Sono stati editi i seguenti volumi: *L'enigma del desiderio. Bunuel un chien andalou e l'age d'or* a cura di Paolo Bertetto; *Comporre per il cinema. Teoria e prassi della musica nel film* di Ennio Morricone e Sergio Miceli; *Visioni elettroniche. L'oltre del cinema e l'arte del video* di Sandra Lischi; *Di diaspro e di corallo. L'immagine della donna nel cinema dell'Africa nera francofona* di Maria Coletti; *Biblioviscontí. Vol.1* [...] di Antonella Montesi e con la collaborazione di Leonardo De Franceschi; *La memoria del cinema: restauri, preservazioni e ristampe della Cineteca Nazionale 1998-2001*; *Il luogo, il tempo e le persone* (pubblicazione dei testi realizzati dagli allievi del corso propedeutico di sceneggiatura della Scuola).

Si aggiunge la pubblicazione del catalogo della mostra *Luigi Chiarini 1900-1975: "Il film è un'arte, il cinema è un'industria"* cui sono seguite altre due edizioni: una in italiano e l'altra in inglese realizzate per il trasferimento dell'esposizione alla Mostra Internazionale di Venezia.

È stato infine avviato il progetto dell'opera enciclopedica in 15 volumi "Storia del cinema italiano". E' stato pubblicato il vol.X 1960-1964 a cura di Giorgio De Vincenti.

Varie

- Si stima che il patrimonio librario complessivamente posseduto dalla Biblioteca al 31 dicembre 2001 ammonti a circa 70.000 unità bibliografiche, di cui n. 58.559 regolarmente inventariate, catalogate e collocate (monografie, periodici rilegati, sceneggiature, non book materials).
- Si è continuato il lavoro di trasposizione dei dati relativi alle riviste di cinema dallo schedario cartaceo al supporto informatico, in base ad uno specifico programma informatico;
- Revisione ed ampliamento del Soggettario, in collaborazione con il Dott. Masi (responsabile progetto schedatura riviste di cinema); il Dott. Toni (Biblioteca della Cineteca di Bologna) e la Dott.ssa Spina (Biblioteca del Museo del Cinema di Torino);
- Sono stati avviati rapporti di collaborazione su richiesta dell'équipe di *CinemaZero* (redazione della rivista e biblioteca specializzata nel settore cinematografico), con particolare riguardo per la condivisione del Soggettario realizzato dalla Biblioteca. Successiva partecipazione all'incontro organizzato a Sacile (Pordenone) nell'ambito del Festival del Cinema Muto per discutere delle modalità di condivisione dello stesso;
- Completamento del lavoro di progettazione della nuova Banca Dati, con particolare riguardo alle schede gestionali (nello specifico: scheda emeroteca, scheda gestione prestito; scheda fascicolazione; scheda legatoria/restauro; scheda gestione acquisti);
- Partecipazione alla presentazione del sistema di gestione di biblioteche ALEPH 500 in data 15/06/2001;
- Progetto di archiviazione ottico-digitale delle riviste più rare e pregiate;
- Analisi dei software per la catalogazione dei materiali digitalizzati, realizzati da alcune aziende specializzate;
- Formazione degli stagisti relativamente all'archiviazione dei materiali d'Emeroteca;
- Attività di consultazione interna: assistenza bibliografica e catalografica per gli allievi, i docenti e i collaboratori della Fondazione;

Spazi

- E' stata effettuata l'installazione della nuova scaffalatura nei depositi sotterranei, con conseguente ricollocazione dei volumi e accorpamento delle sezioni.

Relazioni con organismi ed enti similari

- Contatti con numerose associazioni, festival, cineteche con la finalità di incrementare lo scambio delle pubblicazioni (per un totale di 119 contatti);
- Contatti con numerosi editori con la finalità di instaurare un rapporto di acquisto diretto delle pubblicazioni (per un totale di 125 contatti).

Convegni e mostre

Collaborazione redazionale, ricerche bibliografiche ed iconografiche per la realizzazione della Mostra *Luigi Chiarini 1900-1975 : "il film è un'arte, il cinema è un'industria* : Scuola nazionale di cinema : Roma, 9 gennaio-28 febbraio 2001.

SETTORE PRODUZIONE E PROMOZIONE CULTURALE

Nel corso dell'anno 2001 le attività principali svolte dal Settore sono state le seguenti:

Filmati:

Dal 1998 il Settore Produzione e Promozione Culturale ha iniziato a ideare e produrre i "*Ritratti Italiani*", una collana antologica diretta da Lino Micciché - parte del progetto Archivio della Memoria - che documenta "incontri" con famose personalità del cinema e della cultura italiana.
I filmati, della durata media di 50 minuti, ripercorrono attraverso interviste e documenti, spesso inediti, la vita e le esperienze dei protagonisti.

Nel corso dell'anno si è lavorato alla realizzazione di **12** documentari di cui **6** sono in fase di edizione, e le lavorazioni dei restanti **6** si sono concluse.

Documentari in fase di edizione:

1. Ottant'anni da attore. Incontro con Nino Manfredi;
   a cura di Gianni Canova, regia di Luca Manfredi.
2. I ragazzi di San Miniato. Incontro con Paolo e Vittorio Taviani;
   a cura di Lorenzo Cuccu, regia di Luciano Odorisio.
3. Io sono i miei film. Incontro con Francesco Rosi;
   regia di Roberto Andò.
4. Pianeta Tonino. Incontro con Tonino Guerra;
   regia di Antonietta De Lillo.
5. L'architettura della luce. Incontro con Giuseppe Rotunno;
   a cura di Sergio Toffetti, regia di Mauro Conciatori.
6. Un fallito di successo. Incontro con Ennio De Concini;
   a cura di Callisto Cosulich, regia di Franco Brogi Taviani.

Documentari conclusi:

1. Il solito noto. Incontro con Mario Monicelli;
   a cura di Alessandra Levantesi, regia di Riccardo Milani

2. La strana coppia. Incontro con Age & Scarpelli;
   scritto e diretto da Paolo Virzì.
3. Sono solo un artigiano. Incontro con Suso Cecchi D'Amico;
   scritto e diretto da Enzo Monteleone.
4. Un maestro per caso. Incontro con Dino Risi;
   a cura di Valerio Caprara, regia di Marco Risi.
5. Lo sguardo sull'uomo. Incontro con Gillo Pontecorvo;
   a cura di Irene Bignardi, regia di Marco Turco.
6. Un'intervista particolare. Incontro con Ettore Scola;
   a cura di Gianni Canova, regia di Roberto Giannarelli.

Con il progetto "*I mestieri del Cinema*", si vuole far conoscere al pubblico arti, professioni, mestieri che hanno contribuito a rendere celebre il cinema italiano nel mondo. L'asse portante di questo lavoro è costituito da interviste a personaggi di grande esperienza, impegnati nei ruoli più diversi, alcuni conosciuti, altri un po' più misteriosi.

Il progetto prevede 8 filmati realizzati con il contributo della regione Lazio e di Stream: Costumi (1 e 2), Cascatori e Stunt-men, Trucco, Addestratori, Effetti speciali, Scenografia (1 e 2) per la regia di Luigi Abramo, dei quali si è conclusa la fase delle riprese.

Inoltre in occasione della conferenza stampa annuale della SNC presso la Sala Trevi è stato realizzato un promo per la presentazione della collana "Ritratti Italiani" per i primi dieci documentari.

Realizzazione Press-book:

Per ciascuno dei 6 documentari prodotti è stata realizzata una pubblicazione bilingue (italiano/inglese) contenente tutte le informazioni relative al lavoro svolto: biografia e filmografia, note di regia, sinossi, estratto del video.

Accordi per la definizione dei filmati:

E' stato rinnovato l'accordo con l'Istituto Luce per il materiale d'archivio da inserire nei nostri filmati.

Sono stati stipulati inoltre contratti di licenza per la messa in onda di tre titoli della collana "Ritratti Italiani" con Tele+ e di diffusione, trasmissione e distribuzione con Stream per la serie "I Mestieri del Cinema" oltre ad alcune esercitazioni degli allievi del SFRS.

Con Rai Trade è stato firmato un contratto per la diffusione all'estero della collana antologica "Ritratti Italiani".

Festival e rassegne:

Il Settore Produzione e Promozione Culturale ha partecipato con i documentari: "Il Teatro del mondo. Incontro con Tullio Pinelli", "Un uomo solo. Incontro con Riccardo Freda", "Elogio dell'imperfezione. Incontro con Rita Levi Montalcini", "Ragioni Politiche. Incontro con Vittorio Foa", "Lo sguardo sull'uomo. Incontro con Gillo Pontecorvo", "Il solito noto. Incontro con Mario Monicelli", "La strana coppia. Incontro con Age & Scarpelli" "Un maestro per caso. Incontro con

Dino Risi", "Sono solo un artigiano. Incontro con Suso Cecchi D'Amico" e "Un'intervista particolare. Incontro con Ettore Scola" a diversi eventi tra Festival e rassegne:

- Cinema Nuovo Olimpia, Roma
- Mediterraneo Video Festival
- XXII Mostra De Valencia, Cinema Del Mediterranei
- Circolo del Cinema "Angelo azzurro"
- Torino Film Festival
- Associazione La Limonaia
- Programma tv "Novità in medicina"
- Sunny side of the doc di Marsiglia
- Mostra del Cinema di Venezia – allestita sala visione per i documentari
- Presentazione dei documentari al Palazzo delle Esposizioni

Il Settore ha inoltre organizzato la presenza della SNC, con un proprio stand, alla Mostra del Cinema di Venezia, dove è stata riallestita la mostra dedicata a Luigi Chiarini; per l'occasione sono state anche realizzate pubblicazioni e materiali promozionali sulle attività della Fondazione.

Nel mese di dicembre il Settore ha organizzato la presenza della SNC, con proiezioni di film restaurati ed uno stand istituzionale, presso la Fiera di Roma, nell'ambito della manifestazione "Culturalia".

SETTORE CINETECA NAZIONALE

Svolge i compiti previsti dallo Statuto e, in particolare, provvede all'acquisizione e alla conservazione dei film italiani e dei materiali di documentazione relativi; cura l'acquisizione e la conservazione di altri film rilevanti, italiani e stranieri, non acquisibili in forza di legge; provvede al restauro e alla duplicazione su supporto ininfiammabile del proprio patrimonio filmico su pellicola al nitrato. Cura la diffusione, in Italia e all'estero, del cinema italiano. Mette a disposizione il proprio patrimonio filmico, in pellicola o su supporto video, per visioni in sede sia per gli allievi della Scuola che per studenti e studiosi.

Nel corso del 2001 le principali attività, divise per Sezioni, sono state le seguenti:

Restauri e Preservazione Pellicole

Film restaurati	**26** (di questi 17 completati e 9 in corso di completamento)
Film preservati	**26 (di cui 6 cortometraggi)** (di questi 20 completati e 6 in corso di completamento)
Film ristampati	**18**
Totale	**70**

Tra i titoli interessati si possono citare, oltre ad alcune fondamentali opere del cinema italiano, come ***Quattro passi tra le nuvole*** di Alessandro Blasetti (1942) e ***Non c'è pace tra gli ulivi*** di Giuseppe De Santis (1950), alcuni film muti di particolare rarità, come ***Le mogli e le arance***, attribuibile a Lucio D'Ambra (1917), ***Il ponte dei sospiri***, di Giandomenico Gaido (1924) e

Teodora di Leopoldo Carlucci (1926). Inoltre, in collaborazione con la Cineteca del Friuli è stato restaurato ***Cuori senza frontiere*** di Luigi Zampa (1950), mentre con Mediaset la Cineteca Nazionale ha realizzato il restauro di ***La ciociara*** di Vittorio De Sica (1960).

Nell'ambito di un ampio accordo con Multithématiques, canale televisivo tematico, è stato portato a termine il restauro di alcune importanti opere tra cui ***Tempo massimo*** di Mario Mattoli (1934), ***I grandi magazzini*** di Mario Camerini (1939) e ***Un pilota ritorna*** di Roberto Rossellini (1942).

Hanno inoltre fornito un contributo al restauro l'Associazione Amici del Museo del Cinema di Torino per il film ***La damigella di Bard*** di Mario Mattoli (1936) e il Comune di Montignoso (Massa Carrara) per ***Ragazza che dorme*** di Andrea Forzano (1940).

Sono stati preservati in totale **26** film, tra cui ***Viva l'Italia*** (1961) e la versione lunga di ***Europa '51*** di Roberto Rossellini (1952), ***Al diavolo la celebrità*** di Steno-Monicelli (1949), ***Durante l'estate*** di Ermanno Olmi (1971), e, tra i cortometraggi, ***Manon Finestra 2,*** sempre di Olmi (1957) e ***Lo specchio, la tigre, la pianura*** di Raffaele Andreassi (1960).

Sono state infine ristampate copie nuove per la circolazione di **18** film.

Verifica materiali filmici

Nel corso del 2001, ai fini dell'identificazione, della ricatalogazione e nella prospettiva del periodico rifacimento dell' inventario, è stato sottoposto a verifica sistematica un totale di **1606** elementi (materiali filmici di vario tipo su supporto infiammabile e duplicati negativi e positivi su supporto safety).

Nel corso di questo lavoro sono stati anche inseriti in Banca Dati, provvedendo alla catalogazione *ex novo*, circa *1103* records relativi ai pezzi verificati che non erano ancora presenti nel catalogo informatizzato. (v.anche paragrafo **catalogazione**)

Acquisizioni Pellicole e Documentazione Relativa

- 112 lungometraggi, 36 documentari "premi di qualità" relativi al 3° e 4° trimestre 1994, 54 presentazioni acquisiti come deposito legale (relativi all'anno 1990), 5 lungometraggi come deposito legale (relativo ai film di Monicelli anni '90);
- 36 lungometraggi per "premi qualità";
- 6 lungometraggi acquisiti per Legge 379/80;
- acquisto dal sig. Marcello Treppo, collezionista privato, di un fondo composto da n. 42 copie di film;
- acquisto dal sig. Nicola Bruschi, collezionista privato, di un fondo composto da circa 400 copie in 35 mm e da 180 copie in 16 mm, di iflm americani sonori, in gran parte in lingua originale, della casa di produzione Fox, dagli anni '30 agli anni '80;
- acquisto dai sig.ri Michele Avantario e Gianni Radaelli, collezionisti privati, di un fondo composto da circa n. 800 copie di caroselli e film pubblicitari in 35 mm degli anni cinquanta/sessanta;
- acquisto dalla sig.ra Marisa Solinas, collezionista privata, del controtipo scena e negativo colonna di GUGLIELMO TELL, controtipo scena e negativo colonna di LE DUE MADRI, controtipo scena e negativo colonna di I PIRATI DI CAPRI, lavanda di E' ARRIVATO IL CAVALIERE.

- donazione del cortometraggio "Il linguaggio di Francesco Borromini" da parte dell'arch. Paolo Portoghesi;
- donazione di una copia positiva del film "Gli sbandati" da parte del sig. Vincenzo Marzi;
- donazione di una copia positiva infiammabile di L'ASSEDIO DELL'ALCAZAR da parte dell'Imperial War Museum;
- donazione da parte della Filmalpha di una copia positiva del provino di Patricia Millardet, di n. 3 copie positive della presentazione di BRONTE:CRONACA DI UN MASSACRO e di n. 406 scatole di materiale vario, non ancora identificato, presso il magazzino Microstampa;
- donazione del fondo originale PATHE' BABY di Luigi Marzella, formato 9,5mm donato dall'arch. Piero Berengo Gardin e Renata Prunas;

Depositi:

- deposito di n. 78 copie positive dalla Mikado Film s.r.l. provenienti dai depositi di Ancona, Genova e Padova;
- deposito di n. 2 copie positive (APRILE e TERRA DI MEZZO) dalla Sacher Distribuzione s.r.l. provenienti dal deposito Mikado Film s.r.l. di Ancona;
- deposito di n. 2 copie positive del film EL PISITO (una incompleta) e di 1 copia positiva di EL CONCHECITO da parte della Myra Film;
- deposito del negativo, reversal e internegativo film QUATTRO NOTTI DI UN SOGNATORE da parte di Gian Vittorio Baldi;
- deposito di n. 5 copie positive di LA VELA INCANTATA(con sottotitoli in spagnolo), MORIRE A ROMA (LA VITA IN GIOCO), FLAVIA LA MONACA MUSULMANA, L'INIZIAZIONE e IL FRULLO DEL PASSERO da parte di Gianfranco Mingozzi;
- deposito dalla Fondazione Pesaro Nuovo Cinema di 36 copie positive tra lungometraggi e cortometraggi;
- completamento del deposito da parte della Montedison di materiali positivi e negativi, prodotti dalla Montecatini e dalla Edisonvolta, ancora da quantificare;

Movimento film fuori sede

- Sono stati messi a disposizione degli aventi diritto, per lavorazioni da realizzare all'esterno, 173 titoli.
- Sono stati movimentati n.60 film su richiesta dei depositanti
- Per il Settore Formazione Ricerca e Sperimentazione sono stati movimentati n.47 shorts

Diffusione Culturale

Per quanto riguarda la diffusione culturale all'estero, sono stati presentati complessivamente oltre 400 film, di cui alcuni in edizione restaurata. La Cineteca Nazionale ha infatti collaborato alla realizzazione di retrospettive con istituzioni culturali in tutto il mondo (Guggenheim Museum e MoMA di New York, Walker Art Center di Minneapolis, Auditorium del Louvre e Centre Pompidou di Parigi, Tate Gallery di Londra); con i maggiori Festival cinematografici (Locarno, Valladolid, Porto 2001:Capitale della Cultura, Villa do Conde, Salonicco, Valencia); con altri archivi Fiaf ("integrale" Visconti ad Helsinki, personale PierPaolo Pasolini a Lubiana). Per la sola

retrospettiva di Cinema Italiano a Tokyo, iniziata a novembre, sono stati messi a disposizione 50 titoli.

In Italia, per l'attività di prestito culturale, circa 1300 film - tra cui alcune edizioni restaurate - sono stati messi a disposizione di cineclub, festival, enti pubblici e locali e associazioni culturali. Intensa è stata la collaborazione con le altre Cineteche italiane (Cineteca Comunale di Bologna, Cineteca Italiana di Milano, Museo Nazionale del Cinema di Torino), con le quali sono state realizzate numerose retrospettive tematiche e monografiche.

Consultazione di Materiali Filmici in Sede

La C.N. ha fatto visionare a studenti e studiosi 1268 film in moviola e 3 nella sala cinematografica interna. Inoltre sono stati messi a disposizione 156 film per le esigenze della Didattica proiettati nella sala cinematografica interna.

A parte quelli realizzati dagli allievi della SNC, sono stati effettuati con il telecinema interno circa 382 VHS e/o Beta da film dell'archivio sia per visioni interne che per gli autori che li richiedano nonché ulteriori 119 Beta a 25 ft./sec. Per il Settore Produzione e Promozione Culturale.

In base ad un accordo con il Dipartimento di Musica e Spettacolo dell'Università degli Studi di Bologna si è iniziato uno stage per una studentessa che, nell'ambito della sua tesi di laurea, provvede all'analisi, consultazione e ricerca sui film del Fondo dell'Associazione Italiana per le Ricerche di Storia del Cinema presente negli archivi della Cineteca Nazionale.

Videoteca

Il lavoro svolto dalla costituenda Videoteca si è articolato in 3 campi principali di attività:

1) E' stato quasi completato l'allestimento dei locali della Videoteca e sono stati decisi i requisiti tecnici per le apparecchiature da destinare alla consultazione e alla duplicazione.
2) E' stato costantemente aggiornato, relativamente alle nuove acquisizioni, il catalogo in formato elettronico del patrimonio video della Cineteca Nazionale, consistente attualmente in 4400 pezzi circa per un totale di circa 1970 titoli.
3) Sono state portate avanti le seguenti attività per l'acquisizione di nuovi materiali video:

Accordi con i distributori: a) sono proseguiti i riversamenti su supporto Betacam Digitale dei Master video di proprietà di alcuni fra i maggiori distributori italiani che, grazie all'accordo raggiunto con la Videoteca nel precedente anno, hanno reso disponibile il loro materiale video, consistente in titoli tra i più significativi della cinematografia italiana; b) sono state avviate lavorazioni di trascrizione da pellicola a formato elettronico Betacam Digitale, mediante telecinema digitale esterno alla SNC-CN, di pellicole messe a disposizione dai distributori, nei casi in cui il Master video dei titoli interessati non è risultato di buona qualità.
Riversamenti su telecinema digitale delle pellicole nuove e /o restaurate dalla C.N. : sono proseguite le lavorazioni di telecinema digitale esterno alla SNC-CN , di una ventina di titoli scelti tra le copie ottime: nuove e/o restaurate.
Riversamenti su Betacam SP con Telecinema interno alla SNC-CN: sono state effettuati, utilizzando il telecinema della Fondazione, i riversamenti di 7 titoli.

Acquisti titoli *Home Video*: la Videoteca, ha continuato a integrare il proprio archivio anche con l'acquisizione di nuovi titoli su DVD e VHS di cinematografia italiana e straniera nelle edizioni originali.

Tabella riassuntiva nuove acquisizioni materiali aggiornata a dicembre 2001.

Tipologia di acquisizione	N° Titoli acquisiti	Formato
Accordo con i distributori: riversamenti di materiali video e telecinema digitale	215	BETA Digit - S VHS
Telecinema interno alla SNC-CN eseguito per conto della Videoteca	7	Beta SP - VHS
Telecinema digitale esterno alla SNC-CN di pellicole nuove e/o restaurate dalla CN	22	Beta Digit . VHS
Acquisti Home video	9	VHS - DVD
Altro: Depositi, Fondi etc.	164	VHS

Catalogazione – Documentazione e Ricerca

Nel corso del 2001 l'attività di catalogazione dei film della Cineteca Nazionale è proseguita con l'inserimento nella banca-dati "Nauta" delle informazioni relative a **4944** nuovi "pezzi", di cui **1103** inseriti nel corso del lavoro relativo alla verifica sistematica dei materiali (v.sopra-paragrafo relativo) finalizzata alla nuova inventariazione (riguardante, cioè, tutti i materiali presenti in archivio, indipendentemente dal tipo di acquisizione).

Sono stati inoltre predisposti, con l'ausilio del servizio informatico, elenchi in forma tabellare per consentire al Collegio dei Periti, costituito dal Tribunale per la stima del patrimonio dell'Ente fino alla privatizzazione, di effettuare le opportune verifiche sui materiali filmici della Cineteca Nazionale.

Fototeca e Manifestoteca

Acquisizioni

In un'ottica di acquisizione e di accrescimento del patrimonio iconografico si è proceduto nel corso dell'anno a consultare e valutare gli archivi fotografici in possesso degli addetti ai lavori e dei collezionisti al fine di far divenire la Fototeca il luogo privilegiato della memoria fotografica del cinema. In tal senso si sono avviati rapporti di collaborazione con:

- AFE
- Archivio fotografico Balducci
- Archivio fotografico Equipe Reporter
- Associazione fotografi di scena

Accordi con:

- SAC per l'acquisizione di materiale pubblicitario (manifesti, locandine, foto-buste, ecc.), sia su supporto cartaceo, sia digitale, per un numero complessivo di circa 100 manifesti che vanno a completare i corredi dei film italiani dal 2000 al 2001
- Collezione di Giuffrida per l'acquisto di fotografie e manifesti del cinema muto italiano di pregevole interesse storico.

Restauri

Nel corso dell'anno è stato realizzato il processo di pulitura e di restauro di n.15 gigantografie e n. 11 manifesti affidato al Centro per il Restauro e la Conservazione della Fotografia- Berselli riguardante immagini del cinema muto italiano.

Conservazione

- Al fine di garantire una adeguata conservazione del materiale iconografico, delle fotografie originali e dei negativi ed evitare un progressivo processo di degrado delle stesse, si è avviata la procedura di trasferimento di quelle immagini di cui si é completato il processo di digitalizzazione e catalogazione informatizzata, presso il deposito climatizzato recentemente ultimato, dotato di un sistema di condizionamento realizzato nel rispetto della normativa sulla conservazione.
- Lavaggio e fissaggio dei negativi del Fondo Civirani con acqua filtrata ed estrazione dei metalli dannosi

Inventariazione

Sulla base del sistema d'inventariazione ragionato, strutturato con le codifiche alfanumeriche riportanti il numero progressivo, la dizione contratta del fondo d'appartenenza, la tipologia del materiale, sono stati classificati

- n. 30.000 Fotografie
- n. 2.500 Manifesti

relativi ai diversi fondi presenti all'interno della S.N.C.

Spoglio dei Fondi

Si è avviata e per alcuni Fondi conclusa l'opera di spoglio dei Fondi Bini, Fondo De Santis e Fondo Rossellini con trasmissione ai settori di competenza Biblioteca e Videoteca dei seguenti materiali : libri, sceneggiature, corrispondenza, ritagli stampa, press-book e video mediante immagazzinaggio e classificazione dettagliata su tabulati .

Mostre

La Fototeca si è attivata al reperimento e alla selezione di immagini fotografiche e virtuali stringendo rapporti di collaborazione con diversi archivi fotografici, per lo più privati, per avviare il progetto della mostra DIVE&ANTIDIVE del cinema italiano che verrà realizzata al Futurshow 2002 a Bologna sponsorizzata da Atlanet, operatore nazionale di telecomunicazioni su rete fissa.

Si è trattato di un progetto piuttosto laborioso che ha implicato la raccolta di una selezione di oltre 100 immagini, tra ritratti, foto di scena e di set, che ha ripercorso il fenomeno del divismo del cinema italiano dal muto ai giorni nostri.

Banca Dati

Nell'ambito del progetto avviato di catalogazione informatizzata e digitalizzazione della SNC, si è conclusa la progettazione e la redazione scientifica dei tracciati catalografici, gestionali e di ricerca di tutte le sezioni interessate al progetto:
Cineteca – Fototeca – Manifestoteca - Videoteca – Biblioteca.
Nello specifico sono stati oggetto della *1 Release del software*

- il modulo CINETECA;
- il modulo FOTOTECA;
- il modulo MANIFESTOTECA;
  con conseguente attività di test in termini di operatività e funzionalità, descrizione delle anomalie, trasmissione delle rettifiche alla società responsabile della realizzazione del software;
- Predisposizione degli elaborati con i requisiti sia tecnici che grafici per la presentazione della 2° Release del software al Futurshow 2002 a Bologna con accesso dal portale della SNC;
- L'attività ordinaria oltre alla fase di test ha comportato operazioni di acquisizione digitale, ritocco e catalogazione delle immagini che, nel database, figurano per una realizzazione complessiva pari a:
  Sezione Fototeca- Manifestoteca : totale record n. 14.000;
- Effettuazione di 18.000 scansioni in digitale di foto in service;
- Effettuazione della stampa di 10.000 provini fotografici per l'identificazione e la catalogazione.

Ulteriori iniziative di Formazione:

- In base ad un accordo del 13 luglio 2001 e successiva integrazione del 13/03/2002, avviato tra Università degli Studi di Napoli "Federico II" e la Scuola Nazionale di Cinema si è svolto ed è tuttora in vigore un corso di formazione e orientamento per n. 1 stager a partire dal 24 settembre 2001 e che si concluderà il 24 settembre 2002.
  L'attività, articolata a moduli, ha previsto l'analisi e la valutazione, la ricerca e la catalogazione informatizzata di materiali cinematografici quali foto, manifesti, completi di scansione di immagini in digitale.
- Progettazione, stesura di proposta, e approvazione con finanziamento da parte della Camera di Commercio di Roma del *Corso di formazione per ARCHIVISTA MULTIMEDIALE.*

UTENZA

Si è garantito il regolare servizio di consultazione, riproduzione fotografica, masterizzazione su cd-rom e vendita delle immagini fotografiche e si è ravvisato un notevole incremento di richieste in seguito alla messa on line del sito della Fondazione. L'attività ordinaria di gestione e consultazione dei materiali iconografici è considerevolmente aumentata sia per quanto concerne l'utenza interna:

- SETTORE BIBLIOTECA – ATTIVITA' EDITORIALI per la realizzazione dell'Enciclopedia *Storia del Cinema Italiano*, per la redazione iconografica delle riviste di Bianco&Nero, per la mostra dedicata a Luigi Chiarini "Il film è un'arte, il cinema è un'industria";
- SETTORE PRODUZIONE E PROMOZIONE CULTURALE per la realizzazione di Mestieri del Cinema, Ritratti della Memoria e Arti e Mestieri;

che per quanto concerne l'utenza esterna:

- l'illustrazione dell'opuscolo"*Roma nel cinema*" realizzato dall'Azienda di Promozione Turistica del Lazio
- l'illustrazione del catalogo della Settimana Cinematografica Internazionale dedicata a Luchino Visconti
- la realizzazione mostra Meeting di Rimini "*Realismi, arte, letteratura e cinema in Italia, da 1943 al 1953*"
- la brochure Cinema e FOREVER dedicata al restauro del film *La ciociara*
- il catalogo relativo alla rassegna *Cinema italiano in Romania*
- il catalogo della mostra *C'era una volta il western all'italiana*
- il catalogo della rassegna *Dive in uniforme* organizzata da Eserciti e popoli

Convenzione tra la SNC e IcoN per la realizzazione del corredo iconografico per i moduli didattici di Area Cinema comprendente la selezione di 40 immagini, tra foto di scena e fotogrammi, la digitalizzazione e il riconoscimento, nel sito di IcoN, del lavoro di ricerca nell'archivio fotografico della SNC compiuto a titolo di collaborazione gratutita con IcoN nell'ambito delle finalità comuni concordate fra i due enti.

UFFICIO STAMPA E RELAZIONI ESTERNE

L'ufficio stampa e relazioni esterne della Fondazione SNC in collaborazione con il Settore Produzione e Promozione Culturale organizza e promuove gli eventi dei vari settori della SNC, realizzando materiali stampa, utili alla comunicazione, che vanno dai comunicati tradizionali alle cassette Beta per le TV, a testi introduttivi per cataloghi e altro.
La comunicazione avviene attraverso tutti i mezzi di comunicazione: agenzie, quotidiani, periodici, radio e tv, stampa on line e altro individuato di volta in volta a seconda degli eventi.

L'Ufficio provvede inoltre alla:
- produzione giornaliera della Rassegna Stampa
- aggiornamento quotidiano del sito internet
- realizzazione del notiziario "SNC Notizie"
- organizzazione di conferenze stampa
- organizzazione di serate "speciali", oltre a curare i rapporti con Enti e Istituzioni di Cinema, le relazioni con altri uffici stampa e relazioni esterne di Festival, rassegne, manifestazioni ecc., nonché i rapporti con grafici e traduttori.

L'ufficio organizza inoltre la conferenza stampa annuale, durante la quale vengono presentati i progetti svolti ed illustrati quelli futuri, fornendo alla stampa idoneo materiale cartaceo e fotografico.

SEZIONE DIDATTICA E FORMAZIONE PREUNIVERSITARIA

Le attività della *Sezione didattica e formazione preuniversitaria* nel corso dell'anno 2001 hanno consolidato, a livello sia regionale che nazionale, le azioni di promozione della didattica del linguaggio cinematografico e audiovisivo rivolte alle scuole di ogni ordine e grado e le iniziative di

formazione dei laureati in discipline cinematografiche dei DAMS e delle facoltà di Lettere/Spettacolo.

In particolare, sono state effettuate le seguenti attività:

- Progettazione della II annualità del *Piano Nazionale di promozione della didattica del linguaggio cinematografico e audiovisivo*, promosso dal MIUR in collaborazione con l'IRRE del Lazio e Università degli Studi di Roma Tre – DAMS .
- Convegno nazionale di chiusura della I annualità del *Piano Nazionale* e di inaugurazione della II , con la partecipazione di tutti i gruppi regionali di progetto (Roma, Scuola Nazionale di Cinema, 12, 13 e 14 settembre 2001). Videodocumentazione delle attività didattiche.
- Progettazione e coordinamento della fase regionale del *Modulo operativo della scuola dell'infanzia ed elementare,* rivolto agli insegnanti del Lazio (per complessive 36 ore ospitate presso la SNC). Realizzazione nell'ambito della III Settimana della Cultura (26 febbraio – 4 marzo 2001), della seconda edizione della manifestazione *IL FILM COME BENE CULTURALE. Per un circuito cinetecario scolastico*, con allestimento della Sala cinema dell'ITIS "Einstein" e rassegna in tre scuole di Roma (Liceo Ginnasio "Giulio Cesare", ITIS "Einstein" e Istituto Professionale Cinetelevisivo "Rossellini") e una di Latina (Liceo Ginnasio "Dante Alighieri") dotate di sala cinematografica. La rassegna ha visto la programmazione in pellicola di 17 tra documentari e cortometraggi selezionati fra i più recenti restauri della Cineteca Nazionale.
- Progettazione e realizzazione, a seguito di una convenzione con il Dipartimento della Comunicazione Letteraria e dello Spettacolo dell'Università degli Studi di Roma Tre della seconda edizione del *Corso di formazione alla didattica del linguaggio cinematografico e audiovisivo* (12-25 luglio 2001). Il corso ha previsto un aumento delle ore di docenza in presenza, che sono state portate da 42 a 60 e un incremento del numero dei corsisti (da 30 a 40), provenienti da tutte le Università italiane.
- Sviluppo della già avviata collaborazione con la fototeca, finalizzata alla convenzione con il Consorzio ICoN (Italian Culture on the Net), che raggruppa 24 università nel progetto della prima Laurea lingua e cultura italiana a distanza. Fasi operative: ricerca e digitalizzazione del corredo iconografico dei primi 4 moduli di Area Cinema. La convenzione è stata rilanciata nei termini di una vera partnership della SNC, come parte esperta di ICoN, nella promozione delle attività culturali dei vari settori.
- Realizzazione di tre convegni in collaborazione con il Centro Studi Cinematografici (a Roma, Milano, Santa Venerina) e di un convegno nazionale in collaborazione con il MPI, la Biennale Cinema Ragazzi di Pisa e l'Università di Pisa.
- Partecipazione ai convegni e alle giornate di studio, a conclusione della prima annualità del *Piano Nazionale,* realizzate in collaborazione con gli IRRE dell'Emilia Romagna, della Calabria e del Veneto.
- Promozione di attività didattiche legate al cinema e all'audiovisivo in un campione di scuole romane (elementari, medie e superiori) che saranno presentate nel corso del 2002, nell'ambito di un convegno in collaborazione con la Direzione Regionale MIUR del Lazio.

Roma, 15 marzo 2002

IL PRESIDENTE
(Prof. Lino Micciché)

RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI

PAGINA BIANCA

VERBALE N. 32

Il giorno 15 marzo 2002, alle ore 13.00, si è riunito presso la sede della Scuola Nazionale di Cinema il Collegio dei Revisori dei Conti.

Sono presenti la Dott.ssa Maria Rosaria Conte, Presidente, il dott. Giuseppe Celeste ed il Dott. Marco Tomassetti, componenti effettivi. Presenziano l'Ing. Gabriele Testi e il dott. Vladimiro Cipriani, consulente contabile della Fondazione.

Il Collegio si è riunito al fine di redigere la relazione di cui al presente verbale, prevista dal Codice Civile e dall'art. 18 dello statuto vigente, al bilancio dell'esercizio 2001 che è stato a tal fine trasmesso in data odierna al Collegio dal Presidente della Scuola con la relazione illustrativa e gli elaborati prescritti.

Viene preliminarmente presa in esame tale relazione, nella quale si riferisce in merito all'andamento delle attività istituzionali svolte dai servizi e dai settori della Scuola.

Nella nota integrativa vengono analiticamente riferite le attività che la Fondazione ha svolto nei diversi settori nei quali si articola sul piano organizzativo, per perseguire i propri fini istituzionali.

A tal riguardo va osservato che talune attività, quali, quelle inerenti la conservazione della Cineteca Nazionale, (la quale comprende anche Videoteca e Fototeca) hanno carattere cogente per la Scuola, sulla base della normativa che la regola. E in questo quadro vanno collocate, ad esempio, le spese per acquisizione, ristampa e restauro film.

La maggior parte delle risorse finanziarie della Scuola – rappresentate prevalentemente dal contributo statale – è stata assorbita, nel complesso, dai Settori Formazione, Ricerca e Sperimentazione, Biblioteca e Attività Editoriali, Produzione e Promozione Culturale. La relazione, al riguardo, rende ampiamente conto di una serie di rilevanti ed importanti iniziative, sulle quali, peraltro, questo Collegio non si pronuncia nel merito, non avendo una specifica competenza nelle attività culturali della Scuola.

Significativo appare, poi, l'incremento dell'utenza interna ed esterna della Biblioteca e degli archivi della Cineteca e ciò non solo si pone in sintonia con i fini istituzionali della Fondazione, ma ha comportato un aumento delle entrate proprie dell'Ente, che è rilevante se valutato in termini relativi, ma appare marginale rispetto al complessivo bilancio della Fondazione.

Per quanto concerne le attività dei servizi amministrativo, tecnico ed informatico, va notato, ricollegandosi alle osservazioni svolte da questo Collegio in sede di esame del precedente bilancio consuntivo, che, sia sul piano amministrativo che su quello tecnico, la relazione dà conto della conclusione del processo di riorganizzazione della Fondazione con la messa a regime degli investimenti compiuti in termini di risorse umane e di beni capitali.

Inoltre, si segnala l'adozione del Regolamento Contabile e della disciplina rimborsi per missioni e trasferte, sui quali vanno richiamate le precedenti verbalizzazioni del Collegio. Si rileva altresì la mancata conclusione del lavoro del Collegio peritale nominato dal Presidente del Tribunale per la stima del patrimonio dell'Ente, operazioni, queste ultime, che non dovrebbero essere ulteriormente differite nel tempo dai periti, considerata la loro incidenza sugli assetti finanziari dell'Ente.

Relativamente al documento contabile in esame si evidenzia che tra le entrate correnti del 2001 la posta più significativa è rappresentata, come per gli esercizi precedenti, dal contributo del Ministero per i Beni e le Attività Culturali, pari a milioni 21.000.= con un incremento rispetto al passato esercizio del 5%.

Ulteriori entrate significative sono state:
- gli interessi attivi su c/c e depositi bancari pari a milioni 1.423.7, con un incremento, rispetto al passato esercizio, del 90%;
- contributi vari pari a milioni 1930,1, con un incremento, rispetto al passato esercizio del 750%, dovuto essenzialmente all'erogazione del contributo della Regione Piemonte;
- proventi della Cineteca pari a milioni 342,0 con un incremento, rispetto al passato esercizio, del 38,5%;
- rimborso ritenuta su contributo statale pari a milioni 2.232 di cui milioni 425 contabilizzate a sopravvenienze attive.

Tra le attività dello stato patrimoniale derivanti dall'attività istituzionale, le voci di bilancio degne di rilievo sono:

- la voce relativa alla acquisizione, ristampa e restauro film pari a complessivi milioni 23.709,4 di cui milioni 3.484,6 relativi all'incremento del 2001;
- i diritti di autore, che presentano un valore complessivo di milioni 711,6 di cui milioni 210,5 acquisiti nel corso del 2001;
- la Fototeca, per complessivi milioni 792,2 di cui milioni 45,1 acquisiti nel corso del 2001;
- produzioni per archivio memoria, per complessivi milioni 838,7 di cui milioni 500,9 relativi all'incremento del 2001.