistenza dell'avanzo economico (L. 357,4 milioni) conferma una ormai avviata inversione di tendenza rispetto alla pregressa difficoltà di trovare tempestiva ed adeguata destinazione produttiva alle incrementate risorse provenienti dal contributo statale.

Tale andamento gestionale è sorretto da due importanti documenti programmatici che consentono di governare i processi di sviluppo a medio e lungo termine: il programma di attività triennale con correlato piano di spesa (che assicura un adeguato finanziamento triennale, in misura comunque non inferiore all'8% della quota del "Fondo unico per lo spettacolo" destinato al cinema) e il Documento di programmazione economico-finanziaria (art. 17 dello Statuto).

Apprezzabile, a tale riguardo, appare l'attività di controllo di gestione, attivata ancora in via informale dal Servizio Amministrativo, allo scopo di guidare e responsabilizzare gli operatori dei processi gestionali.

Per quanto riguarda il personale, la spesa complessiva registra una crescita pari al 21,2% rispetto al 2000. Con riferimento agli oneri sostenuti per collaborazioni esterne, si rileva la necessità che la Fondazione curi con la massima attenzione la gestione delle risorse umane disponibili, valorizzando le professionalità interne e riducendo il ricorso al conferimento di incarichi.

Va evidenziata la riduzione del 24% delle disponibilità finanziarie e la flessione dei crediti finanziari (-60,2%).

La consistenza delle passività denota una debole diminuzione (-0,8%).

L'insignificante incremento del patrimonio netto conferma la coerenza del processo di sviluppo con le risorse utilizzate prevalentemente costituite dal contributo statale.

Infine, la maggiore autonomia gestionale e culturale della Scuola evidenzia la necessità che gli organi di amministrazione e di controllo svolgano i compiti delineati dal D.L.vo e dallo Statuto con regolarità ed efficaci metodi operativi, al fine di far fronte alla crescente esigenza di funzionalità e di razionale sfruttamento delle risorse interne, mediante una adeguata programmazione degli interventi e una sempre più approfondita analisi degli accadimenti economici.

PAGINA BIANCA

SCUOLA NAZIONALE DI CINEMA

ESERCIZIO 2001

PAGINA BIANCA

RELAZIONE DEL PRESIDENTE

PAGINA BIANCA

RELAZIONE ILLUSTRATIVA DEL BILANCIO DELL'ESERCIZIO DALLO 01.01.2001 AL 31.12.2001

Le attività svolte nel corso dell'anno 2001 vengono di seguito sinteticamente descritte per Servizi e Settori anche in funzione della definitiva attuazione della previsione statutaria concernente la diversa articolazione dei Servizi, attuazione che ha reso pertanto pienamente operativi il Servizio Amministrativo, il Servizio Tecnico ed il Servizio Informatico.

SERVIZIO AMMINISTRATIVO

La gestione contabile della Fondazione si è svolta in stretta osservanza delle disposizioni contenute nel codice civile, essendo ormai pienamente a regime il sistema di gestione del bilancio di tipo privatistico.

In tal senso particolare rilevanza assumono il completamento e la conseguente adozione dei seguenti atti amministrativi:
- Regolamento Amministrativo e Contabile approvato ed emanato dal Consiglio di Amministrazione in data 16 febbraio 2001;
- Disciplina rimborsi per missioni e trasferte approvata ed emanata dal Consiglio di Amministrazione in data 16 febbraio 2001.

Nel corso del 2001 il Servizio è stato particolarmente impegnato quale indispensabile supporto all'attività dei Periti designati dal Presidente del Tribunale di Roma (ai sensi del punto 3 dell'art. 11 del D.L.vo 426/97) per la redazione della relazione di stima del patrimonio della Fondazione.

L'attività di contrattazione ha portato alla sottoscrizione tra Amministrazione e OO.SS. di accordi sindacali aventi ad oggetto i seguenti temi:
- Permessi per accertamenti e cure mediche;
- Lavoro supplementare straordinario;
- Garanzia retributiva;
- Conteggio lavoro supplementare e lavoro straordinario;
- Indennità di disagio;
- Congedi parentali;
- Diritto allo studio;
- Premio di risultato anno 2000;
- Passaggi di livelli dipendenti con qualifiche basse;
- Valorizzazione del personale.

Il 6 giugno 2001, in applicazione del C.C.N.L. FEDERCULTURE, è stato pubblicata la Regolamentazione del Procedimento Disciplinare e delle altre norme disciplinari.
L'attività dell'Ufficio Studi e Affari Legali nel corso del 2001, in riferimento al Servizio Amministrativo, si è espletata per il raggiungimento e il perseguimento dei fini istituzionali ordinari e per la soluzione di problematiche giuridiche intercorse. Tutti gli aspetti legati al settore assicurativo (cose, personale, attività) sono stati seguiti e compendiati secondo le esigenze soprattutto per garantire i rischi legati all'attività istituzionale.

Nel settore prettamente giuridico l'attività si è distinta in giudiziale, stragiudiziale e approfondimenti legislativi e giurisprudenziali. Gli approfondimenti legislativi e giurisprudenziali – come ad esempio per la tutela dei diritti di cui è titolare la Fondazione o per la stipula di contratti e collaborazioni – ha contribuito ad una precisa e puntuale attività del Servizio Amministrativo, nei confronti della quale è stato presentato un solo ricorso all'autorità giudiziaria, peraltro vinto con successo nella stessa sede.

SERVIZIO TECNICO

Nel corso dell'anno 2001 il Servizio Tecnico è stato significativamente impegnato nella realizzazione dei diversi progetti di ammodernamento strutturale ed impiantistico degli immobili della Fondazione, anche al fine del recupero di ogni possibile spazio utilizzabile, nonché nel completamento dei processi di integrazione tecnologica degli impianti e delle apparecchiature tecniche a servizio delle attività istituzionali, in particolare di quelle didattiche, in forte espansione.

Si è poi provveduto, anche di concerto con altre istituzioni pubbliche e private, allo studio ed alla elaborazione dei progetti relativi all'utilizzo futuro di ulteriori ed importanti spazi esterni alla sede della Fondazione, sia per finalità direttamente correlate alle esigenze specifiche della Fondazione stessa, sia nella prospettiva della partecipazione ad iniziative di rilevante interesse culturale (progetto per palazzo '900, con il Comune di Roma e l'Istituto Luce, progetto per la realizzazione di cellari per pellicole infiammabili presso l'Università di Tor Vergata).

Un particolare impegno è stato, infine, riservato alla realizzazione ed al conseguimento della piena funzionalità della sede di Chieri (TO): sotto il profilo strettamente immobiliare si è provveduto alla realizzazione della cabina di proiezione, della centrale telefonica e dell'impianto elettrico, mentre per la parte logistica si è dato corso alle procedure per l'acquisto di arredi, di impianti e delle apparecchiature tecnologiche occorrenti.
Si elencano, più in dettaglio, le attività svolte:

Patrimonio Immobiliare

- esperimento gara d'appalto ed affidamento lavori per realizzazione copertura a tetto e consolidamento strutturale teatro di posa n. 1;
- esperimento gara d'appalto ed affidamento lavori di manutenzione ordinaria del patrimonio immobiliare;
- esperimento gara d'appalto ed affidamento lavori per il rifacimento della sede stradale interna;
- esperimento gara d'appalto ed affidamento servizio di manutenzione impianti antincendio;
- completamento lavori impianto centralizzato di climatizzazione edificio principale;
- rifacimento terrazzi di copertura edificio principale e tinteggiatura facciate;
- ristrutturazione e recupero zona ex camerini, con creazione di nuove aule;
- recupero ex locali tecnici e realizzazione di nuove aule Avid e aula di recitazione;
- recupero ex locali tecnici e realizzazione della nuova Videoteca;
- ristrutturazione teatrino/aula di recitazione;
- messa a norma impianto elettrico locali mensa;
- completamento lavori nuovo magazzino pellicole ininfiammabili;
- ripresa lavori cellari pellicole infiammabili;
- ristrutturazione edificio "palazzina Segre";
- realizzazione nuovo impianto archivio biblioteca;

- adeguamento impianti tecnologici locali CED, Teatro n. 2, laboratorio fotografico e Cineteca;

Si è inoltre proceduto
- all'ulteriore istruttoria tecnico amministrativa per il rilascio della concessione edilizia per la ristrutturazione del teatro di posa n. 3;
- alla messa in sicurezza di ambienti ed attrezzature ai fini del rispetto della normativa in materia di sicurezza dei luoghi di lavoro (D. Lgs. n.626/94).

Patrimonio Tecnologico
- con nuove acquisizioni di mezzi tecnici di ultima generazione si è provveduto all'integrazione e all'ammodernamento delle dotazioni tecnologiche a servizio del telecinema, dell'RVM, del teatro di posa n. 2 e del reparto registrazioni sonore;
- sono state realizzate nuove postazioni per le lavorazioni di montaggio AVID per la didattica
- si è provveduto all'ampliamento della centrale telefonica;

Servizi Logistici
- E' stato completato il progetto del nuovo sistema di segnaletica interna;
- E' stato ampliato il sistema di elaborazione e trasmissione dati (Ufficio ragioneria e Ufficio del Personale);
- E' stato acquistato ed idoneamente attrezzato un nuovo mezzo di trasporto (furgone Iveco daily);
- E' stata acquistata una nuova affrancatrice postale.

SERVIZIO INFORMATICO

Il Servizio gestisce le risorse informatiche della Fondazione, svolge attività di supporto e di assistenza ai Servizi, Settori ed agli Uffici, propone gli acquisti di prodotti e servizi in materia informatica necessari per lo svolgimento dell'attività istituzionale.

Nel corso dell'anno 2001 ha provveduto ad ampliare, aggiornare ed uniformare il parco macchine mediante l'acquisto, in parte in locazione, di personal computer ed altri prodotti hardware, assicurando alla Fondazione un parco macchine di recente tecnologia. In particolare è stato acquistato il nuovo scanner per l'acquisizione in formato digitale dei volumi del Settore Biblioteca ed Attività Editoriale.

Gli strumenti software sono stati implementati ed aggiornati con l'acquisizione delle licenze necessarie anche attraverso la partecipazione ad offerte promozionali. In particolare, il Servizio ha provveduto all'aggiornamento delle licenze dei sistemi operativi, delle applicazioni, dell'antivirus per 160 stazioni client; inoltre è stato acquisito ed installato il nuovo motore per la banca dati integrata e la nuova procedura per la rilevazione presenze.

Sono state implementate alcune funzionalità relative alla banca dati integrata, con particolare riguardo ai moduli per la gestione dei dati della cineteca e per la gestione degli utenti.

Il Servizio ha effettuato interventi per migliorare la rete LAN della Fondazione e per la realizzazione di una mini rete LAN presso la sede di Torino, curandone poi lo studio di fattibilità per completare la struttura informatica.

Si è reso anche necessario migliorare la velocità di connessione e l'efficacia dei collegamenti mediante l'ampliamento della banda CDN e soprattutto elevare le misure di protezione per la sicurezza della LAN della Fondazione. Inoltre sono stati implementati i servizi di hosting relativi al sito web della Fondazione.

Si sottolinea inoltre che, al fine di assicurare una maggiore e migliore assistenza all'interno della Fondazione, gli addetti al Servizio hanno svolto attività di aggiornamento e qualificazione specifiche su prodotti e strumenti informatici, anche attraverso l'attività di consulenti professionali.

Si ricorda infine che il Servizio Informatico gestisce ad oggi, per un totale di **225** utenti, le seguenti risorse:

Server:
- 9 (winNt – win2000)

Client:
- PC: 140 (Compaq) + 3 (HP) + 8 (Eco) + 1 (Siemens) + 1 (Toshiba) = Totale **153**
- Mac: **19**
- Stampanti: **120**
- Masterizzatori: **13**

Software:
- Server: Windows NT 4.0, Windows 2000, Backoffice 4,5, Backoffice 2000, Highway, Oracle, ArcServeIt, Aper (Zucchetti), Apri (Zucchetti), Symantec Norton A.V., Trend Enterprise solution, Zetafax.
- Client: Microsoft Office, Adobe Photoshop, Macromedia Dreamweaver, Macromedia Flash.

Servizi:
- Banca dati cineteca (Nauta, **30.981** schede madri, figlie, prenotazioni, per **6962** titoli)
- Banca dati biblioteca (Nauta schede **64.888**)
- Banca dati Fototeca (SQL circa **12.500** schede)
- Banca dati integrata (server Oracle, test 1° release effettuato)
- Banca dati riviste (Access, LAN separata fisicamente, schede **124.840**)
- Applicativi ragioneria (LAN separata fisicamente, applicativi Zucchetti)
- Rilevazione e gestione presenze (*Eltime – Solari*, applicazione acquisita nel 2001)
- Proxi (connessione Internet per client)
- ISA server (nuova connessione Internet per client)
- Centrale Norton Antivirus
- Antivirus e antispam web
- Mail server (Exchange)
- Fax server (Zetafax 50 client)
- Gestione backup (ArcServeIt)
- File system (cartelle condivise **2.400** Mb)
- Internet Information Service
- CDN per connessione Internet
- Sito web realizzazione (*Immagini & Strategie*)
- Sito web (servizio hosting *ItNet*).

SETTORE FORMAZIONE, RICERCA E SPERIMENTAZIONE

Il Settore cura l'organizzazione dei corsi di studio ordinari e straordinari, le attività di ricerca e sperimentazione legate alla didattica, la realizzazione delle esercitazioni e dei saggi di diploma. Nel corso del 2001 le principali attività sono state le seguenti:

- Corsi ordinari di formazione: l'anno accademico 2001, il primo del triennio 2001-2003, è stato inaugurato il 9 gennaio, nel teatro di posa della Fondazione, dal Ministro per i Beni e le Attività Culturali On. Giovanna Melandri e dal Presidente della Scuola Nazionale di Cinema. I corsi si sono strutturati in 3 trimestri: dal 9 gennaio al 13 aprile, dal 3 maggio al 27 luglio, dal 17 settembre al 14 dicembre. I corsi sono stati seguiti da 48 allievi del 2° anno (triennio 2000-02) e da 53 allievi del 1° anno (triennio 2001-03). I posti a disposizione in ciascuno dei nove settori di specializzazione sono 6, con l'eccezione di Recitazione, con 12 posti, e di Animazione, con 18 posti. E' stato bandito il concorso per il triennio 2002-2004, per il quale sono pervenute 705 domande. Dopo la prima e la seconda selezione 116 candidati (di cui 14 di Animazione) sono stati ammessi al bimestre propedeutico che si è svolto dal 29 ottobre al 7 dicembre, nella sede di Chieri (TO) per il settore di Animazione, nella sede di Roma per gli altri 8 settori. Infine i 72 allievi dimostratisi più meritevoli durante il bimestre propedeutico sono stati selezionati per il triennio 2002-2004, iniziato il 9 gennaio 2002.

- Esercitazioni: gli allievi del 1° anno hanno realizzato nel corso del 2001 tre brevi esercitazioni, una per trimestre, per complessivi 18 prodotti; le prime due sono state realizzate con mezzi elettronici, la terza in pellicola 35 mm. e sarà montata e completata nel corso del 2002. Gli allievi del 2° anno, invece, hanno realizzato nel corso del secondo trimestre il loro 4° esercizio (6 prodotti), in pellicola 35 mm, che è stato montato nel corso del 2001 e sarà completato e stampato nel 2002.

- Incarichi: per l'espletamento dei corsi ordinari e delle esercitazioni sono state predisposte complessivamente 237 lettere di incarico, di cui 31 per docenza, 14 per assistenza di varia natura, 2 per conferenze e analisi di film, 75 per seminari e 97 per collaborazione alla realizzazione delle esercitazioni. Per il bimestre propedeutico le lettere di incarico predisposte sono state 94 (per le sedi di Roma e Chieri), di cui 27 per seminari, 32 per conferenze, 34 per analisi di film e 1 per assistenza tecnica.

- Diffusione: numerose le partecipazioni dei saggi degli allievi a festival e rassegne, tra cui: Festival delle Scuole di Cinema di Monaco, Rencontres Internationales Henry Langlois di Poitiers, Immaginale di Berlino, Spoleto Festival, Festival del cortometraggio di Siena e inoltre i Festival di Scuole di Cinema di Rio De Janeiro e di Mexico City; numerosi anche i riconoscimenti ricevuti dai film e dagli allievi registi.

- Videoteca: la videoteca VHS per il prestito culturale ad allievi, docenti e dipendenti comprende ormai 800 titoli. Oltre 1000 pezzi, poi, sono il patrimonio della videoteca (su vari formati: VHS, Betacam, U-matic, Ampex) dei lavori realizzati dalla scuola dal 1978 a oggi.

- Sede di Torino: è iniziata, con il bimestre propedeutico al triennio 2002-04, l'attività della sede, nella quale è impartito l'insegnamento del cinema d'animazione. La sede, situata in un campus a 20 km. dalla città, in comune di Chieri, è stata dotata delle principali attrezzature necessarie allo svolgimento di un'attività così complessa e specialistica. Nel corso del 2002 le attrezzature

saranno gradualmente portate, con notevoli investimenti, al livello tecnologico necessario. Gli allievi sono attualmente 13, in gran parte residenti nella foresteria della sede.

SETTORE BIBLIOTECA E ATTIVITÀ EDITORIALI

Il Settore ha il compito di provvedere all'organizzazione e al funzionamento della Biblioteca e dell'Emeroteca, della redazione e pubblicazione della rivista "Bianco & Nero", nonché di curare le altre attività editoriali tra cui l'uscita dei volumi delle tre subcollane della *"Biblioteca di Bianco e Nero"* e l'opera enciclopedica – in quindici volumi collettanei – sulla Storia del Cinema Italiano.

Biblioteca

Nel corso del 2001 il patrimonio librario è stato incrementato di complessive n. 5298 unità bibliografiche tra: 1) **Monografie: n. 3097** (di cui di nuova acquisizione, per acquisto, omaggio, scambio: n. 1916, fondo Aristarco: n. 1044, fondo Montesanti: n. 59, fondo Rossellini: n. 78); **2) Periodici specializzati rilegati: n. 335; 3) Sceneggiature dattiloscritte: n. 1755** (di cui per deposito legale: n. 1490, del fondo De Santis: n. 173, provenienti da Carlo Di Carlo: n. 83, donate da specialisti della materia istituzionale: n. 9); **4) Non book materials: n. 111** (di cui di nuova acquisizione, per acquisto, omaggio, scambio: n. 36, del fondo Bini: n. 37, del fondo Montesanti: n. 33, del Fondo De Santis: n. 5).

Sono in fase di progressiva inventariazione e catalogazione i materiali provenienti dai fondi Aristarco, Rizzoli, Rossellini, Franciosa, De Santis, Cauli e dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali. In particolare, si specifica che il residuo stimato di tali fondi è il seguente:

- Fondo Aristarco: circa 10.000 volumi e 180 testate di periodici;
- Fondo Rizzoli: circa 33 volumi di ritagli stampa;
- Fondo Rossellini: 1202 libri e 164 fascicoli sciolti di periodici;
- Fondo Franciosa: circa 700 soggetti e sceneggiature, 215 volumi dattiloscritti e 350 ritagli stampa;
- Fondo De Santis: 4 raccoglitori contenenti la corrispondenza di Giuseppe De Santis e 82 pezzi (cartelle contenenti scritti vari autografi, documenti in fogli sparsi, fascicoli sciolti di riviste);
- Fondo Cauli: 10 contenitori di ritagli stampa.
- Ministero per i Beni e le Attività culturali: 636 sceneggiature (di un totale pari a 846 sceneggiature pervenute, 210 sono state già inventariate e catalogate).

Editoria

La Rivista "Bianco & Nero" è stata stampata e distribuita dalla Marsilio Editori S.p.A., restando editore vero e proprio la Fondazione. Bianco & Nero ha proseguito le sue pubblicazioni, sempre con periodicità bimestrale (sei numeri all'anno – cinque fascicoli di cui uno doppio). Sono stati pubblicati i numeri: 6/2000; 1-2/2001; 3/2001; 4/2001; 5/2001.

Nel 2001 è proseguita altresì la serie delle pubblicazioni della nuova collana editoriale della Fondazione denominata "Biblioteca di Bianco & Nero" (Direzione: Prof. Lino Micciché, stampa e distribuzione: Marsilio Editori, sempre con la Fondazione come editore vero e proprio) a sua volta articolata nelle tre sub-collane: Quaderni – Documenti e Strumenti – Saggistica.

Sono stati editi i seguenti volumi: *L'enigma del desiderio. Bunuel un chien andalou e l'age d'or* a cura di Paolo Bertetto; *Comporre per il cinema. Teoria e prassi della musica nel film* di Ennio Morricone e Sergio Miceli; *Visioni elettroniche. L'oltre del cinema e l'arte del video* di Sandra Lischi; *Di diaspro e di corallo. L'immagine della donna nel cinema dell'Africa nera francofona* di Maria Coletti; *Biblioviscontí. Vol.1* [...] di Antonella Montesi e con la collaborazione di Leonardo De Franceschi; *La memoria del cinema: restauri, preservazioni e ristampe della Cineteca Nazionale 1998-2001*; *Il luogo, il tempo e le persone* (pubblicazione dei testi realizzati dagli allievi del corso propedeutico di sceneggiatura della Scuola).

Si aggiunge la pubblicazione del catalogo della mostra *Luigi Chiarini 1900-1975: "Il film è un'arte, il cinema è un'industria"* cui sono seguite altre due edizioni: una in italiano e l'altra in inglese realizzate per il trasferimento dell'esposizione alla Mostra Internazionale di Venezia.

È stato infine avviato il progetto dell'opera enciclopedica in 15 volumi "Storia del cinema italiano". E' stato pubblicato il vol.X 1960-1964 a cura di Giorgio De Vincenti.

Varie

- Si stima che il patrimonio librario complessivamente posseduto dalla Biblioteca al 31 dicembre 2001 ammonti a circa 70.000 unità bibliografiche, di cui n. 58.559 regolarmente inventariate, catalogate e collocate (monografie, periodici rilegati, sceneggiature, non book materials).
- Si è continuato il lavoro di trasposizione dei dati relativi alle riviste di cinema dallo schedario cartaceo al supporto informatico, in base ad uno specifico programma informatico;
- Revisione ed ampliamento del Soggettario, in collaborazione con il Dott. Masi (responsabile progetto schedatura riviste di cinema); il Dott. Toni (Biblioteca della Cineteca di Bologna) e la Dott.ssa Spina (Biblioteca del Museo del Cinema di Torino);
- Sono stati avviati rapporti di collaborazione su richiesta dell'équipe di *CinemaZero* (redazione della rivista e biblioteca specializzata nel settore cinematografico), con particolare riguardo per la condivisione del Soggettario realizzato dalla Biblioteca. Successiva partecipazione all'incontro organizzato a Sacile (Pordenone) nell'ambito del Festival del Cinema Muto per discutere delle modalità di condivisione dello stesso;
- Completamento del lavoro di progettazione della nuova Banca Dati, con particolare riguardo alle schede gestionali (nello specifico: scheda emeroteca, scheda gestione prestito; scheda fascicolazione; scheda legatoria/restauro; scheda gestione acquisti);
- Partecipazione alla presentazione del sistema di gestione di biblioteche ALEPH 500 in data 15/06/2001;
- Progetto di archiviazione ottico-digitale delle riviste più rare e pregiate;
- Analisi dei software per la catalogazione dei materiali digitalizzati, realizzati da alcune aziende specializzate;
- Formazione degli stagisti relativamente all'archiviazione dei materiali d'Emeroteca;
- Attività di consultazione interna: assistenza bibliografica e catalografica per gli allievi, i docenti e i collaboratori della Fondazione;

Spazi

- E' stata effettuata l'installazione della nuova scaffalatura nei depositi sotterranei, con conseguente ricollocazione dei volumi e accorpamento delle sezioni.

Relazioni con organismi ed enti similari

- Contatti con numerose associazioni, festival, cineteche con la finalità di incrementare lo scambio delle pubblicazioni (per un totale di 119 contatti);
- Contatti con numerosi editori con la finalità di instaurare un rapporto di acquisto diretto delle pubblicazioni (per un totale di 125 contatti).

Convegni e mostre

Collaborazione redazionale, ricerche bibliografiche ed iconografiche per la realizzazione della Mostra *Luigi Chiarini 1900-1975 : "il film è un'arte, il cinema è un'industria* : Scuola nazionale di cinema : Roma, 9 gennaio-28 febbraio 2001.

SETTORE PRODUZIONE E PROMOZIONE CULTURALE

Nel corso dell'anno 2001 le attività principali svolte dal Settore sono state le seguenti:

Filmati:

Dal 1998 il Settore Produzione e Promozione Culturale ha iniziato a ideare e produrre i "*Ritratti Italiani*", una collana antologica diretta da Lino Micciché - parte del progetto Archivio della Memoria - che documenta "incontri" con famose personalità del cinema e della cultura italiana.
I filmati, della durata media di 50 minuti, ripercorrono attraverso interviste e documenti, spesso inediti, la vita e le esperienze dei protagonisti.

Nel corso dell'anno si è lavorato alla realizzazione di **12** documentari di cui **6** sono in fase di edizione, e le lavorazioni dei restanti **6** si sono concluse.

Documentari in fase di edizione:

1. Ottant'anni da attore. Incontro con Nino Manfredi;
   a cura di Gianni Canova, regia di Luca Manfredi.
2. I ragazzi di San Miniato. Incontro con Paolo e Vittorio Taviani;
   a cura di Lorenzo Cuccu, regia di Luciano Odorisio.
3. Io sono i miei film. Incontro con Francesco Rosi;
   regia di Roberto Andò.
4. Pianeta Tonino. Incontro con Tonino Guerra;
   regia di Antonietta De Lillo.
5. L'architettura della luce. Incontro con Giuseppe Rotunno;
   a cura di Sergio Toffetti, regia di Mauro Conciatori.
6. Un fallito di successo. Incontro con Ennio De Concini;
   a cura di Callisto Cosulich, regia di Franco Brogi Taviani.

Documentari conclusi:

1. Il solito noto. Incontro con Mario Monicelli;
   a cura di Alessandra Levantesi, regia di Riccardo Milani

2. La strana coppia. Incontro con Age & Scarpelli;
   scritto e diretto da Paolo Virzì.
3. Sono solo un artigiano. Incontro con Suso Cecchi D'Amico;
   scritto e diretto da Enzo Monteleone.
4. Un maestro per caso. Incontro con Dino Risi;
   a cura di Valerio Caprara, regia di Marco Risi.
5. Lo sguardo sull'uomo. Incontro con Gillo Pontecorvo;
   a cura di Irene Bignardi, regia di Marco Turco.
6. Un'intervista particolare. Incontro con Ettore Scola;
   a cura di Gianni Canova, regia di Roberto Giannarelli.

Con il progetto "*I mestieri del Cinema*", si vuole far conoscere al pubblico arti, professioni, mestieri che hanno contribuito a rendere celebre il cinema italiano nel mondo. L'asse portante di questo lavoro è costituito da interviste a personaggi di grande esperienza, impegnati nei ruoli più diversi, alcuni conosciuti, altri un po' più misteriosi.

Il progetto prevede 8 filmati realizzati con il contributo della regione Lazio e di Stream: Costumi (1 e 2), Cascatori e Stunt-men, Trucco, Addestratori, Effetti speciali, Scenografia (1 e 2) per la regia di Luigi Abramo, dei quali si è conclusa la fase delle riprese.

Inoltre in occasione della conferenza stampa annuale della SNC presso la Sala Trevi è stato realizzato un promo per la presentazione della collana "Ritratti Italiani" per i primi dieci documentari.

Realizzazione Press-book:

Per ciascuno dei 6 documentari prodotti è stata realizzata una pubblicazione bilingue (italiano/inglese) contenente tutte le informazioni relative al lavoro svolto: biografia e filmografia, note di regia, sinossi, estratto del video.

Accordi per la definizione dei filmati:

E' stato rinnovato l'accordo con l'Istituto Luce per il materiale d'archivio da inserire nei nostri filmati.

Sono stati stipulati inoltre contratti di licenza per la messa in onda di tre titoli della collana "Ritratti Italiani" con Tele+ e di diffusione, trasmissione e distribuzione con Stream per la serie "I Mestieri del Cinema" oltre ad alcune esercitazioni degli allievi del SFRS.

Con Rai Trade è stato firmato un contratto per la diffusione all'estero della collana antologica "Ritratti Italiani".

Festival e rassegne:

Il Settore Produzione e Promozione Culturale ha partecipato con i documentari: "Il Teatro del mondo. Incontro con Tullio Pinelli", "Un uomo solo. Incontro con Riccardo Freda", "Elogio dell'imperfezione. Incontro con Rita Levi Montalcini", "Ragioni Politiche. Incontro con Vittorio Foa", "Lo sguardo sull'uomo. Incontro con Gillo Pontecorvo", "Il solito noto. Incontro con Mario Monicelli", "La strana coppia. Incontro con Age & Scarpelli" "Un maestro per caso. Incontro con

Dino Risi", "Sono solo un artigiano. Incontro con Suso Cecchi D'Amico" e "Un'intervista particolare. Incontro con Ettore Scola" a diversi eventi tra Festival e rassegne:

- Cinema Nuovo Olimpia, Roma
- Mediterraneo Video Festival
- XXII Mostra De Valencia, Cinema Del Mediterranei
- Circolo del Cinema "Angelo azzurro"
- Torino Film Festival
- Associazione La Limonaia
- Programma tv "Novità in medicina"
- Sunny side of the doc di Marsiglia
- Mostra del Cinema di Venezia – allestita sala visione per i documentari
- Presentazione dei documentari al Palazzo delle Esposizioni

Il Settore ha inoltre organizzato la presenza della SNC, con un proprio stand, alla Mostra del Cinema di Venezia, dove è stata riallestita la mostra dedicata a Luigi Chiarini; per l'occasione sono state anche realizzate pubblicazioni e materiali promozionali sulle attività della Fondazione.

Nel mese di dicembre il Settore ha organizzato la presenza della SNC, con proiezioni di film restaurati ed uno stand istituzionale, presso la Fiera di Roma, nell'ambito della manifestazione "Culturalia".

SETTORE CINETECA NAZIONALE

Svolge i compiti previsti dallo Statuto e, in particolare, provvede all'acquisizione e alla conservazione dei film italiani e dei materiali di documentazione relativi; cura l'acquisizione e la conservazione di altri film rilevanti, italiani e stranieri, non acquisibili in forza di legge; provvede al restauro e alla duplicazione su supporto ininfiammabile del proprio patrimonio filmico su pellicola al nitrato. Cura la diffusione, in Italia e all'estero, del cinema italiano. Mette a disposizione il proprio patrimonio filmico, in pellicola o su supporto video, per visioni in sede sia per gli allievi della Scuola che per studenti e studiosi.

Nel corso del 2001 le principali attività, divise per Sezioni, sono state le seguenti:

Restauri e Preservazione Pellicole

Film restaurati	**26** (di questi 17 completati e 9 in corso di completamento)
Film preservati	**26 (di cui 6 cortometraggi)** (di questi 20 completati e 6 in corso di completamento)
Film ristampati	**18**
Totale	**70**

Tra i titoli interessati si possono citare, oltre ad alcune fondamentali opere del cinema italiano, come ***Quattro passi tra le nuvole*** di Alessandro Blasetti (1942) e ***Non c'è pace tra gli ulivi*** di Giuseppe De Santis (1950), alcuni film muti di particolare rarità, come ***Le mogli e le arance***, attribuibile a Lucio D'Ambra (1917), ***Il ponte dei sospiri***, di Giandomenico Gaido (1924) e

Teodora di Leopoldo Carlucci (1926). Inoltre, in collaborazione con la Cineteca del Friuli è stato restaurato ***Cuori senza frontiere*** di Luigi Zampa (1950), mentre con Mediaset la Cineteca Nazionale ha realizzato il restauro di ***La ciociara*** di Vittorio De Sica (1960).

Nell'ambito di un ampio accordo con Multithématiques, canale televisivo tematico, è stato portato a termine il restauro di alcune importanti opere tra cui ***Tempo massimo*** di Mario Mattoli (1934), ***I grandi magazzini*** di Mario Camerini (1939) e ***Un pilota ritorna*** di Roberto Rossellini (1942).

Hanno inoltre fornito un contributo al restauro l'Associazione Amici del Museo del Cinema di Torino per il film ***La damigella di Bard*** di Mario Mattoli (1936) e il Comune di Montignoso (Massa Carrara) per ***Ragazza che dorme*** di Andrea Forzano (1940).

Sono stati preservati in totale **26** film, tra cui ***Viva l'Italia*** (1961) e la versione lunga di ***Europa '51*** di Roberto Rossellini (1952), ***Al diavolo la celebrità*** di Steno-Monicelli (1949), ***Durante l'estate*** di Ermanno Olmi (1971), e, tra i cortometraggi, ***Manon Finestra 2,*** sempre di Olmi (1957) e ***Lo specchio, la tigre, la pianura*** di Raffaele Andreassi (1960).

Sono state infine ristampate copie nuove per la circolazione di **18** film.

Verifica materiali filmici

Nel corso del 2001, ai fini dell'identificazione, della ricatalogazione e nella prospettiva del periodico rifacimento dell' inventario, è stato sottoposto a verifica sistematica un totale di **1606** elementi (materiali filmici di vario tipo su supporto infiammabile e duplicati negativi e positivi su supporto safety).

Nel corso di questo lavoro sono stati anche inseriti in Banca Dati, provvedendo alla catalogazione *ex novo*, circa *1103* records relativi ai pezzi verificati che non erano ancora presenti nel catalogo informatizzato. (v.anche paragrafo **catalogazione**)

Acquisizioni Pellicole e Documentazione Relativa

- 112 lungometraggi, 36 documentari "premi di qualità" relativi al 3° e 4° trimestre 1994, 54 presentazioni acquisiti come deposito legale (relativi all'anno 1990), 5 lungometraggi come deposito legale (relativo ai film di Monicelli anni '90);
- 36 lungometraggi per "premi qualità";
- 6 lungometraggi acquisiti per Legge 379/80;
- acquisto dal sig. Marcello Treppo, collezionista privato, di un fondo composto da n. 42 copie di film;
- acquisto dal sig. Nicola Bruschi, collezionista privato, di un fondo composto da circa 400 copie in 35 mm e da 180 copie in 16 mm, di iflm americani sonori, in gran parte in lingua originale, della casa di produzione Fox, dagli anni '30 agli anni '80;
- acquisto dai sig.ri Michele Avantario e Gianni Radaelli, collezionisti privati, di un fondo composto da circa n. 800 copie di caroselli e film pubblicitari in 35 mm degli anni cinquanta/sessanta;
- acquisto dalla sig.ra Marisa Solinas, collezionista privata, del controtipo scena e negativo colonna di GUGLIELMO TELL, controtipo scena e negativo colonna di LE DUE MADRI, controtipo scena e negativo colonna di I PIRATI DI CAPRI, lavanda di E' ARRIVATO IL CAVALIERE.

- donazione del cortometraggio "Il linguaggio di Francesco Borromini" da parte dell'arch. Paolo Portoghesi;
- donazione di una copia positiva del film "Gli sbandati" da parte del sig. Vincenzo Marzi;
- donazione di una copia positiva infiammabile di L'ASSEDIO DELL'ALCAZAR da parte dell'Imperial War Museum;
- donazione da parte della Filmalpha di una copia positiva del provino di Patricia Millardet, di n. 3 copie positive della presentazione di BRONTE:CRONACA DI UN MASSACRO e di n. 406 scatole di materiale vario, non ancora identificato, presso il magazzino Microstampa;
- donazione del fondo originale PATHE' BABY di Luigi Marzella, formato 9,5mm donato dall'arch. Piero Berengo Gardin e Renata Prunas;

Depositi:

- deposito di n. 78 copie positive dalla Mikado Film s.r.l. provenienti dai depositi di Ancona, Genova e Padova;
- deposito di n. 2 copie positive (APRILE e TERRA DI MEZZO) dalla Sacher Distribuzione s.r.l. provenienti dal deposito Mikado Film s.r.l. di Ancona;
- deposito di n. 2 copie positive del film EL PISITO (una incompleta) e di 1 copia positiva di EL CONCHECITO da parte della Myra Film;
- deposito del negativo, reversal e internegativo film QUATTRO NOTTI DI UN SOGNATORE da parte di Gian Vittorio Baldi;
- deposito di n. 5 copie positive di LA VELA INCANTATA(con sottotitoli in spagnolo), MORIRE A ROMA (LA VITA IN GIOCO), FLAVIA LA MONACA MUSULMANA, L'INIZIAZIONE e IL FRULLO DEL PASSERO da parte di Gianfranco Mingozzi;
- deposito dalla Fondazione Pesaro Nuovo Cinema di 36 copie positive tra lungometraggi e cortometraggi;
- completamento del deposito da parte della Montedison di materiali positivi e negativi, prodotti dalla Montecatini e dalla Edisonvolta, ancora da quantificare;

Movimento film fuori sede

- Sono stati messi a disposizione degli aventi diritto, per lavorazioni da realizzare all'esterno, 173 titoli.
- Sono stati movimentati n.60 film su richiesta dei depositanti
- Per il Settore Formazione Ricerca e Sperimentazione sono stati movimentati n.47 shorts

Diffusione Culturale

Per quanto riguarda la diffusione culturale all'estero, sono stati presentati complessivamente oltre 400 film, di cui alcuni in edizione restaurata. La Cineteca Nazionale ha infatti collaborato alla realizzazione di retrospettive con istituzioni culturali in tutto il mondo (Guggenheim Museum e MoMA di New York, Walker Art Center di Minneapolis, Auditorium del Louvre e Centre Pompidou di Parigi, Tate Gallery di Londra); con i maggiori Festival cinematografici (Locarno, Valladolid, Porto 2001:Capitale della Cultura, Villa do Conde, Salonicco, Valencia); con altri archivi Fiaf ("integrale" Visconti ad Helsinki, personale PierPaolo Pasolini a Lubiana). Per la sola

retrospettiva di Cinema Italiano a Tokyo, iniziata a novembre, sono stati messi a disposizione 50 titoli.

In Italia, per l'attività di prestito culturale, circa 1300 film - tra cui alcune edizioni restaurate - sono stati messi a disposizione di cineclub, festival, enti pubblici e locali e associazioni culturali. Intensa è stata la collaborazione con le altre Cineteche italiane (Cineteca Comunale di Bologna, Cineteca Italiana di Milano, Museo Nazionale del Cinema di Torino), con le quali sono state realizzate numerose retrospettive tematiche e monografiche.

Consultazione di Materiali Filmici in Sede

La C.N. ha fatto visionare a studenti e studiosi 1268 film in moviola e 3 nella sala cinematografica interna. Inoltre sono stati messi a disposizione 156 film per le esigenze della Didattica proiettati nella sala cinematografica interna.

A parte quelli realizzati dagli allievi della SNC, sono stati effettuati con il telecinema interno circa 382 VHS e/o Beta da film dell'archivio sia per visioni interne che per gli autori che li richiedano nonché ulteriori 119 Beta a 25 ft./sec. Per il Settore Produzione e Promozione Culturale.

In base ad un accordo con il Dipartimento di Musica e Spettacolo dell'Università degli Studi di Bologna si è iniziato uno stage per una studentessa che, nell'ambito della sua tesi di laurea, provvede all'analisi, consultazione e ricerca sui film del Fondo dell'Associazione Italiana per le Ricerche di Storia del Cinema presente negli archivi della Cineteca Nazionale.

Videoteca

Il lavoro svolto dalla costituenda Videoteca si è articolato in 3 campi principali di attività:

1) E' stato quasi completato l'allestimento dei locali della Videoteca e sono stati decisi i requisiti tecnici per le apparecchiature da destinare alla consultazione e alla duplicazione.
2) E' stato costantemente aggiornato, relativamente alle nuove acquisizioni, il catalogo in formato elettronico del patrimonio video della Cineteca Nazionale, consistente attualmente in 4400 pezzi circa per un totale di circa 1970 titoli.
3) Sono state portate avanti le seguenti attività per l'acquisizione di nuovi materiali video:

Accordi con i distributori: a) sono proseguiti i riversamenti su supporto Betacam Digitale dei Master video di proprietà di alcuni fra i maggiori distributori italiani che, grazie all'accordo raggiunto con la Videoteca nel precedente anno, hanno reso disponibile il loro materiale video, consistente in titoli tra i più significativi della cinematografia italiana; b) sono state avviate lavorazioni di trascrizione da pellicola a formato elettronico Betacam Digitale, mediante telecinema digitale esterno alla SNC-CN, di pellicole messe a disposizione dai distributori, nei casi in cui il Master video dei titoli interessati non è risultato di buona qualità.
Riversamenti su telecinema digitale delle pellicole nuove e /o restaurate dalla C.N. : sono proseguite le lavorazioni di telecinema digitale esterno alla SNC-CN , di una ventina di titoli scelti tra le copie ottime: nuove e/o restaurate.
Riversamenti su Betacam SP con Telecinema interno alla SNC-CN: sono state effettuati, utilizzando il telecinema della Fondazione, i riversamenti di 7 titoli.

Acquisti titoli *Home Video*: la Videoteca, ha continuato a integrare il proprio archivio anche con l'acquisizione di nuovi titoli su DVD e VHS di cinematografia italiana e straniera nelle edizioni originali.

Tabella riassuntiva nuove acquisizioni materiali aggiornata a dicembre 2001.

Tipologia di acquisizione	N° Titoli acquisiti	Formato
Accordo con i distributori: riversamenti di materiali video e telecinema digitale	215	BETA Digit - S VHS
Telecinema interno alla SNC-CN eseguito per conto della Videoteca	7	Beta SP - VHS
Telecinema digitale esterno alla SNC-CN di pellicole nuove e/o restaurate dalla CN	22	Beta Digit . VHS
Acquisti Home video	9	VHS - DVD
Altro: Depositi, Fondi etc.	164	VHS

Catalogazione – Documentazione e Ricerca

Nel corso del 2001 l'attività di catalogazione dei film della Cineteca Nazionale è proseguita con l'inserimento nella banca-dati "Nauta" delle informazioni relative a **4944** nuovi "pezzi", di cui **1103** inseriti nel corso del lavoro relativo alla verifica sistematica dei materiali (v.sopra-paragrafo relativo) finalizzata alla nuova inventariazione (riguardante, cioè, tutti i materiali presenti in archivio, indipendentemente dal tipo di acquisizione).

Sono stati inoltre predisposti, con l'ausilio del servizio informatico, elenchi in forma tabellare per consentire al Collegio dei Periti, costituito dal Tribunale per la stima del patrimonio dell'Ente fino alla privatizzazione, di effettuare le opportune verifiche sui materiali filmici della Cineteca Nazionale.

Fototeca e Manifestoteca

Acquisizioni

In un'ottica di acquisizione e di accrescimento del patrimonio iconografico si è proceduto nel corso dell'anno a consultare e valutare gli archivi fotografici in possesso degli addetti ai lavori e dei collezionisti al fine di far divenire la Fototeca il luogo privilegiato della memoria fotografica del cinema. In tal senso si sono avviati rapporti di collaborazione con:

- AFE
- Archivio fotografico Balducci
- Archivio fotografico Equipe Reporter
- Associazione fotografi di scena

Accordi con:

- SAC per l'acquisizione di materiale pubblicitario (manifesti, locandine, foto-buste, ecc.), sia su supporto cartaceo, sia digitale, per un numero complessivo di circa 100 manifesti che vanno a completare i corredi dei film italiani dal 2000 al 2001
- Collezione di Giuffrida per l'acquisto di fotografie e manifesti del cinema muto italiano di pregevole interesse storico.

Restauri

Nel corso dell'anno è stato realizzato il processo di pulitura e di restauro di n.15 gigantografie e n. 11 manifesti affidato al Centro per il Restauro e la Conservazione della Fotografia- Berselli riguardante immagini del cinema muto italiano.

Conservazione

- Al fine di garantire una adeguata conservazione del materiale iconografico, delle fotografie originali e dei negativi ed evitare un progressivo processo di degrado delle stesse, si è avviata la procedura di trasferimento di quelle immagini di cui si é completato il processo di digitalizzazione e catalogazione informatizzata, presso il deposito climatizzato recentemente ultimato, dotato di un sistema di condizionamento realizzato nel rispetto della normativa sulla conservazione.
- Lavaggio e fissaggio dei negativi del Fondo Civirani con acqua filtrata ed estrazione dei metalli dannosi

Inventariazione

Sulla base del sistema d'inventariazione ragionato, strutturato con le codifiche alfanumeriche riportanti il numero progressivo, la dizione contratta del fondo d'appartenenza, la tipologia del materiale, sono stati classificati

- n. 30.000 Fotografie
- n. 2.500 Manifesti

relativi ai diversi fondi presenti all'interno della S.N.C.

Spoglio dei Fondi

Si è avviata e per alcuni Fondi conclusa l'opera di spoglio dei Fondi Bini, Fondo De Santis e Fondo Rossellini con trasmissione ai settori di competenza Biblioteca e Videoteca dei seguenti materiali : libri, sceneggiature, corrispondenza, ritagli stampa, press-book e video mediante immagazzinaggio e classificazione dettagliata su tabulati .

Mostre

La Fototeca si è attivata al reperimento e alla selezione di immagini fotografiche e virtuali stringendo rapporti di collaborazione con diversi archivi fotografici, per lo più privati, per avviare il progetto della mostra DIVE&ANTIDIVE del cinema italiano che verrà realizzata al Futurshow 2002 a Bologna sponsorizzata da Atlanet, operatore nazionale di telecomunicazioni su rete fissa.

Si è trattato di un progetto piuttosto laborioso che ha implicato la raccolta di una selezione di oltre 100 immagini, tra ritratti, foto di scena e di set, che ha ripercorso il fenomeno del divismo del cinema italiano dal muto ai giorni nostri.

Banca Dati

Nell'ambito del progetto avviato di catalogazione informatizzata e digitalizzazione della SNC, si è conclusa la progettazione e la redazione scientifica dei tracciati catalografici, gestionali e di ricerca di tutte le sezioni interessate al progetto:
Cineteca – Fototeca – Manifestoteca - Videoteca – Biblioteca.
Nello specifico sono stati oggetto della *1 Release del software*

- il modulo CINETECA;
- il modulo FOTOTECA;
- il modulo MANIFESTOTECA;
  con conseguente attività di test in termini di operatività e funzionalità, descrizione delle anomalie, trasmissione delle rettifiche alla società responsabile della realizzazione del software;
- Predisposizione degli elaborati con i requisiti sia tecnici che grafici per la presentazione della 2° Release del software al Futurshow 2002 a Bologna con accesso dal portale della SNC;
- L'attività ordinaria oltre alla fase di test ha comportato operazioni di acquisizione digitale, ritocco e catalogazione delle immagini che, nel database, figurano per una realizzazione complessiva pari a:
  Sezione Fototeca- Manifestoteca : totale record n. 14.000;
- Effettuazione di 18.000 scansioni in digitale di foto in service;
- Effettuazione della stampa di 10.000 provini fotografici per l'identificazione e la catalogazione.

Ulteriori iniziative di Formazione:

- In base ad un accordo del 13 luglio 2001 e successiva integrazione del 13/03/2002, avviato tra Università degli Studi di Napoli "Federico II" e la Scuola Nazionale di Cinema si è svolto ed è tuttora in vigore un corso di formazione e orientamento per n. 1 stager a partire dal 24 settembre 2001 e che si concluderà il 24 settembre 2002.
  L'attività, articolata a moduli, ha previsto l'analisi e la valutazione, la ricerca e la catalogazione informatizzata di materiali cinematografici quali foto, manifesti, completi di scansione di immagini in digitale.
- Progettazione, stesura di proposta, e approvazione con finanziamento da parte della Camera di Commercio di Roma del *Corso di formazione per ARCHIVISTA MULTIMEDIALE.*

UTENZA

Si è garantito il regolare servizio di consultazione, riproduzione fotografica, masterizzazione su cd-rom e vendita delle immagini fotografiche e si è ravvisato un notevole incremento di richieste in seguito alla messa on line del sito della Fondazione. L'attività ordinaria di gestione e consultazione dei materiali iconografici è considerevolmente aumentata sia per quanto concerne l'utenza interna:

- SETTORE BIBLIOTECA – ATTIVITA' EDITORIALI per la realizzazione dell'Enciclopedia *Storia del Cinema Italiano*, per la redazione iconografica delle riviste di Bianco&Nero, per la mostra dedicata a Luigi Chiarini "Il film è un'arte, il cinema è un'industria";
- SETTORE PRODUZIONE E PROMOZIONE CULTURALE per la realizzazione di Mestieri del Cinema, Ritratti della Memoria e Arti e Mestieri;

che per quanto concerne l'utenza esterna:

- l'illustrazione dell'opuscolo"*Roma nel cinema*" realizzato dall'Azienda di Promozione Turistica del Lazio
- l'illustrazione del catalogo della Settimana Cinematografica Internazionale dedicata a Luchino Visconti
- la realizzazione mostra Meeting di Rimini "*Realismi, arte, letteratura e cinema in Italia, da 1943 al 1953*"
- la brochure Cinema e FOREVER dedicata al restauro del film *La ciociara*
- il catalogo relativo alla rassegna *Cinema italiano in Romania*
- il catalogo della mostra *C'era una volta il western all'italiana*
- il catalogo della rassegna *Dive in uniforme* organizzata da Eserciti e popoli

Convenzione tra la SNC e IcoN per la realizzazione del corredo iconografico per i moduli didattici di Area Cinema comprendente la selezione di 40 immagini, tra foto di scena e fotogrammi, la digitalizzazione e il riconoscimento, nel sito di IcoN, del lavoro di ricerca nell'archivio fotografico della SNC compiuto a titolo di collaborazione gratutita con IcoN nell'ambito delle finalità comuni concordate fra i due enti.

UFFICIO STAMPA E RELAZIONI ESTERNE

L'ufficio stampa e relazioni esterne della Fondazione SNC in collaborazione con il Settore Produzione e Promozione Culturale organizza e promuove gli eventi dei vari settori della SNC, realizzando materiali stampa, utili alla comunicazione, che vanno dai comunicati tradizionali alle cassette Beta per le TV, a testi introduttivi per cataloghi e altro.
La comunicazione avviene attraverso tutti i mezzi di comunicazione: agenzie, quotidiani, periodici, radio e tv, stampa on line e altro individuato di volta in volta a seconda degli eventi.

L'Ufficio provvede inoltre alla:
- produzione giornaliera della Rassegna Stampa
- aggiornamento quotidiano del sito internet
- realizzazione del notiziario "SNC Notizie"
- organizzazione di conferenze stampa
- organizzazione di serate "speciali", oltre a curare i rapporti con Enti e Istituzioni di Cinema, le relazioni con altri uffici stampa e relazioni esterne di Festival, rassegne, manifestazioni ecc., nonché i rapporti con grafici e traduttori.

L'ufficio organizza inoltre la conferenza stampa annuale, durante la quale vengono presentati i progetti svolti ed illustrati quelli futuri, fornendo alla stampa idoneo materiale cartaceo e fotografico.

SEZIONE DIDATTICA E FORMAZIONE PREUNIVERSITARIA

Le attività della *Sezione didattica e formazione preuniversitaria* nel corso dell'anno 2001 hanno consolidato, a livello sia regionale che nazionale, le azioni di promozione della didattica del linguaggio cinematografico e audiovisivo rivolte alle scuole di ogni ordine e grado e le iniziative di

formazione dei laureati in discipline cinematografiche dei DAMS e delle facoltà di Lettere/Spettacolo.

In particolare, sono state effettuate le seguenti attività:

- Progettazione della II annualità del *Piano Nazionale di promozione della didattica del linguaggio cinematografico e audiovisivo*, promosso dal MIUR in collaborazione con l'IRRE del Lazio e Università degli Studi di Roma Tre – DAMS .
- Convegno nazionale di chiusura della I annualità del *Piano Nazionale* e di inaugurazione della II , con la partecipazione di tutti i gruppi regionali di progetto (Roma, Scuola Nazionale di Cinema, 12, 13 e 14 settembre 2001). Videodocumentazione delle attività didattiche.
- Progettazione e coordinamento della fase regionale del *Modulo operativo della scuola dell'infanzia ed elementare,* rivolto agli insegnanti del Lazio (per complessive 36 ore ospitate presso la SNC). Realizzazione nell'ambito della III Settimana della Cultura (26 febbraio – 4 marzo 2001), della seconda edizione della manifestazione *IL FILM COME BENE CULTURALE. Per un circuito cinetecario scolastico*, con allestimento della Sala cinema dell'ITIS "Einstein" e rassegna in tre scuole di Roma (Liceo Ginnasio "Giulio Cesare", ITIS "Einstein" e Istituto Professionale Cinetelevisivo "Rossellini") e una di Latina (Liceo Ginnasio "Dante Alighieri") dotate di sala cinematografica. La rassegna ha visto la programmazione in pellicola di 17 tra documentari e cortometraggi selezionati fra i più recenti restauri della Cineteca Nazionale.
- Progettazione e realizzazione, a seguito di una convenzione con il Dipartimento della Comunicazione Letteraria e dello Spettacolo dell'Università degli Studi di Roma Tre della seconda edizione del *Corso di formazione alla didattica del linguaggio cinematografico e audiovisivo* (12-25 luglio 2001). Il corso ha previsto un aumento delle ore di docenza in presenza, che sono state portate da 42 a 60 e un incremento del numero dei corsisti (da 30 a 40), provenienti da tutte le Università italiane.
- Sviluppo della già avviata collaborazione con la fototeca, finalizzata alla convenzione con il Consorzio ICoN (Italian Culture on the Net), che raggruppa 24 università nel progetto della prima Laurea lingua e cultura italiana a distanza. Fasi operative: ricerca e digitalizzazione del corredo iconografico dei primi 4 moduli di Area Cinema. La convenzione è stata rilanciata nei termini di una vera partnership della SNC, come parte esperta di ICoN, nella promozione delle attività culturali dei vari settori.
- Realizzazione di tre convegni in collaborazione con il Centro Studi Cinematografici (a Roma, Milano, Santa Venerina) e di un convegno nazionale in collaborazione con il MPI, la Biennale Cinema Ragazzi di Pisa e l'Università di Pisa.
- Partecipazione ai convegni e alle giornate di studio, a conclusione della prima annualità del *Piano Nazionale,* realizzate in collaborazione con gli IRRE dell'Emilia Romagna, della Calabria e del Veneto.
- Promozione di attività didattiche legate al cinema e all'audiovisivo in un campione di scuole romane (elementari, medie e superiori) che saranno presentate nel corso del 2002, nell'ambito di un convegno in collaborazione con la Direzione Regionale MIUR del Lazio.

Roma, 15 marzo 2002

IL PRESIDENTE
(Prof. Lino Micciché)

RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI

PAGINA BIANCA

VERBALE N. 32

Il giorno 15 marzo 2002, alle ore 13.00, si è riunito presso la sede della Scuola Nazionale di Cinema il Collegio dei Revisori dei Conti.

Sono presenti la Dott.ssa Maria Rosaria Conte, Presidente, il dott. Giuseppe Celeste ed il Dott. Marco Tomassetti, componenti effettivi. Presenziano l'Ing. Gabriele Testi e il dott. Vladimiro Cipriani, consulente contabile della Fondazione.

Il Collegio si è riunito al fine di redigere la relazione di cui al presente verbale, prevista dal Codice Civile e dall'art. 18 dello statuto vigente, al bilancio dell'esercizio 2001 che è stato a tal fine trasmesso in data odierna al Collegio dal Presidente della Scuola con la relazione illustrativa e gli elaborati prescritti.

Viene preliminarmente presa in esame tale relazione, nella quale si riferisce in merito all'andamento delle attività istituzionali svolte dai servizi e dai settori della Scuola.

Nella nota integrativa vengono analiticamente riferite le attività che la Fondazione ha svolto nei diversi settori nei quali si articola sul piano organizzativo, per perseguire i propri fini istituzionali.

A tal riguardo va osservato che talune attività, quali, quelle inerenti la conservazione della Cineteca Nazionale, (la quale comprende anche Videoteca e Fototeca) hanno carattere cogente per la Scuola, sulla base della normativa che la regola. E in questo quadro vanno collocate, ad esempio, le spese per acquisizione, ristampa e restauro film.

La maggior parte delle risorse finanziarie della Scuola – rappresentate prevalentemente dal contributo statale – è stata assorbita, nel complesso, dai Settori Formazione, Ricerca e Sperimentazione, Biblioteca e Attività Editoriali, Produzione e Promozione Culturale. La relazione, al riguardo, rende ampiamente conto di una serie di rilevanti ed importanti iniziative, sulle quali, peraltro, questo Collegio non si pronuncia nel merito, non avendo una specifica competenza nelle attività culturali della Scuola.

Significativo appare, poi, l'incremento dell'utenza interna ed esterna della Biblioteca e degli archivi della Cineteca e ciò non solo si pone in sintonia con i fini istituzionali della Fondazione, ma ha comportato un aumento delle entrate proprie dell'Ente, che è rilevante se valutato in termini relativi, ma appare marginale rispetto al complessivo bilancio della Fondazione.

Per quanto concerne le attività dei servizi amministrativo, tecnico ed informatico, va notato, ricollegandosi alle osservazioni svolte da questo Collegio in sede di esame del precedente bilancio consuntivo, che, sia sul piano amministrativo che su quello tecnico, la relazione dà conto della conclusione del processo di riorganizzazione della Fondazione con la messa a regime degli investimenti compiuti in termini di risorse umane e di beni capitali.

Inoltre, si segnala l'adozione del Regolamento Contabile e della disciplina rimborsi per missioni e trasferte, sui quali vanno richiamate le precedenti verbalizzazioni del Collegio. Si rileva altresì la mancata conclusione del lavoro del Collegio peritale nominato dal Presidente del Tribunale per la stima del patrimonio dell'Ente, operazioni, queste ultime, che non dovrebbero essere ulteriormente differite nel tempo dai periti, considerata la loro incidenza sugli assetti finanziari dell'Ente.

Relativamente al documento contabile in esame si evidenzia che tra le entrate correnti del 2001 la posta più significativa è rappresentata, come per gli esercizi precedenti, dal contributo del Ministero per i Beni e le Attività Culturali, pari a milioni 21.000.= con un incremento rispetto al passato esercizio del 5%.

Ulteriori entrate significative sono state:

- gli interessi attivi su c/c e depositi bancari pari a milioni 1.423.7, con un incremento, rispetto al passato esercizio, del 90%;
- contributi vari pari a milioni 1930,1, con un incremento, rispetto al passato esercizio del 750%, dovuto essenzialmente all'erogazione del contributo della Regione Piemonte;
- proventi della Cineteca pari a milioni 342,0 con un incremento, rispetto al passato esercizio, del 38,5%;
- rimborso ritenuta su contributo statale pari a milioni 2.232 di cui milioni 425 contabilizzate a sopravvenienze attive.

Tra le attività dello stato patrimoniale derivanti dall'attività istituzionale, le voci di bilancio degne di rilievo sono:

- la voce relativa alla acquisizione, ristampa e restauro film pari a complessivi milioni 23.709,4 di cui milioni 3.484,6 relativi all'incremento del 2001;
- i diritti di autore, che presentano un valore complessivo di milioni 711,6 di cui milioni 210,5 acquisiti nel corso del 2001;
- la Fototeca, per complessivi milioni 792,2 di cui milioni 45,1 acquisiti nel corso del 2001;
- produzioni per archivio memoria, per complessivi milioni 838,7 di cui milioni 500,9 relativi all'incremento del 2001.

In sintesi lo stato patrimoniale, nelle sue voci maggiormente rappresentative, risulta così costituito:

ATTIVITÀ (milioni)		PASSIVITÀ (milioni)	
A) Immobilizzazioni		A) T.F.R.	3.375,1
A1 – immateriali	39.618,0		
A2 – materiali	41.365,3	B) Debiti	
A3 – finanziarie	65,0	B1 – commerciali	4.141,3
		B2 – erariali	382,2
		B3 – previdenziali	354,9
		B4 – vari	356,7
B) Attivo circolante		C) Fondi di ammortamento	
B1 – crediti	1.521,1	C1 – immateriali	19.312,6
B2 – banche	18.333,1	C2 – materiali	21.683,4
B3 – cassa	2,8		
		Patrimonio netto	50.843,1
		Utile di esercizio	357,3
		Totale Patrimonio	51.200,4

Per contro nell'esercizio in esame la Fondazione ha sopportato le spese di seguito elencate, che costituiscono le uscite più rappresentative del bilancio e che, in quanto tali, vengono confrontate con le medesime dell'esercizio precedente.

	2000 (milioni)	**2001 (milioni)**	**% rispetto al 2000**
per gli Organi dell'ente	254,6	595,7	+ 134,00
per il personale	6.802,9	8.838,1	+ 29,90
per i fini istituzionali	8.891,2	7.912,9	– 11,00
per beni e servizi	7.284,1	8.821,1	+ 21,10
per conto capitale	4.149,1	5.252,5	+ 26,60
Totale	**27.372,9**	**31.420,3**	**+ 14,79**

Le spese degli Organi dal 2001 comprendono il compenso del Direttore Generale.

Relativamente, poi, al totale di tutte le uscite sopportate dall'Ente, pari a milioni 31.420,3 la percentuale di spesa sopportata per gli organi dell'ente è dell'1,90%; per il personale del 28,13%; per i fini istituzionali del 25,18%; per i beni e servizi del 28,07% ed infine per le spese in c/ capitale del 16,72%.

Le spese dell'esercizio 2001 sono state coperte in massima parte (81,56%) dalle entrate prima descritte e, per il rimanente, da quota parte degli accantonamenti effettuati dall'Ente nei precedenti esercizi finanziari: conseguentemente il fondo cassa (titoli, depositi bancari, cassa), che al 31 dicembre 2000 era di 24.130,5 milioni, è sceso al 31 dicembre dell'esercizio in esame, a complessivi 18.335,9 milioni. Peraltro, di tale importo, 18.000.= milioni risultano già impegnati nell'esercizio 2002 e seguenti, come evidenziato in sede di adozione del Documento di Programmazione Economico Finanziaria e del bilancio preventivo 2002.

Nel seguente prospetto sono esposti i dati relativi alla consistenza effettiva del personale in servizio a tutto il 2001, confrontato con il precedente esercizio 2000.

2000			**2001**		
Personale in forza al 31/12/00	**Qualifiche Federculture**	**Consistenza media**	**Personale in forza al 31/12/01**	**Qualifiche Federculture**	**Consistenza media**
5	Dirigenti	4,08	6	Dirigenti	6
6	D3	6	8	D3	7,83
9	D2	9	9	D2	9
32	D1	32	31	D1	32,29
0	C3	0	27	C3	23,79
0	C2	0	9	C2	8,6
31	C1	29,08	23	C1	22,5
0	B3	0	18	B3	18
18	B2	17,5	10	B2	8,96
3	B1	2,83	0	B1	0
104		**100,49**	**141**		**136,97**

Il personale assunto a tempo determinato, che al 31.12.2000 era di 25 unità, è passato a 7 al 31 dicembre 2001, in quanto i relativi rapporti di lavoro sono stati trasformati in tempo indeterminato.

Pertanto, complessivamente, il personale assunto a tempo indeterminato è aumentato di 37 unità, mentre quello a tempo determinato è diminuito di 18 unità.

Nella tabella che segue viene evidenziato l'andamento del costo complessivo del personale per l'esercizio 2001, la percentuale annua di variazione rispetto al 2000, nonché l'onere medio unitario.

COSTO GLOBALE DEL PERSONALE

		2000	2001
A)	Stipendi	4.387.898.047	5.911.354.776
	Straordinari	311.372.705	328.943.715
	Fondo incentivante	485.182.609	74.262.189
	Missioni	28.036.490	44.348.179
	Oneri previdenziali ed assistenziali	1.372.748.715	1.790.253.605
	TOTALE A)	**6.585.238.566**	**8.149.162.464**
B)	Benefici sociali ed assistenziali	15.262.500	6.000.000
	Accantonamento annuo T.F.R.	452.073.459	493.590.199
	Oneri accessori (mensa)	155.088.213	147.815.416
	Corsi di formazione professionale	25.952.000	41.440.000
	TOTALE B)	**648.376.172**	**688.845.615**
	TOTALE GENERALE A) + B)	**7.233.614.738**	**8.838.008.079**
	ONERE MEDIO INDIVIDUALE ANNO 2001 (8.838.008.079 : 136,97 = consistenza media)		64.585.137,47

Si precisa che, a partire dall'anno 2001 il Totale A) e il Totale B) non comprendono, più opportunamente, il costo del Direttore Generale, in quanto Organo della Fondazione.

Da tali dati si evince che gli oneri per il personale assorbono il 44,2% delle entrate derivanti da trasferimenti da parte dello Stato.

Per lo svolgimento delle proprie attività la Scuola fa ricorso anche a prestazioni di soggetti estranei alla struttura, mediante incarichi di collaborazione professionale e di prestazione di servizi, così come evidenziato dal Collegio nei precedenti verbali n. 28 del 5 dicembre 2001 e n. 30 del 19 febbraio 2002.

Nel prospetto che segue si evidenzia l'andamento degli oneri sostenuti nell'anno in esame per le cennate attività.

COLLABORAZIONI ESTERNE
(in milioni di lire)

	2000	2001
Organizzazione mostre, convegni	357,9	354,9
Speciali incarichi, collaborazioni	2.273,2	3.431,0
Incarichi per insegnamento e seminari	1.502,9	1.149,4
Oneri previdenziali per i docenti e collaborazioni	139,8	189,0
Commissioni esame allievi	153,8	178,9
TOTALE	**4.427,6**	**5.303,2**

Al 31 dicembre 2001 il patrimonio netto della Fondazione (inteso come somma algebrica delle attività e delle passività, incrementata dell'avanzo di gestione dell'esercizio in esame, pari a 357,3 milioni) ammonta a 51.200,4 milioni.
Nel corso dell'esercizio 2001 il patrimonio della Fondazione si è incrementato di 10.209,7 milioni, dovute alle attività di seguito riportate.
Le poste che maggiormente hanno inciso su tale incremento sono rappresentate:
- quanto a milioni 3.074,6 da lavori di ristrutturazione e risanamento di beni immobili;
- quanto a milioni 2.177,9 dall'acquisto di mezzi tecnici per fini istituzionali e di apparati informatici;
- quanto a milioni 619,3 da produzioni editoriali, diritti d'autore, storia del cinema italiano e da acquisizioni della biblioteca e della fototeca;
- quanto a milioni 3.484,6 da restauri e acquisizioni film della Cineteca;
- quanto a milioni 500,9 da produzioni archivio memoria;
- quanto a milioni 352,4 da saggi allievi.

Relativamente alla struttura del bilancio di esercizio, questo è stato redatto in conformità alla normativa del Codice Civile ed è costituito dallo Stato Patrimoniale (art. 2424, 2424 bis), dal Conto Economico(art. 2425, 2425 bis) e da una Nota Integrativa che ha la funzione di fornire un'interpretazione dei dati di bilancio e contiene le informazioni richieste dall'art. 2427, e da altre leggi precedenti.

Si prende atto, con riferimento all'art. 2423 comma 4 del Codice Civile, che non vi sono state deroghe ai criteri di valutazione previsti dalla normativa.

Le immobilizzazioni immateriali sono iscritte nell'attivo al costo di acquisto ridotto della relativa quota di ammortamento.

Le immobilizzazioni materiali sono iscritte al costo di acquisizione rettificato da opportuni ammortamenti che hanno tenuto conto del degrado tecnico ed economico subìto.

I beni strumentali di valore unitario inferiore a 1 milione sono stati interamente ammortizzati nell'esercizio, come anche consentito dalla normativa fiscale.

I costi di manutenzione sono stati imputati interamente al Conto Economico nell'esercizio in cui sono stati sostenuti.

Le partecipazioni nel "Consorzio LID" sono state valutate secondo il costo di sottoscrizione, ovvero per complessivi 65 milioni comprensivi della quota relativa all'anno 2001. A tale proposito si precisa che nel corso dell'esercizio 2001 il Consorzio è stato anticipatamente sciolto e posto in liquidazione; nel predetto esercizio sono state espletate quasi tutte le attività di liquidazione.

I crediti dell'attivo circolante sono iscritti in bilancio al valore nominale.

Le attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazione si riferiscono a titoli iscritti al costo storico. Peraltro al 31 dicembre 2001 tali immobilizzazioni non risultano evidenziate nel conto consuntivo, in quanto nel corso dell'esercizio non sono più state effettuate operazioni di Pronti Contro Termini.

Le disponibilità liquide sono iscritte al loro valore nominale o numerario.

I ratei e risconti attivi e passivi sono stati determinati secondo il criterio dell'effettiva competenza economica e temporale, a norma dell'art. 2424 bis, comma 5 C.C..

Il trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato riflette l'effettivo debito esistente alla data di chiusura del bilancio nei confronti di tutti i lavoratori subordinati ed è determinato in conformità ai dettami dell'art. 2120 del Codice Civile ed a quanto prescritto dalla legislazione e dagli accordi contrattuali vigenti in materia di lavoro. A tale proposito si invitano gli Organi responsabili della Fondazione a vincolare il T.F.R. in fondi pubblici e/o garantiti dallo Stato.

I debiti sono iscritti al loro valore nominale in base ai titoli da cui derivano.

I ricavi per la cessione in uso di film sono accreditati al Conto Economico al momento dell'avvenuta esecuzione della prestazione.

Per quanto sopra, il Collegio ai sensi dell'articolo 2403 del C.C. accerta la corrispondenza del bilancio alle scritture contabili esistenti presso la Scuola,

regolarmente tenute, nonché l'osservanza delle norme stabilite all'art. 2426 per le valutazioni del patrimonio sociale.

Tutto ciò detto, il Collegio dopo aver esaminato il documento voce per voce, sia delle entrate, sia delle uscite e in considerazione della circostanza che appaiono raggiunti gli obiettivi istituzionali esprime parere favorevole all'approvazione dell'elaborato in esame. E' auspicabile, peraltro, in relazione alle considerazioni generali svolte con riferimento alla relazione del Consiglio di Amministrazione che accompagna il consuntivo, che la Fondazione consegua un incremento delle proprie disponibilità finanziarie, al fine di poter proseguire, con rigorosi criteri di economicità, le iniziative intraprese nell'ambito delle finalità istituzionali.

Alle ore 19,00 si scioglie la seduta.

Letto, confermato e sottoscritto.

Il Presidente
Maria Rosaria Conte

I componenti
Giuseppe Celeste

Marco Tomassetti

BILANCIO CONSUNTIVO

PAGINA BIANCA

DELIBERAZIONE N. 12C/02

Oggetto: **Approvazione del bilancio di esercizio 2001.**

IL CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

VISTO il bilancio di esercizio per l'anno 2001 della Fondazione; come redatto dai competenti Uffici della Fondazione stessa, comprensivo di nota integrativa, relazione illustrativa del bilancio stesso e relazione del Collegio dei Revisori dei Conti, documenti che vengono tutti acquisiti come allegati della presente deliberazione;

ACQUISITO il parere del Direttore Generale;

ASSUME la seguente

D E L I B E R A Z I O N E

ART. 1 - E' approvato il bilancio di esercizio per l'anno 2001 della Fondazione Scuola Nazionale di Cinema.

ART. 2 - Il bilancio di esercizio, comprensivo di nota integrativa, relazione illustrativa del bilancio stesso e relazione del Collegio dei Revisori dei Conti viene trasmesso, ai sensi dell'art. 18 dello Statuto della Fondazione, al Ministero per i Beni e le Attività Culturali e al Ministero dell'Economia e delle Finanze.

Roma, 25 marzo 2002

IL PRESIDENTE
(prof. Lino Micciché)

PAGINA BIANCA

Bilancio dell'esercizio dal 01/01/2001 al 31/12/2001

Redatto in forma estesa

PAGINA BIANCA

STATO PATRIMONIALE

ATTIVO	**31/12/2001**	**31/12/2000**
B) IMMOBILIZZAZIONI		
I Immobilizzazioni immateriali		
03 Diritti di brevetto industriale e dir. di utilizzazione delle opere d'ingegno	18.011.788.081	14.286.801.472
07 Altre immobilizzazioni immateriali	2.293.616.875	2.503.758.423
Totale I	**20.305.404.956**	**16.790.559.895**
II Immobilizzazioni materiali		
01 Terreni e fabbricati	10.309.003.014	8.655.941.433
02 Impianti e macchinario	1.653.886.143	754.591.705
03 Attrezzature industriali e commerciali	77.656.421	29.381.333
04 Altri beni	3.610.136.051	3.038.760.307
05 Immobilizzazioni in corso e acconti	4.031.261.935	3.835.538.415
Totale II	**19.681.943.564**	**16.314.213.193**
III Immobilizzazioni finanziarie		
01 Partecipazioni		
a) in imprese controllate	65.000.000	50.000.000
Totale 01	65.000.000	50.000.000
02 Crediti		
d) verso altri		
d2) scad. oltre es. successivo	1.300.000	1.000.000
Totale *d)*	1.300.000	1.000.000
Totale 02	1.300.000	1.000.000
Totale III	**66.300.000**	**51.000.000**
TOTALE IMMOBILIZZAZIONI	**40.053.648.520**	**33.155.773.088**
C) ATTIVO CIRCOLANTE		
II Crediti		
01 Verso clienti		
a) scadenti entro es. successivo	146.781.321	75.292.019
Totale 01	146.781.321	75.292.019
5 Verso altri		
a) scadenti entro es. successivo	924.725.103	2.621.555.172
b) scadenti oltre es. successivo	1.866.200	1.866.200
Totale 05	926.591.303	2.623.421.372
Totale II	**1.073.372.624**	**2.698.713.391**
III Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni		
06 Altri titoli	-	19.623.244.491
Totale III	**-**	**19.623.244.491**
IV Disponibilità liquide		
01 Depositi bancari e postali	18.333.175.138	4.502.254.433
02 Assegni	-	1.890.000

03 Denaro e valori in cassa	2.807.390	3.217.150
Totale IV	**18.335.982.528**	**4.507.361.583**
TOTALE ATTIVO CIRCOLANTE	**19.409.355.152**	**26.829.319.465**
D) RATEI E RISCONTI ATTIVI		
01 Ratei e risconti	5.324.742	16.209.588
TOTALE RATEI E RISCONTI	**5.324.742**	**16.209.588**
TOTALE ATTIVITA'	**59.468.328.414**	**60.001.302.141**

PASSIVO	31/12/2001	31/12/2000
A) PATRIMONIO NETTO		
I Capitale	**50.843.169.845**	**50.604.574.399**
VII Altre riserve	**(0)**	**(0)**
02 Riserve di trasformazione	(0)	(0)
Totale VII	**50.843.169.845**	**(0)**
IX Utile (perdita) dell'esercizio	**357.358.412**	**238.595.446**
TOTALE PATRIMONIO NETTO	**51.200.528.257**	**50.843.169.845**
C) TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO	**3.375.170.869**	**3.027.537.470**
D) DEBITI		
05 Acconti		
a) esigibili entro l' es. successivo	1.267.848.252	2.168.824.565
Totale 05	1.267.848.252	2.168.824.565
06 Debiti v/fornitori		
a) esigibili entro l'es. successivo	2.879.555.085	2.947.555.664
Totale 06	2.879.555.085	2.947.555.664
11 Debiti tributari		
a) esigibili entro l'es. successivo	(67.600.183)	305.581.708
Totale 11	(67.600.183)	305.581.708
12 Debiti v/istituti di previdenza e di sicurezza sociale		
a) esigibili entro l'es. successivo	354.909.045	296.257.919
Totale 12	354.909.045	296.257.919
13 Altri debiti		
a) esigibili entro l'es. successivo	357.349.031	86.900.700
Totale 13	357.349.031	86.900.700
TOTALE DEBITI	**4.792.061.230**	**5.805.120.556**
E) RATEI E RISCONTI PASSIVI		
01 Ratei e risconti passivi	100.568.058	325.474.270
TOTALE RATEI E RISCONTI PASSIVI	**100.568.058**	**325.474.270**
TOTALE PASSIVITA'	**59.468.328.414**	**60.001.302.141**

CONTO ECONOMICO

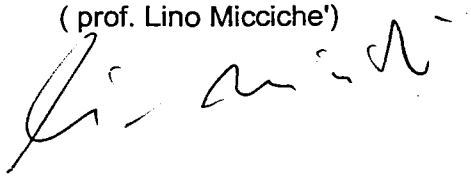
	31/12/2001	31/12/2000
A) VALORE DELLA PRODUZIONE		
01 Ricavi delle vendite e delle prestazioni	356.405.799	531.069.222
05 Altri ricavi e proventi		
a) altri ricavi e proventi	22.933.149.018	20.256.024.963
Totale 5	22.933.149.018	20.256.024.963
TOTALE VALORE DELLA PRODUZIONE	**23.289.554.817**	**20.787.094.185**
B) COSTI DELLA PRODUZIONE		
06 Materie prime, sussidiarie di consumo e di merci	(107.919.819)	(131.088.441)
07 Servizi	(10.622.390.062)	(9.416.218.288)
08 Godimento beni di terzi	(530.766.208)	(219.432.440)
09 Costi per il personale		
a) salari e stipendi	(6.537.739.509)	(5.184.453.361)
b) oneri sociali	(2.019.586.925)	(1.538.428.064)
c) trattamento di fine rapporto	(509.367.131)	(452.073.459)
e) altri costi	(53.575.000)	(56.761.500)
Totale 9	(9.120.268.565)	(7.231.716.384)
10 Ammortamenti e svalutazioni		
a) ammortamenti delle immobilizzazioni immateriali	(1.685.577.251)	(1.689.248.059)
b) ammortamento delle immobilizz. materiali	(1.759.577.222)	(1.853.864.695)
Totale 10	(3.445.154.473)	(3.543.112.754)
14 Oneri diversi di gestione	(673.424.083)	(472.195.023)
TOTALE COSTI DELLA PRODUZIONE	**(24.499.923.210)**	**(21.013.763.330)**
DIFFERENZA TRA VALORE E COSTI DELLA PRODUZIONE	**(1.210.368.393)**	**(226.669.145)**
C) PROVENTI E ONERI FINANZIARI		
16 Altri proventi finanziari		
c) da titoli iscritti nell'attivo circolante che non costituiscono partecipazioni	1.239.430.436	593.395.014
d) proventi diversi dai precedenti		
d4) da altri	184.307.192	155.881.290
Totale *16d)*	184.307.192	155.881.290
Totale 16	1.423.737.628	749.276.304
17 Interessi e altri oneri finanziari		
d) v/altri	(309.464.532)	(230.314.654)
Totale 17	(309.464.532)	(230.314.654)
TOTALE PROVENTI E ONERI FINANZIARI	**1.114.273.096**	**518.961.650**

E) PROVENTI E ONERI STRAORDINARI		
20 Proventi		
a) plusvalenze da alienazioni	500.000	
b) altri proventi straordinari	452.953.709	13.395.681
Totale 20	453.453.709	13.395.681
21 Oneri		
c) Oneri vari	(0)	(67.092.740)
Totale 21	(0)	(67.092.740)
TOTALE PARTITE STRAORDINARIE	**(0)**	**(53.697.059)**
RISULTATO DI GESTIONE	**357.358.412**	**238.595.446**

Il presente bilancio è conforme ai risultati delle scritture contabili.

ROMA, 25 marzo 2002

IL PRESIDENTE
(prof. Lino Micciche')



PAGINA BIANCA

Nota Integrativa

al bilancio di esercizio al 31/12/2001

PAGINA BIANCA

STRUTTURA E CONTENUTO DEL BILANCIO

Il bilancio di esercizio è stato redatto in conformità alla normativa del Codice Civile ed è costituito dallo Stato Patrimoniale (art. 2424, 2424 bis), dal Conto Economico(art. 2425 2425 bis) e dalla presente Nota Integrativa che ha la funzione di fornire l'illustrazione, l'analisi ed in taluni casi un'interpretazione dei dati di bilancio e contiene le informazioni richieste dall'art. 2427, e da altre leggi precedenti. Allo scopo di facilitare la lettura del Bilancio, Vi precisiamo che i gruppi (contraddistinti da lettere maiuscole), i sottogruppi (contraddistinti dai numeri romani), le voci (contraddistinte da numeri arabi) e le sottovoci (contraddistinte da lettere minuscole), che presentano un saldo pari a zero in entrambi gli esercizi, non sono indicati sia nello Stato Patrimoniale sia nel Conto Economico.

1. - CRITERI APPLICATI NELLA VALUTAZIONE DELLE VOCI DI BILANCIO

Ai sensi e per gli effetti dell'art. 2423 comma 4 del Codice Civile, Vi precisiamo che non abbiamo derogato dai criteri di valutazione previsti dalla Legge e adottati nei precedenti esercizi.
Di seguito riportiamo i criteri di valutazione adottati in osservanza dell'art. 2426 del Codice Civile.

B I - IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI

Le immobilizzazioni immateriali sono iscritte nell'attivo al costo di acquisto ridotto della relativa quota di ammortamento, calcolato tenendo conto dell'unità pluriennale delle immobilizzazioni in argomento sui seguenti periodi.

B II - IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI

Le immobilizzazioni materiali sono iscritte al costo di acquisizione rettificato da opportuni ammortamenti che hanno tenuto conto del degrado tecnico ed economico subito.
I beni strumentali di valore unitario inferiore a 1 milione sono stati interamente ammortizzati nell'esercizio, come anche consentito dalla normativa fiscale.
I costi di manutenzione sono stati imputati interamente al Conto Economico nell'esercizio in cui sono stati sostenuti.

B III - IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE

1 - Partecipazioni

Partecipazioni in imprese controllate

Le partecipazioni nel "CONSORZIO LID" sono state valutate secondo il costo di sottoscrizione.

C II - CREDITI

I crediti dell'attivo circolante sono iscritti in bilancio al valore nominale.

C III - ATTIVITA' FINANZIARIE CHE NON COSTITUISCONO IMMOBILIZZ.

Sono state estinte nel corso del 2001.

C IV - DISPONIBILITA' LIQUIDE

Esse sono iscritte al loro valore nominale o numerario.

D - RATEI E RISCONTI ATTIVI

Essi sono stati determinati secondo il criterio dell'effettiva competenza economica e temporale a norma dell'art. 2424 bis, comma 5 C.C..

E - RATEI E RISCONTI PASSIVI

Essi sono stati determinati secondo il criterio dell'effettiva competenza economica e temporale a norma dell'art. 2424 bis, comma 5 C.C..

C - TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO

Riflette l'effettivo debito esistente alla data di chiusura del bilancio nei confronti di tutti i lavoratori subordinati ed è determinato in conformità ai dettami dell'art. 2120 del Codice Civile ed a quanto prescritto dalla legislazione e dagli accordi contrattuali vigenti in materia di lavoro.

D - DEBITI

Sono iscritti al loro valore nominale in base ai titoli da cui derivano.

RICONOSCIMENTO DEI RICAVI

I ricavi per la cessione in uso film sono accreditati al Conto Economico al momento dell'avvenuta esecuzione della prestazione.

DIVIDENDI

I dividendi non sussistono non avendo al Fondazione scopo di lucro.

Al 31/12/2001 non si sono rilevati crediti e/o debiti in valuta aderente.

2. - MOVIMENTI DELLE IMMOBILIZZAZIONI

B I - Immobilizzazioni immateriali

Saldo al 31/12/2000	16.790.559.895
Saldo al 31/12/2001	20.305.404.956
Variazioni	3.514.845.061

Sono così formate:

Diritti di brevetto industriale e diritti di utilizzazione delle opere dell'ingegno

Costo originario	30.194.993.374
Ammortamento esercizi precedenti	15.908.191.902
Differenza cambio su valuta estera	
Scarico costi ammortizzati	
Utilizzo fondo relativo a costi scaricati	
Incrementi dell'esercizio	5.170.302.312
Ammortamenti dell'esercizio	1.445.315.703
Riclassificazioni	0
VALORE NETTO FINE ESERCIZIO	18.011.788.081

Altre immobilizzazioni immateriali

Costo originario	3.951.122.926
Ammortamento esercizi precedenti	1.447.364.503
Differenza cambio su valuta estera	
Scarico costi ammortizzati	
Utilizzo fondo relativo a costi scaricati	
Incrementi dell'esercizio	30.120.000
Ammortamenti dell'esercizio	240.261.548
Riclassificazioni	
VALORE NETTO FINE ESERCIZIO	2.293.616.875

B II - Immobilizzazioni materiali .

Saldo al 31/12/2000	16.314.213.193
Saldo al 31/12/2001	19.681.943.564
Variazioni	3.367.730.371

Sono così formate:

Terreni e Fabbricati non ammortizzabili

Non sussistono.

Terreni e Fabbricati

Costo originario	12.219.387.807
Differenza cambio su valori in valuta	
Rivalutazioni esercizi precedenti	0
Svalutazioni esercizi precedenti	0
Ammortamenti esercizi precedenti	3.563.446.374
VALORE INIZIO ESERCIZIO	8.655.941.433
Acquisizioni dell'esercizio	1.886.972.279
Cessioni dell'esercizio	0
Utilizzo fondo	
Riclassificazioni	0
Rivalutazioni dell'esercizio	0
Svalutazioni dell'esercizio	0
Ammortamenti dell'esercizio	233.910.698

Ammortamenti fiscali dell'esercizo	0
VALORE NETTO FINE ESERCIZIO	10.309.003.014

Impianti e macchinari

Costo originario	14.292.910.991
Differenza cambio su valori in valuta	
Rivalutazioni esercizi precedenti	0
Svalutazioni esercizi precedenti	0
Ammortamenti esercizi precedenti	13.538.319.286
VALORE INIZIO ESERCIZIO	754.591.705
Acquisizioni dell'esercizio	1.182.311.799
Cessioni dell'esercizio	0
Utilizzo fondo	
Riclassificazioni	0
Rivalutazioni dell'esercizio	0
Svalutazioni dell'esercizio	0
Ammortamenti dell'esercizio	283.017.361
Ammortamenti fiscali dell'esercizo	0
VALORE NETTO FINE ESERCIZIO	1.653.886.143

Attrezzature industriali e commerciali

Costo originario	42.757.175
Differenza cambio su valori in valuta	
Rivalutazioni esercizi precedenti	0
Svalutazioni esercizi precedenti	0
Ammortamenti esercizi precedenti	13.375.842
VALORE INIZIO ESERCIZIO	29.381.333
Acquisizioni dell'esercizio	58.652.996
Cessioni dell'esercizio	0
Utilizzo fondo	
Riclassificazioni	0
Rivalutazioni dell'esercizio	0
Svalutazioni dell'esercizio	0
Ammortamenti dell'esercizio	10.377.908
Ammortamenti fiscali dell'esercizo	0
VALORE NETTO FINE ESERCIZIO	77.656.421

Altri beni materiali

Costo originario	6.113.299.248
Differenza cambio su valori in valuta	
Rivalutazioni esercizi precedenti	0
Svalutazioni esercizi precedenti	0
Ammortamenti esercizi precedenti	3.074.538.941
VALORE INIZIO ESERCIZIO	3.038.760.307
Acquisizioni dell'esercizio	1.537.774.850
Cessioni dell'esercizio	0
Utilizzo fondo	
Riclassificazioni	0

Rivalutazioni dell'esercizio	0
Svalutazioni dell'esercizio	0
Ammortamenti dell'esercizio	966.399.106
Ammortamenti fiscali dell'esercizo	
VALORE NETTO FINE ESERCIZIO	3.610.136.051

Immobilizzazioni in corso e acconti

Costo originario	3.835.538.415
Differenza cambio su valori in valuta	
Rivalutazioni esercizi precedenti	0
Svalutazioni esercizi precedenti	0
Ammortamenti esercizi precedenti	0
VALORE INIZIO ESERCIZIO	3.835.538.415
Acquisizioni dell'esercizio	195.723.520
Cessioni dell'esercizio	0
Utilizzo fondo	
Riclassificazioni	0
Rivalutazioni dell'esercizio	0
Svalutazioni dell'esercizio	0
Ammortamenti dell'esercizio	0
Ammortamenti fiscali dell'esercizo	0
VALORE NETTO FINE ESERCIZIO	4.031.261.935

B III - Immobilizzazioni finanziarie

1. Partecipazioni

Saldo al 31/12/2000	50.000.000
Saldo al 31/12/2001	65.000.000
Variazioni	15.000.000

L'analisi delle partecipazioni finanziarie è la seguente:
- CONSORZIO L.I.D

Partecipazioni in imprese controllate

Costo inizio esercizio	50.000.000
Acquisizioni dell'esercizio	15.000.000
Riparto da liquidazione	
Svalutazioni dell'esercizio	0
VALORE NETTO FINE ESERCIZIO	65.000.000

2. Crediti immobilizzati

Saldo al 31/12/2000	1.000.000
Saldo al 31/12/2001	1.300.000
Variazioni	300.000

Sono così composti:

Crediti verso altri

Valore inizio esercizio	1.000.000
Acquisizioni dell'esercizio	300.000
Riparto da liquidazione	
Svalutazioni dell'esercizio	0
VALORE NETTO FINE ESERCIZIO	1.300.000

4. VARIAZIONI INTERVENUTE NELLA CONSISTENZA DELLE ALTRE VOCI DELL'ATTIVO E DEL PASSIVO

Attivo

Descrizione	Val. iniziale	Val. finale	Variazione

C II - Crediti

Saldo al 31/12/2000	2.698.713.391
Saldo al 31/12/2001	1.073.372.624
Variazioni	(1.625.340.767)

Descrizione	Val. iniziale	Val. finale	Variazione
Verso Clienti	75.292.019	146.781.321	71.489.302
importi esigibili entro l'esercizio successivo	75.292.019	146.781.321	71.489.302
importi esigibili oltre l'esercizio successivo	0	0	0
Verso altri	2.623.421.372	926.591.303	(1.696.830.069)
importi esigibili entro l'esercizio successivo	2.621.555.172	924.725.103	(1.696.830.069)
importi esigibili oltre l'esercizio successivo	1.866.200	1.866.200	0
VALORE FINE ESERCIZIO	2.698.713.391	1.073.372.624	(1.625.340.767)

I crediti verso altri sono principalmente vantati nei confronti di:

- ACCONTO IMPOSTE	L. 366.979.000
- PRESTITI DIPENDENTI	L. 481.984.008

Crediti esigibili entro l'esercizio successivo

Trattasi di clienti in contenzioso

Totale crediti verso altri

Si precisa che alla data di chiusura del Bilancio non sussistono crediti e debiti la cui durata residua sia superiore a cinque anni.

C III - Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni

Saldo al 31/12/2000	19.623.244.491
Saldo al 31/12/2001	0
Variazioni	(19.623.244.491)

Descrizione	Val. iniziale	Val. finale	Variazione
Altri titoli	19.623.244.491	0	(19.623.244.491)
VALORE FINE ESERCIZIO	19.623.244.491	0	(19.623.244.491)

C IV - Disponibilità

Saldo al 31/12/2000	4.507.361.583
Saldo al 31/12/2001	18.335.982.528
Variazioni	13.828.620.945

Descrizione	Val. iniziale	Val. finale	Variazione
Assegni	1.890.000	0	(1.890.000)
Depositi bancari e postali	4.502.254.433	18.333.175.138	13.830.920.705
Depositi e valori in cassa	3.217.150	2.807.390	(409.760)
VALORE FINE ESERCIZIO	4.507.361.583	18.335.982.528	13.828.620.945

La variazione è dovuta a smobilizzo di titoli.

D - Ratei e risconti attivi

Saldo al 31/12/2000	16.209.588

Saldo al 31/12/2001	5.324.742
Variazioni	(10.884.846)

Descrizione	Val. iniziale	Val. finale	Variazione
Ratei attivi	11.931.657	5.324.742	(6.606.915)
Risconti attivi	4.277.931	0	(4.277.931)
VALORE FINE ESERCIZIO	16.209.588	5.324.742	(10.884.846)

La variazione intervenuta è relativa a normali fatti di gestione.
Il dettaglio è riportato al punto 7) della presente Nota Integrativa.

Passivo

A - Patrimonio Netto

Saldo al 31/12/2000	50.843.169.845
Saldo al 31/12/2001	51.200.528.257
Variazioni	357.358.412

C - Trattamento di fine rapporto lavoro subordinato

Saldo al 31/12/2000	L.	3.027.537.470
Saldo al 31/12/2001	L.	3.375.170.869
Variazioni	L.	347.633.399

F.do trattamento di fine rapporto lavoro subordinato		
Esistenza all'inizio dell'esercizio	L.	3.027.537.470
Accantonamento dell'esercizio	L.	509.367.131
Utilizzo dell'esercizio	L.	161.733.732
VALORE NETTO FINE ESERCIZIO	L.	3.375.170.869

D - Debiti

Saldo al 31/12/2000	5.805.120.556
Saldo al 31/12/2001	4.792.061.230
Variazioni	(1.013.059.326)

Descrizione	Val. iniziale	Val. finale	Variazione
Fatture da ricevere	2.168.824.565	1.267.848.252	(900.976.313)
importi esigibili entro l'esercizio successivo	2.168.824.565	1.267.848.252	(900.976.313)
importi esigibili oltre l'esercizio successivo	0	0	0
Debiti v/fornitori	2.947.555.664	2.879.555.085	(68.000.579)

importi esigibili entro l'esercizio successivo	2.947.555.664	2.879.555.085	(68.000.579)
importi esigibili oltre l'esercizio successivo	0	0	0
Debiti tributari	305.581.708	(67.600.183)	(373.181.891)
importi esigibili entro l'esercizio successivo	305.581.708	(67.600.183)	(373.181.891)
importi esigibili oltre l'esercizio successivo	0	0	0
Debiti v/istituti previdenziali	296.257.919	354.909.045	58.651.126
importi esigibili entro l'esercizio successivo	296.257.919	354.909.045	58.651.126
importi esigibili oltre l'esercizio successivo	0	0	0
Altri debiti	86.900.700	357.349.031	270.448.331
importi esigibili entro l'esercizio successivo	86.900.700	357.349.031	270.448.331
importi esigibili oltre l'esercizio successivo	0	0	0
VALORE FINE ESERCIZIO	5.805.120.556	4.792.061.230	(1.013.059.326)

E - Ratei e risconti passivi

Saldo al 31/12/2000	325.474.270
Saldo al 31/12/2001	100.568.058
Variazioni	(224.906.212)

Descrizione	Val. iniziale	Val. finale	Variazione
Ratei passivi			
VALORE FINE ESERCIZIO	325.474.270	100.568.058	(224.906.212)

5 - ELENCO DELLE PARTECIPAZIONI IN IMPRESE CONTROLLATE

Non ci sono partecipazioni in imprese controllate.

6 - AMMONTARE DEI CREDITI E DEI DEBITI DI DURATA RESIDUA SUPERIORE A CINQUE ANNI E DEI DEBITI ASSISTITI DA GARANZIE REALI SU BENI SOCIALI, CON SPECIFICA INDICAZIONE DELLA NATURA DELLE GARANZIE.

Alla data di chiusura del Bilancio non sussistono debiti la cui durata residua sia superiore a cinque anni.

7 - COMPOSIZIONE DELLE VOCI RATEI E RISCONTI ATTIVI E PASSIVI, DELLA VOCE ALTRI FONDI NONCHE' LA COMPOSIZIONE DELLA VOCE ALTRE

RISERVE

La composizione delle singole voci risulta come dai seguenti dettagli

Ratei attivi

Int. attivi di competenza dell' esercizio e non ancora liquidati	5.324.742
TOTALE	5.324.742

8 - AMMONTARE DEGLI ONERI FINANZIARI IMPUTATI NELL'ESERCIZIO AI VALORI ISCRITTI NELL'ATTIVO DELLO STATO PATRIMONIALE DISTINTAMENTE PER OGNI VOCE

Nessun onere finanziario è stato capitalizzato.

10 - RIPARTIZIONE DEI RICAVI DELLE VENDITE E DELLE PRESTAZIONI

I ricavi ammontano a 356.405.799 con una variazione di 109.394.577 rispetto all'esercizio precedente.

La composizione dei settori di attività è la seguente:

Settore di attività

Cessioni in uso di produzioni	356.405.799
TOTALE	356.405.799

La composizione per area geografica di destinazione è la seguente:

Area geografica

Italia	337.989.901
Estero	18.415.898
TOTALE	356.405.799

11 - AMMONTARE DEI PROVENTI DA PARTECIPAZIONE DIVERSI DAI DIVIDENDI

Vi precisiamo che non è stato realizzato alcun provento dalle partecipazioni possedute diverso dai dividendi.

12 - SUDDIVISIONE DEGLI INTERESSI E ALTRI ONERI FINANZIARI DI CUI ALL'ART. 2425 N° 17 CODICE CIVILE

Gli interessi e altri oneri finanziari esposti in bilancio ammontano a complessive 309.464.532 e sono così dettagliati:

Interessi e oneri v/terzi	309.464.532

13 - PROVENTI E ONERI STRAORDINARI

Composizione della voce "Proventi straordinari":

- Plusvalenze da alienazioni beni:	500.000
- Plusvalenze da alienazioni titoli:	0
- Sopravvenienze attive:	452.953.709

17 - NUMERO E VALORE NOMINALE DI CIASCUNA CATEGORIA DI AZIONI DELLA SOCIETA'

Trattandosi di una fondazione non ci sono azioni.

BILANCIO CONSOLIDATO

Non vi è formazione di bilancio consolidato.

ROMA, 25 marzo 2002

IL PRESIDENTE
(prof. Lino Micciche')

