ATTI PARLAMENTARI

XIV LEGISLATURA

CAMERA DEI DEPUTATI

Doc. XV
n. 31

RELAZIONE DELLA CORTE DEI CONTI

AL PARLAMENTO

sulla gestione finanziaria degli Enti sottoposti a controllo in applicazione della legge 21 marzo 1958, n. 259

ENTE TEATRALE ITALIANO (E.T.I.)

(Esercizi 1999 e 2000)

Trasmessa alla Presidenza il 30 novembre 2001

TIPOGRAFIA DEL SENATO (200)

PAGINA BIANCA

INDICE

Determinazione della Corte dei Conti n. 53/2001 del 30 ottobre 2001 . . . . . *Pag.* 5

Relazione sul risultato del controllo eseguito sulla gestione finanziaria dell'Ente teatrale italiano (E.T.I.) per gli esercizi 1999 e 2000 . . . . . » 7

DOCUMENTI ALLEGATI:

Esercizio 1999:

Relazione del Commissario straordinario . . . . . » 79
Relazione del Collegio dei Revisori . . . . . » 107
Bilancio consuntivo . . . . . » 117

Esercizio 2000:

Relazione del Commissario straordinario . . . . . » 243
Relazione del Collegio dei Revisori . . . . . » 271
Bilancio consuntivo . . . . . » 281

PAGINA BIANCA

Determinazione n. 53/2001

LA CORTE DEI CONTI

IN SEZIONE DEL CONTROLLO SUGLI ENTI

nell'adunanza del 30 ottobre 2001;

visto il testo unico delle leggi sulla Corte dei conti approvato con regio decreto 12 luglio 1934, n. 1214;

vista la legge 21 marzo 1958, n. 259;

visto il decreto del Presidente della Repubblica in data 25 aprile 1961, con il quale l'Ente teatrale italiano (E.T.I.) è stato sottoposto al controllo della Corte dei conti;

visti i conti consuntivi dell'Ente suddetto, relativi agli esercizi finanziari 1999 e 2000, nonché le annesse relazioni del Commissario straordinario e del Collegio dei Revisori, trasmessi alla Corte dei conti in adempimento dell'articolo 4 della citata legge n. 259 del 1958;

esaminati gli atti;

udito il relatore Presidente di Sezione dottor Bartolomeo Manna e, sulla sua proposta, discussa e deliberata la relazione con la quale la Corte, in base agli atti ed agli elementi acquisiti, riferisce alle Presidenze delle due Camere del Parlamento il risultato del controllo eseguito sulla gestione finanziaria dell'Ente teatrale italiano (E.T.I.) per gli esercizi 1999 e 2000;

ritenuto che, assolto così ogni prescritto incombente, possa, a norma dell'articolo 7 della citata legge n. 259 del 1958, darsi corso alla comunicazione alle dette Presidenze, oltre che dei conti consuntivi – corredati delle relazioni degli organi amministrativi e di revisione – della relazione come innanzi deliberata, che alla presente si unisce perché ne faccia parte integrante;

P. Q. M.

comunica, a norma dell'articolo 7 della legge n. 259 del 1958, alle Presidenze delle due Camere del Parlamento, insieme con i conti consuntivi per gli esercizi 1999 e 2000 – corredati delle relazioni degli organi amministrativi e di revisione dell'Ente teatrale italiano (E.T.I.), – l'unita relazione con la quale la Corte riferisce il risultato del controllo eseguito sulla gestione finanziaria dell'Ente stesso.

L'ESTENSORE — IL PRESIDENTE

f.to Bartolomeo Manna — *f.to* Luigi Schiavello

PAGINA BIANCA

RELAZIONE SUL RISULTATO DEL CONTROLLO ESEGUITO SULLA GESTIONE FINANZIARIA DELL'ENTE TEATRALE ITALIANO (E.T.I.) *PER GLI ESERCIZI 1999 E 2000*

SOMMARIO

1. Premessa - Scheda di sintesi - 1. Parte istituzionale: variazioni ordinamentali intervenute nel corso degli anni 1999 e 2000; - riordino e ristrutturazione del Ministero vigilante e degli organi consultivi in materia di teatro di prosa; - personale dell'ETI e dei teatri - 2. Controllo finanziario - Bilanci 3. Programmi: controllo di gestione - 4. Considerazioni conclusive

PAGINA BIANCA

Premessa

La gestione finanziaria dell'Ente Teatrale Italiano – ETI – ha formato oggetto di relazione al Parlamento fino all'esercizio 1998 [1].

Con la presente relazione si riferisce, a norma dell'art. 12 della legge 21 marzo 1958 n. 259, sui risultati del controllo eseguito sulla gestione degli esercizi 1999 e 2000.

Essendo stata la relazione afferente gli anni 1997 e 1998 approvata il 29 ottobre 1999, si fa richiamo alle analisi nella stessa contenute, riferendo in particolare sulle innovazioni istituzionali e sulle variazioni finanziarie intervenute nel corso del biennio 1999 e 2000.

L'ETI ha deliberato i bilanci rispettando i termini previsti dal D.P.R. del 18 dicembre 1979, n. 696.

Il bilancio di previsione 1999 è stato deliberato dal Commissario straordinario il 29 ottobre 1999 (delibera n. 543) ed approvato dall'autorità vigilante nel febbraio 2000 previo parere del Ministero del Tesoro, Ragioneria Generale dello Stato, Ispettorato Generale di Finanza.

Il bilancio consuntivo al 31.12.1999 è stato deliberato dal Commissario straordinario il 29 aprile 2000 (delibera 573) e il Dipartimento dello Spettacolo ha approvato con provvedimento del 27 luglio 2000.

Il bilancio di previsione 2000 è stato deliberato dal Commissario straordinario il 29 ottobre 1999 (delibera n. 543) ed approvato dall'autorità vigilante nel febbraio 2000, previo parere del Ministero del Tesoro, Ragioneria Generale dello Stato – Ispettorato Generale di Finanza. Il bilancio consuntivo dell'esercizio 2000 è stato deliberato dal Commissario straordinario il 30 aprile 2001 (delibera n. 623).

---

[1] L'E.T.I. – istituito con legge 19 marzo 1942, n. 365 – è compreso tra gli enti culturali e di promozione artistica di cui alla legge 70 del 20 marzo 1975; il controllo in atto viene svolto a norma della legge 21 marzo 1958 n. 259 e della legge 14 gennaio 1994 n. 20.

Scheda di sintesi [2]

Sommario delle osservazioni contenute nel testo della relazione con richiamo al paragrafo da cui è tratta la sintesi.

A. Parte istituzionale

A.1 L'ETI, durante gli anni 1999 e 2000, ha continuato ad essere retto da un commissario straordinario, si è pertanto prolungato un quadro di gravi anomalie. Il commissariamento dura complessivamente, attraverso un meccanismo di rinnovi concatenati, dal 5 ottobre 1993, data di scioglimento del Consiglio di Amministrazione (rinvio par. 1.1.).

A.2 L'autorità competente non ha ancora provveduto all'emanazione dell'apposito "regolamento governativo" riguardante il riordino dell'ETI, che, ai sensi dell'art. 3, comma 1 lett. b) del D.L. 29 marzo 1995 n. 97, convertito con modificazioni nella legge 30 maggio 1995, n. 203, si sarebbe dovuto emanare entro 6 mesi dalla data di entrata in vigore del provvedimento normativo menzionato (rinvio par. 1).

La mancata approvazione di un quadro completo normativo di riforma del settore teatrale da parte del Parlamento diventa, peraltro, la causa primaria di un rinnovo ripetuto e continuativo del "Commissario straordinario".

A.3 Con la fine della legislatura nell'aprile 2001, è decaduto il disegno di legge (Atto Senato 4170 già Atto Camera n. 3433) d'iniziativa governativa con il quale veniva proposta la trasformazione dell'attuale Ente pubblico in una S.p.A. da denominarsi Centro Nazionale per il Teatro.

L'argomento era stato ampiamente trattato nella precedente relazione per evidenziare il sistema derogatorio alle norme del codice civile che si voleva introdurre con la normativa proposta, nonché per comprendere le modalità di conduzione gestionale conseguenti alla

[2] La scheda di sintesi costituisce un indice dei punti di maggior spicco emersi in sede di controllo.

capitalizzazione sul Fondo Unico per lo Spettacolo prevista per la costituenda S.p.A..

B. Controllo finanziario

B.1 In accoglimento delle osservazioni contenute nelle relazioni precedentemente approvate da questa Sezione, in cui si evidenziavano le anomalie contabili riscontrate, nonchè in conseguenza dei rilievi mossi dal Collegio dei revisori dei conti, l'ETI ha fortemente ridotto la sproporzione tra flussi finanziari reali e movimenti di fondi. Nel 1996 l'ammontare complessivo del bilancio veniva rappresentato in 75.125 mil. mentre l'effettivo movimento dei flussi finanziari assommava a 27.388 mil.. Nel 1998 l'ammontare complessivo veniva esposto in misura ridotta a 57.495,7 mil.. Deve però constatarsi attualmente un rinnovato movimento ascendente che conduce nel 2000 il totale della spesa a 71.692,2 mil. (v. prospetto 2.1) con un aumento correlato del mai interrotto ricorso alle anticipazioni di cassa da cui scaturisce un costo aggiuntivo per interessi passivi; tali circostanze determinano, inoltre, un aggravamento della situazione di cassa (cfr. par. 2.4. e 2.5.).

B.2. Dalla lettura dei "risultati complessivi" esposti nella relazione (cfr. par. 2.1 e prospetti 2.1 e 2.10) si evidenzia un incremento nel settore delle "entrate correnti" che costituisce un dato di notevole positività, tenuto conto della struttura finanziaria in cui si inquadra il bilancio dell'Ente. Questo dato positivo viene però offuscato dall'altro dato, che è quello dell'indebitamento, anch'esso in aumento, che trova esposizione in conto capitale.

La maggiore incidenza dell'indebitamento che appare in tendenziale aumento, determina un'ascesa verso valori "non compatibili" e ciò si evidenzia soprattutto dalla lettura dei dati del consuntivo 2000.

Positivamente occorre rilevare che all'aumento delle "entrate correnti" è corrisposto un incremento delle spese "per prestazioni istituzionali" (cfr. prospetti 2.12 e 2.13) che risulta più elevato

rispetto a quello delle spese per il personale. I dati di bilancio mostrano una distribuzione delle risorse sostanzialmente adeguate e costanti; ma comunque è necessario operare anche in direzione di un riequilibrio della cassa.

B.3. A fronte di un andamento dei conti che presenta elementi di squilibrio l'amministrazione difetta di un "controllo interno" specificamente finanziario. Tutto il controllo ricade nella competenza del Collegio dei revisori (rinvio par. 1.4.e 2.10) e ciò risalta ancor più, stante la mancanza del Direttore Generale il cui contratto è scaduto all'inizio del 2001; le sue funzioni sono state interinalmente attribuite al Direttore Amministrativo e tale situazione determina in modo più accentuato un'estrema confusione di ruoli.

C. Controllo sulla gestione

C.1 Gli obiettivi strategici caratterizzanti l'attività dell'ETI vanno in tre direzioni: la promozione teatrale in Italia ed all'estero, il sostegno all'attività di programmazione sul territorio nazionale, la gestione diretta di quattro teatri messi a disposizione delle compagnie teatrali nelle città di Roma, Firenze e Bologna.

Le verifiche condotte per la stesura della presente relazione portano alla conclusione che gli obiettivi principali sono stati raggiunti, anche nel rispetto degli equilibri economici, oltre che finanziari, tenuto conto delle peculiarità delle iniziative svolte.

La diffusione teatrale tra le giovani generazioni e dentro le aree del disagio sociale avviene nel rispetto dei principi di efficienza e di efficacia ma sempre non riesce a raggiungere gli equilibri economici (costi/ricavi). Va peraltro considerato che trattasi di attività divulgative concordate con i ministeri competenti mediante accordi di programma. La copertura finanziaria dovrebbe essere assicurata espressamente dai committenti (rinvio par. 3.2). Non sempre ciò avviene puntualmente e proporzionalmente.

C.2 La compatibilità tra costo del personale ed entrate proprie per la

prima volta è risultata migliorata rispetto ai passati bilanci, infatti il costo del personale, nella conduzione dei quattro teatri gestiti direttamente dall'ETI, durante gli anni 1999 e 2000 è risultato inferiore agli incassi derivanti da abbonamenti e vendita biglietti (cfr. prospetti 1.3., 1.4 e 2.2.). Nel computo occorre valutare il peso degli oneri previdenziali.

C.3 La gestione diretta dei 4 Teatri (Quirino, Valle, Pergola e Duse) durante il biennio 1999/2000 ha mostrato una buona capacità di miglioramento, correggendo le diseconomie evidenziate nella precedente relazione. Negli ultimi due anni le stagioni teatrali hanno visto crescere gli incassi da 5.282,3 milioni del 1998 a L. 6.138,4 milioni del 1999 a L. 6.556,4 milioni della stagione 2000.

Il notevole aumento del numero degli spettatori, saliti da 274.607 del 1998 a 331.709 del 2000, appare indice sintomatico del maggiore gradimento del pubblico, anche per la qualità delle produzioni offerte.

1. Parte istituzionale

Ordinamento: variazioni intervenute nel corso degli anni 1999 e 2000

E' opportuno riepilogare il quadro normativo vigente sia per comprendere gli adempimenti che avrebbero dovuto trovar luogo nel corso degli anni 1999 e 2000, periodo propriamente ricadente nell'esame della presente relazione, sia per poter tener conto delle evoluzioni successive.

Il decreto-legge 29 marzo 1995, n. 97, convertito con modificazioni nella legge 30 maggio 1995, n. 203, recante disposizioni in materia di "Riordino delle funzioni in materia di turismo, spettacolo e sport" prevedeva all'art. 3, comma 1 lett. b) che entro 6 mesi dall'entrata in vigore della norma stessa si sarebbe dovuto emanare un apposito "regolamento governativo" ai sensi dell'art. 17, comma 1, della legge 23 agosto 1988, n. 400 e degli artt. 30, 31 e 32 del decreto legislativo 3 febbraio 1993, n. 29, per il riordino dell'ETI.

E' bene ricordare che c'è stato un susseguirsi di eventi politico-amministrativi che hanno determinato un'attribuzione e distribuzione diversa di competenza nella compagine ministeriale; in una prima fase la responsabilità e competenza per la specifica materia dello spettacolo era stata affidata al Sottosegretario alla Presidenza del Consiglio; ora la stessa competenza è intestata al Ministro per i beni cultuali e le attività culturali.

Pur tenuto conto degli eventi sopra richiamati, non può tacersi la circostanza, resa evidente dai fatti, che il termine di sei mesi previsto dalle norme del 1995, citate sopra, è inutilmente decorso senza che l'Autorità competente avesse provveduto; deve però riconoscersi che il Governo si è trovato in una fase di transizione e di ridisegno politico sia del settore specifico, sia di quello ben più vasto che riguarda tutta la pubblica amministrazione. In attuazione dell'art. 11 comma 1 lett. a della legge 15 marzo 1997 n. 59 (c.d. Bassanini 1°), è stato emanato il Decreto legislativo

20 ottobre 1998, n. 368 istitutivo del "Ministero per i beni e le attività culturali".

Si è verificata l'incorporazione nel Ministero per i beni e le attività culturali del Dipartimento dello spettacolo prima collocato presso la Presidenza del Consiglio e quindi la titolarità della vigilanza su tutte le attività di spettacolo, quelle teatrali, cinematografiche, della lirica, della danza e circensi competono ora al Ministero anzi citato.

Occorre osservare che l'art. 2 del citato D.Lvo n. 368, che pure ha ridefinito la vigilanza in materia di organizzazione sportiva, non ha introdotto nuovi indirizzi, né conferito nuove deleghe in materia di riassetto dell'Ente Teatrale Italiano, per cui deve ritenersi ancora vigente la delega prevista dall'art. 3, comma 1 lett. b) della legge n. 203 del 1995, in base alla quale si prevede che: "in attesa della costituzione di un'autorità di Governo specificamente competente per le attività culturali e dell'entrata in vigore della legge-quadro riguardante il teatro di prosa" il Governo deve provvedere con apposito regolamento al riordino dell'ETI.

Il Ministro in carica durante gli anni 1999 e 2000 rappresentava, quindi, l'autorità di governo evocata nel provvedimento di delega di cui sopra, competente a curare la presentazione di atti delegati conseguenti alla emanazione della legge 203 di cui sopra.

Durante il biennio 1999/2000 nessun provvedimento governativo è stato emanato e neppure il Parlamento ha provveduto all'approvazione del disegno di legge governativo approvato dal Consiglio dei Ministri in data 18 marzo 1997 (AC n. 3433) denominato "Disciplina generale dell'attività teatrale" che è decaduto al Senato per fine legislatura nel marzo 2001.

La mancata approvazione di un quadro completo normativo di riforma dell'ETI, diventa peraltro la causa primaria, se non unica, di un rinnovo ripetuto e continuativo del "commissario straordinario", nominato per garantire la gestione ordinaria dell'Ente, nel breve periodo, che non può più considerarsi breve, stante che si protrae dal 1993.

Con D.L.vo 21 dicembre 1998 n. 492 recante "Disposizioni correttive ed integrative dei decreti legislativi 18 novembre 1997, n. 426; 8 gennaio 1998, n. 3; 29 gennaio 1998, (numeri 19, 20) e 23 aprile 1998, n. 134", è

stato conferito un nuovo assetto alla "Commissione consultiva per il teatro"(in precedenza denominata "Commissione consultiva per la prosa") cui sono state attribuite anche funzioni in ordine alla valutazione dei requisiti qualitativi dei progetti e delle iniziative culturali in materia di teatro.

La normativa anzi citata stabilisce regole aventi profonda incidenza nella vita dell'ETI per tre aspetti:

1) introduce la triennalizzazione dei programmi e dei relativi finanziamenti;
2) affida alla Commissione il potere consultivo in materia di contributi all'ETI nell'ottica della "valutazione dei requisiti qualitativi" dei progetti e delle iniziative;
3) dà facoltà al Ministro, ex art. 11 del provvedimento sopra citato, di disporre con proprio decreto della utilizzazione della quota del fondo unico dello spettacolo, secondo il parere della Commissione anzidetta, per ciò che concerne sia le attività teatrali in generale, sia specificamente l'ETI.

La normativa richiamata è entrata in vigore a gennaio 1999; per tale anno, e per l'anno successivo, si nota un qualche miglioramento nelle procedure di programmazione e tale circostanza viene meglio evidenziata nel par. 3.

1.1 Da 8 anni l'ETI è gestito da un Commissario straordinario e quindi per una durata del tutto anomala, che contrasta con la temporaneità ed eccezionalità dello speciale istituto e vanifica le sopravvenute disposizioni della legge 444/94, dalla quale risulta rafforzato l'obbligo del tempestivo rinnovo degli organi statutari degli enti.

Andrebbe pertanto tenuto ben presente da parte del Governo che l'art. 3 della richiamata legge n. 203/95, ipotizza espressamente la fattispecie di una situazione di ritardi, come in concreto si sono verificati e dispone per tale evenienza l'emanazione di un regolamento governativo "in attesa della entrata in vigore della legge quadro"; ciò valeva per il Governo precedentemente in carica, che purtroppo non ha ottemperato ma

costituisce anche obbligo impellente per il Governo recentemente insediatosi.

Per ciò che concerne l'ETI assume rilievo riferire che la Camera dei Deputati, nel corso della precedente legislatura, in data 27 luglio 1999 ha approvato, in prima lettura, un testo normativo in cui erano confluite numerose proposte precedenti, tra cui l'atto Camera n. 3433 intitolato "Disciplina generale dell'attività teatrale". Tale testo normativo (approvato da un ramo del Parlamento) è passato all'esame del Senato (AS 4170) senza però trovare approvazione definitiva ed è quindi decaduto al momento della conclusione della legislatura.

Appare comunque importante esaminare il testo approvato alla Camera dei Deputati, essendo esso frutto di una convergenza di proposte provenienti dalla maggioranza e dall'opposizione, con ampie probabilità di riproposizione all'esame parlamentare nel corso della legislazione ora operante.

Nel testo approvato dalla Camera veniva concretizzata la trasformazione dell'ente pubblico-ETI, in una S.p.A. da denominarsi Centro Nazionale per il Teatro e a questa ipotesi normativa è dedicato tutto il Capo II del testo parlamentare AS 4170.

1.2 Già nella relazione precedente erano state avanzate alcune osservazioni circa l'ipotesi di trasformazione dell'Ente in Società per Azioni, e tali osservazioni si accentrarono su questioni di ordine non solo giuridico ma anche contabile.

Con la normativa approvata dalla Camera dei Deputati si profila il caso di un ente culturale (così è attualmente qualificato l'ETI), trasformato in società di capitali, per l'erogazione di servizi a terzi, mediante utilizzazione di fondi pubblici tratti dal Fondo Unico dello Spettacolo –FUS.

Deve considerarsi, al riguardo, che l'ETI opera al momento come un ente di stretta erogazione di servizi culturali e non in qualità di ente di produzione o di scambio di servizi; le attività teatrali dallo stesso ente svolte

direttamente, infatti, sono secondarie rispetto alle attività globali attuative di direttive ministeriali.

Nel Capo II del disegno di legge AS 4170, interamente dedicato al Centro Nazionale per il Teatro, verrebbe autorizzato il Ministro competente a costituire l'anzidetta S.p.A. per la quale, secondo le previsioni dell'art. 13, bisognerebbe reperire le disponibilità finanziarie dal FUS, il cui ammontare viene stabilito di anno in anno con legge di bilancio, secondo le rimodulazioni introdotte dalla legge finanziaria.

D'altro canto il D.L.vo 492/98 citato nel par. 1, dispone la triennalità dei programmi dell'ETI da presentare per la dovuta valutazione da parte della Commissione consultiva per il teatro, come prima evidenziato. Il FUS, quindi, che sostanzialmente è uno "stanziamento annuale" del bilancio statale, dovrebbe divenire la base per la capitalizzazione della costituenda S.p.A. e fornire ad essa il capitale sociale con cui avviare le nuove attività. Il problema da risolvere, quindi, è quello della adeguatezza di capitalizzazione che una S.p.A. richiede per non divenire succuba di un continuo ricorso all'indebitamento, cui consegue l'aggravio degli interessi da corrispondere al sistema bancario.

La situazione che si prospetta in concreto, e non modificata nel caso previsto dal legislatore, è che il "capitale sociale" da attribuire alla costituenda S.p.A. è quello stesso attualmente costituente la dotazione dell'Ente, dotazione mostratasi inadeguata, come viene evidenziato nei paragrafi 2.2 e 2.3 in cui si riferisce del ricorso ininterrotto alle anticipazioni di tesoreria.

Non sembra superfluo richiamare ancora una volta, nel testo di questa relazione, l'attenzione parlamentare e governativa sulla difficile funzionalità della trasformazione in soggetti societari di quegli enti , specialmente se a pregnante natura culturale, che svolgono funzioni strumentali rispetto all'attività ministeriale.

1.3. Gli organi di gestione

Con decreto 5 ottobre 1993, emesso dal Sottosegretario di Stato della Presidenza del Consiglio, venne sciolto il Consiglio di amministrazione dell'Ente e fu nominato un Commissario straordinario, a decorrere dallo stesso giorno e fino al 31 dicembre 1993.

In effetti con una serie ininterrotta di provvedimenti il commissariamento è ancora in atto al momento della stesura della presente relazione.

Il Commissario straordinario assomma le funzioni dei due organi di gestione, previsti dalla legge n. 836/1978: quella del Presidente dell'Ente, cui spetta anche la rappresentanza esterna e quella del Consiglio di amministrazione, organo di gestione composto di 20 consiglieri.

1.4 Il Collegio dei revisori

Il Collegio dei revisori, ai sensi della citata legge n. 836 del 1978 dura in carica tre anni; con decreto 16 dicembre 1997 emanato dalla Presidenza del Consiglio dei Ministri si è provveduto alla ricostituzione di tale organo per il periodo dal 17 dicembre 1997 al 16 dicembre 2000. Dopo tale data il Collegio è stato rinnovato, per un triennio, ed è regolarmente in funzione.

Nella situazione attuale, mancando il Consiglio di Amministrazione, è l'unico organo collegiale in carica e pertanto soltanto alle sue sedute può assistere il delegato al controllo.

Non si è provveduto, neppure durante gli anni 1999 e 2000, all'istituzione del servizio di controllo interno previsto dall'art. 20 del decreto legislativo n. 29 del 3 febbraio 1993 e pertanto il Collegio dei revisori dei conti continua a sopperire da solo a tutte le funzioni di controllo.

Il Collegio dei revisori ha assolto durante gli anni 1999 e 2000 non soltanto le funzioni specificamente previste dal codice civile (l'Ente manca di uno Statuto, che pure era previsto dalla citata legge n. 836/1978) ma anche quelle di controllore finanziario delle contabilità decentrate presso i quattro teatri dell'Ente. Le osservazioni mosse dal Collegio dei revisori nel corso degli esercizi finanziari 1999 e 2000 hanno costituito motivo di attenta

riflessione sia per l'organo di amministrazione che per la dirigenza dell'Ente; l'Autorità vigilante, da parte sua, ne ha recepito i contenuti nell'apposito atto di approvazione del conto consuntivo 1999. Per il 2000 ancora non è intervenuta la formale approvazione da parte dell'autorità vigilante del conto consuntivo deliberato dal Commissario straordinario in data 30 aprile 2001. Il Collegio dei revisori dei conti aveva espresso il proprio preventivo parere in data 24 aprile 2001, dimostrando funzionalità e tempestività, sebbene insediato da soli quattro mesi. In questa relazione si dà atto delle osservazioni mosse dal Collegio dei revisori dei conti negli specifici paragrafi che seguono (2.7 e 4.3).

1.5.Personale

L'Ente opera avvalendosi di due diverse categorie di personale.

In quanto ente pubblico, l'ETI si avvale di personale per il quale si applica la normativa specifica del settore parastatale e ciò comporta non poche difficoltà nelle sostituzioni; per la gestione dei quattro teatri, invece, la maggiore snellezza contrattuale facilita il compito del ricambio, anche se ciò determina aggravi nel settore spese fisse.

Prospetto 1.1

Consistenza del personale al 31/12/2000

ANNO DI RIFERIMENTO	POSTI PREVISTI	NUMERO DIPENDENTI IN SERVIZIO
1998	57	41
1999	57	44 (*)
2000	57	43 (**)

(*) Compreso il Direttore Generale.

(**) Durante il 2001 è scaduto il contratto del Direttore Generale.

Secondo la pianta organica approvata con provvedimento ministeriale n. 5220 del 9 agosto 1995, l'Ente dovrebbe avere 4 funzionari di IX Q.F. e 10 funzionari di VIII, mentre ne ha al momento 2 di IX Q.F. e soltanto 4 di VIII.

Personale Teatri

I quattro teatri gestiti dall'ETI (Quirino e Valle a Roma, La Pergola a Firenze e Duse a Bologna) hanno una propria e distinta consistenza di organico del personale i cui rapporti sono regolati dal Contratto Collettivo di Lavoro - CCNL. Tale personale al 31 dicembre di ciascuno degli anni sottoindicati si presentava distinto tra personale fisso, a tempo determinato e serale. Nel corso del biennio in esame sono intervenute variazioni numeriche non significative.

Prospetto 1.2

ANNO DI RIFERIMENTO	PERSONALE FISSO	PERSONALE TEMPO DETERMINATO	PERSONALE EX SERALE	PERSONALE TOTALE
1998	83	9	76	168
1999	92	32	34	178
2000	94	31	47	172

Le spese di gestione del personale vengono di seguito riportate con un raffronto tra gli anni 1996, 1997, 1998, 1999 e 2000 e differenziate tra

personale della sede centrale e quello dei teatri gestiti, stante le regolamentazioni diverse cui gli emolumenti conseguono.

Per il personale dei teatri sono intervenuti aumenti relativi sia agli emolumenti che, in misura maggiore alla elevazione degli oneri previdenziali (cfr. prospetto 1.3).

Si tenga conto, però, che si è verificato, durante il biennio in esame, un innalzamento del valore per "prestazioni istituzionali" (cfr. prospetti 2.12 e 2.13) da cui è derivato anche un aumento delle entrate della cat. 7ª "vendita di beni e prestazioni di servizi" quali abbonamenti, biglietti ecc. (cfr. prospetti 2.10 e 2.11).

Prospetto 1.3

(in milioni di lire)

		Sede centrale	Teatri gestiti	Totali
Anno 1996	personale in servizio	1.829,9	4.659,1	6.489,0
	oneri previdenziali	869,1	1.695,0	2.584,1
		2.699,0	6.354,1	9.073,1
Anno 1997	personale in servizio	2.031,9	5.014,4	7.046,3
	oneri previdenziali	986,5	1.820,6	2.817,1
		3.018,4	6.835,0	9.863,4
Anno 1998	personale in servizio	1.916,1	5.438,3	7.354,4
	oneri previdenziali	810,6	1.501,9	2.312,5
		2.726,7	6.940,2	9.666,9
Anno 1999	personale in servizio	1.947,5	5.928,6	7.876,1
	oneri previdenziali	826,3	1.498,5	2.324,8
		2.773,8	7.427,1	10.200,9
Anno 2000	personale in servizio	2.018,3	5.987,3	8.005,6
	oneri previdenziali	865,9	1.577,9	2.443,8
		2.884,2	7.565,2	10.449,4

Prospetto 1.4

Variazione percentuale rispetto all'anno precedente (base 1996 = 0):

		Sede centrale	Teatri gestiti	Totali
Anno 1996	personale in servizio	0,00	0,00	0,00
	oneri previdenziali	0,00	0,00	0,00
Anno 1997	personale in servizio	11,04	7,63	8,59
	oneri previdenziali	13,51	7,41	9,02
Anno 1998	personale in servizio	-5,70	8,45	4,37
	oneri previdenziali	-17,83	-17,51	-17,91
Anno 1999	personale in servizio	1,64	9,02	7,09
	oneri previdenziali	1,94	-0,23	0,53
Anno 2000	personale in servizio	3,64	0,99	1,64
	oneri previdenziali	4,79	5,30	5,12

I seguenti importi costituiscono l'adeguamento al fondo T.F.R., indicato nel Conto economico:

1999	399,67 milioni
2000	402,57 "

Le retribuzioni del personale parastatale non hanno subìto variazioni di rilievo dopo il rinnovo del CCNL del biennio '96/'97.

Gli oneri contributivi hanno avuto una leggera flessione nel 1999 rispetto al '98 e quindi il costo complessivo del personale parastatale è risultato stabile nel biennio.

Gli aumenti retributivi a favore del personale dipendente dai teatri direttamente gestiti nel biennio 1999/2000 sono derivati dall'applicazione del rinnovo del CCNL per il biennio economico 1/4/'97-31/3/'99.

Si è riscontrato in parallelo un aumento di recite, nonché di attività collaterali, quali convegni, incontri con l'autore, dibattiti ecc. a cui va collegata l'esigenza di una più lunga presenza in servizio del personale dei teatri e quindi la corresponsione di emolumenti per orari straordinari.

Da questa più intensa attività dell'Ente sono scaturiti un incremento delle entrate proprie derivante da vendita di servizi ed un maggiore investimento in attività istituzionali a favore del sostegno alle attività teatrali (cfr. prospetti 2.10, 2.11 e 2.12).

2. Controllo finanziario – Bilanci

Il controllo finanziario ha una trattazione separata da quella riguardante la gestione dei programmi, tenuto conto che l'esame dei bilanci deve attenersi al principio dell'annualità e guardare rigorosamente agli eventi gestionali ricadenti in ciascun anno, mentre il controllo di gestione prende in considerazione i periodi stagionali del teatro (stagione teatrale) che va da settembre di ciascun anno a giugno dell'anno successivo; inoltre

alcuni programmi hanno durata pluriennale ed utilizzano quindi stanziamenti provenienti da più esercizi finanziari.

Il controllo finanziario, come è noto, è la metodologia attraverso cui vengono esaminati: il bilancio, il conto consuntivo e la documentazione connessa, per esprimere valutazioni sulla gestione finanziaria.

Peraltro l'ETI non dispone di una "contabilità per centri di costo" e quindi non sarebbe stato comunque possibile tenere in parallelo contabilità finanziaria e controllo sulla gestione.

Nel presente par. 2 si riferisce quindi dell'esame sugli atti contabili.

2.1. Gestione finanziaria: risultati complessivi

Dall'esame dei risultati tratti dal rendiconto finanziario di competenza emerge una tendenza ascendente se si osservano i "totali" delle entrate e delle spese nel loro susseguirsi, mentre appare aritmica la situazione delle entrate e spese in conto capitale.

Nel 1998 erano state introdotte profonde modifiche in relazione alla composizione delle poste contabili, soprattutto con riferimento alle partite di giro che erano state ridotte all'essenziale.

Da questo nuovo quadro espositivo era stata fatta emergere la reale composizione del bilancio, saldamente dominato dalle entrate e spese di parte corrente, di cui le componenti "conto capitale" e "partite di giro" costituivano un riflesso.

Il dato positivo rilevabile dal prospetto 2.1 è che nel biennio 1999 e 2000 le entrate correnti aumentano (anche se registrano una lieve flessione nel 2000) e nel 1999 si è ottenuto il miglior risultato proporzionale nella distribuzione delle risorse e soprattutto si è verificato un equilibrio tra l'effettiva capacità finanziaria dell'Ente, misurabile dall'entità delle "entrate correnti", e la necessità d'indebitamento esposta nelle "entrate in conto capitale". I dati complessivi della gestione finanziaria appaiono in crescita nel biennio considerato con una tendenza dell'indebitamento a mantenersi proporzionale, soprattutto nel 1999 e ad aumentare nell'anno successivo, anche se per effetto prevalente di fatti contingenti. Le cause del fenomeno

sintetizzato in questo paragrafo verranno approfondite attraverso specifiche osservazioni contenute nei paragrafi seguenti.

Seguono i prospetti riepilogativi concernenti i dati sintetici di bilancio durante il triennio 1998/2000.

Prospetto 2.1

RENDICONTO FINANZIARIO

(in milioni di lire)

	Accertamenti		
	1998	**1999**	**2000**
ENTRATE			
- Correnti	29.834,4	34.808,1	34.548,4
- In conto capitale	13.183,8	11.972,0	17.832,6
- Per partite di giro	14.477,5	15.167,4	18.804,1
Totale entrate	57.495,7	61.947,5	71.182,1
	Impegni		
SPESE			
- Correnti	29.836,2	33.764,5	34.393,8
- In conto capitale	13.761,3	12.512,5	18.497,3
- Per partite di giro	14.477,5	15.167,4	18.801,1
Totale spese	58.075,0	61.444,4	71.692,2
Avanzo o disavanzo	-579,3	+503,1	-510,1

Una prima osservazione deve riguardare la composizione reale dei bilanci relativi agli anni 1999 e 2000 ora in esame, dalla quale composizione risulta che la parte avente effettivo rilievo contabile è quella concernente la "gestione di parte corrente" così suddivisa per titoli:

Prospetto 2.2

(Accertamenti in milioni di lire)

Entrate		1998	1999	2000
Titolo I	Entrate tributarie	0	0	0
Titolo II	Entrate da trasferimenti	22.909,6	26.391,8	26.076,7
Titolo III	Entrate proprie	6.924,8	8.416,3	8.471,7
	Totale entrate correnti	29.834,4	34.808,1	34.548,4

L'anno 1998 è stato tenuto come anno di riferimento, stante le modifiche rilevanti, delle poste contabili, intervenute nel corso del biennio successivo.

I titoli IV, V e VI costituiscono movimenti contabili in cui rientrano: anticipazioni di cassa e partite di giro; in queste ultime assumono una parte cospicua le partite in conto sospesi da e verso le compagnie teatrali beneficiarie delle sovvenzioni e verso le amministrazioni decentrate dei quattro teatri gestiti direttamente dall'ETI.

Complessivamente gli accertamenti di parte corrente risultano essere nel 1999, 34.808,1 milioni e gli impegni di spesa, a fronte, 33.764,5 milioni; esiste quindi una posizione equilibrata nella gestione giuridica della parte corrente (competenza) con un risultato positivo di lire 1.043,6 milioni, che per cassa determina una liquidità pari a lire 593,9 milioni prevalentemente accentrata nella cat. 5ª - "spese per prestazioni istituzionali", dove si sconta il fenomeno della differenza di periodo tra annualità di bilancio e stagione teatrale.

Per l'anno 2000 il fenomeno, riferito alla parte corrente, si ripete con i seguenti saldi: +154,6 milioni di differenza tra accertamenti ed impegni e +410,5 milioni di liquidità, per cassa.

Tutto ciò assumerebbe valore altamente positivo, ove nella parte in conto capitale non sussistesse un costante indebitamento verso il Tesoriere, mai riassorbito e che determina l'esigenza per l'Ente di coprire le anticipazioni di cassa, effettuate nel corso dell'anno e negli anni precedenti,

annullando in tal modo la liquidità liberatasi nella parte corrente. Il flusso di liquidità, quindi, transitando nel titolo III delle uscite, dove si attestano i rimborsi al Tesoriere, determina il totale assorbimento della liquidità (vedi prospetto "Dettaglio spese in conto capitale"), risultando soltanto in minima parte capace di attenuare il fenomeno della dilatazione dell'indebitamento che si crea con il meccanismo delle anticipazioni di cassa "in conto capitale"; questa collocazione, peraltro, lascerebbe supporre investimenti che, accertatamente, sono inesistenti.

Il meccanismo descritto, certamente non virtuoso, richiede una specifica analisi che viene condotta nel seguito attraverso i dati esposti e specificamente ponderati.

Come può constatarsi dalla situazione amministrativa, che si espone nel paragrafo seguente, la creazione di liquidità di cassa nella parte corrente del bilancio, non determina modificazioni positive per l'avanzo di amministrazione, che invece resta fortemente influenzato dalla gestione dei residui.

2.2 Situazione amministrativa

Anche in questa relazione, come in quella precedente, occorre trattare anticipatamente l'illustrazione della "situazione amministrativa" rispetto all'esame delle entrate e delle spese di parte corrente, per evidenziare la circostanza che l'avanzo di amministrazione di ciascun anno non costituisce una reale evenienza di cassa, in quanto riscossioni e pagamenti si equivalgono e danno per risultato zero [3].

L'avanzo di amministrazione costituisce, nella struttura di bilancio,così come è stato descritto, soltanto il saldo contabile tra residui attivi e residui passivi riaccertati.

Ove non si faccia l'ulteriore constatazione che il riaccertamento dei residui costituisce un'operazione in cui la discrezionalità non è sempre

[3] Il risultato in pareggio si determina per il fatto che è lo stesso Tesoriere il creditore di maggior spicco dell'Ente, a causa delle costanti anticipazioni. La sistemazione dei conti a fine esercizio tra Ente e Tesoriere modula il dare ed avere in modo che il risultato sia zero.

verificabile, si comprende bene che l'avanzo di amministrazione, in questa situazione contabile, è un dato poco indicativo, sul quale riflettere con la massima attenzione.

L'Ente, sia all'inizio che alla fine dell'esercizio, non dispone di reali depositi bancari che possano effettivamente concorrere a formare l'avanzo di amministrazione. Accade soltanto, nella realtà dei fatti, che nel rapporto tra residui attivi e residui passivi, al momento del riaccertamento, diventano preponderanti i residui attivi, tra i quali predominano residui derivanti da vecchi crediti verso il fisco.

Per seguire, quindi, una coerente logica di analisi della gestione finanziaria, si deve dare precedenza all'esame del procedimento di formazione e di accumulo dei residui, rispetto all'esposizione dei dati di parte corrente e di quelli in conto capitale che, per i motivi sopra esposti, restano influenzati dalla reale consistenza dei residui.

Viene esposta in sequenza la situazione amministrativa e poi quella dei residui.

Prospetto 2.3

SITUAZIONE AMMINISTRATIVA

(in milioni di lire)

	1999		2000	
Consistenza di cassa ad inizio esercizio		0,0		0,0
Riclassificazione del fondo economato nei residui attivi				
Riscossioni				
- in conto competenza	56.382,0		64.508,9	
- in conto residui	2.838,9	59.220,9	3.614,2	68.123,1
Pagamenti				
- in conto competenza	45.437,6		51.923,6	
- in conto residui	13.783,3	59.220,9	16.199,5	68.123,1
Avanzo di cassa a fine esercizio		0,0		0,0
Residui attivi				
- degli esercizi precedenti	14.034,2		15.779,8	
- dell'esercizio	5.565,3	19.599,5	6.673,1	22.452,9
Residui passivi				
- degli esercizi precedenti	1.965,1		1.299,7	
- dell'esercizio	16.006,8	17.971,9	19.768,5	21.068,2
AVANZO D'AMMINISTRAZIONE		**1.627,6**		**1.384,7**

2.3 Residui

Come visto in precedenza, l'andamento dei residui assume determinante incidenza nella formazione dell'avanzo di amministrazione.

Nel prospetto che segue vengono evidenziate tre voci di bilancio, già descritte nella relazione precedente, ancora presenti in modo consistente nei consuntivi 1999 e 2000, peraltro in forte aumento nell'anno 2000; sono sempre e comunque le stesse partite contabili che danno concreta consistenza ai residui attivi di ciascun anno:

Prospetto n. 2.4

(in milioni di lire)

	1998	1999	2000
Interessi su crediti erariali	1.753,6	1.962,7	2.299,7
Crediti IRPEG	4.293,0	6.744,3	7.907,0
Credito IVA	5.157,8	5.468,4	7.184,0
	11.204,4	14.175,4	17.390,7
Credito verso il Teatro Ateneo	540,5	incassato	estinto

FORMAZIONE RESIDUI ATTIVI NEL QUINQUENNIO 1996/2000

Prospetto n. 2.5

(in milioni di lire)

	Totale residui attivi	Provenienti da esercizi precedenti	Di nuova formazione
1996	16.236,5	13.549,5	2.687,0
1997	16.265,3	13.127,8	3.137,5
1998	16.895,0	12.467,5	4.427,8
1999	19.599,5	14.034,1	5.565,3
2000	22.452,8	15.779,7	6.673,0

Come può constatarsi il totale tende ad elevarsi. Sottratta la parte rigida della componente dei residui, che è quella evidenziata nel primo dei due prospetti (risultante anche quella in ascesa in quanto costituita da voci di non facile riscossione a breve scadenza), escludendo la situazione creditoria verso il Teatro Ateneo riguardante un episodio ormai risolto, può affermarsi che i residui attivi, facilmente e realisticamente esigibili nel corso dell'anno successivo, cioè durante il corrente anno 2001, ammontano ad una cifra modesta, tale da non dare prospettive di soluzioni nel breve periodo.

Dal riepilogo dei residui, che è possibile esaminare nelle pagine seguenti, emerge che quelli attivi, evidenziati nel 1999 provenienti dagli anni precedenti, ammontano a L. 14.034,1 milioni e quelli formatisi nell'anno sono pari a L. 5.565,3 milioni. Per i residui passivi la situazione è

inversa: sono molti quelli formatisi nell'anno (L. 16.006,7 mil.) e pochi quelli derivanti dagli anni precedenti (L. 1.965,0 mil.).

Ancor più accentuata appare la situazione 2000 (cfr. prospetti 2.6, 2.7, 2.8, 2.9).

Se la maggior parte dei residui attivi, come evidenziato sopra, deriva da crediti di non facile riscossione, l'utilizzo dell'avanzo di amministrazione diventa un'operazione meramente contabile, che non produce alcun sollievo effettivo nella gestione di cassa. L'affermazione fatta sopra trova riscontro nella circostanza che alla fine degli anni 1999 e 2000, pur essendosi verificato l'utilizzo dell'avanzo di amministrazione 1998 e 1999 per l'intero importo, non si è determinato alcun sollievo nella situazione di cassa, essendo ulteriormente aumentata l'esposizione debitoria che sale a 17.522,8 (prospetto 2.14) sia pure per l'effetto contingente di un mutuo a titolo gratuito, semestrale e quindi anomalo, effettuato dallo Stato per soccorrere provvisoriamente l'Ente.

Altro fenomeno concorre poi a determinare una situazione apparentemente positiva ed è quello della cancellazione dei residui passivi all'atto del riaccertamento. Le obbligazioni passive giuridicamente dubbie vengono ritenute eliminabili, con conseguente cancellazione dei residui sottesi; quelle attive, sia pure dubbie, vengono attentamente valutate al fine di una più lunga conservazione tra le scritture contabili.

Il Collegio dei revisori dei conti si è più volte soffermato con attenzione sul fenomeno.

Seguono i dati relativi ai residui con separati prospetti 1999 e 2000 (prospetti 2.6; 2.7; 2.8; 2.9).

RESIDUI ATTIVI AL 31/12/1999 Prospetto 2.6

CAP	CODICE	DESCRIZIONE	TOTALE	1999	ANNI PRECEDENTI
3	203030	Contributi finalizzati Ministero	275.000.000	275.000.000	0
5	203050	Contributi Unione Europea	1.173.687.574	1.095.454.450	78.233.124
6	204010	Contributi dalle Regioni	350.000.000	350.000.000	0
7	205010	Contributi da Comuni e Provincie	1.060.866.000	1.060.866.000	0
8	206040	Contributi vari	36.586.780	36.586.780	0
10	307020	Proventi e incassi Teatri gestiti dall'Ente	290.442.846	279.590.242	10.852.604
17	307090	Compagnie Circuiti	18.168.055	0	18.168.055
26	308010	Affitti di immobili	46.171.513	13.370.268	32.801.245
29	308040	Interessi attivi	1.962.722.814	319.067.855	1.643.654.959
34	309010	Recuperi e rimborsi diversi	51.631.804	22.959.902	28.671.902
52	414050	Ritiro di depositi a cauzione presso terzi	64.392.012	44.818.894	19.573.118
58	518010	Trasferimenti da altri enti del settore pub.	1.475.846.000	0	1.475.846.000
62	722010	Ritenute erariali	7.114.584	2.450.091	4.664.493
63	722020	Ritenute previdenziali	12.006.142	0	12.006.142
66	722050	Rimborso di somme pagate per conto terzi	562.021.481	8.152.380	553.869.101
67	722060	Partite in sospeso	6.744.388.575	493.771.183	6.250.617.392
68	722070	Credito IVA	5.468.474.350	1.563.265.350	3.905.209.000
		TOTALE GENERALE	19.599.520.530	5.565.353.395	14.034.167.135

RESIDUI PASSIVI AL 31/12/1999 Prospetto 2.7

CAP	CODICE	DESCRIZIONE	TOTALE	1999	ANNI PRECEDENTI
1	101010	Assegni e indennità alla Presidenza	17.725.792	17.725.792	0
3	101030	Compensi e indennità Collegio dei revisori	7.532.000	7.532.000	0
4	101040	Spese per viaggi	2.178.419	2.178.419	0
7	102010	Stipendi ed altri assegni fissi	44.774.534	44.774.534	0
8	102020	Compensi per lavoro straordinario	2.206.776	2.206.776	0
9	102030	Indennità e rimborsi spese missioni all'inter.	510.394	510.394	0
12	102060	Oneri assistenziali a carico dell'Ente	283.349.362	283.349.362	0
14	102080	Corsi per il personale	15.377.500	8.275.000	7.102.500
15	102090	Oneri ex art. 59 DPR 509/79	375.000	375.000	0
16	102095	Fondo retr. Risult. dirigenti e direttore gen.	6.500.000	6.500.000	0
18	102210	Fondo miglioram. Enti art. 12 DPR 43/90	123.079.551	123.079.551	0
20	104010	Acquisto di libri, giornali, riviste	2.268.600	2.268.600	0
21	104020	Ditte materiali di consumo	37.159.320	37.059.320	100.000
26	104070	Acquisto vestiario e divise	1.628.400	1.628.400	0
28	104090	Manutenzione, riparazione e adattam. locali	5.640.000	5.640.000	0
29	104100	Spese postali e telefoniche	3.436.311	3.426.311	0
33	104140	Manutenzione e noleggio mezzi di trasporto	686.000	686.000	0
37	104180	Spese per incarichi professionali	60.669.600	57.563.933	3.105.667
40	104210	Spese manutenzione e pulizia uffici	10.068.000	10.068.000	0
41	104220	Spese manutenzione macchine ufficio	28.372.000	28.372.000	0
43	104240	Spese minute e varie	199.000	199.000	0
44	105250	Spese Teatri direttamente gestiti	353.290.054	341.704.633	11.585.421
47	105280	Mezzogiorno e circuiti	121.465.108	0	121.465.108
56	105370	Programmi Unione Europea	771.164.516	706.715.596	64.448.920
57	105380	Interventi di promozione	338.964.000	273.564.000	65.400.000
58	105390	Interventi di programmazione	474.641.328	417.448.923	57.192.405
59	105400	Spese di pubblicità	375.783.507	355.996.307	19.787.200
60	105410	Videoteatroteca	446.703.833	196.383.362	250.320.471
61	105420	Progetto Aree Disagiate	1.759.021.561	1.556.972.885	202.048.676
62	105430	Progetto Teatro Europeo	467.474.741	447.474.741	20.000.000
63	105440	Teatro Scuola - Giovani	601.440.589	532.368.360	69.072.229
64	105450	Biblioteca Alfonso Spadoni	190.430.938	120.000.000	70.430.938
65	105460	Teatro e Carcere	144.038.461	102.500.000	41.538.461
68	107010	Interessi passivi su anticipazioni bancarie	67.063.018	67.063.018	0
71	107040	Remunerazione al capitale	4.800.000	4.800.000	0
77	108010	Imposte, tasse e tributi vari	146.527.199	146.527.199	0
81	110010	Spese per liti, arbitraggi e risarcimenti	24.490.112	23.518.590	971.522
84	110040	Spese di realizzo entrate	2.238.411	2.238.411	0
95	212020	Ripristini impianti, attrezzature	930.931.550	5.000.000	925.931.550
98	212050	Acquisto mobili e macchine ufficio	195.372.440	192.660.000	2.712.440
113	214060	Depositi a cauzione	3.799.250	3.799.250	0
118	215010	Indennità anzianità personale cessato serv.	16.936.488	15.047.268	1.889.220
122	317010	Rimborso anticipazioni passive	9.220.165.398	9.220.165.398	0
127	421010	Ritenute erariali ETI e Teatri	336.418.460	336.418.460	0
128	421020	Ritenute prev. e ass. ETI e Teatri	93.695.447	93.695.447	0
130	421040	Sindacali ETI e Teatri	9.819.618	9.819.618	0
131	421050	Somme pagate per conto terzi	1.119.690	1.119.690	0
132	421060	Partite in sospeso	159.367.074	129.625.994	29.741.080
133	421070	IVA sugli acquisti	60.961.487	60.726.647	234.840
		TOTALE GENERALE	17.971.860.837	16.006.782.189	1.965.078.648

RESIDUI ATTIVI AL 31/12/2000 Prospetto 2.8

CAP	CODICE	DESCRIZIONE	TOTALE	2000	ANNI PRECEDENTI
3	203030	Contributi finalizzati Ministero	129.600.000	129.600.000	0
4	203040	Contributo Aree Disagiate	1.500.000.000	1.500.000.000	0
5	203050	Contributi Unione Europea	603.607.124	174.300.000	429.307.124
6	204010	Contributi dalle Regioni	110.000.000	110.000.000	0
7	205010	Contributi da Comuni e Provincie	280.000.000	255.000.000	25.000.000
8	206040	Contributi vari	30.500.000	30.500.000	0
10	307020	Proventi e incassi Teatri gestiti dall'Ente	401.222.790	388.405.274	12.817.516
17	307090	Compagnie Circuiti	18.168.055	0	18.168.055
26	308010	Affitti di immobili	39.878.245	7.077.000	32.801.245
29	308040	Interessi attivi	2.299.728.682	346.038.270	1.953.690.412
34	309010	Recuperi e rimborsi diversi	68.789.043	27.560.699	41.228.344
52	414050	Ritiro di depositi a cauzione presso terzi	272.856.302	226.331.540	46.524.762
54	414070	Riscoss. INA polizze pers. cessato servizio	81.769.318	81.769.318	0
58	516010	Trasferimenti da altri enti del settore pub.	966.696.000	0	966.696.000
62	722010	Ritenute erariali	18.913.111	13.627.614	5.285.497
63	722020	Ritenute previdenziali	12.006.142	0	12.006.142
66	722050	Rimborso di somme pagate per conto terzi	528.024.733	8.654.365	519.370.368
67	722060	Partite in sospeso	7.907.069.158	1.396.465.198	6.510.603.960
68	722070	Credito IVA	7.184.043.803	1.977.754.803	5.206.289.000
		TOTALE GENERALE	22.452.872.506	6.673.084.081	15.779.788.425

RESIDUI PASSIVI AL 31/12/2000 Prospetto 2.9

CAP	CODICE	DESCRIZIONE	TOTALE	2000	ANNI PRECEDENTI
1	101010	Assegni e indennità alla Presidenza	22.238.688	4.512.896	17.725.792
3	101030	Compensi e indennità Collegio dei revisori	8.744.000	8.744.000	0
7	102010	Stipendi ed altri assegni fissi	71.500.000	71.500.000	0
8	102020	Compensi per lavoro straordinario	2.000.000	2.000.000	0
12	102060	Oneri assistenziali a carico dell'Ente	273.302.673	262.619.173	10.683.500
14	102080	Corsi per il personale	18.761.600	12.976.600	5.785.000
16	102095	Fondo retr. risult. dirigenti e direttore gen.	18.499.193	18.499.193	0
18	102210	Fondo miglioram. Enti art. 12 DPR 43/90	154.601.875	139.601.875	15.000.000
20	104010	Acquisto di libri, giornali, riviste	989.600	989.600	0
21	104020	Ditte materiali di consumo	23.138.071	21.063.071	2.075.000
26	104070	Acquisto vestiario e divise	1.628.400	1.628.400	0
28	104090	Manutenzione, riparazione e adattam. locali	49.926.113	46.676.113	3.250.000
29	104100	Spese postali e telefoniche	15.985.330	15.985.330	0
35	104160	Spese per energia elettrica	5.383.342	5.383.342	0
36	104170	Spese per combustibile per riscaldamento	46.095.468	46.095.468	0
37	104180	Spese per incarichi professionali	30.190.000	30.190.000	0
38	104190	Trasporti e facchinaggi	38.137.100	38.137.100	0
40	104210	Spese manutenzione e pulizia uffici	14.222.000	14.222.000	0
41	104220	Spese manutenzione macchine ufficio	10.220.502	10.220.502	0
42	104230	Spese ass. sindacale Agis personale CCNL	15.300.000	15.300.000	0
44	105250	Spese Teatri direttamente gestiti	463.737.059	461.231.059	2.506.000
47	105280	Mezzogiorno e circuiti	121.465.108	0	121.465.108
56	105370	Programmi Unione Europea	259.008.722	162.066.778	96.941.944
57	105380	Interventi di promozione	802.667.532	781.098.532	21.569.000
58	105390	Interventi di programmazione	476.243.950	451.136.045	25.107.905
59	105400	Spese di pubblicità	317.477.005	312.418.505	5.058.500
60	105410	Videoteatroteca	284.255.000	153.450.000	130.805.000
61	105420	Progetto Aree Disagiate	1.529.157.561	1.510.657.561	18.500.000
62	105430	Progetto Teatro Europeo	540.441.320	476.735.605	63.705.715
63	105440	Teatro Scuola - Giovani	787.948.880	684.357.911	103.590.969
64	105450	Biblioteca Alfonso Spadoni	115.249.300	49.500.000	65.749.300
65	105460	Teatro e Carcere	177.880.000	177.880.000	0
68	107010	Interessi passivi su anticipazioni bancarie	54.129.434	54.129.434	0
69	107020	Commissioni bancarie	16.000	16.000	0
71	107040	Remunerazione al capitale	4.800.000	4.800.000	0
72	107050	Arrotondamenti IRPEF	186	186	0
77	108010	Imposte, tasse e tributi vari	201.830.533	146.527.199	0
81	110010	Spese per liti, arbitraggi e risarcimenti	11.719.632	10.000.000	1.719.632
84	110040	Spese di realizzo entrate	4.227.406	4.227.406	0
95	212020	Ripristini impianti, attrezzature	537.298.064	7.861.606	529.436.458
98	212050	Acquisto mobili e macchine ufficio	218.534.773	193.476.333	25.058.440
113	214060	Depositi a cauzione	5.732.000	5.732.000	0
118	215010	Indennità anzianità personale cessato serv.	97.725.054	95.835.834	1.889.220
122	317010	Rimborso anticipazioni passive	9.678.044.512	9.678.044.512	0
127	421010	Ritenute erariali ETI e Teatri	293.591.150	292.931.398	659.752
128	421020	Ritenute prev. e ass. ETI e Teatri	93.167.408	93.015.908	151.500
130	421040	Sindacali ETI e Teatri	19.258.301	18.345.927	912.374
131	421050	Somme pagate per conto terzi	19.781.790	19.781.790	0
132	421060	Partite in sospeso	3.042.900.916	3.013.159.836	29.741.080
133	421070	IVA sugli acquisti	89.601.985	89.029.145	572.840
		TOTALE GENERALE	21.068.201.969	19.768.541.940	1.299.660.029

2.4. Gestione finanziaria; parte corrente e conto capitale

Il nucleo essenziale e portante del bilancio dell'ETI, secondo quanto evidenziato nei paragrafi precedenti, è costituito dalle entrate di parte corrente che sorreggono tutta la parte finanziaria, anche quella in "conto capitale".

Quest'ultima, infatti, è costituita in prevalenza dallo scoperto per anticipazione di cassa presso il Tesoriere, scoperto che non riesce a trovare chiusura a fine esercizio. Al termine dell'anno finanziario 1999 restavano da corrispondere al Tesoriere L. 9.200,1 milioni ed al termine dell'anno 2000, la stessa cifra era di L. 9.678 milioni, con un peggioramento di 477,9 milioni, a fronte peraltro di una situazione dei residui passivi globali di 17.971,8 milioni rispetto ai precedenti 16.155,3.

Quindi tutto si alimenta con i proventi di "parte corrente", settore nel quale non si produce un avanzo finanziario reale, come evidenziato nei paragrafi 2.1 e 2.2.

I residui passivi determinatisi nel titolo III "rimborso per anticipazioni", ammontavano a L. 9.206 milioni nel 1997 e sono stati nel 1998 pari a L. 8.572,1 milioni per cui nell'ultima relazione redatta da questa Sezione si rilevava una tendenza al miglioramento; senonchè nel 1999 e nel 2000 è ripresa l'ascesa e tali residui ammontano rispettivamente a L. 9.220,1 e 9.678 milioni.

La punta massima d'indebitamento fu rilevata nel 1994, quando i residui passivi della specifica categoria 17ª risultarono di 10.846 milioni.

Occorre assolutamente riavviare un percorso stabile verso la normalizzazione, attuando un costante piano di rientro che assorba, in un numero di anni programmati, questa anomala situazione, che peraltro non determina alcun beneficio ove vengano valutati i costi per interessi sugli scoperti, fortunatamente non eccessivamente gravosi negli ultimi due anni, stante la politica deflattiva condotta in ambito nazionale ed europeo. Questa circostanza non deve però costituire una giustificazione ad un indebitamento sproporzionato alle reali risorse.

DETTAGLIO ENTRATE CORRENTI

(in milioni di lire) Prospetto 2.10

	1998	1999	2000
TITOLO I – Entrate contributive:			
cat. 1ª - aliquote a carico datori lavoro e/o iscritti	0	0	0
cat. 2ª - quote partecipazione iscritti a specifiche gestioni	0	0	0
TOTALE TITOLO I	0	0	0
TITOLO II – Entrate derivanti da trasferimenti correnti:			
cat. 3ª - da parte dello Stato	21.763,9	24.095,1	24.771,3
cat. 4ª - da parte delle Regioni	0	350,0	110,0
cat. 5ª - da parte dei Comuni e delle Province	1.092,2	1.526,4	1.087,7
cat. 6ª - da parte di altri enti del settore pubblico	53,5	420,3	107,7
TOTALE TITOLO II	22.909,6	26.391,8	26.076,7
TITOLO III – Altre entrate:			
cat. 7ª - derivanti da vendita di beni o prestazioni di servizi	6.190,9	7.870,0	7.956,6
cat. 8ª - redditi e proventi patrimoniali	393,2	389,9	395,1
cat. 9ª - poste correttive e compensative di spese correnti	340,6	156,4	120,0
cat. 10ª - non classificabili in altre voci	0	0	0
TOTALE TITOLO III	6.924,7	8.416,3	8.471,7
TOTALE ENTRATE CORRENTI	29.834,3	34.808,1	34.548,4

In termini positivi ed in un certo verso compensativi della situazione finanziaria evidenziata precedentemente, va constatata la circostanza del netto miglioramento delle entrate esposte nella cat. 7ª "vendita di beni o prestazioni di servizi" che, per i teatri, significa aumento di abbonamenti e di biglietti venduti, ma non solo questo, rientrando in tale voce anche quella derivante da proventi corrisposti da nuovi e migliori committenti di prestazioni specifiche (concorso alle spese da parte di privati e sponsor).

Nel 1999 si è verificato anche un miglioramento dei trasferimenti dai Comuni, come risulta dai dati esposti alla cat. 5ª. L'attività dell'Ente, nel suo complesso, si è dimostrata in consistente miglioramento e ciò si rileva sia dalle cifre complessive, sia dalle percentuali esposte nel prospetto 2.11.

PERCENTUALE SULL'AMMONTARE TOTALE DELLE ENTRATE CORRENTI

Prospetto 2.11

(in milioni di lire)

		1998	% su Totale	1999	% su Totale	2000	% su Totale
TITOLO I	**Entrate contributive**						
Cat. 1ª	Aliquote a carico datori di lavoro e/o iscritti	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Cat. 2ª	Quote partecipazione iscritti a specifiche gestioni	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
	TOTALE TITOLO I	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
TITOLO II	**Entrate derivanti da trasferimenti correnti**						
Cat. 3ª	Da parte dello Stato	21.763,9	72,9	24.095,1	69,2	24.771,3	71,7
Cat. 4ª	Da parte delle Regioni	0,0	0,0	350,0	1,0	110,0	0,3
Cat. 5ª	Da parte dei Comuni e delle Province	1.092,2	3,7	1.526,4	4,4	1.087,7	3,1
Cat. 6ª	Da parte di altri enti del settore pubblico	53,5	0,2	420,3	1,2	107,7	0,3
	TOTALE TITOLO II	22.909,6	76,8	26.391,8	75,8	26.076,7	75,4
TITOLO III	**Altre entrate:**						
Cat. 7ª	Derivanti da vendita di beni o prestazioni di servizi	6.190,9	20,8	7.870,0	22,6	7.956,6	23,0
Cat. 8ª	Redditi e proventi patrimoniali	393,2	1,3	389,9	1,1	395,1	1,1
Cat. 9ª	Poste correttive e compensative di spese correnti	340,6	1,1	156,4	0,4	120,0	0,3
Cat. 10ª	Non classificabili in altre voci	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
	TOTALE TITOLO III	6.924,7	23,2	8.416,3	24,1	8.471,7	24,4
	TOTALE ENTRATE CORRENTI	**29.834,3**	**100,0**	**34.808,1**	**100,0**	**34.548,4**	**100,0**

Prospetto 2.12

DETTAGLIO SPESE CORRENTI

(impegni in milioni di lire)

	1998	1999	2000
TITOLO I – Spese correnti			
cat. 1ª - per gli organi dell'Ente	159,2	198,6	192,5
cat. 2ª - per il personale in attività di servizio	9666,9	10.200,9	10.449,4
cat. 3ª - per il personale in quiescenza	0	0	0
cat. 4ª - per l'acquisto di beni di consumo e servizi	1.734,5	1.747,1	1.793,4
cat. 5ª - per prestazioni istituzionali	17.031,6	20.473,2	20.658,0
cat. 6ª - trasferimenti passivi	0	0	0
cat. 7ª - oneri finanziari	264,1	164,1	375,8
cat. 8ª - oneri tributari	869,0	900,0	901,3
cat. 9ª - poste correttive e compensative di entrate correnti	0	0	0
cat. 10ª - non classificabili in altre voci	110,7	80,7	23,3
TOTALE SPESE CORRENTI	29.836,2	33.764,6	34.393,7

In relazione alle spese di parte corrente il dato più positivo che si incontra è quello riguardante le "prestazioni istituzionali" cresciute da 17.031,6 milioni del 1998 a 20.658 del 2000 di incidenza sul totale dal 57,1% al 60,6% ed al 60,1% rispettivamente nel 1999 e nel 2000.

Anche le spese del personale aumentano; ma come si è avuto modo di analizzare prima, l'aumento è da addebitare più alla maggiore gravosità degli oneri previdenziali che ad aumenti di costi retributivi. Inoltre il dato percentuale sul totale si mostra in flessione, come appare dal prospetto 2.13 e comunque l'incremento delle prestazioni istituzionali è proporzionalmente maggiore dell'aumento delle spese per il personale.

PERCENTUALE SULL'AMMONTARE TOTALE DELLE SPESE CORRENTI

Prospetto 2.13

(in milioni di lire)

		1998	% su Totale	1999	% su Totale	2000	% su Totale
TITOLO I	**Spese correnti**						
Cat. 1ª	Per gli organi dell'Ente	159,2	0,5	198,6	0,6	192,5	0,6
Cat. 2ª	Per il personale in attività di servizio	9.666,9	32,4	10.200,9	30,2	10.449,4	30,4
Cat. 3ª	Per il personale in quiescenza	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Cat. 4ª	Per l'acquisto di beni di consumo e servizi	1.734,5	5,8	1.747,1	5,2	1.793,4	5,2
Cat. 5ª	Per prestazioni istituzionali	17.031,6	57,1	20.473,2	60,6	20.658,0	60,1
Cat. 6ª	Trasferimenti passivi	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Cat. 7ª	Oneri finanziari	264,1	0,9	164,1	0,5	375,8	1,1
Cat. 8ª	Oneri tributari	869,0	2,9	900,0	2,7	901,3	2,6
Cat. 9ª	Poste correttive e compensative di entrate correnti	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Cat. 10ª	Non classificabili in altre voci	110,7	0,4	80,7	0,2	23,3	0,1
	TOTALE SPESE CORRENTI	**29.836,0**	**100,0**	**33.764,6**	**100,0**	**34.393,7**	**100,0**

Prospetto 2.14

DETTAGLIO ENTRATE IN CONTO CAPITALE

(in milioni di lire)

	1998	1999	2000
TITOLO IV – Entrate per alienazione di beni patrimoniali o riscossione di crediti			
cat. 11ª - alienazione di immobili o diritti reali	0	0	0
cat. 12ª - alienazione di immobilizzazioni tecniche	0	0	0
cat. 13ª - realizzo valori mobiliari	0	0	0
cat. 14ª - riscossione di crediti	66,8	57,4	309,7
TOTALE TITOLO IV	66,8	57,4	309,7
TITOLO V – Entrate derivanti da trasferimenti in c/ capitale			
cat. 15ª - da parte dello Stato	0	0	0
cat. 16ª - da parte delle Regioni	0	0	0
cat. 17ª - da parte dei Comuni o delle Province	0	0	0
cat. 18ª - da parte di altri enti del settore pubblico o privato	997,3	0	0
TOTALE TITOLO V	997,3	0	0
TITOLO VI – Accensione di prestiti:			
cat. 19ª - assunzione di mutui	0	0	5.000,0
cat. 20ª - assunzione di altri oneri finanziari (1)	12.119,6	11.914,4	12.522,8
Cat. 21ª - emissione di obbligazioni	0	0	0
TOTALE TITOLO VI	12.119,6	11.914,4	17.522,8
TOTALE ENTRATE IN CONTO CAPITALE	13.183,7	11.971,8	17.832,5

(1) Anticipazioni di cassa.

In questa pagina e nelle pagine seguenti sono riportati i prospetti che evidenziano la composizione delle spese in conto capitale e la loro incidenza percentuale (prospetti 2.16 e 2.17) sull'ammontare totale del conto capitale.

Dalla lettura dei dati esposti emerge l'esigenza di un intervento, da parte dell'amministrazione dell'Ente per l'introduzione di correttivi in relazione alla voce "assunzione di altri oneri finanziari" nonché quella corrispondente nelle uscite "rimborso anticipazioni".

Prospetto 2.15

DETTAGLIO SPESE IN CONTO CAPITALE

(in milioni di lire)

	1998	1999	2000
TITOLO II – Spese in conto capitale			
cat. 12ª - acquisto mobili e macchine per ufficio	1.349,0	365,1	358,3
cat. 13ª - acquisto valori mobiliari	0	0	0
cat. 14ª - concessioni prestiti e anticipazioni	32,5	57,4	226,6
cat. 15ª - indennità di anzianità al personale cessato dal servizio	256,0	175,6	393,4
TOTALE TITOLO II	1.636,5	598,1	978,3
TITOLO III			
cat. 16ª - rimborso mutui	5,2	0	5.000,0
cat. 17ª - rimborso anticipazioni	12.116,7	11.914,4	12.518,4
cat. 18ª - rimborso obbligazioni	0	0	0
cat. 19ª - Rest. alle gestioni autonome di anticipazioni	0	0	0
cat. 20ª - Estinzione debiti diversi	2,8	0	0,6
TOTALE TITOLO III	12.124,7	11.914,4	17.519,0
TOTALE SPESE IN CONTO CAPITALE	13.761,2	12.512,5	18.497,3

PERCENTUALE SULL'AMMONTARE TOTALE DELLE SPESE IN CONTO CAPITALE

Prospetto 2.16

(in milioni di lire)

		1998	% su Totale	1999	% su Totale	2000	% su Totale
TITOLO II	**Spese in conto capitale**						
Cat. 12ª	Acquisto mobili e macchine per ufficio	1.349,0	0,5	365,1	0,6	358,3	0,6
Cat. 13ª	Acquisto valori mobiliari	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Cat. 14ª	Concessione prestiti e anticipazioni	32,5	0,2	57,4	0,5	226,6	1,2
Cat. 15ª	Indennità di anzianità al personale cessato dal servizio	256,0	1,9	175,6	1,4	393,4	2,1
	TOTALE TITOLO IV	1.637,5	11,9	598,1	4,8	978,3	5,2
TITOLO III	**Estinzione di mutui e anticipazioni**						
Cat. 16ª	Rimborso mutui	5,2	0,0	0,0	0,0	5.000,0	27,0
Cat. 17ª	Rimborso anticipazioni	12.116,7	88,0	11.914,4	95,2	12.518,4	67,7
Cat. 18ª	Rimborso obbligazioni	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Cat. 19ª	Rest. alle gestioni autonome di anticipazioni	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Cat. 20ª	Estinzione debiti diversi	2,8	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
	TOTALE SPESE IN CONTO CAPITALE	**13.762,2**	**100,0**	**12.512,5**	**100,0**	**18.497,3**	**100,0**

VARIAZIONI PERCENTUALI NEL TRIENNIO DELLA COMPOSIZIONE DELLE ENTRATE E DELLE SPESE

Prospetto 2.17

Percentuali sui totali globali

(in milioni di lire)

ACCERTAMENTI								
ENTRATE	**1998 A**	**% su Totale**	**1999 B**	**% su Totale**	**B su A Variaz. %**	**2000**	**% su Totale**	**C su B Variaz. %**
- Correnti	29.834,4	51,9	34.808,1	56,2	16,7	34.548,4	48,5	-0,7
- In conto capitale	13.183,8	22,9	11.972,0	19,3	-9,2	17.832,5	25,1	49,0
Per partite di giro	14.477,5	25,2	15.167,4	24,5	4,8	18.801,1	26,4	24,0
Totale entrate	57.495,7	100,0	61.947,5	100,0	7,7	71.182,0	100,0	72,2

IMPEGNI						
SPESE	**1998 A**	**% su Totale**	**1999 B**	**% su Totale**	**B su A Variaz. %**	**2000**
- Correnti	29.836,2	51,4	33.764,5	55,0	13,2	34.393,8
- In conto capitale	13.761,3	23,7	12.512,5	20,4	-9,1	18.497,3
Per partite di giro	14.477,5	24,9	15.167,4	24,7	4,8	18.801,1
Totale spese	58.075,0	100,0	61.444,4	100,0	5,8	71.692,2

Prospetto 2.18

Percentuali sui totali di "parte corrente" (in milioni di lire)

ACCERTAMENTI								
ENTRATE	**1998 A**	**% su Totale**	**1999 B**	**% su Totale**	**B su A Variaz. %**	**2000 C**	**% su Totale**	**C su B Variaz. %**
Titolo I - Entrate tributarie	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Titolo II - Trasferimenti	22.909,6	76,8	26.391,8	75,8	15,2	26.076,7	75,5	-1,2
Titolo III - Entrate proprie	6.924,8	23,2	8.416,3	242	21,5	8.471,7	24,5	0,7
Totale entrate correnti	29.834,4	100,0	34.808,1	100,0	36,7	34.548,4	100,0	-0,5

IMPEGNI							
SPESE	**1998 A**	**% su Totale**	**1999 B**	**% su Totale**	**B su A Variaz. %**	**2000**	**% su Totale**
- Correnti	29.836,2	51,4	33.764,5	55,0	13,2	34.393,8	48,0
- In conto capitale	13.761,3	23,7	12.512,5	20,4	-9,1	18.497,3	25,8
Per partite di giro	14.477,5	24,9	15.167,4	24,7	4,8	18.801,1	26,2
Totale spese correnti	58.075,0	100,0	61.444,4	100,0	5,8	71.692,2	100,0

L'andamento degli scoperti bancari presso il Tesoriere nell'ultimo triennio risulta il seguente: nel 1998 le anticipazioni di cassa ammontavano (in milioni) a 12.116; nel 1999 a 11.914 e nel 2000 a 12.518. Si rammenta che nel 1996 erano ancor più consistenti, pari a milioni 13.177 e nel 1995 superavano i 16 miliardi.

Può constatarsi quindi un andamento non del tutto peggiorativo; la situazione comunque deve tendere al miglioramento.

Nel corso dell'anno 2000 è stato acceso ed estinto un mutuo di 5 miliardi. Trattasi di un mutuo senza interessi, corrisposto dal Ministero vigilante, di concerto con il Tesoro, che è stato restituito a fine anno.

Si è trattato quindi di un'operazione eccezionale risoltasi nell'anno 2000, durante il quale è stato consentito un temporaneo sollievo alla pesante situazione di cassa in cui versava l'Ente.

Ma va ricordato che anche nel 1997 si dovette ricorrere ad una operazione analoga per 4 miliardi. Tutto ciò denota lo stato di disagio finanziario in cui versa l'Ente, conosciuto dal Ministero vigilante; tale situazione finanziaria resterà, però, senza soluzione ove non si adotti un piano organico di rientro dall'indebitamento e ove il Ministero vigilante non intervenga con una contribuzione finalizzata e proporzionata, almeno sino al rimborso dell'ingente mole di crediti verso il fisco.

Oneri finanziari (Cat. 7ª): Gli anni 1998, 1999 e 2000 mostrano un qualche miglioramento, circa l'importo degli interessi corrisposti al Tesoriere, per merito di una speciale procedura che consente di iscrivere a bilancio un contributo statale pari al 50% degli interessi corrisposti dall'Ente in ciascun anno. Si tratta di un beneficio concesso per legge dal Governo per tutto il settore teatrale e non solo per l'ETI.

Prospetto 2.19

(in milioni di lire)

	1998	**1999**	**2000**
Impegni di competenza	340,0	157,8	370,4
Pagamenti complessivi	205,5	185,8	383,0

Le somme rimaste da pagare in ciascun anno, evidenziabili dalla lettura dei residui, sono dovute al meccanismo di richiesta di pagamento degli interessi, da parte della Banca, che comunica i conteggi a trimestre concluso, per cui l'ultimo pagamento dell'anno slitta al trimestre dell'anno successivo.

Come è possibile constatare, il sistema contabile descritto nelle pagine precedenti è di particolare complessità dovuta alla commistione tra parte corrente e parte in conto capitale, nonché dalla interferenza tra contabilità di cassa, conto dei residui ed anticipazioni presso il Tesoriere, anticipazioni che per la loro continuità e perduranza, finiscono per assimilarsi ad un mutuo; per il pagamento di tale prestito, si provvede con i proventi di parte corrente, che provengono dal bilancio statale nella misura del 71% nel 1999 e del 69% nel 2000.

La necessità costante di ricorso all'indebitamento determina, peraltro, un costo aggiuntivo pari all'ammontare annuo degli interessi, senza arrecare alcun incremento patrimoniale; le somme prese in prestito, infatti, non sono finalizzate ad investimenti produttivi e ciò si evidenzia ove si vada a leggere il conto economico e la situazione patrimoniale, esposti nei paragrafi 2.8 e 2.9.

2.5 Controdeduzioni dell'ETI

Su tutta la problematica sollevata, concernente la non facile situazione di cassa e la situazione finanziaria in generale, l'Ente mostra attenzione. Si tiene, qui di seguito, a dare contezza delle controdeduzioni che l'ETI ha ritenuto di far pervenire alla Corte dei conti ed al Ministero vigilante, sia in occasione dell'approvazione della precedente relazione, sia in relazione alle osservazioni mosse dal Collegio dei revisori.

L'ETI sostiene, in relazione alle osservazioni mosse al consuntivo 1998:

"In riferimento alla situazione amministrativa dell'Ente, così come evidenziata nel bilancio, (1998) si chiarisce quanto segue:

- *nella prima parte della tabella dimostrativa dell'avanzo di amministrazione*

viene esposta la differenza tra i pagamenti e le riscossioni, sia in conto competenza che in conto residui. Il risultato è fisiologicamente pari a zero in quanto, come messo in luce più volte, l'Ente è costretto a ricorrere all'anticipazione bancaria. Questo comporta il raggiungimento dell'equilibrio di cassa con contestuale evidenziazione del residuo passivo al 31 dicembre di ogni anno che indica l'importo dello scoperto verso la banca Tesoriere;

- *sarebbe opportuno sottolineare in questa sede la non fondatezza dell'affermazione per cui durante l'esercizio finanziario (1998) l'Ente non è mai in una posizione di credito verso la Banca. Al contrario, negli ultimi esercizi, sia per la maggiore sollecitudine nell'erogazione del contributo statale e per il reperimento di altri mezzi di finanziamento quali i contributi della comunità europea, che per una maggiore attenzione alla tempistica dei pagamenti, tale situazione positiva si è verificata e si è protratta per periodi sempre più lunghi".*

Può darsi atto all'Amministrazione, in questa relazione, che la conduzione gestionale appare corretta. Non può, comunque, non sollecitarsi l'Ente a predisporre un piano di rientro dall'indebitamento quando quest'ultimo si mostra sproporzionato alle capacità (e cioè vada oltre il 25% della parte corrente), soprattutto quando questa situazione si mostri perdurante e senza un quadro finanziario che ne faccia intravedere la conclusione.

Nelle controdeduzioni alle osservazioni mosse per il biennio 1999/2000 ed in particolare con riferimento all'assunzione del mutuo di 5 miliardi di lire nell'anno 2000, (di cui si è riferito prima), l'ETI precisa che trattasi di un finanziamento infruttifero accordato dal Dipartimento dello Spettacolo al fine di contenere gli oneri per interessi passivi verso la Banca Tesoriere.

La circostanza del ricorso costante alle anticipazioni di cassa, a parere dell'ETI, trova causa primaria nel ritardo con cui vengono erogati annualmente i contributi da parte dello Stato.

Sempre continuando nell'analisi delle controdeduzioni prodotte dall'Ente, in relazione alla particolare situazione finanziaria in cui lo stesso versa, esaminando un diverso documento, indirizzato al Collegio dei revisori

dei conti attualmente in carica, in risposta alle osservazioni mosse con verbale n. 5 dell'aprile 2001 redatte dal Collegio in occasione del riaccertamento dei residui dell'anno 2000 in relazione alla delibera commissariale con cui si prospettava l'utilizzo dell'avanzo di amministrazione, che a parere del Collegio si sarebbe dovuto interamente dedicare alla riduzione dell'indebitamento, l'ETI risponde argomentando come di seguito riportato:

"L'Ente negli ultimi anni, anche seguendo le esortazioni provenienti dal Collegio dei Sindaci, ha impostato una politica di gestione finanziaria volta, da un lato, al recupero dei crediti esistenti, con conseguente diminuzione dei residui attivi esposti in bilancio, e dall'altra al rallentamento dei flussi finanziari in uscita, nei limiti tuttavia delle spese obbligatorie e del non pregiudizio dell'attività istituzionale, istituendo generalmente la dilazione dei pagamenti a non meno di 60 giorni.

L'impegno manifestato è assolutamente evidente, osservando l'andamento degli ultimi anni del saldo dell'anticipazione bancaria, passata dal livello medio di circa 13,5 miliardi dei primi anni '90, ad un livello medio di circa 9,5 miliardi degli ultimi cinque anni.

Come ulteriore segnale, nella stessa relazione del Direttore Generale, (si fa riferimento al consuntivo 2000) veniva assunto l'impegno di destinare parte consistente dell'avanzo di amministrazione al fondo di riserva. In considerazione dell'incremento delle spese obbligatorie legate al personale dipendente e della necessaria prosecuzione dell'attività istituzionale, l'accantonamento ritenuto sostenibile dalla gestione dell'anno 2001, è stato stimato in L. 500 milioni (quota parte dell'avanzo di amministrazione da destinare alla riduzione dell'indebitamento).

Inoltre, la composizione dell'avanzo, è attribuibile per circa 724 milioni a risparmi evidenziati sull'attività istituzionale dell'Ente, sia attraverso il riaccertamento dei residui riferiti agli esercizi precedenti (come si evidenzia nella delibera del riaccertamento dei residui, approvata in data 10 aprile e presa in esame nella medesima seduta del Collegio), che attraverso l'evidenziazione di risparmi della competenza dell'anno 2000, per il differimento temporale dell'esecuzione dell'attività stessa, che si svolge

fisiologicamente sulla stagione teatrale e, quindi, a cavallo di due anni solari. La situazione sarebbe pertanto delicata a livello istituzionale, con riflessi sul mondo teatrale, vedendosi costretto l'Ente a sospendere parte dell'attività".

Nella stessa risposta anzi citata (documento maggio 2001) in relazione alle cause che determinano l'indebitamento l'ETI argomenta: "*Nell'esercizio 2000 il contributo ordinario è stato erogato in due rate nei mesi di maggio e giugno mentre il contributo per i progetti speciali è stato erogato, sempre ratealmente, a partire dal mese di giugno per terminare nel mese di dicembre 2000*".

L'Ente, nelle sue controdeduzioni, dimostra l'effettivo ritardo dell'organo vigilante ad effettuare i trasferimenti. Certamente tali ritardi influenzano l'andamento di cassa, però non giustificano la situazione difficile e strutturale che si è evidenziata nei paragrafi precedenti; neppure durante il biennio posto all'esame di questa relazione è stato raggiunto un punto di equilibrio.

Si deve comunque dare atto all'ETI di aver risposto alle osservazioni degli organi di controllo con argomentazioni che rispecchiano la realtà dei fatti in una situazione di scarsa flessibilità dei meccanismi contabili; va tenuto conto, infatti, della circostanza che una notevole e preponderante mole dei residui attivi è costituita da crediti nei confronti del fisco, la cui riscossione non dipende dalle iniziative dell'Ente. Nella particolare situazione sopra descritta, l'Ente ha effettuato ogni sforzo per raggiungere il duplice risultato di non aggravare eccessivamente la propria situazione finanziaria, senza peraltro interrompere le necessarie sovvenzioni a favore di compagnie teatrali, sovvenzioni ritenute essenziali dall'Ente e non differibili.

2.6 Partite di giro

La gestione delle partite di giro ha subìto una modifica, a partire dal 1997, intesa a far esporre, in tale comparto, le voci ad esso più appropriate quali le ritenute erariali, quelle assistenziali e previdenziali, mentre si è reso indispensabile eliminare le "partite sospese", non propriamente pertinenti.

Il Collegio dei revisori dei conti aveva esaminato in più occasioni il problema delle voci da includere o rimuovere dalle "partite di giro" ed aveva mosso specifici rilievi in occasione dell'approvazione dei bilanci degli esercizi precedenti, particolarmente quelli riferiti agli anni 1997 e 1998.

Il risultato ottenuto appare ora evidente dall'esposizione seriale delle cifre.

(in milioni di lire)

Partite di giro	1996	1997	1998	1999	2000
Entrate	33.477,7	14.930,8	14.477,5	15.167,3	18.801,1
Uscite	33.433,8	14.930,8	14.477,5	15.167,3	18.801,1

La riduzione degli importi riguardanti le "partite sospese" ha comportato il miglioramento evidenziato sopra. Una parte però dei conti sospesi, esposti nelle partite di giro, è destinata a perdurare ed in parte ad aumentare, in quanto contiene le anticipazioni che l'ETI effettua a favore dei teatri gestiti con un sistema di diretta imputazione alla contabilità centrale.

2.7 Collegamento tra la gestione di parte corrente e le partite di giro

Si è potuto constatare che la partita "conto sospesi" appare fortemente ridimensionata nell'esposizione di dati contabili successivi al 1997. Per l'esattezza trova diminuzione da L. 29.376,3 milioni (accertamenti dell'anno 1996) ad un minimo di L. 14.477,5 milioni esposto nell'anno 1998.

E' questa una manifestazione della propensione dell'Ente a dare avvìo ad un meccanismo di costante ed attento controllo finanziario "interno", auspicato e suggerito nella precedente relazione, redatta da questa Corte,

seguendo anche le indicazioni del Collegio dei revisori dei conti; tali indirizzi e suggerimenti hanno contribuito incisivamente per l'avvio di un tale risultato. Le controdeduzioni dell'ETI, riportate nel paragrafo precedente, sono anch'esse una ulteriore manifestazione dell'attenzione che l'amministrazione pone alle varie osservazioni che vengono avanzate in relazione alle attività gestionali e all'andamento finanziario.

2.8 Conto economico

Come si è evidenziato nei paragrafi precedenti, sono le spese finanziarie correnti a costituire la posta di maggiore entità, anche relativamente al conto economico. La mancata coincidenza tra anno finanziario e stagione teatrale comporta l'accertamento o l'impegno di somme attinenti ad esercizi finanziari diversi; gli abbonamenti vengono riscossi per il periodo settembre-maggio e quindi una parte degli stessi, corrispondente per dodicesimi al periodo dal 1° gennaio al 31 maggio, deve essere attribuita all'esercizio successivo.

L'ultimo risultato economico positivo risale al 1992; dopo tale data le risultanze si sono aggravate a causa dell'intervenuto finanziamento di maggiori spese correnti coperte "a preventivo" con l'applicazione dell'avanzo di amministrazione dell'esercizio precedente. Questo fenomeno non positivo va attribuito alla circostanza che l'avanzo di amministrazione risulta contabilizzato in base a dati meramente contabili. Consegue da tale evenienza, anche per gli esercizi 1999 e 2000, uno squilibrio nella gestione di parte corrente, da cui si estendono gli effetti negativi riscontrabili nella situazione patrimoniale nella quale appare preponderante il peso dei residui, e non quindi un reale patrimonio; peraltro si è evidenziato in un precedente paragrafo la tendenza ad eliminare i residui passivi e non pure quelli attivi.

Nel 1999 e nel 2000 la situazione economica si mostra negativa ed in tendenziale ascesa, prima per un importo di L. 343,7 milioni ed infine per L. 1.172,6 milioni, dimostrando che l'unico miglioramento nel comparto fu reso possibile nel 1997 dall'evenienza della cancellazione di alcuni residui passivi, per l'importo di circa 500 milioni, condotta nell'anno precedente.

L'andamento del conto economico nel biennio 1999/2000 è stato complessivamente migliore di quello verificatosi negli anni precedenti; infatti esaminando il rendiconto 1996 (che qui si ricorda quale termine comparativo) può rilevarsi che il disavanzo economico aveva raggiunto l'importo di L. 1.911,3 milioni, certamente maggiore di quello esposto nell'anno 2000, pari a 1.172,6 milioni.

CONTO ECONOMICO

Prospetto 2.20

(in milioni di lire)

ENTRATA	1998	1999	2000	SPESA	1998	1999	2000
PARTE PRIMA				**PARTE PRIMA**			
- Entrate finanziarie correnti	29.834,4	34.808,1	34.548,5	- Spese finanziarie correnti	29.836,2	33.764,5	34.393,8
PARTE SECONDA:				**PARTE SECONDA:**			
Componenti che non danno luogo a movimenti finanziari				Componenti che non danno luogo a movimenti finanziari			
- Entrate accertate in precedenti eserc. di pertin. eserc.	1.600,4	1.502,3	1.796,4	- Spese di competenza impegnate in precedenti esercizi	76,7	78,6	79,9
- Produzioni e movimenti interni	-	-	-	- Produzioni e movimenti interni	-	-	-
- Trasferimenti attivi in natura	-	-	-	Trasferimenti passivi in natura	-	-	-
- Variazioni patrimoniali straordinarie	466,0	418,4	472,7	- Ammortamenti e deperimenti	1.053,6	1.041,7	1.054,5
- Spese impegnate di competenza di successivi esercizi	78,6	80,0	85,8	- Svalutazione e deprezzamenti	-	-	-
TOTALE PARTE SECONDA	2.145,0	2.000,7	2.354,9	- Accantonamenti per oneri presunti di competenza	-	-	-
				- Quota dell'es. per adeguam. fondo indennità anzian. pers.	348,4	399,7	402,6
				- Variazioni patrimoniali straordinarie	57,9	33,7	205,5
				- Entrate acc. nell'es. di pertinenza di successivi esercizi	1.502,3	1.796,4	1.897,0
				- Quota indennità anzianità a carico ETI	3,3	37,9	42,7
				TOTALE PARTE SECONDA	3.042,2	3.388,0	3.682,2
TOTALE GENERALE	31.979,4	36.808,8	36.903,4	TOTALE GENERALE	32.878,4	37.152,5	38.076,2
DISAVANZO ECONOMICO	898,9	343,7	1.172,6	AVANZO ECONOMICO	0,0	0,0	0,0
TOTALE A PAREGGIO	32.878,4	37.152,5	38.076,0	TOTALE A PAREGGIO	32.878,4	37.152,5	38.076,2

2.9 La situazione patrimoniale

La situazione patrimoniale esposta nella relazione 1998 evidenziava un totale attivo di 36.292,7 milioni e un totale passivo di 35.987,4 milioni; il pareggio si verificava utilizzando vecchi avanzi economici per un importo di L. 305,3 milioni.

La situazione continua ad evolvere in senso negativo, stante l'accumularsi dei disavanzi economici delle gestioni, a partire dagli anni precedenti: 1995 pari a 1.462,1 mil.; 1996 pari a 1.911,3 milioni cui si è dovuto aggiungere il disavanzo economico 1998 di L. 89,9 milioni con la correzione dei 305,3 milioni dell'avanzo 1997; è stato il 1997, quindi, l'unico esercizio finanziario con esito patrimonialmente positivo.

Nel 1999 il disavanzo è di L. 343,7 milioni e nel 2000 di L. 1.172,6 milioni mentre la situazione patrimoniale viene a trovarsi ulteriormente appesantita dalla presenza dei residui i quali, da soli, costituiscono la metà dell'importo patrimoniale.

Seguono i prospetti della situazione patrimoniale secondo i dati risultanti dal bilancio.

Il prospetto 2.21 riporta i dati a confronto per gli anni 1998, 1999 e 2000.

SITUAZIONE PATRIMONIALE Prospetto 2.21

(in milioni di lire)

ATTIVO	1998	1999	2000
Immobili di proprietà	2.283,0	2.283,0	2.283,0
Lavori teatrali Valle e Pergola	9.044,0	9.173,0	9.247,6
Mobili - Macchine - Impianti	2.611,6	2.847,7	3.101,5
Quota capitale di proprietà	1,6	1,6	1,6
Deposito presso terzi	68,7	68,7	68,7
Residui attivi	16.895,4	19.599,5	22.452,9
Partecipazione	0,1	0,1	0,1
Amministrazione Poste C/C	-	-	-
Repertorio	1,0	1,0	1,0
Personale anticipazione indennità fine rapporto	6,4	6,4	6,4
INA Fondo liquidazione impiegati	1.548,9	1.623,1	1.771,5
Ratei e risconti attivi	78,6	79,9	85,8
Disavanzo economico anni precedenti	2.855,5	-	-
Disavanzo economico dell'esercizio	899,0	343,7	1.172,6
TOTALE ATTIVO	36.292,7	36.026,7	40.191,7
Conti d'ordine			
Fidejussione Assitalia ns/ favore	4.998,5	1.809,9	515,0
Fidejussione altre Soc. Ass. ns/ favore	13,3	49,2	37,0
TOTALE ATTIVO	41.304,5	37.885,8	40.743,6

PASSIVO	1998	1999	2000
Residui passivi	16.155,4	17.971,9	21.068,2
Mutui ipotecari e passivi	0,0	0,0	0,0
Ratei e risconti passivi	1.502,3	1.796,4	1.897,0
Fondo ammortamento	8.867,8	9.909,5	10.934,0
Deposito presso terzi	7,5	7,5	7,5
Capitale	121,6	121,6	121,6
Quote rimborso capitale	0,6	0,6	0,6
Fondo accantonamenti T.F.R. Teatri	2.171,8	2.433,8	2.568,8
Fondo liquidazione impiegati e/o INA	1.548,9	1.623,1	1.771,5
Fondo imposte	4,4	4,4	4,4
Fondo svalutazione crediti	12,2	12,2	12,2
Fondo reinvestimento ex legge 163/85	1.825,0	1.825,0	1.825,0
Fondo garanzia prestiti al personale	17,6	17,6	17,6
Fondo trasferimenti in c/ capitale per lavori	3.752,3	3.752,3	3.752,3
TOTALE PASSIVO E FONDI PATRIMONIALI	35.987,4	39.475,9	43.984,5
Disavanzo economico (residuo anni pecedenti)	-	-2.550,2	-3.449,1
Disavanzo economico (anni 1998 e 1999)	-	-899,0	-343,7
Avanzo residuo anni precedenti	305,3	0,0	0,0
Avanzo economico dell'esercizio	0,0	0,0	0,0
TOTALE A PAREGGIO	36.292,7	36.026,7	40.191,7
Conti d'ordine			
Assitalia c/fideiussione ns favore	4.998,5	1.809,9	515,0
Fideiussione altre società assicurative ns/ favore	13,3	49,2	37,0
TOTALE PASSIVO	41.304,5	37.885,8	40.743,6

La fidejussione esposta tra i conti d'ordine della situazione patrimoniale è sempre la medesima e non è modificata rispetto al 1998.

Trattasi di fidejussioni che l'Assitalia ha prestato per l'importo di L. 4.998.518.560 riferito al capitale assicurato.

Il fondo per T.F.R. al 31/12/1999 ammontava a 2.171,8 milioni e a fine 2000 era di 2.568,8 milioni.

Esiste inoltre un fondo liquidazione impiegato presso l'INA, riguardante i dipendenti pubblici dell'ETI, diversi dai dipendenti dei Teatri, che appartengono al settore privato; tale fondo ammontava a 1.548,9 milioni a fine 1998 e a 1.771,5 mil. a fine 2000. L'Ente contabilizza, con gli opportuni aggiornamenti, il fondo ammortamento che a fine 2000 risulta pari a 10.934 milioni.

2.10 Attività dei revisori dei conti

La costituzione del Collegio dei revisori dei conti che ha operato durante il triennio precedente in cui ricade il biennio 1999/2000 ora in esame, era intervenuta con decreto della Presidenza del Consiglio dei Ministri - Dipartimento dello Spettacolo - in data 16 dicembre 1997.

Dall'inizio dell'anno 2001 è in carica un nuovo Collegio di revisori del tutto diverso dal precedente.

Durante gli anni 1999 e 2000 il Collegio, insediato nel dicembre '97, ha espletato tutti gli adempimenti di legge, procedendo alle verifiche di cassa nei tempi prescritti ed effettuando un attento ed adeguato controllo finanziario sia mediante l'esame degli accertamenti e degli impegni, sia mediante l'analisi approfondita dei documenti di bilancio e delle relative variazioni.

In occasione delle verifiche di cassa il Collegio si è soffermato su tutte le scritture contabili connesse, ampliando lo spettro d'esame a tutte le attività collegate ai movimenti di cassa, risalendo agli atti deliberativi.

Penetrante attenzione è stata posta dal Collegio alle delibere di variazione di bilancio approvate nel corso degli anni 1999 e 2000; dette variazioni sono state complessivamente sette nel 1999 e cinque nel 2000.

La mancata organizzazione, da parte dell'Ente, di un servizio di controllo interno, ha determinato un indubbio aggravio di lavoro per il Collegio dei revisori, che ha dovuto supplire a tale carenza utilizzando metodologie più penetranti di controllo in occasione delle verifiche di cassa.

Durante il biennio in esame il Collegio ha intensificato l'attività di verifica sulle contabilità decentrate effettuando visite di controllo agli uffici contabili dei teatri Quirino e Valle a Roma e del teatro La Pergola a Firenze.

Nel corso dell'anno 1999 si è risolto l'annoso problema del credito registrato verso il Teatro Ateneo (connesso all'Università "La Sapienza" di Roma); l'attenzione posta dal Collegio alla difficile situazione giuridica e contabile dell'Ente e le evidenziazioni che di tale situazione ha fatto,hanno comportato risultati migliorativi indubbiamente nella trasparenza e certamente nel sostanziale contenimento dei deficit esposti.

Dai verbali redatti dal Collegio in occasione delle 27 riunioni tenutesi nel corso degli anni 1999 e 2000, emergono osservazioni, sempre penetranti, in relazione a fatti gestionali quali: l'aumento degli organici dei teatri, il conferimento degli incarichi e la necessità di adeguamento del sistema informatico per introdurre l'esposizione dei valori contabili in EURO.

Il Collegio dei revisori attualmente in carica nel corso dell'anno 2001 ha posto, con determinazione, il problema dell'utilizzazione dell'avanzo di amministrazione dell'esercizio finanziario 2000 (cfr. par. 2.5), in connessione all'esigenza di contenere il fenomeno dell'indebitamento. I benefici di un tale indirizzo potranno essere constatati nel conto consuntivo 2001.

3. Controllo sulla gestione

Si prosegue, in questa parte della relazione, con la stessa metodologia adottata nelle due relazioni precedenti nelle quali venivano evidenziate, separatamente dalle risultanze finanziarie, le modalità di attuazione dei programmi teatrali approvati dall'Ente, dando conto dei risultati gestionali e dell'eventuale raggiungimento delle finalità.

Come evidenziato dalle Sezioni Riunite nella deliberazione contenente i criteri di riferimento di controllo per l'anno 2000, l'esposizione delle risultanze riguardanti il "controllo sulla gestione" deve tendere a valutare i progetti ed i programmi attuati dal soggetto controllato al fine di porre a confronto il "costo" (imput) con il "prodotto" (output) dell'attività amministrativa ed evidenziare inoltre l'impatto ottenuto dalla gestione dei programmi aziendali sul contesto economico sociale; tale analisi va posta in rapporto con gli obiettivi che si è prefissato l'Ente stesso, per verificare l'eventuale soddisfazione degli utenti.

La verifica sulla gestione dell'Ente, qui di seguito esposta, si è basata su un programma di controllo valido per la durata delle stagioni teatrali, tenendo conto che alcuni progetti hanno cadenza pluriennale, pur se trovano attuazione in singole stagioni teatrali.

Quadro dei programmi:

Occorre premettere che l'ETI ha compiuto uno sforzo notevole in materia di programmazione e di attuazione di progetti a grande respiro teatrale.

I criteri ai quali si è attenuto l'Ente possono riassumersi come segue:

- progettualità triennale (resa obbligatoria dalla normativa richiamata nella relazione);
- sostegno all'eccellenza artistica;
- attenzione al marketing e alla comunicazione.

In base ai criteri enunciati l'ETI ha proposto ed effettuato, per le stagioni teatrali 1999 e 2000 una serie di progetti che coprono tre aree principali:

A) Promozione teatrale in Italia ed all'estero;

B) Attività di programmazione sul territorio nazionale;

C) Attività di gestione in conduzione diretta di 4 Teatri.

Le contribuzioni all'Ente da parte dello Stato, che costituiscono il cespite più consistente dei proventi dell'ETI, pervengono previa presentazione da parte dell'Ente dei programmi come sopra formulati che vengono, quindi, approvati dal Dipartimento dello Spettacolo ove si riscontrino aderenti ai criteri enunciati.

Dopo l'entrata in vigore del D.L.vo 21 dicembre 1998 n. 492, citato nel par. 1, i programmi devono necessariamente avere cadenze triennali, con aggiornamenti annuali secondo le modulazioni delle stagioni teatrali.

L'attività di verifica sull'attuazione dei programmi gestiti durante il biennio 1999/2000 è stata condotta tenendo conto della esposizione fatta dall'ETI in due documenti specifici e diversi dal rendiconto finanziario con cui si espongono le risultanze dei "Progetti speciali".

I due documenti vengono allegati a questa relazione oltre ai conti consuntivi 1999 e 2000.

3.1 Stagioni teatrali 1999 e 2000: elencazione dei programmi e progetti:

A) Attività di promozione

Promozione in Italia 1999

Progetti speciali

a.1) Aree del disagio sociale

a.2) Le nuove generazioni.

Manifestazione che si sviluppa attraverso i progetti specifici

denominati: "L'intesa per la scuola" previo accordo sottoscritto tra il Ministero della Pubblica Istruzione e l'ETI; "Il Tempo per lo Spettatore" dedicato all'infanzia e alla gioventù;

a.3) "Maggio cercando i teatri";

a.4) Aree disagiate.

Promozione all'estero 1999

"Progetto internazionale" che si articola in:

a.5) "Festival d'Autunno" con il titolo ulteriore di "Percorsi internazionali" attuato a Roma, Firenze, Bologna e Napoli.

a.6) "I Porti del Mediterraneo" che consiste in uno scambio di culture teatrali tra Paesi che si affacciano sul Mediterraneo facendo perdurare quello sviluppo che, proprio nei porti di tale mare, aveva trovato l'interscambio più appropriato nelle ere passate.

a.7) "École des Maitres" (VIII edizione).

B) Attività di programmazione sul territorio nazionale

Nell'ambito del "Progetto Nazionale" viene dato sostegno alla circolazione delle compagnie teatrali mediante contributi finanziari.

C) Conduzione diretta da parte dell'ETI dei 4 Teatri: Quirino, Valle, Pergola e Duse.

Rientra anch'essa tra le attività di programmazione, come quelle enunciate al punto B), ma in questo caso con modalità diverse, dando alle compagnie teatrali non semplicemente un contributo, bensì uno spazio appropriato in cui esibirsi nelle città di Roma, Firenze e Bologna.

Altri programmi dell'ETI spaziano in campi immediatamente connessi alle attività teatrali, quali la pubblicazione di riviste specializzate come "ETINFORMA", oppure le pubblicazioni di video "VIDEOTECA - EMEROTECA".

Per l'anno 2000 i progetti speciali si sono articolati come segue:

a) Progetti internazionali
b) Giovani generazioni
c) Iniziative di formazione
d) Aree del disagio
e) Videoteca – Emeroteca
f) Progetto aree disagiate.

3.2 Verifiche

L'esposizione dei programmi serve a far meglio comprendere l'attività di verifica condotta sull'attuazione dei programmi stessi.

L'analisi di controllo si è basata su un quesito preciso posto in modo diretto all'Ente: "Il programma è stato eseguito nella sua interezza?". Una prima risposta va ricercata nelle numerose pubblicazioni che l'Ente fa ricognitivamente a fine stagione, spesso per temi specifici, come è avvenuto per i progetti speciali 1999 e 2000 (documenti di cui si è elencato sopra il contenuto).

L'analisi finanziaria ed in particolare l'analisi condotta sui residui per ricavarne la capacità di spesa non è sufficiente a dare un esauriente quadro della gestione dei programmi; occorre pertanto ricorrere ad una specifica valutazione di economicità, efficacia ed efficienza riferibile a ciascun programma non potendosi adottare detta valutazione genericamente alla globale gestione finanziaria.

Si è proceduto pertanto ad una puntuale analisi sulla realizzazione dei programmi sopraindicati traendo gli indici di realizzazione non soltanto finanziari, bensì da ogni altra circostanza identificabile e controllabile (notizie, rassegne locali, spettatori paganti, dati SIAE ecc.).

La carenza di un "nucleo di valutazione", che effettuasse i controlli interni allo stesso Ente, rende certamente meno valido l'approccio al controllo di gestione, perché impedisce di accedere a quegli indicatori che agevolano il raffronto costo/benefici. L'ETI, che rappresenta una struttura organizzativa di dimensioni ridotte, ha chiesto all'organo vigilante "Dipartimento dello Spettacolo" la costituzione di un nucleo di valutazione, così come previsto dalla normativa vigente. La richiesta non ha trovato

ancora accoglimento. Ciò però non può ritenersi causa impeditiva nell'effettuazione del controllo sulla gestione che ovviamente viene limitato all'analisi dei dati reperibili dal sistema organizzativo, così come è.

3.2 Verifiche sui "Progetti speciali" singolarmente considerati

a.1) Disagio giovanile - anno 1999

Trattasi di un progetto con cui si è avviato il tentativo di coinvolgere nelle attività teatrali i minori sottoposti a misure coercitive della libertà personale ed altri non reclusi ma ritenuti a rischio, perché già incorsi in procedimenti penali.

Nei due casi l'attività teatrale serviva per insegnare, a quelli dei ragazzi che mostrassero propensione, un mestiere applicabile al teatro (elettricista, fonico ecc.).

L'attività promozionale è stata sperimentata nelle città di Padova, Bari, Catania, Sassari e L'Aquila, quindi su un territorio esteso e vasto.

Hanno operato almeno cinque strutture teatrali "compagnie" secondo gli schemi convenuti con il Ministero di Grazia e Giustizia recepiti nella convenzione.

Il costo è stato di L. 100 milioni per il programma "Disagio giovanile" e 100 milioni per l'Associazione "Carte bianche" operante specificamente nel carcere di Volterra.

La valutazione economica deve essere effettuata in ragione dell'ampiezza dei centri raggiunti, essendo difficile il conteggio di quanti siano i giovani che hanno appreso un mestiere.

L'obiettivo potrà ritenersi raggiunto pienamente soltanto dopo alcuni anni. Oggi può soltanto constatarsi che si tratta di un mezzo educativo valido.

Nell'anno 2000, per il quarto anno, quindi, è stato effettuato un ulteriore intervento in tal senso, investendo altri 150 milioni per il "Disagio giovanile" nelle città di Bari, L'Aquila, Catania, Padova, Sassari e Milano e L.

100 milioni per "Carte bianche" prevalentemente nel carcere di Volterra a cura della Compagnia della Fortezza.

Deve considerarsi il carattere sperimentale dei due programmi e la capacità di penetrazione nel particolare ambiente carcerario piuttosto che l'efficienza e l'economicità della sperimentazione.

L'obiettivo potrà ritenersi raggiunto soltanto quando uno o più giovani, ora in situazione di disagio, potrà essere considerato coinvolto in uno dei mestieri insegnati.

In ogni caso sarebbe opportuno che l'Ente rilevasse i dati, almeno numerici e seriali, sui soggetti partecipanti alle iniziative (docenti e discenti) nella rispettiva durata, la natura dei corsi tenuti, le presenze effettive.

a.2 Progetto speciale denominato "Le nuove generazioni"

E' un progetto d'intesa tra il Dipartimento dello Spettacolo, il Ministero della Pubblica Istruzione e l'Ente Teatrale Italiano indirizzato a promuovere nei giovani la cultura teatrale.

L'intero progetto viene quindi finanziato con fondi finalizzati per un importo complessivo di L. 850 milioni per l'anno 1999 e di L. 953,3 milioni per l'anno 2000.

Gli incassi da biglietti sono stati rispettivamente nei due anni L. 239,2 milioni e 151 milioni, quindi in miglioramento rispetto al passato.

Guardando la diffusione sul territorio si constata che le rassegne hanno raggiunto 14 regioni con 41 spettacoli e 185 recite richiamando 25.542 spettatori nell'anno 1999 e 19.564 spettatori nel 2000, anno nel quale le recite sono state soltanto 138; si registra comunque un peggioramento nel 2000 nonostante un maggior importo dei fondi impiegati.

La rassegna teatrale di maggior spicco, nell'ambito del progetto esaminato, è stata "Maggio cercando i teatri" che in termini finanziari ha assorbito L. 550 milioni nel 1999 e L. 450 milioni nell'anno 2000, ottenendo però risultati soddisfacenti sia in termini di spettatori che di spettacoli. La terza e quarta edizione di "Maggio cercando i teatri" oltre che a Roma si è

svolta anche a Firenze e Bologna ed inoltre ha inglobato anche spettacoli musicali di successo. La presenza di pubblico e gli incassi proporzionati agli impegni finanziari, dimostrano l'ottimo livello organizzativo raggiunto dall'Ente.

a.3 Progetto speciale Teatro - Scuola

Il protocollo d'intesa tra Ministero della Pubblica Istruzione con il Dipartimento dello Spettacolo e l'ETI consente di intervenire per meglio diffondere tra i giovani la cultura teatrale. Il finanziamento impegnato in questa attività didattica e promozionale del teatro ammonta a L. 300 milioni per l'anno 1999 e L. 700 milioni nell'anno 2000.

Anche in questo caso siamo di fronte a fondi finalizzati ed occorre guardare al risultato complessivo, che deve ritenersi sostanzialmente raggiunto per il fatto stesso che moltissimi sono stati gli spettatori giovani e giovanissimi che hanno assistito alle recite.

I dati complessivi relativi a tale attività vengono qui di seguito riportati:

"Il Tempo dello Spettatore" (Teatro Ragazzi):

	1999	**2000**
Regioni	10	10
Spettacoli	28	17
Recite	215	236
Presenze	36.449	45.289
Incassi	233.367.000	319.500.000

Teatro di Ricerca

	1999	**2000**
Regioni	14	14
Spettacoli	41	46
Recite	185	138
Presenze	25.542	19.564
Incassi	239.215.119	151.023.352
Investimento ETI	953.300.000	599.500.000

A.4 Progetto "Aree disagiate"

Il progetto "Aree disagiate" nasce da un decreto della Presidenza del Consiglio del 16 gennaio 1998, che stanzia un fondo per il biennio 1998 e 1999, reperito extra F.U.S. e pertanto si configura come intervento straordinario.

Tale progetto è stato rifinanziato dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali per il biennio 1999-2000 con Decreto Governativo del 19 aprile 2000.

Il compito che tali decreti affidano all'Ente è un'azione di promozione della cultura teatrale in 7 regioni italiane che necessitano di un riequilibrio dell'investimento statale nel settore considerato.

Tali regioni sono: Basilicata, Calabria, Campania, Molise, Puglia, Sardegna e Valle d'Aosta.

I decreti indicano all'ETI, per l'attuazione del progetto, la strada dell'intesa con gli Enti locali.

Nel 1999 e 2000 l'Ente ha realizzato attività nelle 7 regioni indicate, programmandole d'intesa con gli Enti locali e con la loro compartecipazione economica, come previsto dal decreto.

Gli Enti locali che hanno compartecipato al progetto sono 22 tra Regioni, Comuni, Province ed una Comunità Montana.

Le attività di spettacolo sono state ovunque integrate con iniziative di supporto, quali laboratori artistici, seminari formativi, collaborazioni col mondo della scuola.

Secondo quanto previsto dai protocolli d'intesa e dalle convenzioni stipulate, gli incassi realizzati a fronte delle 526 recite di spettacoli distribuiti nelle Aree disagiate, non sono di competenza dell'ETI, ma sono rimasti a disposizione dei territori per la copertura dei costi del progetto.

L'investimento è stato di L. 1.500.000.000 nel 1999 e di L. 1.500.000.000 nel 2000.

La distribuzione nell'ambito del progetto "Aree disagiate":

	1999	**2000**
Regioni	6	7
Spettacoli	114	121
Recite	249	277
Presenze	46.025	54.647
Incassi	377.684.859	476.375.541

Nella relazione precedente non si era reso possibile effettuare valutazioni a causa di una esposizione dei dati e delle modalità attuative non esattamente circostanziate da parte dell'Ente.

Relativamente alle gestioni 1999 e 2000 bisogna dare atto all'ETI che è migliorata notevolmente la qualità della raccolta, della esposizione e della stessa valutazione dei dati e dei risultati.

a.5 Progetto eseguito durante l'estate 2000 "Notturni teatrali"

E' un progetto di musica, prosa e poesia nei cortili di Palazzo Altemps e del complesso Sant'Ivo alla Sapienza svolto durante l'estate 2000, con un impegno di L. 600 milioni da parte dell'ETI.

Complessivamente sono stati organizzati 17 spettacoli, in una ambientazione suggestiva e di grande valore culturale. Le recite si sono svolte in 35 serate con il richiamo di 5182 spettatori. L'incasso ammonta a L. 54,7 milioni, cifra che potrebbe apparire non corrispettiva degli investimenti attuati ove non venisse considerato che gli spazi utilizzati per gli spettacoli, per il loro stesso grandissimo valore architettonico non potevano consentire l'accesso di vasto pubblico, né poteva essere chiesto al pubblico un prezzo corrispondente (che per essere retributivo avrebbe dovuto superare le L. 100 mila a biglietto).

Il parametro da tener presente nella valutazione dei risultati, in questo caso, deve essere preminentemente quello dell'alto valore culturale

dell'intervento effettuato; se così considerato la finalità è stata pienamente raggiunta.

a.6 Attività internazionali

L'investimento ammonta a 2.220 milioni per il 1999 e 2.400 milioni nel 2000.Si tratta di una finalità istituzionale che si realizza attraverso iniziative di scambio e confronto. In particolare, due progetti hanno avuto continuità nel corso degli anni: il Festival d'Autunno - Percorsi internazionali e I Porti del Mediterraneo.

L'investimento più consistente è per il Festival d'Autunno (1.300 milioni sia nel 1999 che nel 2000).

La maggiore consistenza dell'investimento è dovuta al costo dell'ospitalità degli stranieri nelle città sedi dei teatri ETI e negli ultimi due anni tra le città ospitanti rientra anche Napoli.

La rassegna unisce generi diversi: teatro, danza, musica, immagini. Si dà la possibilità a molti artisti, prevalentemente stranieri, di farsi apprezzare in Italia.

Nel 1999 c'è stato un incremento, rispetto al passato, del numero degli spettacoli per un totale di 26 repliche con un incasso totale di 110.476.000; si individuano alcune sezioni tematiche dedicate ad autori classici e contemporanei (Goethe e Novarina); la programmazione è definita anche in riferimento alle attese del pubblico in un quadro di maggiore organicità con i cartelloni nazionali.

Nel 2000 il Festival sviluppa in maniera organica il tema della pedagogia teatrale, dando la parola a maestri e artisti che hanno creato una "scuola". La rassegna si contraddistingue quindi per le sue peculiarità di rassegna teatrale e culturale utile per l'aggiornamento di studenti e giovani critici; il pubblico non specialistico individua nella programmazione una fonte di stimolo allo sviluppo della conoscenza del teatro internazionale anche per le caratteristiche di multidisciplinarietà. Per non aumentare ulteriormente i costi l'ETI ha ridotto proporzionatamente il numero delle

compagnie ospitate (11 nel 2000 rispetto alle 13 del 1999), con un piccolo incremento del numero delle repliche (28 nel 2000) consentendo a Roma la maggior durata (7 repliche) concessi alla Scuola d'arte drammatica di Mosca nel rispetto di una iniziativa realizzata nell'ambito del Protocollo di Scambi culturali tra l'Italia e la Federazione russa siglati dai governi dei due Paesi.

La leggera flessione degli incassi del 2000 (107.099.000), rispetto a quelli conseguiti nell'anno precedente, si motiva in ragione del limitato numero di posti per alcuni spettacoli.

Aumenta progressivamente l'affluenza del pubblico nelle città di Firenze, Bologna e Napoli mentre l'iniziativa a Roma viene ripetuta negli interessi della città.

Un rapporto rigoroso tra incassi e valutazione di economicità non può essere effettuato stante l'esigenza di dover calcolare anche il valore della "promozione" che di per sé costituisce un investimento ammortizzabile solo su una lunga durata. Anche in questo caso può solo registrarsi che gli spettacoli sono stati adeguatamente allestiti, il pubblico ha apprezzato, come rilevato dalla stampa [4] e quindi gli obiettivi devono ritenersi raggiunti.

a.7 I porti del Mediterraneo

E' un progetto realizzato con varie istituzioni straniere, mediterranee: Université S. Joseph (Beirut) - Complexe Culturel Moulay Rachid (Casablanca) - Système La Friche (Marsiglia) - Théatre National Tunisien (Tunisi) - Associazione Inteatro (Polverigi).

Si procede previa selezione di 50 allievi: 10 italiani, 10 francesi, 10 tunisini, 10 marocchini, 10 libanesi.

L'investimento ammonta a L. 350 milioni e l'attività teatrale e didattica coinvolge le città di Marsiglia, Tunisi, Casablanca, Beirut e Polverigi.

Al termine delle rassegne locali i 50 allievi e i rispettivi registi si incontrano al Teatro Duse di Bologna, nell'ambito del Festival d'Autunno,

[4] Per ogni spettacolo l'Ente predispone una apposita rassegna stampa.

per mostrare al pubblico il risultato finale del percorso intrapreso nella stagione.

Trattasi di un progetto a prevalente scopo culturale e quindi difficilmente valutabile sotto i riflessi di economicità, efficienza ed efficacia.

Anche per il 2000 l'investimento è ammontato a L. 350 milioni.

L'ETI ha precisato che alla fine del percorso formativo sono stati selezionati 10 attori che hanno preso parte allo spettacolo *Sakrifice*, prodotto dal Teatro Stabile dell'Umbria, presentato al Teatro Valle nell'ambito del Festival d'Autunno - Percorsi internazionali e poi in altri Paesi del Mediterraneo. Il lavoro è incentrato intorno ad un preciso filo narrativo, che è quello dei figli mandati in guerra dai padri portatori di un'ideologia di morte.

L'iniziativa ha rappresentato per gli allievi un'esperienza artistica di particolare importanza, creando inoltre opportunità di incontro con diverse realtà teatrali dove alcuni di loro sono rimasti a lavorare.

La valutazione non vuol essere negativa, però deve ammettersi che non esiste possibilità di verifiche secondo criteri di economicità, efficienza ed efficacia.

Verifiche dei programmi B. "Attività di programmazione sul territorio nazionale" e C "Teatri gestiti in conduzione diretta dell'ETI"

Attività a contenuto più propriamente economico (sia pure nell'accezione adatta alle attività teatrali), sono quelle ricadenti nei programmi di cui al punto B) della sintesi riportata nel paragrafo 3, nonché quelli di cui al punto C.

B) Attività di programmazione sul territorio nazionale - Esame

Sono attività di sostegno alla circolazione delle compagnie teatrali in tutto il territorio nazionale contenute in un "Progetto Nazionale". Le contribuzioni di sostegno sono state attribuite a 82 spettacoli per un totale di 401 recite ed un numero di 118.344 spettatori nel 1998. Usando gli stessi parametri, al fine di consentire un raffronto, nel 1999 le compagnie

beneficiarie sono 85 e nel 2000 n. 89, le presenze rispettivamente 93.218 e 86.034. Gli impegni dell'ETI 2.330.000.000 nel 1998; 2.260.000.000 nel 1999 e 2.335.000.000 nel 2000. Le recite effettuate sono state 401 nel 1998 e 330 e 312 nei due anni successivi. Non è agevole esprimersi sulla economicità dell'attuazione del programma, se non soccorre l'ausilio dell'Ente.

L'Amministrazione ha fornito dati attendibili riscontrati sia attraverso il sistema informatico gestito direttamente dall'ETI sia attingendo ad informazioni della SIAE che controlla il numero dei biglietti, non degli incassi.

Va evidenziata anche la trasparenza delle procedure che conducono alla individuazione delle compagnie e delle piazze, in conformità dei programmi precedentemente approvati dall'Ente, essendoci sempre a fronte un provvedimento deliberativo che dà avvio alle procedure di pagamento. Quando opererà presso l'Amministrazione anche un nucleo di valutazione sarà più agevole effettuare l'analisi dei costi.

Durante gli anni 1999 e 2000 si è verificato un miglioramento quantitativo e qualitativo (giudizio della critica) degli spettacoli cui è corrisposto un aumento degli incassi di cui si è dato conto esponendo i risultati finanziari.

C) Teatri gestiti in conduzione diretta dall'ETI - Esame

Con questa forma di gestione l'ETI non organizza compagnie teatrali ma mette a disposizione delle stesse i teatri di cui ha la conduzione diretta: il Quirino ed il Valle a Roma, la Pergola a Firenze ed il Duse a Bologna. Valle e Pergola sono di proprietà dell'Ente, gli altri hanno regimi contrattuali. L'ETI stipula accordi con le compagnie e compartecipa agli utili, provvedendo alla vendita degli abbonamenti e dei biglietti e trattenendo il 25% degli incassi. E' un tipo di attività che presenta un rischio d'impresa. L'ETI è direttamente coinvolto sia nella fase di individuazione della compagnia e quindi del programma che attuerà (cioè lo spettacolo in

cartellone), sia dell'attività di promozione che assume a proprio carico. Come può constatarsi è un rapporto molto complesso che richiede altissima competenza di cultura teatrale e manageriale da parte della dirigenza dell'ETI.

Nella relazione precedente era stato dato ampio risalto alle analisi gestionali cui si fa rinvio.

Seguono i due prospetti riguardanti i dati 1999 e 2000 da cui emergono i miglioramenti ottenuti rispetto agli anni precedenti.

ANNO TEATRALE 1999
Teatri direttamente gestiti

CITTA'/TEATRO	N. COMP.	N. REC.	PRESENZE	INCASSI
ROMA - Quirino	15	188	87.605	1.929.800.000
ROMA - Valle	13	157	39.988	586.800.000
FIRENZE - Pergola	27	149	93.957	2.040.500.000
BOLOGNA - Duse	29	138	70.965	1.521.700.000
TOTALE	**84**	**632**	**292.515**	**6.078.800.000**
^Maggio-Quirino	3	8	948	4.605.000
^Maggio-Valle	5	12	1.435	11.575.000
^Maggio-Pergola	3	6	400	2.655.000
^Maggio-Duse	1	2	561	5.000.000
*Festival d'autunno	9	17	2.277	35.815.000
TOTALE GENERALE	**105**	**677**	**298.136**	**6.138.450.000**

ANNO TEATRALE 2000
Teatri direttamente gestiti

CITTA'/TEATRO	N. COMP.	N. REC.	PRESENZE	INCASSI
ROMA - Quirino	13	173	92.444	2.069.400.000
ROMA - Valle	20	177	55.999	689.200.000
FIRENZE - Pergola	27	156	93.663	2.034.000.000
BOLOGNA - Duse	27	143	75.904	1.643.900.000
TOTALE	**87**	**649**	**318.010**	**6.436.500.000**
^Maggio-Quirino	17	27	2.098	10.400.000
^Maggio-Valle	9	18	1.471	7.310.000
^Maggio-Pergola	3	16	516	0
^Maggio-Duse	2	74	1.022	19.388.000
*Festival d'autunno	6	16	3.410	28.141.300
Notturni-Estiva	17	35	5.182	54.750.000
TOTALE GENERALE	**141**	**835**	**331.709**	**6.556.489.300**

4. Considerazioni conclusive

Le verifiche svolte in relazione agli anni 1999 e 2000 confermano che l'ETI si colloca come una struttura collaterale al Dipartimento dello Spettacolo, e pertanto poco può discostarsi dalle direttive governative che ne determinano le "politiche" indirizzate a privilegiare forme di teatro culturale, con attività dirette a penetrare nella scuola per avvicinare i giovani, tanto più se disagiati. Gli indirizzi governativi tendono inoltre ad una forte presenza in tutto il territorio nazionale coinvolgendo, dove è possibile, le istituzioni pubbliche e gli enti territoriali, particolarmente Regioni e Comuni.

Si tratta di attività nelle quali sarebbe irragionevole pretendere una economicità della gestione in un rapporto proporzionale investimenti/rientri; neppure però può prescindersi globalmente ed aprioristicamente da un principio di sana gestione che pretende ed impone una correlazione tra investimenti , specialmente se tratti da fondi pubblici ed una corretta e buona amministrazione degli stessi.

E' questo il quadro generale in cui bisogna interpretare le osservazioni mosse, con riferimento a specifiche modalità gestionali sia del bilancio, sia dei programmi. Si innesta in questa prospettazione anche il sistema di trasferimento di fondi da parte dell'Autorità ministeriale competente ed anche ciò diventa causa di un disagio temporaneo all'ETI, specialmente per il primo trimestre di ciascun anno; non può negarsi tuttavia che l'esistenza di un ricorso continuo, durante l'intero arco dell'anno, ad uno "scoperto" verso il tesoriere dell'Ente, costituisca un fatto anomalo, dovuto alle modalità gestionali, cui deve porsi rimedio.

Il Collegio dei revisori dei conti è intervenuto anche recentemente su tale questione (cfr. par. 2.10).

4.1 Durante l'anno 2001 è venuto a scadenza il contratto del Direttore Generale; interinalmente l'incarico di Direttore Generale è stato affidato al direttore amministrativo.

Si segnalava già nella precedente relazione che le attività gestionali impegnano funzionalmente ed in modo prevalente due dirigenti in carica, i quali non possono poi porre la dovuta e specifica attenzione al "controllo finanziario" propriamente inteso. Pertanto si profila un aggravarsi della situazione gestionale e di controllo che già si presentava difficile.

L'ETI continua ad essere commissariato da ben 8 anni e l'incarico di commissario è stato prorogato fino al 31 dicembre 2001. Poiché l'anomala durata della gestione straordinaria contrasta con il carattere temporaneo ed eccezionale dell'istituto del "Commissariamento" e vanifica l'obbligo della tempestiva nomina degli organi statutari, si impongono immediate misure di rimedio.

L'unico organo nominato secondo le norme regolamentari è il Collegio dei revisori dei conti sul quale ricade un peso certamente superiore di quello normativamente previsto. Infatti detto Collegio deve espletare non soltanto i compiti puntualmente previsti dal codice civile ma anche quelli propriamente assegnati ad un eventuale "controllore finanziario interno", ove questo fosse stato istituito.

La dimensione dell'Ente rende difficile creare un sistema efficiente di controllo interno ma la carenza di tale sistema determina un rischio gestionale di ampia portata e di difficile valutazione ed ora che manca anche il Direttore Generale il rischio è ancora più concreto. Si richiama l'attenzione dell'Amministrazione vigilante sulle carenze strutturali evidenziate.

4.2 L'analisi sull'attuazione dei programmi fa emergere la difficoltà di valutazione dei risultati gestionali da parte di chi esercita le funzioni di controllo esterno, quale la Corte dei conti, che non può fare affidamento su una valutazione gestionale interna alla stessa amministrazione. La mancanza di un controllo interno pesa anche sull'Amministrazione.

La specifica analisi di gestione condotta nei paragrafi precedenti di questa relazione pone in evidenza la capacità di perseguire gli obiettivi prefissati, la efficienza gestionale induce a comprendere che la peculiarità della materia culturale rende difficile mantenere gli equilibri economici (costi/ricavi) sia quando si determinano condizionamenti esterni inglobati in

precisi indirizzi politici o specifici accordi di programma, sia quando si rende necessario svolgere attività didattiche o divulgative.

Pur volendo tenere in altissima considerazione gli elementi culturali e la preponderanza che gli stessi devono assumere nel sistema gestionale dell'ETI, bisognerà operare perché l'attuazione di progetti strettamente connessi alla programmazione teatrale, specialmente in quella riferita alla gestione diretta dei 4 teatri, assicuri almeno il contenimento delle cause degli scompensi economici.

ENTE TEATRALE ITALIANO (E.T.I.)

ESERCIZIO 1999

PAGINA BIANCA

RELAZIONE DEL COMMISSARIO STRAORDINARIO

PAGINA BIANCA

RELAZIONE DEL COMMISSARIO STRAORDINARIO AL CONTO CONSUNTIVO 1999

Il conto consuntivo dell'anno 1999 - per il quale esprimo la mia approvazione - si chiude con un avanzo finanziario di £. 1.243.027.654, un avanzo di amministrazione di £. 1.627.659.693 ed un disavanzo economico di £. 343.673.876. Rispetto alle previsioni il risultato di amministrazione è migliorato di £. 1.127.659.693.
Trattasi di un **esito assolutamente positivo**, le cui ragioni tecniche sono ampiamente illustrate nella relazione del Direttore Generale.

Certamente l'ETI nel 1999 non solo ha consolidato il suo assetto economico, finanziario e gestionale, ma lo ha fatto affinando e mettendo meglio a fuoco le proprie finalità istituzionali in una linea di evoluzione che ha tenuto, e tiene, costantemente conto del modificarsi del sistema teatrale italiano, in un contesto di riforma amministrativa dello stato e degli enti locali, nonché delle prospettive di riforma dell'Ente stesso.
Si può affermare con certezza che l'ETI ha acquisito un **ruolo autonomo e propositivo,** individuando una linea culturale riconoscibile e identificabile a favore di un teatro che dialoga con la società. Ha creduto nella **centralità dello spettatore** , favorendone la formazione e la sensibilizzazione, si è proposto come **mediatore avanzato** tra scena e pubblico, tra artisti e territorio, tra ambito locale, ambito nazionale e ambito internazionale.
Tutta l'attività dell'Ente (attività tradizionale, teatri direttamente gestiti, progetti speciali, documentazione) hanno teso a favorire il **rinnovamento della scena e il ricambio generazionale;** a sostenere i **processi formativi**; a **radicare gli interventi** nel territorio di riferimento intendendo l'impegno finanziario dell'Ente come un investimento per lo sviluppo; a sottolineare la **valenza civile e formativa del teatro rispetto alle giovani generazioni;** a dare **continuità agli investimenti** rifiutando ogni logica di interventi a pioggia.

E' opportuno, poi, sottolineare l'**andamento in crescita dell'incidenza delle spese istituzionali sul totale delle spese correnti**, con una parallela diminuzione dell'incidenza delle spese obbligatorie.

Costante negli ultimi tre anni è anche la **riduzione degli interessi passivi.**

Di rilievo l'**incremento delle entrate tra il 1997 e il 1999 (+ 10%)**: scomponendo il dato si evidenzia che il contributo dello Stato nel 1999 è cresciuto di soli 500/milioni a fronte di una forte crescita dei contributi dei Comuni e delle Provincie (+39.8%), delle Regioni (£. 350/mil. pari all'intero accertamento), dei contributi da enti e assicurazioni

estere (+685.7%) e dalla Unione Europea. La prova tangibile che l'impegno preso di **ampliare e**
diversificare le fonti di finanziamento è stato mantenuto.

La **crescita delle entrate complessive dei teatri direttamente gestiti** è da riferirsi non solo al miglioramento degli incassi da botteghino, ma anche da una accorta politica delle concessioni lucrative , che - rispettosa della qualità delle produzioni extrateatrali ospitate - ha consentito una gestione più economica e una maggiore apertura delle sale stesse. Ciò ha permesso all'Ente di confermare una politica dei prezzi largamente popolari e la scelta di una programmazione coraggiosa e non di routine. La professionalità del personale dei teatri ha fatto sì che in molti casi essi fossero chiamati dagli Enti Locali per svolgere servizi tecnici - ovviamente interamente rimborsati - in occasioni di specifiche manifestazioni al di fuori delle mura dei teatri stessi: per esempio, la gestione estiva del Teatro Magellano, ad Ostia o della Befana ,a Piazza Vittorio, a Roma, il coordinamento dei piani di comunicazione dei Teatri bolognesi.

La **mole di attività è considerevolmente aumentata** non solo per la crescita numerica dei progetti speciali di iniziativa governativa affidati all'Ente dal Ministero dei Beni e delle Attività Culturali, ma anche per l'aumento di quelli realizzati dall'Ente per conto degli Enti Locali di riferimento dei teatri direttamente gestiti: in questo caso non solo il finanziamento ha coperto il costo del progetto, ma ha consentito anche il rimborso delle spese del personale , delle utenze, ecc..

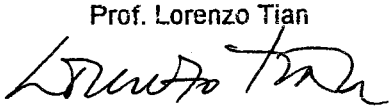
Nell'esercizio 1999 si è fatto un ulteriore passo avanti nel **rinnovo delle procedure informatiche** e nella formazione del personale destinato al loro utilizzo.

E' possibile affermare con soddisfazione che **tutti i progetti speciali affidati all'Ente dal Ministero per i beni e le attività culturali sono stati condotti a termine con esito positivo**. Alcuni hanno trovato riscontro anche in sede comunitaria ("Ecole des Maitres", "Porti del Mediterraneo", "Clown in corsia"), altri si sono estesi ad altre città italiane come il Festival d'Autunno (Roma, Firenze, Bologna, Napoli) e "Maggio...cercando i teatri" (Roma, Firenze e Bologna). Una particolare sottolineatura meritano i progetti dedicati alle nuove generazioni di spettatori ("Il tempo dello spettatore", il "Premio Stregagatto", i programmi di teatro scuola) e alle nuove generazioni di artisti ("Premio Scenario", "Maggio cercando i teatri", "Ecole des maitres", "Porti del Mediteraneo"), così come lo sviluppo delle relazioni internazionali con iniziative come il "Festival d'Autunno" , le "Giornate professionali italo - francesi ", "Latina 99", il "Théatre des Italiens"). L'attenzione al sociale viene confermata dai progetti destinati ai minori in condizione di restrizione della libertà ovvero ai detenuti del carcere di Volterra ovvero alla formazione di clown dottori destinati ad operare nelle strutture sanitarie pediatriche.

Infine, il "**Progetto Aree Disagiate**", cui l'ETI è stato chiamato dal Ministero vigilante: nel 1999 si è conclusa la seconda annualità che ha visto affermarsi come vincente il modello di compartecipazione e corresponsabilizzazione degli Enti Locali e delle strutture teatrali del posto. Con i fondi del Fondo Sociale Europeo, d'intesa con il Ministero del Lavoro, sono stati condotti nel Sud anche due corsi di formazione professionale (per tecnici di palcoscenico e per amministratori) che hanno consentito la crescita di forze professionali nuove e assolutamente necessarie per un autonomo sviluppo delle aree del Mezzogiorno.

Nel ricordare che i dati qualitativi e quantitativi positivi di questo bilancio consuntivo sono anche dovuti all'impegno del personale dell'Ente (parastato e teatri) - personale che per quanto attiene al parastato rimane al di sotto dell'organico previsto per ben 13 unità -, esprimo l'auspicio che il Ministero Vigilante, che non ha mancato anche nel 1999 di sostenere e condividere l'impegno dell'Ente, voglia cogliere il carattere innovativo del percorso compiuto e l'impegno a sperimentare una prospettiva di lavoro che si muova già nella direzione tracciata dal progetto di riforma dell'Ente attualmente all'esame del Senato.

Prof. Lorenzo Tian



Deliberazione n. 573 del 29/4/2000

OGGETTO
Approvazione Bilancio Consuntivo 1999.

Riunito il *verbale n.*

VISTA la Legge 19/3/42 n. 365 istitutiva dell'E.T.I.

VISTA la Legge 20/3/75 n. 70

VISTA la Legge 14/12/78 n. 836 per il riordinamento dell'E.T.I.

VISTO il Decreto Legge 2/10/93 n. 394

VISTO il D.P.C.M. del 5/10/93 con il quale sono stati sciolti gli Organi Statutari e nominato il Commissario Straordinario

VISTO il D.P.C.M. del 15/9/95 con il quale il Prof. Lorenzo Tian è stato nominato Commissario Straordinario dell'Ente Teatrale Italiano nonchè il D.M. 17/12/99 con cui lo stesso è stato confermato nell'incarico;

VISTO il D. Leg.vo del 20/10/98 relativo alla istituzione del Ministero per i beni e le attività culturali;

VISTO l'art. 50, comma 2 del Decreto Leg.vo 24 giugno 1998 n. 213 "Disposizioni per l'introduzione dell'Euro nell'ordinamento nazionale, a norma dell'articolo 1, comma 1, della legge 17 dicembre 1997, n. 433";

PRESA VISIONE della relazione al Bilancio Consuntivo 1999 del Commissario Straordinario;

PRESA ATTO di quanto contenuto nella relazione del Direttore Generale, che illustra le risultanze del Bilancio in oggetto.

TENUTO CONTO della relazione del Collegio dei Revisori;

DELIBERA

di approvare il Bilancio Consuntivo 1999, quale risulta allegato al presente atto deliberativo.
La presente delibera sarà inviata alle Amministrazioni Vigilanti per le determinazioni di competenza.

Prof. Lorenzo Tian

RELAZIONE DEL DIRETTORE GENERALE AL CONTO CONSUNTIVO 1999

Gent.le
Prof. Lorenzo Tian
Commissario Straordinario
Ente Teatrale Italiano - ETI
S E D E

Il **conto consuntivo dell'anno 1999** che si sottopone all'approvazione della S.V., si chiude con un **avanzo finanziario di Lit. 1.243.027.654**, un **avanzo di amministrazione di Lit. 1.627.659.693** ed un **disavanzo economico di Lit. 343.673.876**.
Rispetto alla previsione di Lit. 500.000.000, il **risultato di amministrazione è migliorato di Lit.1.127.659.693**.

L'ammontare del **disavanzo economico**, assolutamente contenuto rispetto al consuntivo 1998, dove si evidenziava per un importo pari a Lit. 898,98 milioni, deve essere valutato con attenzione soprattutto in ordine all'origine dello stesso. Dal prospetto relativo al Conto Economico per l'esercizio 1999, si evidenzia un **rilevante avanzo delle entrate correnti rispetto alle spese finanziarie correnti** (totale entrate correnti Lit. 34.808,12 milioni - totale uscite correnti Lit. 33.764.47 milioni con un avanzo di Lit. 1.043,65 milioni). Questo a significare che l'Ente ha raggiunto negli anni un **importante equilibrio connesso alla gestione corrente**, nell'ambito della quale è compresa anche tutta l'attività istituzionale realizzata. In altri termini, le entrate costituite dai **contributi, oramai provenienti da fonti sempre più diversificate** (Stato, Comunità Europea, Province, Comuni, ecc.) consentono all'Ente la realizzazione di un risultato positivo oltre alla copertura del totale delle spese necessarie alla realizzazione dei progetti e al raggiungimento degli obiettivi prefissati, comprendendo anche le spese per il personale dipendente, per la gestione dei teatri, gli affitti, le utenze e, più in generale, il mantenimento della struttura.
Proseguendo nell'analisi, il suddetto disavanzo economico si genera, evidentemente, nella seconda parte del prospetto di Conto Economico, nella quale si rilevano quelle

componenti di entrata e di uscita che non danno luogo a movimenti finanziari (si veda pag. 2 e 3 del prospetto di Conto Economico). Le suddette componenti sono il risultato di operazioni di assestamento che consentono di trasformare in competenza economica elementi che si generano da una gestione che ha alla sua base un principio di tipo finanziario (equilibrio di entrate e di uscite dell'anno). A tal fine vengono effettuate una serie di operazioni di valutazione che comportano l'iscrizione nel conto economico di poste contabili volte a darne evidenza. Tra queste, le più significative sono: il calcolo degli abbonamenti di competenza dell'anno 1999, sulla base delle date delle recite di spettacoli rappresentati nei teatri direttamente gestiti (stornando il 1^ semestre 2000 dagli incassi ed aggiungendo il 1^ semestre 1999 realmente incassato nel 1998 - si vedano i punti A delle entrate e I delle uscite); l'evidenziazione delle sopravvenienze ed insussistenze attive e/o passive, generate dall'operazione di riaccertamento dei residui a chiusura dell'esercizio (punti D delle entrate ed H delle uscite); gli ammortamenti di acquisti in conto capitale effettuati nell'anno ed in quelli precedenti (punto D delle uscite); l'accantonamento del Trattamento di Fine Rapporto (T.F.R.) dei dipendenti dei teatri (punto G delle uscite).
La sommatoria degli elementi sopra evidenziati assorbe l'avanzo che si genera nella prima parte e determina, in conclusione, il **disavanzo economico che potremmo definire "figurativo", in quanto non si concretizza in una perdita di denaro**.

I risultati significativi ed altamente **positivi** emergenti dal consuntivo dell'esercizio 1999, che complessivamente esprimono l'equilibrio della gestione dell'Ente nel corso del 1999, sono:
= l'**avanzo finanziario** di Lit. 1.243,04 milioni, quale risparmio ottenuto nella gestione dell'anno corrente;
= l'**avanzo di amministrazione** di Lit. 1.627,66 milioni che include i risparmi derivanti dagli anni precedenti, rilevati attraverso un'attenta e puntuale analisi degli impegni adottati in passato e non più concretizzatisi in effettivi progetti di spesa.

&&&&&&&&&&&&&&&&&&&&&&&

Passando all'esame delle risultanze contabili.

CONTO PATRIMONIALE - ATTIVO

La voce *"Immobili di proprietà"* è rimasta inalterata mentre la posta relativa ai *"Lavori teatri Valle e Pergola"* si è incrementata del 1,43% pari a Lit. 129.000.000 (impegni relativi al cap. 95) impegnati nel corso del 1999, relativi, principalmente, ai lavori di adeguamento degli impianti elettrico e termico del Teatro Valle di Roma oltre ad altri piccoli interventi per adeguamento alla normativa in materia di agibilità dei due teatri di proprietà.

La voce *"Mobili - Impianti - Macchinari"* si è incrementata, rispetto al consuntivo 1998, del 9,04% pari a Lit. 236.111.215 (impegni relativi al cap. 98) per l'acquisto di mobili, macchine e attrezzature.
Tra gli investimenti più rilevanti sono da segnalare quelli relativi all'installazione e all'utilizzo della **nuova procedura di gestione della contabilità** della Direzione Generale e dei teatri gestiti e della **procedura di gestione della rassegna stampa informatizzata**, nell'ambito del progetto finanziato dal Ministero dei Beni e delle Attività Culturali.

La voce *"Depositi presso terzi"* evidenzia l'importo complessivo dei depositi costituiti dai Teatri gestiti presso la SIAE.

Alla voce *"Residui Attivi"*, le partite di maggiore rilievo sono:
= l'ammontare di Lit. 275.000.000 del nostro credito verso il Ministero dei Beni e delle Attività Culturali per il contributo America Latina 1999;

= l'ammontare di Lit. 1.173.687.574 dei nostri crediti per contributi dell'Unione Europea per i progetti Caleidoscopio (lire 118,9 milioni), Clown in Corsia (lire 327,11 milioni) e Aree Depresse, Fondo Sociale Europeo (lire 727,68 milioni);

= l'ammontare di Lit. 350.000.000 dei nostri crediti verso le Regioni si riferisce a contributi assegnati dalla Regione Calabria (Lit. 300 milioni) per il finanziamento delle attività realizzate nell'ambito del progetto "Aree Disagiate" e dalla Regione Toscana (Lit. 50 milioni) per il finanziamento della "Biblioteca Alfonso Spadoni";

= l'ammontare di Lit. 1.060.866.000 dei nostri crediti verso le Province ed i Comuni si riferisce a contributi, maturati in base alle convenzioni, con la Province di Campobasso (Lit. 10 milioni) e di Napoli (Lit. 25 milioni) e con i comuni di Roma (Lit. 672,9 milioni), di Bologna (Lit. 113 milioni) di Catanzaro (Lit. 25 milioni), di Campobasso (Lit. 50 milioni), di Ercolano (Lit. 50 milioni), di Castrovillari (Lit. 70 milioni), di Castellammare di Stabia (Lit. 20 milioni) e di Caivano (Lit. 25 milioni).
Alla data odierna risultano riscossi i suddetti residui attivi per Lit. 358.300.000 di cui lire 298,3 milioni del Comune di Roma e lire 60 milioni della Provincia e del Comune di Campobasso;
= l'ammontare di Lit. 36.586.780 dei nostri crediti verso altri enti ed istituti si riferisce ai contributi assegnati dalla Fondazione Pro Helvetia (Lit. 24,49 milioni) e dalla Fondazione Europea della Cultura (Lit. 12,1 milioni) che, alla data risultano riscossi per Lit. 23,95 milioni.

= Il credito verso l'Erario è essenzialmente dovuto alla ritenuta d'acconto del 4% (IRPEG) subita per legge sui contributi liquidati dal Ministero (dal 1977 al 1995) e dai Comuni con i quali esisteva o esiste un rapporto convenzionale. Con l'assegnazione per l'anno 1996, l'Ente ha ottenuto l'esenzione del contributo statale dalla ritenuta d'acconto IRPEG del 4%.
I crediti in essere sono costituiti da:

anno 1987	Lit.	496.580.000
anno 1989	Lit.	575.556.000
anno 1990	Lit.	530.200.000
anno 1991	Lit.	708.794.000
anno 1993	Lit.	442.971.000
anno 1994	Lit.	670.688.000
anno 1995	Lit.	792.300.000
anno 1996	Lit.	21.100.000
anno 1999	Lit.	3.080.000
	Lit.	4.241.269.000 (IRPEG)

Nel corso del 1999 è stato compensato il credito IRPEG dell'anno 1998 in sede di pagamento delle imposte di competenza dell'anno 1998. E' stato possibile in questo modo recuperare tempestivamente il credito suddetto, cosa che non è possibile fare

con i crediti relativi agli anni precedenti in quanto chiesti a rimborso con la presentazione della dichiarazione dei redditi.

= Il credito per gli interessi attivi (Lit. 1.962.722.814) si riferisce quasi esclusivamente agli interessi maturati al 31/12/1999 sui crediti IVA e IRPEG. Tale somma è aumentata, rispetto all'esercizio precedente, di lire 209,09 corrispondente alla quota di interessi di competenza dell'anno 1999, al netto dell'incasso degli interessi attivi sul credito IVA dell'anno 1995, rimborsato nel corso del 1999.

= La partita relativa all'IVA indica, per la maggior parte, la differenza al 31/12/1999 tra le somme riscosse e pagate a detto titolo e della quale è stato richiesto il rimborso. Più in dettaglio, la composizione dei crediti IVA è la seguente:

anno 1975	Lit.	25.000.000	
anno 1993	Lit.	900.000	
anno 1996	Lit.	900.595.000	
anno 1997	Lit.	807.744.000	
anno 1998	Lit.	868.170.000	
anno 1999	Lit.	1.368.170.000	
	Lit.	3.970.579.000	(IVA)

Nel corso del 1999 è stato riscosso il credito IVA dell'anno 1995, pari a Lit. 720,66 milioni, oltre ai relativi interessi per Lit. 123,06 milioni. Inoltre, sempre nel corso del 1999, sono stati utilizzati in compensazione, per il versamento di ritenute d'acconto, Lit. 500 milioni del credito IVA per il 1998. Tale possibilità, accordata dalla recente normativa in materia di riscossione delle imposte, ha consentito l'immediato recupero di una consistente parte del credito IVA che annualmente si genera e la richiesta a rimborso di un importo minore.

In ordine alle iniziative assunte dall'Ente volte ad ottenere il rimborso dei crediti verso l'Erario, in questa sede non si può far altro che riprendere sinteticamente quanto già esposto in precedenza, ribadendo che l'Ente, periodicamente, sollecita gli Uffici competenti, dovendo tuttavia assecondare i tempi tecnici interni agli uffici stessi, che si manifestano anche in una diversa dinamica rispetto alle due imposte, con i tempi dell'Ufficio Iva decisamente più brevi.

= Il credito verso il Teatro Ateneo di Lit. 540.539.786, rimasto immutato rispetto al precedente esercizio, si riferisce alle anticipazioni, come da convenzione, per le stagioni 89/90 e 90/91 effettuate dall'Eti al CTA sui contributi del Ministero del Turismo e dello Spettacolo, non ancora rimborsate;

= Il credito verso la BNL - SACT di Lit. 1.275.846.000 di cui Lit. 443.486.000 relativo alla somma deliberata nel 1995 per i lavori nel Saloncino e nella Sala Oro del Teatro della Pergola di Firenze; Lit. 309.150.000 relativo alla somma deliberata nel 1997 per la realizzazione dei lavori per il nuovo foyer del Teatro Valle di Roma, alla data in liquidazione; Lit. 523.210.000 relativo alla somma deliberata nel 1998 per i lavori di agibilità del Teatro della Pergola di Firenze;

= Il credito verso la Cassa di Risparmio di Firenze di lire 200.000.000, per un contributo assegnato nel 1997 sui lavori di ristrutturazione del Teatro della Pergola di Firenze;

La voce *"INA - Fondo liquidazione impiegati"*, che rappresenta l'accantonamento effettuato a tutto il 31/12/1999 dei premi pagati all'INA per la costituzione delle somme necessarie al pagamento del trattamento di fine rapporto del personale della Sede, a cui corrisponde nel passivo del conto patrimoniale la voce *"Fondo liquidazione impiegati presso INA"* di pari importo è aumentata rispetto lo scorso anno di Lit. 74.238.854 per le quote effettivamente versate all'INA nel corso del 1999 al netto dei rimborsi avuti dallo stesso istituto per il pagamento dell'indennità di fine rapporto del personale del parastato.

La voce *"Ratei e risconti attivi"*, pari a Lit. 79.919.250, accoglie l'analoga voce iscritta fra le entrate del conto economico e rappresenta la quota parte di spese che sono state impegnate nel corso del 1999 ma che risultano di competenza del successivo esercizio. In particolare si riferisce alla quota 2000 del canone di locazione che il Teatro Duse di Bologna ha versato anticipatamente per il trimestre dicembre 1999 - febbraio 2000.

Rispetto al 1998 sono rimaste invariate le voci *"Quota capitale di proprietà"*, *"Partecipazione"*, *"Repertorio"* e *"Personale anticipazioni indennità fine rapporto"*.

CONTO PATRIMONIALE PASSIVO

Alla voce *"Residui passivi"*, aumentati rispetto al 1999 di circa Lit. 1.816,5 milioni, le partite di maggior rilievo sono:

= il debito verso la Banca Tesoriere (Lit. 9.220.165.398). Rispetto alla chiusura del 1998 si evidenzia un **aumento nel saldo dell'anticipazione bancaria** di Lit. 648,05 milioni. Tale incremento deve essere analizzato **in relazione alla crescita delle attività** nel corso del 1999 riferite a progetti che prevedono l'erogazione dei contributi successivamente alla presentazione di un rendiconto di spesa. Per tali progetti, assegnati dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali e dall'Unione Europea o realizzati in cofinanziamento con Enti Territoriali, è necessaria pertanto l'anticipazione di spese da parte dell'Eti, con conseguente aumento del ricorso all'anticipazione bancaria. Trattasi, in particolare, di tutti quei progetti avviati e, a volte, conclusi nel corso dell'esercizio 1999 per i quali figurano residui attivi per contributi ancora da incassare: America Latina 1999; Clown in corsia e Aree Depresse. Considerando che i suddetti crediti ammontano ad oltre Lit. 1.300 milioni, è evidente il costante impegno che l'ente ha assunto nel contenere l'esposizione verso la banca tesoriere, segnale di un'attenta operazione di **controllo del flusso delle uscite**.
Un miglior risultato, purtroppo, non può essere realizzato pienamente con il solo impegno dell'Ente, in quanto, come più volte espresso, alla dinamica delle riscossioni dei crediti per contributi, si associa una difformità temporale "storica" di assegnazione del contributo statale (anno solare) e svolgimento della stagione teatrale di prosa, rendendo il ricorso all'anticipazione bancaria, seppur con moderazione, l'unico modo per fronteggiare le spese obbligatorie e quelle per attività istituzionale; inoltre, si fa presente che la gestione di cassa dell'ETI, non avendo entrate proprie, è profondamente influenzata dal momento in cui avviene l'incasso del contributo statale determinato per l'anno di competenza. Infatti, ogni giorno di ritardo determina un necessario aggravio, dovendo l'Ente ricorrere per le proprie spese, all'anticipazione bancaria da parte dell'Istituto tesoriere. Da ciò consegue che, il momento in cui avviene l'erogazione del contributo incide direttamente sull'ammontare dell'esposizione stessa, ed un ritardo in questo senso determina come prima conseguenza un innalzamento della spesa per interessi passivi. Nonostante l'Ente attui una politica tendente al contenimento del flusso di cassa in uscita, lo stesso deve provvedere al pagamento di tutte le spese obbligatorie (stipendi, contributi, ritenute, affitti,

assicurazioni, ecc.), che incidono sul livello di indebitamento, con l'ulteriore conseguenza che, nel momento in cui il contributo statale viene erogato, per una parte viene assorbito dal rimborso dell'anticipazione bancaria, con un rapporto direttamente proporzionale al ritardo con il quale avviene la suddetta erogazione;

= i *"partecipanti al capitale"* per la quota di remunerazione 1999 ancora da liquidare;

= gli altri debiti (SIAE, fornitori, professionisti, tipografie, ecc.) sono debiti di fine esercizio già liquidati o in corso di liquidazione alla data odierna;

= le spese per stipendi ordinari si riferiscono alle somme impegnate per il presunto pagamento della quota di retribuzione annua relativa al 1999, che verrà individuata in sede di rinnovo del contratto dei teatri, scaduto il 31 marzo 1999 che a tutt'oggi non è stato ancora rinnovato;

= gli oneri e le trattenute previdenziali, nonché le ritenute erariali, si riferiscono al mese di dicembre 1999;

= gli interessi passivi si riferiscono principalmente alla Banca di Roma - Tesoriere dell'Ente - posta già liquidata nel corso del 1° trimestre 2000;

= il residuo riguardante le imposte e tasse si riferisce principalmente all'imposta regionale sulle attività produttive (I.R.A.P.) riferita alle retribuzioni ed ai compensi per collaborazioni del mese di dicembre 1999, pagata nel mese di gennaio 2000, oltre all'IVA non detraibile ai sensi dell'art. 19 del DPR 633/72, che verrà determinata in sede di redazione della dichiarazione annuale per il 1999, nel prossimo mese di maggio;

= il residuo riguardante le indennità di anzianità spettanti ai dipendenti si riferisce alla quota dell'indennità integrativa speciale prevista dalla legge 29 gennaio 1994 n. 87 per il personale cessato dal servizio, che ha gravato sul bilancio 1999;

= i residui concernenti spese istituzionali impegnate per progetti che, avviati nel 1999, si realizzano nell'arco della stagione teatrale 1999/2000.

La voce *"Mutui ipotecari passivi"* non evidenzia alcun saldo per l'estinzione del mutuo erogato dal Monte dei Paschi di Siena acceso a fronte del ripristino degli appartamenti annessi al Teatro della Pergola.

La voce *"Ratei e risconti passivi"* accoglie la quota parte di abbonamenti incassati nel corso del 1999 ma relativa alle recite da tenersi nel 1° semestre 2000; essa ha la sua contropartita fra i costi non finanziari del conto economico.

La voce *"Fondo ammortamento"* si è incrementata, rispetto allo scorso esercizio, di Lit. 1.041.679.131, ed ha la sua contropartita tra le uscite non finanziarie indicate alla lettera D) del conto economico.

La posta *"Fondo accantonamento TFR - Teatro"* rappresenta l'ammontare delle liquidazioni spettanti al personale a tempo indeterminato dei teatri alla data del 31/12/1999. Esso si è incrementato rispetto all'esercizio 1998 per un totale di Lit. 262.010.476.

La voce *"Fondo di garanzia prestiti al personale"*, iscritta in bilancio a partire dal 1993 per accogliere le trattenute effettuate al personale sui prestiti in essere loro erogati, non ha subito variazioni non essendo stati erogati prestiti nel corso del 1999. Si ricorda che la trattenuta, calcolata in percentuale dell'ammontare del prestito lordo, è variabile in funzione della durata del prestito, ed in particolare è pari allo 0,40% per i prestiti annuali, allo 0,70% per i biennali, all'1,50% per i quinquennali ed al 3% per i prestiti decennali.

La voce *"Fondo trasferimenti in conto capitale per lavori"* è rimasta invariata rispetto al 1998 in quanto nel corso dell'esercizio non sono stati accertati contributi in conto capitale.

Le voci *"Capitale"*, *"Quote rimborso capitale già EIST"*, *"Fondo Svalutazione crediti"* e *"Fondo reinvestimento ex L. 163/85"* non si sono movimentate rispetto allo scorso esercizio.

CONTO ECONOMICO

Come previsto dal DPR 696/79 lo schema del conto economico è suddiviso in due sezioni distinte. La prima parte accoglie, per totali di categoria, le voci relative alle sole entrate ed uscite correnti del conto finanziario; nella seconda parte, invece, sono iscritte quelle partite che, pur avendo una valenza economica, non transitano per il conto finanziario stesso, ovvero che riportano ad un corretto criterio di competenza economica le voci riportate nella prima parte di questo documento.
Data la stretta correlazione fra le voci del conto economico e quelle del conto finanziario di competenza, l'illustrazione viene fatta con riferimento ai capitoli di quest'ultimo.

Entrate Parte I:
La *categoria 3^* comprende il contributo ordinario dello Stato (Cap. 1), quello integrativo (Cap. 2), i contributi finalizzati ai progetti speciali (Cap. 3), il contributo del Ministero per i Beni e le Attività Culturali per il progetto Aree Disagiate (Cap. 4) e i contributi dell'Unione Europea (Cap. 5). Complessivamente, questa posta, rispetto al 1998, è aumentata di Lit. 2.331.166.172 pari al **+10,7%.**

La *categoria 4^* comprende i contributi dalle Regioni. Rispetto al 1998, l'incremento di **Lit. 350 milioni** è stato pari all'intero accertamento.

Nella *categoria 5^* (Cap. 7) sono compresi quest'anno i contributi delle Province di Campobasso (Lit. 10 milioni) e di Napoli (Lit. 25 milioni) e dei Comuni di Bologna (Lit. 123 milioni), di Roma (Lit. 858,88 milioni), di Catanzaro (Lit. 25 milioni), di Lamezia Terme (Lit. 70 milioni), di Campobasso (Lit. 50 milioni), di Palermo (Lit. 199,5 milioni), di Ercolano (Lit. 50 milioni), di Castrovillari (Lit. 70 milioni), di Castellammare di Stabia (Lit. 20 milioni) e di Caivano (Lit. 25 milioni). Complessivamente, questa posta, rispetto al 1998, è aumentata di Lit. 434,17 milioni, pari al **+39,8%.**

La *categoria 6^* evidenzia l'accertamento di Lit. 420.330.000 del cap. 8 "Contributi vari" che comprende l'assunzione di fondi da parte di enti ed associazioni estere finalizzati principalmente al finanziamento delle manifestazioni internazionali. Rispetto al 1998, tale posta risulta aumentata di Lit. 366,83 milioni, pari al **+685,7%.**.

Per le entrate relative all'attività istituzionale si vedano gli specifici paragrafi a pag. 18.

La *categoria 8^* (Capitolo dal 26 al 30) comprende le entrate per gli affitti degli immobili e la stima degli interessi maturati nel corso dell'esercizio sui crediti IVA e IRPEG.
Complessivamente questa categoria è diminuita, rispetto allo scorso esercizio, di Lit. 3.293.020 (-0,8%), come risultato complessivo di un decremento della voce affitti di immobili (Cap. 26) di lire 23,3 milioni, conseguente alla dismissione da parte dell'IDI dei locali precedentemente occupati all'interno dello stabile della Direzione Generale (fino al mese di aprile 1998), e di un incremento della voce interessi attivi nei confronti dell'Erario di lire 20 milioni.

Spese Parte I:

La *categoria 1^* (capitoli da 1 a 4) accoglie le spese per gli organi dell'Ente; rispetto al 1998 tale voce è aumentata di Lit. 39.384.504 (**+24,7%**). Tale incremento è riferibile, in primo luogo, all'aumento dei compensi e delle indennità alla presidenza, pari a lire 20,7 milioni (+16,8%), determinato dall'aver impegnato i fondi necessari alla copertura del prevedibile adeguamento, con effetto dal 1999, del compenso del Commissario straordinario, secondo quanto stabilito dalla direttiva della Presidenza del Consiglio dei Ministri in materia di contratti individuali nei confronti dei dirigenti pubblici con qualifica di Dirigente Generale o ad essa equiparata. In secondo luogo, l'incremento è da riferire all'aumento delle Spese per viaggi degli organi collegiali, di lire 15,7 milioni (+81,3%), direttamente collegato al notevole incremento dell'attività istituzionale in campo internazionale.

La *categoria 2^* (capitoli dal 7 al 19 ter) comprende gli oneri per il personale in attività di servizio, pari a complessive Lit. 10.200.932.234, di cui Lit. 7.415.177.315 per il personale dei teatri gestiti e Lit. 2.785.754.919 per il personale parastatale. Rispetto alle previsioni definitive si è avuto un **risparmio netto di Lit. 242.891.766**, mentre rispetto al consuntivo 1998 si è avuto un incremento pari a Lit. +534,01 milioni,

corrispondente ad un **+5,5%**. Disaggregando tale risultato, va innanzitutto evidenziato un risparmio di spese per missioni del personale in Italia di Lit. 3,98 milioni (-2,7%) ed un contenuto aumento di spese per missioni all'Estero, pari a Lit. 4,87 milioni. Tale aumento è direttamente collegato allo sviluppo e crescita dell'attività internazionale, che ha registrato un incremento del +21,9% (si veda il capitolo 62 delle uscite). Per quanto riguarda la voce stipendi (cap. 7) si riscontra un aumento di Lit. 355,55 milioni (+5,7%). Occorre al riguardo considerare che la consistenza organica del personale del Parastato, al 31 dicembre 1998, constava di 40 unità a fronte di una pianta organica dotata di 56 unità. Nel corso del 1999 si è provveduto ad espletare il concorso per reintegrare il posto di dirigente amministrativo che risultava vacante dal novembre 1998. Si è altresì provveduto ad espletare il concorso per l'assunzione di n. 3 unità di 7^ qualifica funzionale in base alla programmazione triennale delle assunzioni di cui alla delibera n. 486 del 1 ottobre 1998.

Pertanto, al 31 dicembre 1999, il personale in servizio risulta pari a 43 unità (+7,5%). Il 16 febbraio 1999 è entrato in vigore il contratto collettivo nazionale per il personale del parastatale per il quadriennio 1998 – 2001 con i correlati aumenti contrattuali.

Gli aumenti registrati sulla voce stipendi del personale dei teatri sono il risultato, tra l'altro, del maggiore impiego di personale dei teatri per manifestazioni di carattere promozionale (attività culturali) svolte presso i teatri stessi e per un aumento delle giornate recitative e lavorative, anche a seguito di concessioni lucrative per l'Ente nonché per la prestazione di servizi su commissione del Comune di Roma (Teatro Magellano ad Ostia, Teatro dell'Angelo per il progetto Carmelo Bene, ecc.), che ha regolarmente rimborsato detto costo. In generale, l'aumento del costo del personale è determinato dall'ampliamento e dalla diversificazione delle attività istituzionali dell'Ente. Tale ampliamento e diversificazione trova un riscontro nell'aumento delle entrate da contributi. L'aumento delle entrate riferite ai teatri, non può infatti essere rappresentato esclusivamente dagli incassi. L'attività dell'Ente si è implementata con forme di attività culturali innovative, quali Mostre, incontri, seminari, rassegne promozionali per giovani formazioni, progetti speciali che, soprattutto negli ultimi anni, hanno un finanziamento proprio, costituito dai contributi degli Enti sovvenzionatori, che in bilancio trovano la corretta collocazione nelle categorie, dalla 3^ alla 6^, del titolo II delle entrate.

Le spese sostenute per la realizzazione di tali progetti speciali sono invece indicate nei capitoli di bilancio di competenza, secondo la loro natura, così le spese per il personale dei teatri impegnato in attuazione dei progetti stessi sono incluse nei capitoli 7, 8, 9 e 12 delle uscite. In questi casi, tali spese sono sostenute con i contributi specifici degli enti sovvenzionatori. Si deve aggiungere che il costo del personale dei Teatri gestiti

inoltre, dovrebbe essere correttamente ridotto dei rimborsi da parte delle compagnie teatrali dei costi del personale utilizzato dalle stesse, nonché dai rimborsi ottenuti per concessioni e affitti.
Il maggiore impiego di tale personale si riverbera anche nell'aumento del cap. 8 "Compensi di lavoro straordinario" riferito ai teatri, mentre, per il personale dirigente parastatale non si è registrata alcuna variazione

Nella *categoria 4^* (cap. dal 20 al 43) sono comprese tutte le spese strumentali (fitto locali, utenze, postali e telefoniche, cancelleria, professionisti, manutenzioni, ecc.) per un ammontare complessivo di lire 1.746.986.550. Rispetto alle previsioni definitive si è ottenuto un **risparmio netto di oltre lire 92,5 milioni**, mentre, rispetto al consuntivo 1998, si è avuto un aumento complessivo di Lit. 12,5 milioni, pari al **+0,7%**.
Da considerare che in questa categoria sono compresi gli onorari ed i compensi per incarichi speciali, che hanno registrato un aumento di lire 24,55 milioni di lire, pari ad un +19,3%. E' da ricordare che, nel corso del 1999, in seguito alle improvvise dimissioni del precedente dirigente amministrativo e al conseguente periodo di transizione, necessario allo svolgimento del concorso che ha portato alla nomina dell'attuale dirigente e all'effettivo inserimento dello stesso nelle attività di sua competenza, sono stati estesi gli incarichi ai consulenti, Dr.ssa Claudia Brizzi e Dr. Sergio Bozzoni, fino al 31 ottobre 1999, con conseguente aumento delle loro spettanze. Inoltre per il rinnovo dei sistemi informatici della contabilità, del personale e delle biglietterie dei teatri ci si è dovuti avvalere nella fase di impostazione dei capitolati e in prima applicazione della consulenza di un ingegnere informatico, Dr. Roberto Romano.

Un incremento di Lit. 52,8 milioni, pari al **+58%**, è stato registrato dalle spese per acquisto di materiale di consumo e noleggio materiale tecnico. Tale aumento è riferito al pagamento, nel corso del 1999, dei canoni di Leasing per l'acquisto della dotazione hardware necessaria al funzionamento della procedura di gestione della biglietteria informatizzata.

Al contrario, un **risparmio di Lit. 32,9 milioni, pari al –11,1%**, si evidenzia in ordine alle spese postali e telefoniche, segnale evidente di una politica di generale contenimento delle spese.

Inoltre, un consistente contenimento si è verificato sulle spese per la manutenzione delle macchine ufficio e CED, che ha registrato una **diminuzione di Lit. 22,57 milioni (pari al –23,1%)**. Questo come diretta conseguenza dell'operazione di rinnovo delle procedure informatiche perseguita negli ultimi anni che ha portato all'introduzione delle nuove procedure di gestione ed amministrazione del personale, di gestione delle biglietterie ed, in ultimo, della procedura per la gestione della contabilità della Direzione Generale e dei teatri gestiti.

L'aumento registrato nel pagamento del fitto dei locali è riferibile esclusivamente all'aumento ISTAT applicato sui canoni di locazione dell'immobile sede della Direzione Generale.

Per le spese relative all'attività istituzionale si vedano gli specifici paragrafi a pag. 18.

La *categoria 7^* (cap. dal 68 al 72) comprende gli oneri finanziari, per un ammontare complessivo di lire 157.885.678, relativi agli interessi passivi sulle anticipazioni bancarie, con **un risparmio rispetto alle previsioni definitive di oltre Lit. 62 milioni e, rispetto al consuntivo 1998 di Lit. 99,97 milioni (-38,8%)**. Si sottolinea come gli sforzi compiuti per contenere il flusso della spesa, abbinati ad un andamento dei tassi di interesse passivi in diminuzione, abbia prodotto un risultato di evidente beneficio per la gestione complessiva dell'Ente. Da segnalare fin d'ora che tale positivo risultato difficilmente potrà essere raggiunto nell'anno in corso considerando che, da un lato, è iniziato un lento ma progressivo aumento dei tassi di interesse e, dall'altro, nel 2000 si registra un ritardo nell'erogazione del contributo statale che, diversamente dal 1999, è stato incassato solo nel mese di aprile e nella misura del 50%.
E' opportuno in questa sede ricordare che anche per il 1999, la BNL – SACT, in attuazione del beneficio concesso dal Governo all'intero sistema teatrale, ha riconosciuto il diritto al finanziamento in conto interessi per la misura del 50% degli interessi pagati nell'anno.

La *categoria 8^* (capitolo 77) è costituita dal complesso degli oneri tributari. L'importo complessivo di Lit. 899,99 è costituito per circa lire 734,04 milioni dalla imposta regionale sulle attività produttive (I.R.A.P.), il cui incremento copre integralmente l'aumento di Lit. 31 milioni complessivo del capitolo. Sono inoltre comprese nel

capitolo, l'IVA non detraibile ai sensi dell'art. 19 del DPR 633/72, per oltre Lit. 101 milioni e l'imposta comunale sugli immobili per lire 36,4 milioni.

Entrate parte II

A) Sono costituite dalle quote di abbonamento relative al 1° semestre 1999 incassate nel corso del 1998, per un importo pari a lire 1.502.311.800.

D) Le sopravvenienze attive, pari a lire 11.458.088, si riferiscono per la maggior parte all'erogazione di un maggior contributo per il Progetto Caleidoscopio oltre che da differenze di cambio rilevate al momento della effettiva liquidazione dei contributi originariamente assegnati in ECU.
Le insussistenze di passività, pari a lire 406.989.901 sono il risultato dell'operazione di riaccertamento dei residui passivi, riferita ai singoli capitoli di spesa ed in particolare ai capitoli dell'attività istituzionale, risultato di un'attenta analisi degli impegni ancora in essere provenienti dalle gestioni degli anni precedenti.

E) Tale voce è costituita dalla quota parte dell'affitto del Teatro Duse di Bologna di competenza del primo bimestre 2000 pagato anticipatamente nel corso del 1999.

Uscite parte II

A) E' costituito dalla quota parte di affitto del Teatro Duse di Bologna relativo al 1° bimestre 1999 pagato nel corso del 1998.

D) Rappresentano le quote di ammortamento, costituite interamente da ammortamenti ordinari, degli immobili, mobili, macchine e automezzi di proprietà dell'Ente. Gli ammortamenti relativi agli *"Immobili e Lavori"* sono pari a lire 890.560.927; per gli *"Impianti, Attrezzature, Mobili e Macchine"* si sono imputate lire 151.118.204; gli *"Automezzi"* sono stati completamente ammortizzati negli esercizi precedenti. Nel complesso gli ammortamenti ammontano a lire 1.041.679.131.

G) Comprende l'accantonamento, senza materiale erogazione, della quota maturata nell'anno per il trattamento di fine rapporto del personale dei teatri ex Legge 397/82 in servizio al 31/12/1999.
Si ricorda che a partire dal consuntivo 1990, a seguito di specifica richiesta dei Ministeri Vigilanti, la quota di indennità per il personale parastatale non è più compresa nella voce in oggetto in quanto imputata al cap. 19 delle spese correnti per il personale.

H) Le insussistenze di attività per un totale di lire 33.770.760 sono costituite da minori accertamenti di entrate di competenza degli esercizi precedenti, e si concretizzano in variazioni in diminuzione di residui attivi. Esse si riferiscono, per la gran parte, al riaccertamento del credito complessivo dell'IVA nella parte che viene annualmente riportata al successivo esercizio.

I) E' costituito dalla quota di abbonamenti di competenza del 1° semestre 2000, incassati nel 1999, per un ammontare di lire 1.796.379.928.

L) E' costituito dalle quote di indennità dei fine rapporto erogate al personale assunto a tempo determinato nonché dalla porzione rimasta a carico dell'Ente relativa alle liquidazioni effettivamente erogate al personale parastatale rispetto a quanto erogato dall'INA.

RENDICONTO FINANZIARIO

Il rendiconto finanziario per l'esercizio 1999 evidenzia:

ENTRATE:

- Cap. 3 (*"Contributi per attività istituzionali particolari"*): minori entrate accertate per lire 49 milioni rispetto alle previsioni definitive, collegate al progetto "America Latina 1999" e conseguente alle minori spese sostenute per la realizzazione del progetto stesso;
- Cap. 7 (*"Contributi da Comuni e Province"*): minori entrate accertate per lire 10.833.333 rispetto alle previsioni definitive, collegate alla minore erogazione del contributo assegnato dai Comuni di Catanzaro e di Roma;

- Cap. 8 (*"Contributi vari"*): minori entrate accertate per lire 19,2 milioni rispetto alle previsioni definitive, riferito al contributo erogato dalla Fondazione Toscana Spettacolo per il rimborso delle spese del personale del Teatro della Pergola impiegato nel progetto della Biblioteca Alfonso Spadoni. Tale entrata, regolarmente fatturata dal teatro, è inclusa negli incassi dei teatri gestiti indicati al capitolo 10 delle entrate;
- Cap. 10 (*"Proventi degli incassi e delle altre entrate dei teatri gestiti"*): si rileva un **maggiore accertamento delle entrate rispetto alle previsioni definitive di Lit. 696.899.852** collegato, innanzitutto, al migliore andamento degli incassi della stagione in corso rispetto alle previsioni e all'incremento delle entrate derivanti da concessioni dei teatri, nonché dal rientro di parte delle spese sostenute in tali occasioni per il personale dipendente. Da rilevare inoltre il recupero dalla compagnie, tra le altre, del 50% delle spese per il servizio obbligatorio di vigilanza antincendio;
- Cap. 52 (*"Ritiro di depositi cauzionali presso terzi"*): l'accertamento di maggiori entrate rispetto alle previsioni è determinato dall'aumento dei depositi cauzionali costituiti dai teatri presso la SIAE. Trova una corrispondente maggiore uscita nel capitolo 113 delle uscite.

USCITE:

- Cap. 44 (*"attività teatri gestiti"*): maggiori spese impegnate per lire 167.372.337 rispetto alle previsioni per il 1999. Il risultato è direttamente correlato all'incremento delle entrate accertate al capitolo 10. Ai maggiori incassi è necessariamente collegato un aumento delle uscite per il pagamento delle spettanze delle compagnie, con contratti a percentuale, e dei diritti SIAE;
- Cap. 59 (*"Spese di pubblicità"*): il maggiore impegno delle uscite rispetto alle previsioni definitive è direttamente collegato alle maggiori entrate accertate sul capitolo 10 per l'incremento registrato nell'attività della stagione in corso. Da considerare che nel corso del 1999 sono state recuperate spese di pubblicità dalle compagnie per Lit. 639,65 milioni, registrate correttamente tra gli incassi dei teatri gestiti.

E' importante evidenziare l'incidenza percentuale delle spese di pubblicità sulla totalità delle entrate (compresi i contributi dei comuni) e l'andamento dello stesso rapporto nel trienni 1997 – 1999:

1997	14,17%
1998	15,74%
1999	14,82%

Percentuali inferiori a quelle dei maggiori teatri nazionali, che si assestano intorno al 20/25%.

Per completezza si evidenzia, infine, l'incidenza delle spese di pubblicità rispetto all'attività istituzionale nel suo complesso, compresa quindi la gestione diretta dei quattro teatri:

1997	9,89%
1998	8,39%
1999	7,69%

Con una evidente e costante tendenza al contenimento, come graficamente evidenziato anche nella tabella n. 7

ATTIVITA' TEATRI

Il 1999 è un esercizio in cui si evidenziano entrate, dai teatri direttamente gestiti, per Lit. 7.707,0 milioni, con **un aumento rispetto al 1998 di Lit. 1.607,2 milioni**.

Le spese complessive, al netto delle spese per il personale, sono di Lit. 7.911,8 milioni (aumento di Lit. 299,9 milioni rispetto al consuntivo 1998): tale incremento è determinato, come già evidenziato, dall'aumento delle spese direttamente connesse alla realizzazione dei maggiori incassi.

ATTIVITA' DI PROMOZIONE E PROGRAMMAZIONE

A livello aggregato l'attività istituzionale dell'esercizio, contabilizzata sui cap. 57, 58, 60, 61, 62, 63, 64 e 65, ha avuto spese di competenza per lire 20.473.199.049, **maggiore di lire 3.441.508.957 rispetto allo scorso esercizio, pari ad un +20,2%.**

Tale aumento indica un sensibile incremento delle attività istituzionali dell'Ente che, nel 1999, coglie l'obbiettivo di sviluppare la propria azione di promozione e di diffusione della cultura teatrale in Italia e all'estero e di un maggiore collegamento dei teatri direttamente gestiti ad una prospettiva al tempo europea e territoriale della loro attività.

Grazie anche alla capacità di affinare i propri processi di programmazione culturale e finanziaria, di ottimizzare l'impiego delle risorse umane e finanziarie, di sviluppare relazioni di rete, l'Ente è diventato il destinatario privilegiato per interventi diretti dell'Autorità di Governo, come il Progetto Aree Disagiate , il progetto Théatre des Italiens, il progetto America Latina '99, nonché di progetti promossi direttamente dagli Enti Locali come il progetto Carmelo Bene o la partecipazione a Bologna 2000.

I contributi per attività istituzionali particolari da parte dello Stato hanno, infatti, subito nel 1999 un **aumento di Lit. 122,4 milioni**, mentre quello per le Aree Disagiate ha registrato un aumento di Lit. 93 milioni.

Analogamente può dirsi per le **risorse provenienti dall'Unione Europea**. L'Ente nell'esercizio 1999, perfezionando la propria capacità progettuale e competenza amministrativa, in funzione dei parametri stabiliti dall'Unione, è riuscito a reperire fondi cospicui (Lit. 195,3 milioni nel 1997, Lit. 391,33 milioni nel 1998 e **Lit. 2.007,09 milioni nel 1999**) che sono andati a sostenere progetti di promozione culturale, sia a carattere internazionale (Ecole des Maitres), sia di formazione per creare nuovi bacini occupazionali (Progetto Clown in corsia e Aree Depresse).

L'aumento consistente dei **contributi provenienti dagli Enti Territoriali** (da Lit. 1.092,20 del 1998 a Lit. 1876,38 del 1999) rispecchia la capacità dell'Ente di coinvolgere finanziariamente il territorio, chiedendo una puntuale compartecipazione e corresponsabilizzazione nelle attività, facendo sì che il suo intervento serva da volano di sviluppo e da "miccia" per ulteriore investimenti.

In termini di recite si può rilevare che l'Ente ha sostenuto direttamente circa 1811 recite (1678 nel 1998) secondo il seguente schema:

	1997	1998	1999
Teatri ETI	665	739	732
Piano nazionale nord	188	168	161
" " " **sud**	308	233	177
Teatro Ragazzi nord	188	19	191
" " " **sud**	82	292	177
Teatro Ricerca nord	54	52	76
" " " **sud**	93	147	256
Attività internazionali*		28	41
totali	1.578	1.678	1.811

** America Latina, Théâtre des Italiens, Giornate Professionali Italo-francesi.*

Rispetto allo scorso esercizio ha registrato un **leggero incremento il cap. 59** (*"spese di pubblicità"*) per circa Lit. 145,06 milioni, direttamente collegato all'incremento dell'attività istituzionale, oltre quella dei teatri. Si deve infatti sottolineare che ciascun progetto speciale prevede la realizzazione di un suo piano di comunicazione e di pubblicità. Pertanto, risulta significativo **mettere in relazione l'incremento percentuale delle spese per attività istituzionale (+20,2%), con quello delle spese di pubblicità (+10,1%)**, evidenziando, nonostante la crescita del dato in valore assoluto, un **generale contenimento delle spese di pubblicità**, la cui valutazione non può che essere positiva.

Evidente segnale di un assoluto miglioramento della spesa per pubblicità è dato dalla percentuale delle spese di pubblicità, rispetto all'attività istituzionale nel suo complesso e l'andamento decrescente registrato nell'ultimo triennio:

1997	9,89%
1998	8,39%
1999	7,69%

CONFRONTO DELL'ATTIVITA' DEGLI ULTIMI TRE ESERCIZI

Si allegano alla presente relazione alcuni grafici che esprimono l'andamento delle entrate da contributi e di alcune voci di spesa negli ultimi tre esercizi.

Dal primo grafico (tav. n. 1) si evidenzia, tra il 1997 e il 1999, un **incremento delle entrate per contributi**, oltre al contributo statale ordinario (aumentato nel 1999 di lire 500 milioni). Si tratta, principalmente, dei maggiori contributi ottenuti dal Ministero per i progetti speciali, dall'Unione Europea, dalle Regioni e dalle Province e Comuni.

Dal secondo grafico (tav. n. 2) si evidenzia un andamento in **crescita dell'incidenza delle spese per attività istituzionale sul totale delle spese correnti**, al quale corrisponde una diminuzione dell'incidenza delle spese obbligatorie sulla stessa base di calcolo. Indici questi che esprimono una migliore composizione della spesa ed una ottimizzazione dell'impiego di risorse per il perseguimento dei fini istituzionali dell'Ente.

Dai grafici dal terzo all'ottavo (tavv. nn. 3/8) si evidenziano alcune analisi in ordine ai dati sui teatri gestiti. Innanzitutto è evidente la **crescita delle entrate complessive dei**

teatri nei tre anni presi in considerazione, con un incremento in modo particolare tra il 1998 ed il 1999. Proseguendo nell'analisi (tav. n. 4), si evidenzia una ripartizione percentuale interna al complesso delle entrate che rivela una sostanziale **crescita degli incassi da sbigliettamento** a fronte di una riduzione degli abbonamenti ed una contestuale **crescita delle altre entrate**, concessioni in particolare, e dei contributi dei Comuni, evidenziata anche dalla tav. n: 5

Passando all'esame della voce spese di pubblicità, le stesse, considerate nel loro insieme (teatri gestiti e progetti istituzionali) vengono rapportate all'insieme delle attività istituzionali, evidenziando un **aumento percentuale dell'attività decisamente superiore a quello delle spese di pubblicità** (tav. n. 6), confermato dalla diminuita incidenza percentuale di queste ultime sul totale della *categoria 5^* del bilancio *"Spese per attività istituzionali"* (tav. n. 7)

Nel grafico seguente viene evidenziata la quota percentuale delle spese di pubblicità dei teatri direttamente gestiti recuperata nel 1999 dalle compagnie ospitate presso i teatri stessi.

Infine, dall'ultimo grafico, tav. n. 9, si evidenzia la sostanziale **riduzione degli interessi passivi nell'esercizio 1999** rispetto ai due esercizi precedenti.

Il Direttore Generale
Dr. Giovanna Marinelli

PAGINA BIANCA

RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI

PAGINA BIANCA

VERBALE N. 37 DEL COLLEGIO DEI REVISORI DEI CONTI DELL'E.T.I. - RIUNIONE DEL 28 APRILE 2000.

Il giorno, 28 aprile 2000, alle ore 18,30 ,si riunisce, presso la sede dell'Ente Teatrale Italiano in Roma, Via in Arcione n. 98, il Collegio dei Revisori dei Conti.

Sono presenti:

Il Presidente dr. Antonio Barrella, il dr. Luigi Esposito e l'avv. Antonio Salafia.

E' assente giustificato il dr. Pasquale Trombaccia.

Assiste il Magistrato Delegato della Corte dei Conti, dr. Bartolomeo Manna.

Intervengono, altresì, in rappresentanza dell'Ente, il dr. Onofrio Cutaia, dirigente dell'unità organica amministrativa, la Sig.ra Rita Lancia, la Sig.ra Carla Catarinella e la dr.ssa Flavia Masseti.

Il Collegio dei revisori dei conti è chiamato ad esprimere il proprio parere relativamente al conto consuntivo dell'esercizio 1999 dell'Ente.

Detto conto consuntivo è composto dal rendiconto finanziario, dalla situazione patrimoniale ed amministrativa, dal conto economico nonché dalla situazione dei residui attivi e passivi ed è corredato dalle relazioni del Commissario Straordinario e del Direttore Generale.

I risultati della gestione finanziaria, in termini di competenza, possono sintetizzarsi come segue.

COMPETENZE

Entrate

	PREVISIONI	ACCERTAMENTI	RIMASTE DA

	DEFINITIVE		RISCUOTERE
Titolo I	0	0	0
Titolo II	26.470.824.433	26.391.791.100	2.817.907.230
Titolo III	7.722.013.857	8.416.333.977	634.988.267
Titolo IV	35.000.000	57.400.004	44.818.894
Titolo V	0	0	0
Titolo VI	13.001.000.000	11.914.432.627	0
Titolo VII	21.487.341.867	15.167.361.577	2.067.639.004
TOTALE	68.716.180.157	61.947.319.285	5.565.353.395
Avanzo di amm.ne '98	740.068.156	740.068.156	5.565.353.395
TOT. GEN.	69.456.248.313	62.687.387.441	5.565.353.395

Uscite

	PREVISIONI DEFINITIVE	IMPEGNI	RIMASTE DA PAGARE
Titolo I	34.298.256.446	33.764.474.138	4.612.806.842
Titolo II	669.650.000	598.091.445	216.506.518
Titolo III	13.001.000.000	11.914.432.627	9.220.165.398
Titolo IV	21.487.341.867	15.167.361.577	631.405.856
TOTALE	69.456.248.313	61.444.359.787	16.006.782.189

Riepilogo

Entrate di competenza	62.687.387.441
Uscite di competenza	61.444.359.787
Avanzo finanziario 1999	1.243.027.654

Per quanto riguarda la situazione amministrativa, anche per l'esercizio

1999, si chiude con un avanzo di amministrazione di £. 1.627.659.693.

Si evidenzia, tuttavia, che la situazione patrimoniale, a differenza dell'esercizio 1998, presenta un diminuito disavanzo economico di esercizio di £. 343.673.876, che, aggiunto a quello degli anni precedenti (£. 3.449.143.077) porta il disavanzo economico complessivo a £. 3.792.816.953.

Gli elementi negativi che hanno particolarmente influito su tale disavanzo, seppure ridotti rispetto all'esercizio scorso, vanno ricercati in particolare sugli incrementi subiti dal fondo di ammortamento, passato da £. 8.867.836.283 del 1998 a £. 9.909.515.415 del 1999, e dal fondo di accantonamento T.F.R. personale teatri incrementato di £. 262.010.476.

Occorre, peraltro, tenere anche presente gli incrementi patrimoniali attivi verificatisi per mobili, macchine ed impianti per £. 236.111.215 e dei residui attivi per £. 2.704.091.924.

Il Collegio si sofferma poi sulle principali voci delle "entrate" che sono così costituite:

- un contributo ordinario del Dipartimento dello Spettacolo di £. 16,5/miliardi, ridotto di £. 1/miliardo rispetto alla previsione iniziale;
- contributi per attività istituzionali particolari per £. 4,044/miliardi circa, che vengono destinati per specifica attività istituzionale segnalata dal Dipartimento dello Spettacolo;
- un contributo di £. 1,593/miliardi per progetti per Aree Disagiate;
- contributi dell'Unione Europea per £. 2/miliardi circa;
- contributi da Regioni, Comuni e Provincie per £. 1,880/miliardi circa;
- contributi vari per £. 440/milioni circa;

- introiti derivanti dai 4 teatri direttamente gestiti, pari a £. 7,869/miliardi circa, superiori ai valori dell'esercizio precedente;
- l'anticipazione di £. 13/miliardi, concessa dal Tesoriere, è stata utilizzata per £. 11,915/miliardi circa.

Quanto alle "uscite" si rileva quanto segue:

le spese per la gestione del personale - cat. II - ammontano complessivamente a £. 10,201/miliardi circa di cui £. 7,415/miliardi circa per il personale dei teatri direttamente gestiti e £. 2,786/miliardi circa per il personale parastatale. Rispetto al consuntivo dell'esercizio 1998, si è verificata una variazione uguale a +5,5% circa, che si ritiene giustificata anche in relazione alla applicazione del nuovo contratto collettivo nazionale per il personale del parastato ed alla assunzione di nuovo personale secondo la programmazione triennale a suo tempo adottata. Nel dettaglio, si riscontra che l'aumento degli stipendi del personale dei teatri è determinato, secondo quanto risulta dalla relazione del Direttore Generale, dal maggiore impiego del personale per manifestazioni di carattere promozionale e per un incremento delle giornate recitative e lavorative nonchè per la prestazione di servizi resi al Comune di Roma, regolarmente rimborsati. Si richiamano le considerazioni espresse dal Collegio in sede di esame della contrattazione decentrata del personale parastatale.

Sostanzialmente invariate nel loro complesso sono rimaste le spese per l'acquisto di beni di consumo e di servizi (cat. 4^), i cui impegni di spesa hanno raggiunto la somma di £. 1.746.986.550.

Per quanto concerne l'attività istituzionale dell'Ente "Teatri gestiti" (cap.

44), si evidenzia una spesa di £. 7.299.055.670, incrementata del 10,1% rispetto all'esercizio 1998.

Relativamente alle altre spese per prestazioni istituzionali, si evidenziano:

- Programmi Unione Europea per £. 1.641.684.200 (cap. 56), stanziamento notevolmente incrementato rispetto aldecorso esercizio;
- Interventi di programmazione per £. 1.210.100.000 (cap. 57), la cui spesa è stata ridotta del 6,9% rispetto al 1998, per effetto di una diversa erogazione dei contributi statali, che ha ritenuto di privilegiare progetti ed interventi speciali. In tale ottica, si segnalano il progetto "Aree disagiate" per £. 2.191.000.000 (cap. 61), incrementato del 47% nei confronti dell'esercizio scorso; gli interventi di teatro all'estero per £. 2.629.521.985 (cap. 62), i cui impegni di spesa sono incrementati del 21,9% e il progetto "Teatro Scuola/Giovani" per £. 1.123.500.000 (cap. 63), incrementato del 46,9%. Altra spesa, per £. 251.000.000, si riferisce al progetto "Videoteatroteca" (cap. 60), ridotta di £. 189.000.000 rispetto al 1998.
- Le spese di pubblicità (cap. 59) subiscono un ulteriore incremento del 10,1% passando da £. 1.429.781.667 a £. 1.574.837.194. Tale spesa corrisponde al 7,5% del budget destinato alle spese per prestazioni istituzionali (£. 20.473.199.049), in misura percentuale minore rispetto al precedente esercizio.

Quanto agli interessi passivi sulle anticipazioni bancarie (cap. 68), si riscontra una diminuzione di £. 99.960.722, pari al 38,8% circa rispetto al 1998, determinata dal minore ricorso all'anticipazione bancaria e dall'andamento favorevole dei tassi passivi.

Gli oneri tributari - cat. 8^ - ammontano a £. 899.990.000, somma

sostanzialmente uguale a quella del decorso esercizio.

Le spese in conto capitale di maggiore rilievo sono costituite dalle seguenti:

- cap. 95 - £. 129.000.000, ridotte dell' 87,8%, dopo l'esecuzione dei lavori di realizzazione del nuovo foyer del teatro Valle di Roma e per quelli di agibilità del teatro Della Pergola di Firenze e si riferiscono ai lavori di adeguamento dell'impianto elettrico e termico del teatro Valle e ad altri piccoli interventi di adeguamento degli altri due teatri di proprietà;
- cap. 98 - spese per l'acquisto di mobili e macchine d'ufficio - £. 236.111.215, ridotte del 17,9%, collegate in massima parte all'informatizzazione della nuova procedura di gestione della contabilità della Direzione Generale e dei teatri direttamente gestiti;
- cap. 122 - rimborsi di anticipazioni passive - £. 11.914.432.627 a fronte di £. 12.116.763.461 (-01,7%).

Per quanto riguarda, invece, la gestione di cassa, si evidenziano riscossioni per complessive £. 59.220.914.819, compresa l'anticipazione del Tesoriere, e pagamenti per pari importo con conseguente pareggio contabile.

In merito ai residui rilevati dalla situazione amministrativa si evidenzia quanto segue:

- Residui attivi esercizi precedenti	14.034.167.135
- Residui attivi dell'esercizio	5.565.353.395
	19.599.520.530
- Residui passivi esercizi precedenti	1.965.078.648
- Residui passivi dell'esercizio	16.006.782.189
	-17.971.860.837

Avanzo di amministrazione alla fine

dell'esercizio 1.627.659.693

I residui attivi si riferiscono, principalmente, alle seguenti voci:

- credito di £. 275.000.000 verso il Ministero per i beni e le attività culturali per il contributo America Latina 1999;
- la somma di £. 1.173.687.574 per contributi dell'Unione Europea per progetti dalla medesima finanziati;
- crediti di £. 350.000.000 verso le Regioni Calabria (£. 300/milioni) e Toscana (£. 50/milioni);
- crediti di £. 160.866.000 per contributi dovuti da Provincie e Comuni;
- credito di £. 1.275.846.000 verso la BNL/SACT per contributi sui lavori del teatro Della Pergola di Firenze e per la realizzazione del nuovo foyer del teatro Valle di Roma, peraltro rimasto immutato rispetto al 1998.

Quanto ai crediti IVA ed IRPEG, si rilevano rispettivamente importi di £. 3.970.579.000 e di £. 4.241.269.000 oltre £. 1.962.722.814 per interessi maturati sino al 31/12/99. Per i crediti di tale natura, nel corso del 1999, è stato compensato il pagamento delle imposte riferite al 1998, mentre, per i crediti maturati nei periodi precedenti, essendo stati richiesti a rimborso con la presentazione delle dichiarazioni fiscali, dovrà procedere al rimborso direttamente l'erario. Comunque, nel corso del 1999, è stato riscosso il credito IVA dell'anno 1995 pari a £. 720.660.000, oltre gli interessi per £. 123.060.000.

Il Collegio prende atto che l'Ente periodicamente sollecita i competenti uffici finanziari per accelerare i rimborsi.

Infine è rimasto immutato rispetto al decorso esercizio il credito verso il Teatro Ateneo, di £. 540.539.586, malgrado le iniziative assunte dall'Ente e le sollecitazioni di questo Collegio, così come il credito di £. 200.000.000 verso la Cassa di Risparmio di Firenze per il contributo assegnato nel 1997 per i lavori di ristrutturazione del teatro Della Pergola in Firenze.

Quanto ai residui passivi, la voce che incide maggiormente è quella relativa al rimborso delle anticipazioni passive al Tesoriere (£. 9.220.165.398), aumentata di circa 1/miliardo rispetto all'esercizio scorso, con conseguente aggravio degli interessi passivi.

Altre voci sono date, per lo più, da spese istituzionali impegnate per progetti che, avviati negli esercizi precedenti, si realizzano durante le stagioni teatrali successive.

In conclusione, il Collegio, tenuto conto che la gestione finanziaria dell'Ente si è realizzata secondo la linea della previsione definitiva del bilancio, esprime parere favorevole all'approvazione del conto consuntivo dell'esercizio 1999, sollecitando nuovamente l'Ente a predisporre un piano di riduzione delle anticipazioni passive del Tesoriere, peraltro già avviato negli anni precedenti.

La seduta termina alle ore 19.30.

Letto, approvato e sottoscritto.

per e.e.
ENTE TEATRALE ITALIANO
IL DIRIGENTE AMMINISTRATIVO
dr. ONOFRIO CUTAIA

BILANCIO CONSUNTIVO

PAGINA BIANCA

tavola n. 1

Bilancio consuntivo 1999

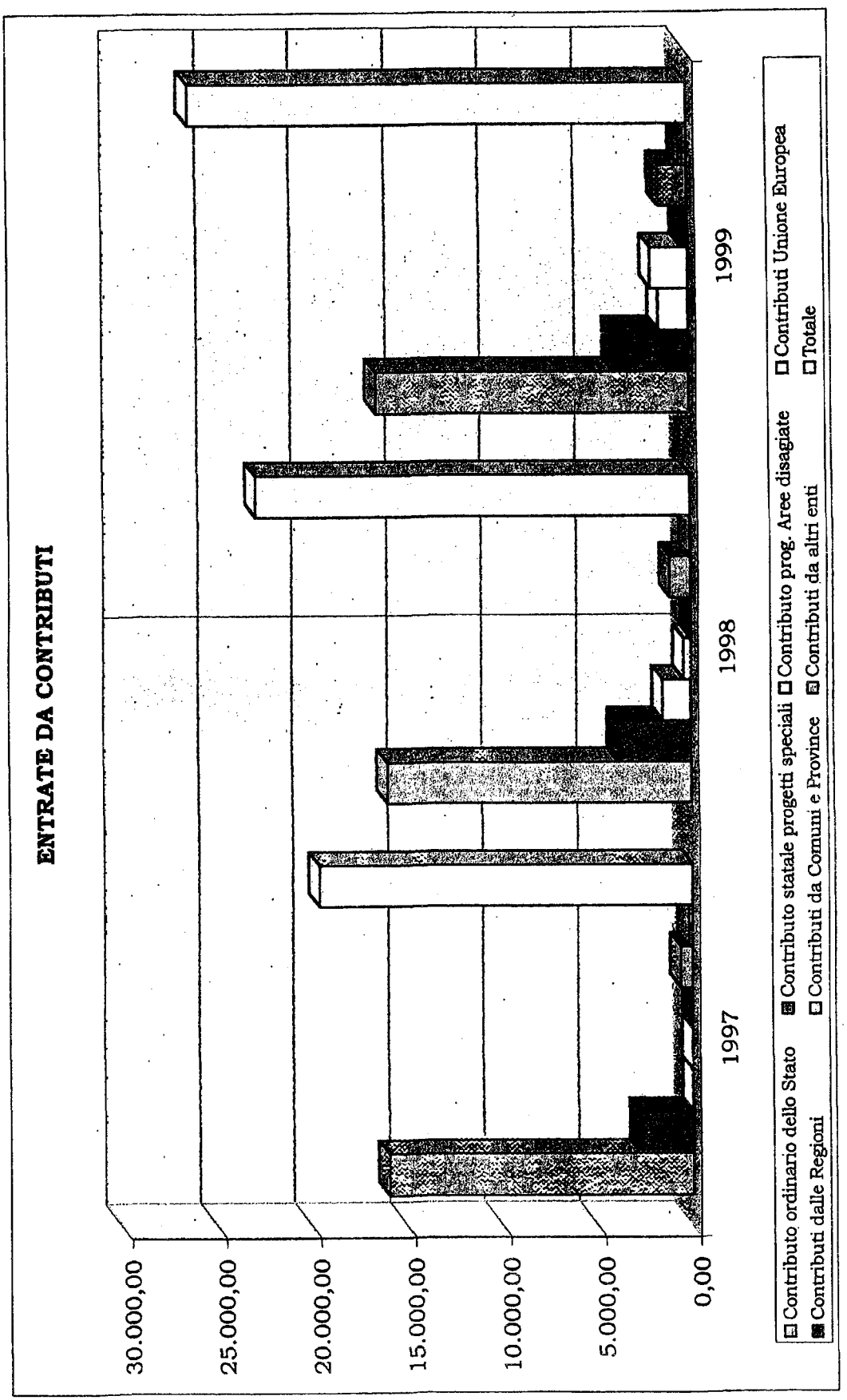


Tavola n. 2

BILANCIO CONSUNTIVO 1999

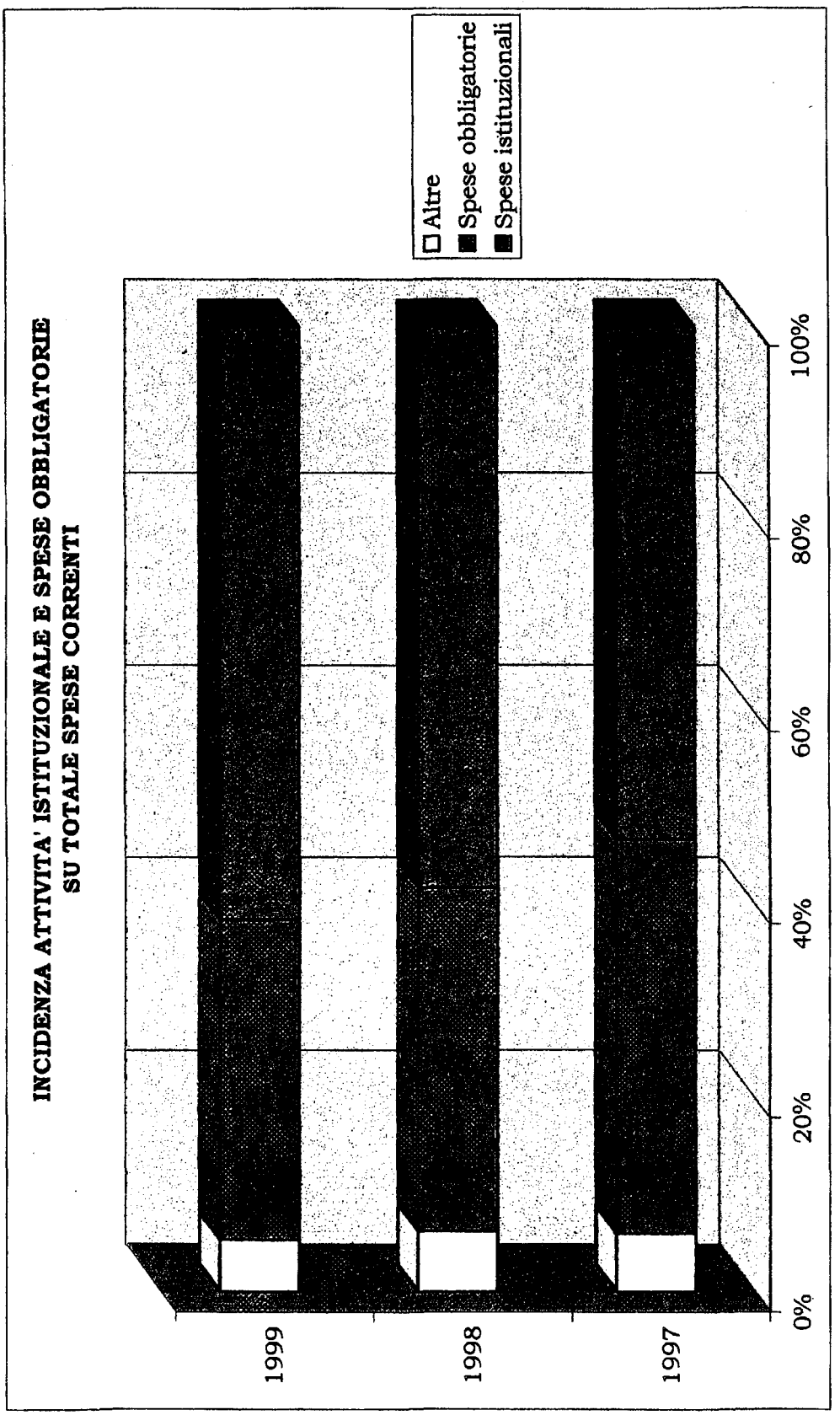


Tavola n. 3

BILANCIO CONSUNTIVO 1999

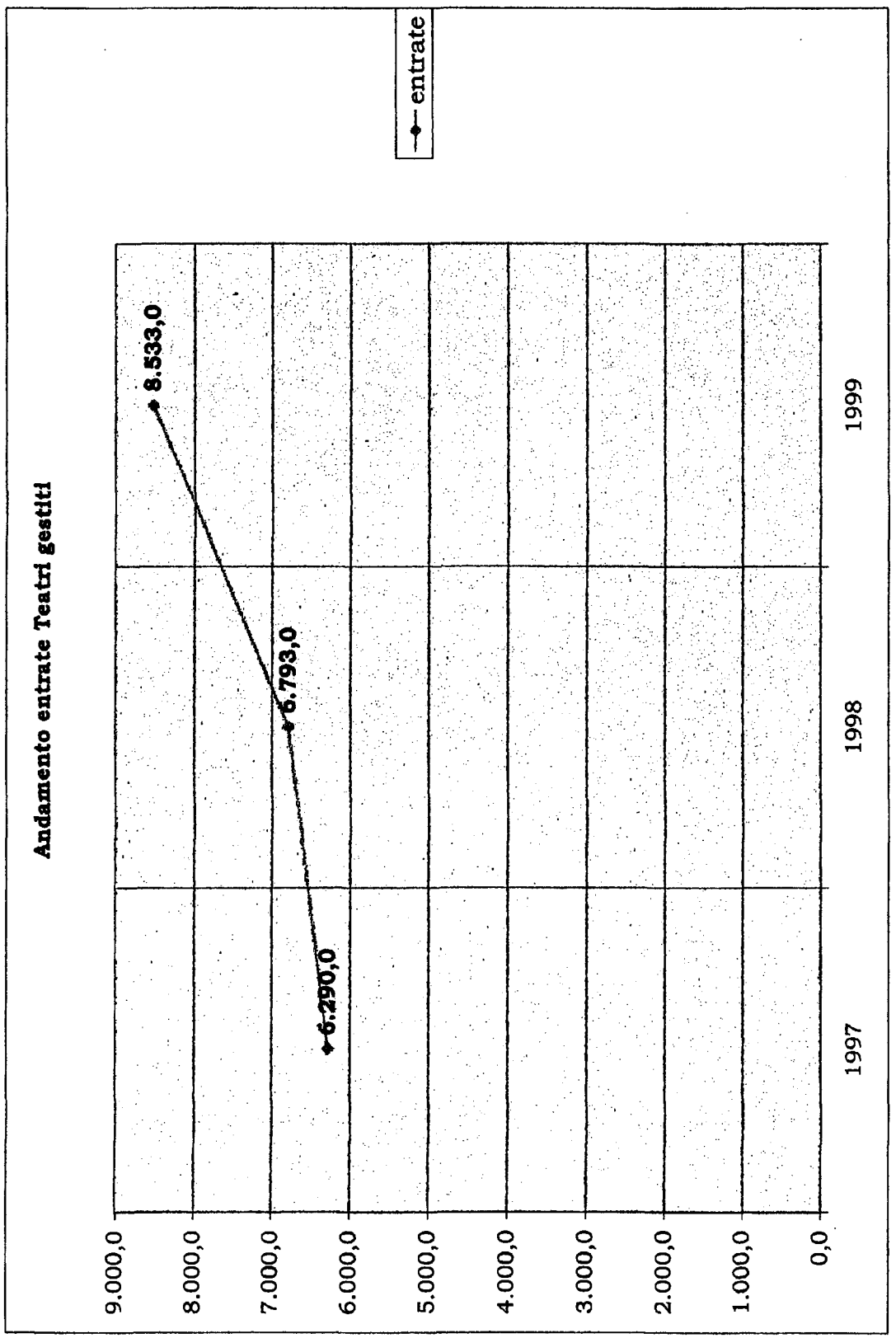


Tavola n. 4

BILANCIO CONSUNTIVO 1999

ENTRATE TEATRI GESTITI: INCIDENZA DELLE DIVERSE FONTI DI ENTRATA

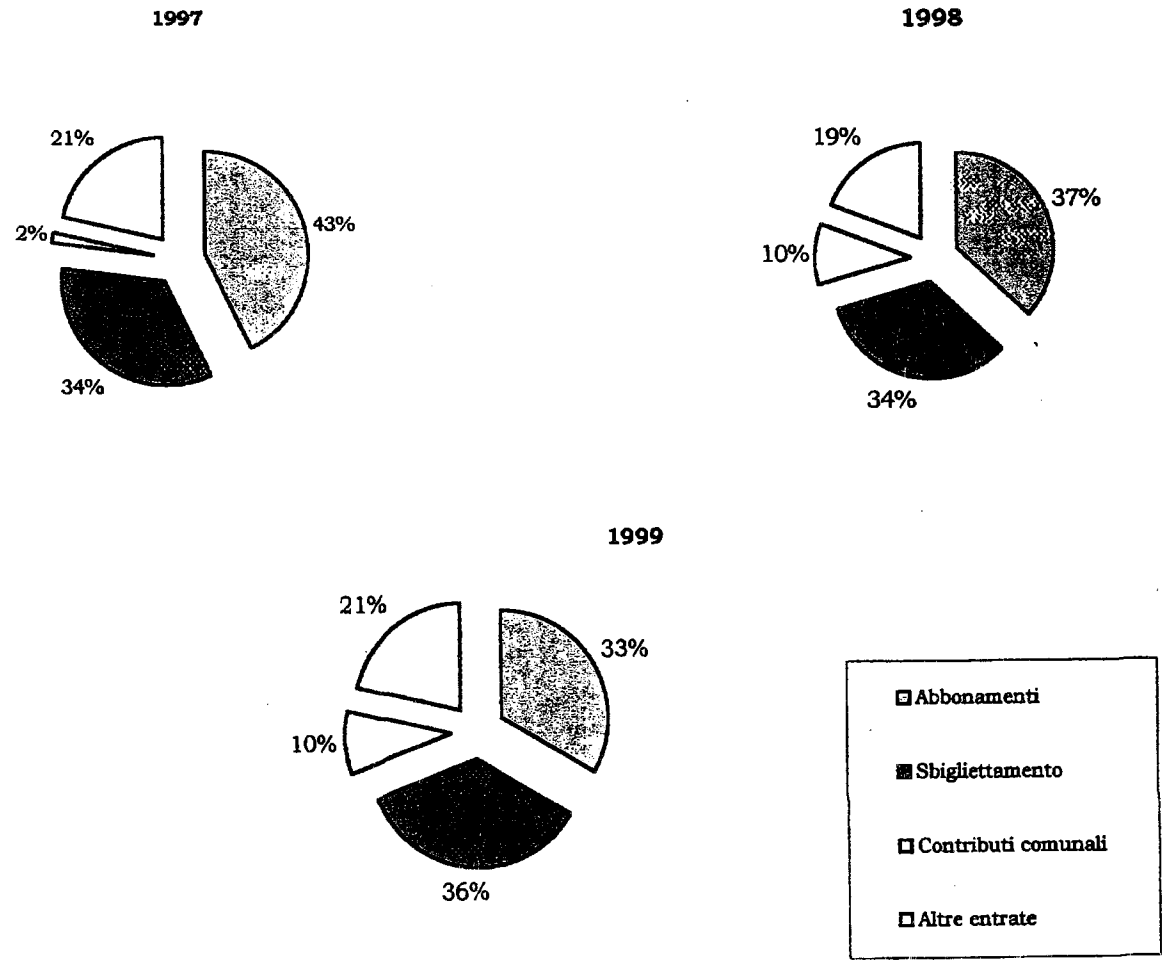


Tavola n. 5

Bilancio consuntivo 1999

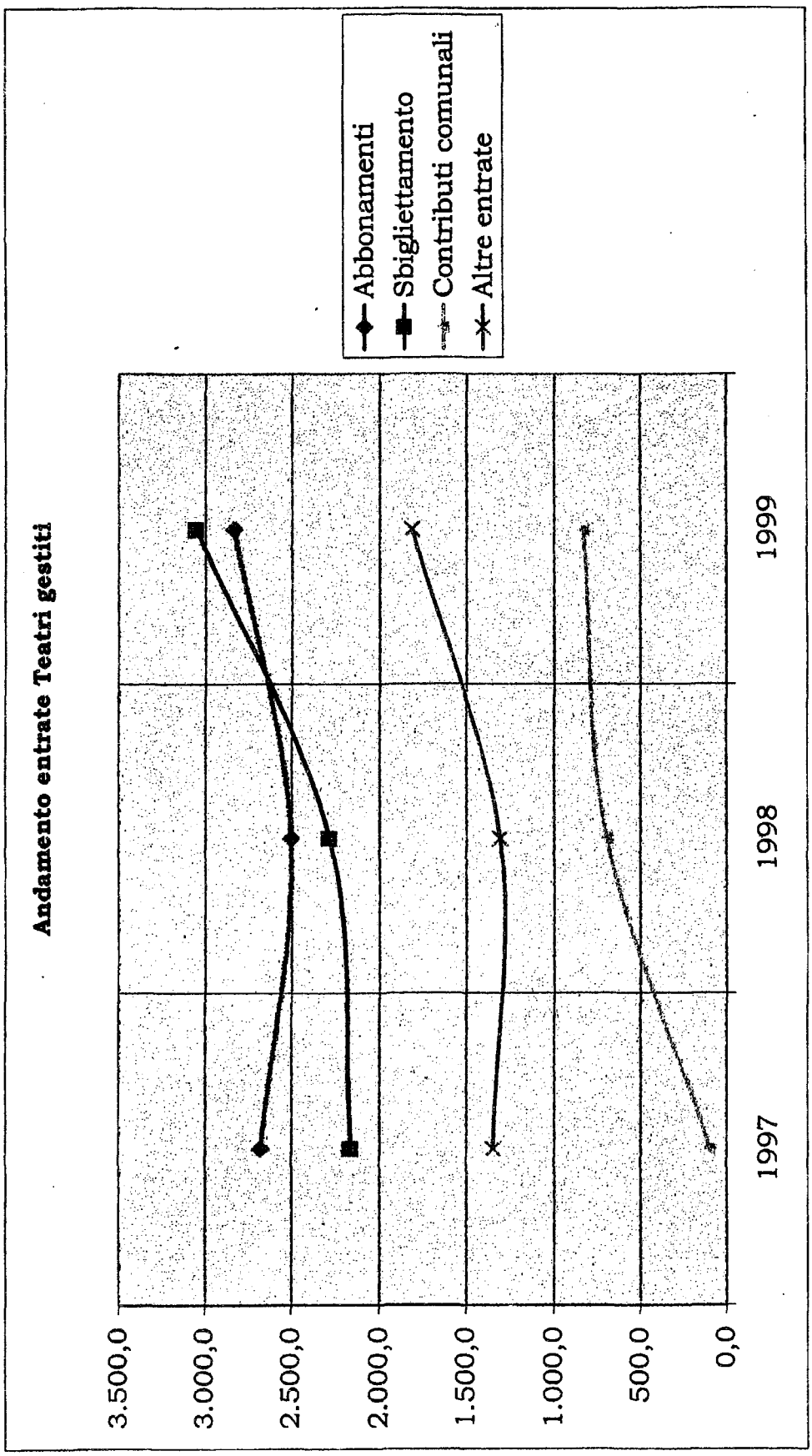


Tavola n. 6

BILANCIO CONSUNTIVO 1999

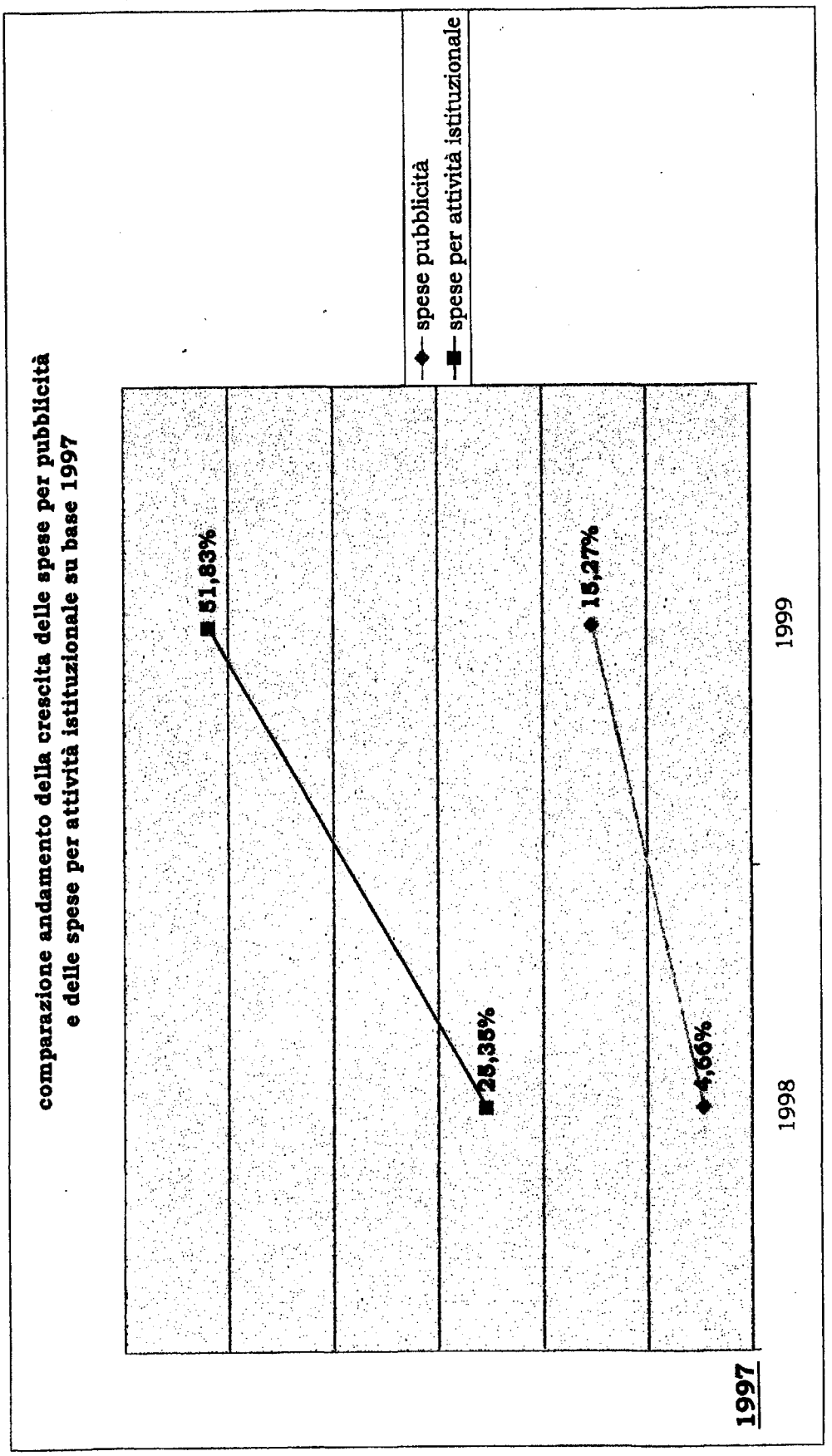


Tavola n. 7

BILANCIO CONSUNTIVO 1999

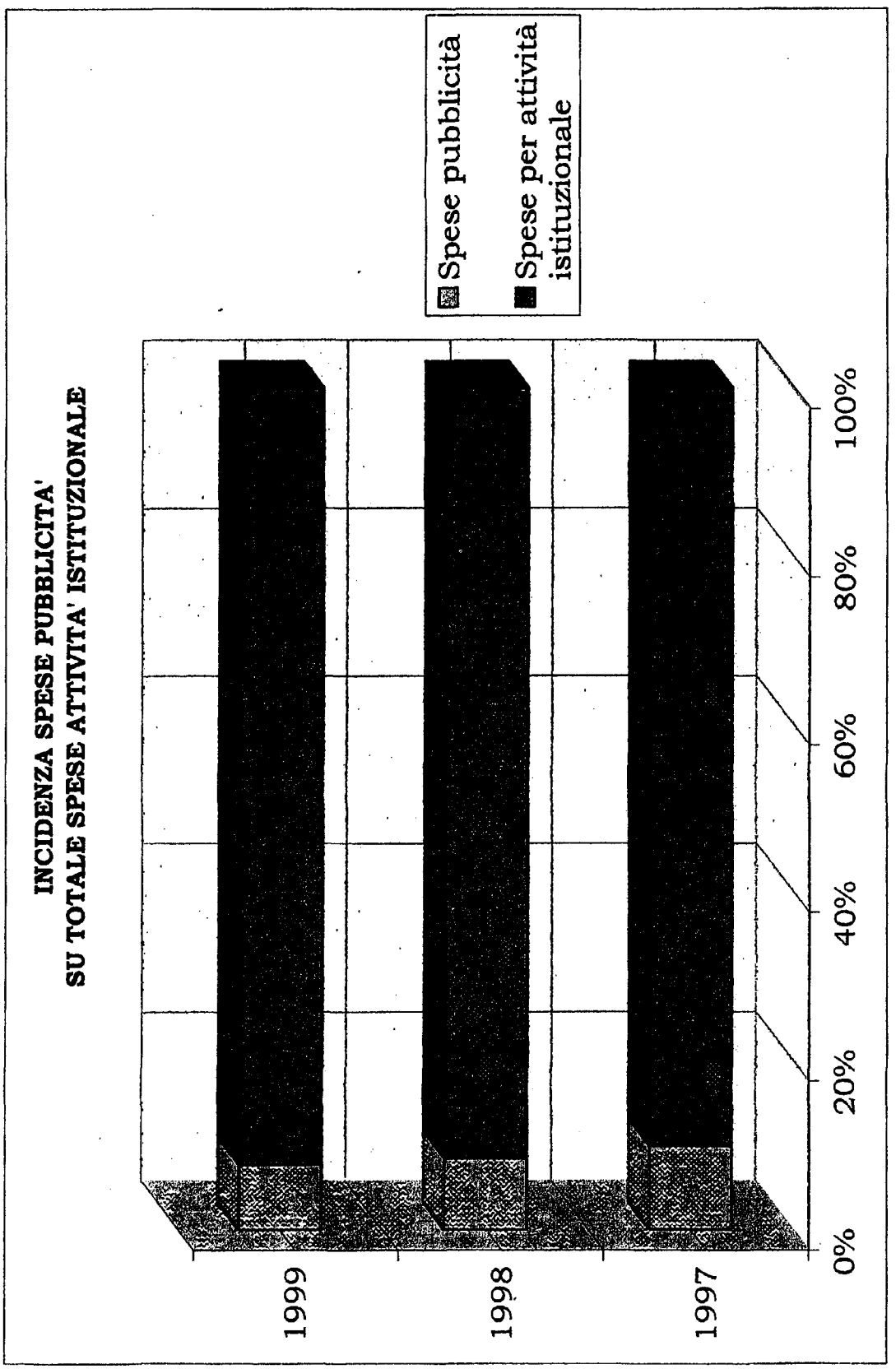


Tavola n. 8

BILANCIO CONSUNTIVO 1999

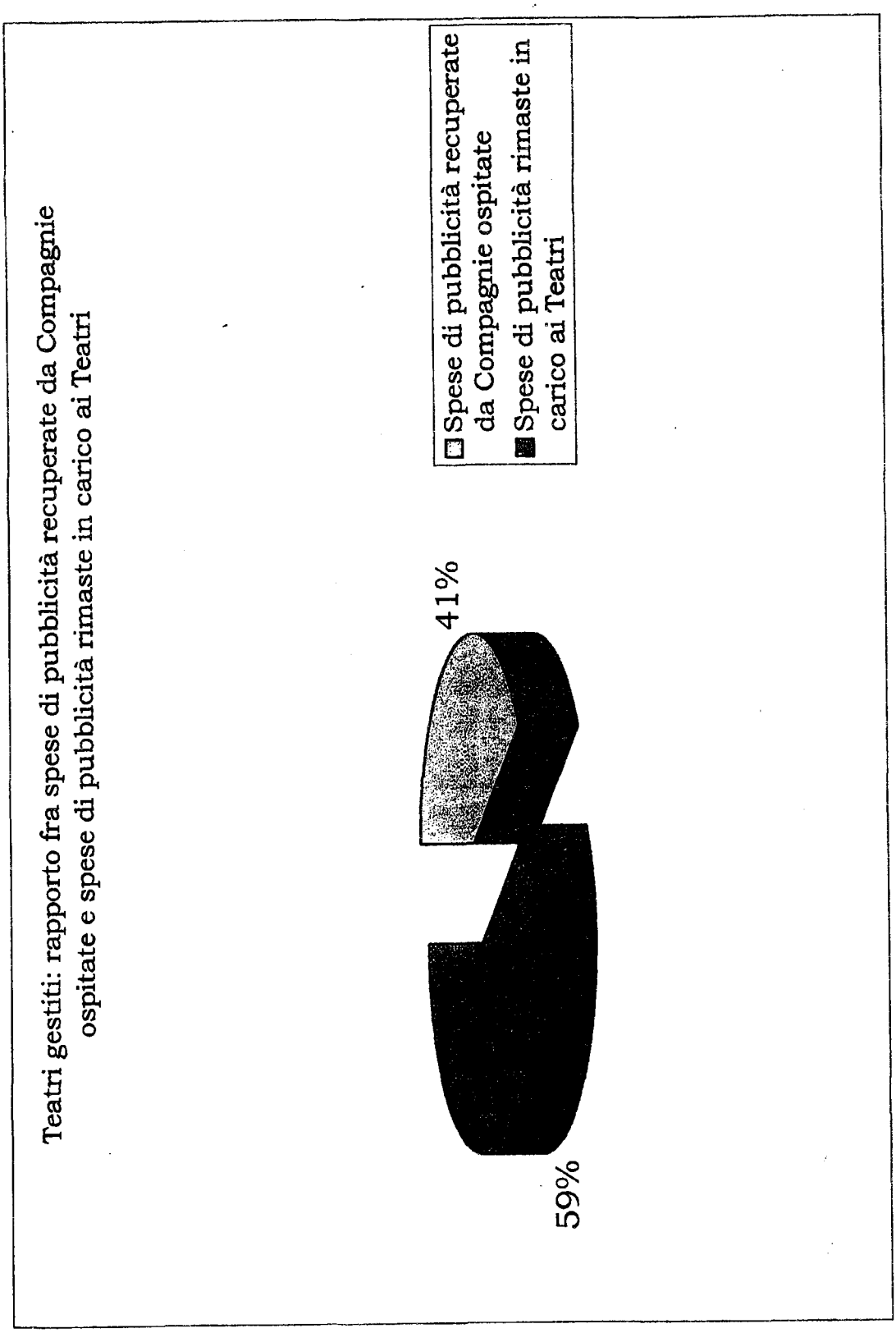
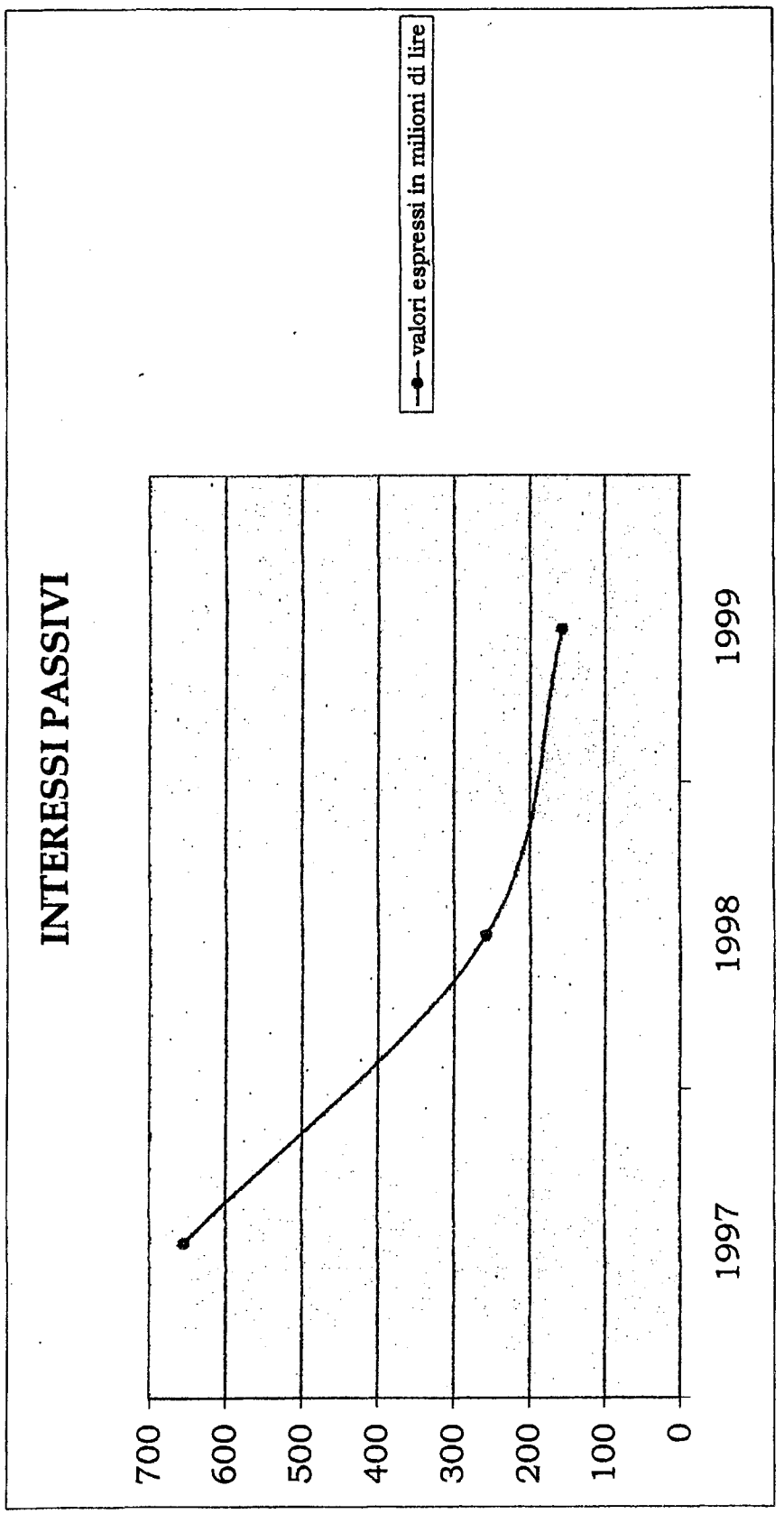


Tavola n. 9

Bilancio consuntivo 1999



PARTE I^ - ENTRATE

CODICE	CAPITOLO		GESTIONE DI COMPETENZA									RESIDUI INIZIO ESERCIZIO
			PREVISIONI				SOMME ACCERTATE			DIFFERENZE RISPETTO ALLE PREVISIONI		
	N.	DENOMINAZIONE	INIZIALI	VARIAZIONI IN AUMENTO	VARIAZIONI IN DIMINUZ.	DEFINITIVE	RISCOSSE	RIMASTE DA RISCUOTERE	TOTALE ACCERTAMENTI	IN PIU'	IN MENO	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
		Avanzo di Amministrazione 1998	500.000.000	240.068.156	0	740.068.156			740.068.156			
		TITOLO I										
		ENTRATE CONTRIBUTIVE										
		Categoria 1^										
		ALIQUOTE CONTRIBUTIVE A CARICO DEI DATORI DI LAVORO E/O DEGLI ISCRITTI										
		TOT. Cat. 1^	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
		Categoria 2^										
		QUOTE DI PARTECIPAZIONE DEGLI ISCRITTI ALL'ONERE DI SPECIFICHE GESTIONI										
		TOT. Cat. 2^	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
		TOTALE TITOLO I	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
		TITOLO II										
		ENTRATE DERIVANTI DA TRASFERIMENTI CORRENTI										
		Categoria 3^										
		TRASFERIMENTI DA PARTE DELLO STATO										
203010	1	- Contributi ordinari a carico dello Stato	17.500.000.000	0	1.000.000.000	16.500.000.000	16.500.000.000	0	16.500.000.000	0	0	0
203020	2	- Contributi straordinari a carico dello Stato	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
203030	3	- Contributi per attività istituzionali particolari	3.850.000.000	194.000.000	0	4.044.000.000	3.720.000.000	275.000.000	3.995.000.000	0	49.000.000	272.586.000
203040	4	- Contributo Aree disagiate	1.593.000.000	0	0	1.593.000.000	1.593.000.000	0	1.593.000.000	0	0	0
203050	5	- Contributi Unione Europea	1.791.370.000	215.715.100	0	2.007.085.100	911.630.650	1.095.454.450	2.007.085.100	0	0	282.737.124
		TOT. Cat. 3^	24.734.370.000	409.715.100	1.000.000.000	24.144.085.100	22.724.630.650	1.370.454.450	24.095.085.100	0	49.000.000	555.323.124
		Categoria 4^										
		TRASFERIMENTI DA PARTE DELLE REGIONI										
204010	6	- Contributi dalle Regioni	0	350.000.000	0	350.000.000	0	350.000.000	350.000.000	0	0	0
		TOT. Cat.4^	0	350.000.000	0	350.000.000	0	350.000.000	350.000.000	0	0	0
		Categoria 5^										
		TRASFERIMENTI DA PARTE DEI COMUNI E DELLE PROVINCIE										
205010	7	- Contributi da Comuni e Province	73.000.000	1.464.209.333	0	1.537.209.333	465.510.000	1.060.866.000	1.526.376.000	0	10.833.333	615.622.264
		TOT.Cat.5^	73.000.000	1.464.209.333	0	1.537.209.333	465.510.000	1.060.866.000	1.526.376.000	0	10.833.333	615.622.264

PARTE I^ - ENTRATE

CODICE	CAPITOLO N.	DENOMINAZIONE	GESTIONE DI COMPETENZA: PREVISIONI INIZIALI	PREVISIONI VARIAZIONI IN AUMENTO	PREVISIONI VARIAZIONI IN DIMINUZ.	PREVISIONI DEFINITIVE	SOMME ACCERTATE RISCOSSE	SOMME ACCERTATE RIMASTE DA RISCUOTERE	SOMME ACCERTATE TOTALE ACCERTAMENTI	DIFFERENZE RISPETTO ALLE PREVISIONI IN PIU'	DIFFERENZE RISPETTO ALLE PREVISIONI IN MENO	RESIDUI INIZIO ESERCIZIO
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
		Categoria 6^										
		TRASFERIMENTI DA PARTE DI ALTRI ENTI DEL SETTORE PUBBLICO E PRIVATO										
306010	8	- Contributi vari	165.000.000	274.530.000	0	439.530.000	383.743.220	36.586.780	420.330.000	0	19.200.000	0
		TOT. Cat.6^	165.000.000	274.530.000	0	439.530.000	383.743.220	36.586.780	420.330.000	0	19.200.000	0
		TOTALE TITOLO II	24.972.370.000	2.498.454.433	1.000.000.000	26.470.824.433	23.573.883.870	2.817.907.230	26.391.791.100	0	79.033.333	1.170.945.388
		TITOLO III										
		ALTRE ENTRATE										
		Categoria 7^										
		ENTRATE DERIVANTI DALLA VENDITA DI BENI E DALLA PRESTAZIONE DI SERVIZI										
307010	9	- Ricavi dalla vendita di pubblicazioni	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
		Proventi derivanti dalla prestazione di servizi	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
307020	10	- Proventi degli incassi ed altri entrate dei teatri gestiti o programmati dall'Ente	5.788.900.000	1.382.700.000	0	7.171.600.000	7.588.909.610	279.590.242	7.868.499.852	696.899.852	0	170.723.048
307030	11	- Proventi derivanti dalla prestazione servizi	2.000.000	0	0	2.000.000	1.500.000	0	1.500.000	0	500.000	0
307040	12	- Attività Teatro ragazzi	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
307050	13	- Realizzi per cessione materiali fuori uso	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
307060	14	- Entrate Mezzogiorno	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
307070	15	- Entrate balletti	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
307080	16	- Entrate Puglie	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
307090	17	- Entrate attività decentrate	0	0	0	0	0	0	0	0	0	22.014.804
307100	18	-Entrate Sicilia	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
307200	19	- Introiti Attività estiva	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
307300	20	- Entrate Progetti Speciali	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
		TOT. Cat.7^	5.790.900.000	1.382.700.000	0	7.173.600.000	7.590.409.610	279.590.242	7.869.999.852	696.899.852	500.000	192.737.852
		Categoria 8^										
		REDDITI E PROVENTI PATRIMONIALI										
308010	26	- Affitti di immobili	32.000.000	0	0	32.000.000	16.550.000	13.370.268	29.920.268	0	2.079.732	47.590.384
308020	27	- Interessi e premi su titoli a reddito fisso	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
308030	28	- Dividendi ed altri proventi su titoli azionari e partecipazioni	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

PARTE I^ - ENTRATE

CODICE	CAPITOLO N.	DENOMINAZIONE	GESTIONE DI COMPETENZA PREVISIONI INIZIALI	VARIAZIONI IN AUMENTO	VARIAZIONI IN DIMINUZ.	PREVISIONI DEFINITIVE	SOMME ACCERTATE RISCOSSE	SOMME ACCERTATE RIMASTE DA RISCUOTERE	SOMME ACCERTATE TOTALE ACCERTAMENTI	DIFFERENZE RISPETTO ALLE PREVISIONI IN PIU'	DIFFERENZE RISPETTO ALLE PREVISIONI IN MENO	RESIDUI INIZIO ESERCIZIO
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
308040	29	- Interessi attivi su mutui, depositi e conti correnti	360.000.000	0	0	360.000.000	40.932.145	319.067.855	360.000.000	0	0	1.753.628.594
308050	30	- Diritti d'autore su repertorio teatrale di gestione dell'Ente	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
		TOT. Cat.8^	392.000.000	0	0	392.000.000	57.482.145	332.438.123	389.920.268	0	2.079.732	1.801.218.978
		Categoria 9^ POSTE CORRETTIVE E COMPENSATIVE DI SPESA CORRENTE										
309010	34	- Recuperi e rimborsi diversi	40.000.000	116.413.857	0	156.413.857	133.453.955	22.959.902	156.413.857	0	0	29.050.902
		TOT. Cat.9^	40.000.000	116.413.857	0	156.413.857	133.453.955	22.959.902	156.413.857	0	0	29.050.902
		Categoria 10^ ENTRATE NON CLASSIFICABILI IN ALTRE VOCI										
310010	36	- Entrate eventuali	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
		TOT. Cat.10^	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
		TOTALE TITOLO III	6.222.900.000	1.499.113.857	0	7.722.013.857	7.781.345.710	634.988.267	8.416.333.977	696.899.852	2.579.732	2.023.007.732
		TOTALE ENTRATE CORRENTI	31.195.270.000	3.997.568.290	1.000.000.000	34.192.838.290	31.355.229.580	3.452.895.497	34.808.125.077	696.899.852	81.613.065	3.193.953.120
		TITOLO IV ENTRATE PER ALIENAZIONE DI BENI PATRIMONIALI E RISCOSSIONE DI CREDITI										
		Categoria 11^ ALIENAZIONI DI IMMOBILI E DIRITTI REALI	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
		TOT. Cat.11^	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
		Categoria 12^ ALIENAZIONE DI IMMOBILIZZAZIONI TECNICHE										
412010	38	- Alienazioni di immobili, impianti, attrezzature e macchinari	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
		TOT. Cat.12^	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
		Categoria 13^ REALIZZO DI VALORI MOBILIARI										
413010	40	- Cessioni di partecipazioni azionarie	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
413020	41	- Cessione di conferimenti e quote in altri Enti	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
413030	42	- Realizzi di titoli emessi o garantiti dallo Stato	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

PARTE I^ - ENTRATE

CODICE	CAPITOLO		GESTIONE DI COMPETENZA									RESIDUI INIZIO ESERCIZIO
			PREVISIONI				SOMME ACCERTATE			DIFFERENZE RISPETTO ALLE PREVISIONI		
				VARIAZIONI								
	N.	DENOMINAZIONE	INIZIALI	IN AUMENTO	IN DIMINUZ.	DEFINITIVE	RISCOSSE	RIMASTE DA RISCUOTERE	TOTALE ACCERTAMENTI	IN PIU'	IN MENO	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
413040	43	- Realizzi di obbligazioni e cartelle fondiarie	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
413050	44	- Riscossione di buoni postali	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
413060	45	- Riscossioni di altri titoli di credito	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
413070	46	- Realizzo materiale usato	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
		TOT. Cat.13^	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
		Categoria 14^ RISCOSSIONE DI CREDITI										
414010	48	- Prelevamenti di depositi bancari e postali	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
414020	49	- Riscossioni di mutui a medio e lungo termine	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
414030	50	- Incassi di annualita' e semestral. scontate a terzi	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
414040	51	- Riscossione di prestiti e anticipazioni a breve termine	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
414050	52	- Ritiro di depositi a cauzione presso terzi	30.000.000	0	0	30.000.000	12.581.110	44.818.894	57.400.004	27.400.004	0	19.573.118
414060	53	- Riscossione di crediti diversi	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
414070	54	- Riscossione INA per polizze personale cessato	30.000.000	0	25.000.000	5.000.000	0	0	0	0	5.000.000	19.941.088
		TOT. Cat.14^	60.000.000	0	25.000.000	35.000.000	12.581.110	44.818.894	57.400.004	27.400.004	5.000.000	39.514.206
		TOTALE TITOLO IV	60.000.000	0	25.000.000	35.000.000	12.581.110	44.818.894	57.400.004	27.400.004	5.000.000	39.514.206
		TITOLO V ENTRATE DERIVANTI DA TRASFERIMENTI IN CONTO CAPITALE										
		Categoria 15^										
515010	55	TRASFERIMENTI DALLO STATO	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
		TOT. Cat.15^	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
		Categoria 16^										
516010	56	TRASFERIMENTI DALLE REGIONI	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
		TOT. Cat.16^	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
		Categoria 17^										
516010	57	TRASFERIMENTI DA COMUNI E PROVINCIE	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
		TOT. Cat.17^	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

PARTE I^ - ENTRATE

CODICE	CAPITOLO		GESTIONE DI COMPETENZA									RESIDUI INIZIO ESERCIZIO
			PREVISIONI				SOMME ACCERTATE			DIFFERENZE RISPETTO ALLE PREVISIONI		
				VARIAZIONI				RIMASTE DA	TOTALE			
	N.	DENOMINAZIONE	INIZIALI	IN AUMENTO	IN DIMINUZ.	DEFINITIVE	RISCOSSE	RISCUOTERE	ACCERTAMENTI	IN PIU'	IN MENO	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
		Categoria 18^										
		TRASFERIMENTI DA ALTRI ENTI DEL SETTORE PUBBLICO										
518010	58	- Trasferimenti da altri Enti	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1.475.846.000
		TOT. Cat.18^	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1.475.846.000
		TOTALE TITOLO V	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1.475.846.000
		TITOLO VI										
		ACCENSIONE DI PRESTITI										
		Categoria 19^										
		ASSUNZIONE DI MUTUI										
619010	59	- Assunzione di mutui	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
		TOT. Cat.19^	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
		Categoria 20^										
		ASSUNZIONE DI ALTRI DEBITI FINANZIARI										
620010	60	- Anticipazioni	13.000.000.000	0	0	13.000.000.000	11.914.432.627	0	11.914.432.627	0	1.085.567.373	0
620020	61	- Depositi a cauzione di terzi	1.000.000	0	0	1.000.000	0	0	0	0	1.000.000	0
620030	61bis	- Abb.ti da restituire	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
620040	61ter	- Fondo garanzia prestiti personale	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
		TOT. Cat.20^	13.001.000.000	0	0	13.001.000.000	11.914.432.627	0	11.914.432.627	0	1.086.567.373	0
		Categoria 21^										
		EMISSIONE DI OBBLIGAZIONI	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
		TOT. Cat.21^	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
		TOTALE TITOLO VI	13.001.000.000	0	0	13.001.000.000	11.914.432.627	0	11.914.432.627	0	1.086.567.373	0
		TOT. ENTRATE IN CONTO CAPITALE	13.061.000.000	0	25.000.000	13.036.000.000	11.927.013.737	44.818.894	11.971.832.631	27.400.004	1.091.567.373	1.515.360.206

PARTE I^ - ENTRATE

CODICE	CAPITOLO		GESTIONE DI COMPETENZA									RESIDUI
			PREVISIONI				SOMME ACCERTATE			DIFFERENZE RISPETTO ALLE PREVISIONI		INIZIO
	N.	DENOMINAZIONE	INIZIALI	VARIAZIONI IN AUMENTO	VARIAZIONI IN DIMINUZ.	DEFINITIVE	RISCOSSE	RIMASTE DA RISCUOTERE	TOTALE ACCERTAMENTI	IN PIU'	IN MENO	ESERCIZIO
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
		TITOLO VII										
		PARTITE DI GIRO										
		Categoria 22^										
		PARTITE DI GIRO										
722010	62	- Ritenute erariali	1.500.000.000	0	0	1.500.000.000	1.808.354.867	2.450.091	1.810.804.958	310.804.958	0	5.018.003
722020	63	- Ritenute assistenziali e previdenziali	900.000.000	0	0	900.000.000	696.121.251	0	696.121.251	0	203.878.749	12.025.142
722030	64	- Ritenute diverse	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
722040	65	- Trattenute per conto terzi	65.000.000	0	0	65.000.000	53.566.011	0	53.566.011	0	11.433.989	0
722050	66	- Rimborsi di somme pagate per conto terzi	250.000.000	0	0	250.000.000	39.710.852	8.152.380	47.863.232	0	202.136.768	554.576.411
722060	67	- Partite in sospeso	16.000.000.000	0	0	16.000.000.000	9.581.134.819	493.771.183	10.074.906.002	0	5.925.093.998	6.456.723.482
722070	68	- IVA su introiti	2.500.000.000	272.341.867	0	2.772.341.867	920.834.773	1.563.265.350	2.484.100.123	0	288.241.744	5.157.772.372
		TOT. Cat.22^	21.215.000.000	272.341.867	0	21.487.341.867	13.099.722.573	2.067.639.004	15.167.361.577	310.804.958	6.630.785.248	12.186.115.410
		TOTALE TITOLO VII	21.215.000.000	272.341.867	0	21.487.341.867	13.099.722.573	2.067.639.004	15.167.361.577	310.804.958	6.630.785.248	12.186.115.410
		Riepilogo dei titoli:										
		TITOLO I	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
		TITOLO II	24.972.370.000	2.498.454.433	1.000.000.000	26.470.824.433	23.573.883.870	2.817.907.230	26.391.791.100	0	79.033.333	1.170.945.388
		TITOLO III	6.222.900.000	1.499.113.857	0	7.722.013.857	7.781.345.710	634.988.267	8.416.333.977	696.899.852	2.579.732	2.023.007.732
		TITOLO IV	60.000.000	0	25.000.000	35.000.000	12.581.110	44.818.894	57.400.004	27.400.004	5.000.000	39.514.206
		TITOLO V	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1.475.846.000
		TITOLO VI	13.001.000.000	0	0	13.001.000.000	11.914.432.627	0	11.914.432.627	0	1.086.567.373	0
		TITOLO VII	21.215.000.000	272.341.867	0	21.487.341.867	13.099.722.573	2.067.639.004	15.167.361.577	310.804.958	6.630.785.248	12.186.115.410
		TOTALE DELLE ENTRATE	65.471.270.000	4.269.910.157	1.025.000.000	68.716.180.157	56.381.965.890	5.565.353.395	61.947.319.285	1.035.104.814	7.803.965.686	16.895.428.736
		Avanzo di amministrazione 1998				740.068.156			740.068.156			
		Disavanzo finanziario 1999	0			0			0			
		TOTALE GENERALE	65.471.270.000	4.269.910.157	1.025.000.000	69.456.248.313	56.381.965.890	5.565.353.395	62.687.387.441	1.035.104.814	7.803.965.686	16.895.428.736

COLLEGIO DEI REVISORI DEI CONTI
IL PRESIDENTE

E.T.I.
Ente Teatrale Italiano
Il Commissario Straordinario

PARTE II^ - USCITE

CODICE	CAPITOLO		GESTIONE DI COMPETENZA									RESIDUI INIZIO ESERCIZIO
			PREVISIONI				SOMME IMPEGNATE			DIFFERENZE RISPETTO ALLE PREVISIONI		
	N.	DENOMINAZIONE	INIZIALI	VARIAZIONI IN AUMENTO	VARIAZIONI IN DIMINUZ.	DEFINITIVE	PAGATE	RIMASTE DA PAGARE	TOTALE IMPEGNI	IN PIU'	IN MENO	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
		Disavanzo di ammin. 1998	0	0	0	0						
		TITOLO I										
		SPESE CORRENTI										
		Categoria 1^										
		SPESE PER GLI ORGANI DELL'ENTE										
101010	1	- Assegni ed indennita' alla presidenza	128.900.000	14.700.000	0	143.600.000	125.874.208	17.725.792	143.600.000	0	0	86.787.776
101020	2	- Compensi, indennita' e rimborsi ai componenti di Organi collegiali di Amministrazione	70.000.000	0	70.000.000	0	0	0	0	0	0	0
101030	3	- Compensi, indennita' e rimborsi ai componenti del Collegio dei Revisori	25.000.000	0	5.000.000	20.000.000	12.460.200	7.532.000	19.992.200	0	7.800	6.147.000
101040	4	- *Spese per viaggi*	25.000.000	10.000.000	0	35.000.000	32.821.581	2.178.419	35.000.000	0	0	1.885.603
		TOT. Cat.1^	248.900.000	24.700.000	75.000.000	198.600.000	171.155.989	27.436.211	198.592.200	0	7.800	94.820.379
		Categoria 2^										
		ONERI PER IL PERSONALE IN *ATTIVITA' DI SERVIZIO*										
102010	7	- Stipendi ed altri assegni fissi al personale	6.413.000.000	203.100.000	0	6.616.100.000	6.571.325.466	44.774.534	6.616.100.000	0	0	5.300.000
102020	8	- Compensi per lavoro straordinario	788.000.000	177.300.000	0	965.300.000	939.994.297	2.206.776	942.201.073	0	23.098.927	2.206.776
102030	9	- Indennita' e rimborso spese trasporto per missioni all'interno	142.000.000	15.000.000	0	157.000.000	144.111.959	510.394	144.622.353	0	12.377.647	7.306.108
102040	10	- Indennita' e rimborso spese trasporto per missioni all'estero	20.000.000	0	0	20.000.000	20.000.000	0	20.000.000	0	0	2.465.638
102050	11	- Indennita' e rimborso spese di trasporto per trasferimenti	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
102060	12	- Oneri assistenziali a carico dell'Ente	2.044.600.000	128.024.000	0	2.172.624.000	1.692.208.161	283.349.362	1.975.557.523	0	197.066.477	243.724.918
102070	13	- Altri oneri sociali a carico dell'Ente	11.000.000	0	0	11.000.000	10.661.710	0	10.661.710	0	338.290	0
102080	14	- Corsi per il personale	28.000.000	0	0	28.000.000	19.320.000	8.275.000	27.595.000	0	405.000	35.902.500
102090	15	- Oneri art.59 DPR 509/79	25.000.000	0	0	25.000.000	23.535.633	375.000	23.910.633	0	1.089.367	0
102095	16	- Fondo retrib. risult. dirig. e direttore gener.	6.500.000	0	0	6.500.000	0	6.500.000	6.500.000	0	0	0
102200	17	- Indennità art.23 L.267/87	19.300.000	0	5.800.000	13.500.000	13.500.000	0	13.500.000	0	0	681.248
102210	18	- F.do migl.Enti art.12 DPR 43/90	285.000.000	20.800.000	0	305.800.000	182.720.449	123.079.551	305.800.000	0	0	71.986.262

PARTE II^ - USCITE

CODICE	CAPITOLO		GESTIONE DI COMPETENZA									RESIDUI INIZIO ESERCIZIO
			PREVISIONI				SOMME IMPEGNATE			DIFFERENZE RISPETTO ALLE PREVISIONI		
			INIZIALI	VARIAZIONI IN AUMENTO	VARIAZIONI IN DIMINUZ.	DEFINITIVE	PAGATE	RIMASTE DA PAGARE	TOTALE IMPEGNI	IN PIU'	IN MENO	
	N.	DENOMINAZIONE										
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
102220	19	- INA Polizze personale	125.000.000	0	30.000.000	95.000.000	94.179.942	0	94.179.942	0	820.058	0
102230	19b	- Spese per prestazioni sostit. di mensa	25.000.000	0	0	25.000.000	20.304.000	0	20.304.000	0	4.696.000	0
102240	19t	- Spese per comitato pari opportunità	3.000.000	0	0	3.000.000	0	0	0	0	3.000.000	0
		TOT. Cat.2^	9.935.400.000	544.224.000	35.800.000	10.443.824.000	9.731.861.617	469.070.617	10.200.932.234	0	242.891.766	369.573.450
		Categoria 3^ ONERI PER IL PERSONALE IN QUIESCENZA										
103010		- Pensioni a carico dell'Ente	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
		TOT. Cat.3^	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
		Categoria 4^ SPESE PER L'ACQUISTO DI BENI DI CONSUMO E DI SERVIZI										
104010	20	- Acquisto di libri, giornali	30.000.000	0	0	30.000.000	27.648.537	2.268.600	29.917.137	0	82.863	1.774.600
104020	21	- Acquisto di materiale di consumo e noleggio di materiale tecnico	94.000.000	49.946.440	0	143.946.440	106.887.120	37.059.320	143.946.440	0	0	6.634.100
104030	22	- Spese di rappresentanza	10.000.000	0	7.000.000	3.000.000	2.643.699	0	2.643.699	0	356.301	0
104040	23	- Spese per il funzionamento di commissioni, comitati, ecc.	3.000.000	0	3.000.000	0	0	0	0	0	0	0
104050	24	- Spese per accertamenti sanitari	1.500.000	0	1.000.000	500.000	261.000	0	261.000	0	239.000	0
104060	25	- Spese per cure, ricoveri e protesi	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
104070	26	- Acquisto vestiario e divise	8.000.000	0	5.300.000	2.700.000	1.071.600	1.628.400	2.700.000	0	0	7.439.900
104080	27	- Fitto locali	800.000.000	0	20.000.000	780.000.000	767.694.520	0	767.694.520	0	12.305.480	0
104090	28	- Manutenz., riparaz. locali	115.000.000	0	60.000.000	55.000.000	8.299.250	5.640.000	13.939.250	0	41.060.750	0
104100	29	- Spese postali, telefon.	343.000.000	0	5.000.000	338.000.000	308.205.253	3.436.311	311.641.564	0	26.358.436	3.353.335
104110	30	- Spese per studi	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
104120	31	- Spese per convegni	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
104130	32	- Spese per concorsi	11.000.000	0	5.000.000	6.000.000	4.027.532	0	4.027.532	0	1.972.468	1.778.000
104140	33	- Manutenzione, noleggio mezzi di trasporto	24.000.000	0	0	24.000.000	23.314.000	686.000	24.000.000	0	0	814.000
104150	34	- Canoni d'acqua	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
104160	35	- Spese per illuminazione	30.000.000	0	5.000.000	25.000.000	24.215.078	0	24.215.078	0	784.922	0
104170	36	- Combustibile ed energia elettrica per riscaldamento	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
104180	37	- Onorari e compensi per speciali incarichi	85.000.000	68.000.000	0	153.000.000	94.102.500	57.563.933	151.666.433	0	1.333.567	16.765.667

PARTE II^ - USCITE

CODICE	CAPITOLO		GESTIONE DI COMPETENZA									RESIDUI INIZIO ESERCIZIO
			PREVISIONI				SOMME IMPEGNATE			DIFFERENZE RISPETTO ALLE PREVISIONI		
	N.	DENOMINAZIONE	INIZIALI	VARIAZIONI IN AUMENTO	VARIAZIONI IN DIMINUZ.	DEFINITIVE	PAGATE	RIMASTE DA PAGARE	TOTALE IMPEGNI	IN PIU'	IN MENO	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
104190	38	- Trasporti e facchinaggi	5.000.000	1.000.000	0	6.000.000	5.206.066	0	5.206.066	0	793.934	0
104200	39	- Premi di assicurazione	100.000.000	0	10.000.000	90.000.000	86.066.804	0	86.066.804	0	3.933.196	0
104210	40	- Spese manutenzione e pulizia uffici	62.000.000	5.000.000	0	67.000.000	54.340.000	10.068.000	64.408.000	0	2.592.000	9.071.000
104220	41	- Spese manutenzione macchine uffici	75.000.000	0	0	75.000.000	46.627.330	28.372.000	74.999.330	0	670	14.758.334
104230	42	- Spese assist. sindacale Agis personale CCNL	15.300.000	0	0	15.300.000	15.300.000	0	15.300.000	0	0	0
104240	43	- Minute e varie	20.000.000	5.000.000	0	25.000.000	24.154.697	199.000	24.353.697	0	646.303	4.646.000
		TOT. Cat.4^	1.831.800.000	128.946.440	121.300.000	1.839.446.440	1.600.064.986	146.921.564	1.746.986.550	0	92.459.890	67.034.936
		Categoria 5^ SPESE PER PRESTAZIONI ISTITUZIONALI										
105250	44	- Attivita' Teatri gestiti dall'Ente	5.388.500.000	1.743.183.333	0	7.131.683.333	6.957.351.037	341.704.633	7.299.055.670	167.372.337	0	329.938.613
105280	47	- Mezzogiorno e circuiti	0	0	0	0	0	0	0	0	0	164.244.878
105330	52	- Progetti speciali	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
105370	56	- Programmi Unione Europea	1.791.370.000	0	146.737.800	1.644.632.200	934.968.604	706.715.596	1.641.684.200	0	2.948.000	182.589.344
105380	57	- Interventi di promozione	1.302.100.000	0	92.000.000	1.210.100.000	936.536.000	273.564.000	1.210.100.000	0	0	532.961.873
105390	58	- Interventi di programmazione	2.300.000.000	0	40.000.000	2.260.000.000	1.842.551.077	417.448.923	2.260.000.000	0	0	287.507.516
105400	59	- Spese di pubblicità	1.219.400.000	328.760.000	0	1.548.160.000	1.218.840.887	355.996.307	1.574.837.194	26.677.194	0	307.703.231
105410	60	- Videoteatroteca	700.000.000	0	448.500.000	251.500.000	54.616.638	196.383.362	251.000.000	0	500.000	438.078.000
105420	61	- Progetto Aree disagiate	1.443.000.000	748.000.000	0	2.191.000.000	634.027.115	1.556.972.885	2.191.000.000	0	0	1.362.550.000
105430	62	- Interventi di teatro all'Estero	2.100.000.000	631.168.900	0	2.731.168.900	2.182.047.244	447.474.741	2.629.521.985	0	101.646.915	460.620.306
105440	63	- Teatro Scuola / Giovani	850.000.000	280.950.000	0	1.130.950.000	591.131.640	532.368.360	1.123.500.000	0	7.450.000	722.600.406
105450	64	- Biblioteca Alfonso Spadoni	0	120.000.000	0	120.000.000	0	120.000.000	120.000.000	0	0	70.430.938
105460	65	- Teatro e carcere	200.000.000	0	27.500.000	172.500.000	70.000.000	102.500.000	172.500.000	0	0	140.769.231
		TOT. Cat.5^	17.294.370.000	3.852.062.233	754.737.800	20.391.694.433	15.422.070.242	5.051.128.807	20.473.199.049	194.049.531	112.544.915	4.999.994.336
		Categoria 6^ TRASFERIMENTI PASSIVI										
106010	66	- Interventi assistenziali a favore del personale in servizio	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
		TOT. Cat.6^	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
		Categoria 7^ ONERI FINANZIARI										
107010	68	- Interessi passivi su anticipazioni bancarie	300.000.000	0	80.000.000	220.000.000	90.822.660	67.063.018	157.885.678	0	62.114.322	94.393.213
107020	69	- Spese e commissioni bancarie	5.000.000	0	2.000.000	3.000.000	1.385.644	0	1.385.644	0	1.614.356	0
107030	70	- Interessi passivi su mutui ipotecari	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

PARTE II^ - USCITE

CODICE	CAPITOLO		GESTIONE DI COMPETENZA									RESIDUI INIZIO ESERCIZIO
			PREVISIONI				SOMME IMPEGNATE			DIFFERENZE RISPETTO ALLE PREVISIONI		
	N.	DENOMINAZIONE	INIZIALI	VARIAZIONI IN AUMENTO	VARIAZIONI IN DIMINUZ.	DEFINITIVE	PAGATE	RIMASTE DA PAGARE	TOTALE IMPEGNI	IN PIU'	IN MENO	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
107040	71	- Remunerazione al capitale	4.800.000	0	0	4.800.000	0	4.800.000	4.800.000	0	0	4.800.000
107050	72	- Arrotondamenti Irpef	10.000	0	0	10.000	5.367	0	5.367	0	4.633	0
		TOT. Cat.7^	309.810.000	0	82.000.000	227.810.000	92.213.671	71.863.018	164.076.689	0	63.733.311	99.193.213
		Categoria 8^ ONERI TRIBUTARI										
108010	77	- Imposte, tasse e tributi vari	819.990.000	80.000.000	0	899.990.000	753.462.801	146.527.199	899.990.000	0	0	77.369.673
		TOT. Cat.8^	819.990.000	80.000.000	0	899.990.000	753.462.801	146.527.199	899.990.000	0	0	77.369.673
		Categoria 9^ POSTE CORRETTIVE E COMPENSATIVE DI ENTRATE CORRENTI										
109010	79	- Restituzione e rimborsi diversi	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
		TOT. Cat.9^	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
		Categoria 10^ SPESE NON CLASSIFICABILI IN ALTRE VOCI										
110010	81	- Spese per liti, arbitraggi	30.000.000	25.000.000	0	55.000.000	31.481.410	23.518.590	55.000.000	0	0	17.244.200
110020	82	- Fondi di riserva	200.000.000	1.891.573	0	201.891.573	0	0	0	0	201.891.573	0
110030	83	- Oneri vari straordinari	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
110040	84	- Spese di realizzo entrate	25.000.000	15.000.000	0	40.000.000	23.459.005	2.238.411	25.697.416	0	14.302.584	5.894.215
		TOT. Cat.10^	255.000.000	41.891.573	0	296.891.573	54.940.415	25.757.001	80.697.416	0	216.194.157	23.138.415
		TOTALE TITOLO I	30.695.270.000	4.671.824.246	1.068.837.800	34.298.256.446	27.825.769.721	5.938.704.417	33.764.474.138	194.049.531	727.831.839	5.731.124.402
		TITOLO II SPESE IN CONTO CAPITALE										
		Categoria 11^ ACQUISIZIONE BENI AD USO DUREVOLE ED OPERE MOBILIARI										
211010	88	- Acquisti immobiliari	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
211020	89	- Ricostruzioni, ripristini e trasformazioni di immobili	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
211030	90	- Spese per costruzioni in corso	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
211040	91	- Acquisti diritti reali	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
		TOT. Cat.11^	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

PARTE II^ - USCITE

CODICE	CAPITOLO		GESTIONE DI COMPETENZA									RESIDUI INIZIO ESERCIZIO
			PREVISIONI				SOMME IMPEGNATE			DIFFERENZE RISPETTO ALLE PREVISIONI		
				VARIAZIONI				RIMASTE DA	TOTALE			
	N.	DENOMINAZIONE	INIZIALI	IN AUMENTO	IN DIMINUZ.	DEFINITIVE	PAGATE	PAGARE	IMPEGNI	IN PIU'	IN MENO	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
		Categoria 12^ ACQUISIZIONE DI IMMOBILIZZAZIONI TECNICHE										
212010	94	- Acquisti di impianti, attrezzature	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
212020	95	- Ripristini impianti, attrezzature	100.000.000	29.000.000	0	129.000.000	124.000.000	5.000.000	129.000.000	0	0	1.127.153.318
212030	96	- Acquisti di automezzi	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
212040	97	- Grandi manutenzioni di automezzi	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
212050	98	- Acquisti di mobili e macchine ufficio	95.000.000	201.400.000	0	296.400.000	43.451.215	192.660.000	236.111.215	0	60.288.785	61.109.050
		TOT. Cat.12^	195.000.000	230.400.000	0	425.400.000	167.451.215	197.660.000	365.111.215	0	60.288.785	1.188.262.368
		Categoria 13^ PARTECIPAZIONE E ACQUISTO DI VALORI MOBILIARI										
213010	101	- Sottoscrizione e acquisti di partecipazioni azionarie	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
213020	102	- Conferimenti e quote di partecipazione al patrimonio di altri enti	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
213030	103	- Acquisto titoli emessi o garantiti dallo Stato ed assimilati	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
213040	104	- Depositi in buoni postali	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
213050	105	- Acquisto di altri titoli di credito	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
		TOT. Cat.13^	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
		Categoria 14^ CONCESSIONE DI CREDITI E ANTICIPAZIONI										
214010	108	- Versamenti in deposito	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
214020	109	- Concessione di mutui a medio e lungo termine	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
214030	110	- Sconti a terzi di annualita', semestral. ecc.	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
214040	111	- Concessioni di prestiti ed anticipaz. a breve termine	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
214050	112	- Anticipazioni alle gestioni autonome	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
214060	113	- Depositi e cauzioni	30.000.000	0	0	30.000.000	53.600.754	3.799.250	57.400.004	27.400.004	0	0
214070	114	- Concessioni crediti diversi	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
214080	115	- Versamenti per polizze personale	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
214090	116	- Pagamenti eserc. successivi	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
		TOT. Cat.14^	30.000.000	0	0	30.000.000	53.600.754	3.799.250	57.400.004	27.400.004	0	0

PARTE II^ - USCITE

CODICE	CAPITOLO N.	CAPITOLO DENOMINAZIONE	GESTIONE DI COMPETENZA PREVISIONI INIZIALI	PREVISIONI VARIAZIONI IN AUMENTO	PREVISIONI VARIAZIONI IN DIMINUZ.	PREVISIONI DEFINITIVE	SOMME IMPEGNATE PAGATE	SOMME IMPEGNATE RIMASTE DA PAGARE	SOMME IMPEGNATE TOTALE IMPEGNI	DIFFERENZE RISPETTO ALLE PREVISIONI IN PIU'	DIFFERENZE RISPETTO ALLE PREVISIONI IN MENO	RESIDUI INIZIO ESERCIZIO
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
		Categoria 15^										
		INDENNITA' DI ANZIANITA' AL PERSONALE DEL SERVIZIO										
215010	118	- Indennita' di anzianita' e similari al personale cessato dal servizio	335.000.000	0	120.750.000	214.250.000	160.532.958	15.047.268	175.580.226	0	38.669.774	21.122.067
		TOT. Cat.15^	335.000.000	0	120.750.000	214.250.000	160.532.958	15.047.268	175.580.226	0	38.669.774	21.122.067
		TOTALE TITOLO II	560.000.000	230.400.000	120.750.000	669.650.000	381.584.927	216.506.518	598.091.445	27.400.004	98.958.559	1.209.384.435
		TITOLO III										
		ESTINZIONE DI MUTUI E ANTICIPAZIONI										
		Categoria 16^										
		RIMBORSI DI MUTUI										
316010	120	- Rimborsi di mutui	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
		TOT. Cat.16^	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
		Categoria 17^										
		RIMBORSI DI ANTICIPAZIONI										
317010	122	- Rimborsi di anticipazioni passive	13.000.000.000	0	0	13.000.000.000	2.694.267.229	9.220.165.398	11.914.432.627	0	1.085.567.373	8.572.116.062
		TOT. Cat.17^	13.000.000.000	0	0	13.000.000.000	2.694.267.229	9.220.165.398	11.914.432.627	0	1.085.567.373	8.572.116.062
		Categoria 18^										
		RIMBORSI DI OBBLIGAZIONI	0	0	0	0	0	0	0			
		TOT. Cat.18^	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
		Categoria 19^										
		RESTITUZIONI ALLE GESTIONI AUTONOME DI ANTICIPAZIONI	0	0	0	0	0	0	0			
		TOT. Cat. 19^	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
		Categoria 20^										
		ESTINZIONE DEBITI DIVERSI										
320010	124	- Rimb. abb.ti non usufruiti	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
320020	125	- Restituzione depositi di terzi	1.000.000	0	0	1.000.000	0	0	0	0	1.000.000	0
320030	126	- Pag. imp. anni precedenti	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
320040	126b	- Utilizzo Fondo garanzia prestiti personale	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
		TOT. Cat.20^	1.000.000	0	0	1.000.000	0	0	0	0	1.000.000	0
		TOTALE TITOLO III	13.001.000.000	0	0	13.001.000.000	2.694.267.229	9.220.165.398	11.914.432.627	0	1.086.567.373	8.572.116.062

PARTE II^ - USCITE

CODICE	CAPITOLO N.	DENOMINAZIONE	GESTIONE DI COMPETENZA PREVISIONI INIZIALI	VARIAZIONI IN AUMENTO	VARIAZIONI IN DIMINUZ.	PREVISIONI DEFINITIVE	SOMME IMPEGNATE PAGATE	SOMME IMPEGNATE RIMASTE DA PAGARE	TOTALE IMPEGNI	DIFFERENZE RISPETTO ALLE PREVISIONI IN PIU'	DIFFERENZE RISPETTO ALLE PREVISIONI IN MENO	RESIDUI INIZIO ESERCIZIO
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
		TITOLO IV										
		PARTITE DI GIRO										
		Categoria 21^										
		SPESE AVENTI NATURA DI PARTITE DI GIRO										
421010	127	- Ritenute erariali	1.500.000.000	0	0	1.500.000.000	1.474.386.498	336.418.460	1.810.804.958	310.804.958	0	353.954.842
421020	128	- Ritenute previdenziali	900.000.000	0	0	900.000.000	602.425.804	93.695.447	696.121.251	0	203.878.749	83.181.371
421030	129	- Ritenute diverse	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
421040	130	- Trattenute a favore di terzi	65.000.000	0	0	65.000.000	43.746.393	9.819.618	53.566.011	0	11.433.989	11.679.443
421050	131	- Somme pagate per conto terzi	250.000.000	0	0	250.000.000	46.743.542	1.119.690	47.863.232	0	202.136.768	1.098.685
421060	132	- Partite in conto sospesi	16.000.000.000	0	0	16.000.000.000	9.945.280.008	129.625.994	10.074.906.002	0	5.925.093.998	78.392.744
421070	133	- IVA sugli acquisti	2.500.000.000	272.341.867	0	2.772.341.867	2.423.373.476	60.726.647	2.484.100.123	0	288.241.744	114.428.596
		TOT. Cat.21^	21.215.000.000	272.341.867	0	21.487.341.867	14.535.955.721	631.405.856	15.167.361.577	310.804.958	6.630.785.248	642.735.681
		TOTALE TITOLO IV	21.215.000.000	272.341.867	0	21.487.341.867	14.535.955.721	631.405.856	15.167.361.577	310.804.958	6.630.785.248	642.735.681
		Riepilogo dei titoli										
		TITOLO I	30.695.270.000	4.671.824.246	1.068.837.800	34.298.256.446	27.825.769.721	5.938.704.417	33.764.474.138	194.049.531	727.831.839	5.731.124.402
		TITOLO II	560.000.000	230.400.000	120.750.000	669.650.000	381.584.927	216.506.518	598.091.445	27.400.004	98.958.559	1.209.384.435
		TITOLO III	13.001.000.000	0	0	13.001.000.000	2.694.267.229	9.220.165.398	11.914.432.627	0	1.086.567.373	8.572.116.062
		TITOLO IV	21.215.000.000	272.341.867	0	21.487.341.867	14.535.955.721	631.405.856	15.167.361.577	310.804.958	6.630.785.248	642.735.681
		TOTALE DELLE SPESE	65.471.270.000	5.174.566.113	1.189.587.800	69.456.248.313	45.437.577.598	16.006.782.189	61.444.359.787	532.254.493	8.544.143.019	16.155.360.580
		Avanzo finanziario 1999	0	0	0	0			1.243.027.654			
		TOTALE GENERALE	65.471.270.000	5.174.566.113	1.189.587.800	69.456.248.313	45.437.577.598	16.006.782.189	62.687.387.441	532.254.493	8.544.143.019	16.155.360.580

COLLEGIO DEI REVISORI DEI CONTI
IL PRESIDENTE

E.T.I.
ENTE TEATRALE ITALIANO
Il Direttore Generale

E.T.I.
Ente Teatrale Italiano
Il Commissario Straordinario

PARTE I^ - ENTRATE

CODICE	CAPITOLO N.	CAPITOLO DENOMINAZIONE	GESTIONE DEI RESIDUI ATTIVI RISCOSSI	RIMASTI DA RISCUOTERE (16 - 14)	TOTALI (14 + 15)	VARIAZIONI IN PIU' (16 - 13)	VARIAZIONI IN MENO (13 - 16)	GESTIONE DI CASSA PREVISIONI	RISCOSSIONI	DIFFERENZE RISPETTO ALLE PREVISIONI IN PIU'	DIFFERENZE RISPETTO ALLE PREVISIONI IN MENO	TOT. RESIDUI ATTIVI A FINE ESERCIZIO (9+15)
1	2	3	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23
		Avanzo di Amministrazione 1998										
		TITOLO I										
		ENTRATE CONTRIBUTIVE										
		Categoria 1^										
		ALIQUOTE CONTRIBUTIVE A CARICO DEI DATORI DI LAVORO E/O DEGLI ISCRITTI										
		TOT. Cat. 1^	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
		Categoria 2^										
		QUOTE DI PARTECIPAZIONE DEGLI ISCRITTI ALL'ONERE DI SPECIFICHE GESTIONI										
		TOT. Cat. 2^	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
		TOTALE TITOLO I	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
		TITOLO II										
		ENTRATE DERIVANTI DA TRASFERIMENTI CORRENTI										
		Categoria 3^										
		TRASFERIMENTI DA PARTE DELLO STATO										
203010	1	- Contributi ordinari a carico dello Stato	0	0	0			16.500.000.000	16.500.000.000	0	0	0
203020	2	- Contributi straordinari a carico dello Stato	0	0	0			0	0	0	0	0
203030	3	- Contributi per attività istituzionali particolari	273.748.940	0	273.748.940	1.162.940		4.044.000.000	3.993.748.940	0	50.251.060	275.000.000
203040	4	- Contributo Aree disagiate	0	0	0			1.593.000.000	1.593.000.000	0	0	0
203050	5	- Contributi Unione Europea	204.504.000	78.233.124	282.737.124			2.287.085.100	1.116.134.650	0	1.170.950.450	1.173.687.574
		TOT. Cat. 3^	478.252.940	78.233.124	556.486.064	1.162.940	0	24.424.085.100	23.202.883.590	0	1.221.201.510	1.448.687.574
		Categoria 4^										
		TRASFERIMENTI DA PARTE DELLE REGIONI										
204010	6	- Contributi dalle Regioni	0	0	0			350.000.000	0	0	350.000.000	350.000.000
		TOT. Cat.4^	0	0	0	0	0	350.000.000	0	0	350.000.000	350.000.000
		Categoria 5^										
		TRASFERIMENTI DA PARTE DEI COMUNI E DELLE PROVINCIE										
205010	7	- Contributi da Comuni e Province	615.622.263	0	615.622.263		1	2.072.209.333	1.081.132.263	0	991.077.070	1.060.866.000
		TOT.Cat.5^	615.622.263	0	615.622.263	0	1	2.072.209.333	1.081.132.263	0	991.077.070	1.060.866.000

PARTE 1^ - ENTRATE

CODICE	CAPITOLO N.	CAPITOLO DENOMINAZIONE	GESTIONE DEI RESIDUI ATTIVI RISCOSSI	RIMASTI DA RISCUOTERE (16 - 14)	TOTALI (14 + 15)	VARIAZIONI IN PIU' (16 - 13)	VARIAZIONI IN MENO (13 - 16)	GESTIONE DI CASSA PREVISIONI	RISCOSSIONI	DIFFERENZE RISPETTO ALLE PREVISIONI IN PIU'	DIFFERENZE RISPETTO ALLE PREVISIONI IN MENO	TOT. RESIDUI ATTIVI A FINE ESERCIZIO (9+15)
1	2	3	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23
		Categoria 6^										
		TRASFERIMENTI DA PARTE DI ALTRI ENTI DEL SETTORE PUBBLICO E PRIVATO										
206010	8	- Contributi vari	10.295.148	0	10.295.148	10.295.148		479.530.000	394.038.368	0	85.491.632	36.586.780
		TOT. Cat.6^	10.295.148	0	10.295.148	10.295.148	0	479.530.000	394.038.368	0	85.491.632	36.586.780
		TOTALE TITOLO II	1.104.170.351	78.233.124	1.182.403.475	11.458.088	1	27.325.824.433	24.678.054.221	0	2.647.770.212	2.896.140.354
		TITOLO III										
		ALTRE ENTRATE										
		Categoria 7^										
		ENTRATE DERIVANTI DALLA VENDITA DI BENI E DALLA PRESTAZIONE DI SERVIZI										
307010	9	- Ricavi dalla vendita di pubblicazioni	0	0	0			0	0	0	0	0
		Proventi derivanti dalla prestazione di servizi	0	0	0			0	0	0	0	0
307020	10	- Proventi degli incassi ed altre entrate dei teatri gestiti o programmati dall'Ente	157.370.444	10.852.604	168.223.048		2.500.000	7.271.600.000	7.746.280.054	474.680.054	0	290.442.846
307030	11	- Proventi derivanti dalla prestazione servizi	0	0	0			8.000.000	1.500.000	0	6.500.000	0
307040	12	- Attività Teatro ragazzi	0	0	0			0	0	0	0	0
307050	13	- Realizzi per cessione materiali fuori uso	0	0	0			0	0	0	0	0
307060	14	- Entrate Mezzogiorno	0	0	0			0	0	0	0	0
307070	15	- Entrate balletti	0	0	0			0	0	0	0	0
307080	16	- Entrate Puglie	0	0	0			0	0	0	0	0
307090	17	- Entrate attività decentrate	0	18.168.055	18.168.055		3.846.749	22.000.000	0	0	22.000.000	18.168.055
307100	18	-Entrate Sicilia	0	0	0			0	0	0	0	0
307200	19	- Introiti Attività estiva	0	0	0			0	0	0	0	0
307300	20	- Entrate Progetti Speciali	0	0	0			0	0	0	0	0
		TOT. Cat.7^	157.370.444	29.020.659	186.391.103	0	6.346.749	7.301.600.000	7.747.780.054	474.680.054	28.500.000	308.610.901
		Categoria 8^										
		REDDITI E PROVENTI PATRIMONIALI										
308010	26	- Affitti di immobili	14.789.139	32.801.245	47.590.384			62.000.000	31.339.139	0	30.660.861	46.171.513
308020	27	- Interessi e premi su titoli a reddito fisso	0	0	0			0	0	0	0	0
308030	28	- Dividendi ed altri proventi su titoli azionari e partecipazioni	0	0	0			0	0	0	0	0

PARTE I^ - ENTRATE

CODICE	N.	CAPITOLO DENOMINAZIONE	GESTIONE DEI RESIDUI ATTIVI			VARIAZIONI		GESTIONE DI CASSA				TOT. RESIDUI ATTIVI A FINE ESERCIZIO (9+15)
			RISCOSSI	RIMASTI DA RISCUOTERE (16 - 14)	TOTALI (14 + 15)	IN PIU' (16 - 13)	IN MENO (13 - 16)	PREVISIONI	RISCOSSIONI	DIFFERENZE RISPETTO ALLE PREVISIONI IN PIU'	DIFFERENZE RISPETTO ALLE PREVISIONI IN MENO	
1	2	3	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23
308040	29	- Interessi attivi su mutui, depositi e conti correnti	109.973.635	1.643.654.959	1.753.628.594			600.000.000	150.905.780	0	449.094.220	1.962.722.814
308050	30	- Diritti d'autore su repertorio teatrale di gestione dell'Ente	0	0	0			0	0	0	0	0
		TOT. Cat.8^	124.762.774	1.676.456.204	1.801.218.978	0	0	662.000.000	182.244.919	0	479.755.081	2.008.894.327
		Categoria 9^ POSTE CORRETTIVE E COMPENSATIVE DI SPESA CORRENTE										
309010	34	- Recuperi e rimborsi diversi	379.000	28.671.902	29.050.902			168.513.857	133.832.955	0	34.680.902	51.631.804
		TOT. Cat.9^	379.000	28.671.902	29.050.902	0	0	168.513.857	133.832.955	0	34.680.902	51.631.804
		Categoria 10^ ENTRATE NON CLASSIFICABILI IN ALTRE VOCI										
310010	36	- Entrate eventuali	0	0	0			0	0	0	0	0
		TOT. Cat.10^	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
		TOTALE TITOLO III	282.512.218	1.734.148.765	2.016.660.983	0	6.346.749	8.132.113.857	8.063.857.928	474.680.054	542.935.983	2.369.137.032
		TOTALE ENTRATE CORRENTI	1.386.682.569	1.812.381.889	3.199.064.458	11.458.088	6.346.750	35.457.938.290	32.741.912.149	474.680.054	3.190.706.195	5.265.277.386
		TITOLO IV ENTRATE PER ALIENAZIONE DI BENI PATRIMONIALI E RISCOSSIONE DI CREDITI										
		Categoria 11^ ALIENAZIONI DI IMMOBILI E DIRITTI REALI	0	0	0			0	0	0	0	0
		TOT. Cat.11^	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
		Categoria 12^ ALIENAZIONE DI IMMOBILIZZAZIONI TECNICHE										
412010	38	- Alienazioni di immobili, impianti, attrezzature e macchinari	0	0	0			0	0	0	0	0
		TOT. Cat.11^	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
		Categoria 13^ REALIZZO DI VALORI MOBILIARI										
413010	40	- Cessioni di partecipazioni azionarie	0	0	0			0	0	0	0	0
413020	41	- Cessione di conferimenti e quote in altri Enti	0	0	0			0	0	0	0	0
413030	42	- Realizzi di titoli emessi o garantiti dallo Stato	0	0	0			0	0	0	0	0

PARTE 1^ - ENTRATE

CODICE	CAPITOLO N.	DENOMINAZIONE	GESTIONE DEI RESIDUI ATTIVI: RISCOSSI	RIMASTI DA RISCUOTERE (16 - 14)	TOTALI (14 + 15)	VARIAZIONI IN PIU' (16 - 13)	VARIAZIONI IN MENO (13 - 16)	GESTIONE DI CASSA: PREVISIONI	RISCOSSIONI	DIFFERENZE RISPETTO ALLE PREVISIONI: IN PIU'	DIFFERENZE RISPETTO ALLE PREVISIONI: IN MENO	TOT. RESIDUI ATTIVI A FINE ESERCIZIO (9+15)
1	2	3	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23
413040	43	- Realizzi di obbligazioni e cartelle fondiarie	0	0	0			0	0	0	0	0
413050	44	- Riscossione di buoni postali	0	0	0			0	0	0	0	0
413060	45	- Riscossioni di altri titoli di credito	0	0	0			0	0	0	0	0
413070	46	- Realizzo materiale usato	0	0	0			0	0	0	0	0
		TOT. Cat.13^	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
		Categoria 14^										
		RISCOSSIONE DI CREDITI										
414010	48	- Prelevamenti di depositi bancari e postali	0	0	0			0	0	0	0	0
414020	49	- Riscossioni di mutui a medio e lungo termine	0	0	0			0	0	0	0	0
414030	50	- Incassi di annualita' e semestral. scontate a terzi	0	0	0			0	0	0	0	0
414040	51	- Riscossione di prestiti e anticipazioni a breve termine	0	0	0			0	0	0	0	0
414050	52	- Ritiro di depositi a cauzione presso terzi	0	19.573.118	19.573.118			40.000.000	12.581.110	0	27.418.890	64.392.012
414060	53	- Riscossione di crediti diversi	0	0	0			0	0	0	0	0
414070	54	- Riscossione INA per polizze personale cessato	19.941.088	0	19.941.088			15.000.000	19.941.088	4.941.088	0	0
		TOT. Cat.14^	19.941.088	19.573.118	39.514.206	0	0	55.000.000	32.522.198	4.941.088	27.418.890	64.392.012
		TOTALE TITOLO IV	19.941.088	19.573.118	39.514.206	0	0	55.000.000	32.522.198	4.941.088	27.418.890	64.392.012
		TITOLO V										
		ENTRATE DERIVANTI DA TRASFERIMENTI IN CONTO CAPITALE										
		Categoria 15^										
515010	55	TRASFERIMENTI DALLO STATO	0	0	0			0	0	0	0	0
		TOT. Cat.15^	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
		Categoria 16^										
516010	56	TRASFERIMENTI DALLE REGIONI	0	0	0			0	0	0	0	0
		TOT. Cat.16^	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
		Categorie 17^										
516010	57	TRASFERIMENTI DA COMUNI E PROVINCIE	0	0	0			0	0	0	0	0
		TOT. Cat.17^	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

PARTE I^ - ENTRATE

CODICE	CAPITOLO N.	CAPITOLO DENOMINAZIONE	GESTIONE DEI RESIDUI ATTIVI RISCOSSI	RIMASTI DA RISCUOTERE (16 - 14)	TOTALI (14 + 15)	VARIAZIONI IN PIU' (16 - 13)	VARIAZIONI IN MENO (13 - 16)	GESTIONE DI CASSA PREVISIONI	RISCOSSIONI	DIFFERENZE RISPETTO ALLE PREVISIONI IN PIU'	DIFFERENZE RISPETTO ALLE PREVISIONI IN MENO	TOT. RESIDUI ATTIVI A FINE ESERCIZIO (9+15)
1	2	3	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23
		Categoria 18^										
		TRASFERIMENTI DA ALTRI ENTI DEL SETTORE PUBBLICO										
518010	58	- Trasferimenti da altri Enti	0	1.475.846.000	1.475.846.000			1.005.000.000	0	0	1.005.000.000	1.475.846.000
		TOT. Cat.18^	0	1.475.846.000	1.475.846.000	0	0	1.005.000.000	0	0	1.005.000.000	1.475.846.000
		TOTALE TITOLO V	0	1.475.846.000	1.475.846.000	0	0	1.005.000.000	0	0	1.005.000.000	1.475.846.000
		TITOLO VI										
		ACCENSIONE DI PRESTITI										
		Categoria 19^										
		ASSUNZIONE DI MUTUI										
619010	59	- Assunzione di mutui	0	0	0			0	0	0	0	0
		TOT. Cat.19^	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
		Categoria 20^										
		ASSUNZIONE DI ALTRI DEBITI FINANZIARI										
620010	60	- Anticipazioni	0	0	0			13.000.000.000	11.914.432.627	0	1.085.567.373	0
620020	61	- Depositi a cauzione di terzi	0	0	0			1.000.000	0	0	1.000.000	0
620030	61bis	- Abb.ti da restituire	0	0	0			0	0	0	0	0
620040	61ter	- Fondo garanzia prestiti personale	0	0	0			0	0	0	0	0
		TOT. Cat.20^	0	0	0	0	0	13.001.000.000	11.914.432.627	0	1.086.567.373	0
		Categoria 21^										
		EMISSIONE DI OBBLIGAZIONI	0	0	0			0	0	0	0	0
		TOT. Cat.21^	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
		TOTALE TITOLO VI	0	0	0	0	0	13.001.000.000	11.914.432.627	0	1.086.567.373	0
		TOT. ENTRATE IN CONTO CAPITALE	19.941.088	1.495.419.118	1.515.360.206	0	0	14.061.000.000	11.946.954.825	4.941.088	2.118.986.263	1.540.238.012

PARTE 1^ - ENTRATE

CODICE	N.	CAPITOLO DENOMINAZIONE	GESTIONE DEI RESIDUI ATTIVI RISCOSSI	RIMASTI DA RISCUOTERE (16 - 14)	TOTALI (14 + 15)	VARIAZIONI IN PIU' (16 - 13)	VARIAZIONI IN MENO (13 - 16)	GESTIONE DI CASSA PREVISIONI	RISCOSSIONI	DIFFERENZE RISPETTO ALLE PREVISIONI IN PIU'	DIFFERENZE RISPETTO ALLE PREVISIONI IN MENO	TOT. RESIDUI ATTIVI A FINE ESERCIZIO (9+15)
1	2	3	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23
		TITOLO VII										
		PARTITE DI GIRO										
		Categoria 22^										
		PARTITE DI GIRO										
722010	62	- Ritenute erariali	353.510	4.664.493	5.018.003			1.502.000.000	1.808.708.377	306.708.377	0	7.114.584
722020	63	- Ritenute assistenziali e previdenziali	0	12.006.142	12.006.142		19.000	911.600.000	696.121.251	0	215.478.749	12.006.142
722030	64	- Ritenute diverse	0	0	0			0	0	0	0	0
722040	65	- Trattenute per conto terzi	0	0	0			65.000.000	53.566.011	0	11.433.989	0
722050	66	- Rimborsi di somme pagate per conto terzi	707.310	553.869.101	554.576.411			790.900.000	40.418.162	0	750.481.838	562.021.481
722060	67	- Partite in sospeso	202.317.816	6.250.617.392	6.452.935.208		3.788.274	17.000.000.000	9.783.452.635	0	7.216.547.365	6.744.388.575
722070	68	- IVA su introiti	1.228.946.636	3.905.209.000	5.134.155.636		23.616.736	3.472.341.867	2.149.781.409	0	1.322.560.458	5.468.474.350
		TOT. Cat.22^	1.432.325.272	10.726.366.128	12.158.691.400	0	27.424.010	23.741.841.867	14.532.047.845	306.708.377	9.516.502.399	12.794.005.132
		TOTALE TITOLO VII	1.432.325.272	10.726.366.128	12.158.691.400	0	27.424.010	23.741.841.867	14.532.047.845	306.708.377	9.516.502.399	12.794.005.132
		Riepilogo dei titoli:										
		TITOLO I	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
		TITOLO II	1.104.170.351	78.233.124	1.182.403.475	11.458.088	1	27.325.824.433	24.678.054.221	0	2.647.770.212	2.896.140.354
		TITOLO III	282.512.218	1.734.148.765	2.016.660.983	0	6.346.749	8.132.113.857	8.063.857.928	474.680.054	542.935.983	2.369.137.032
		TITOLO IV	19.941.088	19.573.118	39.514.206	0	0	55.000.000	32.522.198	4.941.088	27.418.890	64.392.012
		TITOLO V	0	1.475.846.000	1.475.846.000	0	0	1.005.000.000	0	0	1.005.000.000	1.475.846.000
		TITOLO VI	0	0	0	0	0	13.001.000.000	11.914.432.627	0	1.086.567.373	0
		TITOLO VII	1.432.325.272	10.726.366.128	12.158.691.400	0	27.424.010	23.741.841.867	14.532.047.845	306.708.377	9.516.502.399	12.794.005.132
		TOTALE DELLE ENTRATE	2.838.948.929	14.034.167.135	16.873.116.064	11.458.088	33.770.760	73.260.780.157	59.220.914.819	786.329.519	14.826.194.857	19.599.520.530
		Avanzo di amministrazione 1998										
		Disavanzo finanziario 1999						740.068.156	0			
		TOTALE GENERALE	2.838.948.929	14.034.167.135	16.873.116.064	11.458.088	33.770.760	74.000.848.313	59.220.914.819	786.329.519	14.826.194.857	19.599.520.530

COLLEGIO DEI REVISORI DEI CONTI
IL PRESIDENTE

E.T.I.
ENTE TEATRALE ITALIANO
Il Direttore Generale

E.T.I.
Ente Teatrale Italiano
Il Commissario Straordinario

PARTE II^ - USCITE

CODICE	CAPITOLO N.	CAPITOLO DENOMINAZIONE	GESTIONE DEI RESIDUI PASSIVI: PAGATI	RIMASTI DA PAGARE (16 - 14)	TOTALI (14 + 15)	VARIAZIONI IN PIU' (16 - 13)	VARIAZIONI IN MENO (13 - 16)	GESTIONE DI CASSA: PREVISIONI	PAGAMENTI	DIFFERENZE RISPETTO ALLE PREVISIONI IN PIU'	DIFFERENZE RISPETTO ALLE PREVISIONI IN MENO	TOT. RESIDUI PASSIVI A FINE ESERCIZIO (9 + 15)
1	2	3	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23
		Disavanzo di ammin. 1998										
		TITOLO I										
		SPESE CORRENTI										
		Categoria 1^										
		SPESE PER GLI ORGANI DELL'ENTE										
101010	1	- Assegni ed indennita' alla presidenza	86.787.776	0	86.787.776			143.600.000	212.661.984	69.061.984	0	17.725.792
101020	2	- Compensi, indennita' e rimborsi ai componenti di Organi collegiali di Amministrazione	0	0	0			0	0	0	0	0
101030	3	- Compensi, indennita' e rimborsi ai componenti del Collegio dei Revisori	6.147.000	0	6.147.000			20.000.000	18.607.200	0	1.392.800	7.532.000
101040	4	- Spese per viaggi	1.885.603	0	1.885.603			32.900.000	34.707.184	1.807.184	0	2.178.419
		TOT. Cat.1^	94.820.379	0	94.820.379	0	0	196.500.000	265.976.368	70.869.168	1.392.800	27.436.211
		Categoria 2^										
		ONERI PER IL PERSONALE IN ATTIVITA' DI SERVIZIO										
102010	7	- Stipendi ed altri assegni fissi al personale	5.220.184	0	5.220.184		79.816	6.616.100.000	6.576.545.650	0	39.554.350	44.774.534
102020	8	- Compensi per lavoro straordinario	2.206.776	0	2.206.776			965.300.000	942.201.073	0	23.098.927	2.206.776
102030	9	- Indennita' e rimborso spese trasporto per missioni all'interno	7.306.108	0	7.306.108			157.000.000	151.418.067	0	5.581.933	510.394
102040	10	- Indennita' e rimborso spese trasporto per missioni l'estero	2.465.638	0	2.465.638			20.000.000	22.465.638	2.465.638	0	0
102050	11	- Indennita' e rimborso spese di trasporto per trasferimenti	0	0	0			0	0	0	0	0
102060	12	- Oneri assistenziali a carico dell'Ente	242.224.924	0	242.224.924		1.499.994	2.342.224.000	1.934.433.085	0	407.790.915	283.349.362
102070	13	- Altri oneri sociali a carico dell'Ente	0	0	0			14.000.000	10.661.710	0	3.338.290	0
102080	14	- Corsi per il personale	28.800.000	7.102.500	35.902.500			30.000.000	48.120.000	18.120.000	0	15.377.500
102090	15	- Oneri art.59 DPR 509/79	0	0	0			27.000.000	23.535.633	0	3.464.367	375.000
102095	16	- Fondo retrib. risult. dirig. e direttore gener.	0	0	0			6.500.000	0	0	6.500.000	6.500.000
102200	17	- Indennità art.23 L.267/87	681.248	0	681.248			13.500.000	14.181.248	681.248	0	0
102210	18	- F.do migl.Enti art.12 DPR 43/90	71.986.262	0	71.986.262			305.800.000	254.706.711	0	51.093.289	123.079.551

PARTE II^ - USCITE

CODICE	CAPITOLO N.	CAPITOLO DENOMINAZIONE	GESTIONE DEI RESIDUI PASSIVI PAGATI	RIMASTI DA PAGARE (16 - 14)	TOTALI (14 + 15)	VARIAZIONI IN PIU' (16 - 13)	VARIAZIONI IN MENO (13 - 16)	GESTIONE DI CASSA PREVISIONI	PAGAMENTI	DIFFERENZE RISPETTO ALLE PREVISIONI IN PIU'	DIFFERENZE RISPETTO ALLE PREVISIONI IN MENO	TOT. RESIDUI PASSIVI A FINE ESERCIZIO (9 + 15)
1	2	3	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23
102220	19	- INA Polizze personale	0	0	0			95.000.000	94.179.942	0	820.058	0
102230	19b	- Spese per prestazioni sostit. di mensa	0	0	0			25.000.000	20.304.000	0	4.696.000	0
102240	19t	- Spese per comitato pari opportunità	0	0	0			3.000.000	0	0	3.000.000	0
		TOT. Cat.2^	360.891.140	7.102.500	367.993.640	0	1.579.810	10.620.424.000	10.092.752.757	21.266.886	548.938.129	476.173.117
		Categoria 3^ ONERI PER IL PERSONALE IN QUIESCENZA										
103010		- Pensioni a carico dell'Ente	0	0	0			0	0	0	0	0
		TOT. Cat.3^	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
		Categoria 4^ SPESE PER L'ACQUISTO DI BENI DI CONSUMO E DI SERVIZI										
104010	20	- Acquisto di libri, giornali	1.774.600	0	1.774.600			31.000.000	29.423.137	0	1.576.863	2.268.600
104020	21	- Acquisto di materiale di consumo e noleggio di materiale tecnico	6.474.100	100.000	6.574.100		60.000	142.946.440	113.361.220	0	29.585.220	37.159.320
104030	22	- Spese di rappresentanza	0	0	0			3.000.000	2.643.699	0	356.301	0
104040	23	- Spese per il funzionamento di commissioni, comitati, ecc.	0	0	0			0	0	0	0	0
104050	24	- Spese per accertamenti sanitari	0	0	0			500.000	261.000	0	239.000	0
104060	25	- Spese per cure, ricoveri e protesi	0	0	0			0	0	0	0	0
104070	26	- Acquisto vestiario e divise	7.439.900	0	7.439.900			2.700.000	8.511.500	5.811.500	0	1.628.400
104080	27	- Fitto locali	0	0	0			780.000.000	767.694.520	0	12.305.480	0
104090	28	- Manutenz., riparaz. locali	0	0	0			70.000.000	8.299.250	0	61.700.750	5.640.000
104100	29	- Spese postali, telefon.	3.353.335	0	3.353.335			339.000.000	311.558.588	0	27.441.412	3.436.311
104110	30	- Spese per studi	0	0	0			5.000.000	0	0	5.000.000	0
104120	31	- Spese per convegni	0	0	0			0	0	0	0	0
104130	32	- Spese per concorsi	1.778.000	0	1.778.000			6.000.000	5.805.532	0	194.468	0
104140	33	- Manutenzione, noleggio mezzi di trasporto	814.000	0	814.000			24.000.000	24.128.000	128.000	0	686.000
104150	34	- Canoni d'acqua	0	0	0			0	0	0	0	0
104160	35	- Spese per illuminazione	0	0	0			25.000.000	24.215.078	0	784.922	0
104170	36	- Combustibile ed energia elettrica per riscaldamento	0	0	0			0	0	0	0	0
104180	37	- Onorari e compensi per speciali incarichi	13.660.000	3.105.667	16.765.667			158.000.000	107.762.500	0	50.237.500	60.669.600

PARTE II^ - USCITE

CODICE	CAPITOLO N.	DENOMINAZIONE	GESTIONE DEI RESIDUI PASSIVI: PAGATI	RIMASTI DA PAGARE (16 - 14)	TOTALI (14 + 15)	VARIAZIONI IN PIU' (16 - 13)	VARIAZIONI IN MENO (13 - 16)	GESTIONE DI CASSA: PREVISIONI	PAGAMENTI	DIFFERENZE RISPETTO ALLE PREVISIONI: IN PIU'	DIFFERENZE RISPETTO ALLE PREVISIONI: IN MENO	TOT. RESIDUI PASSIVI A FINE ESERCIZIO (9 + 15)
1	2	3	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23
104190	38	- Trasporti e facchinaggi	0	0	0			6.000.000	5.206.066	0	793.934	0
104200	39	- Premi di assicurazione	0	0	0			85.000.000	86.066.804	1.066.804	0	0
104210	40	- Spese manutenzione e pulizia uffici	9.071.000	0	9.071.000			69.000.000	63.411.000	0	5.589.000	10.068.000
104220	41	- Spese manutenzione macchine uffici	14.758.334	0	14.758.334			85.000.000	61.385.664	0	23.614.336	28.372.000
104230	42	- Spese assist. sindacale Agis personale CCNL	0	0	0			15.300.000	15.300.000	0	0	0
104240	43	- Minute e varie	4.646.000	0	4.646.000			25.000.000	28.800.697	3.800.697	0	199.000
		TOT. Cat.4^	63.769.269	3.205.667	66.974.936	0	60.000	1.872.446.440	1.663.834.255	10.807.001	219.419.186	150.127.231
		Categoria 5^ SPESE PER PRESTAZIONI ISTITUZIONALI										
105250	44	- Attivita' Teatri gestiti dall'Ente	318.353.192	11.585.421	329.938.613			7.351.683.333	7.275.704.229	0	75.979.104	353.290.054
105280	47	- Mezzogiorno e circuiti	42.096.047	121.465.108	163.561.155		683.723	164.200.000	42.096.047	0	122.103.953	121.465.108
105330	52	- Progetti speciali	0	0	0			200.000.000	0	0	200.000.000	0
105370	56	- Programmi Unione Europea	118.140.424	64.448.920	182.589.344			1.608.632.200	1.053.109.028	0	555.523.172	771.164.516
105380	57	- Interventi di promozione	320.741.000	65.400.000	386.141.000		146.820.873	1.954.000.000	1.257.277.000	0	696.723.000	338.964.000
105390	58	- Interventi di programmazione	220.315.111	57.192.405	277.507.516		10.000.000	2.206.700.000	2.062.866.188	0	143.833.812	474.641.328
105400	59	- Spese di pubblicità	277.069.656	19.787.200	296.856.856		10.846.375	1.588.160.000	1.495.910.543	0	92.249.457	375.783.507
105410	60	- Videoteatroteca	87.757.529	250.320.471	338.078.000		100.000.000	401.500.000	142.374.167	0	259.125.833	446.703.833
105420	61	- Progetto Aree disagiate	1.160.501.324	202.048.676	1.362.550.000			2.891.000.000	1.794.528.439	0	1.096.471.561	1.759.021.561
105430	62	- Interventi di teatro all'Estero	335.599.983	20.000.000	355.599.983		105.020.323	2.981.168.900	2.517.647.227	0	463.521.673	467.474.741
105440	63	- Teatro Scuola / Giovani	624.200.682	69.072.229	693.272.911		29.327.495	2.089.250.000	1.215.332.322	0	873.917.678	601.440.589
105450	64	- Biblioteca Alfonso Spadoni	0	70.430.938	70.430.938			170.000.000	0	0	170.000.000	190.430.938
105460	65	- Teatro e carcere	99.230.770	41.538.461	140.769.231			242.500.000	169.230.770	0	73.269.230	144.038.461
		TOT. Cat.5^	3.604.005.718	993.289.829	4.597.295.547	0	402.698.789	23.848.794.433	19.026.075.960	0	4.822.718.473	6.044.418.636
		Categoria 6^ TRASFERIMENTI PASSIVI										
106010	66	- Interventi assistenziali a favore del personale in servizio	0	0	0			0	0	0	0	0
		TOT. Cat.6^	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
		Categoria 7^ ONERI FINANZIARI										
107010	68	- Interessi passivi su anticipazioni bancarie	94.393.213	0	94.393.213			195.000.000	185.215.873	0	9.784.127	67.063.018
107020	69	- Spese e commissioni bancarie	0	0	0			2.600.000	1.385.644	0	1.214.356	0
107030	70	- Interessi passivi su mutui ipotecari	0	0	0			0	0	0	0	0

PARTE II^ - USCITE

CODICE	CAPITOLO N.	DENOMINAZIONE	GESTIONE DEI RESIDUI PASSIVI: PAGATI	RIMASTI DA PAGARE (16 - 14)	TOTALI (14 + 15)	VARIAZIONI IN PIU' (16 - 13)	VARIAZIONI IN MENO (13 - 16)	GESTIONE DI CASSA: PREVISIONI	PAGAMENTI	DIFFERENZE RISPETTO ALLE PREVISIONI: IN PIU'	DIFFERENZE RISPETTO ALLE PREVISIONI: IN MENO	TOT. RESIDUI PASSIVI A FINE ESERCIZIO (9 + 15)
1	2	3	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23
107040	71	- Remunerazione al capitale	4.800.000	0	4.800.000			4.800.000	4.800.000	0	0	4.800.000
107050	72	- Arrotondamenti Irpef	0	0	0			10.000	5.367	0	4.633	0
		TOT. Cat.7^	99.193.213	0	99.193.213	0	0	202.410.000	191.406.884	0	11.003.116	71.863.018
		Categoria 8^ ONERI TRIBUTARI										
108010	77	- Imposte, tasse e tributi vari	77.369.673	0	77.369.673			920.000.000	830.832.474	0	89.167.526	146.527.199
		TOT. Cat.8^	77.369.673	0	77.369.673	0	0	920.000.000	830.832.474	0	89.167.526	146.527.199
		Categoria 9^ POSTE CORRETTIVE E COMPENSATIVE DI ENTRATE CORRENTI										
109010	79	- Restituzione e rimborsi diversi	0	0	0			0	0	0	0	0
		TOT. Cat.9^	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
		Categoria 10^ SPESE NON CLASSIFICABILI IN ALTRE VOCI										
110010	81	- Spese per liti, arbitraggi	16.272.678	971.522	17.244.200			65.000.000	47.754.088	0	17.245.912	24.490.112
110020	82	- Fondi di riserva	0	0	0			201.891.573	0	0	201.891.573	0
110030	83	- Oneri vari straordinari	0	0	0			0	0	0	0	0
110040	84	- Spese di realizzo entrate	5.894.215	0	5.894.215			52.000.000	29.353.220	0	22.646.780	2.238.411
		TOT. Cat.10^	22.166.893	971.522	23.138.415	0	0	318.891.573	77.107.308	0	241.784.265	26.728.523
		TOTALE TITOLO I	4.322.216.285	1.004.569.518	5.326.785.803	0	404.338.599	37.979.466.446	32.147.986.006	102.943.055	5.934.423.495	6.943.273.935
		TITOLO II SPESE IN CONTO CAPITALE										
		Categoria 11^ ACQUISIZIONE BENI AD USO DUREVOLE ED OPERE MOBILIARI										
211010	88	- Acquisti immobiliari	0	0	0			0	0	0	0	0
211020	89	- Ricostruzioni, ripristini e trasformazioni di immobili	0	0	0			0	0	0	0	0
211030	90	- Spese per costruzioni in corso	0	0	0			0	0	0	0	0
211040	91	- Acquisti diritti reali	0	0	0			0	0	0	0	0
		TOT. Cat.11^	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

PARTE II^ - USCITE

CODICE	CAPITOLO N.	DENOMINAZIONE	GESTIONE DEI RESIDUI PASSIVI: PAGATI	RIMASTI DA PAGARE (16 - 14)	TOTALI (14 + 15)	VARIAZIONI IN PIU' (16 - 13)	VARIAZIONI IN MENO (13 - 16)	GESTIONE DI CASSA: PREVISIONI	PAGAMENTI	DIFFERENZE RISPETTO ALLE PREVISIONI IN PIU'	DIFFERENZE RISPETTO ALLE PREVISIONI IN MENO	TOT. RESIDUI PASSIVI A FINE ESERCIZIO (9 + 15)
1	2	3	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23
		Categoria 12^ ACQUISIZIONE DI IMMOBILIZZAZIONI TECNICHE										
212010	94	- Acquisti di impianti, attrezzature	0	0	0			0	0	0	0	0
212020	95	- Ripristini impianti, attrezzature	200.557.699	925.931.550	1.126.489.249		664.069	779.000.000	324.557.699	0	454.442.301	930.931.550
212030	96	- Acquisti di automezzi	0	0	0			0	0	0	0	0
212040	97	- Grandi manutenzioni di automezzi	0	0	0			0	0	0	0	0
212050	98	- Acquisti di mobili e macchine ufficio	58.396.610	2.712.440	61.109.050			346.400.000	101.847.825	0	244.552.175	195.372.440
		TOT. Cat.12^	258.954.309	928.643.990	1.187.598.299	0	664.069	1.125.400.000	426.405.524	0	698.994.476	1.126.303.990
		Categoria 13^ PARTECIPAZIONE E ACQUISTO DI VALORI MOBILIARI										
213010	101	- Sottoscrizione e acquisti di partecipazioni azionarie	0	0	0			0	0	0	0	0
213020	102	- Conferimenti e quote di partecipazione al patrimonio di altri enti	0	0	0			0	0	0	0	0
213030	103	- Acquisto titoli emessi o garantiti dallo Stato ed assimilati	0	0	0			0	0	0	0	0
213040	104	- Depositi in buoni postali	0	0	0			0	0	0	0	0
213050	105	- Acquisto di altri titoli di credito	0	0	0			0	0	0	0	0
		TOT. Cat.13^	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
		Categoria 14^ CONCESSIONE DI CREDITI E ANTICIPAZIONI										
214010	108	- Versamenti in deposito	0	0	0			0	0	0	0	0
214020	109	- Concessione di mutui a medio e lungo termine	0	0	0			0	0	0	0	0
214030	110	- Sconti a terzi di annualita', semestral. ecc.	0	0	0			0	0	0	0	0
214040	111	- Concessioni di prestiti ed anticipaz. a breve termine	0	0	0			0	0	0	0	0
214050	112	- Anticipazioni alle gestioni autonome	0	0	0			0	0	0	0	0
214060	113	- Depositi e cauzioni	0	0	0			30.000.000	53.600.754	23.600.754	0	3.799.250
214070	114	- Concessioni crediti diversi	0	0	0			0	0	0	0	0
214080	115	- Versamenti per polizze personale	0	0	0			0	0	0	0	0
214090	116	- Pagamenti eserc. successivi	0	0	0			0	0	0	0	0
		TOT. Cat.14^	0	0	0	0	0	30.000.000	53.600.754	23.600.754	0	3.799.250

PARTE II^ - USCITE

CODICE	CAPITOLO N.	DENOMINAZIONE	GESTIONE DEI RESIDUI PASSIVI: PAGATI	RIMASTI DA PAGARE (16 - 14)	TOTALI (14 + 15)	VARIAZIONI IN PIU' (16 - 13)	VARIAZIONI IN MENO (13 - 16)	GESTIONE DI CASSA: PREVISIONI	PAGAMENTI	DIFFERENZE RISPETTO ALLE PREVISIONI: IN PIU'	DIFFERENZE RISPETTO ALLE PREVISIONI: IN MENO	TOT. RESIDUI PASSIVI A FINE ESERCIZIO (9 + 15)
1	2	3	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23
		Categoria 15^										
		INDENNITA' DI ANZIANITA' AL PERSONALE DEL SERVIZIO										
315010	118	- Indennita' di anzianita' e similari al personale cessato dal servizio	19.148.986	1.889.220	21.038.206		83.861	244.250.000	179.681.944	0	64.568.056	16.936.488
		TOT. Cat.15^	19.148.986	1.889.220	21.038.206	0	83.861	244.250.000	179.681.944	0	64.568.056	16.936.488
		TOTALE TITOLO II	278.103.295	930.533.210	1.208.636.505	0	747.930	1.399.650.000	659.688.222	23.600.754	763.562.532	1.147.039.728
		TITOLO III										
		ESTINZIONE DI MUTUI E ANTICIPAZIONI										
		Categoria 16^										
		RIMBORSI DI MUTUI										
316010	120	- Rimborsi di mutui	0	0	0			0	0	0	0	0
		TOT. Cat.16^	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
		Categoria 17^										
		RIMBORSI DI ANTICIPAZIONI										
317010	122	- Rimborsi di anticipazioni passive	8.572.116.062	0	8.572.116.062			13.200.000.000	11.266.383.291	0	1.933.616.709	9.220.165.398
		TOT. Cat.17^	8.572.116.062	0	8.572.116.062	0	0	13.200.000.000	11.266.383.291	0	1.933.616.709	9.220.165.398
		Categoria 18^										
		RIMBORSI DI OBBLIGAZIONI							0			
		TOT. Cat.18^	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
		Categoria 19^										
		RESTITUZIONI ALLE GESTIONI AUTONOME DI ANTICIPAZIONI						0				
		TOT. Cat. 19^	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
		Categoria 20^										
		ESTINZIONE DEBITI DIVERSI										
320010	124	- Rimb. abb.ti non usufruiti	0	0	0			0	0	0	0	0
320020	125	- Restituzione depositi di terzi	0	0	0			1.000.000	0	0	1.000.000	0
320030	126	- Pag. imp. anni precedenti	0	0	0			0	0	0	0	0
320040	126b	- Utilizzo Fondo garanzia prestiti personale	0	0	0			0	0	0	0	0
		TOT. Cat.20^	0	0	0	0	0	1.000.000	0	0	1.000.000	0
		TOTALE TITOLO III	8.572.116.062	0	8.572.116.062	0	0	13.201.000.000	11.266.383.291	0	1.934.616.709	9.220.165.398

PARTE II^ - USCITE

CODICE	CAPITOLO N.	DENOMINAZIONE	GESTIONE DEI RESIDUI PASSIVI: PAGATI	RIMASTI DA PAGARE (16-14)	TOTALI (14+15)	VARIAZIONI IN PIU' (16-13)	VARIAZIONI IN MENO (13-16)	GESTIONE DI CASSA: PREVISIONI	PAGAMENTI	DIFFERENZE RISPETTO ALLE PREVISIONI: IN PIU'	DIFFERENZE RISPETTO ALLE PREVISIONI: IN MENO	TOT. RESIDUI PASSIVI A FINE ESERCIZIO (9+15)
1	2	3	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23
		TITOLO IV										
		PARTITE DI GIRO										
		Categoria 21^										
		SPESE AVENTI NATURA DI PARTITE DI GIRO										
421010	127	- Ritenute erariali	353.954.842	0	353.954.842			1.489.245.000	1.828.341.340	339.096.340	0	336.418.460
421020	128	- Ritenute previdenziali	83.181.371	0	83.181.371			856.545.000	685.607.175	0	170.937.825	93.695.447
421030	129	- Ritenute diverse	0	0	0			0	0	0	0	0
421040	130	- Trattenute a favore di terzi	11.679.443	0	11.679.443			80.000.000	55.425.836	0	24.574.164	9.819.618
421050	131	- Somme pagate per conto terzi	1.098.685	0	1.098.685			225.000.000	47.842.227	0	177.157.773	1.119.690
421060	132	- Partite in conto sospesi	46.833.482	29.741.080	76.574.562		1.818.182	16.010.000.000	9.992.113.490	0	6.017.886.510	159.367.074
421070	133	- IVA sugli acquisti	114.153.756	234.840	114.388.596		40.000	2.759.941.867	2.537.527.232	0	222.414.635	60.961.487
		TOT. Cat.21^	610.901.579	29.975.920	640.877.499	0	1.858.182	21.420.731.867	15.146.857.300	339.096.340	6.612.970.907	661.381.776
		TOTALE TITOLO IV	610.901.579	29.975.920	640.877.499	0	1.858.182	21.420.731.867	15.146.857.300	339.096.340	6.612.970.907	661.381.776
		Riepilogo dei titoli:										
		TITOLO I	4.322.216.285	1.004.569.518	5.326.785.803	0	404.338.599	37.979.466.446	32.147.986.006	102.943.055	5.934.423.495	6.943.273.935
		TITOLO II	278.103.295	930.533.210	1.208.636.505	0	747.930	1.399.650.000	659.688.222	23.600.754	763.562.532	1.147.039.728
		TITOLO III	8.572.116.062	0	8.572.116.062	0	0	13.201.000.000	11.266.383.291	0	1.934.616.709	9.220.165.398
		TITOLO IV	610.901.579	29.975.920	640.877.499	0	1.858.182	21.420.731.867	15.146.857.300	339.096.340	6.612.970.907	661.381.776
		TOTALE DELLE SPESE	13.783.337.221	1.965.078.648	15.748.415.869	0	406.944.711	74.000.848.313	59.220.914.819	465.640.149	15.245.573.643	17.971.860.837
		Avanzo finanziario 1999						0	0			
		TOTALE GENERALE	13.783.337.221	1.965.078.648	15.748.415.869	0	406.944.711	74.000.848.313	59.220.914.819	465.640.149	15.245.573.643	17.971.860.837

COLLEGIO DEI REVISORI DEI CONTI
IL PRESIDENTE

P.I. [illegible]
ENTE TEATRALE ITALIANO
Il Direttore Generale

E.T.I.
Ente Teatrale Italiano
Il Commissario Straordinario

SITUAZIONE AMMINISTRATIVA

Consistenza della cassa all'inizio dell'esercizio			Lire	0
Riscossioni	in c/competenza (1)	56.381.965.890		
	in c/residui	2.838.948.929	Lire	59.220.914.819
Pagamenti	in c/competenza	45.437.577.598		
	in c/residui	13.783.337.221	Lire	(59.220.914.819)
Avanzo della cassa alla fine dell'esercizio (2)				0
Residui attivi (2)	degli eserc. preced.	14.034.167.135		
	dell'esercizio	5.565.353.395	Lire	19.599.520.530
Residui passivi	degli eserc. preced.	1.965.078.648		
	dell'esercizio	16.006.782.189	Lire	(17.971.860.837)
Avanzo (disavanzo) di amministrazione alla fine dell'esercizio			Lire	1.627.659.693

N O T E :

1) Tra le entrate riscosse in c/competenza sono comprese Lire 1.796.379.928 per abbonamenti riferiti al 1^ semestre 2000 (cfr. conto economico, punto I);

COLLEGIO DEI REVISORI DEI CONTI
IL PRESIDENTE

E.T.I.
Ente Teatrale Italiano
Il Commissario Straordinario

SITUAZIONE PATRIMONIALE AL 31 DICEMBRE 1999

ATTIVO		PASSIVO	
IMMOBILI DI PROPRIETA'	2.283.022.351	RESIDUI PASSIVI (*)	17.971.860.837
LAVORI TEATRI VALLE E PERGOLA	9.173.042.472	MUTUI IPOTECARI E PASSIVI	0
MOBILI - MACCHINE - IMPIANTI	2.847.721.727	RATEI E RISCONTI PASSIVI	1.796.379.928
QUOTA CAPITALE DI PROPRIETA'	1.600.000	FONDO AMMORTAMENTO	9.909.515.415
DEPOSITO PRESSO TERZI	68.690.139	DEPOSITO TERZI	7.453.000
RESIDUI ATTIVI	19.599.520.530	CAPITALE	121.600.000
PARTECIPAZIONE	100.000	QUOTE RIMBORSO CAPITALE GIA' EIST	600.000
AMMINISTRAZIONE POSTE C/C	0	FONDO ACCANT. T.F.R. TEATRI	2.433.846.412
REPERTORIO	1	FONDO LIQUIDAZ. IMPIEGATI C/O INA	1.623.107.538
PERSONALE ANTICIPAZ. INDENN. FINE RAPPORTO	6.350.330	FONDO IMPOSTE	4.416.230
INA FONDO LIQUIDAZ. IMPIEGATI	1.623.107.538	FONDO SVALUTAZIONE CREDITI	12.217.000
RATEI E RISCONTI ATTIVI	79.919.250	FONDO REINVESTIMENTO EX L.163/85	1.825.000.000
DISAVANZO ECONOMICO ANNO 1999	343.673.876	FONDO GARANZIA PRESTITI PERSONALE	17.634.931
		FONDO TRASF. IN C/CAPITALE PER LAVORI	3.752.260.000
		TOTALE PASSIVO E FONDI PATRIM.	39.475.891.291
		DISAVANZO ECONOMICO RESIDUO ANNI 1992/1997	-2.550.166.496
		DISAVANZO ECONOMICO ANNO 1998	-898.976.581
		AVANZO ECONOMICO ANNO 1999	0
TOTALE ATTIVO	36.026.748.214	TOTALE A PAREGGIO	36.026.748.214

SITUAZIONE PATRIMONIALE AL 31 DICEMBRE 1999

CONTI D'ORDINE		CONTI D'ORDINE	
FIDEJUSSIONE ASSITALIA NS/FAVORE	1.809.862.261	ASSITALIA C/FIDEJUSSIONE NS/FAVORE	1.809.862.261
FIDEJUSS. ALTRE SOC. ASSIC. NS/FAVORE	49.157.680	ALTRE SOC. ASSIC. C/FIDEJUSSIONE NS/FAVORE	49.157.680
TOTALE ATTIVO	37.885.768.155	**TOTALE PASSIVO**	37.885.768.155

(*) Di cui lire 9.220.165.398 per anticipazioni del Tesoriere dell'Ente, Banca di Roma S.p.A.

COLLEGIO DEI REVISORI DEI CONTI
IL PRESIDENTE

E.T.I.
ENTE TEATRALE ITALIANO
Il Direttore Generale

E.T.I.
Ente Teatrale Italiano
Il Commissario Straordinario

PARTE PRIMA

ENTRATE E SPESE FINANZIARIE CORRENTI

TITOLO I

ENTRATE CONTRIBUTIVE

Cat.1^	Aliquote contributive, ecc.	0
Cat.2^	Quote partecipazioni iscritti, ecc.	0

TITOLO II

ENTRATE DERIVANTI DA TRASFERIMENTI CORRENTI

Cat.3^	Trasferimenti dallo Stato	24.095.085.100
Cat.4^	Trasferimenti dalle Regioni	350.000.000
Cat.5^	Trasferimenti da Comuni e Province	1.526.376.000
Cat.6^	Trasferimenti da altri enti	420.330.000

TITOLO III

ALTRE ENTRATE

Cat.7^	Entrate derivante dalla vendita di beni e prest. di servizi	7.869.999.852
Cat.8^	Redditi e proventi patrimoniali	389.920.268
Cat.9^	Poste correttive e compensative di spese correnti	156.413.857
Cat.10^	Entrate non classificabili in altre voci	0
	TOTALE PARTE PRIMA (1)	34.808.125.077

TITOLO I

SPESE CORRENTI

Cat.1^	Spese per gli organi dell'Ente	198.592.200
Cat.2^	Oneri per il personale in attività di servizio	10.200.932.234
Cat.3^	Oneri per il personale in quiescenza	0
Cat.4^	Spese per l'acquisto di beni di consumo e servizi	1.746.986.550
Cat.5^	Spese per prestazioni istituzionali	20.473.199.049
Cat.6^	Trasferimenti passivi	0
Cat.7^	Oneri finanziari	164.076.689
Cat.8^	Oneri tributari	899.990.000
Cat.9^	Poste correttive e compensative di entrate correnti	0
Cat.10^	Spese non classificabili in altre voci	80.697.416
	TOTALE PARTE PRIMA (1)	33.764.474.138

PARTE SECONDA

COMPONENTI CHE NON DANNO LUOGO A MOVIMENTI FINANZIARI

A)	Entrate accertate in precedenti esercizi di pertinenza dell'esercizio		
	· Contributi o premi per le prestazioni istituzionali		
	· Trasferimenti (contributi, oblazioni, ecc.)		
	· Redditi e proventi patrimoniali		
	· Vendite di prodotti e di materiali diversi		
	· Vendite di pubblicazioni		
	· Prestazioni di particolari servizi (quote abb.to 1°sem.99)	1.502.311.800	
	· Ricavi pluriennali		
		1.502.311.800	
B)	Produzioni e movimenti interni		
	· Prodotti in natura, impianti ed altre immobilizzazioni ottenute con mezzi propri da capitalizzare		
	· Trasferimenti attivi in natura (oblazioni, lasciti,donazioni)		
		0	
D)	Variazioni patrimoniali		
	· Sopravvenienze attive	11.458.088	
	· Insussistenze di passività	406.989.901	
	· Plusvalenze da alienazione di immobilizzazioni	0	
		418.447.989	
E)	Spese impegnate nell'esercizio di competenza di successivi esercizi	79.919.250	
		79.919.250	

A)	Spese di competenza, impegnate in precedenti esercizi		
	· Rimanenze iniziali di prodotti		
	· Materie prime e materiali di consumo		
	· Risconti iniziali di spese per locazioni ed utenze	78.583.333	
	· Spese per servizi esterni		
	· Spese diverse di amministrazione		
	· Spese per trasferimenti		
	· Oneri finanziari		
	· Oneri tributari		
	· Costi pluriennali		
		78.583.333	
B)	Produzioni e movimenti interni		
	· Oneri in natura	0	
		0	
C)	Trasferimenti passivi in natura (contributi, concorsi, ecc.)	0	
		0	
D)	Ammortamenti e deperimenti		
	· Immobili e lavori	890.560.927	
	· Impianti, attrezzature, mobili e macchine	151.118.204	
	· Automezzi	0	
		1.041.679.131	
E)	Svalutazioni e deprezzamenti		
	· Svalutazione crediti	0	
	· Svalutazione titoli	0	
	· Deprezzamento immobili, impianti, macchine	0	
	· Eliminazione impianti ed altre immobiliz. non ammortizzate	0	
		0	

F)	Utilizzo Fondo Svalutazione Crediti	0
		0
	TOTALE PARTE SECONDA (2)	2.000.679.039
	TOTALE GENERALE (1+2)	36.808.804.116
	DISAVANZO ECONOMICO	343.673.876
	TOTALE A PAREGGIO	37.152.477.992

F)	Accantonamento per oneri presunti di competenza	
	· Imposte e tasse da regolare	0
	· Altri oneri da definire	0
	· Accantonamenti diversi	0
	· Accantonamento a fondo rischi su crediti	0
		0
G)	Quota dell'esercizio per l'adeguamento del fondo indennità anzianità personale (solo teatri perchè dal 1990 il personale parastato inserito in spese correnti cap.19)	399.673.607
		399.673.607
H)	Variazioni patrimoniali straordinarie	
	· Sopravvenienze passive	0
	· Insussistenze di attività	33.770.760
	· Perdite su immobilizzazioni	0
		33.770.760
I)	Entrate accertate nell'esercizio, di pertinenza di successivi esercizi (quota abb.to 1° sem. 2000)	1.796.379.928
		1.796.379.928
L)	Quota indennità anzianità a carico ETI	37.917.095
		37.917.095
	TOTALE PARTE SECONDA (2)	3.388.003.854
	TOTALE GENERALE (1+2)	37.152.477.992
	AVANZO ECONOMICO	0
	TOTALE A PAREGGIO	37.152.477.992

COLLEGIO DEI REVISORI DEI CONTI
IL PRESIDENTE

E.T.I.
ENTE TEATRALE ITALIANO
Il Direttore Generale

E.T.I.
Ente Teatrale Italiano
Il Commissario Straordinario

CONFRONTO ESERCIZI 1999 E 1998

PARTE I^ - ENTRATE

CODICE	N.	CAPITOLO DENOMINAZIONE	GESTIONE DI COMPETENZA 1999 TOTALE ACCERTAMENTI	1998 TOTALE ACCERTAMENTI	DIFFERENZA	VARIAZIONE PERCENTUALE
1	2	3	4	5	4-5	(4-5)/5*100
		Avanzo di Amministrazione	740.068.156	911.298.598	(171.230.442)	-18,8%
		TITOLO I				
		ENTRATE CONTRIBUTIVE				
		Categoria 1^				
		ALIQUOTE CONTRIBUTIVE A CARICO DEI DATORI DI LAVORO E/O DEGLI ISCRITTI	0	0	0	n.a.
		TOT. Cat. 1^	0	0	0	n.a.
		Categoria 2^				
		QUOTE DI PARTECIPAZIONE DEGLI ISCRITTI ALL'ONERE DI SPECIFICHE GESTIONI	0	0	0	n.a.
		TOT. Cat. 2^	0	0	0	n.a.
		TOTALE TITOLO I	0	0	0	n.a.
		TITOLO II				
		ENTRATE DERIVANTI DA TRASFERIMENTI CORRENTI				
		Categoria 3^				
		TRASFERIMENTI DA PARTE DELLO STATO				
203010	1	- Contributi ordinari a carico dello Stato	16.500.000.000	16.000.000.000	500.000.000	3,1%
203020	2	- Contributi straordinari a carico dello Stato	0	0	0	n.a.
203030	3	- Contributi per attività istituzionali particolari	3.995.000.000	3.872.586.000	122.414.000	3,2%
203040	4	- Contributo Aree disagiate	1.593.000.000	1.500.000.000	93.000.000	6,2%
203050	5	- Contributi Unione Europea	2.007.085.100	391.332.928	1.615.752.172	412,9%
		TOT. Cat. 3^	24.095.085.100	21.763.918.928	2.331.166.172	10,7%
		Categoria 4^				
		TRASFERIMENTI DA PARTE DELLE REGIONI				
204010	6	- Contributi dalle Regioni	350.000.000	0	350.000.000	n.a.
		TOT. Cat.4^	350.000.000	0	350.000.000	n.a.

CONFRONTO ESERCIZI 1999 E 1998

PARTE I^ - ENTRATE

CODICE	CAPITOLO N.	CAPITOLO DENOMINAZIONE	GESTIONE DI COMPETENZA 1999 TOTALE ACCERTAMENTI	GESTIONE DI COMPETENZA 1998 TOTALE ACCERTAMENTI	DIFFERENZA	VARIAZIONE PERCENTUALE
1	2	3	4	5	4-5	(4-5)/5*100
		Categoria 5^				
		TRASFERIMENTI DA PARTE DEI COMUNI E DELLE PROVINCIE				
205010	7	- Contributi da Comuni e Province	1.526.376.000	1.092.203.664	434.172.336	39,8%
		TOT.Cat.5^	1.526.376.000	1.092.203.664	434.172.336	39,8%
		Categoria 6^				
		TRASFERIMENTI DA PARTE DI ALTRI ENTI DEL SETTORE PUBBLICO E PRIVATO				
206010	8	- Contributi vari	420.330.000	53.500.000	366.830.000	685,7%
		TOT. Cat.6^	420.330.000	53.500.000	366.830.000	685,7%
		TOTALE TITOLO II	26.391.791.100	22.909.622.592	3.482.168.508	15,2%
		TITOLO III				
		ALTRE ENTRATE				
		Categoria 7^				
		ENTRATE DERIVANTI DALLA VENDITA DI BENI E DALLA PRESTAZIONE DI SERVIZI				
307010	9	- Ricavi dalla vendita di pubblicazioni	0	0	0	n.a.
		Proventi derivanti dalla prestazione di servizi	0	0	0	n.a.
307020	10	- Proventi degli incassi ed altre entrate dei teatri gestiti o programmati dall'Ente	7.868.499.852	6.184.907.601	1.683.592.251	27,2%
307030	11	- Attività di ricerca e sperimentazione	1.500.000	6.000.000	(4.500.000)	-75,0%
307040	12	- Attività Teatro ragazzi	0	0	0	n.a.
307050	13	- Realizzi per cessione materiali fuori uso	0	0	0	n.a.
307060	14	- Entrate Mezzogiorno	0	0	0	n.a.
307070	15	- Entrate balletti	0	0	0	n.a.
307080	16	- Entrate Puglie	0	0	0	n.a.
307090	17	- Entrate attività decentrate	0	0	0	n.a.

CONFRONTO ESERCIZI 1999 E 1998

PARTE I^ - ENTRATE

CODICE	CAPITOLO N.	DENOMINAZIONE	GESTIONE DI COMPETENZA 1999 TOTALE ACCERTAMENTI	1998 TOTALE ACCERTAMENTI	DIFFERENZA	VARIAZIONE PERCENTUALE
1	2	3	4	5	4-5	(4-5)/5*100
307100	18	-Entrate Sicilia	0	0	0	n.a.
307200	19	- Introiti Attività estiva	0	0	0	n.a.
307300	20	- Entrate Progetti Speciali	0	0	0	n.a.
		TOT. Cat.7^	7.869.999.852	6.190.907.601	1.679.092.251	27,1%
		Categoria 8^ REDDITI E PROVENTI PATRIMONIALI				
308010	26	- Affitti di immobili	29.920.268	53.213.288	(23.293.020)	-43,8%
308020	27	- Interessi e premi su titoli a reddito fisso	0	0	0	n.a.
308030	28	- Dividendi ed altri proventi su titoli azionari e partecipazioni	0	0	0	n.a.
308040	29	- Interessi attivi su mutui, depositi e conti correnti	360.000.000	340.000.000	20.000.000	5,9%
308050	30	- Diritti d'autore su repertorio teatrale di gestione dell'Ente	0	0	0	n.a.
		TOT. Cat.8^	389.920.268	393.213.288	(3.293.020)	-0,8%
		Categoria 9^ POSTE CORRETTIVE E COMPENSATIVE DI SPESA CORRENTE				
309010	34	- Recuperi e rimborsi diversi	156.413.857	340.647.438	(184.233.581)	-54,1%
		TOT. Cat.9^	156.413.857	340.647.438	(184.233.581)	-54,1%
		Categoria 10^ ENTRATE NON CLASSIFICABILI IN ALTRE VOCI				
310010	36	- Entrate eventuali	0	0	0	n.a.
		TOT. Cat.10^	0	0	0	n.a.
		TOTALE TITOLO III	8.416.333.977	6.924.768.327	1.491.565.650	21,5%
		TOTALE ENTRATE CORRENTI	34.808.125.077	29.834.390.919	4.973.734.158	16,7%

CONFRONTO ESERCIZI 1999 E 1998

PARTE I^ - ENTRATE

CODICE	CAPITOLO N.	DENOMINAZIONE	GESTIONE DI COMPETENZA 1999 TOTALE ACCERTAMENTI	1998 TOTALE ACCERTAMENTI	DIFFERENZA	VARIAZIONE PERCENTUALE
1	2	3	4	5	4-5	(4-5)/5*100
		TITOLO IV				
		ENTRATE PER ALIENAZIONE DI BENI PATRIMONIALI E RISCOSSIONE DI CREDITI				
		Categoria 11^				
		ALIENAZIONI DI IMMOBILI E DIRITTI REALI	0	0	0	n.a.
		TOT. Cat.11^	0	0	0	n.a.
		Categoria 12^				
		ALIENAZIONE DI IMMOBILIZZAZIONI TECNICHE				
412010	38	- Alienazioni di immobili, impianti, attrezzature e macchinari	0	0	0	n.a.
		TOT. Cat.12^	0	0	0	n.a.
		Categoria 13^				
		REALIZZO DI VALORI MOBILIARI				
413010	40	- Cessioni di partecipazioni azionarie	0	0	0	n.a.
413020	41	- Cessione di conferimenti e quote in altri Enti	0	0	0	n.a.
413030	42	- Realizzi di titoli emessi o garantiti dallo Stato	0	0	0	n.a.
413040	43	- Realizzi di obbligazioni e cartelle fondiarie	0	0	0	n.a.
413050	44	- Riscossione di buoni postali	0	0	0	n.a.
413060	45	- Riscossioni di altri titoli di credito	0	0	0	n.a.
413070	46	- Realizzo materiale usato	0	0	0	n.a.
		TOT. Cat.13^	0	0	0	n.a.

CONFRONTO ESERCIZI 1999 E 1998

PARTE I^ - ENTRATE

CODICE	CAPITOLO N.	DENOMINAZIONE	GESTIONE DI COMPETENZA 1999 TOTALE ACCERTAMENTI	1998 TOTALE ACCERTAMENTI	DIFFERENZA	VARIAZIONE PERCENTUALE
1	2	3	4	5	4-5	(4-5)/5*100
		Categoria 14^				
		RISCOSSIONE DI CREDITI				
414010	48	- Prelevamenti di depositi bancari e postali	0	0	0	n.a.
414020	49	- Riscossioni di mutui a medio e lungo termine	0	0	0	n.a.
414030	50	- Incassi di annualita' e semestral. scontate a terzi	0	0	0	n.a.
414040	51	- Riscossione di prestiti e anticipazioni a breve termine	0	0	0	n.a.
414050	52	- Ritiro di depositi a cauzione presso terzi	57.400.004	46.912.538	10.487.466	22,4%
414060	53	- Riscossione di crediti diversi	0	0	0	n.a.
414070	54	- Riscossione INA per polizze personale cessato	0	19.941.088	(19.941.088)	-100,0%
		TOT. Cat.14^	57.400.004	66.853.626	(9.453.622)	-14,1%
		TOTALE TITOLO IV	57.400.004	66.853.626	(9.453.622)	-14,1%
		TITOLO V				
		ENTRATE DERIVANTI DA TRASFERIMENTI IN CONTO CAPITALE				
		Categoria 15^				
515010	55	TRASFERIMENTI DALLO STATO	0	0	0	n.a.
		TOT. Cat.15^	0	0	0	n.a.
		Categoria 16^				
516010	56	TRASFERIMENTI DALLE REGIONI	0	0	0	n.a.
		TOT. Cat.16^	0	0	0	n.a.
		Categoria 17^				
516010	57	TRASFERIMENTI DA COMUNI E PROVINCIE	0	0	0	n.a.
		TOT. Cat.17^	0	0	0	n.a.

CONFRONTO ESERCIZI 1999 E 1998

PARTE I^ - ENTRATE

CODICE	CAPITOLO N.	DENOMINAZIONE	GESTIONE DI COMPETENZA 1999 TOTALE ACCERTAMENTI	1998 TOTALE ACCERTAMENTI	DIFFERENZA	VARIAZIONE PERCENTUALE
1	2	3	4	5	4-5	(4-5)/5*100
		Categoria 18^				
		TRASFERIMENTI DA ALTRI ENTI DEL SETTORE PUBBLICO				
518010	58	- Trasferimenti da altri Enti	0	997.360.000	(997.360.000)	-100,0%
		TOT. Cat.18^	0	997.360.000	(997.360.000)	-100,0%
		TOTALE TITOLO V	0	997.360.000	(997.360.000)	-100,0%
		TITOLO VI				
		ACCENSIONE DI PRESTITI				
		Categoria 19^				
		ASSUNZIONE DI MUTUI				
619010	59	- Assunzione di mutui	0	0	0	n.a.
		TOT. Cat.19^	0	0	0	n.a.
		Categoria 20^				
		ASSUNZIONE DI ALTRI DEBITI FINANZIARI				
620010	60	- Anticipazioni	11.914.432.627	12.116.763.461	(202.330.834)	-1,7%
620020	61	- Depositi a cauzione di terzi	0	2.810.000	(2.810.000)	-100,0%
620030	61b	- Abb.ti da restituire	0	0	0	n.a.
620040	61t	- Fondo garanzia prestiti personale	0	0	0	n.a.
		TOT. Cat.20^	11.914.432.627	12.119.573.461	-205.140.834	-1,7%
		Categoria 21^				
		EMISSIONE DI OBBLIGAZIONI	0	0	0	n.a.
		TOT. Cat.21^	0	0	0	n.a.
		TOTALE TITOLO VI	11.914.432.627	12.119.573.461	(205.140.834)	-1,7%
		TOT. ENTRATE IN CONTO CAPITALE	11.971.832.631	13.183.787.087	(1.211.954.456)	-9,2%

CONFRONTO ESERCIZI 1999 E 1998

PARTE 1^ - ENTRATE

CODICE	CAPITOLO N.	DENOMINAZIONE	GESTIONE DI COMPETENZA 1999 TOTALE ACCERTAMENTI	1998 TOTALE ACCERTAMENTI	DIFFERENZA	VARIAZIONE PERCENTUALE
1	2	3	4	5	4-5	(4-5)/5*100
		TITOLO VII				
		PARTITE DI GIRO				
		Categoria 22^				
		PARTITE DI GIRO				
722010	62	- Ritenute erariali	1.810.804.958	1.731.334.456	79.470.502	4,6%
722020	63	- Ritenute assistenziali e previdenziali	696.121.251	658.993.973	37.127.278	5,6%
722030	64	- Ritenute diverse	0	0	0	n.a.
722040	65	- Trattenute per conto terzi	53.566.011	60.926.261	(7.360.250)	-12,1%
722050	66	- Rimborsi di somme pagate per conto terzi	47.863.232	10.116.610	37.746.622	373,1%
722060	67	- Partite in sospeso	10.074.906.002	9.881.341.289	193.564.713	2,0%
722070	68	- IVA su introiti	2.484.100.123	2.134.809.969	349.290.154	16,4%
		TOT. Cat.22^	15.167.361.577	14.477.522.558	689.839.019	4,8%
		TOTALE TITOLO VII	15.167.361.577	14.477.522.558	689.839.019	4,8%
		Riepilogo dei titoli:				
		TITOLO I	0	0	0	n.a.
		TITOLO II	26.391.791.100	22.909.622.592	3.482.168.508	15,2%
		TITOLO III	8.416.333.977	6.924.768.327	1.491.565.650	21,5%
		TITOLO IV	57.400.004	66.853.626	(9.453.622)	-14,1%
		TITOLO V	0	997.360.000	(997.360.000)	-100,0%
		TITOLO VI	11.914.432.627	12.119.573.461	(205.140.834)	-1,7%
		TITOLO VII	15.167.361.577	14.477.522.558	689.839.019	4,8%
		TOTALE DELLE ENTRATE	61.947.319.285	57.495.700.564	4.451.618.721	7,7%
		Avanzo di amministrazione	740.068.156	911.298.598		
		Disavanzo finanziario	0	0	0	n.a.
		TOTALE GENERALE	62.687.387.441	58.406.999.162	4.280.388.279	7,3%

CONFRONTO ESERCIZI 1999 E 1998

PARTE II^ - USCITE

CODICE	CAPITOLO N.	DENOMINAZIONE	GESTIONE DI COMPETENZA 1999 TOTALE IMPEGNI	1998 TOTALE IMPEGNI	DIFFERENZA	VARIAZIONE PERCENTUALE
1	2	3	4	5	4-5	(4-5)/5*100
		Disavanzo di ammin.	0	0		
		TITOLO I SPESE CORRENTI				
		Categoria 1^ SPESE PER GLI ORGANI DELL'ENTE				
101010	1	- Assegni ed indennita' alla presidenza	143.600.000	122.900.000	20.700.000	16,8%
101020	2	- Compensi, indennita' e rimborsi ai componenti di Organi collegiali di Amministrazione	0	0	0	n.a.
101030	3	- Compensi, indennita' e rimborsi ai componenti del Collegio dei Revisori	19.992.200	17.000.000	2.992.200	17,6%
101040	4	- Spese per viaggi	35.000.000	19.307.696	15.692.304	81,3%
		TOT. Cat.1^	198.592.200	159.207.696	39.384.504	24,7%
		Categoria 2^ ONERI PER IL PERSONALE IN ATTIVITA' DI SERVIZIO				
102010	7	- Stipendi ed altri assegni fissi al personale	6.616.100.000	6.260.550.186	355.549.814	5,7%
102020	8	- Compensi per lavoro straordinario	942.201.073	813.033.746	129.167.327	15,9%
102030	9	- Indennita' e rimborso spese trasporto per missioni all'interno	144.622.353	148.605.959	(3.983.606)	-2,7%
102040	10	- Indennita' e rimborso spese trasporto per missioni l'estero	20.000.000	15.130.668	4.869.332	32,2%
102050	11	- Indennita' e rimborso spese di trasporto per trasferimenti	0	0	0	n.a.
102060	12	- Oneri assistenziali a carico dell'Ente	1.975.557.523	1.913.913.845	61.643.678	3,2%
102070	13	- Altri oneri sociali a carico dell'Ente	10.661.710	9.126.353	1.535.357	16,8%
102080	14	- Corsi per il personale	27.595.000	46.462.500	(18.867.500)	-40,6%
102090	15	- Oneri art.59 DPR 509/79	23.910.633	22.500.000	1.410.633	6,3%

CONFRONTO ESERCIZI 1999 E 1998

PARTE II^ - USCITE

CODICE	CAPITOLO N.	DENOMINAZIONE	GESTIONE DI COMPETENZA 1999 TOTALE IMPEGNI	1998 TOTALE IMPEGNI	DIFFERENZA	VARIAZIONE PERCENTUALE
1	2	3	4	5	4-5	(4-5)/5*100
102095	16	- Fondo retrib.ne risultato dirigenti e dir. Generale	6.500.000	0	6.500.000	n.a.
102200	17	- Indennità art.23 L.267/87	13.500.000	19.281.248	(5.781.248)	-30,0%
102210	18	- F.do migl.Enti art.12 DPR 43/90	305.800.000	272.700.000	33.100.000	12,1%
102220	19	- INA Polizze personale	94.179.942	121.622.109	(27.442.167)	-22,6%
102230	19b	- Spese per prestazioni sostitutive di mensa	20.304.000	23.999.328	(3.695.328)	-15,4%
102240	19t	- Spese per comitato pari opportunità	0	0	0	n.a.
		TOT. Cat.2^	10.200.932.234	9.666.925.942	534.006.292	5,5%
		Categoria 3^ ONERI PER IL PERSONALE IN QUIESCENZA				
103010		- Pensioni a carico dell'Ente	0	0	0	n.a.
		TOT. Cat.3^	0	0	0	n.a.
		Categoria 4^ SPESE PER L'ACQUISTO DI BENI DI CONSUMO E DI SERVIZI				
104010	20	- Acquisto di libri, giornali	29.917.137	31.974.352	(2.057.215)	-6,4%
104020	21	- Acquisto di materiale di consumo e noleggio di materiale tecnico	143.946.440	91.131.016	52.815.424	58,0%
104030	22	- Spese di rappresentanza	2.643.699	6.780.440	(4.136.741)	-61,0%
104040	23	- Spese per il funzionamento di commissioni, comitati, ecc.	0	438.400	(438.400)	-100,0%
104050	24	- Spese per accertamenti sanitari	261.000	116.100	144.900	124,8%
104060	25	- Spese per cure, ricoveri e protesi	0	0	0	n.a.
104070	26	- Acquisto vestiario e divise	2.700.000	7.895.900	(5.195.900)	-65,8%
104080	27	- Fitto locali	767.694.520	756.549.532	11.144.988	1,5%
104090	28	- Manutenz., riparaz. locali	13.939.250	8.673.060	5.266.190	60,7%
104100	29	- Spese postali, telefon.	311.641.564	350.511.847	(38.870.283)	-11,1%
104110	30	- Spese per studi	0	16.167.000	(16.167.000)	-100,0%
104120	31	- Spese per convegni	0	0	0	n.a.

CONFRONTO ESERCIZI 1999 E 1998

PARTE II^ - USCITE

CODICE	CAPITOLO N.	DENOMINAZIONE	GESTIONE DI COMPETENZA 1999 TOTALE IMPEGNI	1998 TOTALE IMPEGNI	DIFFERENZA	VARIAZIONE PERCENTUALE
1	2	3	4	5	4-5	(4-5)/5*100
104130	32	- Spese per concorsi	4.027.532	8.962.510	(4.934.978)	-55,1%
104140	33	- Manutenzione, noleggio mezzi di trasporto	24.000.000	25.440.979	(1.440.979)	-5,7%
104150	34	- Canoni d'acqua	0	0	0	n.a.
104160	35	- Spese per illuminazione	24.215.078	22.805.121	1.409.957	6,2%
104170	36	- Combustibile ed energia elettrica per riscaldamento	0	0	0	n.a.
104180	37	- Onorari e compensi per speciali incarichi	151.666.433	127.120.000	24.546.433	19,3%
104190	38	- Trasporti e facchinaggi	5.206.066	4.970.458	235.608	4,7%
104200	39	- Premi di assicurazione	86.066.804	85.118.070	948.734	1,1%
104210	40	- Spese manutenzione e pulizia uffici	64.408.000	61.240.000	3.168.000	5,2%
104220	41	- Spese manutenzione macchine uffici	74.999.330	97.565.004	(22.565.674)	-23,1%
104230	42	- Spese assist. sindacale Agis personale CCNL	15.300.000	15.300.000	0	0,0%
104240	43	- Minute e varie	24.353.697	15.750.898	8.602.799	54,6%
		TOT. Cat.4^	1.746.986.550	1.734.510.687	12.475.863	0,7%
		Categoria 5^ SPESE PER PRESTAZIONI ISTITUZIONALI				
105250	44	- Attivita' Teatri gestiti dall'Ente	7.299.055.670	6.627.598.508	671.457.162	10,1%
105280	47	- Mezzogiorno e circuiti	0	0	0	n.a.
105330	52	- Progetti speciali	0	0	0	n.a.
105370	56	- Programmi Unione Europea	1.641.684.200	207.129.344	1.434.554.856	692,6%
105380	57	- Interventi di promozione	1.210.100.000	1.299.350.000	(89.250.000)	-6,9%
105390	58	- Interventi di programmazione	2.260.000.000	2.306.164.923	(46.164.923)	-2,0%
105400	59	- Spese di pubblicità	1.574.837.194	1.429.781.667	145.055.527	10,1%
105410	60	- Videoteatroteca	251.000.000	440.000.000	(189.000.000)	-43,0%
105420	61	- Progetto Aree disagiate	2.191.000.000	1.490.000.000	701.000.000	47,0%

CONFRONTO ESERCIZI 1999 E 1998

PARTE II^ - USCITE

CODICE	CAPITOLO		GESTIONE DI COMPETENZA			
	N.	DENOMINAZIONE	1999 TOTALE IMPEGNI	1998 TOTALE IMPEGNI	DIFFERENZA	VARIAZIONE PERCENTUALE
1	2	3	4	5	4-5	(4-5)/5*100
105430	62	- Interventi di teatro all'Estero	2.629.521.985	2.157.086.000	472.435.985	21,9%
105440	63	- Teatro Scuola / Giovani	1.123.500.000	764.579.650	358.920.350	46,9%
105450	64	- Biblioteca Alfonso Spadoni	120.000.000	50.000.000	70.000.000	140,0%
105460	65	- Teatro e carcere	172.500.000	260.000.000	(87.500.000)	-33,7%
		TOT. Cat.5^	20.473.199.049	17.031.690.092	3.441.508.957	20,2%
		Categoria 6^ TRASFERIMENTI PASSIVI				
106010	66	- Interventi assistenziali a favore del personale in servizio	0	0	0	n.a.
		TOT. Cat.6^	0	0	0	n.a.
		Categoria 7^ ONERI FINANZIARI				
107010	68	- Interessi passivi su anticipazioni bancarie	157.885.678	257.846.400	(99.960.722)	-38,8%
107020	69	- Spese e commissioni bancarie	1.385.644	1.281.800	103.844	8,1%
107030	70	- Interessi passivi su mutui ipotecari	0	235.504	(235.504)	-100,0%
107040	71	- Remunerazione al capitale	4.800.000	4.800.000	0	0,0%
107050	72	- Arrotondamenti Irpef	5.367	2.842	2.525	88,8%
		TOT. Cat.7^	164.076.689	264.166.546	(100.089.857)	-37,9%
		Categoria 8^ ONERI TRIBUTARI				
108010	77	- Imposte, tasse e tributi vari	899.990.000	868.990.000	31.000.000	3,6%
		TOT. Cat.8^	899.990.000	868.990.000	31.000.000	3,6%
		Categoria 9^ POSTE CORRETTIVE E COMPENSATIVE DI ENTRATE CORRENTI				
109010	79	- Restituzione e rimborsi diversi	0	0	0	n.a.
		TOT. Cat.9^	0	0	0	n.a.

CONFRONTO ESERCIZI 1999 E 1998

PARTE II^ - USCITE

CODICE	CAPITOLO N.	DENOMINAZIONE	GESTIONE DI COMPETENZA 1999 TOTALE IMPEGNI	1998 TOTALE IMPEGNI	DIFFERENZA	VARIAZIONE PERCENTUALE
1	2	3	4	5	4-5	(4-5)/5*100
		Categoria 10^				
		SPESE NON CLASSIFICABILI IN ALTRE VOCI				
110010	81	- Spese per liti, arbitraggi	55.000.000	82.150.000	(27.150.000)	-33,0%
110020	82	- Fondi di riserva	0	0	0	n.a.
110030	83	- Oneri vari straordinari	0	0	0	n.a.
110040	84	- Spese di realizzo entrate	25.697.416	28.562.331	(2.864.915)	-10,0%
		TOT. Cat.10^	80.697.416	110.712.331	(30.014.915)	-27,1%
		TOTALE TITOLO I	33.764.474.138	29.836.203.294	3.928.270.844	13,2%
		TITOLO II				
		SPESE IN CONTO CAPITALE				
		Categoria 11^				
		ACQUISIZIONE BENI AD USO DUREVOLE ED OPERE MOBILIARI				
211010	88	- Acquisti immobiliari	0	0	0	n.a.
211020	89	- Ricostruzioni, ripristini e trasformazioni di immobili	0	0	0	n.a.
211030	90	- Spese per costruzioni in corso	0	0	0	n.a.
211040	91	- Acquisti diritti reali	0	0	0	n.a.
		TOT. Cat.11^	0	0	0	n.a.
		Categoria 12^				
		ACQUISIZIONE DI IMMOBILIZZAZIONI TECNICHE				
212010	94	- Acquisti di impianti, attrezzature	0	0	0	n.a.
212020	95	- Ripristini impianti, attrezzature	129.000.000	1.061.360.000	(932.360.000)	-87,8%
212030	96	- Acquisti di automezzi	0	0	0	n.a.
212040	97	- Grandi manutenzioni di automezzi	0	0	0	n.a.
212050	98	- Acquisti di mobili e macchine ufficio	236.111.215	287.663.997	(51.552.782)	-17,9%
		TOT. Cat.12^	365.111.215	1.349.023.997	(983.912.782)	-72,9%

CONFRONTO ESERCIZI 1999 E 1998

PARTE II^ - USCITE

CODICE	CAPITOLO N.	CAPITOLO DENOMINAZIONE	GESTIONE DI COMPETENZA 1999 TOTALE IMPEGNI	GESTIONE DI COMPETENZA 1998 TOTALE IMPEGNI	DIFFERENZA	VARIAZIONE PERCENTUALE
1	2	3	4	5	4-5	(4-5)/5*100
		Categoria 13^				
		PARTECIPAZIONE E ACQUISTO DI VALORI MOBILIARI				
213010	101	- Sottoscrizione e acquisti di partecipazioni azionarie	0	0	0	n.a.
213020	102	- Conferimenti e quote di partecipazione al patrimonio di altri enti	0	0	0	n.a.
213030	103	- Acquisto titoli emessi o garantiti dallo Stato ed assimilati	0	0	0	n.a.
213040	104	- Depositi in buoni postali	0	0	0	n.a.
213050	105	- Acquisto di altri titoli di credito	0	0	0	n.a.
		TOT. Cat.13^	0	0	0	n.a.
		Categoria 14^				
		CONCESSIONE DI CREDITI E ANTICIPAZIONI				
214010	108	- Versamenti in deposito	0	0	0	n.a.
214020	109	- Concessione di mutui a medio e lungo termine	0	0	0	n.a.
214030	110	- Sconti a terzi di annualita', semestral. ecc.	0	0	0	n.a.
214040	111	- Concessioni di prestiti ed anticipaz. a breve termine	0	0	0	n.a.
214050	112	- Anticipazioni alle gestioni autonome	0	0	0	n.a.
214060	113	- Depositi e cauzioni	57.400.004	32.523.018	24.876.986	76,5%
214070	114	- Concessioni crediti diversi	0	0	0	n.a.
214080	115	- Versamenti per polizze personale	0	0	0	n.a.
214090	116	- Pagamenti eserc. successivi	0	0	0	n.a.
		TOT. Cat.14^	57.400.004	32.523.018	24.876.986	76,5%

CONFRONTO ESERCIZI 1999 E 1998

PARTE II^ - USCITE

CODICE	CAPITOLO N.	DENOMINAZIONE	GESTIONE DI COMPETENZA 1999 TOTALE IMPEGNI	1998 TOTALE IMPEGNI	DIFFERENZA	VARIAZIONE PERCENTUALE
1	2	3	4	5	4-5	(4-5)/5*100
		Categoria 15^				
		INDENNITA' DI ANZIANITA' AL PERSONALE DEL SERVIZIO				
215010	118	- Indennita' di anzianita' e similari al personale cessato dal servizio	175.580.226	255.042.382	(79.462.156)	-31,2%
		TOT. Cat.15^	175.580.226	255.042.382	(79.462.156)	-31,2%
		TOTALE TITOLO II	598.091.445	1.636.589.397	(1.038.497.952)	-63,5%
		TITOLO III				
		ESTINZIONE DI MUTUI E ANTICIPAZIONI				
		Categoria 16^				
		RIMBORSI DI MUTUI				
316010	120	- Rimborsi di mutui	0	5.205.666	(5.205.666)	-100,0%
		TOT. Cat.16^	0	5.205.666	(5.205.666)	-100,0%
		Categoria 17^				
		RIMBORSI DI ANTICIPAZIONI				
317010	122	- Rimborsi di anticipazioni passive	11.914.432.627	12.116.763.461	(202.330.834)	-1,7%
		TOT. Cat.17^	11.914.432.627	12.116.763.461	(202.330.834)	-1,7%
		Categoria 18^				
		RIMBORSI DI OBBLIGAZIONI	0	0	0	n.a.
		TOT. Cat.18^	0	0	0	n.a.
		Categoria 19^				
		RESTITUZIONI ALLE GESTIONI AUTONOME DI ANTICIPAZIONI	0	0	0	n.a.
		TOT. Cat. 19^	0	0	0	n.a.
		Categoria 20^				
		ESTINZIONE DEBITI DIVERSI				
320010	124	- Rimb. abb.ti non usufruiti	0	0	0	n.a.
320020	125	- Restituzione depositi di terzi	0	2.810.000	(2.810.000)	-100,0%
320030	126	- Pag. imp. anni precedenti	0	0	0	n.a
320040	126b	- Utilizzo Fondo garanzia prestiti personale	0	0	0	n.a.
		TOT. Cat.20^	0	2.810.000	(2.810.000)	-100,0%
		TOTALE TITOLO III	11.914.432.627	12.124.779.127	(210.346.500)	-1,7%

CONFRONTO ESERCIZI 1999 E 1998

PARTE II^ - USCITE

CODICE	CAPITOLO N.	DENOMINAZIONE	GESTIONE DI COMPETENZA 1999 TOTALE IMPEGNI	1998 TOTALE IMPEGNI	DIFFERENZA	VARIAZIONE PERCENTUALE
1	2	3	4	5	4-5	(4-5)/5*100
		TITOLO IV				
		PARTITE DI GIRO				
		Categoria 21^				
		SPESE AVENTI NATURA DI PARTITE DI GIRO				
421010	127	- Ritenute erariali	1.810.804.958	1.731.334.456	79.470.502	4,6%
421020	128	- Ritenute previdenziali	696.121.251	658.993.973	37.127.278	5,6%
421030	129	- Ritenute diverse	0	0	0	n.a.
421040	130	- Trattenute a favore di terzi	53.566.011	60.926.261	(7.360.250)	-12,1%
421050	131	- Somme pagate per conto terzi	47.863.232	10.116.610	37.746.622	373,1%
421060	132	- Partite in conto sospesi	10.074.906.002	9.881.341.289	193.564.713	2,0%
421070	133	- IVA sugli acquisti	2.484.100.123	2.134.809.969	349.290.154	16,4%
		TOT. Cat.21^	15.167.361.577	14.477.522.558	689.839.019	4,8%
		TOTALE TITOLO IV	15.167.361.577	14.477.522.558	689.839.019	4,8%
		Riepilogo dei titoli:				
		TITOLO I	33.764.474.138	29.836.203.294	3.928.270.844	13,2%
		TITOLO II	598.091.445	1.636.589.397	(1.038.497.952)	-63,5%
		TITOLO III	11.914.432.627	12.124.779.127	(210.346.500)	-1,7%
		TITOLO IV	15.167.361.577	14.477.522.558	689.839.019	4,8%
		TOTALE DELLE SPESE	61.444.359.787	58.075.094.376	3.369.265.411	5,8%
		Avanzo finanziario	1.243.027.654	331.904.786	911.122.868	274,5%
		TOTALE GENERALE	62.687.387.441	58.406.999.162	4.280.388.279	7,3%

SITUAZIONE PATRIMONIALE AL 31 DICEMBRE 1999

ATTIVO	Saldo iniziale	Saldo finale
IMMOBILI DI PROPRIETA'	2.283.022.351	2.283.022.351
LAVORI TEATRI VALLE E PERGOLA	9.044.042.472	9.173.042.472
MOBILI - MACCHINE - IMPIANTI	2.611.610.512	2.847.721.727
QUOTA CAPITALE DI PROPRIETA'	1.600.000	1.600.000
DEPOSITO PRESSO TERZI	68.690.139	68.690.139
RESIDUI ATTIVI	16.895.428.736	19.599.520.530
PARTECIPAZIONE	100.000	100.000
AMMINISTRAZIONE POSTE C/C	0	0
REPERTORIO	1	1
PERSONALE ANTIC. INDENN. FINE RAPPORTO	6.350.330	6.350.330
INA FONDO LIQUIDAZ. IMPIEGATI	1.548.868.684	1.623.107.538
RATEI E RISCONTI ATTIVI	78.583.333	79.919.250
DISAVANZO ECONOMICO ANNI PRECEDENTI	2.855.466.818	3.449.143.077
DISAVANZO ECONOMICO DELL'ESERCIZIO	898.976.581	343.673.876
TOTALE ATTIVO	36.292.739.957	39.475.891.291
CONTI D'ORDINE		
FIDEJUSSIONE ASSITALIA NS/FAVORE	4.998.518.560	1.809.862.261
FIDEJUSS. ALTRE SOC. ASSIC. NS/FAVORE	13.273.133	49.157.680
TOTALE ATTIVO	41.304.531.650	41.334.911.232

PASSIVO	Saldo iniziale	Saldo finale
RESIDUI PASSIVI	16.155.360.580	17.971.860.837
MUTUI IPOTECARI E PASSIVI	45.190	0
RATEI E RISCONTI PASSIVI	1.502.311.800	1.796.379.928
FONDO AMMORTAMENTO	8.867.836.284	9.909.515.415
DEPOSITO TERZI	7.453.000	7.453.000
CAPITALE	121.600.000	121.600.000
QUOTE RIMBORSO CAPITALE GIA' EIST	600.000	600.000
FONDO ACCANT. T.F.R. TEATRI	2.171.835.936	2.433.846.412
FONDO LIQUIDAZ. IMPIEGATI C/O INA	1.548.868.684	1.623.107.538
FONDO IMPOSTE	4.416.230	4.416.230
FONDO SVALUTAZIONE CREDITI	12.217.000	12.217.000
FONDO REINVESTIMENTO EX L.163/85	1.825.000.000	1.825.000.000
FONDO GARANZIA PRESTITI PERSONALE	17.634.931	17.634.931
FONDO TRASF. IN C/CAPITALE PER LAVORI	3.752.260.000	3.752.260.000
TOTALE PASSIVO E FONDI PATRIM.	35.987.439.635	39.475.891.291
AVANZO RESIDUO ANNI PRECEDENTI	305.300.322	0
AVANZO ECONOMICO DELL'ANNO	0	0
TOTALE A PAREGGIO	36.292.739.957	39.475.891.291
CONTI D'ORDINE		
ASSITALIA C/FIDEJUSSIONE NS/FAVORE	4.998.518.560	1.809.862.261
FIDEJUSS. ALTRE SOC. ASSIC. NS/FAVORI	13.273.133	49.157.680
TOTALE PASSIVO	41.304.531.650	41.334.911.232

RESIDUI ATTIVI AL 31/12/99

CAP.	CODICE	DESCRIZIONE	TOTALE	1999	ANNI PRECEDENTI
3	203030	Contributi finalizzati Ministero	275.000.000	275.000.000	0
5	203050	Contributi Unione Europea	1.173.687.574	1.095.454.450	78.233.124
6	204010	Contributi dalle Regioni	350.000.000	350.000.000	0
7	205010	Contributi da Comuni e Provincie	1.060.866.000	1.060.866.000	0
8	206040	Contributi vari	36.586.780	36.586.780	0
10	307020	Proventi e incassi Teatri gestiti dall'Ente	290.442.846	279.590.242	10.852.604
17	307090	Compagnie Circuiti	18.168.055	0	18.168.055
26	308010	Affitti di immobili	46.171.513	13.370.268	32.801.245
29	308040	Interessi attivi	1.962.722.814	319.067.855	1.643.654.959
34	309010	Recuperi e rimborsi diversi	51.631.804	22.959.902	28.671.902
52	414050	Ritiro di depositi a cauzione presso terzi	64.392.012	44.818.894	19.573.118
58	518010	Trasferimenti da altri enti del settore pubblico	1.475.846.000		1.475.846.000
62	722010	Ritenute erariali	7.114.584	2.450.091	4.664.493
63	722020	Ritenute previdenziali	12.006.142		12.006.142
66	722050	Rimborso di somme pagate per conto terzi	562.021.481	8.152.380	553.869.101
67	722060	Partite in sospeso	6.744.388.575	493.771.183	6.250.617.392
68	722070	Credito IVA	5.468.474.350	1.563.265.350	3.905.209.000
		TOTALE GENERALE	19.599.520.530	5.565.353.395	14.034.167.135

RESIDUI PASSIVI AL 31/12/99

CAP.	CODICE	DESCRIZIONE	TOTALE	1999	ANNI PRECEDENTI
1	101010	Assegni e indennità alla presidenza	17.725.792	17.725.792	0
3	101030	Compensi e indennità collegio dei revisori	7.532.000	7.532.000	0
4	101040	Spese per viaggi	2.178.419	2.178.419	0
7	102010	Stipendi ed altri assegni fissi	44.774.534	44.774.534	0
8	102020	Compensi per lavoro straordinario	2.206.776	2.206.776	0
9	102030	Indennità e rimborsi spese missioni all'interno	510.394	510.394	0
12	102060	Oneri assistenziali a carico dell'Ente	283.349.362	283.349.362	0
14	102080	Corsi per il personale	15.377.500	8.275.000	7.102.500
15	102090	Oneri ex art. 59 DPR 509/79	375.000	375.000	0
16	102095	Fondo retrib.ne risult. dirigenti e direttore generale	6.500.000	6.500.000	0
18	102210	Fondo miglioram. Enti art. 12 DPR 43/90	123.079.551	123.079.551	0
20	104010	Acquisto di libri, giornali, riviste	2.268.600	2.268.600	0
21	104020	Ditte materiali di consumo	37.159.320	37.059.320	100.000
26	104070	Acquisto vestiario e divise	1.628.400	1.628.400	0
28	104090	Manutenzione, riparazione e adattamento locali	5.640.000	5.640.000	
29	104100	Spese postali e telefoniche	3.436.311	3.436.311	0
33	104140	Manutenzione e noleggio mezzi di trasporto	686.000	686.000	0
37	104180	Spese per incarichi professionali	60.669.600	57.563.933	3.105.667
40	104210	Spese manutenzione e pulizia uffici	10.068.000	10.068.000	0
41	104220	Spese manutenzione macchine ufficio	28.372.000	28.372.000	0
43	104240	Spese minute e varie	199.000	199.000	0
44	105250	Spese Teatri direttamente gestiti	353.290.054	341.704.633	11.585.421
47	105280	Mezzogiorno e circuiti	121.465.108	0	121.465.108
56	105370	Programmi Unione Europea	771.164.516	706.715.596	64.448.920
57	105380	Interventi di promozione	338.964.000	273.564.000	65.400.000
58	105390	Interventi di programmazione	474.641.328	417.448.923	57.192.405
59	105400	Spese di pubblicità	375.783.507	355.996.307	19.787.200
60	105410	Videoteatroteca	446.703.833	196.383.362	250.320.471
61	105420	Progetto Aree Disagiate	1.759.021.561	1.556.972.885	202.048.676
62	105430	Progetto Teatro Europeo	467.474.741	447.474.741	20.000.000
63	105440	Teatro Scuola - Giovani	601.440.589	532.368.360	69.072.229
64	105450	Biblioteca Alfonso Spadoni	190.430.938	120.000.000	70.430.938
65	105460	Teatro e Carcere	144.038.461	102.500.000	41.538.461

RESIDUI PASSIVI AL 31/12/99

CAP.	CODICE	DESCRIZIONE	TOTALE	1999	ANNI PRECEDENTI
68	107010	Interessi passivi su anticipazioni bancarie	67.063.018	67.063.018	0
71	107040	Remunerazione al capitale	4.800.000	4.800.000	0
77	108010	Imposte, tasse e tributi vari	146.527.199	146.527.199	0
81	110010	Spese per liti, arbitraggi e risarcimenti	24.490.112	23.518.590	971.522
84	110040	Spese di realizzo entrate	2.238.411	2.238.411	0
95	212020	Ripristini impianti, attrezzature	930.931.550	5.000.000	925.931.550
98	212050	Acquisto mobili e macchine ufficio	195.372.440	192.660.000	2.712.440
113	214060	Depositi a cauzione	3.799.250	3.799.250	
118	215010	Indennità anzianità personale cessato servizio	16.936.488	15.047.268	1.889.220
122	317010	Rimborso anticipazioni passive	9.220.165.398	9.220.165.398	0
127	421010	Ritenute erariali ETI e Teatri	336.418.460	336.418.460	0
128	421020	Ritenute previdenz. e assistenz. ETI e teatri	93.695.447	93.695.447	0
130	421040	Sindacali ETI e Teatri	9.819.618	9.819.618	0
131	421050	Somme pagate per conto terzi	1.119.690	1.119.690	0
132	421060	Partite in sospeso	159.367.074	129.625.994	29.741.080
133	421070	IVA sugli acquisti	60.961.487	60.726.647	234.840
		TOTALE GENERALE	17.971.860.837	16.006.782.189	1.965.078.648

ONERI PER IL PERSONALE

	CAP.7 Sipendi e altri assegni fissi	CAP.8 e 18 (*) Compenso lav. straord.	%su stip.	CAP.12 oneri previd. e assistenziali	ALTRO (**)	TOTALE	
T. QUIRINO - ROMA	1.453.781.384	282.980.255	19,5%	405.589.226	10.136.000	2.152.486.865	29,0%
T. VALLE - ROMA	1.218.907.309	251.977.443	20,7%	384.005.551	0	1.854.890.303	25,0%
T. DELLA PERGOLA - FI	1.565.348.790	257.355.585	16,4%	452.175.597	8.628.800	2.283.508.772	30,8%
T. DUSE - BOLOGNA	760.614.499	125.613.254	16,5%	234.292.822	3.770.800	1.124.291.375	15,2%
TOTALE TEATRI	4.998.651.982	917.926.537	18,4%	1.476.063.196	22.535.600	7.415.177.315	100,0%
E.T.I. personale parastat.	1.617.448.018	330.074.536	20,4%	476.350.098	338.738.038	2.762.610.690	
TOTALE GENERALE	6.616.100.000	1.248.001.073	18,9%	1.952.413.294	361.273.638	10.177.788.005	

NOTE: (*) Per l'ETI trattasi di:

Cap.8 - Straordinari dirigenti	24.274.536
Cap. 18 - Fondo miglioram. Enti personale parastato	305.800.000
	330.074.536

(**) Per i teatri trattasi di :
Cap. 9 missioni interne

Per l'ETI trattasi di:

Cap. 9 missioni interne	122.086.753
Cap.10 missioni estero	20.000.000
Cap.13 altri oneri sociali	10.661.710
Cap.14 corsi per il personale	27.595.000
Cap.15 oneri art.59 DPR.509/79	23.910.633
Cap. 16 F.do retr.ne ris. dirigenti e dir. generale	6.500.000
Cap.17 ind. art.23 L.267 e art. 15 L.88/89	13.500.000
Cap.19 INA polizze per FLI	94.179.942
Cap. 19 Bis Spese per prestaz. sostit. di mensa	20.304.000
	338.738.038

TEATRI GESTITI: CONFRONTO FRA DATI FINANZIARI (importi in milioni di lire)

TOTALE TEATRI

	CONSUNTIVI 1999 e 1998			CONFRONTO 1999			% su Entrate	
	Consunt. 1999	Consunt. 1998	VARIAZ.	Consunt. 1999	Previsioni definitive	VARIAZ.	Consunt. 1999	Consunt. 1998
ENTRATE (CAP. 10):								
- Abbonamenti	2.835,2	2.505,9	329,3	2.835,2	2.664,5	170,7	36,8%	41,1%
- Sbigliettamento	3.056,4	2.286,2	770,1	3.056,4	2.776,5	279,9	39,7%	37,5%
- Altre entrate	1.815,4	1.307,7	507,8	1.815,4	1.574,1	241,3	23,6%	21,4%
TOT. ENTRATE PROPRIE	7.707,0	6.099,8	1.607,2	7.707,0	7.015,1	691,9	100,0%	100,0%
CONTRIB. DAL COMUNE	826,5	692,7	133,8	826,5	832,4	(5,8)		
USCITE (CAP. 44+59):								
- Spettanze comp.	2.798,5	2.422,6	375,9	2.798,5	2.639,0	159,5	36,3%	39,7%
- Siae	941,9	863,1	78,8	941,9	996,2	(54,2)	12,2%	14,1%
- Agibilità e varie	2.491,5	2.796,7	(305,2)	2.491,5	2.264,6	226,9	32,3%	45,8%
- Vigili del Fuoco	414,9	460,0	(45,1)	414,9	487,1	(72,1)	5,4%	7,5%
- Pubblicità	1.264,9	1.069,5	195,4	1.264,9	1.216,7	48,2	16,4%	17,5%
TOTALE USCITE	7.911,8	7.611,9	299,9	7.911,8	7.603,5	308,3	102,7%	124,8%
SALDO EX PERSONALE	621,7	(819,4)	1.441,1	621,7	244,0	377,8		
COSTO DEL PERSONALE	7.552,8	7.084,6	468,2	7.552,8	7.883,0	(330,2)	98,0%	116,1%
RISULTATO NETTO	(6.931,1)	(7.904,0)	972,9	(6.931,1)	(7.639,0)	707,9		

TEATRI GESTITI: CONFRONTO FRA DATI FINANZIARI (importi in milioni di lire)

TEATRO QUIRINO

	CONSUNTIVI 1999 e 1998			CONFRONTO 1999			% su Entrate	
	Consunt. 1999	Consunt. 1998	VARIAZ.	Consunt. 1999	Previsioni definitive	VARIAZ.	Consunt. 1999	Consunt. 1998
ENTRATE (CAP. 10):								
- Abbonamenti	688,8	584,2	104,6	688,8	650,0	38,8	33,0%	38,4%
- Sbigliettamento	1.100,6	697,9	402,7	1.100,6	1.010,0	90,6	52,7%	45,9%
- Altre entrate	299,5	238,0	61,5	299,5	223,7	75,8	14,3%	15,7%
TOT. ENTRATE PROPRIE	2.089,0	1.520,1	568,8	2.089,0	1.883,7	205,3	100,0%	100,0%
CONTRIB. DAL COMUNE	703,5	619,7	83,8	703,5	709,4	(5,8)		
USCITE (CAP. 44+59):								
- Spettanze comp.	854,5	670,2	184,3	854,5	725,5	129,0	40,9%	44,1%
- Siae	291,2	259,3	31,9	291,2	305,7	(14,4)	13,9%	17,1%
- Agibilità e varie	570,6	1.147,9	(577,2)	570,6	531,3	39,4	27,3%	75,5%
- Vigili del Fuoco	93,5	127,9	(34,5)	93,5	118,1	(24,6)	4,5%	8,4%
- Pubblicità	429,2	388,1	41,0	429,2	328,4	100,8	20,5%	25,5%
TOTALE USCITE	2.239,0	2.593,4	(354,4)	2.239,0	2.008,8	230,2	107,2%	170,6%
SALDO EX PERSONALE	553,5	(453,5)	1.007,1	553,5	584,2	(30,7)		
COSTO DEL PERSONALE	2.199,2	2.127,1	72,1	2.199,2	2.282,2	(83,0)	105,3%	139,9%
RISULTATO NETTO	(1.645,7)	(2.580,7)	935,0	(1.645,7)	(1.697,9)	52,2		

TEATRI GESTITI: CONFRONTO FRA DATI FINANZIARI (importi in milioni di lire)

TEATRO VALLE

	CONSUNTIVI 1999 e 1998			CONFRONTO 1999			% su Entrate	
	Consunt. 1999	Consunt. 1998	VARIAZ.	Consunt. 1999	Previsioni definitive	VARIAZ.	Consunt. 1998	Consunt. 1997
ENTRATE (CAP. 10):								
· Abbonamenti	273,9	197,5	76,4	273,9	246,5	27,4	30,2%	34,0%
· Sbigliettamento	359,1	268,3	90,7	359,1	291,0	68,1	39,5%	46,2%
· Altre entrate	275,5	114,8	160,7	275,5	149,4	126,1	30,3%	19,8%
TOT. ENTRATE PROPRIE	**908,5**	**580,6**	**327,9**	**908,5**	**686,9**	**221,6**	**100,0%**	**100,0%**
CONTRIB. DAL COMUNE	**0,0**	**0,0**	**0,0**	**0,0**	**0,0**	**0,0**		
USCITE (CAP. 44+59):								
· Spettanze comp.	268,3	185,0	83,4	268,3	245,0	23,3	29,5%	31,9%
· Siae	88,4	99,4	(11,1)	88,4	114,5	(26,1)	9,7%	17,1%
· Agibilità e varie	407,2	412,5	(5,3)	407,2	300,3	106,9	44,8%	71,1%
· Vigili del Fuoco	78,7	74,0	4,6	78,7	91,0	(12,4)	8,7%	12,8%
· Pubblicità	248,7	223,4	25,3	248,7	279,3	(30,6)	27,4%	38,5%
TOTALE USCITE	**1.091,3**	**994,4**	**96,9**	**1.091,3**	**1.030,1**	**61,2**	**120,1%**	**171,3%**
SALDO EX PERSONALE	**(182,8)**	**(413,8)**	**231,0**	**(182,8)**	**(343,2)**	**160,4**		
COSTO DEL PERSONALE	**1.874,7**	**1.791,4**	**83,3**	**1.874,7**	**2.032,3**	**(157,6)**	**206,4%**	**308,6%**
RISULTATO NETTO	**(2.057,5)**	**(2.205,2)**	**147,7**	**(2.057,5)**	**(2.375,5)**	**318,0**		

TEATRI GESTITI: CONFRONTO FRA DATI FINANZIARI (importi in milioni di lire)

TEATRO PERGOLA

	CONSUNTIVI 1999 e 1998			CONFRONTO 1999			% su Entrate	
	Consunt. 1999	Consunt. 1998	VARIAZ.	Consunt. 1999	Previsioni definitive	VARIAZ.	Consunt. 1999	Consunt. 1998
ENTRATE (CAP. 10):								
- Abbonamenti	1.105,7	1.141,5	(35,8)	1.105,7	1.066,0	39,7	38,8%	45,6%
- Sbigliettamento	744,5	603,4	141,2	744,5	775,5	(31,0)	26,1%	24,1%
- Altre entrate	1.000,4	761,1	239,3	1.000,4	973,5	26,9	35,1%	30,4%
TOT. ENTRATE PROPRIE	2.850,6	2.506,0	344,6	2.850,6	2.815,0	35,6	100,0%	100,0%
CONTRIB. DAL COMUNE	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0		
USCITE (CAP. 44+59):								
- Spettanze comp.	996,1	917,1	79,0	996,1	1.003,5	(7,4)	34,9%	36,6%
- Siae	302,8	261,8	41,1	302,8	325,0	(22,2)	10,6%	10,4%
- Agibilità e varie	634,3	470,6	163,7	634,3	591,0	43,3	22,2%	18,8%
- Vigili del Fuoco	133,2	133,9	(0,7)	133,2	136,0	(2,8)	4,7%	5,3%
- Pubblicità	290,0	258,4	31,6	290,0	317,0	(27,0)	10,2%	10,3%
TOTALE USCITE	2.356,3	2.041,8	314,5	2.356,3	2.372,5	(16,2)	82,7%	81,5%
SALDO EX PERSONALE	494,3	464,2	30,1	494,3	442,5	51,8		
COSTO DEL PERSONALE	2.346,1	2.052,7	293,3	2.346,1	2.394,3	(48,2)	82,3%	81,9%
RISULTATO NETTO	(1.851,8)	(1.588,5)	(263,3)	(1.851,8)	(1.951,8)	100,0		

TEATRI GESTITI: CONFRONTO FRA DATI FINANZIARI (importi in milioni di lire)

TEATRO DUSE

	CONSUNTIVI 1999 e 1998			CONFRONTO 1999			% su Entrate	
	Consunt. 1999	Consunt. 1998	VARIAZ.	Consunt. 1999	Previsioni definitive	VARIAZ.	Consunt. 1999	Consunt. 1998
ENTRATE (CAP. 10):								
· Abbonamenti	766,8	582,7	184,1	766,8	702,0	64,8	41,2%	39,0%
· Sbigliettamento	852,1	716,6	135,5	852,1	700,0	152,1	45,8%	48,0%
· Altre entrate	240,0	193,8	46,2	240,0	227,5	12,5	12,9%	13,0%
TOT. ENTRATE PROPRIE	**1.858,9**	**1.493,1**	**365,8**	**1.858,9**	**1.629,5**	**229,4**	**100,0%**	**100,0%**
CONTRIB. DAL COMUNE	**123,0**	**73,0**	**50,0**	**123,0**	**123,0**	**0,0**		
USCITE (CAP. 44+59):								
· Spettanze comp.	679,6	650,3	29,3	679,6	665,0	14,6	36,6%	43,6%
· Siae	259,5	242,6	16,9	259,5	251,0	8,5	14,0%	16,2%
· Agibilità e varie	879,4	765,8	113,7	879,4	842,1	37,4	47,3%	51,3%
· Vigili del Fuoco	109,7	124,1	(14,5)	109,7	142,0	(32,3)	5,9%	8,3%
· Pubblicità	297,0	199,5	97,4	297,0	292,0	5,0	16,0%	13,4%
TOTALE USCITE	**2.225,1**	**1.982,3**	**242,8**	**2.225,1**	**2.192,1**	**33,1**	**119,7%**	**132,8%**
SALDO EX PERSONALE	**(243,2)**	**(416,2)**	**173,0**	**(243,2)**	**(439,6)**	**196,3**		
COSTO DEL PERSONALE	**1.132,9**	**1.113,3**	**19,6**	**1.132,9**	**1.174,3**	**(41,4)**	**60,9%**	**74,6%**
RISULTATO NETTO	**(1.376,1)**	**(1.529,6)**	**153,4**	**(1.376,1)**	**(1.613,8)**	**237,7**		

PROGETTI SPECIALI 1999

Relazioni e rendiconti

A – Aree del disagio sociale

B – Le nuove generazioni

C – Progetto internazionale

D – Videoteatroteca - Emeroteca

E – Aree Disagiate

PAGINA BIANCA

A – Aree del disagio sociale

PAGINA BIANCA

DISAGIO GIOVANILE

Protocollo Ministero Grazia e Giustizia sez. minorile/ETI

1999

L'intesa siglata con il Ministero di Grazia e Giustizia in data 9.12.96 si situa nell'ambito di una attività di coordinamento istituzionale intrapresa dall'ETI negli ultimi tempi. In particolare si vuole evidenziare l'importanza di questo passaggio istituzionale che ha permesso la realizzazione di attività teatrali rivolte a minori sottoposti a misure coercitive della libertà personale.

Gli obbiettivi perseguiti sono legati alla realizzazione di attività che si sono mosse su un doppio binario: da una parte attività strutturate all'interno degli istituti rivolte ai ragazzi che non hanno possibilità di rapporto con l'esterno, dall'altra attività strutturate all'esterno destinate ai ragazzi a rischio che gravitano nell'area della giustizia penale.

Le attività si sono concentrate principalmente sui mestieri del teatro, quei lavori importanti tanto quanto lo spettacolo come evento espressivo, senza i quali, peraltro, la scena non potrebbe trasformarsi in spazio dell'immaginario. E' stato effettuato comunque un percorso creativo rispetto all'approccio al teatro ma ancorato all'apprendimento di mestieri (come l'illuminotecnica, la fonica, ecc.) che possano consentire una collocazione occupazionale per chi ha manifestato una particolare curiosità al percorso formativo intrapreso.

In questo terzo anno di attuazione dell'intesa è stato riconfermato l'intervento sulle città di Padova, Bari, Catania, Sassari e l'Aquila rispettivamente con le compagnie Tam Teatromusica, Kismet OperA e Gruppoteatro Manipolazioni La Botte e il Cilindro e L'Uovo, anche sulla base di quanto convenuto col Ministero di Grazia e Giustizia. Una caratteristica del progetto è stata quella di aver lasciato massima autonomia di impostazione delle singole attività, (seguendo comunque sempre da vicino tutti gli interventi), ai cinque gruppi di lavoro composti dagli educatori degli istituti e dagli operatori delle compagnie poiché ogni realtà rispecchia problematiche diverse.

Tutte le strutture hanno prodotto una documentazione video dei percorsi effettuati ed in modo particolare il Teatro Kismet OperA che ha prodotto un mediometraggio dal titolo "Falsa testimonianza" diretto dal regista cinematografico Piergiorgio Gay.

Il lavoro svolto dal Tam Teatromusica ha fatto sì, invece che uno dei ragazzi partecipasse ad un laboratorio successivo con dei ragazzi del liceo Cornero producendo un interessante scambio tra due giovani realtà tra loro completamente diverse.
Alcune strutture hanno inoltre ricevuto il sostegno degli Enti locali.

CARTE BLANCHE

Nell'elaborazione dei Progetti speciali, l'ETI ha voluto prestare particolare attenzione al tema del Disagio ed in particolare al teatro legato alla vita civile con una progettualità concreta nel campo del sociale.
E' in questo contesto che si è riconfermato il sostegno all'attività teatrale dell'Associazione Carte Blanche anche su invito del Dipartimento dello Spettacolo. Questa esperienza si segnala, tra le tante altre in Italia, per l'eccellenza dei risultati artistici conseguiti da Armando Punzo, regista e direttore artistico di Carte Blanche - Centro Teatro e Carcere di Volterra nei dieci anni di lavoro con i detenuti-attori del carcere della cittadina toscana.

Al tempo stesso il lavoro della Compagnia della Fortezza si configura come progetto speciale per la difficoltà di utilizzare i circuiti teatrali canonici per la diffusione delle opere realizzate a causa delle misure restrittive della libertà personale cui sono sottoposti i detenuti-attori.

Il progetto sostenuto dall'Ente si è così articolato:

- un laboratorio svolto all'interno del carcere nel periodo compreso tra maggio e luglio 1999 al quale hanno partecipato 30 detenuti.
- Il laboratorio teatrale all'interno del carcere ha avuto, come scopo primario, partendo dai bisogni di espressione personali dei detenuti-attori, quello di stimolare e sviluppare la nascita di un nuovo linguaggio teatrale, che ha fatto sì che il teatro sia diventato uno spazio di libertà ed un evento necessario in un luogo che per definizione è la negazione di tutto ciò.
- la presentazione di due recite dello spettacolo "Insulti al pubblico" di Peter Handke, risultato del lavoro laboratoriale, presentato all'interno del carcere nell'ambito del Festival Volterra Teatro nei giorni 26 e 27 luglio u.s.,
- un incontro di lavoro nella giornata del 27 luglio dedicato al tema "L'esperienza della Compagnia della Fortezza nel rapporto con le Istituzioni carcerarie".

La Compagnia della Fortezza è stata inoltre presente nella rassegna curata dell'ETI "Maggio cercando i Teatri" con due repliche dello spettacolo "I negri" di Jean Genet e con un incontro presso il teatro Valle sull'esperienza della Compagnia.

PROGETTO DISAGIO GIOVANILE
anno 1999
(art. 8 circ. n. 25/98)

Rendiconto delle spese

DISAGIO GIOVANILE

Attività di formazione professionale per minori
negli Istituti penali di l'Aquila, Bari, Catania, Padova, Sassari:

Formazione e documentazione	100.000.000	
Totale *Disagio giovanile*		100.000.000

CARTE BLANCHE

Attività laboratoriali e seminariali	44.000.000	
Presentazione al pubblico degli esiti laboratoriali	42.000.000	
Costi organizzativi, promozionali e varie	14.000.000	
Totale *Carte Blanche*		100.000.000
TOTALE GENERALE	Lit.	**200.000.000**

Il Dirigente Amministrativo
Dott. Onofrio Cutaia

B – Le nuove generazioni

PAGINA BIANCA

MAGGIO CERCANDO I TEATRI
III° Edizione

Teatro e disagio, teatro inestricabilmente ancorato alla vita, alle sue asimmetrie, ai suoi handicap, ai dolori che produce. E poi: teatro dei giovani e per i giovani, teatro della non sazietà, che sperimenta e non conclude. Teatro persino scioccante, in grado di far parlare di sé per la forza trasgressiva dei suoi atti performativi. Teatro che non smette mai di riprendere la lingua dei classici, lavorandoci sopra con maniacale artigianalità. Teatro che si appella al mito, alle tracce perdute e poi riallacciate di una storia originaria. **Maggio cercando i teatri** è questo ed altro: la terza edizione della manifestazione, appuntamento ormai ineludibile per il pubblico e gli operatori di settore, ha visto i suoi felici preludi a Firenze e a Bologna.

Novità di quest'anno è stata infatti l'estensione alla Pergola e al Duse: si sono quindi moltiplicati i luoghi in cui parlare e ascoltare una lingua teatrale meno prevedibile e conservando gli stessi criteri e caratteristiche delle edizioni precedenti: grande attenzione agli artisti emergenti e al pubblico giovane, ulteriore messa a fuoco del tema teatro e disagio (ma sempre con l'intenzione ultima di portare alla ribalta spettacoli importanti per la dimensione estetica), presentazione di innovativi percorsi di formazione, individuazione e avvicinamento delle linee di confine tra le arti, evidenziazione di nuovi linguaggi. Seguendo queste linee, che si intrecciano e si inseguono alla ricerca di quel teatro necessario, il Maggio si è sviluppato in tre mesi ricchi di appuntamenti, caratterizzandosi come una primavera teatrale dal respiro nazionale.

A Roma, piazza tradizionale del "Maggio", si è partiti il 20 maggio al Valle con *I Negri*, per proseguire in forme varie e coinvolgenti fino al 23 giugno. Lo spettacolo d'apertura del "Maggio" capitolino, liberamente tratto da un testo di Genet della fine degli anni '50 che si pone come riflessione sulla discriminazione razziale e sui pregiudizi sui neri, è stato messo in scena dalla **Compagnia della Fortezza**, composta da detenuti-attori del carcere di Volterra, sotto l'attenta regia di **Armando Punzo**. Mostrando concretamente al pubblico cosa significa essere "negri", gli attori hanno trasmesso tutta l'energia, la provocazione e il desiderio di riscatto insiti nel testo di Genet, tanto più che lo spettacolo è stato il primo ad essere rappresentato dopo un linciaggio morale subito dalla Compagnia per una rapina compiuta da tre detenuti nel corso di una tournée.
Fedele alle proprie direttive politiche ed istituzionali l'Eti, ha dato spazio alle nove **giovani compagnie** selezionate e sovvenzionate dal Ministero dei Beni e delle Attività Culturali - Dipartimento dello Spettacolo, sei delle quali si sono misurate con il pubblico romano: **Teatrino Clandestino, Teatro del Lemming, Accademia Teatro, Fanny e Alexander, Accademia degli Artefatti, Bottega del Pane** Alcune hanno affrontato in maniera trasgressiva ed incisiva figure mitiche e trame della tragedia classica. Ha

cominciato il Lemming con ***Dioniso Tragedia del teatro*** per nove spettatori con il reiterato obiettivo di un coinvolgimento sensoriale dello spettatore che si fa elemento drammaturgico (Teatro Quirino, 1 e 2 giugno). Al Teatro dell'Angelo il Teatrino Clandestino ha presentato ***Tempesta***, libera rielaborazione da Shakespeare (3 e 4 giugno). Mentre al Teatro Furio Camillo si sono succedute: l'Accademia degli Artefatti con ***Sono stato o il tramonto dell'eroe***, studio su una tragedia contemporanea (8 e 9 giugno), l'Accademia Teatro che, con ***Judenrein***, ha affrontato il tema della persecuzione degli ebrei (10 e 11 giugno), la Bottega del Pane con ***Vengono. Ombre lunghe del novecento***, singolare collage di testi del Novecento "cari" all'adolescenza (14-15 giugno) e, per concludere, Fanny & Alexander con ***Sulla turchinità della fata***, accurata ricerca stilistica posta tra teatro ed arti figurative (21-23 giugno). I sei giovani gruppi hanno incontrato poi il pubblico per illustrare le loro innovative esperienze artistiche, introdotti da Stefania Chinzari, Paolo Ruffini e Cristina Valenti.
Oltre che dai detenuti di Volterra, la traccia del disagio era segnata da ***Eredi*** di **Claudio Collovà**, spettacolo ispirato ai quadri di Magritte, che vedeva in scena attori professionisti e minori a rischio (Teatro Quirino, 24-25 maggio) e da ***Personnages*** di **Antonio Viganò**, un originale adattamento dei *Sei personaggi in cerca d'autore* di Pirandello, ad opera della compagnia francese de l'Oiseau-Mouche, formata da attori professionisti disabili che si servono del teatro come strumento di riscatto dalla propria diversità (Teatro Valle, 2 e 3 giugno).
Tre spettacoli, in scena al Valle, si collocavano nell'ambito di quella **sperimentazione linguistica** che manipola una materia consegnata alla classicità: ***Pene d'amor perdute*** di **Werner Waas**, esempio di laboratorio di scrittura (25 e 26 maggio), *Rosencrantz e Guildenstern sono morti* di Tom Stoppard nella rilettura dei **Teatri Uniti**, tra commedia dell'arte e teatro dell'assurdo (27 e 28 maggio) e ***Orlando furioso*** dei **Motus**, rappresentato su un palcoscenico ruotante (31 maggio e 1 giugno). Non casualmente, è arrivato alla ribalta del Maggio il gruppo riminese dei Motus, con questo suo spettacolo-culto che ha fatto ampiamente discutere sia per l'operazione sottrattiva rispetto al testo di Ariosto che per l'uso del nudo e più in generale per la spregiudicatezza dell'impianto visivo.

La **nuova scrittura drammaturgica** ha fatto registrare altri due appuntamenti, al Quirino, con i progetti finalisti della settima edizione del **Premio Scenario (10-12 giugno)** e con le **Giornate** della **drammaturgia emergente**, a cura dell'Associazione Culturale Marte 2010 (28-29 maggio).

Allo spettacolo *C'est pour toi que je fais ça* della compagnia francese **Le cirque désaccordé** - presentato ancora una volta al Quirino, dal 15 al 18 giugno - è spettato il compito di coniugare circo e teatro e di inaugurare il connubio tra la rassegna del "Maggio" e la Biennale dei Giovani Artisti del Mediterraneo.

Per ciò che riguarda i **percorsi di formazione**, si sono snodati tra il Quirino, dove il pubblico ha assistito al seminario-laboratorio *Cori* a cura di **Laura Curino, Roberto Tarasco** e **Gabriele Vacis**, analisi della funzione del coro nella tragedia classica (7-8 giugno), il Valle, con il laboratorio d'arte scenica *Come una rivista* di **Leo De Berardinis** (22-23 giugno) e il Teatro Furio Camillo, con gli stage di due collaboratori di Peter Brook, il senegalese **Mamadou Dioume** e il balinese **I Gede Tapa Sudana** (rispettivamente 22-23 maggio e 5-6 giugno).

Infine tre **incontri**: dapprima quello con la **Compagnia della Fortezza**, che ha visto la partecipazione del Sottosegretario alla Giustizia Franco Corleone e del Direttore generale, facenti funzione, dell'Amministrazione Penitenziaria Paolo Mancuso (19 maggio, ore 17, Teatro Valle), per proseguire con **Crisalide 1994 -'99**, che ha documentato l'opera del Gruppo di Lavoro Masque Teatro (sala conferenze Eti, 3 giugno ore 15.30), fino a chiudere con la presentazione del video *La ballata dei migranti* di Nico Garrone e del *Diario di bordo* di Ilaria Angeloni, entrambi relativi alla scorsa edizione dei Porti del Mediterraneo (sala conferenze Eti, 9 giugno).

Infine, un cenno a quanto passato a Firenze e Bologna, in apertura del **Maggio**. Alla **Pergola** di **Firenze** sono state protagoniste tre delle nove **giovani compagnie** selezionate e sovvenzionate dal Ministero dei Beni e delle Attività Culturali - Dipartimento dello Spettacolo: i napoletani Rossotiziano con *Variazioni Maiorana*, ispirato alla vita dell'omonimo fisico scomparso, i milanesi A.t.i.r. con *Come un cammello in una grondaia*, combinazione di brani, danze, canti e musiche sul tema delle Lettere dei condannati a morte della Resistenza europea e infine i genovesi del Progetto U.r.t. con *Aspettando Godot*, esplorazione del concetto di attesa nel teatro beckettiano. Il **Teatro Duse** di **Bologna** ha offerto, invece, una prospettiva sull'**interattività**, con lo spettacolo *Il fuoco, l'acqua, l' ombra - la danza della natura nelle immagini di Tarkovskij*, che modifica la percezione visiva del pubblico attraverso l'interazione di immagini, personaggi concreti e videoproiezioni .

PAGINA BIANCA

L'INTESA PER LA SCUOLA
1999

La Direttiva sull'educazione ai linguaggi teatrali del Ministero della Pubblica Istruzione ed il Protocollo d'intesa per l'educazione alle discipline dello spettacolo, firmato il 12 giugno 1997 dalla Presidenza del Consiglio dei Ministri - Dipartimento dello Spettacolo, dal Ministero della Pubblica istruzione e dal Ministero dell'università e della Ricerca Scientifica e Tecnologica, che ricomprende in sé concettualmente, giuridicamente, politicamente, avendone riconosciuto validità d'intenti e d'indirizzo, l'Intesa per l'educazione al teatro del settembre '95, rappresentano un'attenta riflessione circa il nodo istituzionale che lega il Teatro e la Scuola, in particolare, in relazione al ruolo da assegnare alle istituzioni stesse, in qualità di referenti ideali di questo rapporto.

Il ruolo svolto dall'Eti, come ente coordinatore delle attività previste in attuazione dell'Intesa '95, è in questo senso emblematico di una ricerca in atto che intende indagare nuove modalità relazionali fra pubblico e privato e, in particolare, di un rinnovato senso del ruolo da assegnare alle istituzioni pubbliche, concepite sia come fonte di servizi sia interlocutrici attive del cittadino in un interscambio continuo, soprattutto fra centro e periferia, là dove per periferia si intendono quelle aree del Paese più svantaggiate e depresse dal punto di vista dell'offerta culturale e teatrale.

Nella stagione 1997/98 si è dato il via ad una serie di progetti di formazione ed informazione, che tenendo fede ai principi ispiratori stabiliti dal protocollo d'intesa del 1995, siglato dal Dipartimento dello Spettacolo presso la Presidenza del Consiglio dei Ministri, il Ministero della Pubblica Istruzione e l'Eti, hanno posto la pietra miliare per valorizzare l'educazione al teatro come componente significativa della formazione dei giovani.
Abbiamo assistito alla nascita del primo *Centro Etiscuola* a *Roma*. L'attività del centro, gestita direttamente dall'Eti a cura del prof. **Giorgio Testa**, è volta a fornire informazioni su ciò che il teatro offre alla scuola e su ciò che la scuola attiva per educare al teatro e da spazio all'incontro ed allo scambio di esperienze ed idee tra tutti quelli che a Roma coniugano, a vario titolo, educazione e teatro, oltre a programmare momenti strutturati di informazione-formazione (riunione a tema, proiezioni video, etc.). Negli incontri singoli o strutturati su percorsi, sono stati affrontati alcuni dei temi più significativi del rapporto teatro ed educazione.

La stagione 1998/1999 vede la nascita accanto al centro pilota di Roma, che continua la propria attività ed il proprio impegno con una motivata partecipazione, la nascita di un ***centro Etiscuola*** a ***Firenze,*** novità che ha attirato l'attenzione, oltre che agli addetti ai lavori, di un consistente numero di giovani studenti e di abbonati.
L'Obiettivo principale è sempre la formazione in relazione al teatro, fornendo strumenti utili per una *cultura* teatrale a prescindere dal solo *fare* teatro.
L'esperienza di Roma, ripensata per la situazione fiorentina ha, inoltre, in questa stagione, trovato terreno fertile ed interesse in alcune aree disagiate, dove è stata proposta ed adattata ai diversi contesti socio-culturali.
La stagione 1998/1999 ha visto un incremento e ampliamento del settore Internet nel Teatro-Scuola. L'allestimento, nell'ambito del progetto ETINTERNET, di una banca dati in grado di raccogliere le informazioni relative alle attività volte a promuovere l'educazione al teatro nel Paese è stata arricchita da una convenzione con il T.P.O. - Teatro di Piazza e d'Occasione. Lo scopo informativo si realizza anche attraverso una rivista telematica, ***Eolo,*** presentata a Prato a giugno, strumento pensato per gli operatori teatrali. I dati provengono grazie al diretto coinvolgimento ed alla collaborazione del teatro ragazzi e riguardano vari argomenti dai documenti scientifici, ai premi, ai festivals, alle stagioni di prosa, etc.
Oltre alla convenzione siglata con il T.P.O., non di secondaria importanza, è quella siglata con l'AGITA. L'Associazione riunisce gli operatori che lavorano nella scuola, volta a garantire una accurata ed aggiornata informazione su quanto accade rispetto al teatro in ambito scolastico.
Con la stipula delle due convenzioni si è voluto porre un accento sull'obiettivo primario di mettere in relazione due specificità, troppo spesso isolate, quella del Teatro Ragazzi e quella degli Operatori della scuola, garantendo e permettendo scambi professionali con l'intento di assicurare alcuni strumenti utili per una migliore conoscenza del Teatro.

CENTRO ETISCUOLA - ROMA

Il *Centro Etiscuola* è un punto di incontro tra il mondo della scuola e quello del teatro, uno spazio aperto di riflessione ed approfondimento per tutti coloro che, a vario titolo, sono interessati al rapporto Teatro-Educazione: insegnanti delle scuole di ogni ordine e grado, teatranti che fanno spettacolo per o con bambini e ragazzi, animatori di laboratori nelle scuole, operatori culturali, etc.
Gli incontri, coordinati da **Giorgio Testa**, sono strutturati come discussioni aperte su temi fondamentali del rapporto Teatro-Educazione, in un'ottica culturale ampia. Di volta in volta sono messi a disposizione dei partecipanti materiali utili al lavoro.
Moduli seminariali: Didattica della visione; Drammaturgia della visione; Teatro e Musica; Il Teatro della scuola; Teatro e Psicologia; Scena e Teleschermo

PREMIO SCENARIO

VII° edizione

Giunto alla sua VII Edizione, il Premio Scenario quest'anno è stato inserito nella cornice del "Maggio cercando i teatri" (Teatro Quirino, 10-12 giugno). Nato nel 1987 per volontà di un soggetto istituzionale, l'ETI, e di un gruppo associato di soggetti teatrali pubblici e privati, l'**Associazione Scenario**, che hanno avvertito negli anni la responsabilità di un terreno teatrale da coltivare insieme con una serie di azioni concrete. Questa ultima edizione si è inserita in un progetto più vasto che ha visto affiancare, al percorso finalizzato al Premio in senso stretto, altre iniziative destinate ad approfondire il rapporto con le giovani generazioni, sostenendone e promuovendone gli esiti artistici.

Scenario si è costruito, negli anni, un ruolo preciso di osservatorio dei fermenti e delle novità, proponendosi non solo come occasione di censimento, ma anche come momento di dialogo, documentazione, riflessione.
Scenario indaga e lavora nel territorio che precede la formalizzazione della ricerca: accoglie progetti che non sono ancora diventati teatro, ma che appartengono a necessità e linguaggi in via di esplorazione, assecondando così la sua vocazione prima che è quella di rintracciare, documentare e comprendere le diverse modalità di avvicinamento al teatro da parte dei giovani artisti.

Il Premio si componeva di tre fasi: Istruttoria, Tappe di selezione, Finale: nell'ultima i progetti finalisti, anche rielaborati rispetto alle tappe di selezione, sono stati presentati al Quirino nel tempo massimo di venti minuti. E' seguito poi un incontro con la Giuria volto all'approfondimento dei contenuti e dei percorsi artistici dei partecipanti.

GLI SPETTACOLI FINALISTI:

ATTOLOTTA
Eugenio Sideri (Perugia)

CARTA DI TULIPANO
Deicalci Teatro (Lecce/Bologna)

COM'E' FATTA LA TERRA DI MIO PADRE?
Compagnia del Lazzaretto occupato (Bologna)

CONTRAEREA
Patrizio Dall'Argine (Parma)

CORE
Nicola Laieta, Sergio Longobardi, Cecilia Muti, Giulia Urzuoli (Napoli)

ESTE NOMBRE PINOCHO
Compagnia Almescabre (Milano)

EXVOTO - PROGETTO SU FRIDA KAHLO, LA LINGUA DEI SEGNI PER SORDI
Maria Cristina Secci, Sabrina Barlini, Sandra Erriu, Simona Mariotti, Carla Porcu, Giancarlo Murranca, Antonio Atzori (Cagliari)

MEMORIE DEL SOTTOSUOLO
Compagnia Ottoemezzo (Sant'Ilario D'Enza)

OTELLO
Maurizio Mantani, Marco Mercante (Bologna)

TANGAZ
Compagnia Bassini Bruni (Ravenna)

TARIC
Compagnia I Delfini (Cagliari)

I VINCITORI

La giuria, composta da Giovanna Marinelli (nella qualità di presidente), Marco Baliani, Antonio Calbi, Stefania Chinzari, Gerardo Guccini, Sandro Lombardi, Massimo Marino, Pier Giorgio Nosari e Paolo Ruffini, ha assegnato il PREMIO SCENARIO a:

CONTRAEREA di Patrizio Dell'Argine, "lavoro che traduce una necessità etica e una forte presa di posizione sulla realtà, in una visione poetica netta e in una struttura spettacolare compatta. In essa, codici ed elementi linguistici di provenienza diversa si fondono in una cifra stilistica personalissima, in cui la narrazione assimila discorso scientifico, informazione storico-politica e invenzione visiva. Contraerea è la messa in scena di un critico disagio generazionale che riesce a tessere nello stesso gesto artistico l'elaborazione della storia presente e la propria umanissima soggettività. Il felice gioco scenico e la limpidezza dello sguardo assicurano all'esecuzione dell'atto performativo valore universale e equilibrio delle componenti".

PREMI SPECIALI sono invece andati ad altri tre spettacoli:

1) *CORE* della Compagnia Babbaluk di Napoli, "per un lavoro che esprime la caparbietà e la freschezza di diverse giovani esperienze artistiche che vanno a coagularsi nel progetto guidato da Sergio Longobardi";
2) *COME E' FATTA LA TERRA DI MIO PADRE?* della Compagnia del Lazzaretto Occupato di Bologna, perché, secondo la giuria, "lo studio realizza una felice e originalissima compresenza di diversi elementi artistici scaturiti dalla realtà di un gruppo che realmente si trova a condividere da diversi anni, in una casa occupata, l'esperienza della quotidianità".
3) *TANGAZ* della Compagnia Bassini-Bruni di Ravenna "efficace sintesi di teatro, musica dal vivo e danza, alla ricerca di un linguaggio della fisicità e della poesia, composto di immagini e di suggestioni, per raccontare squarci della provincia italiana".

IL TEMPO DELLO SPETTATORE 1999

Il progetto, dedicato all'infanzia ed alla gioventù, mette al centro dell'attenzione la questione del destinatario, significatamente definito il perno attorno al quale ruota l'intera progettualità artistica ed organizzativa del teatro per le nuove generazioni.

Nella passata stagione sono stati affrontati i temi legati alla prima infanzia, l'infanzia della scoperta, l'adolescenza e la crescita, la drammaturgia, i nuovi linguaggi. I 15 Centri del teatro ragazzi coinvolti nel progetto si sono aggregati in gruppi di tre per ciascun tema. Sulla base delle indicazioni metodologiche fornite da Mafra Gagliardi, studiosa di Teatro e pedagogista dell'Università di Padova, i Centri hanno formato un osservatorio di spettatori con l'obiettivo di raccogliere materiale utile.

Dallo studio dei materiali escono alcune considerazioni sullo spettatore bambino che sembra godere contemporaneamente della storia rappresentata e delle modalità di rappresentazione. A differenza dello spettatore adulto, non si limita ad attribuire un senso a ciò che si racconta sulla scena, ma è attratto da ciò che si fa sulla scena, dal processo della rappresentazione. Tale analisi potrebbe suggerire un percorso di educazione al teatro, che sia educazione all'arte nel senso più completo del termine. Di interesse particolare è stata l'analisi dei disegni dei bambini molto piccoli che hanno posto attenzione al pubblico che li circondava; ciò può evidenziare che i bambini vivono con particolare intensità la condivisione dell'esperienza teatrale, in loro sembra emergere quello che è un elemento sostitutivo del teatro: coinvolgere attori e spettatori in una forma di interazione.

Per la stagione 1998/99 l'ETI e i Centri di Teatro Ragazzi e Giovani hanno emanato un regolamento di partecipazione al progetto, in cui sono stabiliti alcuni punti di indirizzo per la realizzazione dello stesso. L'ETI ha selezionato 28 titoli individuati tra spettacoli prodotti da Centri e Compagnie riconosciuti dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali - Dipartimento dello Spettacolo. Ognuna delle 28 opere selezionate è stata presente in 2 dei 14 Centri che hanno aderito al progetto.
Ogni Centro ha, inoltre, creato un osservatorio di spettatori per documentare il percorso di ricerca sulla base delle indicazioni metodologiche suggerite da uno studioso di teatro di chiara fama. I risultati finali sono stati raccolti per essere elaborati e pubblicati in un quaderno della collana ETI.

IL TEMPO DELLO SPETTATORE 1999

I Centri che hanno aderito al progetto:

ACCADEMIA PERDUTA ROMAGNA TEATRI
AMICI DEL TEATRO E DELLO SPETTACOLO PER RAGAZZI
FONTEMAGGIORE
LA PICCIONAIA
SIPARIO TOSCANA FONDAZIONE
TEATRO DEL BURATTO
TEATRO DELL'ANGOLO
TEATRO DELLE BRICIOLE
TEATRO DELLE MARIONETTE DEGLI ACCETTELLA
TEATRO EVENTO
TEATRO GIOCO VITA
TEATRO KISMET
L'UOVO

I 28 spettacoli individuati:

A cinque centimetri da terra - I Teatrini
A occhi chiusi - Teatro delle Briciole
Blu cielo - Teatro dell'Archivolto
Cantico delle Creature - Assemblea Teatro
Dolcemiele - Pandemonium Teatro
Gioco al massacro - Teatro città murata
Giulietta e Romeo - Nautai Teatro
Il canto dell'albero - Tam Teatromusica
Il marinaio - Teatro La Ribalta
Il pentolone rovesciato - Teatro all'improvviso
Il racconto dei Promessi Sposi - Teatro invito
La casa sottile - Teatro del Buratto
Microstorie - Ruotalibera Teatro
Momo - Teatro Kismet
Muneca - Corona-Gherzi-Mattioli
Odissea - Antonio Panzuto
Officina Pinocchio - Quelli di Grock
Orfeo e Euridice -Teatro gioco vita
Paradis - Onda Teatro
Passaggi - Teatro dell'Angolo
Perchè il fringuello è blu e il coyote è grigio - Fontemaggiore
Piccolo piccolo - grande grande -Compagnia Eduardo
Piuma e schianto - C.R.E.S.T.
Romanzo d'infanzia - Abbondanza Bertoni
Storia di una gabbianella ... - La Piccionaia
Totem - Stilema
Turandot - Accademia Perduta Romagna Teatri
Un po' di musica reggae, per favore - Piccoli principi

STREGAGATTO 1999

Anche quest'anno, il Premio Stregagatto è stato presentato nella cornice del Festival d'Autunno. L'annuale competizione nazionale dedicata al teatro per l'infanzia e la gioventù, rinnovata a partire dal '98 nelle modalità di selezione, si è spostata infatti nel mese di settembre, portando a Roma gli spettacoli selezionati nell'arco della stagione e maggiormente rappresentativi di una produzione rivolta sia all'infanzia che al pubblico dei giovani e ragazzi.
Si è inoltre svolto al Teatro Valle il Convegno "Le parole delle differenze 99" - 'Lo spettacolo dal vivo per l'infanzia e i giovani: l'esperienza del Lazio nel confronto nazionale ed internazionale', in collaborazione con l'Assessorato alla Cultura della Regione Lazio e la Compagnia Ruotalibera Teatro.

LA GIURIA INTERNAZIONALE

Renzo Tian
Presidente della Giuria
Commissario straordinario E.T.I. - Ente Teatrale Italiano (Italia)

Mafra Gagliardi
Studiosa di Teatro Ragazzi
(Italia)

Gianfranco Capitta
Giornalista e critico teatrale
(Italia)

Hassan El Geretly
Direttore El Warsha Theatre Company
(Egitto)

Marie Elias
Docente Università e Istituto Teatrale di Damasco
(Siria)

Giorgio Testa
Psicologo
(Italia)

Madalena Victorino
Direttrice del Centro di Pedagogia e Animazione del Centro Culturale di Belem
(Portogallo)

MOTIVAZIONI E CONSIDERAZIONI DELLA GIURIA
Della XIIIesima edizione del premio STREGAGATTO 1999

La Giuria internazionale presieduta dal Commissario Straordinario dell'E.T.I. Renzo Tian e composta da RHassan El Geretly (Egitto) ,Marie Elias (Siria), Madalena Victorino (Portogallo), Gianfranco Capitta, Mafra Gagliardi, Giorgio

Testa ha esaminato e dettagliatamente discusso gli spettacoli proposti in finale per la 13esima edizione del Premio Stregagatto:

Categoria infanzia

"La ballata della povertà e della ricchezza" del Teatro delle Briciole
"Di segno in segno" del Giallo Mare Minimal Teatro
"Storie zip" del Giallo Mare Minimal Teatro e Teatro di Piazza o d'Occasione
"La neve era bianca" del C.R.E.S.T.

Categoria giovani e ragazzi

"Personnages" della Compagnie de l'Oiseau Mouche e del Teatro La Ribalta
"L'angelo, il soldato e il diavolo" dell'Accademia Perduta Romagna Teatri
"AnteNati" del Laboratorio Teatro Settimo

Nel corso dei suoi lavori la Giuria ha rilevato una non piena corrispondenza tra gli spettacoli proposti e le fascie d'età indicate.
Questa non chiara identificazione del destinatario, che pure è componente essenziale della specificità del Premio, ha reso il lavoro della Giuria piuttosto problematico, ciò che induce a suggerire una riconsiderazione approfondita della questione per le prossime edizioni.

Tenuto conto dell'ampio dibattito la giuria del Premio Stregagatto '99 ha assegnato a maggioranza i seguenti premi:

Per la fascia giovani e ragazzi a **"Personnages"** con la seguente motivazione:

per l'emozionante dimensione teatrale a cui perviene l'incontro tra fisicità espressiva degli attori e cornice pirandelliana; per il riuscito lavoro di integrazione delle differenze anche attraverso il linguaggio della Danza, per aver sconfitto ogni pericolo di moralismo, offrendo, nei momenti di maggiore intensità, una idea di Teatro che da specchio della realtà diventa visione privilegiata.

Per la fascia infanzia a **"Storie zip"** con la seguente motivazione:

per l'ironia e la leggerezza con cui rilegge le fiabe tradizionali modificandone le prospettive, e per la stimolante relazione che instaura tra linguaggio tecnologico e capacità interpretativa dell'attore.
Lo spettacolo riesce a dialogare efficacemente con il mondo linguistico e immaginario del bambino contemporaneo suggerendogli possibili percorsi creativi nell'uso del computer.

Menzione speciale a "Di segno in segno" per il garbo e la fluidità con i quali racconta ai più piccoli l'avventura della conoscenza con felicità di risultati artistici e intelligenti indicazioni pedagogiche.

PROGETTO LE NUOVE GENERAZIONI (TEATRO-SCUOLA)
anno 1999
(art. 8 circ. n. 25/98)

Rendiconto delle spese

TEATRO SCUOLA

"Vedere il Teatro"		86.500.000	
Attivazione centri ETI Scuola		50.000.000	
Informazione (Internet, newsletter, banca dati)		34.500.000	
Attività culturali T. Quirino, Valle e Pergola		82.000.000	
Promozione e organizzazione		47.000.000	
Totale *Teatro -Scuola*	Lit.		300.000.000

MAGGIO CERCANDO I TEATRI

Costo Compagnie e attività collaterali		247.500.000	
Premio Scenario		50.000.000	
Roma - Biennale Sez. Internazionale: ospitalità		100.000.000	
Costi tecnici e allestimento spazi		72.000.000	
Costi organizzativi e traduzioni		20.500.000	
Promozione e pubblicità		60.000.000	
Totale *Maggio Cercando i Teatri*	Lit.		550.000.000
TOTALE GENERALE			850.000.000

Il Dirigente Amministrativo
Dott. Onofrio Cutaia

PAGINA BIANCA

C – Progetto internazionale

PAGINA BIANCA

FESTIVAL D'AUTUNNO
PERCORSI INTERNAZIONALI
1999

Con il titolo "Percorsi Internazionali" l'Ente Teatrale Italiano ha esteso il Festival d'Autunno alle quattro città (Roma, Firenze, Bologna e da quest'anno Napoli), con un programma che ha configurato la mappa di un itinerario nel teatro contemporaneo, attraverso produzioni di artisti ancora poco noti in Italia, ma certo famosi all'estero per la loro spiccata identità creativa.

In particolare l'edizione '99 ha cercato di esprimere una proposta di capace di valorizzare la pluralità delle fonti di ispirazione, l'integrazione tra i molti linguaggi della scena contemporanea, con esperienze teatrali migranti attraverso territori geografici, tradizioni, lingue e culture.

Questa edizione può essere definita come l'edizione degli incroci: incroci degli sguardi, delle produzioni, dei classici in mano ai giovani e dei maestri della scena alle prese con una drammaturgia scioccante legata ai vent'anni. È il minimo comun denominatore del "Festival d'Autunno-Percorsi Internazionali, che ha proposto con successo alcune tra i più significati risultati della scena internazionale. Grande attenzione è stata riservata alla drammaturgia inglese passata al setaccio dell'immaginario registico tedesco: se il trentenne direttore artistico della Schaubühne di Berlino, **Thomas Ostermeier**, ha portato sulla scena romana la sua coraggiosa edizione di *Shopping and Fucking* di Mark Ravenhill, impietosa radiografia di una società volta al consumismo autocombustivo, un regista famoso e maturo come **Peter Zadek** ha voluto cimentarsi con la drammaturgia dura e metaforica di Sarah Kane, la scrittrice inglese morta suicida a soli ventisette anni, di cui ha rappresentato *Cleansed*, un testo che mischia miti classici (Antigone) e contemporanei (il corpo mutilato e mutante). Mentre lo svizzero-tedesco **Stefan Bachmann** ha lavorato sui ritmi interni di un romanzo classico come ***Le affinità elettive.*** La scrittura di Goethe è stata, d'altro canto, uno dei nuclei tematici dell'ultima edizione dei "Percorsi Internazionali": l'Eti ha voluto prendere parte alle celebrazioni per il 250 - anniversario dalla nascita del poeta tedesco con una corposa rassegna di spettacoli che andava dal *Mefistofele* nella versione marionettistica di **Eugenio Monti Colla** alle *Elegie Romane* nella lettura die **Massimo De Rossi**, al *F@ust version 3.0* dell'iconoclasta **Fura dels Baus**.

Molto attesa e apprezzata la doppia partecipazione di **Steven Berkoff**, attore commediografo e regista inglese tra i più "arrabbiati", che ha portato in scena

Shakespeare's Villains, celebre monologo sui cattivi scespiriani e una sua singolare versione registica dell' ***Hamlet*** con la compagnia del Teatro di Haifa.

La drammaturgia ironica e sottile di **Valere Novarina**, una delle voci di Maggior rilievo del teatro contemporaneo francese, ha avuto il suo spazio ad apertura di Festival, con ***L'Opérette imaginaire*** diretta da **Claude Buchvald.** Sempre dalla Francio, è arrivato l'immaginario surrealista di **Philippe Genty** che ha portato a Napoli ***Passagers Clandestins***. La moderna classicità di **Jacques Vassalle** ha investito invece il pubblico fiorentino con un *Misantrope* ricco di richiami cinematografici.

Un grande maestro del music-hall e del varietà come l'argentino **Alfredo Arias** ha portato a Roma ***Les peines de coeur d'une chatte française***, mentre l'austera, simbolica arte del lituano **Eimuntas Nekrosius** si è esercitata su un *Macbeth* proposto al pubblico bolognese. In prima nazionale, **Carmelo Bene** ha poi presentato all'interno dei "Percorsi Internazionali" una lettura-concerto da *La figlia di Iorio* di Gabriele D'Annunzio.

Come ogni anno, il Festival è stato arricchito anche per l'edizione '99 di incontri, seminari, rassegne video e presentazioni di libri.

FESTIVAL D'AUTUNNO 1999

Riepilogo presenze e incassi

Recite	Spettacolo	Città	Presenze	Incasso
2	David Glass Ensemble - Gran Bretagna *The Hansel Gretel Machine* (regia di D. Glass)	Roma	129	1.960.000
3	Compagnie Claude Buchvald - Francia	Roma	68	1.430.000
	L'opérette imaginaire (regia di C. Buchvald)	Firenze	485	4.786.000
1	S. Berkoff East Productions Ltd - Gran Bretagna *Shakespeare's Villain* (regia di S. Berkoff)	Roma	207	4.235.000
2	Haifa Municipal Theatre - Israele *Hamlet* (regia S. Berkoff)	Roma	433	7.775.000
3	Compagnia Colla *Mefistofele*	Roma	384	4.960.000
1	Gli Ipocriti *Elegie Romane* (regia M. De Rossi)	Roma	100	920.000
2	Theater Basel (Svizzera) *Die Wahlverwandschaften* (regia S. Bachmann)	Roma	334	4.520.000
2	Compagnie Philippe Genty (Francia) *Passagers Clandestins* (regia di P. Genty)	Napoli	800	6.113.000
2	Hamburger Kammerspiele (Germania) *Gesäubert* (regia di P. Zadek)	Roma	300	4.380.000
2	La Fura dels Baus (Spagna) *F@ust Version 3.0*	Bologna	1.229	27.264.000
2	MC93 Bobigny/Teatro di Genova/Teatro Stabile di Torino *Peines de coeur d'une chatte francaise* (regia di A. Arias)	Roma	322	5.635.000
2	Compania Meno Fortas (Lituania) *Macbeth* (regia di E. Nekrosius)	Bologna	1.040	19.091.000
2	Baracke am Deutschen Theater (Germania) *Shoppen & Ficken* (regia di T. Ostermeier)	Roma	600	**
2	Tèâthre Vidy-Lausanne E.T.E. (Svizzera) *Le Misanthrope* (regia di J. Lassalle)	Firenze	1.657	17.407.000
	TOTALE		8.088	110.476.000

** Incasso di competenza del Teatro di Roma

I PORTI DEL MEDITERRANEO

Mappe per una navigazione teatrale

IV edizione - 1999

Il progetto *I Porti del Mediterraneo*, diretto da Marco Baliani, è giunto nel 1999 alla sua IV edizione, che si è svolta nel solco della linea portante che ha attraversato gli anni a partire dal 1996: la promozione e lo sviluppo degli scambi artistici tra i paesi dell'area mediterranea, con particolare riguardo alla formazione delle giovani generazioni di artisti.

Con l'edizione 1998 si era chiuso un primo ciclo di esplorazione, dedicato al tema della **migrazione** e dei **migranti**, all'attraversamento del mare, alla partenza e alla perdita delle radici, al miraggio delle altre terre al di là dell'orizzonte. Nel 1999 si è aperto un nuovo ciclo, più complesso, per il quale il direttore artistico Baliani ha scelto una "frase-chiave", tratta dalle riflessioni di Gregory Bateson: **pensare il pensiero dell'altro**, un modo per indicare una "proiezione", un passo in avanti. Mentre il tema della migrazione era un prendere atto e dare voce teatrale all'esistente, a ciò che quotidianamente accade sulle nostre spiagge e sul nostro mare, il nuovo ciclo, avviato nel '99, si è programmaticamente proiettato in avanti, progettando un futuro, assumendo un impegno per il cambiamento.

Nel tempo si è andata configurando, intorno al Progetto, una mappa di luoghi estesa e coerente: luoghi che hanno accolto la complessità del lavoro e ne hanno sviluppato strade inattese. Le città coinvolte nella IV edizione sono state **Beirut, Tunisi, Marsiglia, Casablanca, Polverigi, Bologna**, quest'ultima come sede della maratona teatrale finale, momento di confronto con il pubblico dell'elaborazione prodotta dai cinque stages realizzati.

Accanto a Marco Baliani, si sono affiancati, nella IV edizione, altri artisti: **Armando Punzo** (Italia), **Camille Richard e Jacques Boyer** (Francia), **Joseph Kodeih** (Libano), **Mohamed Driss** (Tunisia). Insieme si sono messi in viaggio per attraversare la cultura delle differenze nel tentativo non solo di riconoscerle o rispettarle, ma anche di cancellarne, almeno in parte, i confini. Lo sforzo dunque è consistito nel mettersi alla prova stimolando un cambiamento interiore, un aprirsi percettivo, un abbandono delle rigidità, una relativizzazione delle regole e delle convenzioni con cui ogni sistema culturale ha costruito i suoi recinti difensivi. In questo quadro si è inserita la direzione artistica di Baliani che ha condotto il processo con gli strumenti narrativi e affabulatori propri del suo teatro, incrociando le visioni e le poetiche degli altri artisti.

La traccia dell'edizione 1999 si è dipanata attraverso i racconti provenienti da paesi diversi, storie da altre terre, favole nate o raccolte in quell'altra parte del mare che conosciamo o crediamo di conoscere. E attraverso la narrazione, attraverso il vasto repertorio di visioni, misteri e credenze, che hanno perso corpo e voce in scena, si è aperto il confronto sulle diversità. Ogni porto, ogni città, è stato dunque un cantiere dentro il quale si è sviluppata teatralmente una "storia", mentre a **Bologna** i cinquanta attori partecipanti ai cinque diversi stages hanno dato vita a una maratona teatrale ricca di suggestioni e intuizioni. Daniele Sepe, artista partenopeo che da sempre attinge alla cultura mediterranea, con The Art Ensemble of Soccavo, hanno aperto la maratona con un concerto dal titolo *Lavorare stanca*. In chiusura della Maratona si è svolto presso la sede del DAMS dell'Università di Bologna un Convegno dal titolo *Il corpo del teatro a partire dal Mediterraneo: organicità, contemporaneità, interculturalità* organizzato in collaborazione con Maison des Sciences De l'Homme di Parigi e DAMS di Bologna.

PAGINA BIANCA

ECOLE DES MAITRES

VIII edizione 1999

La VIII edizione dell'Ecole des Maîtres ha puntato sull' arricchimento del confronto internazionale, attraverso la pluralità degli insegnamenti e delle metodologie didattiche, con l'estensione al Portogallo dell'esperienza di perfezionamento e l'ampliamento dell'attività principale dei corsi ad incontri collaterali con personalità artistiche di grande rilievo.

Il corso di perfezionamento per giovani attori europei (italiani, francesi, belgi e portoghesi) si è articolato in tre stage condotti da tre diversi maestri, in tre sedi differenti: il lituano Eimuntas Nekrosius a Fagagna (Udine) che ha diretto uno stage su "Il Maestro e Margherita" di Michail Bulgakov, Massimo Castri che ha guidato lo stage di Bruxelles su Pirandello "La ragione degli altri" e "Orgia" di Pasolini il francese Jacques Lassalle che ha lavorato nella sede di Limoges su "Il Signor di Pourceaugnac" di Molière.

La formula adottata ha consentito di sviluppare così un percorso a tappe, caratterizzate da una diversa concezione scenica, da un differente approccio all'insegnamento artistico, dalla pluralità delle pratiche di preparazione alla professione attoriale: per gli allievi una full-immersion tra alcune delle più interessanti metodologie di scrittura scenica contemporanea. Dall'approccio visionario e radicale di Eimuntas Nekrosius che ha lavorato sull'improvvisazione e sull'autoelaborazione da parte dei partecipanti, al lavoro di scavo e di approfondimento del testo condotto da Massimo Castri, alla costruzione del personaggio portata avanti da Jacques Lassalle.

Due momenti importanti dell'Ecole des Maîtres 1999 sono stati: la conclusione dello stage finale a Limoges dove, nella sede dell'Académie Théâtral de l'Union gli allievi, sotto la guida di Jacques Lassalle hanno allestito un saggio conclusivo nel quadro del Festival della Francofonia di Limoges e di fronte ad un attento, curioso pubblico di rappresentanti istituzionali; la presentazione a Roma, nell'ambito del Festival d'Autunno, della coproduzione "Peines de coeur d'une chatte française" diretto da Alfredo Arias dove giovani attori, cantanti e ex-allievi delle passate edizioni dell'Ecole des Maîtres hanno dato prova dell'alto livello professionale raggiunto.

Hanno affiancato l'Ecole due "Biografie Teatrali" incontri con grandi artisti della scena internazionale aperti al più grande pubblico. Alfredo Arias, maestro per due edizioni dell'Ecole, insieme ai suoi più stretti e storici collaboratori, la coreografa Marilù Marini, la scenografa Chloé Obolensky, il drammaturgo René

de Ceccatty ha raccontato al Teatro Valle la propria vivace vita artistica che ha saputo rielaborare in maniera personalissima la tradizione della comedia musicale e del music hall attraverso un fecondo scambio tra cultura bassa e ricerca stilistica.

La seconda biografia se è tenuta Lisbona al Centro Cultural de Belém, con la partecipazione di Josef Svoboda, l'illustre scenografo che ha inventato una nuova dimensione dello spazio scenico dando vita a geniali creazioni e lavorando in tutto il mondo con i più famosi registi e determinando gran parte delle moderne concezioni della scena.

Oltre al consolidarsi dei rapporti con i vecchi partner, primo per tutti la Francia, che ha assicurato la nuova sede di Limoges e poi con il Portogallo, l'Ecole ha ricevuto anche questo anno il sostegno della Comunità-Europea, con il contributo ad essa assegnato dal programma Caleideoscopo

Maestri e assistenti:
Eimuntas Nekrosius
Massimo Castri
Jacques Lassalle

Adele Tamuleviciute
Marco Pini
Sylvie Levesque

Allievi:
Emanuele Maria Basso (Italia)
Angélique Clairand (Francia)
Sophie Delfosse (Belgio)
Marco Fubini (Italia)
Sylvain Honorez (Belgio)
Silvia Iannazzo (Italia)
Stéphane Lalloz (Francia)
Isabelle Renzetti (Belgio)
Irene Zagrebelsky (Italia)
Anna Paulicevich (Belgio)
Ricardo Aibéo (Portogallo)
Elena Arvigo (Italia)
Julie Binot (Francia)
Fabrice Boutique (Belgio)
Rita M.A. Durao (Portogallo)
Cristian Giammarini (Italia)
Laurent Joly (Francia)
Michel Jurowicz (Belgio)
Fany Mary (Francia)
Sébastien Raymond (Francia)

GIORNATE PROFESSIONALI ITALO-FRANCESI

Teatro e danza - III edizione

Appuntamento annuale del teatro e della danza italiani e francesi, le Giornate rappresentano, nel panorama degli scambi europei, una forma di incontri originale e dinamica: uno spazio ed un tempo periodicamente riservati allo sviluppo di un dialogo, non solo ideale e tanto meno accademico, ma profondamente radicato nelle pratiche e nel lavoro degli artisti e dei professionisti dei due paesi.

Avviate nel '97 a Spoleto, dopo la tappa francese di Banana Blu a Chambéry, Annecy ed Albertville, le Giornate, fedeli al principio della reciprocità, sono tornate per questa terza edizione in Italia, ospiti della Città di Palermo, città simbolo di una rinascita civile e culturale ed a cui va il ringraziamento degli altri organismi promotori dell'iniziativa: l'Ente Teatrale Italiano, la Fondazione ROMEUROPA-arte e cultura, l'ONDA (Office National de Diffusion Artistique), AFAA (Association Française d'Action Artistique) ed il Centre Culturel Français de Palerme et de Sicile.
Parte di un percorso in itinere, le cui basi istituzionali sono state tracciate nella lettera di intenti siglata nell'aprile '98 dai Ministeri della Cultura dei 2 paesi, le giornate hanno avuto per parte francese il sostegno del Ministère de la Culture et de la Communication – Direction de la Musique, de la Danse, du Théâtre et des Spectacles - Département des Affaires Internationales, del Ministère des Affaires Etrangères e dell'Ambassade de France en Italie-Service Culturel.

Confermando la formula già adottata lo scorso anno, il programma ha visto l'ospitalità di spettacoli di teatro e di danza italiani e francesi allestiti negli spazi dei Cantieri Culturali alla Zisa ed in altri luoghi cittadini. Accanto ad essi alcune produzioni ed incontri con artisti residenti nella città, insieme a diversi momenti di discussione e di dibattito, destinati a sviluppare il confronto e lo scambio per un reciproco arricchimento.

A partire dall'esigenza di ampliare l'esperienza italo-francese alla pluralità di altre e diverse culture artistiche il programma delle Giornate, in collaborazione con il Fonds de Mobilité Roberto Cimetta pour les Artistes e les Professionnels de la Méditerranée, ha dedicato spazio ad un Convegno sulla situazione e le prospettive del partenariato euromediterraneo nell'ambito dello spettacolo dal vivo: un nuovo e più ampio confronto di grande attualità civile e culturale e dalle inedite potenzialità per la creazione artistica contemporanea.

LE THEATRE DES ITALIENS

Nel quadro del Protocollo d'Intesa firmato dai due Ministri della Cultura italiano e francese per lo sviluppo dei rapporti tra Italia e Francia, si è svolta la prima edizione del Theatre des Italiens, rassegna di spettacoli, mostre ed incontri al Théâtre du Rond Point Champs Elysées. L'iniziativa è stata organizzata con la Fondazione del Théâtres des Italiens, diretta da Maurizio Scaparro ed ha visto la partecipazione di numerose istituzioni dei due paesi, insieme a quella dei Comuni di Napoli, Palermo, Roma, Siena, Venezia.

Concepita come un percorso attraverso le città e le lingue d'Italia, l'iniziativa ha voluto offrire al pubblico parigino una pluralità di occasioni di incontro con la cultura teatrale: dagli spettacoli dal vivo alla memoria del passato - partendo dalla esperienza di viaggio dei comici dell'arte- alle numerose contaminazioni tra l'Italia e la Francia, alla riflessione intorno ad alcuni protagonisti della cultura italiana del '900. La ricchezza e la varietà del teatro italiano che molto deve alla pluralità delle lingue e delle città è stata il filo conduttore della rassegna al Rond Point.

Da Napoli è arrivato infatti a Parigi "Luparella" di Moscato con Isa Danieli e "Pulcinella" diretto dallo stesso Scaparro, interpretato da Massimo Ranieri, da Roma "Pinocchio"di Collodi/Rodari,con le musiche di Eduardo Bennato, insieme alla lettura di Laura Betti di "Una disperata vitalità" di Pier Paolo Pasolini, da Milano "Il racconto di Via Keplero" di Gadda con Anna Nogara. A questa nutrita schiera di spettacoli si sono aggiunte le mostre "Palermo e Giuseppe Tomasi di Lampedusa", "Venezia e il Teatro del Mondo"e "Napoli e Pulcinella maschera del mondo", e gli incontri dedicati a Sciascia ed alla sicilianeità come metafora e all'Italia delle lingue e delle città.

THEATRE DES ITALIENS

Riepilogo presenze e incassi

Recite	Spettacolo	Presenze	Incasso**
7	Teatro Eliseo *Pulcinella* (regia di M. Scaparro)	3.899	397.820
1	Teatro Franco Parenti *Il racconto dell'incendio di via Keplero* (regia di A. Nogara)	114	4.970
2	Teatro Eliseo *Pinocchio* (regia di O. Forioso)	859	39.125
1	Segni dell'Anima *Versi Toscani* (con P. Villoresi)	62	3.770
1	Comune di Roma - Fondo P.P. Pasolini *Una disperata vitalità* (con L. Betti)	337	24.130
1	Gli Ipocriti *Luparella* (regia E. Moscato)	156	12.580
1	Teatro Segreto *Desideri mortali* (regia R. Cappuccio)	95	10.020
	TOTALE	5.522	492.415

** Incassi di competenza del Teatro / Fondazione Theatre des Italiens
(valori espressi in Franchi francesi)

AMERICA LATINA 1999

Giunto alla sua seconda edizione, il progetto di promozione del teatro italiano in America Latina ha registrato quest'anno un notevole successo di pubblico e di critica in tutti i Paesi nei quali è stata presentata la proposta italiana.
L'esperienza realizzata nel '98 è stata senza dubbio preziosa evidenziando alcuni problemi sui quali era necessario riflettere, analizzando i risultati ottenuti in quella prima edizione in relazione agli obiettivi che il progetto voleva raggiungere.
Ci sembrava innanzitutto prioritario uscire dalla semplice ottica della tournèe per creare le basi di un reale rapporto di scambio culturale con i paesi latinoamericani; si era quindi ritenuto fondamentale rivolgersi non solo alla comunità italiana, ma stabilire un legame con il pubblico di lingua spagnola.
Proprio per questo, seguendo un iter già percorso dall'Ente in occasione di analoghe iniziative con paesi esteri, fin dallo scorso anno abbiamo lavorato per stabilire dei contatti diretti con Teatri e Istituzioni culturali locali, puntando ad un reale coinvolgimento degli stessi al progetto italiano.
Questo ci ha permesso di consolidare rapporti già avviati e aprirne di nuovi, trovando partner idonei e motivati.
Preziosissimo in Cile il contatto con la Divisione Cultura del Ministerio de Educacion, che ci ha permesso di conoscere e lavorare con la Scuola di Teatro dell'Università Cattolica, dimostrando inoltre disponibilità e interesse per l'iniziativa italiana, per la quale ha offerto anche la propria collaborazione economica.
In Argentina lo svolgimento in settembre della II edizione del Festival Internacional de Buenos Aires ci ha dato l'opportunità di costruire un'intesa con questo prestigioso organismo, permettendoci di presentare lo spettacolo "Orestea" ad un vasto pubblico, composto anche da numerosi operatori stranieri.
Inoltre ci era a conclusione dell'esperienza passata, ci era subito apparso importante affrontare la questione della promozione attraverso un progetto unitario che abbracciasse le diverse iniziative di spettacolo italiano in Sudamerica, al fine di garantire una riconoscibilità culturale alla proposta; in effetti quest'anno, attraverso un logo comune e attraverso la pubblicazione del CIDIM sull'attività di musica, teatro e danza, è stato possibile cominciare a percorrere una strada comune.
Inoltre, il maggiore coinvolgimento dei Teatri locali che hanno investito proprie risorse nella pubblicità, ha contribuito ad ottenere i positivi risultati di pubblico di questa edizione.
L'ETI, tenendo conto delle diverse peculiarità culturali aveva predisposto un progetto che prevedeva uno spettacolo di teatro di figura, nuove tendenze della scena e un lavoro di commistione tra il teatro, la musica e la danza.

La compagnia Raffaello Sanzio, in Sud America con un gruppo di 16 persone fra attori e tecnici, ha presentato n.4 repliche (16-17-18-19/9)dello spettacolo "Orestea" al Teatro San Martin nell'ambito del Festival di Buenos Aires, una manifestazione internazionale che ha offerto anche le giuste garanzie organizzative e promozionali per una produzione complessa dal punto di vista tecnico.

"E Ballando...Ballando" della Comunità Teatrale, ha realizzato n.2 recite a Montevideo (11-12/9) presso il Teatro La Stella d'Italia e n.2 repliche a Santiago (7-8/9) dove il lavoro teatrale è stato ospitato dal Teatro de la Universidad de Chile; la compagnia ha impegnato nella tournée 29 elementi tra attori e tecnici.

Il Teatro del Buratto ha presentato 3 recite (23-24-25-/9) dello spettacolo "Fly Butterfly" nello spazio della Scuola di Teatro della Pontificia Università Cattolica di Santiago, dove la compagnia ha condotto anche 3 giorni di workshop sulle tecniche del teatro di figura con gli allievi della stessa Università. Il lavoro è stato ospitato con successo anche a Montevideo, con 2 repliche al Teatro La Stella d'Italia (17-18/9). La compagnia in America Latina era composta da 8 persone fra attori e tecnici.

Per quanto riguarda gli spazi ospitanti va segnalato che a Montevideo gli spettacoli sono stati presentati presso il Teatro Stella d'Italia che proprio in questa occasione è stato riaperto al pubblico, diventando un punto di riferimento interessante nelle capitale uruguaiana per le proposte teatrali italiane e sudamericane che sono state promosse in questa stagione.

Va inoltre evidenziato il prezioso lavoro svolto dagli Istituti Italiani di Cultura, che hanno offerto un importante supporto al progetto dal punto di vista organizzativo e sul piano dei rapporti con i Teatri dei rispettivi Paesi.

Dal punto di vista organizzativo la gestione del progetto ha impegnato sei persone dell'Ente che hanno lavorato all'iniziativa curandone la programmazione degli spettacoli e l'aspetto economico; l'ETI si è inoltre avvalso della collaborazione di un coordinatore tecnico che si è occupato anche della promozione degli spettacoli in Sud America nel corso di due sopralluoghi nei Paesi interessati al progetto.

LATINA 99

CITTA'-SPETTACOLO STRUTTURA OSPITANTE	NUMERO RECITE	PRESENZE
<u>Buenos Aires</u> ***Festival Internacional de Buenos Aires*** ***Teatro San Martin*** 16-17-18-19/9/1999 Societas Raffaello Sanzio "Orestea"	4	2.687
<u>Santiago</u> ***Teatro dell'Università Cattolica*** 23-24-25/9/1999 Teatro del Buratto "Fly Butterfly" --- ***Teatro de l'Universidad de Chile*** 7-8/9/1999 Comp. Comunità Teatrale "E Ballando...Ballando"	3 2	740 650
<u>Montevideo</u> ***Teatro Stella d'Italia*** 11-12/9/1999 Comp. Comunità Teatrale "E Ballando...Ballando" --- 17-18/9/1999 Teatro del Buratto "Fly Butterfly"	2 2	780 750
Totali	**13**	**5.607**

PROGETTO INTERNAZIONALE
anno **1999**
(art. 8 circolare 25/98)

Rendiconto delle spese

FESTIVAL D'AUTUNNO		
Costo Compagnie straniere	975.300.000	
Costi tecnici e organizzativi	211.300.000	
Promozione e pubblicità	113.400.000	
Totale *Festival d'Autunno*		1.300.000.000
I PORTI DEL MEDITERRANEO		
Formazione	80.000.000	
Costi tecnici	84.000.000	
Attività di laboratorio, costi organizzativi	100.000.000	
Promozione, pubblicità	40.000.000	
Saggio finale a Bologna	46.000.000	
Totale *I Porti del Mediterraneo*		350.000.000
GIORNATE PROFESSIONALI FRANCO ITALIANE III ED.		
Costo Compagnie	28.000.000	
Costi tecnici, allestimento spazi, organizzazione	100.000.000	
Convegno	53.000.000	
Promozione e pubblicità	19.000.000	
Totale *Giornate Professionali franco-italiane*		200.000.000

THEATRE DES ITALIENS		
Costo Compagnie italiane	100.000.000	
Costi organizzativi	20.000.000	
Totale *Théatre des Italiens*		120.000.000
ECOLE DES MAITRES		
Formazione	178.000.000	
Allestimenti, organizzazione e logistica	57.500.000	
Promozione e pubblicità	14.500.000	
Totale *Ecole des Maitres*		250.000.000
AMERICA LATINA		
Costi per Compagnie	224.949.000	
Costi tecnici	25.204.000	
Promozione e organizzazione	73.847.000	
Totale *America Latina*		324.000.000
TOTALE GENERALE		**2.544.000.000**

Il Dirigente Amministrativo
Dott. Onofrio Cutaia

PAGINA BIANCA

D - Videoteatroteca Emeroteca

PAGINA BIANCA

PROGETTO VIDEOTEATROTECA 1999

Il progetto **Videoteatroteca** ha visto nell'anno 1999 la realizzazione della terza fase di attuazione della Convenzione tra l'Ente e la Regione Emilia Romagna in collaborazione con l'IBANC di Bologna. Nel corso dell'anno 1999 si è proceduto al completamento della fase di catalogazione attraverso la messa a punto del software applicativo che è stato utilizzato per la catalogazione di oltre 2000 video in collaborazione con strutture territoriali operanti nella Regione.

Si è, inoltre, proceduto alla definizione di un Thesaurus specialistico, del quale si sta procedendo alla pubblicazione, oltre alla realizzazione di una sua specifica applicazione in un ambito specifico individuato nel Teatro di Figura, con l'archiviazione e la catalogazione degli oltre 1000 video del Centro Teatro di Figura di Cervia, che ne ha testato l'utilizzo.

Nel corso del 1999 è stato inoltre realizzato a Firenze un primo, importante incontro internazionale al quale hanno partecipato rappresentanti dal Belgio, Olanda, Francia, Inghilterra e Germania, al fine di attivare un confronto sulle principali problematiche connesse alla catalogazione dei video, e dei video teatrali in particolare, e per un primo confronto rispetto alla realizzazione di uno specifico Thesaurus.

Si è assicurato, con sempre maggiore specializzazione, l'utilizzazione del video quale strumento di approfondimento mirato sia attraverso specifiche rassegne, sia collaborando con Festival, sia utilizzando il video come approfondimento e ulteriore opportunità di incontro con artisti e grandi interpreti della scena.

Il progetto, cui aderiscono le più significative realtà di documentazione della Regione Emilia Romagna, ha promosso una serie di incontri di approfondimento realizzati nelle varie sedi - dal Centro San Biagio di Cesena al Premio Riccione, al Teatro Romolo Valli di Reggio Emilia - per approfondire e discutere i vari aspetti e le varie problematiche.

L'ETI ha inoltre reiterato con il Premio Riccione una Convenzione che garantisce l'accesso alle informazioni, consentendo la realizzazione di un servizio di cui si sente una esigenza sempre maggiore.

Sono state , inoltre, realizzate le produzioni di video collegati ai Progetti dell'ETI: "I mestieri del Teatro", realizzato nell'ambito del Protcollo di intesa

con il Ministero di Grazia e Giustizia, sezione minorile, "I Porti del Mediterraneo", anche con un video antologico relativo al percorso di tutti è quattro gli anni di vita del Progetto, e l'"Ecole des Maitres".

In collaborazione con la RAI – Radiotelevisione Italiana si è realizzata la promozione e diffusione, associata a specifiche rassegne video, del libro pubblicato dalla ERI e realizzato da Letizia Compatangelo *La maschera ed il Video*.

I vari interventi, legati alla realizzazione di rassegne tematiche realizzati nelle città di Roma, Firenze e Bologna, confermano una sempre maggiore e più partecipe attenzione del pubblico.

PROGETTO EMEROTECA
1999

Il Progetto Emeroteca informatizzata rappresenta la prima occasione italiana nel mondo dello spettacolo per la creazione di archivi seriali complessi che assicurino al mondo teatrale la diffusione giornaliera della rassegna stampa di settore e garantisca, in tempi rapidi, l'acquisizione dei materiali storici dei vari fondi giornalistici esistenti presso la Biblioteca Alfonso Spadoni.

L'iniziativa risponde ad una esigenza molto viva nel settore e cerca di dare una prima risposta organica alle possibilità di consultare ed archiviare giornalmenre tutte le informazioni necessarie al lavoro operativo o di studio.

Nel corso del 1999 si è completato il progetto esecutivo fondato sull'individuazione, quale veicolo di diffusione degli archivi correnti e storici, del sistema di trasmissione dati via Internet, strumento ormai capillarmente diffuso sull'intero territorio nazionale.

Si è perfezionato nel 1999 il procedimento amministrativo che ha aggiudicato il servizio di fornitura della Rassegna Stampa alla società Edindustria che monitora giornalmente 63 quotidiani nazionali, 31 quotidiani e periodici esteri e 32 periodici nazionali.

Il servizio di Rassegna stampa telematica è divenuto consultabile dall'esterno, dopo una prima fase sperimentata internamente, a partire dal mese di marzo 2000, attraverso una procedura estremamente semplificata che prevede il collegamento al sito Internet dell'ETI provvisto di un "link" che abilita la consultazione dei dati.

Nell'arco di un triennio l'ETI provvederà ad acquisire la rassegna stampa storica, dagli anni '60 ad oggi, con l'obiettivo di dare evidenza ad importanti giacimenti culturali connessi alla documentazione critica giornalistica specializzata, archivi già individuati e confluiti presso la Biblioteca A. Spadoni nonché eventuali ulteriori giacimenti esistenti in altri archivi pubblici e privati. In tale quadro, quindi, il Progetto Emeroteca non solo assicurerà in modo continuativo ed aggiornato l'informazione su quanto accade in Italia e all'estero, ma si configurerà come uno strumento di primaria importanza per l'attività di studio e approfondimento in linea con il crescente interesse rivolto da studenti e operatori al mondo del Teatro.

PROGETTO VIDEOTEATROTECA - EMEROTECA
anno 1999
(art. 8 circ. n. 25/98)

Rendiconto delle spese

VIDEOTEATROTECA

Convenzioni catalogazione/documentazione		84.000.000	
Documentazione, riprese video		101.000.000	
Rassegne video e incontri presso i Teatri gestiti		60.000.000	
Promozione e pubblicità		30.000.000	
Costi organizzativi e materiali		25.000.000	
Totale *Videoteatroteca*	Lit.		300.000.000

EMEROTECA

Progetto esecutivo		19.000.000	
Costi hardware e software		131.000.000	
Totale *Emeroteca*	Lit.		150.000.000
TOTALE GENERALE	Lit.		**450.000.000**

Il Dirigente Amministrativo
Dott. Onofrio Cutaia

E – Aree Disagiate

PAGINA BIANCA

PROGETTO AREE DISAGIATE
1999

Il progetto Aree Disagiate nasce nel 1998 da un decreto legge che assegna uno stanziamento straordinario per la promozione teatrale in sette regioni, individuate come meno avvantaggiate nel consumo teatrale, rispetto al resto del Paese.
Il '98 è stato dedicato prevalentemente ad una azione preliminare di approfondimento della conoscenza dei territori, di contatto con le pubbliche amministrazioni locali e di concertazione dei programmi da attuare, con gli enti locali che hanno aderito al progetto. Il '98 ha dunque visto la stipula di numerosi protocolli d'intesa e l'avvio concreto delle attività in 7 città di 4 diverse regioni.

Nel '99 l'intervento si è esteso complessivamente a 21 città in 6 diverse regioni ed è stata avviata la programmazione in 3 nuove città, che vedranno il dispiegarsi delle attività programmate nella seconda metà della stagione teatrale 1999/2000. In tal modo nel primo semestre del Duemila il Progetto Aree Disagiate avrà interessato 24 città in 7 regioni.

L'intervento si è basato ovunque su alcuni criteri di fondo individuati come innovativi sulla base della concertazione tra amministrazione centrale ed enti locali, partendo dalle esigenze dei territori. Per tale motivo il Progetto Aree Disagiate non è riducibile alla sola attività di distribuzione degli spettacoli, che pure ne costituisce una parte consistente, ma si articola attraverso un rete complessa di iniziative di supporto, volte ad individuare e coltivare ampie fasce di pubblico (spettatori) e contemporaneamente a supportare la nascita e lo sviluppo di nuove imprese teatrali a livello locale.

Complessivamente nel 1999 sono state realizzate
- 323 rappresentazioni di cui circa la metà destinate ad un pubblico di giovanissimi;
- 5 centri di teatro scuola autogestiti;
- 7 laboratori teatrali;
- 2 corsi per la giovane critica teatrale
- numerose altre iniziative tra cui seminari, mostre ed incontri.

Al fine di attuare quanto previsto dal decreto e coerentemente con le finalità del progetto, volte a creare "impresa culturale" nei territori, nel 1999 sono stati realizzati due corsi di formazione della durata complessiva di 2200 ore, per

tecnici dello spettacolo e operatori gestionali dello spettacolo, con finanziamenti dell'Unione Europea attraverso il Ministero del Lavoro.
Tali corsi hanno coinvolto 33 giovani di tre regioni meridionali (Basilicata, Calabria e Puglia) che hanno avuto modo di formarsi anche attraverso esperienze pratiche condotte nei maggiori teatri italiani attraverso workshop e project work. la parte teorica dei corsi si è svolta nelle città di Matera e Lecce.

Nel 1999 si è anche proceduto alla fase istruttoria di un ulteriore programma di formazione finanziato dall'Unione Europea attraverso il Dipartimento della Funzione Pubblica: il Pass 3 dedicato ai funzionari della pubblica amministrazione degli enti locali che hanno partecipato al progetto Aree Disagiate. La realizzazione di tale programma formativo si svolgerà nel 2000.

Tra le finalità del progetto già raggiunte nel 1999 si segnala la creazione di una vera e propria rete di teatri, operatori e pubblici amministratori in tutto il sud.

Tra gli obiettivi futuri:
- il collegamento di tale rete con il centro nord
- attività formative ad alta specializzazione per gli operatori già individuati;
- l'attivazione di programmi finanziati dall'Unione Europea a sostegno dello sviluppo teatrale locale.

Sintesi 1999

Attività realizzate

Regioni interessate: Basilicata, Campania, Molise, Puglia, Valle d'Aosta.

Città interessate: Matera, Cosenza, Castrovillari, Catanzaro, Lamezia, Locri, Reggio Calabria, Avellino, Napoli, Salerno, Ercolano, Caivano, Castellammare di Stabia, Pomigliano d'Arco, Benevento, Campobasso, Termoli, Lecce, Bari, Gioia del Colle, Aosta.

Enti Locali coinvolti: Regione Basilicata, Regione Calabria, Comune di Matera, Comune di Castrovillari, Comune di Catanzaro, Comune di Lamezia, Comune di Locri, Comune di Avellino, Comune di Ercolano, Comune di Caivano, Comune di Castellammare di Stabia, Comune di Pomigliano d'Arco, Comune di Campobasso, Comune di Termoli, Comune di Lecce, Comune di Bari, Comune di Gioia del Colle, Comune di Aosta, Provincia di Matera, Provincia di Napoli, Provincia di Campobasso, Provincia di Lecce.

Ulteriori attività già programmate
che verranno realizzate nel 1° semestre 2000

Sardegna: Cagliari, Tortolì (NU);
Puglia: Martina Franca (TA), Bari;
Campania: Benevento.

PROGETTO AREE DISAGIATE
anno **1999**
(art. 8 circ. n. 25/98)

Rendiconto delle spese

Intervento in Basilicata		231.500.000
Intervento in Campania		386.000.000
Intervento in Calabria		415.000.000
Intervento in Puglia		439.500.000
Intervento in Molise		121.000.000
TOTALE GENERALE	Lit.	**1.593.000.000**

Il Dirigente Amministrativo
Dott. Onofrio Cittaia

PAGINA BIANCA

ENTE TEATRALE ITALIANO (E.T.I.)

ESERCIZIO 2000

PAGINA BIANCA

RELAZIONE DEL COMMISSARIO STRAORDINARIO

PAGINA BIANCA

RELAZIONE DEL COMMISSARIO STRAORDINARIO AL CONTO CONSUNTIVO 2000

Il conto consuntivo dell'anno 2000 - per il quale esprimo la mia approvazione - si chiude con un avanzo finanziario di £. 1.117.552.054, un avanzo di amministrazione di £. 1.384.670.537 ed un disavanzo economico di £. 1.172.644.814. Rispetto alle previsioni il risultato di amministrazione è migliorato di £. 884.670.537.
Trattasi di un **esito positivo,** le cui ragioni tecniche sono ampiamente illustrate nella relazione del Direttore Generale.

Certamente l'ETI nel 2000 non solo ha consolidato il suo assetto economico, finanziario e gestionale, ma lo ha fatto affinando le proprie finalità istituzionali in una linea di evoluzione che ha tenuto, e tiene, costantemente conto del modificarsi del sistema teatrale italiano, in un contesto di riforma amministrativa dello stato e degli enti locali, e di possibile indirizzo di riforma dell'Ente stesso.

Si può affermare con certezza che l'ETI ha acquisito un **ruolo autonomo e propositivo,** individuando una linea culturale riconoscibile e identificabile a favore di un teatro che dialoga con la società e che si muove in una linea di innovazione. Ha creduto nella **centralità dello spettatore** , favorendone la formazione e la sensibilizzazione, si è proposto come **mediatore avanzato** tra scena e pubblico, tra artisti e territorio, tra ambito locale, ambito nazionale e ambito internazionale, ha sostenuto le nuove generazioni di artisti.

Tutta l'attività dell'Ente (attività tradizionale, teatri direttamente gestiti, progetti speciali, documentazione) hanno teso a favorire il **rinnovamento della scena e il ricambio generazionale;** a sostenere i **processi formativi**; a **radicare gli interventi** nel territorio di riferimento intendendo l'impegno finanziario dell'Ente come un investimento per lo sviluppo; a sottolineare la **valenza civile e formativa del teatro rispetto alle giovani generazioni;** a dare **continuità agli investimenti** rifiutando ogni logica di interventi a pioggia; ad attuare **progetti innovativi di relazione tra patrimonio e spettacolo** in un'ottica di valorizzazione dei beni e di democratizzazione della cultura.

E' opportuno, poi, sottolineare l'**andamento in crescita dell'incidenza delle spese istituzionali sul totale delle spese correnti**, con una parallela diminuzione dell'incidenza delle spese obbligatorie.

La **crescita delle entrate complessive dei teatri direttamente gestiti** è da riferirsi non solo al miglioramento degli incassi da botteghino, ma anche da una accorta politica delle concessioni lucrative , che - rispettosa della qualità delle produzioni extrateatrali ospitate - ha consentito una gestione più economica e una maggiore apertura delle sale stesse. Ciò ha permesso all'Ente di confermare una politica dei prezzi largamente popolari e la scelta di una programmazione coraggiosa e non di routine. La professionalità del personale dei teatri ha fatto sì che in molti casi essi fossero chiamati dal Ministero dei Beni Culturali e dagli Enti Locali per svolgere compiti organizzativi e/o di programmazione in occasione di specifiche manifestazioni, al di fuori delle mura dei teatri stessi: per esempio, la gestione estiva di Palazzo Altemps e di Sant'Ivo alla Sapienza, a Roma; il coordinamento dei piani di comunicazione e di informazione dei teatri bolognesi e la gestione di alcune iniziative di Bologna 2000; la cura del ciclo di incontri con gli artisti, a Firenze.

La **mole di attività è ancora aumentata** soprattutto per la crescita numerica dei progetti speciali di iniziativa governativa affidati all'Ente dal Ministero dei Beni e delle Attività Culturali.

Nell'esercizio 2000 si è concluso il **rinnovo delle procedure informatiche** dei botteghini, del personale e della contabilità, nonché la formazione del personale destinato al loro utilizzo.

Il 2000 è quindi un anno di **consolidamento del rinnovamento progettuale dell'ETI e della crescita degli investimenti.**
Dopo i numeri in aumento del 1999, questo esercizio si rivela di conferma e ci consente di dire con soddisfazione che il lavoro svolto ha radici solide.

E' possibile affermare con soddisfazione che **tutti i progetti speciali affidati all'Ente dal Ministero per i beni e le attività culturali sono stati condotti a termine con esito positivo.**

Infine, il "**Progetto Aree Disagiate**", cui l'ETI è stato chiamato dal Ministero vigilante: nel 2000 si è conclusa la seconda annualità che ha visto affermarsi come vincente il modello di compartecipazione e corresponsabilizzazione degli Enti Locali e delle strutture teatrali del posto ed è stata avviata la seconda biennalità, con il rinnovo del decreto del Ministero per i Beni e le Attività Culturali. I luoghi toccati sono aumentati, così come si è consolidatala rete di relazioni finanziaria e organizzativa con Enti locali ed operatori. L'esito positivo ha convinto il Ministero **a rinnovare il decreto di intervento rifinanziando il progetto per un secondo biennio.**

Nel ricordare che i dati qualitativi e quantitativi positivi di questo bilancio consuntivo sono anche dovuti all'impegno del personale dell'Ente (parastato e teatri) - personale che per quanto attiene al parastato rimane molto al di sotto dell'organico previsto -, esprimo l'auspicio che il Ministero Vigilante, che non ha mancato anche nel 2000 di sostenere e condividere l'impegno dell'Ente, voglia cogliere il carattere innovativo del percorso compiuto e l'impegno a sperimentare una prospettiva di lavoro che si muova già nella direzione di una auspicata e auspicabile riforma dell'Ente.

Prof. Lorenzo Tiah

Deliberazione
n. 623
del 30/4/2001

OGGETTO
Approvazione Bilancio Consuntivo 2000.

Riunito il *verbale n.*

VISTA la Legge 19/3/42 n. 365 istitutiva dell'E.T.I.

VISTA la Legge 20/3/75 n. 70

VISTA la Legge 14/12/78 n. 836 per il riordinamento dell'E.T.I.

VISTO il Decreto Legge 2/10/93 n. 394

VISTO il D.P.C.M. del 5/10/93 con il quale sono stati sciolti gli Organi Statutari e nominato il Commissario Straordinario

***VISTO** il D.P.C.M. del 15/9/95 con il quale il Prof. Lorenzo Tian è stato nominato Commissario Straordinario dell'Ente Teatrale Italiano nonchè il D.M. 22/12/2000 con cui lo stesso è stato confermato nell'incarico;*

***VISTO** il D. Leg.vo del 20/10/98 relativo alla istituzione del Ministero per i beni e le attività culturali;*

VISTO l'art. 50, comma 2 del Decreto Leg.vo 24 giugno 1998 n. 213 "Disposizioni per l'introduzione dell'Euro nell'ordinamento nazionale, a norma dell'articolo 1, comma 1, della legge 17 dicembre 1997, n. 433";

PRESA VISIONE della relazione al Bilancio Consuntivo 2000 del Commissario Straordinario;

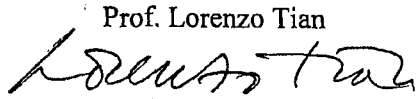
PRESA ATTO di quanto contenuto nella relazione del Direttore Generale, che illustra le risultanze del Bilancio in oggetto.

TENUTO CONTO della relazione del Collegio dei Revisori;

D E L I B E R A

di approvare il Bilancio Consuntivo 2000, quale risulta allegato al presente atto deliberativo.
La presente delibera sarà inviata alle Amministrazioni Vigilanti per le determinazioni di competenza.

Prof. Lorenzo Tian



RELAZIONE DEL DIRETTORE GENERALE AL CONTO CONSUNTIVO 2000

Gent.le
Prof. Lorenzo Tian
Commissario Straordinario
Ente Teatrale Italiano - ETI
S E D E

Il **conto consuntivo dell'anno 2000** che si sottopone all'approvazione della S.V., si chiude con un **avanzo finanziario di lire 1.117.552.054**, un **avanzo di amministrazione di lire 1.384.670.537** ed un **disavanzo economico di lire 1.172.644.814**.
Rispetto alla previsione di lire 500.000.000, **il risultato di amministrazione è migliorato di lire 884.670.537**.

L'ammontare del **disavanzo economico**, in aumento rispetto all'esercizio precedente, di lire 828,97 milioni, deve essere valutato con attenzione soprattutto in ordine all'origine dello stesso. Dal prospetto relativo al Conto Economico per l'esercizio 2000, si evidenzia **un avanzo delle entrate correnti rispetto alle spese finanziarie correnti** (totale entrate correnti lire 34.548,47 milioni - totale uscite correnti lire 34.393,78 milioni con un avanzo di lire 154,69 milioni). Questo a significare che l'Ente ha raggiunto negli anni un importante equilibrio connesso alla gestione corrente, nell'ambito della quale è compresa anche tutta l'attività istituzionale realizzata.
Tuttavia, la spiegazione dell'aumento del disavanzo economico rispetto all'esercizio precedente risiede proprio nei valori indicati in questa prima parte. Innanzitutto, le **entrate correnti hanno subito una diminuzione complessiva** di lire 259,66 milioni (-0,7%), legata alle entrate da contributi. Al contrario, le uscite relative alla spesa corrente, rilevano un incremento di lire 629,31 milioni (+1,9%). Tale aumento è determinato dall'incremento delle spese per il personale dipendente derivante dal rinnovo del contratto del personale dei teatri (dal giugno 2000) e dall'applicazione del contratto per il personale del parastato, nonché dalle spese straordinarie sostenute per il cambiamento di sede. Inoltre, nonostante la diminuzione delle

entrate suindicata, **la spesa complessiva in attività istituzionali** (indicata nella categoria 5^ delle uscite) **risulta aumentata di oltre lire 180 milioni** (categoria 2^ delle uscite). Infine, nonostante gli sforzi compiuti dall'Ente per il contenimento dei flussi di uscita, la spesa per interessi passivi è cresciuta in modo consistente, in seguito all'aumento dei tassi di interessi e al ritardo nell'erogazione del contributo ordinario da parte del Ministero per i Beni e le Attività Culturali (v. pag 8)

Proseguendo nell'analisi, nella seconda parte del prospetto di Conto Economico, si rilevano quelle componenti di entrata e di uscita che non danno luogo a movimenti finanziari (si veda pag. 2 e 3 del prospetto di Conto Economico). Le suddette componenti sono il risultato di operazioni di assestamento che consentono di trasformare in competenza economica elementi che si generano da una gestione che ha alla sua base un principio di tipo finanziario (equilibrio di entrate e di uscite dell'anno). A tal fine vengono effettuate una serie di operazioni di valutazione che comportano l'iscrizione nel conto economico di poste contabili volte a darne evidenza. Tra queste, le più significative sono:

- il calcolo degli abbonamenti di competenza dell'anno 2000, sulla base delle date delle recite di spettacoli rappresentati nei teatri direttamente gestiti (stornando il 1^ semestre 2001 dagli incassi ed aggiungendo il 1^ semestre 2000 realmente incassato nel 1999 - si vedano i punti A delle entrate e I delle uscite). E' evidente che l'aumento dell'incasso da abbonamenti nella stagione teatrale 2000 – 2001, rispetto alla stagione precedente, determina l'incremento della quota di competenza 2001, da stornare dal conto economico, solo parzialmente coperta dalla quota 1° semestre 2000, portata in aggiunta alle componenti positive del conto economico.
- L'evidenziazione delle sopravvenienze ed insussistenze attive e/o passive, generate dall'operazione di riaccertamento dei residui a chiusura dell'esercizio (punti D delle entrate ed H delle uscite).
- Gli ammortamenti di acquisti in conto capitale effettuati nell'anno ed in quelli precedenti (punto D delle uscite).
- L'accantonamento del Trattamento di Fine Rapporto (T.F.R.) dei dipendenti dei teatri (punto G delle uscite).

Il risultato derivante da questa seconda parte del Conto Economico non evidenzia particolari significative differenze rispetto all'esercizio precedente. **Potremmo definire il disavanzo economico come "figurativo" in quanto non si concretizza in una perdita di denaro.**

I risultati significativi e **positivi** emergenti dal consuntivo dell'esercizio 2000, che complessivamente esprimono l'equilibrio della gestione dell'Ente nel corso dell'anno, sono:

= **l'avanzo finanziario** di lire 1.117,55 milioni, quale risparmio ottenuto nella gestione dell'anno corrente;

= **l'avanzo di amministrazione** di lire 1.384,67 milioni che include i risparmi derivanti dagli anni precedenti, rilevati attraverso un'attenta e puntuale analisi degli impegni adottati in passato e non più concretizzatisi in effettivi progetti di spesa, al netto della definizione degli accertamenti costituenti crediti effettivi dell'Ente.

&&&&&&&&&&&&&&&&&&&&&

Passando all'esame delle risultanze contabili.

CONTO PATRIMONIALE - ATTIVO

La voce *"Immobili di proprietà"* è rimasta inalterata mentre la posta relativa ai *"Lavori teatri Valle e Pergola"* si è incrementata del 0,81% pari a lire 74.555.720 (impegni relativi al cap. 95) impegnati nel corso del 2000, relativi, principalmente, ai lavori di ristrutturazione degli appartamenti annessi al Teatro della Pergola, sede degli uffici del Teatro e della Biblioteca Alfonso Spadoni.

La voce *"Mobili - Impianti - Macchinari"* si è incrementata, rispetto al consuntivo 1999, del 8,91% pari a lire 253.736.473 per l'acquisto di mobili, macchine e attrezzature.

Tra gli investimenti più rilevanti sono da segnalare: **l'implementazione della nuova procedura di gestione della contabilità** della Direzione Generale e dei teatri gestiti; l'acquisto di **dotazioni necessarie nella nuova sede** della Direzione Generale e **l'acquisto delle poltrone** per il "Saloncino" del Teatro della Pergola.

La voce *"Depositi presso terzi"* evidenzia l'importo complessivo dei depositi costituiti dai Teatri gestiti presso la SIAE.

Alla voce *"Residui Attivi"*, le partite di maggiore rilievo sono:

= l'ammontare di lire 129.600.000 del nostro credito verso il Ministero dei Beni e delle Attività Culturali per il contributo America Latina 2000, in corso di liquidazione;

= l'ammontare di lire 1.500.000.000 del nostro credito verso il Ministero dei Beni e delle Attività Culturali per il contributo destinato al finanziamento del progetto "Aree Disagiate", incassato all'inizio del 2001;

= l'ammontare di lire 603.607.124 dei nostri crediti per contributi dell'Unione Europea per i progetti Iride (lire 201,4 milioni), Clown in Corsia (lire 111,12 milioni) e Aree Depresse, Fondo Sociale Europeo (lire 291,08 milioni), per i quali è in corso la verifica della rendicontazione da parte degli Organi di riferimento, che precede la liquidazione;

= l'ammontare di lire 110.000.000 dei nostri crediti verso le Regioni si riferisce a contributi assegnati dalla Regione Calabria (lire 45 milioni) per il finanziamento delle attività realizzate nell'ambito del progetto "Aree Disagiate" e dalla Regione Toscana (lire 65 milioni) per il finanziamento della "Biblioteca Alfonso Spadoni". Alla data odierna risulta incassato parte del contributo della Regione Toscana.

= l'ammontare di lire 280.000.000 dei nostri crediti verso le Province ed i Comuni si riferisce a contributi, maturati in base alle convenzioni con i comuni di Caivano (lire 25 milioni), di Napoli (lire 50 milioni) di Lecce (lire 30 milioni), di Campobasso (lire 50 milioni), di Bari (lire 30 milioni), di Castrovillari (lire 70 milioni) e di Firenze (lire 25 milioni). Alla data odierna risultano riscossi i suddetti residui attivi per lire 145 milioni, mentre la restante parte è in corso di liquidazione;

= l'ammontare di lire 30.500.000 dei nostri crediti verso altri enti ed istituti si riferisce a contributi assegnati da soggetti diversi dallo Stato e dagli Enti Locali territoriali, che data odierna risultano in corso di riscossione.

= Il credito verso l'Erario è essenzialmente dovuto alla ritenuta d'acconto del 4% (IRPEG) subita per legge sui contributi liquidati dal Ministero (dal 1977 al 1995) e dai Comuni con i quali esisteva o esiste un rapporto convenzionale. Con

l'assegnazione per l'anno 1996, l'Ente ha ottenuto l'esenzione del contributo statale dalla ritenuta d'acconto IRPEG del 4%.

I crediti in essere sono costituiti da:

anno 1987	lire	496.580.000
anno 1989	lire	575.556.000
anno 1990	lire	530.200.000
anno 1991	lire	708.794.000
anno 1993	lire	442.971.000
anno 1994	lire	670.688.000
anno 1995	lire	792.300.000
anno 1996	lire	21.100.000
anno 1999	lire	3.080.000
anno 2000	lire	36.003.322
	lire	4.277.272.322(IRPEG)

Alla data odierna si è recuperato il credito IRPEG dell'anno 1999 in sede di pagamento, mediante compensazione, delle ritenute fiscali effettuate in qualità di sostituto d'imposta. E' stato possibile in questo modo recuperare tempestivamente il credito suddetto, cosa che non è possibile fare con i crediti relativi agli anni precedenti in quanto chiesti a rimborso con la presentazione della dichiarazione dei redditi.

= Il credito per gli interessi attivi (lire 2.299.728.682) si riferisce quasi esclusivamente agli interessi maturati al 31/12/2000 sui crediti IVA e IRPEG. Tale somma è aumentata, rispetto all'esercizio precedente, di lire 337 milioni corrispondente alla quota stimata di interessi di competenza dell'anno 2000.

= La partita relativa all'IVA indica, per la maggior parte, la differenza al 31/12/2000 tra le somme riscosse e pagate a detto titolo e della quale è stato richiesto il rimborso. Più in dettaglio, la composizione dei crediti IVA è la seguente:

anno 1975	lire	25.000.000
anno 1993	lire	900.000
anno 1996	lire	900.595.000

anno 1997	lire	807.744.000
anno 1998	lire	868.170.000
anno 1999	lire	1.302.800.000
anno 2000	lire	1.302.800.000
	lire	5.208.009.000 (IVA)

Alla data odierna è stato recuperato, mediante compensazione, parte del credito relativo all'anno 1999, per lire 446,3 milioni. Tale possibilità, accordata dalla normativa in materia di riscossione delle imposte, ha consentito l'immediato recupero di una consistente parte del credito IVA che annualmente si genera e la richiesta a rimborso di un importo minore.
In ordine alle iniziative assunte dall'Ente volte ad ottenere il rimborso dei crediti verso l'Erario, in questa sede non si può far altro che riprendere sinteticamente quanto già esposto in precedenza, ribadendo che l'Ente, periodicamente, sollecita gli Uffici competenti, dovendo tuttavia assecondare i tempi tecnici interni agli uffici stessi, che si manifestano anche in una diversa dinamica rispetto alle due imposte, con i tempi dell'Ufficio Iva decisamente più brevi.

= Il credito verso il Teatro Ateneo, riaccertato per lire 497.888.673, si riferisce alle anticipazioni, come da convenzione, per le stagioni 89/90 e 90/91 effettuate dall'Eti al CTA sui contributi del Ministero del Turismo e dello Spettacolo, è stato incassato nei primi mesi dell'anno 2001;

= il credito verso l'I.N.P.D.A.P., proprietario dell'immobile di via G.B. Morgagni, sede della Direzione Generale, per lire 1.086.886.500, per il rimborso delle spese di ristrutturazione sostenute dall'Eti, recuperate, secondo quanto definito in contratto, in conto canoni di locazione relativi ai primi sei anni;

= Il credito verso la BNL - SACT di lire 966.696.000 di cui lire 443.486.000 relativo alla somma deliberata nel 1995 per i lavori nel Saloncino e nella Sala Oro del Teatro della Pergola di Firenze e lire 523.210.000 relativo alla somma deliberata nel 1998 per i lavori di agibilità del Teatro della Pergola di Firenze;

Considerando che i suddetti crediti ammontano ad oltre lire 1.909 milioni, è evidente il costante impegno che l'ente ha assunto nel contenere l'esposizione verso la banca tesoriere, segnale di **un'attenta operazione di controllo del flusso delle uscite**. Infatti, se tali crediti fossero stati riscossi prima della chiusura dell'esercizio 2000, il residuo passivo per l'anticipazione da parte della Banca Tesoriere si sarebbe attestata su un valore intorno ai 7,8 miliardi di lire. **Per ottenere un migliore risultato l'Ente può impegnarsi a destinare parte consistente dell'avanzo di amministrazione, nei limiti consentiti dalla legge, al fondo di riserva, al fine di ricondurre, nell'arco dei prossimi 5 o 6 anni, lo scoperto in un limite fisiologico di circa 5 miliardi di lire.**

Un miglior risultato, purtroppo, non può essere realizzato pienamente con il solo impegno dell'Ente, in quanto, come più volte espresso, alla dinamica delle riscossioni dei crediti per contributi, si **associa una difformità temporale "storica" tra l'assegnazione del contributo statale** (anno solare) e **lo svolgimento della stagione teatrale di prosa**, rendendo il ricorso all'anticipazione bancaria, seppur con moderazione, l'unico modo per fronteggiare le spese obbligatorie e quelle per attività istituzionale; inoltre, si fa presente che la gestione di cassa dell'ETI, non avendo entrate proprie, è profondamente influenzata **dal momento in cui avviene l'incasso del contributo statale** determinato per l'anno di competenza. Infatti, ogni giorno di ritardo determina un necessario aggravio, dovendo l'Ente ricorrere per le proprie spese, all'anticipazione bancaria da parte dell'Istituto tesoriere. Da ciò consegue che, il momento in cui avviene l'erogazione del contributo incide direttamente sull'ammontare dell'esposizione stessa, ed un ritardo in questo senso determina come prima conseguenza un innalzamento della spesa per interessi passivi. Nonostante l'Ente attui una politica tendente al contenimento del flusso di cassa in uscita, lo stesso deve provvedere al pagamento di tutte le spese obbligatorie (stipendi, contributi, ritenute, affitti, assicurazioni, ecc.), che incidono sul livello di indebitamento, con l'ulteriore conseguenza che, nel momento in cui il contributo statale viene erogato, per una parte viene assorbito dal rimborso dell'anticipazione bancaria. Da segnalare infine, che **la riscossione del contributo ordinario dell'anno 2000 è avvenuta ratealmente e si è conclusa nel mese di giugno 2000, mentre il contributo per attività istituzionali particolari** (indicato nel capitolo 3 delle entrate) **è stato riscosso a partire dal mese di giugno, per terminare nel mese di dicembre 2000**.

= i "partecipanti al capitale" per la quota di remunerazione 2000 ancora da liquidare;

= gli altri debiti (SIAE, fornitori, professionisti, tipografie, ecc.) sono debiti di fine esercizio già liquidati o in corso di liquidazione alla data odierna;

= le spese per stipendi ordinari e straordinari (quest'ultime riferite soltanto al personale dei teatri gestiti) si riferiscono alle somme impegnate per il pagamento della quota di retribuzione annua relativa al 2000, che è stata individuata in sede di rinnovo del contratto dei teatri, e di sottoscrizione del nuovo contratto del parastato, avvenute entrambe nei primi mesi del 2001;

= gli oneri e le trattenute previdenziali, nonché le ritenute erariali, si riferiscono al mese di dicembre 2000, oltre alla quota riferita agli stipendi ordinari e straordinari di competenza del 2000 erogati nel 2001;

= le spese per il Fondo Miglioramento Enti di cui all'articolo 12 del DPR 43/90 pari a lire 139.601.875, si riferiscono per lire 93.68.976 alla corresponsione del saldo del premio di incentivazione effettuato con lo stipendio del mese di gennaio, mentre le somme eccedenti riguardano la parte del Fondo miglioramento Enti ancora da erogare.

= gli interessi passivi si riferiscono principalmente alla Banca di Roma - Tesoriere dell'Ente - posta già liquidata nel corso del 1° trimestre 2001;

= il residuo riguardante le imposte e tasse si riferisce principalmente all'imposta regionale sulle attività produttive (I.R.A.P.) riferita alle retribuzioni ed ai compensi per collaborazioni del mese di dicembre 2000, pagata nel mese di gennaio 2001, oltre all'IVA non detraibile ai sensi dell'art. 19 del DPR 633/72, che verrà determinata in sede di redazione della dichiarazione annuale per il 2000, nel prossimo mese di maggio;

= il residuo riguardante le indennità di anzianità spettanti ai dipendenti si riferisce ad un dipendente cessato dal servizio nel secondo semestre del 2000, liquidato nei primi mesi dell'anno 2001;

= i residui concernenti spese istituzionali impegnate per progetti che, avviati nel 2000, si realizzano nell'arco della stagione teatrale 2000/2001.

La voce *"Mutui ipotecari passivi"* non evidenzia alcun saldo per l'estinzione del mutuo erogato dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali, acceso e restituito nel corso del 2000. Il mutuo è riferito alla concessione da parte dello stesso Ministero, di una provvisoria disponibilità finanziaria, a costo zero, da restituire entro la chiusura dell'esercizio, al fine di contenere l'esposizione dell'Ente nei confronti dell'Istituto tesoriere. La disponibilità di cui sopra è stata accordata con decreto del Ministero per i Beni e le Attività Culturali, nell'ambito della facoltà accordata all'Autorità di Governo competente in materia di spettacolo, ai sensi dell'articolo 4, comma 3, del D.L. 25 marzo 1997, n. 27, convertito, con modificazioni, in Legge 23 maggio 1997, n. 135.

La voce *"Ratei e risconti passivi"* accoglie la quota parte di abbonamenti incassati nel corso del 2000 ma relativa alle recite da tenersi nel 1° semestre 2001; essa ha la sua contropartita fra i costi non finanziari del conto economico.

La voce *"Fondo ammortamento"* si è incrementata, rispetto allo scorso esercizio, di lire 1.024.452.791, ed ha la sua contropartita tra le uscite non finanziarie indicate alla lettera D) del conto economico.

La posta *"Fondo accantonamento TFR - Teatro"* rappresenta l'ammontare delle liquidazioni spettanti al personale a tempo indeterminato dei teatri alla data del 31/12/2000. Esso si è incrementato rispetto all'esercizio 2000 per un totale di lire 134.975.548, al netto delle liquidazioni e delle anticipazioni erogate.

La voce *"Fondo di garanzia prestiti al personale"*, iscritta in bilancio a partire dal 1993 per accogliere le trattenute effettuate al personale sui prestiti in essere loro erogati, si è incrementata rispetto al 1999 di lire 3.792.811, sulla base dei prestiti erogati, al netto della quota del medesimo fondo restituita in seguito all'estinzione

anticipata di alcuni prestiti. Si ricorda che la trattenuta, calcolata in percentuale dell'ammontare del prestito lordo, è variabile in funzione della durata del prestito, ed in particolare è pari allo 0,40% per i prestiti annuali, allo 0,70% per i biennali, all'1,50% per i quinquennali ed al 3% per i prestiti decennali.

La voce *"Fondo trasferimenti in conto capitale per lavori"* è rimasta invariata rispetto al 1999 in quanto nel corso dell'esercizio non sono stati accertati contributi in conto capitale.

Le voci *"Capitale"*, *"Quote rimborso capitale già EIST"*, *"Fondo Svalutazione crediti"* e *"Fondo reinvestimento ex L. 163/85"* non si sono movimentate rispetto allo scorso esercizio.

CONTO ECONOMICO

Come previsto dal DPR 696/79 lo schema del conto economico è suddiviso in due sezioni distinte. La prima parte accoglie, per totali di categoria, le voci relative alle sole entrate ed uscite correnti del conto finanziario; nella seconda parte, invece, sono iscritte quelle partite che, pur avendo una valenza economica, non transitano per il conto finanziario stesso, ovvero che riportano ad un corretto criterio di competenza economica le voci riportate nella prima parte di questo documento.
Data la stretta correlazione fra le voci del conto economico e quelle del conto finanziario di competenza, l'illustrazione viene fatta con riferimento ai capitoli di quest'ultimo.

Entrate Parte I:

La *categoria 3^* comprende il contributo ordinario dello Stato (Cap. 1), quello integrativo (Cap. 2), i contributi finalizzati ai progetti speciali (Cap. 3), il contributo del Ministero per i Beni e le Attività Culturali per il progetto Aree Disagiate (Cap. 4) e i contributi dell'Unione Europea (Cap. 5). Complessivamente, questa posta, rispetto al 1999, è **aumentata di lire 676.217.788 pari al +2,8%.**

La *categoria 4^* comprende i contributi dalle Regioni. Rispetto al 1999, si è registrata una diminuzione di lire 240 milioni, attribuibile al disallineamento temporale fra l'iscrizione nel bilancio dell'ente del contributo per il progetto aree disagiate e la deliberazione della Giunta regionale della Calabria. Per la stagione teatrale 2000/2001, infatti, la Regione Calabria ha atteso per deliberare il proprio intervento il decreto di rinnovo del progetto, emanato a fine 2000.

Nella *categoria 5^* (Cap. 7) sono compresi quest'anno i contributi delle Province di Campobasso (lire 50 milioni) e di Lecce (lire 100 milioni) e dei Comuni di Bologna (lire 173,33 milioni), di Roma (lire 223,7 milioni), di Catanzaro (lire 29,17 milioni), di Campobasso (lire 50 milioni), di Ercolano (lire 50 milioni), di Castrovillari (lire 70 milioni), di Napoli (lire 100 milioni), di Bari (lire 30 milioni), di Lecce (lire 30 milioni), di Aosta (lire 41,5 milioni), di Martina Franca (lire 50 milioni), di Tortolì (lire 50 milioni) e di Firenze (lire 40 milioni). Complessivamente, questa posta, rispetto al 1999, è diminuita di lire 438,68, principalmente attribuibile alla minore assegnazione da parte del Comune di Roma, conseguente il mancato ripetersi di alcuni eventi definiti dallo stesso Comune, che hanno avuto luogo nell'anno precedente e che hanno visto l'Eti coinvolto nella fase di realizzazione.

La *categoria 6^* evidenzia l'accertamento di lire 107.750.000 del cap. 8 "Contributi vari" che comprende l'assunzione di fondi da parte di enti ed associazioni diversi dallo Stato e dagli Enti Territoriali, destinati alla realizzazione di specifiche attività, che variano negli anni. Rispetto al 1999, tale posta risulta diminuita di lire 312,58 milioni, parzialmente attribuibile anche alla riduzione del contributo assegnato dalla Banca Tesoriere in sede di rinnovo della convenzione, a fronte di migliori condizioni offerte sul servizio di tesoreria.

Per le entrate relative all'attività istituzionale si vedano gli specifici paragrafi a pag. 19.

La *categoria 8^* (Capitolo dal 26 al 30) comprende le entrate per gli affitti degli immobili e la stima degli interessi maturati nel corso dell'esercizio sui crediti IVA e IRPEG.

Complessivamente questa categoria è aumentata, rispetto allo scorso esercizio, di lire 5.185.932 (+1,3%), come risultato complessivo di un decremento della voce affitti di immobili (Cap. 26) di lire 2,8 milioni, conseguente il rilascio

dell'appartamento occupato da Orazio Costa, in seguito al decesso dello stesso, e di un incremento della voce interessi attivi nei confronti dell'Erario di lire 80 milioni.

Spese Parte I:

*La categoria 1^* (capitoli da 1 a 4) accoglie le spese per gli Organi dell'Ente; rispetto al 1999 tale voce è diminuita di lire 6.049.592 **(- 3%).**
Tale diminuzione è riferibile al mancato adeguamento dell'indennità alla Presidenza, corrisposto successivamente

*La categoria 2^* (capitoli dal 7 al 19 ter) comprende gli oneri per il personale in attività di servizio, pari a complessive lire 10.449.449.073, di cui lire 7.557.138.126 per il personale dei teatri gestiti e lire 2.880.621.741 per il Personale parastatale.
Rispetto alle previsioni definitive si è avuto **un risparmio netto di lire 438.852.927, mentre rispetto al consuntivo 1999 si è avuto un incremento pari a lire 248,5 milioni, corrispondente a un +2,4%.** Disaggregando tale risultato, va innanzi tutto evidenziato un aumento di lire 242.167.599 **(3,7%)** per gli stipendi ed altri assegni fissi al personale, dovuto in parte all'espletamento dei concorsi interni del personale parastatale, a seguito della sperimentazione effettuata negli anni precedenti, nonché all'applicazione del rinnovo contrattuale dei teatri.
Si sottolinea che la voce relativa al cap. 8 "compensi per lavoro straordinario" evidenzia un riduzione rispetto al 1999 di lire 122.990.627 **(-13,1%)**, come anche il cap. 10 "indennità e rimborso spese trasporto per missioni all'estero" che passa da lire 20. milioni dell'anno 1999 a lire 16,59 milioni dell'anno 2000 con una riduzione pari al **-17,1%**. Tali minori oneri sono da ricondurre ad una ottimizzazione dell'organizzazione del lavoro, per quanto attiene alla gestione del lavoro straordinario che riguarda il personale dei teatri, mentre per quanto riguarda le spese per missioni all'estero la diminuzione è riconducibile ad una razionalizzazione delle trasferte.
Il significativo incremento pari al **70%**, rispetto al 1999 del cap. 14 "corsi per il personale" è da ricondurre ad una politica gestionale dell'Ente volta alla crescita professionale delle proprie risorse.
L'aumento del capitolo 16 "Fondo retribuzione risultato dirigenti e direttore generale" è da ricondursi al necessario adeguamento dei Fondi come disciplinato dalla

normativa vigente riguardante i dirigenti e dalla direttiva della Presidenza del Consiglio dei Ministri, in materia di contratti individuali nei confronti della dirigenza generale.

Il capitolo 18 è in aumento rispetto alle previsioni, a seguito dell'interpretazione definitiva in materia di imputazione degli oneri relativi ai passaggi di posizione del personale all'interno della stessa area.

Infatti il CCNL per gli enti pubblici non economici firmato definitivamente il 14 febbraio 2001, ha confermato che il costo dei passaggi di cui sopra, compresi gli oneri previdenziali e l'Irap debbano far carico interamente al Fondo di miglioramento dell'Ente.

Per quanto sopra, è stato determinato il Fondo di miglioramento nella sua globalità, in quanto lo stesso è parametro di determinazione per la costituzione del Fondo stesso per gli anni successivi.

La differenza si sostanzia in un trasferimento di somme già previste sul capitolo 7 (retribuzione ordinarie).

L'aumento del cap. 19 "INA polizze personale" è necessariamente connesso all'aumento delle retribuzioni al personale dovuto ai passaggi interni come sopra esplicitato.

Per tutto quanto sopra si evidenzia che il totale della categoria, nel suo complesso, registra, rispetto all'anno 1999, il proprio aumento fisiologico (+2,4%).

Per quanto attiene l'andamento dell'anno 2000 nel suo complesso si evidenzia che l'insieme delle attività realizzate ha visto i Teatri, in particolare quelli romani, attivi in prestazioni di servizio riguardanti, in particolare, il periodo estivo per incarico del Ministero per i Beni e le Attività culturali, che hanno assicurato l'apertura al pubblico di Palazzo Altemps e di Sant'Ivo alla Sapienza, consentendo una fruizione di tali spazi al di fuori del consueto utilizzo.

L'anno 2000 ha visto, altresì, L'Ente Teatrale Italiano protagonista di una attenta ed ampia politica formativa, anche correlata a quanto disposto dal Contratto Collettivo Nazionale di Lavoro.

La situazione complessiva delle spese relative al personale è frutto di una azione pluriennale volta ad affrontare, in modo organico, i problemi connessi all'organizzazione del lavoro sia presso la Sede che presso i teatri – aperti anche per l'anno 2000, in orari diversificati rispetto a quelli di spettacolo per attività culturali e per concessioni alle principali istituzioni cittadine – al fine di garantire la massima

efficienza funzionale contenendo il più possibile gli oneri aggiuntivi in una logica di costi/benefici.
I risparmi ottenuti ne sono la logica conseguenza.

Nella *categoria 4^* (cap. dal 20 al 43) sono comprese tutte le spese strumentali (fitto locali, utenze, postali e telefoniche, cancelleria, professionisti, manutenzioni, ecc.) per un ammontare complessivo di lire 1.793.430.675.. Rispetto alle previsioni definitive si è avuto **un risparmio netto di lire 100,37 milioni**, mentre, rispetto al consuntivo 1999, **si è avuto un aumento complessivo di lire 46,44 milioni, pari al +2,7%**, determinato dall'aumento di tutte le spese connesse al trasferimento degli uffici della Direzione Generale nell'attuale sede di via G.B. Morgagni. Alcune spese si sono rese necessarie per l'esecuzione dei lavori di natura ordinaria necessari all'adattamento dei locali ed al trasloco fisico degli uffici (si vedano i capitoli 28 e 38). Altri incrementi sono determinati dalla maggiore superficie della sede nuova rispetto a quella dismessa, quali manutenzioni e pulizie, energia elettrica (si vedano i capitoli 35 e 40), oltre alla spesa per il gasolio da riscaldamento (cap. 36) precedentemente inclusa, quale onere condominiale, nella spesa per fitto locali (cap. 27). Tali aumenti sono stati tuttavia parzialmente recuperati dai risparmi, rispetto al precedente esercizio, registrati su altri capitoli compresi nella stessa categoria.

Un incremento di lire 6,3 milioni, è stato registrato dalle spese di rappresentanza determinato sostanzialmente dai costi sostenuti dall'Eti per alcune iniziative realizzate in occasione della scomparsa di Orazio Costa e Vittorio Gassman.

Al contrario, **un risparmio di lire 9,89 milioni, pari al -33,1%, si evidenzia in ordine all'acquisto di libri, riviste, giornali ed altre pubblicazioni**, in seguito all'avvio nel corso del 2000 del progetto Emeroteca in Rete che ha visto l'entrata in funzione della rassegna stampa informatizzata.

Il capitolo relativo al fitto locali registra un risparmio di lire 37,69 milioni, pari al -4,9%, come conseguenza del minor canone definito dal nuovo contratto di affitto della sede della Direzione Generale, che ha manifestato i suoi effetti sul bilancio soltanto in riferimento al mese di dicembre 2000.

Un consistente risparmio si registra in ordine alle spese per *onorari* e *compensi per speciali incarichi*, pari a lire 91,72% corrispondente al –60,5%, per la conclusione degli incarichi conferiti per l'anno 1999, a professionisti per il sostegno della seconda unità organica, in fase di inserimento del nuovo dirigente e di assistenza per il rinnovo dei sistemi informatici della contabilità e della biglietteria elettronica.

L'incremento della spesa relativa alle spese di manutenzione macchine uffici e ced, per lire 30,7 milioni, pari al + 41%, è stato determinato dal costo di alcuni interventi aggiuntivi sugli archivi di base che si sono resi necessari per la migrazione della contabilità nel nuovo sistema, entrato in funzione nel gennaio 2000.

Per le spese relative all'attività istituzionale si vedano gli specifici paragrafi a pag. 20 e 21.

La *categoria 7^* (cap. dal 68 al 72) comprende gli oneri finanziari, per un ammontare complessivo di lire 370.435.293, relativi agli interessi passivi sulle anticipazioni bancarie, **con un risparmio rispetto alle previsioni definitive di oltre lire 89 milioni. Rispetto al consuntivo 1999 si è registrato un incremento di lire 212,55 milioni.** Come evidenziato precedentemente, e come già previsto nella relazione al consuntivo per l'anno 1999, l'aumento della spesa per interessi passivi è collegata, da un lato, all'aumento del tasso di interesse applicato dalla banca tesoriere, collegato alle variazioni del tasso ufficiale di riferimento. Dall'altro, e soprattutto, l'incremento è determinato dal ritardo nell'erogazione del contributo ordinario per l'anno 2000 da parte del Ministero per i Beni e le Attività Culturali, avvenuto in due rate del 50%, l'ultima delle quali incassata nel mese di giugno 2000. Questo ha determinato un maggior ricorso all'anticipazione bancaria per far fronte alle spese obbligatorie e alle obbligazioni formalmente assunte dall'Ente. Si ricorda in questa sede che, come per tutti gli altri soggetti del mondo teatrale, l'Ente assume impegni per la realizzazione dell'attività istituzionale, sulla base della stagione teatrale (a cavallo di due anni solari), mentre il contributo ordinario viene erogato per anno solare. Pertanto, il contributo per il 2000 copre impegni assunti dall'Ente già nell'esercizio precedente. Le conseguenze del ritardo nell'erogazione possono, di conseguenza, essere soltanto parzialmente attenuate da un contenimento dei flussi di spesa. Questa realtà è assolutamente nota al livello

istituzionale, tanto che lo stesso **Ministero finanzia attraverso la BLN SCCT, il rimborso del 50% della spesa per interessi passivi** sostenuta nell'esercizio precedente. La domanda relativa al recupero di parte delle spese del 2000 è già stata inoltrata è troverà presumibilmente conclusione nel corso del primo semestre 2001.

La *categoria* 8^ (capitolo 77) è costituita dal complesso degli oneri tributari. L'importo complessivo di lire 901,29 è costituito per circa lire 734,58 milioni dall'imposta regionale sulle attività produttive (I.R.A.P.). Sono inoltre comprese nel capitolo, l'IVA non detraibile ai sensi dell'art. 19 del DPR 633/72, per oltre lire 116 milioni e l'imposta comunale sugli immobili per lire 39,8 milioni.

Entrate parte II

A) Sono costituite dalle quote di abbonamento relative al 1° semestre 2000 incassate nel corso del 1999, per un importo pari a lire 1.796.379.928.

D) Le insussistenze di passività, pari a lire 472.653.106 sono il risultato dell'operazione di riaccertamento dei residui passivi, riferita ai singoli capitoli di spesa ed in particolare ai capitoli dell'attività istituzionale, risultato di un'attenta analisi degli impegni ancora in essere provenienti dalle gestioni degli anni precedenti.

E) Tale voce è costituita dalla quota parte dell'affitto del Teatro Duse di Bologna di competenza del primo bimestre 2001 pagato anticipatamente nel corso del 2000.

Uscite parte II

A) E' costituito dalla quota parte di affitto del Teatro Duse di Bologna relativo al 1° bimestre 2000 pagato nel mese di dicembre del 1999.

D) Rappresentano le quote di ammortamento, costituite interamente da ammortamenti ordinari, degli immobili, mobili, macchine e automezzi di proprietà dell'Ente. Gli ammortamenti relativi agli *"Immobili e Lavori"* sono pari a lire 862.929.810; per gli *"Impianti, Attrezzature, Mobili e Macchine"* si sono imputate lire 188.358.481; per le *"Automezzi"* sono state imputate lire 3.164.500. Nel complesso gli ammortamenti ammontano a lire 1.054.452.791.

G) Comprende l'accantonamento, senza materiale erogazione, della quota maturata nell'anno per il trattamento di fine rapporto del personale dei teatri ex Legge 397/82 in servizio al 31/12/2000.
Si ricorda che a partire dal consuntivo 1990, a seguito di specifica richiesta dei Ministeri Vigilanti, la quota di indennità per il personale parastatale non è più compresa nella voce in oggetto in quanto imputata al cap. 19 delle spese correnti per il personale.

H) Le insussistenze di attività per un totale di lire 205.534.623 sono costituite da minori accertamenti di entrate di competenza degli esercizi precedenti, e si concretizzano in variazioni in diminuzione di residui attivi. Esse si riferiscono, per la gran parte, al riaccertamento del credito complessivo dell'IVA nella parte che viene annualmente riportata al successivo esercizio, del credito verso la BNL – SCCT per il contributo dell'anno 98 sui lavori al Teatro Valle e del credito verso l'università La Sapienza – Teatro Ateneo.

I) E' costituito dalla quota di abbonamenti di competenza del 1° semestre 2001, incassati nel 2000, per un ammontare di lire 1.897.020.712.

L) E' costituito dalla porzione delle quote di indennità di fine rapporto rimasta a carico dell'Ente relativa alle liquidazioni effettivamente erogate al personale parastatale rispetto a quanto erogato dall'INA.

RENDICONTO FINANZIARIO

Il rendiconto finanziario per l'esercizio 2000 evidenzia:

ENTRATE:

- Cap. 10 (*"Proventi degli incassi e delle altre entrate dei teatri gestiti"*): si rileva un minore accertamento delle entrate rispetto alle previsioni definitive di lire 36.902.026, assolutamente fisiologico, considerando che nel momento in cui si è chiusa la previsione con l'ultima variazione al bilancio, la campagna abbonamenti per la stagione 2000 – 2001 era ancora in corso;
- Cap. 52 (*"Ritiro di depositi cauzionali presso terzi"*): l'accertamento di maggiori entrate rispetto alle previsioni è determinato dall'aumento dei depositi cauzionali costituiti dai teatri presso la SIAE. Trova una corrispondente maggiore uscita nel capitolo 113 delle uscite;
- Cap. 54 ("Riscossione INA per polizze personale cessato del servizio"): l'accertamento di minori entrate rispetto alle previsioni è determinato dalla difficoltà di stimare l'esatto ammontare del pagamento da parte dell'INA delle indennità a favore del personale che cessa il servizio, normalmente stimato in relazione a quanto allo stesso spettante. La differenza tra quanto erogato dall'INA e quanto dovuto al personale, rimane a carico dell'Ente e trova evidenziazione nel conto economico.

USCITE:

- Cap. 59 (*"Spese di pubblicità"*): il minore impegno delle uscite rispetto alle previsioni definitive, pari a lire 96,01 milioni è direttamente collegato ai minori impegni evidenziati nei capitoli delle attività istituzionali oltre a delle economie effettive di spesa.. Da considerare che nel corso del 200 sono state recuperate spese di pubblicità dalle compagnie per lire 595,34 milioni, registrate correttamente tra gli incassi dei teatri gestiti.

Per completezza si evidenzia l'incidenza delle spese di pubblicità rispetto all'attività istituzionale nel suo complesso, compresa quindi la gestione diretta dei quattro teatri:

1998	**8,39%**
1999	**7,69%**
2000	**7,35%**

Con una evidente e costante tendenza al contenimento, come graficamente evidenziato anche nella tabella n. 7

ATTIVITA' TEATRI

Il 2000 è un esercizio in cui si evidenziano entrate dai teatri direttamente gestiti per lire 7.904,7 milioni, con un aumento rispetto al 1999 di lire 197,7 milioni.
Le spese complessive, al netto delle spese per il personale, sono di lire 8.783,7 milioni (**aumento di lire 871,9 milioni rispetto al consuntivo 1999**): tale incremento è determinato, innanzitutto, dall'aumento delle spese di agibilità per lavori di ordinaria manutenzione realizzati nei quattro teatri gestiti per l'adeguamento alla normativa di sicurezza sui luoghi di pubblico spettacolo. Inoltre, dall'incremento delle spese per il servizio di vigilanza antincendio derivante dal maggior numero di giornate di apertura al pubblico (**+60 recite rispetto al 1999**), anche per attività collaterali. Infine, dall'incremento delle spettanze alle compagnie direttamente connesso alla realizzazione di maggiori incassi.

ATTIVITA' DI PROMOZIONE E PROGRAMMAZIONE

A livello aggregato l'attività istituzionale dell'esercizio, contabilizzata sui cap. 44, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64 e 65, ha avuto spese di competenza per lire 20.658.039.225, **maggiore di lire 184.840.176 rispetto allo scorso esercizio, pari ad un +0,9%.** Tale aumento indica un incremento delle attività istituzionali dell'Ente che, nel 2000, coglie l'obbiettivo di consolidare e sviluppare la propria azione di promozione e di diffusione della cultura teatrale in Italia e all'estero e di un definitivo collegamento dei teatri direttamente gestiti ad una prospettiva al tempo europea e territoriale della loro attività. Grazie anche alla capacità di affinare i processi di programmazione culturale ed economica, di ottimizzare l'impiego delle risorse umane e finanziarie, di sviluppare relazioni di rete, l'Ente è diventato il destinatario privilegiato per interventi diretti dell'Autorità di Governo, come il Progetto Aree Disagiate , il progetto Théatre des Italiens, il progetto Latina '00, i progetti nei luoghi d'arte nonché i progetti promossi direttamente dagli Enti Locali come quelli connessi a "Bologna 2000".

I contributi per attività istituzionali particolari da parte dello Stato hanno avuto nel 2000 un aumento di lire 1.579 milioni, mentre quello per le Aree Disagiate ha registrato una riduzione di lire 93 milioni.

Per quanto riguarda le risorse provenienti dall'Unione Europea, l'Ente nell'esercizio 2000, grazie alle capacità progettuali e competenze amministrative, acquisite in funzione dei parametri stabiliti dall'Unione, è riuscito a reperire fondi per la realizzazione del progetto IRIDE (Programma Leonardo) pari a lire 197,3 milioni. Il ritardo con cui la UE ha definito i programmi 2000 ha comportato uno spostamento nel 2001 degli altri progetti presentati e in corso di approvazione.

La riduzione consistente dei contributi provenienti dagli Enti Territoriali **(da lire 1876,38 del 1999 a lire 1.197,70 del 2000)** è soprattutto dovuta ad un ritardo nella reiterazione del decreto per le Aree Disagiate da parte del Ministero, che ha comportato il perfezionamento degli atti deliberativi degli Enti Locali coinvolti, solo nel mese di dicembre e dunque gli interventi saranno iscritti nell'esercizio 2001. Infatti l'attività nel suo complesso è aumentata.

In termini di recite si può rilevare che l'Ente ha sostenuto direttamente circa 1891 recite (1811 nel 1999) secondo il seguente schema:

	1998	1999	2000
Teatri ETI	739	732	791
Piano nazionale nord	168	161	178
" " " sud	233	177	140
Teatro Ragazzi nord	19	191	227
" " " sud	292	177	173
Teatro Ricerca nord	52	76	71
" " " sud	147	256	186
Attività internazionali*	28	41	90
Eventi**	/	/	35
totali	1.678	1.811	1.891

* *America Latina, Théâtre des Italiens, Giornate Professionali Italo-francesi.*

** *Eventi: progetto Notturni Teatrali.*

Rispetto allo scorso esercizio ha registrato **una riduzione il cap. 59** ("spese di pubblicità) **per circa lire 56,75 milioni**, quale segno di un contenimento della spesa pubblicitaria complessiva, per lire 31,6 milioni riferibile ai teatri gestiti, la cui valutazione non può che essere positiva.

Evidente segnale di un assoluto miglioramento della spesa per pubblicità è dato dalla percentuale delle spese di pubblicità, rispetto all'attività istituzionale nel suo complesso e **l'andamento decrescente registrato nell'ultimo triennio:**

1998	8,39%
1999	7,69%
2000	7,35%

CONFRONTO DELL'ATTIVITA' DEGLI ULTIMI TRE ESERCIZI

Si allegano alla presente relazione alcuni grafici che esprimono l'andamento delle entrate da contributi e di alcune voci di spesa negli ultimi tre esercizi.

Dal primo grafico (tav. n. 1) si evidenzia, tra il 1998 e il 2000, **un assestamento delle entrate per contributi**: a fronte dell'incremento del contributo ordinario dello Stato e di quelli per il finanziamento dei progetti speciali, si è registrata, come già ampiamente commentato, una riduzione dei contributi dall'Unione Europea, dalle Regioni e dalle Province e Comuni.

Dal secondo grafico (tav. n. 2) si evidenzia **un andamento in crescita dell'incidenza delle spese per attività istituzionale sul totale delle spese correnti**, al quale corrisponde una diminuzione dell'incidenza delle spese obbligatorie sulla stessa base di calcolo. Indici questi che esprimono una migliore composizione della spesa ed una ottimizzazione dell'impiego di risorse per il perseguimento dei fini istituzionali dell'Ente.

Dai grafici dal terzo all'ottavo (tavv. nn. 3/8) si evidenziano alcune analisi in ordine ai dati sui teatri gestiti. Innanzitutto è evidente **la crescita delle entrate complessive dei teatri nei tre anni presi in considerazione**, con un incremento in modo particolare tra il 1998 ed il 1999, dato quest'ultimo che risulta positivamente confermato anche nel 2000. Proseguendo nell'analisi (tav. n. 4), si evidenzia una ripartizione percentuale interna al complesso delle entrate che rivela, tra il 1998 e il 1999, una sostanziale **crescita degli incassi da sbigliettamento** a fronte di una riduzione degli abbonamenti ed una contestuale **crescita delle altre entrate, concessioni in particolare**; anche in questo caso il 2000 conferma il positivo andamento già rilevato nel 1999 (si veda anche la tav. n. 5).

Passando all'esame della voce spese di pubblicità, le stesse, considerate nel loro insieme (teatri gestiti e progetti istituzionali) vengono rapportate all'insieme delle attività istituzionali, evidenziando **un aumento percentuale in crescita per l'attività a fronte di una contestuale riduzione delle spese di pubblicità** (tav. n. 6), confermato dalla diminuita incidenza percentuale di queste ultime sul totale della *categoria 5^* del bilancio *"Spese per attività istituzionali"* (tav. n. 7)

Nel grafico seguente viene evidenziata la quota percentuale delle spese di pubblicità dei teatri direttamente gestiti recuperata nel 2000 dalle compagnie ospitate presso i teatri stessi, in aumento rispetto al 1999.

Infine, dall'ultimo grafico, tav. n. 9, si evidenziano i dati relativi alle recite sostenute dall'Eti in Italia e all'Estero: nel triennio sono **aumentate di 213 unità**.

Il Direttore Generale
Dr. Giovanna Marinelli

RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI

PAGINA BIANCA

VERBALE N. 3 DEL COLLEGIO DEI REVISORI DEI CONTI DELL'E.T.I. - RIUNIONE DEL 24 APRILE 2001.

Il giorno, 24 aprile 2001, alle ore 10,15, si riunisce, presso la sede dell'Ente Teatrale Italiano in Roma, Via G.B. Morgagni n. 13, il Collegio dei Revisori dei Conti.

Sono presenti:

Il Presidente dr. Piero Floreani, la dr.ssa Liana Meucci Griner, il dr. Enrico Graziano, in sostituzione della dr.ssa Ester Rossino, e il dr. Mario Perrone.

Assiste il Magistrato Delegato della Corte dei Conti, dr. Bartolomeo Manna.

Il Collegio dei revisori dei conti è chiamato ad esprimere il proprio parere relativamente al conto consuntivo dell'esercizio 2000 dell'Ente.

Detto conto consuntivo è composto dal rendiconto finanziario, dalla situazione patrimoniale ed amministrativa, dal conto economico nonché dalla situazione dei residui attivi e passivi ed è corredato dalle relazioni del Commissario Straordinario e del Direttore Generale.

I risultati della gestione finanziaria, in termini di competenza, possono sintetizzarsi come segue.

COMPETENZE

Entrate

	PREVISIONI DEFINITIVE	ACCERTAMENTI	RIMASTE DA RISCUOTERE
Titolo I	0	0	0
Titolo II	26.076.752.727	26.076.752.615	2.199.400.000
Titolo III	8.515.509.594	8.471.713.768	769.081.243

Titolo IV	322.000.000	309.707.303	308.100.858
Titolo V	0	0	0
Titolo VI	18.007.000.000	17.522.793.829	0
Titolo VII	21.609.873.333	18.801.114.161	3.396.501.980
TOTALE	74.531.135.654	71.182.081.676	6.673.084.081
Avanzo di amm.ne '99	1.627.659.693	1.627.659.693	-
TOT. GEN.	76.158.795.347	72.809.741.369	6.673.084.081

Uscite

	PREVISIONI DEFINITIVE	IMPEGNI	RIMASTE DA PAGARE
Titolo I	35.502.022.014	34.393.782.058	6.261.327.651
Titolo II	1.044.900.000	978.292.078	302.905.773
Titolo III	18.002.000.000	17.519.001.018	9.678.044.512
Titolo IV	21.609.873.333	18.801.114.161	3.526.264.004
TOTALE	76.158.795.347	71.692.189.315	19.768.541.940

Riepilogo

Entrate di competenza	72.809.741.369
Uscite di competenza	71.692.189.315
Avanzo finanziario 2000	1.117.552.054

Per quanto riguarda la situazione amministrativa, anche per l'esercizio 2000, si chiude con un avanzo di amministrazione di £. 1.384.670.537.

Si evidenzia, tuttavia, che la situazione patrimoniale, presenta un disavanzo economico di esercizio di £. 1.172.644.814, che, aggiunto a quello degli anni precedenti (£. 3.792.816.953) porta il disavanzo economico

complessivo a £. 4.965.461.767.

Gli elementi negativi che hanno particolarmente influito su tale disavanzo, vanno ricercati in particolare sùgli incrementi subiti dal fondo di ammortamento, passato da £. 9.909.515.415 del 1999 a £. 10.933.968.206 del 2000, e dal fondo di accantonamento T.F.R. personale teatri incrementato di £. 134.975.548.

Occorre, peraltro, tenere anche presente gli incrementi patrimoniali attivi verificatisi per mobili, macchine ed impianti per £. 253.736.473 e dei residui attivi per £. 2.853.351.976.

Il Collegio si sofferma poi sulle principali voci delle "entrate" che sono così costituite:

- un contributo ordinario del Dipartimento dello Spettacolo di £. 17,5/miliardi, pari alla previsione iniziale;
- contributi per attività istituzionali particolari per £. 5,574/miliardi circa, che vengono destinati per specifica attività istituzionale segnalata dal Dipartimento dello Spettacolo;
- un contributo di £. 1,5/miliardi per progetti per Aree Disagiate;
- contributi dell'Unione Europea per £. 197/milioni circa;
- contributi da Regioni, Comuni e Provincie per £. 1,197/miliardi circa;
- contributi vari per £. 107/milioni circa;
- introiti derivanti dai 4 teatri direttamente gestiti, pari a £. 7,956/miliardi circa, superiori ai valori dell'esercizio precedente;
- l'anticipazione di £. 13/miliardi, concessa dal Tesoriere, è stata utilizzata per £. 12,518/miliardi circa.

Quanto alle "uscite" si rileva quanto segue:

le spese per la gestione del personale - cat. II - ammontano complessivamente a £. 10,449/miliardi circa di cui £. 7,557/miliardi circa per il personale dei teatri direttamente gestiti e £. 2,880/miliardi circa per il personale parastatale. Rispetto al consuntivo dell'esercizio 1999, si è verificata una variazione uguale a +2,4% circa, che si ritiene giustificata anche in relazione al rinnovo contrattuale del personale dei teatri ed all'espletamento dei concorsi interni del personale del parastato. Va segnalato peraltro il contenimento delle spese per straordinari e per missioni all'estero dovuto ad una ottimizzazione dell'organizzazione del lavoro così come risulta dalla relazione del Direttore Generale.

Sostanzialmente invariate nel loro complesso sono rimaste le spese per l'acquisto di beni di consumo e di servizi (cat. 4^), i cui impegni di spesa hanno raggiunto la somma di £. 1,793/miliardi circa.

Per quanto concerne le spese per prestazioni istituzionali le stesse ammontano al £. 20.658.039.225 con un aumento di £. 184.840.176 rispetto allo scorso esercizio (pari ad un + 0,9%).

Tali spese sono state destinate:

- al cap. 44 "Teatri gestiti" per £. 8.332.581.841, pari al 40% circa del totale; con un incremento del 14% circa rispetto all'esercizio 1999
- ai capp. 57 e 58 "Interventi di promozione e programmazione in Italia" per un ammontare di £. 4.269.800.000 pari al 20,7% circa del totale
- al cap. 62 "Progetti internazionali" per £. 2.610.945.934 pari al 12,6% circa del totale.
- Le spese di pubblicità (cap. 59) che ammontano al 7,35% delle spese istituzionali risultano ridotte rispetto all'esercizio 1999 di circa

56,75/milioni. Segnale che mette in evidenza una migliore razionalizzazione delle stesse, considerando il maggior numero di recite effettuato.

- I residui impegni di spesa (19,4% circa) sono stati destinati ai progetti: Teatro Scuola/Giovani, Aree disagiate e Teatro carcere ecc.

Quanto agli interessi passivi sulle anticipazioni bancarie (cap. 68), si riscontra un aumento di £. 212,55/milioni circa rispetto al 1999, determinato dall'andamento sfavorevole dei tassi passivi e dal ritardo nell'erogazione del contributo ordinario per l'anno 2000.

Gli oneri tributari - cat. 8^ - ammontano a £. 901.290.000, somma sostanzialmente uguale a quella del decorso esercizio.

Le spese in conto capitale di maggiore rilievo sono costituite dalle seguenti:

- cap. 95 - £. 74.555.720, che si riferiscono ai lavori di ristrutturazione degli appartamenti annessi al Teatro Della Pergola sede degli uffici del teatro e della biblioteca Alfonso Spadoni;
- cap. 98 - spese per l'acquisto di mobili e macchine d'ufficio - £. 283.736.473, collegate in massima parte all'informatizzazione della nuova procedura di gestione della contabilità della Direzione Generale e dei teatri direttamente gestiti e all'acquisto di dotazioni necessarie nella nuova sede della Direzione Generale;
- cap. 122 - rimborsi di anticipazioni passive - £. 12.518.374.829 a fronte di £. 11.914.432.627.

Per quanto riguarda, invece, la gestione di cassa, si evidenziano riscossioni per complessive £. 68.123.195.077, compresa l'anticipazione del Tesoriere, e pagamenti per pari importo con conseguente pareggio contabile.

In merito ai residui rilevati dalla situazione amministrativa si evidenzia quanto segue:

- Residui attivi esercizi precedenti	15.779.788.425
- Residui attivi dell'esercizio	6.673.084.081
	22.452.872.506
- Residui passivi esercizi precedenti	1.299.660.029
- Residui passivi dell'esercizio	19.768.541.940
	-21.068.201.969
Avanzo di amministrazione alla fine dell'esercizio	1.384.670.537

I residui attivi si riferiscono, principalmente, alle seguenti voci:

- credito di £. 129.600.000 verso il Ministero per i beni e le attività culturali per il contributo America Latina 2000;
- la somma di £. 603.607.124 per contributi dell'Unione Europea per progetti dalla medesima finanziati;
- credito di £. 1.500.000.000 verso il Ministero per i beni e le attività culturali per il progetto Aree disagiate;
- crediti di £. 280.000.000 per contributi dovuti da Provincie e Comuni;

Quanto ai crediti IVA ed IRPEG, si rilevano rispettivamente importi di £. 7.184.043.803, di cui £. 5.208.009.000 chieste a rimborso e di £. 4.277.272.322, oltre £. 2.299.728.682 per interessi maturati sino al 31/12/00. Il credito per IRPEG risulta compreso nelle partite in conto sospesi (cap. 67) che presenta il seguente dettaglio:

teatri gestiti dall'ETI	1.916.084.019
circuiti territoriali	128.767.371

credito per IRPEG	4.277.272.322
rientro personale c/prestiti	419.013.754
partite in c/sospesi varie	62.687.692
credito INPDAP per lavori sede	1.086.886.500
rientro personale fondi viaggio	16.357.500
	7.907.069.158

Per i crediti di tale natura, nel corso del 2000, è stato compensato il pagamento delle imposte riferite al 1999, mentre, per i crediti maturati nei periodi precedenti, essendo stati richiesti a rimborso con la presentazione delle dichiarazioni fiscali, dovrà procedere al rimborso direttamente l'erario.

Il Collegio prende atto che l'Ente periodicamente sollecita i competenti uffici finanziari per accelerare i rimborsi.

Quanto ai residui passivi, la voce che incide maggiormente è quella relativa al rimborso delle anticipazioni passive al Tesoriere (£. 9.678.044.512), aumentata di circa 458/milioni rispetto all'esercizio scorso, con conseguente aggravio degli interessi passivi.

Altre voci sono date, per lo più, da spese istituzionali impegnate per progetti che, avviati negli esercizi precedenti, si realizzano durante le stagioni teatrali successive.

In conclusione, il Collegio, tenuto conto che la gestione finanziaria dell'Ente si è realizzata secondo la linea della previsione definitiva del bilancio, esprime parere favorevole all'approvazione del conto consuntivo dell'esercizio 2000, sollecitando nuovamente l'Ente a predisporre un piano di riduzione delle anticipazioni passive del Tesoriere, peraltro già avviato

negli anni precedenti.

La seduta termina alle ore 12,00.

Letto, approvato e sottoscritto.

Dr. Piero Floreani

Dr.ssa Liana Meucci

Dr. Enrico Graziano

Dr. Mario Perrone

Per copia conforme all'originale

IL DIRIGENTE AMM.VO

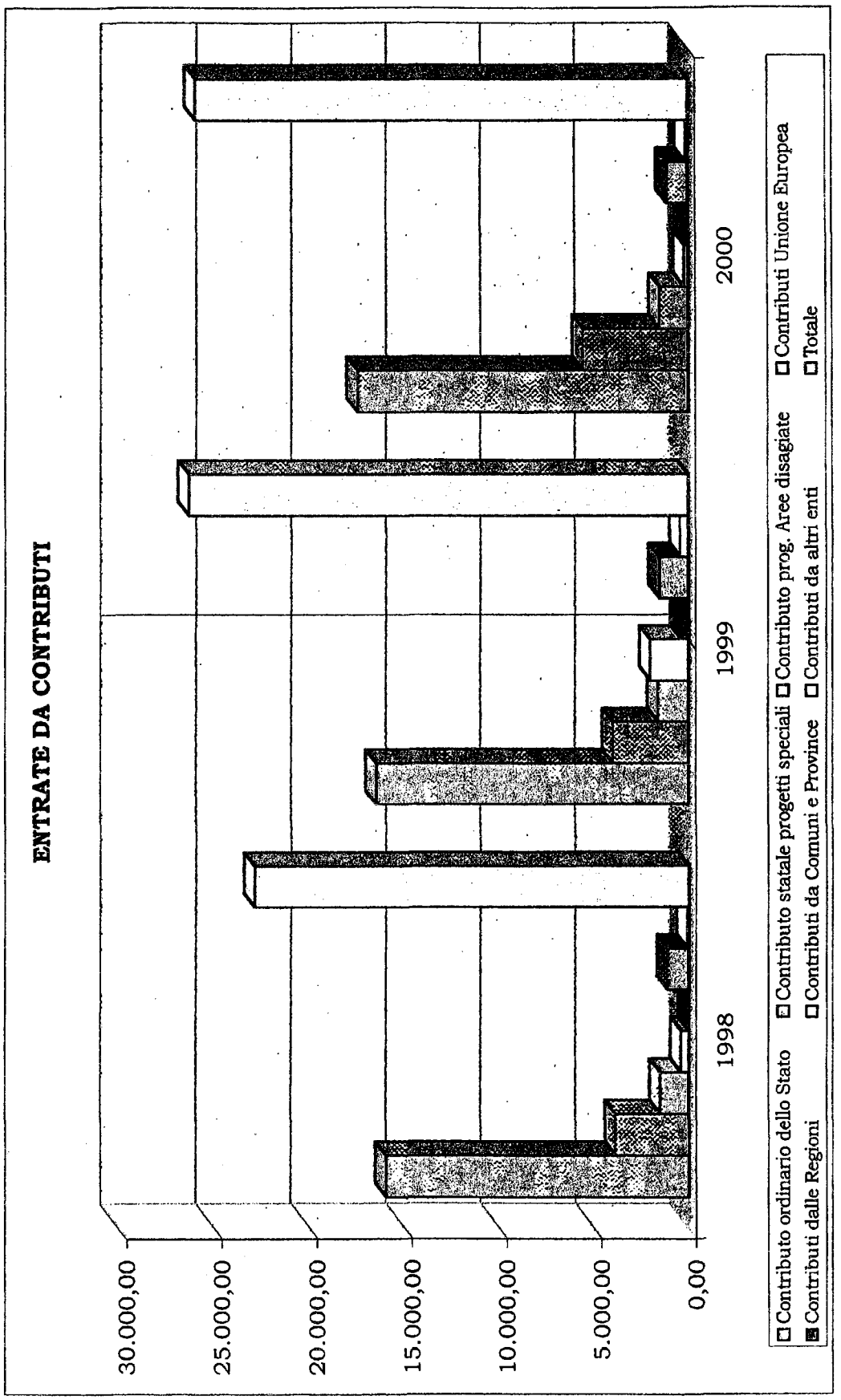
Dr. Ilaria Fabbri

BILANCIO CONSUNTIVO

PAGINA BIANCA

tavola n. 1

Bilancio consuntivo 2000



valori espressi in milioni di lire

Tavola n. 2

BILANCIO CONSUNTIVO 2000

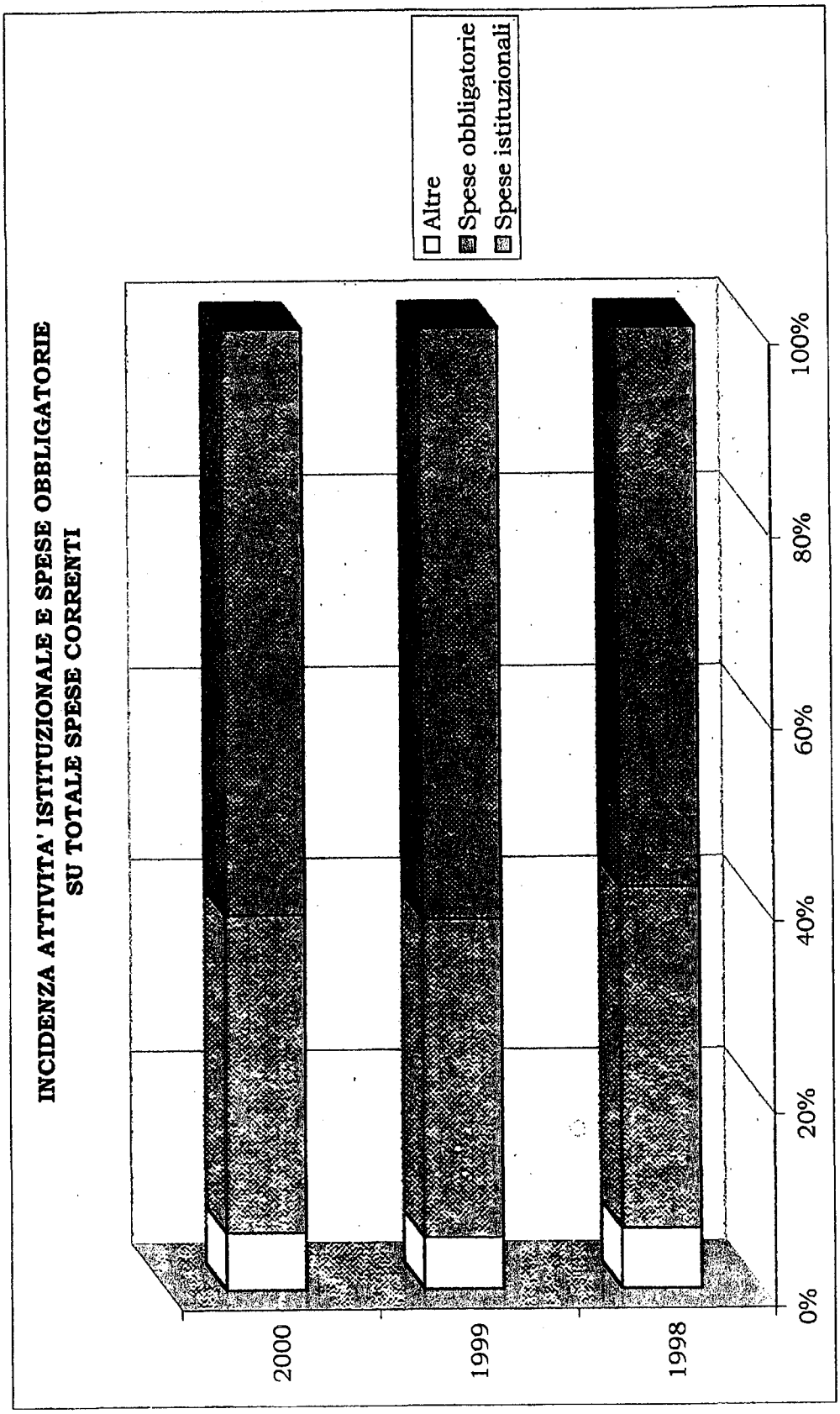
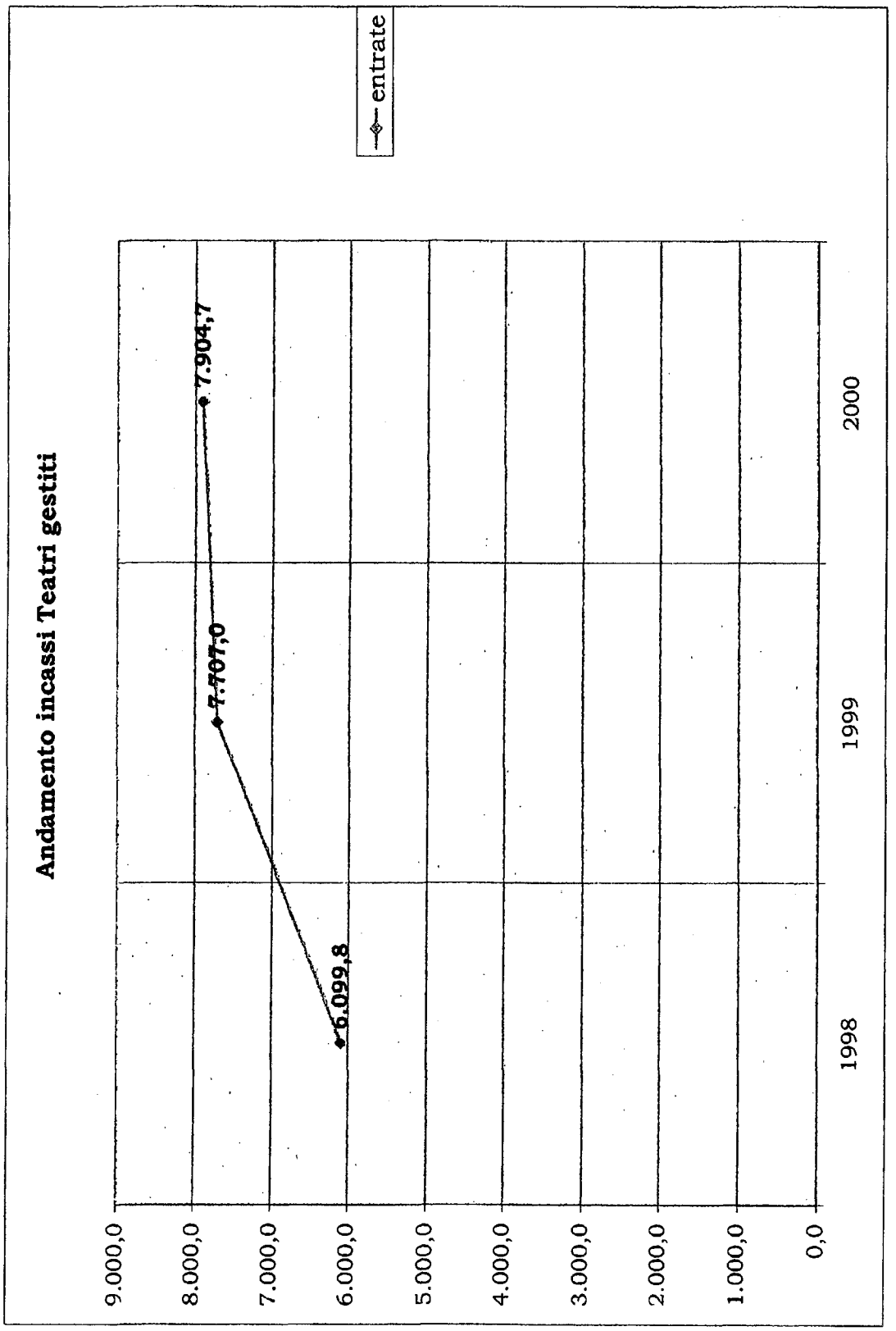


Tavola n. 3

BILANCIO CONSUNTIVO 2000



BILANCIO CONSUNTIVO 2000

Tavola n. 4

ENTRATE TEATRI GESTITI: INCIDENZA DELLE DIVERSE FONTI DI ENTRATA

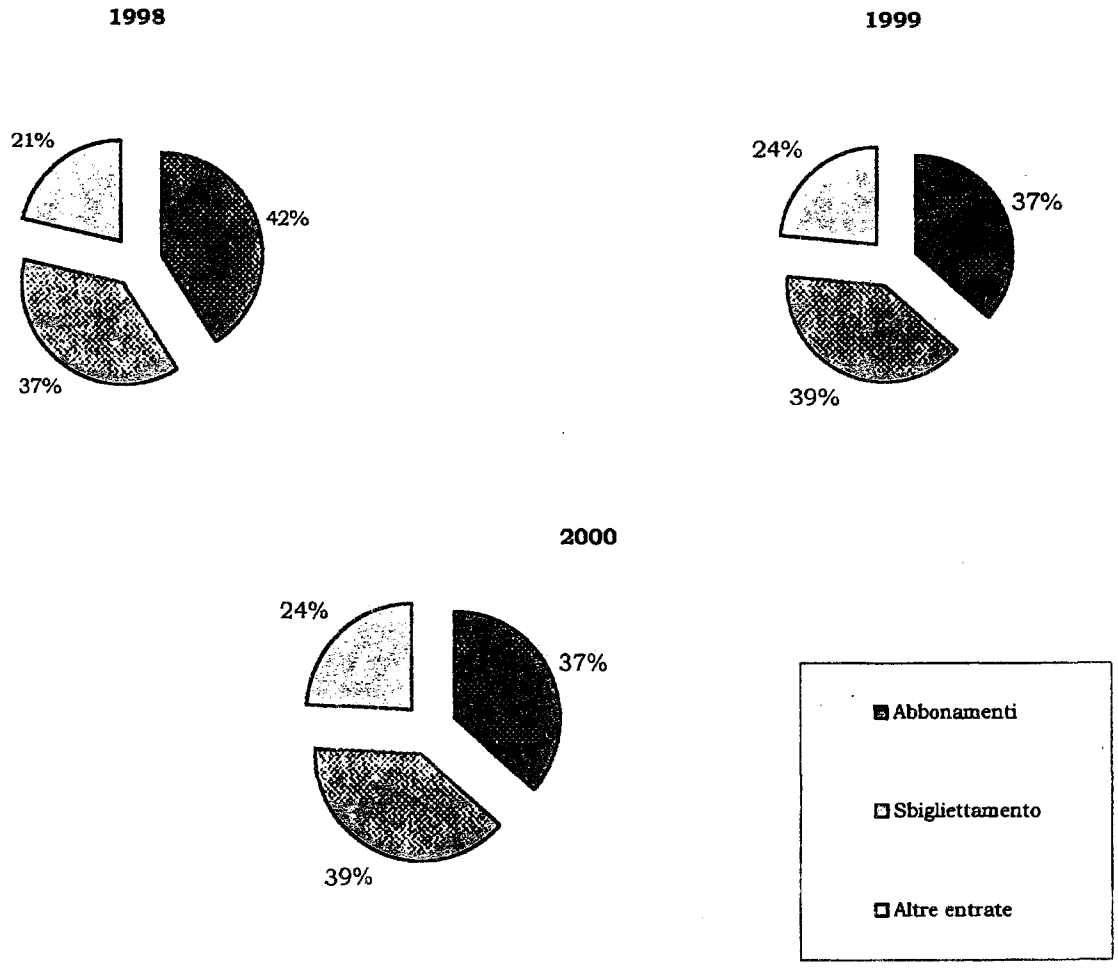


Tavola n. 5

Bilancio consuntivo 2000

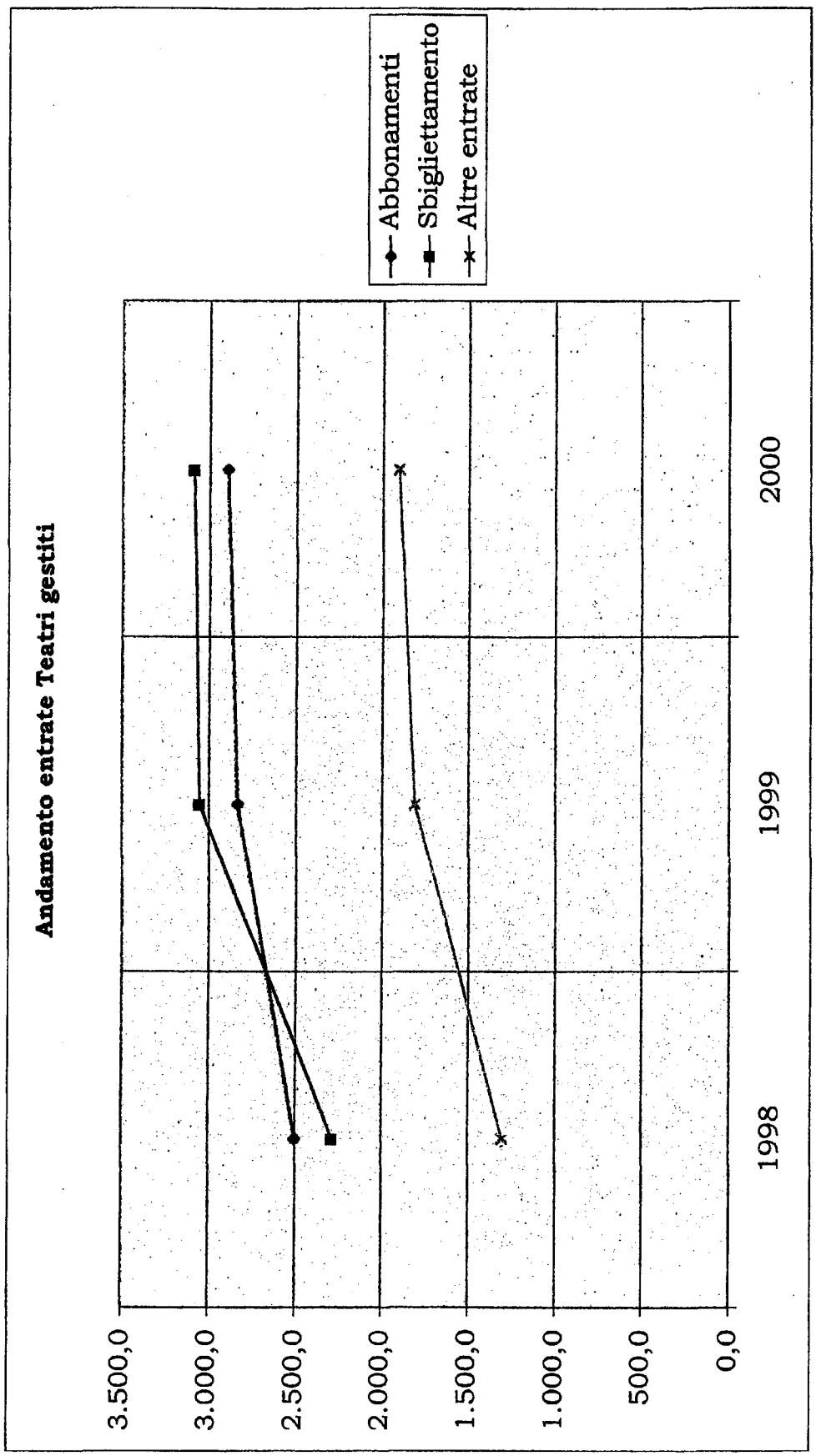


Tavola n. 6

BILANCIO CONSUNTIVO 2000

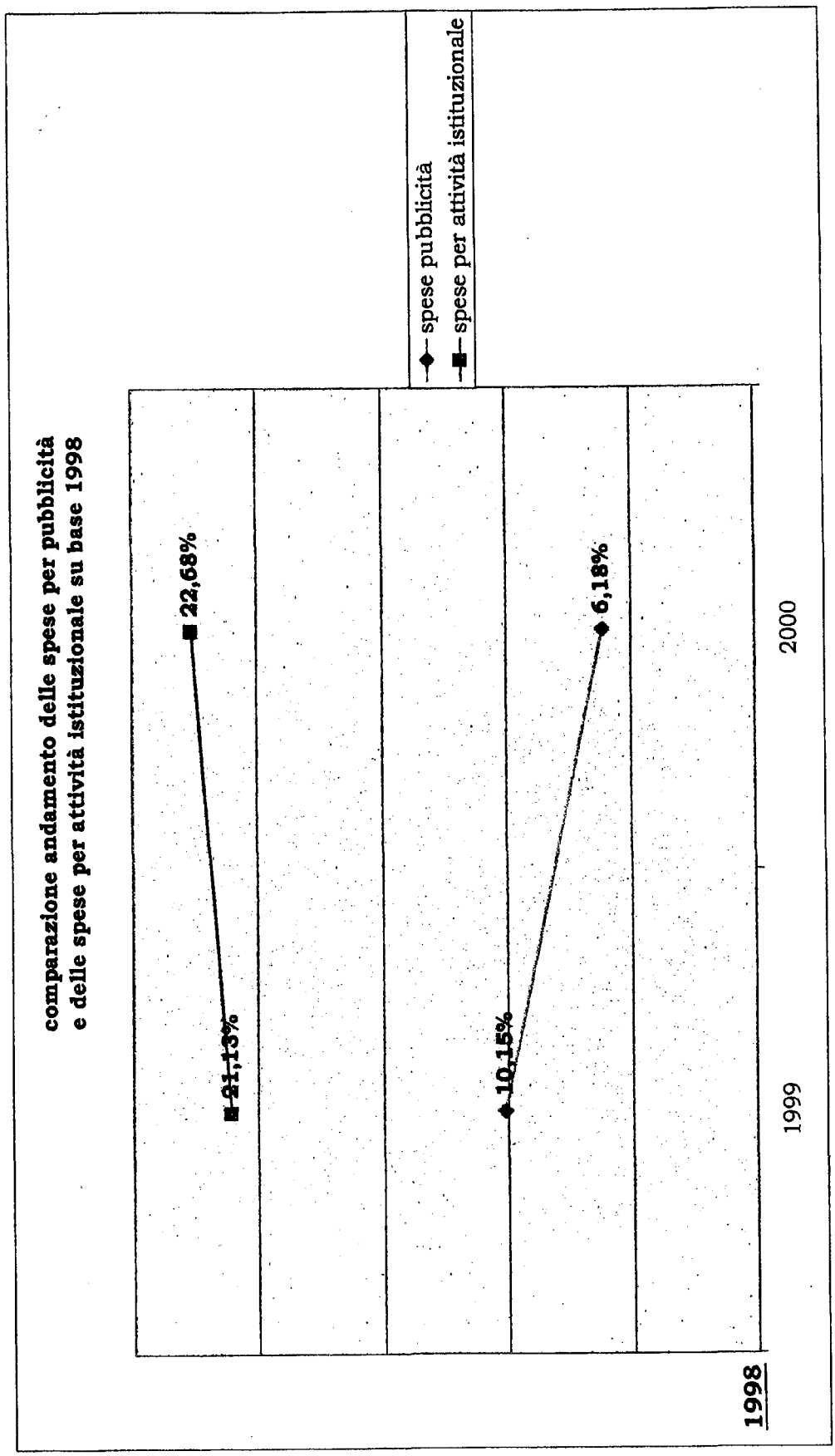


Tavola n. 7

BILANCIO CONSUNTIVO 2000

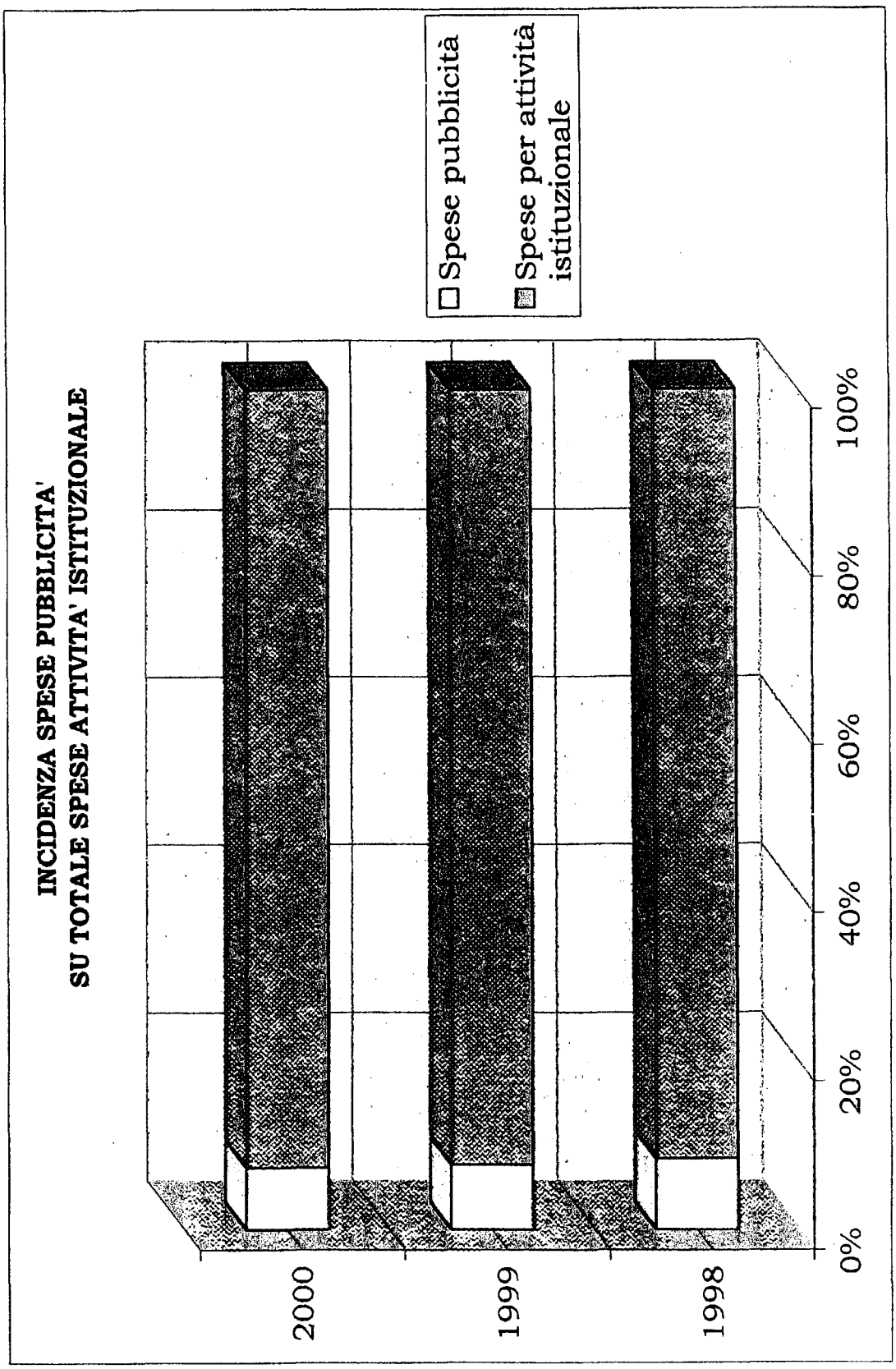


Tavola n. 8

BILANCIO CONSUNTIVO 2000

TEATRI GESTITI:

rapporto fra spese di pubblicità recuperate da Compagnie ospitate e spese di pubblicità rimaste in carico ai teatri

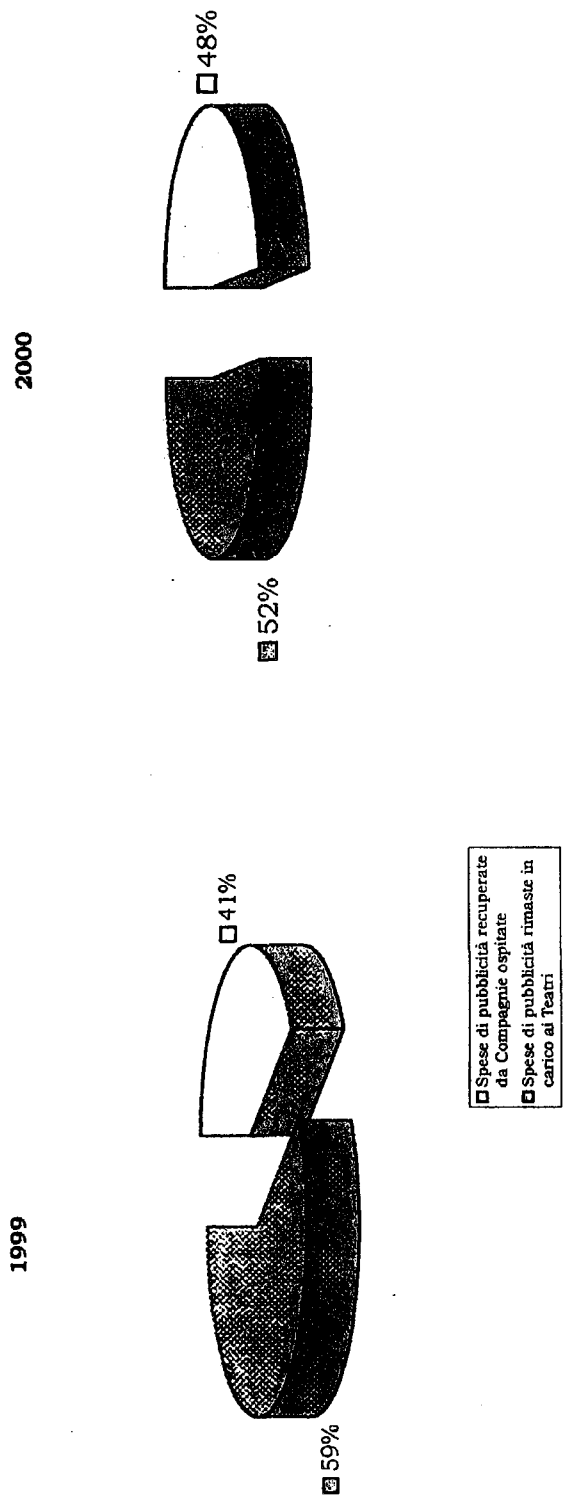
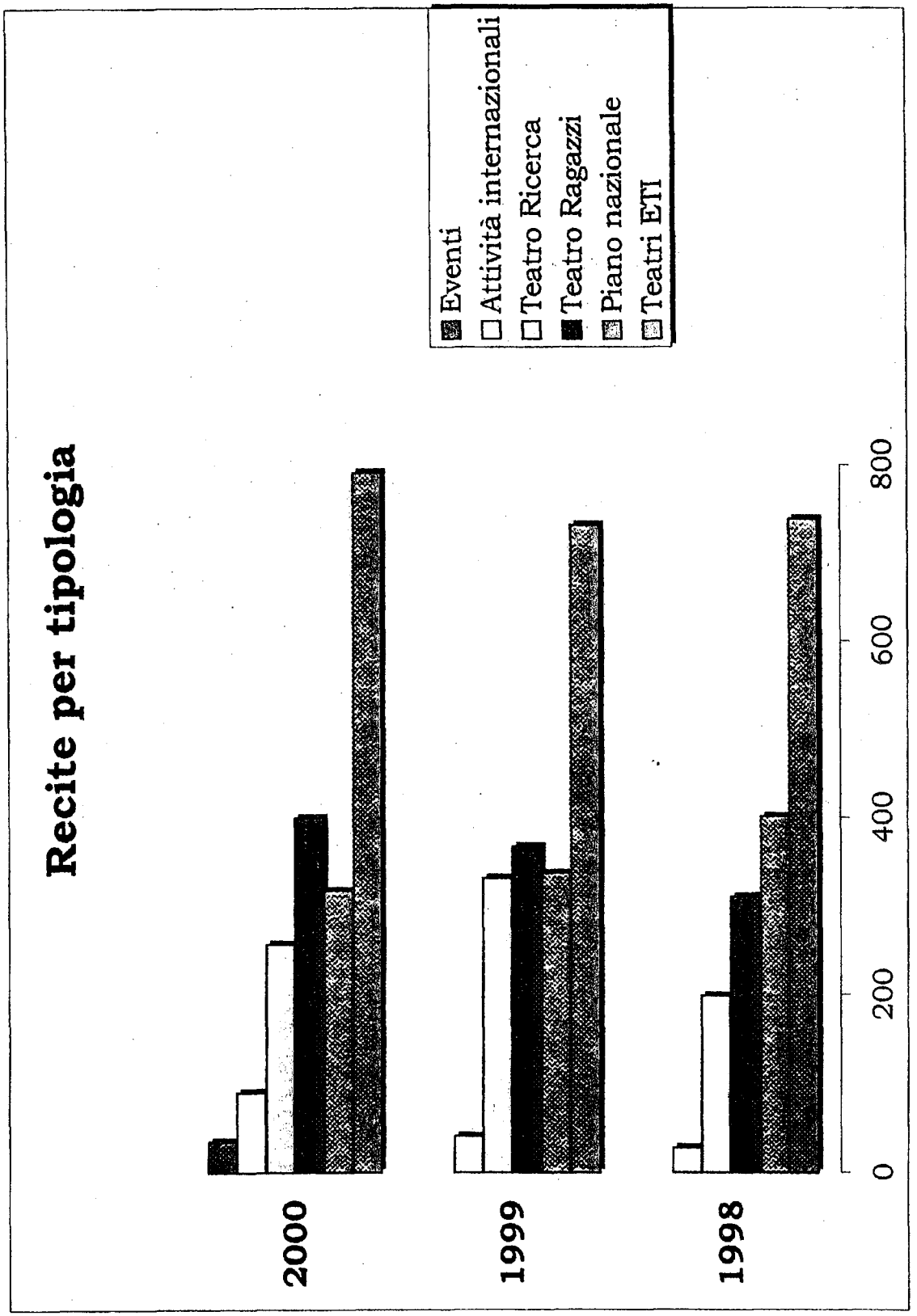


Tavola n. 9

Bilancio consuntivo 2000



PARTE I^ - ENTRATE

CODICE	N.	CAPITOLO DENOMINAZIONE	GESTIONE DI COMPETENZA PREVISIONI INIZIALI	VARIAZIONI IN AUMENTO	VARIAZIONI IN DIMINUZ.	PREVISIONI DEFINITIVE	SOMME ACCERTATE RISCOSSE	SOMME ACCERTATE RIMASTE DA RISCUOTERE	SOMME ACCERTATE TOTALE ACCERTAMENTI	DIFFERENZE RISPETTO ALLE PREVISIONI IN PIU'	DIFFERENZE RISPETTO ALLE PREVISIONI IN MENO	RESIDUI INIZIO ESERCIZIO
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
		Avanzo di Amministrazione 1999	500.000.000	1.127.659.693	0	1.627.659.693			1.627.659.693			
		TITOLO I										
		ENTRATE CONTRIBUTIVE										
		Categoria 1^										
		ALIQUOTE CONTRIBUTIVE A CARICO DEI DATORI DI LAVORO E/O DEGLI ISCRITTI										
		TOT. Cat. 1^	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
		Categoria 2^										
		QUOTE DI PARTECIPAZIONE DEGLI ISCRITTI ALL'ONERE DI SPECIFICHE GESTIONI										
		TOT. Cat. 2^	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
		TOTALE TITOLO I	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
		TITOLO II										
		ENTRATE DERIVANTI DA TRASFERIMENTI CORRENTI										
		Categoria 3^										
		TRASFERIMENTI DA PARTE DELLO STATO										
203010	1	- Contributi ordinari a carico dello Stato	17.500.000.000	0	0	17.500.000.000	17.500.000.000	0	17.500.000.000	0	0	0
203020	2	- Contributi straordinari a carico dello Stato	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
203030	3	- Contributi per attività istituzionali particolari	3.900.000.000	1.674.000.000	0	5.574.000.000	5.444.400.000	129.600.000	5.574.000.000	0	0	275.000.000
203040	4	- Contributo Aree Disagiate	0	1.500.000.000	0	1.500.000.000	0	1.500.000.000	1.500.000.000	0	0	0
203050	5	- Contributi Unione Europea	174.300.000	23.003.000	0	197.303.000	23.002.888	174.300.000	197.302.888	0	112	1.173.687.574
		TOT. Cat. 3^	21.574.300.000	3.197.003.000	0	24.771.303.000	22.967.402.888	1.803.900.000	24.771.302.888	0	112	1.448.687.574
		Categoria 4^										
		TRASFERIMENTI DA PARTE DELLE REGIONI										
204010	6	- Contributi dalle Regioni	0	110.000.000	0	110.000.000	0	110.000.000	110.000.000	0	0	350.000.000
		TOT. Cat.4^	0	110.000.000	0	110.000.000	0	110.000.000	110.000.000	0	0	350.000.000

PARTE I^ - ENTRATE

CODICE		CAPITOLO	GESTIONE DI COMPETENZA									RESIDUI
			PREVISIONI				SOMME ACCERTATE			DIFFERENZE RISPETTO ALLE PREVISIONI		
				VARIAZIONI				RIMASTE DA	TOTALE			INIZIO
	N.	DENOMINAZIONE	INIZIALI	IN AUMENTO	IN DIMINUZ.	DEFINITIVE	RISCOSSE	RISCUOTERE	ACCERTAMENTI	IN PIU'	IN MENO	ESERCIZIO
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
		Categoria 5^										
		TRASFERIMENTI DA PARTE DEI COMUNI E DELLE PROVINCE										
205010	7	- Contributi da Comuni e Province	73.000.000	1.014.699.727	0	1.087.699.727	832.699.727	255.000.000	1.087.699.727	0	0	1.060.866.000
		TOT.Cat.5^	73.000.000	1.014.699.727	0	1.087.699.727	832.699.727	255.000.000	1.087.699.727	0	0	1.060.866.000
		Categoria 6^										
		TRASFERIMENTI DA PARTE DI ALTRI ENTI DEL SETTORE PUBBLICO E PRIVATO										
206010	8	- Contributi vari	0	107.750.000	0	107.750.000	77.250.000	30.500.000	107.750.000	0	0	36.586.780
		TOT. Cat.6^	0	107.750.000	0	107.750.000	77.250.000	30.500.000	107.750.000	0	0	36.586.780
		TOTALE TITOLO II	21.647.300.000	4.429.452.727	0	26.076.752.727	23.877.352.615	2.199.400.000	26.076.752.615	0	112	2.896.140.354
		TITOLO III										
		ALTRE ENTRATE										
		Categoria 7^										
		ENTRATE DERIVANTI DALLA VENDITA DI BENI E DALLA PRESTAZIONE DI SERVIZI										
307010	9	- Ricavi dalla vendita di pubblicazioni	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
307020	10	- Proventi degli incassi ed altre entrate dei teatri gestiti o programmati dall'Ente	6.833.700.000	1.159.800.000	0	7.993.500.000	7.568.192.700	388.405.274	7.956.597.974	0	36.902.026	290.442.846
307030	11	- Proventi derivanti dalla prestazione servizi	2.000.000	0	0	2.000.000	0	0	0	0	2.000.000	0
307050	13	- Realizzi per cessione materiali fuori uso	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
307090	17	- Proventi attività decentrate e circuiti	0	0	0	0	0	0	0	0	0	18.168.055
		TOT. Cat.7^	6.835.700.000	1.159.800.000	0	7.995.500.000	7.568.192.700	388.405.274	7.956.597.974	0	38.902.026	308.610.901
		Categoria 8^										
		REDDITI E PROVENTI PATRIMONIALI										
308010	26	- Affitti di immobili	32.000.000	0	0	32.000.000	20.029.200	7.077.000	27.106.200	0	4.893.800	46.171.513
308020	27	- Interessi e premi su titoli a reddito fisso	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

PARTE I^ - ENTRATE

CODICE	N.	CAPITOLO DENOMINAZIONE	GESTIONE DI COMPETENZA PREVISIONI INIZIALI	VARIAZIONI IN AUMENTO	VARIAZIONI IN DIMINUZ.	PREVISIONI DEFINITIVE	SOMME ACCERTATE RISCOSSE	SOMME ACCERTATE RIMASTE DA RISCUOTERE	SOMME ACCERTATE TOTALE ACCERTAMENTI	DIFFERENZE RISPETTO ALLE PREVISIONI IN PIU'	DIFFERENZE RISPETTO ALLE PREVISIONI IN MENO	RESIDUI INIZIO ESERCIZIO
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
308030	28	- Dividendi ed altri proventi su titoli azionari e partecipazioni	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
308040	29	- Interessi attivi su mutui, depositi, conti correnti e crediti v/erario	368.000.000	0	0	368.000.000	21.961.730	346.038.270	368.000.000	0	0	1.962.722.814
		TOT. Cat.8^	400.000.000	0	0	400.000.000	41.990.930	353.115.270	395.106.200	0	4.893.800	2.008.894.327
		Categoria 9^ POSTE CORRETTIVE E COMPENSATIVE DI SPESA CORRENTE										
309010	34	- Recuperi e rimborsi diversi	40.000.000	80.009.594	0	120.009.594	92.448.895	27.560.699	120.009.594	0	0	51.631.804
		TOT. Cat.9^	40.000.000	80.009.594	0	120.009.594	92.448.895	27.560.699	120.009.594	0	0	51.631.804
		Categoria 10^ ENTRATE NON CLASSIFICABILI IN ALTRE VOCI										
310010	36	- Entrate eventuali	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
		TOT. Cat.10^	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
		TOTALE TITOLO III	7.275.700.000	1.239.809.594	0	8.515.509.594	7.702.632.525	769.081.243	8.471.713.768	0	43.795.826	2.369.137.032
		TOTALE ENTRATE CORRENTI	28.923.000.000	5.669.262.321	0	34.592.262.321	31.579.985.140	2.968.481.243	34.548.466.383	0	43.795.938	5.265.277.386
		TITOLO IV ENTRATE PER ALIENAZIONE DI BENI PATRIMONIALI E RISCOSSIONE DI CREDITI										
		Categoria 11^ ALIENAZIONI DI IMMOBILI E DIRITTI REALI	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
		TOT. Cat.11^	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
		Categoria 12^ ALIENAZIONE DI IMMOBILIZZAZIONI TECNICHE										
412010	38	- Alienazioni di immobili, impianti, attrezzature e macchinari	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
		TOT. Cat.11^	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

PARTE I^ - ENTRATE

CODICE	CAPITOLO		GESTIONE DI COMPETENZA									RESIDUI INIZIO ESERCIZIO
			PREVISIONI				SOMME ACCERTATE			DIFFERENZE RISPETTO ALLE PREVISIONI		
				VARIAZIONI				RIMASTE DA	TOTALE			
	N.	DENOMINAZIONE	INIZIALI	IN AUMENTO	IN DIMINUZ.	DEFINITIVE	RISCOSSE	RISCUOTERE	ACCERTAMENTI	IN PIU'	IN MENO	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
		Categoria 13^										
		REALIZZO DI VALORI MOBILIARI										
413010	40	- Cessioni di partecipazioni azionarie	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
413020	41	- Cessione di conferimenti e quote in altri Enti	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
413030	42	- Realizzi di titoli emessi o garantiti dallo Stato	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
413040	43	- Realizzi di obbligazioni e cartelle fondiarie	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
413050	44	- Riscossione di buoni postali	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
413060	45	- Riscossioni di altri titoli di credito	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
		TOT. Cat.13^	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
		Categoria 14^										
		RISCOSSIONE DI CREDITI										
414010	48	- Prelevamenti di depositi bancari e postali	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
414020	49	- Riscossioni di mutui a medio e lungo termine	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
414030	50	- Incassi di annualita' e semestral. scontate a terzi	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
414040	51	- Riscossione di prestiti e anticipazioni a breve termine	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
414050	52	- Ritiro di depositi a cauzione presso terzi	30.000.000	196.000.000	0	226.000.000	250.000	226.331.540	226.581.540	581.540	0	64.392.012
414060	53	- Riscossione di crediti diversi	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
414070	54	- Riscossione INA per polizze personale cessato dal servizio	30.000.000	66.000.000	0	96.000.000	1.356.445	81.769.318	83.125.763	0	12.874.237	0
		TOT. Cat.14^	60.000.000	262.000.000	0	322.000.000	1.606.445	308.100.858	309.707.303	581.540	12.874.237	64.392.012
		TOTALE TITOLO IV	60.000.000	262.000.000	0	322.000.000	1.606.445	308.100.858	309.707.303	581.540	12.874.237	64.392.012

PARTE 1^ - ENTRATE

CODICE	CAPITOLO		GESTIONE DI COMPETENZA									RESIDUI INIZIO ESERCIZIO
			PREVISIONI				SOMME ACCERTATE			DIFFERENZE RISPETTO ALLE PREVISIONI		
				VARIAZIONI				RIMASTE DA	TOTALE			
	N.	DENOMINAZIONE	INIZIALI	IN AUMENTO	IN DIMINUZ.	DEFINITIVE	RISCOSSE	RISCUOTERE	ACCERTAMENTI	IN PIU'	IN MENO	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
		TITOLO V										
		ENTRATE DERIVANTI DA TRASFERIMENTI IN CONTO CAPITALE										
		Categoria 15^										
		TRASFERIMENTI DALLO STATO	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
		TOT. Cat.15^	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
		Categoria 16^										
		TRASFERIMENTI DALLE REGIONI	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
		TOT. Cat.16^	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
		Categoria 17^										
		TRASFERIMENTI DA COMUNI E PROVINCE	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
		TOT. Cat.17^	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
		Categoria 18^										
		TRASFERIMENTI DA ALTRI ENTI DEL SETTORE PUBBLICO										
518010	58	- Trasferimenti da altri Enti	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1.475.846.000
		TOT. Cat.18^	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1.475.846.000
		TOTALE TITOLO V	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1.475.846.000
		TITOLO VI										
		ACCENSIONE DI PRESTITI										
		Categoria 19^										
		ASSUNZIONE DI MUTUI										
619010	59	- Assunzione di mutui	0	5.000.000.000	0	5.000.000.000	5.000.000.000	0	5.000.000.000	0	0	0
		TOT. Cat.19^	0	5.000.000.000	0	5.000.000.000	5.000.000.000	0	5.000.000.000	0	0	0
		Categoria 20^										
		ASSUNZIONE DI ALTRI DEBITI FINANZIARI										
620010	60	- Anticipazioni Tesoreria	13.000.000.000	0	0	13.000.000.000	12.518.374.829	0	12.518.374.829	0	481.625.171	0
620020	61	- Depositi a cauzione di terzi	1.000.000	0	0	1.000.000	0	0	0	0	1.000.000	0
620040	61ter	- Fondo garanzia prestiti al personale	0	6.000.000	0	6.000.000	4.419.000	0	4.419.000	0	1.581.000	0
		TOT. Cat.20^	13.001.000.000	6.000.000	0	13.007.000.000	12.522.793.829	0	12.522.793.829	0	484.206.171	0
		Categoria 21^										
		EMISSIONE DI OBBLIGAZIONI	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
		TOT. Cat.21^	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

PARTE I^ - ENTRATE

CODICE		CAPITOLO	GESTIONE DI COMPETENZA									RESIDUI INIZIO ESERCIZIO
			PREVISIONI				SOMME ACCERTATE			DIFFERENZE RISPETTO ALLE PREVISIONI		
				VARIAZIONI				RIMASTE DA	TOTALE			
	N.	DENOMINAZIONE	INIZIALI	IN AUMENTO	IN DIMINUZ.	DEFINITIVE	RISCOSSE	RISCUOTERE	ACCERTAMENTI	IN PIU'	IN MENO	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
		TOTALE TITOLO VI	13.001.000.000	5.006.000.000	0	18.007.000.000	17.522.793.829	0	17.522.793.829	0	484.206.171	0
		TOT. ENTRATE IN CONTO CAPITALE	13.061.000.000	5.268.000.000	0	18.329.000.000	17.524.400.274	308.100.858	17.832.501.132	581.540	497.080.408	1.540.238.012
		TITOLO VII PARTITE DI GIRO Categoria 22^ ENTRATE AVENTI NATURA DI PARTITA DI GIRO										
722010	62	- Ritenute erariali	1.600.000.000	100.000.000	0	1.700.000.000	1.800.562.211	13.627.614	1.814.189.825	114.189.825	0	7.114.584
722020	63	- Ritenute assistenziali e previdenziali	1.000.000.000	0	0	1.000.000.000	708.815.072	0	708.815.072	0	291.184.928	12.006.142
722030	64	- Ritenute diverse	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
722040	65	- Trattenute per conto terzi	65.000.000	0	0	65.000.000	51.585.732	0	51.585.732	0	13.414.268	0
722050	66	- Rimborsi di somme pagate per conto terzi	250.000.000	30.000.000	0	280.000.000	158.672.354	8.654.365	167.326.719	0	112.673.281	562.021.481
722060	67	- Partite in sospeso	16.000.000.000	0	0	16.000.000.000	11.664.594.464	1.396.465.198	13.061.059.662	0	2.938.940.338	6.744.388.575
722070	68	- IVA su introiti	2.500.000.000	64.873.333	0	2.564.873.333	1.020.382.348	1.977.754.803	2.998.137.151	433.263.818	0	5.468.474.350
		TOT. Cat.22^	21.415.000.000	194.873.333	0	21.609.873.333	15.404.612.181	3.396.501.980	18.801.114.161	547.453.643	3.356.212.815	12.794.005.132
		TOTALE TITOLO VII	21.415.000.000	194.873.333	0	21.609.873.333	15.404.612.181	3.396.501.980	18.801.114.161	547.453.643	3.356.212.815	12.794.005.132

PARTE I^ - ENTRATE

CODICE	CAPITOLO		GESTIONE DI COMPETENZA									RESIDUI INIZIO ESERCIZIO
			PREVISIONI				SOMME ACCERTATE			DIFFERENZE RISPETTO ALLE PREVISIONI		
	N.	DENOMINAZIONE	INIZIALI	VARIAZIONI IN AUMENTO	VARIAZIONI IN DIMINUZ.	DEFINITIVE	RISCOSSE	RIMASTE DA RISCUOTERE	TOTALE ACCERTAMENTI	IN PIU'	IN MENO	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
		Riepilogo dei titoli:										
		TITOLO I	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
		TITOLO II	21.647.300.000	4.429.452.727	0	26.076.752.727	23.877.352.615	2.199.400.000	26.076.752.615	0	112	2.896.140.354
		TITOLO III	7.275.700.000	1.239.809.594	0	8.515.509.594	7.702.632.525	769.081.243	8.471.713.768	0	43.795.826	2.369.137.032
		TITOLO IV	60.000.000	262.000.000	0	322.000.000	1.606.445	308.100.858	309.707.303	581.540	12.874.237	64.392.012
		TITOLO V	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1.475.846.000
		TITOLO VI	13.001.000.000	5.006.000.000	0	18.007.000.000	17.522.793.829	0	17.522.793.829	0	484.206.171	0
		TITOLO VII	21.415.000.000	194.873.333	0	21.609.873.333	15.404.612.181	3.396.501.980	18.801.114.161	547.453.643	3.356.212.815	12.794.005.132
		TOTALE DELLE ENTRATE	63.399.000.000	11.132.135.654	0	74.531.135.654	64.508.997.595	6.673.084.081	71.182.081.676	548.035.183	3.897.089.161	19.599.520.530
		Avanzo di amministrazione 1999				1.627.659.693			1.627.659.693			
		Disavanzo finanziario 2000	0			0			0			
		TOTALE GENERALE	63.399.000.000	11.132.135.654	0	76.158.795.347	64.508.997.595	6.673.084.081	72.809.741.369	548.035.183	3.897.089.161	19.599.520.530

E.T.I.
ENTE TEATRALE ITALIANO
Il Direttore Generale

E.T.I.
Ente Teatrale Italiano
Il Commissario Straordinario

PARTE II^ - USCITE

CODICE	CAPITOLO		GESTIONE DI COMPETENZA									RESIDUI INIZIO ESERCIZIO
			PREVISIONI				SOMME IMPEGNATE			DIFFERENZE RISPETTO ALLE PREVISIONI		
				VARIAZIONI				RIMASTE DA	TOTALE			
	N.	DENOMINAZIONE	INIZIALI	IN AUMENTO	IN DIMINUZ.	DEFINITIVE	PAGATE	PAGARE	IMPEGNI	IN PIU'	IN MENO	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
		Disavanzo di amministrazione 1999	0	0	0	0						
		TITOLO I SPESE CORRENTI										
		Categoria 1^ SPESE PER GLI ORGANI DELL'ENTE										
101010	1	- Assegni ed indennita' alla presidenza	128.900.000	0	0	128.900.000	124.387.104	4.512.896	128.900.000	0	0	17.725.792
101020	2	- Compensi, indennita' e rimborsi ai componenti di Organi collegiali di Amministrazione	50.000.000	0	50.000.000	0	0	0	0	0	0	0
101030	3	- Compensi, indennita' e rimborsi ai componenti del Collegio dei Revisori	25.000.000	0	0	25.000.000	12.612.000	8.744.000	21.356.000	0	3.644.000	7.532.000
101040	4	- Spese per viaggi	25.000.000	18.000.000	0	43.000.000	42.286.608	0	42.286.608	0	713.392	2.178.419
		TOT. Cat.1^	228.900.000	18.000.000	50.000.000	196.900.000	179.285.712	13.256.896	192.542.608	0	4.357.392	27.436.211
		Categoria 2^ ONERI PER IL PERSONALE IN ATTIVITA' DI SERVIZIO										
102010	7	- Stipendi ed altri assegni fissi al personale	6.734.000.000	304.118.000	0	7.038.118.000	6.786.767.599	71.500.000	6.858.267.599	0	179.850.401	44.774.534
102020	8	- Compensi per lavoro straordinario	926.000.000	0	34.800.000	891.200.000	817.210.446	2.000.000	819.210.446	0	71.989.554	2.206.776
102030	9	- Indennita' e rimborso spese trasporto per missioni all'interno	154.000.000	15.650.000	0	169.650.000	149.924.585	0	149.924.585	0	19.725.415	510.394
102040	10	- Indennita' e rimborso spese trasporto per missioni all'estero	20.000.000	0	0	20.000.000	16.589.464	0	16.589.464	0	3.410.536	0
102050	11	- Indennita' e rimborso spese di trasporto per trasferimenti	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
102060	12	- Oneri assistenziali a carico dell'Ente	2.295.600.000	0	69.236.000	2.226.364.000	1.744.033.783	262.619.173	2.006.652.956	0	219.711.044	283.349.362
102070	13	- Altri oneri sociali a carico dell'Ente	12.000.000	0	0	12.000.000	11.521.000	0	11.521.000	0	479.000	0
102080	14	- Corsi per il personale	50.000.000	0	0	50.000.000	33.928.800	12.976.600	46.905.400	0	3.094.600	15.377.500
102090	15	- Oneri art.59 DPR 509/79	25.000.000	4.600.000	0	29.600.000	29.591.115	0	29.591.115	0	8.885	375.000
102095	16	- Fondo retrib. risult. dirig. e direttore gener.	6.500.000	12.000.000	0	18.500.000	0	18.499.193	18.499.193	0	807	6.500.000
102200	17	- Indennità art.23 L.267/87 e art. 15 L. 88/89	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
102210	18	- F.do migl.Enti art.12 DPR 43/90	290.000.000	0	30.130.000	259.870.000	183.262.680	139.601.875	322.864.555	62.994.555	0	123.079.551
102220	19	- INA Polizze personale	125.000.000	25.000.000	0	150.000.000	149.745.591	0	149.745.591	0	254.409	0

PARTE II^ - USCITE

CODICE	CAPITOLO		GESTIONE DI COMPETENZA									RESIDUI INIZIO ESERCIZIO
			PREVISIONI				SOMME IMPEGNATE			DIFFERENZE RISPETTO ALLE PREVISIONI		
				VARIAZIONI				RIMASTE DA	TOTALE			
	N.	DENOMINAZIONE	INIZIALI	IN AUMENTO	IN DIMINUZ.	DEFINITIVE	PAGATE	PAGARE	IMPEGNI	IN PIU'	IN MENO	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
102230	19b	- Spese per prestazioni sostit. di mensa	25.000.000	0	5.000.000	20.000.000	19.677.169	0	19.677.169	0	322.831	0
102240	19t	- Spese per comitato pari opportunità	3.000.000	0	0	3.000.000	0	0	0	0	3.000.000	0
		TOT. Cat.2^	10.666.100.000	361.368.000	139.166.000	10.888.302.000	9.942.252.232	507.196.841	10.449.449.073	62.994.555	501.847.482	476.173.117
		Categoria 3^										
		ONERI PER IL PERSONALE IN QUIESCENZA	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
		TOT. Cat.3^	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
		Categoria 4^										
		SPESE PER L'ACQUISTO DI BENI DI CONSUMO E DI SERVIZI										
104010	20	- Acquisto di libri, riviste, giornali e altre pubb.	20.000.000	5.000.000	0	25.000.000	19.037.386	989.600	20.026.986	0	4.973.014	2.268.600
104020	21	- Acquisto di materiale di consumo e noleggio di materiale tecnico	102.000.000	45.000.000	0	147.000.000	121.438.763	21.063.071	142.501.834	0	4.498.166	37.159.320
104030	22	- Spese di rappresentanza	5.000.000	4.500.000	0	9.500.000	8.959.580	0	8.959.580	0	540.420	0
104040	23	- Spese per il funzionamento di commissioni, comitati, ecc.	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
104050	24	- Spese per accertamenti sanitari	1.500.000	0	0	1.500.000	87.000	0	87.000	0	1.413.000	0
104060	25	- Spese per cure, ricoveri e protesi	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
104070	26	- Acquisto vestiario e divise	3.000.000	1.000.000	0	4.000.000	250.000	0	250.000	0	3.750.000	1.628.400
104080	27	- Fitto locali	730.000.000	0	0	730.000.000	730.000.000	0	730.000.000	0	0	0
104090	28	- Manutenz., riparaz., adattamento locali	55.000.000	50.000.000	0	105.000.000	55.644.500	46.676.113	102.320.613	0	2.679.387	5.640.000
104100	29	- Spese postali, telefoniche e telegrafiche	343.000.000	0	5.000.000	338.000.000	294.324.230	15.985.330	310.309.560	0	27.690.440	3.436.311
104110	30	- Spese per studi, indagini e rilevazioni	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
104120	31	- Spese per convegni, congressi e altre man.	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
104130	32	- Spese per concorsi	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
104140	33	- Manutenzione, noleggio ed esercizio mezzi di trasporto	15.000.000	6.500.000	0	21.500.000	20.322.062	0	20.322.062	0	1.177.938	686.000
104150	34	- Canoni d'acqua	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
104160	35	- Spese energia elettrica per illuminazione	30.000.000	0	0	30.000.000	20.064.509	5.383.342	25.447.851	0	4.552.149	0
104170	36	- Combustibile ed energia elettrica per riscaldamento e spese cond. imp. tecnici	0	50.000.000	0	50.000.000	2.904.532	46.095.468	49.000.000	0	1.000.000	0
104180	37	- Onorari e compensi per speciali incarichi	50.000.000	10.000.000	0	60.000.000	29.753.750	30.190.000	59.943.750	0	56.250	60.669.600
104190	38	- Trasporti e facchinaggi	15.000.000	28.000.000	0	43.000.000	1.862.900	38.137.100	40.000.000	0	3.000.000	0

PARTE II^ - USCITE

CODICE	N.	DENOMINAZIONE	GESTIONE DI COMPETENZA									RESIDUI INIZIO ESERCIZIO
			PREVISIONI				SOMME IMPEGNATE			DIFFERENZE RISPETTO ALLE PREVISIONI		
			INIZIALI	VARIAZIONI IN AUMENTO	VARIAZIONI IN DIMINUZ.	DEFINITIVE	PAGATE	RIMASTE DA PAGARE	TOTALE IMPEGNI	IN PIU'	IN MENO	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
104200	39	- Premi di assicurazione	100.000.000	0	0	100.000.000	74.990.869	0	74.990.869	0	25.009.131	0
104210	40	- Spese manutenzione e pulizia uffici	67.000.000	15.000.000	0	82.000.000	54.940.000	14.222.000	69.162.000	0	12.838.000	10.068.000
104220	41	- Spese manutenzione macchine uffici e ced	50.000.000	60.000.000	0	110.000.000	95.495.498	10.220.502	105.716.000	0	4.284.000	28.372.000
104230	42	- Spese assist. sindacale Agis personale CCNL	15.300.000	0	0	15.300.000	0	15.300.000	15.300.000	0	0	0
104240	43	- Minute e varie	20.000.000	2.000.000	0	22.000.000	18.016.737	1.075.833	19.092.570	0	2.907.430	199.000
		TOT. Cat.4^	1.621.800.000	277.000.000	5.000.000	1.893.800.000	1.548.092.316	245.338.359	1.793.430.675	0	100.369.325	150.127.231
		Categoria 5^ SPESE PER PRESTAZIONI ISTITUZIONALI										
105250	44	- Spese attivita' Teatri gestiti dall'Ente	6.233.000.000	2.101.783.060	0	8.334.783.060	7.871.350.782	461.231.059	8.332.581.841	0	2.201.219	353.290.054
105280	47	- Spese attività decentrata circuiti	0	0	0	0	0	0	0	0	0	121.465.108
105370	56	- Programmi Unione Europea	174.300.000	23.003.000	0	197.303.000	35.236.222	162.066.778	197.303.000	0	0	771.164.516
105380	57	- Interventi di promozione in Italia	1.035.000.000	919.800.000	0	1.954.800.000	1.153.701.468	781.098.532	1.934.800.000	0	20.000.000	338.964.000
105390	58	- Interventi di programmazione in Italia	2.165.000.000	170.000.000	0	2.335.000.000	1.883.863.955	451.136.045	2.335.000.000	0	0	474.641.328
105400	59	- Spese di pubblicità	1.099.000.000	515.100.000	0	1.614.100.000	1.205.669.838	312.418.505	1.518.088.343	0	96.011.657	375.783.507
105410	60	- Videoteatroteca - Emeroteca	300.000.000	0	104.975.000	195.025.000	40.525.000	153.450.000	193.975.000	0	1.050.000	446.703.833
105420	61	- Progetto Aree disagiate	0	2.041.666.667	0	2.041.666.667	531.009.106	1.510.657.561	2.041.666.667	0	0	1.759.021.561
105430	62	- Progetti Internazionali	2.200.000.000	528.500.000	0	2.728.500.000	2.134.210.329	476.735.605	2.610.945.934	0	117.554.066	467.474.741
105440	63	- Teatro Scuola / Giovani generazioni	1.150.000.000	82.200.000	0	1.232.200.000	529.820.529	684.357.911	1.214.178.440	0	18.021.560	601.440.589
105450	64	- Biblioteca Alfonso Spadoni	0	50.000.000	0	50.000.000	0	49.500.000	49.500.000	0	500.000	190.430.938
105460	65	- Teatro e carcere	250.000.000	0	20.000.000	230.000.000	52.120.000	177.880.000	230.000.000	0	0	144.038.461
		TOT. Cat.5^	14.606.300.000	6.432.052.727	124.975.000	20.913.377.727	15.437.507.229	5.220.531.996	20.658.039.225	0	255.338.502	6.044.418.636
		Categoria 6^ TRASFERIMENTI PASSIVI										
106010	66	- Interventi assistenziali a favore del personale in servizio	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
		TOT. Cat.6^	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
		Categoria 7^ ONERI FINANZIARI										
107010	68	- Interessi passivi su anticipazioni bancarie	200.000.000	260.009.594	0	460.009.594	316.305.859	54.129.434	370.435.293	0	89.574.301	67.063.018
107020	69	- Spese e commissioni bancarie	5.000.000	0	0	5.000.000	520.381	16.000	536.381	0	4.463.619	0
107040	71	- Remunerazione al capitale	4.800.000	0	0	4.800.000	0	4.800.000	4.800.000	0	0	4.800.000
107050	72	- Arrotondamenti Irpef	10.000	0	0	10.000	4.889	186	5.075	0	4.925	0
		TOT. Cat.7^	209.810.000	260.009.594	0	469.819.594	316.831.129	58.945.620	375.776.749	0	94.042.845	71.863.018

PARTE II^ - USCITE

CODICE	CAPITOLO		GESTIONE DI COMPETENZA									RESIDUI INIZIO ESERCIZIO
			PREVISIONI					SOMME IMPEGNATE		DIFFERENZE RISPETTO ALLE PREVISIONI		
				VARIAZIONI				RIMASTE DA	TOTALE			
	N.	DENOMINAZIONE	INIZIALI	IN AUMENTO	IN DIMINUZ.	DEFINITIVE	PAGATE	PAGARE	IMPEGNI	IN PIU'	IN MENO	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
		Categoria 8^										
		ONERI TRIBUTARI										
108010	77	- Imposte, tasse e tributi vari	879.990.000	21.300.000	0	901.290.000	699.459.467	201.830.533	901.290.000	0	0	146.527.199
		TOT. Cat.8^	879.990.000	21.300.000	0	901.290.000	699.459.467	201.830.533	901.290.000	0	0	146.527.199
		Categoria 9^										
		POSTE CORRETTIVE E COMPENSATIVE DI ENTRATE CORRENTI										
109010	79	- Restituzione e rimborsi diversi	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
		TOT. Cat.9^	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
		Categoria 10^										
		SPESE NON CLASSIFICABILI IN ALTRE VOCI										
110010	81	- Spese per liti, arbitraggi, risarc. e accessori	30.000.000	0	20.000.000	10.000.000	0	10.000.000	10.000.000	0	0	24.490.112
110020	82	- Fondi di riserva	295.100.000	0	91.567.307	203.532.693	0	0	0	0	203.532.693	0
110030	83	- Oneri vari straordinari	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
110040	84	- Spese di realizzo entrate	25.000.000	0	0	25.000.000	9.026.322	4.227.406	13.253.728	0	11.746.272	2.238.411
		TOT. Cat.10^	350.100.000	0	111.567.307	238.532.693	9.026.322	14.227.406	23.253.728	0	215.278.965	26.728.523
		TOTALE TITOLO I	28.563.000.000	7.369.730.321	430.708.307	35.502.022.014	28.132.454.407	6.261.327.651	34.393.782.058	62.994.555	1.171.234.511	6.943.273.935
		TITOLO II										
		SPESE IN CONTO CAPITALE										
		Categoria 11^										
		ACQUISIZIONE BENI AD USO DUREVOLE ED OPERE MOBILIARI										
211010	88	- Acquisti immobiliari	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
211020	89	- Ricostruzioni, ripristini e trasformazioni di immobili	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
211030	90	- Spese per costruzioni in corso	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
211040	91	- Acquisti diritti reali	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
		TOT. Cat.11^	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
		Categoria 12^										
		ACQUISIZIONE DI IMMOBILIZZAZIONI TECNICHE										
212010	94	- Acquisti di impianti, attrezzature	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
212020	95	- Ripristini impianti, attrezzature	50.000.000	29.000.000	0	79.000.000	66.694.114	7.861.606	74.555.720	0	4.444.280	930.931.550
212030	96	- Acquisti di automezzi	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

PARTE II^ - USCITE

CODICE	CAPITOLO		GESTIONE DI COMPETENZA									RESIDUI INIZIO ESERCIZIO
			PREVISIONI				SOMME IMPEGNATE			DIFFERENZE RISPETTO ALLE PREVISIONI		
				VARIAZIONI				RIMASTE DA	TOTALE			
	N.	DENOMINAZIONE	INIZIALI	IN AUMENTO	IN DIMINUZ.	DEFINITIVE	PAGATE	PAGARE	IMPEGNI	IN PIU'	IN MENO	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
212040	97	- Grandi manutenzioni di automezzi	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
212050	98	- Acquisti di mobili e macchine ufficio	95.000.000	189.000.000	0	284.000.000	90.260.140	193.476.333	283.736.473	0	263.527	195.372.440
		TOT. Cat.12^	145.000.000	218.000.000	0	363.000.000	156.954.254	201.337.939	358.292.193	0	4.707.807	1.126.303.990
		Categoria 13^ PARTECIPAZIONE E ACQUISTO DI VALORI MOBILIARI										
213010	101	- Sottoscrizione e acquisti di partecipazioni azionarie	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
213020	102	- Conferimenti e quote di partecipazione al patrimonio di altri enti	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
213030	103	- Acquisto titoli emessi o garantiti dallo Stato ed assimilati	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
213040	104	- Depositi in buoni postali	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
213050	105	- Acquisto di altri titoli di credito	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
		TOT. Cat.13^	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
		Categoria 14^ CONCESSIONE DI CREDITI E ANTICIPAZIONI										
214010	108	- Versamenti in deposito	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
214020	109	- Concessione di mutui a medio e lungo termine	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
214030	110	- Sconti a terzi di annualita', semestral. ecc.	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
214040	111	- Concessioni di prestiti ed anticipaz. a breve termine	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
214050	112	- Anticipazioni alle gestioni autonome	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
214060	113	- Depositi a cauzione	30.000.000	196.000.000	0	226.000.000	220.849.540	5.732.000	226.581.540	581.540	0	3.799.250
214070	114	- Concessioni crediti diversi	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
		TOT. Cat.14^	30.000.000	196.000.000	0	226.000.000	220.849.540	5.732.000	226.581.540	581.540	0	3.799.250
		Categoria 15^ INDENNITA' DI ANZIANITA' AL PERSONALE DEL SERVIZIO										
215010	118	- Indennita' di anzianita' e similari al personale cessato dal servizio	245.000.000	210.900.000	0	455.900.000	297.582.511	95.835.834	393.418.345	0	62.481.655	16.936.488
		TOT. Cat.15^	245.000.000	210.900.000	0	455.900.000	297.582.511	95.835.834	393.418.345	0	62.481.655	16.936.488
		TOTALE TITOLO II	420.000.000	624.900.000	0	1.044.900.000	675.386.305	302.905.773	978.292.078	581.540	67.189.462	1.147.039.728

PARTE II^ - USCITE

CODICE	CAPITOLO		GESTIONE DI COMPETENZA									RESIDUI INIZIO ESERCIZIO
			PREVISIONI				SOMME IMPEGNATE			DIFFERENZE RISPETTO ALLE PREVISIONI		
				VARIAZIONI				RIMASTE DA	TOTALE			
	N.	DENOMINAZIONE	INIZIALI	IN AUMENTO	IN DIMINUZ.	DEFINITIVE	PAGATE	PAGARE	IMPEGNI	IN PIU'	IN MENO	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
		TITOLO III										
		ESTINZIONE DI MUTUI E ANTICIPAZIONI										
		Categoria 16^										
		RIMBORSI DI MUTUI										
316010	120	- Rimborsi di mutui	0	5.000.000.000	0	5.000.000.000	5.000.000.000	0	5.000.000.000	0	0	0
		TOT. Cat.16^	0	5.000.000.000	0	5.000.000.000	5.000.000.000	0	5.000.000.000	0	0	0
		Categoria 17^										
		RIMBORSI DI ANTICIPAZIONI										
317010	122	- Rimborsi di anticipazioni passive	13.000.000.000	0	0	13.000.000.000	2.840.330.317	9.678.044.512	12.518.374.829	0	481.625.171	9.220.165.398
		TOT. Cat.17^	13.000.000.000	0	0	13.000.000.000	2.840.330.317	9.678.044.512	12.518.374.829	0	481.625.171	9.220.165.398
		Categoria 18^										
		RIMBORSI DI OBBLIGAZIONI	0	0	0	0	0	0	0			
		TOT. Cat.18^	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
		Categoria 19^										
		RESTITUZIONI ALLE GESTIONI AUTONOME DI ANTICIPAZIONI	0	0	0	0	0	0	0			
		TOT. Cat. 19^	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
		Categoria 20^										
		ESTINZIONE DEBITI DIVERSI										
320020	125	- Restituzione depositi di terzi	1.000.000	0	0	1.000.000	0	0	0	0	1.000.000	0
320040	126b	- Utilizzo Fondo garanzia prestiti personale	0	1.000.000	0	1.000.000	626.189	0	626.189	0	373.811	0
		TOT. Cat.20^	1.000.000	1.000.000	0	2.000.000	626.189	0	626.189	0	1.373.811	0
		TOTALE TITOLO III	13.001.000.000	5.001.000.000	0	18.002.000.000	7.840.956.506	9.678.044.512	17.519.001.018	0	482.998.982	9.220.165.398

PARTE II^ - USCITE

CODICE	CAPITOLO N.	DENOMINAZIONE	GESTIONE DI COMPETENZA: PREVISIONI INIZIALI	PREVISIONI VARIAZIONI IN AUMENTO	PREVISIONI VARIAZIONI IN DIMINUZ.	PREVISIONI DEFINITIVE	SOMME IMPEGNATE PAGATE	SOMME IMPEGNATE RIMASTE DA PAGARE	SOMME IMPEGNATE TOTALE IMPEGNI	DIFFERENZE RISPETTO ALLE PREVISIONI IN PIU'	DIFFERENZE RISPETTO ALLE PREVISIONI IN MENO	RESIDUI INIZIO ESERCIZIO
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
		TITOLO IV										
		PARTITE DI GIRO										
		Categoria 21^										
		SPESE AVENTI NATURA DI PARTITE DI GIRO										
421010	127	- Ritenute erariali	1.600.000.000	100.000.000	0	1.700.000.000	1.521.258.427	292.931.398	1.814.189.825	114.189.825	0	336.418.460
421020	128	- Ritenute previdenziali e assistenziali	1.000.000.000	0	0	1.000.000.000	615.799.164	93.015.908	708.815.072	0	291.184.928	93.695.447
421030	129	- Ritenute diverse	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
421040	130	- Trattenute a favore di terzi	65.000.000	0	0	65.000.000	33.239.805	18.345.927	51.585.732	0	13.414.268	9.819.618
421050	131	- Somme pagate per conto terzi	250.000.000	30.000.000	0	280.000.000	147.544.929	19.781.790	167.326.719	0	112.673.281	1.119.690
421060	132	- Partite in conto sospesi	16.000.000.000	0	0	16.000.000.000	10.047.899.826	3.013.159.836	13.061.059.662	0	2.938.940.338	159.367.074
421070	133	- IVA sugli acquisti	2.500.000.000	64.873.333	0	2.564.873.333	2.909.108.006	89.029.145	2.998.137.151	433.263.818	0	60.961.487
		TOT. Cat.21^	21.415.000.000	194.873.333	0	21.609.873.333	15.274.850.157	3.526.264.004	18.801.114.161	547.453.643	3.356.212.815	661.381.776
		TOTALE TITOLO IV	21.415.000.000	194.873.333	0	21.609.873.333	15.274.850.157	3.526.264.004	18.801.114.161	547.453.643	3.356.212.815	661.381.776
		Riepilogo dei titoli:										
		TITOLO I	28.563.000.000	7.369.730.321	430.708.307	35.502.022.014	28.132.454.407	6.261.327.651	34.393.782.058	62.994.555	1.171.234.511	6.943.273.935
		TITOLO II	420.000.000	624.900.000	0	1.044.900.000	675.386.305	302.905.773	978.292.078	581.540	67.189.462	1.147.039.728
		TITOLO III	13.001.000.000	5.001.000.000	0	18.002.000.000	7.840.956.506	9.678.044.512	17.519.001.018	0	482.998.982	9.220.165.398
		TITOLO IV	21.415.000.000	194.873.333	0	21.609.873.333	15.274.850.157	3.526.264.004	18.801.114.161	547.453.643	3.356.212.815	661.381.776
		TOTALE DELLE SPESE	63.399.000.000	13.190.503.654	430.708.307	76.158.795.347	51.923.647.375	19.768.541.940	71.692.189.315	611.029.738	5.077.635.770	17.971.860.837
		Avanzo finanziario 2000	0	0	0	0			1.117.552.054			
		TOTALE GENERALE	63.399.000.000	13.190.503.654	430.708.307	76.158.795.347	51.923.647.375	19.768.541.940	72.809.741.369	611.029.738	5.077.635.770	17.971.860.837

COLLEGIO DEI REVISORI DEI CONTI
IL PRESIDENTE

E.T.I.
ENTE TEATRALE ITALIANO
Il Direttore Generale

E.T.I.
Ente Teatrale Italiano
Il Commissario Straordinario

PARTE 1^ - ENTRATE

CODICE	CAPITOLO N.	CAPITOLO DENOMINAZIONE	GESTIONE DEI RESIDUI ATTIVI RISCOSSI	RIMASTI DA RISCUOTERE (16 - 14)	TOTALI (14 + 15)	VARIAZIONI IN PIU' (16 - 13)	VARIAZIONI IN MENO (13 - 16)	GESTIONE DI CASSA PREVISIONI	RISCOSSIONI	DIFFERENZE RISPETTO ALLE PREVISIONI IN PIU'	DIFFERENZE RISPETTO ALLE PREVISIONI IN MENO	TOT. RESIDUI ATTIVI A FINE ESERCIZIO (9+15)
1	2	3	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23
		Avanzo di Amministrazione 1999										
		TITOLO I										
		ENTRATE CONTRIBUTIVE										
		Categoria 1^										
		ALIQUOTE CONTRIBUTIVE A CARICO DEI DATORI DI LAVORO E/O DEGLI ISCRITTI										
		TOT. Cat. 1^	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
		Categoria 2^										
		QUOTE DI PARTECIPAZIONE DEGLI ISCRITTI ALL'ONERE DI SPECIFICHE GESTIONI										
		TOT. Cat. 2^	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
		TOTALE TITOLO I	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
		TITOLO II										
		ENTRATE DERIVANTI DA TRASFERIMENTI CORRENTI										
		Categoria 3^										
		TRASFERIMENTI DA PARTE DELLO STATO										
203010	1	- Contributi ordinari a carico dello Stato	0	0	0			17.500.000.000	17.500.000.000	0	0	0
203020	2	- Contributi straordinari a carico dello Stato	0	0	0			0	0	0	0	0
203030	3	- Contributi per attività istituzionali particolari	275.000.000	0	275.000.000			5.898.000.000	5.719.400.000	0	178.600.000	129.600.000
203040	4	- Contributo Aree Disagiate	0	0	0			1.500.000.000	0	0	1.500.000.000	1.500.000.000
203050	5	- Contributi Unione Europea	718.056.550	429.307.124	1.147.363.674		26.323.900	1.154.303.000	741.059.438	0	413.243.562	603.607.124
		TOT. Cat. 3^	993.056.550	429.307.124	1.422.363.674	0	26.323.900	26.052.303.000	23.960.459.438	0	2.091.843.562	2.233.207.124
		Categoria 4^										
		TRASFERIMENTI DA PARTE DELLE REGIONI										
204010	6	- Contributi dalle Regioni	350.000.000	0	350.000.000			410.000.000	350.000.000	0	60.000.000	110.000.000
		TOT. Cat.4^	350.000.000	0	350.000.000	0	0	410.000.000	350.000.000	0	60.000.000	110.000.000

PARTE I^ - ENTRATE

CODICE	CAPITOLO		GESTIONE DEI RESIDUI ATTIVI					GESTIONE DI CASSA				TOT. RESIDUI ATTIVI A FINE ESERCIZIO
			RISCOSSI	RIMASTI DA RISCUOTERE	TOTALI	VARIAZIONI		PREVISIONI	RISCOSSIONI	DIFFERENZE RISPETTO ALLE PREVISIONI		
	N.	DENOMINAZIONE		(16 - 14)	(14 + 15)	IN PIU' (16 - 13)	IN MENO (13 - 16)			IN PIU'	IN MENO	(9+15)
1	2	3	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23
		Categoria 5^										
		TRASFERIMENTI DA PARTE DEI COMUNI E DELLE PROVINCE										
205010	7	- Contributi da Comuni e Province	1.035.866.000	25.000.000	1.060.866.000		0	1.497.699.727	1.868.565.727	370.866.000	0	280.000.000
		TOT.Cat.5^	1.035.866.000	25.000.000	1.060.866.000	0	0	1.497.699.727	1.868.565.727	370.866.000	0	280.000.000
		Categoria 6^										
		TRASFERIMENTI DA PARTE DI ALTRI ENTI DEL SETTORE PUBBLICO E PRIVATO										
206010	8	- Contributi vari	36.048.172	0	36.048.172		538.608	247.750.000	113.298.172	0	134.451.828	30.500.000
		TOT. Cat.6^	36.048.172	0	36.048.172	0	538.608	247.750.000	113.298.172	0	134.451.828	30.500.000
		TOTALE TITOLO II	2.414.970.722	454.307.124	2.869.277.846	0	26.862.508	28.207.752.727	26.292.323.337	370.866.000	2.286.295.390	2.653.707.124
		TITOLO III										
		ALTRE ENTRATE										
		Categoria 7^										
		ENTRATE DERIVANTI DALLA VENDITA DI BENI E DALLA PRESTAZIONE DI SERVIZI										
307010	9	- Ricavi dalla vendita di pubblicazioni	0	0	0			0	0	0	0	0
307020	10	- Proventi degli incassi ed altre entrate dei teatri gestiti o programmati dall'Ente	275.391.052	12.817.516	288.208.568		2.234.278	7.963.500.000	7.843.583.752	0	119.916.248	401.222.790
307030	11	- Proventi derivanti dalla prestazione servizi	0	0	0			2.000.000	0	0	2.000.000	0
307050	13	- Realizzi per cessione materiali fuori uso	0	0	0			0	0	0	0	0
307090	17	- Proventi attività decentrate e circuiti	0	18.168.055	18.168.055			22.000.000	0	0	22.000.000	18.168.055
		TOT. Cat.7^	275.391.052	30.985.571	306.376.623	0	2.234.278	7.987.500.000	7.843.583.752	0	143.916.248	419.390.845
		Categoria 8^										
		REDDITI E PROVENTI PATRIMONIALI										
308010	26	- Affitti di immobili	13.370.268	32.801.245	46.171.513			62.000.000	33.399.468	0	28.600.532	39.878.245
308020	27	- Interessi e premi su titoli a reddito fisso	0	0	0			0	0	0	0	0

PARTE I^ - ENTRATE

CODICE	CAPITOLO N.	DENOMINAZIONE	GESTIONE DEI RESIDUI ATTIVI: RISCOSSI	RIMASTI DA RISCUOTERE (16 - 14)	TOTALI (14 + 15)	VARIAZIONI IN PIU' (16 - 13)	VARIAZIONI IN MENO (13 - 16)	GESTIONE DI CASSA: PREVISIONI	RISCOSSIONI	DIFFERENZE RISPETTO ALLE PREVISIONI: IN PIU'	DIFFERENZE RISPETTO ALLE PREVISIONI: IN MENO	TOT. RESIDUI ATTIVI A FINE ESERCIZIO (9+15)
1	2	3	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23
308030	28	- Dividendi ed altri proventi su titoli azionari e partecipazioni	0	0	0			0	0	0	0	0
308040	29	- Interessi attivi su mutui, depositi, conti correnti e crediti v/erario	9.032.402	1.953.690.412	1.962.722.814			350.000.000	30.994.132	0	319.005.868	2.299.728.682
		TOT. Cat.8^	22.402.670	1.986.491.657	2.008.894.327	0	0	412.000.000	64.393.600	0	347.606.400	2.339.606.927
		Categoria 9^ POSTE CORRETTIVE E COMPENSATIVE DI SPESA CORRENTE										
309010	34	- Recuperi e rimborsi diversi	10.403.460	41.228.344	51.631.804			134.509.594	102.852.355	0	31.657.239	68.789.043
		TOT. Cat.9^	10.403.460	41.228.344	51.631.804	0	0	134.509.594	102.852.355	0	31.657.239	68.789.043
		Categoria 10^ ENTRATE NON CLASSIFICABILI IN ALTRE VOCI										
310010	36	- Entrate eventuali	0	0	0			0	0	0	0	0
		TOT. Cat.10^	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
		TOTALE TITOLO III	308.197.182	2.058.705.572	2.366.902.754	0	2.234.278	8.534.009.594	8.010.829.707	0	523.179.887	2.827.786.815
		TOTALE ENTRATE CORRENTI	2.723.167.904	2.513.012.696	5.236.180.600	0	29.096.786	36.741.762.321	34.303.153.044	370.866.000	2.809.475.277	5.481.493.939
		TITOLO IV ENTRATE PER ALIENAZIONE DI BENI PATRIMONIALI E RISCOSSIONE DI CREDITI										
		Categoria 11^ ALIENAZIONI DI IMMOBILI E DIRITTI REALI	0	0	0			0	0	0	0	0
		TOT. Cat.11^	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
		Categoria 12^ ALIENAZIONE DI IMMOBILIZZAZIONI TECNICHE										
412010	38	- Alienazioni di immobili, impianti, attrezzature e macchinari	0	0	0			0	0	0	0	0
		TOT. Cat.11^	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

PARTE I^ - ENTRATE

CODICE	CAPITOLO		GESTIONE DEI RESIDUI ATTIVI					GESTIONE DI CASSA				TOT. RESIDUI ATTIVI A FINE ESERCIZIO
			RISCOSSI	RIMASTI DA RISCUOTERE	TOTALI	VARIAZIONI		PREVISIONI	RISCOSSIONI	DIFFERENZE RISPETTO ALLE PREVISIONI		
	N.	DENOMINAZIONE		(16 - 14)	(14 + 15)	IN PIU' (16 - 13)	IN MENO (13 - 16)			IN PIU'	IN MENO	(9+15)
1	2	3	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23
		Categoria 13^										
		REALIZZO DI VALORI MOBILIARI										
413010	40	- Cessioni di partecipazioni azionarie	0	0	0			0	0	0	0	0
413020	41	- Cessione di conferimenti e quote in altri Enti	0	0	0			0	0	0	0	0
413030	42	- Realizzi di titoli emessi o garantiti dallo Stato	0	0	0			0	0	0	0	0
413040	43	- Realizzi di obbligazioni e cartelle fondiarie	0	0	0			0	0	0	0	0
413050	44	- Riscossione di buoni postali	0	0	0			0	0	0	0	0
413060	45	- Riscossioni di altri titoli di credito	0	0	0			0	0	0	0	0
		TOT. Cat.13^	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
		Categoria 14^										
		RISCOSSIONE DI CREDITI										
414010	48	- Prelevamenti di depositi bancari e postali	0	0	0			0	0	0	0	0
414020	49	- Riscossioni di mutui a medio e lungo termine	0	0	0			0	0	0	0	0
414030	50	- Incassi di annualita' e semestral. scontate a terzi	0	0	0			0	0	0	0	0
414040	51	- Riscossione di prestiti e anticipazioni a breve termine	0	0	0			0	0	0	0	0
414050	52	- Ritiro di depositi a cauzione presso terzi	17.867.250	46.524.762	64.392.012			234.000.000	18.117.250	0	215.882.750	272.856.302
414060	53	- Riscossione di crediti diversi	0	0	0			0	0	0	0	0
414070	54	- Riscossione INA per polizze personale cessato dal servizio	0	0	0			96.000.000	1.356.445	0	94.643.555	81.769.318
		TOT. Cat.14^	17.867.250	46.524.762	64.392.012	0	0	330.000.000	19.473.695	0	310.526.305	354.625.620
		TOTALE TITOLO IV	17.867.250	46.524.762	64.392.012	0	0	330.000.000	19.473.695	0	310.526.305	354.625.620

PARTE I^ - ENTRATE

CODICE	CAPITOLO N.	CAPITOLO DENOMINAZIONE	GESTIONE DEI RESIDUI ATTIVI RISCOSSI	RIMASTI DA RISCUOTERE (16 - 14)	TOTALI (14 + 15)	VARIAZIONI IN PIU' (16 - 13)	VARIAZIONI IN MENO (13 - 16)	GESTIONE DI CASSA PREVISIONI	RISCOSSIONI	DIFFERENZE RISPETTO ALLE PREVISIONI IN PIU'	DIFFERENZE RISPETTO ALLE PREVISIONI IN MENO	TOT. RESIDUI ATTIVI A FINE ESERCIZIO (9+15)
1	2	3	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23
		TITOLO V										
		ENTRATE DERIVANTI DA TRASFERIMENTI IN CONTO CAPITALE										
		Categoria 15^										
		TRASFERIMENTI DALLO STATO	0	0	0			0	0	0	0	0
		TOT. Cat.15^	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
		Categoria 16^										
		TRASFERIMENTI DALLE REGIONI	0	0	0			0	0	0	0	0
		TOT. Cat.16^	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
		Categoria 17^										
		TRASFERIMENTI DA COMUNI E PROVINCE	0	0	0			0	0	0	0	0
		TOT. Cat.17^	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
		Categoria 18^										
		TRASFERIMENTI DA ALTRI ENTI DEL SETTORE PUBBLICO										
518010	58	- Trasferimenti da altri Enti	463.150.000	966.696.000	1.429.846.000		46.000.000	682.400.000	463.150.000	0	219.250.000	966.696.000
		TOT. Cat.18^	463.150.000	966.696.000	1.429.846.000	0	46.000.000	682.400.000	463.150.000	0	219.250.000	966.696.000
		TOTALE TITOLO V	463.150.000	966.696.000	1.429.846.000	0	46.000.000	682.400.000	463.150.000	0	219.250.000	966.696.000
		TITOLO VI										
		ACCENSIONE DI PRESTITI										
		Categoria 19^										
		ASSUNZIONE DI MUTUI										
619010	59	- Assunzione di mutui	0	0	0			5.000.000.000	5.000.000.000	0	0	0
		TOT. Cat.19^	0	0	0	0	0	5.000.000.000	5.000.000.000	0	0	0
		Categoria 20^										
		ASSUNZIONE DI ALTRI DEBITI FINANZIARI										
620010	60	- Anticipazioni Tesoreria	0	0	0			13.000.000.000	12.518.374.829	0	481.625.171	0
620020	61	- Depositi a cauzione di terzi	0	0	0			1.000.000	0	0	1.000.000	0
620040	61ter	- Fondo garanzia prestiti al personale	0	0	0			6.000.000	4.419.000	0	1.581.000	0
		TOT. Cat.20^	0	0	0	0	0	13.007.000.000	12.522.793.829	0	484.206.171	0
		Categoria 21^										
		EMISSIONE DI OBBLIGAZIONI	0	0	0			0	0	0	0	0
		TOT. Cat.21^	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

PARTE I^ - ENTRATE

CODICE	CAPITOLO N.	DENOMINAZIONE	GESTIONE DEI RESIDUI ATTIVI: RISCOSSI	RIMASTI DA RISCUOTERE (16 - 14)	TOTALI (14 + 15)	VARIAZIONI IN PIU' (16 - 13)	VARIAZIONI IN MENO (13 - 16)	GESTIONE DI CASSA: PREVISIONI	RISCOSSIONI	DIFFERENZE RISPETTO ALLE PREVISIONI IN PIU'	DIFFERENZE RISPETTO ALLE PREVISIONI IN MENO	TOT. RESIDUI ATTIVI A FINE ESERCIZIO (9+15)
1	2	3	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23
		TOTALE TITOLO VI	0	0	0	0	0	18.007.000.000	17.522.793.829	0	484.206.171	0
		TOT. ENTRATE IN CONTO CAPITALE	481.017.250	1.013.220.762	1.494.238.012	0	46.000.000	19.019.400.000	18.005.417.524	0	1.013.982.476	1.321.321.620
		TITOLO VII										
		PARTITE DI GIRO										
		Categoria 22^										
		ENTRATE AVENTI NATURA DI PARTITA DI GIRO										
722010	62	- Ritenute erariali	455.938	5.285.497	5.741.435		1.373.149	1.701.800.000	1.801.018.149	99.218.149	0	18.913.111
722020	63	- Ritenute assistenziali e previdenziali	0	12.006.142	12.006.142			1.011.600.000	708.815.072	0	302.784.928	12.006.142
722030	64	- Ritenute diverse	0	0	0			0	0	0	0	0
722040	65	- Trattenute per conto terzi	0	0	0			65.000.000	51.585.732	0	13.414.268	0
722050	66	- Rimborsi di somme pagate per conto terzi	0	519.370.368	519.370.368		42.651.113	830.500.000	158.672.354	0	671.827.646	528.024.733
722060	67	- Partite in sospeso	232.784.615	6.510.603.960	6.743.388.575		1.000.000	16.847.000.000	11.897.379.079	0	4.949.620.921	7.907.069.158
722070	68	- IVA su introiti	176.771.775	5.206.289.000	5.383.060.775		85.413.575	1.964.873.333	1.197.154.123	0	767.719.210	7.184.043.803
		TOT. Cat.22^	410.012.328	12.253.554.967	12.663.567.295	0	130.437.837	22.420.773.333	15.814.624.509	99.218.149	6.705.366.973	15.650.056.947
		TOTALE TITOLO VII	410.012.328	12.253.554.967	12.663.567.295	0	130.437.837	22.420.773.333	15.814.624.509	99.218.149	6.705.366.973	15.650.056.947

PARTE I^ - ENTRATE

CODICE	CAPITOLO		GESTIONE DEI RESIDUI ATTIVI					GESTIONE DI CASSA				TOT. RESIDUI ATTIVI A FINE ESERCIZIO
			RISCOSSI	RIMASTI DA RISCUOTERE	TOTALI	VARIAZIONI		PREVISIONI	RISCOSSIONI	DIFFERENZE RISPETTO ALLE PREVISIONI		
	N.	DENOMINAZIONE		(16 - 14)	(14 + 15)	IN PIU' (16 - 13)	IN MENO (13 - 16)			IN PIU'	IN MENO	(9+15)
1	2	3	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23
		Riepilogo dei titoli:										
		TITOLO I	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
		TITOLO II	2.414.970.722	454.307.124	2.869.277.846	0	26.862.508	28.207.752.727	26.292.323.337	370.866.000	2.286.295.390	2.653.707.124
		TITOLO III	308.197.182	2.058.705.572	2.366.902.754	0	2.234.278	8.534.009.594	8.010.829.707	0	523.179.887	2.827.786.815
		TITOLO IV	17.867.250	46.524.762	64.392.012	0	0	330.000.000	19.473.695	0	310.526.305	354.625.620
		TITOLO V	463.150.000	966.696.000	1.429.846.000	0	46.000.000	682.400.000	463.150.000	0	219.250.000	966.696.000
		TITOLO VI	0	0	0	0	0	18.007.000.000	17.522.793.829	0	484.206.171	0
		TITOLO VII	410.012.328	12.253.554.967	12.663.567.295	0	130.437.837	22.420.773.333	15.814.624.509	99.218.149	6.705.366.973	15.650.056.947
		TOTALE DELLE ENTRATE	3.614.197.482	15.779.788.425	19.393.985.907	0	205.534.623	78.181.935.654	68.123.195.077	470.084.149	10.528.824.726	22.452.872.506
		Avanzo di amministrazione 1999										
		Disavanzo finanziario 2000						1.627.659.693	0			
		TOTALE GENERALE	3.614.197.482	15.779.788.425	19.393.985.907	0	205.534.623	79.809.595.347	68.123.195.077	470.084.149	10.528.824.726	22.452.872.506

COLLEGIO DEI REVISORI DEI CONTI
IL PRESIDENTE

E.T.I.
ENTE TEATRALE ITALIANO
Il Direttore Generale

E.T.I.
Ente Teatrale Italiano
Il Commissario Straordinario

PARTE II^ - USCITE

CODICE	CAPITOLO N.	CAPITOLO DENOMINAZIONE	GESTIONE DEI RESIDUI PASSIVI PAGATI	RIMASTI DA PAGARE (16 - 14)	TOTALI (14 + 15)	VARIAZIONI IN PIU' (16 - 13)	VARIAZIONI IN MENO (13 - 16)	GESTIONE DI CASSA PREVISIONI	PAGAMENTI	DIFFERENZE RISPETTO ALLE PREVISIONI IN PIU'	DIFFERENZE RISPETTO ALLE PREVISIONI IN MENO	TOT. RESIDUI PASSIVI A FINE ESERCIZIO (9 + 15)
1	2	3	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23
		Disavanzo di amministrazione 1999										
		TITOLO I SPESE CORRENTI										
		Categoria 1^ SPESE PER GLI ORGANI DELL'ENTE										
101010	1	- Assegni ed indennita' alla presidenza	0	17.725.792	17.725.792			128.900.000	124.387.104	0	4.512.896	22.238.688
101020	2	- Compensi, indennita' e rimborsi ai componenti di Organi collegiali di Amministrazione	0	0	0			0	0	0	0	0
101030	3	- Compensi, indennita' e rimborsi ai componenti del Collegio dei Revisori	7.532.000	0	7.532.000			22.000.000	20.144.000	0	1.856.000	8.744.000
101040	4	- Spese per viaggi	2.178.419	0	2.178.419			42.900.000	44.465.027	1.565.027	0	0
		TOT. Cat.1^	9.710.419	17.725.792	27.436.211	0	0	193.800.000	188.996.131	1.565.027	6.368.896	30.982.688
		Categoria 2^ ONERI PER IL PERSONALE IN ATTIVITA' DI SERVIZIO										
102010	7	- Stipendi ed altri assegni fissi al personale	44.774.534	0	44.774.534			7.039.118.000	6.831.542.133	0	207.575.867	71.500.000
102020	8	- Compensi per lavoro straordinario	2.206.776	0	2.206.776			892.200.000	819.417.222	0	72.782.778	2.000.000
102030	9	- Indennita' e rimborso spese trasporto per missioni all'interno	510.394	0	510.394			166.350.000	150.434.979	0	15.915.021	0
102040	10	- Indennita' e rimborso spese trasporto per missioni all'estero	0	0	0			22.000.000	16.589.464	0	5.410.536	0
102050	11	- Indennita' e rimborso spese di trasporto per trasferimenti	0	0	0			0	0	0	0	0
102060	12	- Oneri assistenziali a carico dell'Ente	272.665.862	10.683.500	283.349.362			2.213.564.000	2.016.699.645	0	196.864.355	273.302.673
102070	13	- Altri oneri sociali a carico dell'Ente	0	0	0			12.000.000	11.521.000	0	479.000	0
102080	14	- Corsi per il personale	7.260.000	5.785.000	13.045.000		2.332.500	46.000.000	41.188.800	0	4.811.200	18.761.600
102090	15	- Oneri art.59 DPR 509/79	375.000	0	375.000			29.600.000	29.966.115	366.115	0	0
102095	16	- Fondo retrib. risult. dirig. e direttore gener.	6.487.325	0	6.487.325		12.675	18.500.000	6.487.325	0	12.012.675	18.499.193
102200	17	- Indennità art.23 L.267/87 e art. 15 L. 88/89	0	0	0			1.000.000	0	0	1.000.000	0
102210	18	- F.do migl.Enti art.12 DPR 43/90	108.079.551	15.000.000	123.079.551			249.870.000	291.342.231	41.472.231	0	154.601.875
102220	19	- INA Polizze personale	0	0	0			150.000.000	149.745.591	0	254.409	0

PARTE II^ - USCITE

CODICE	CAPITOLO N.	DENOMINAZIONE	GESTIONE DEI RESIDUI PASSIVI: PAGATI	RIMASTI DA PAGARE (16 - 14)	TOTALI (14 + 15)	VARIAZIONI IN PIU' (16 - 13)	VARIAZIONI IN MENO (13 - 16)	GESTIONE DI CASSA: PREVISIONI	PAGAMENTI	DIFFERENZE RISPETTO ALLE PREVISIONI: IN PIU'	DIFFERENZE RISPETTO ALLE PREVISIONI: IN MENO	TOT. RESIDUI PASSIVI A FINE ESERCIZIO (9 + 15)
1	2	3	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23
102230	19b	- Spese per prestazioni sostit. di mensa	0	0	0			20.000.000	19.677.169	0	322.831	0
102240	19t	- Spese per comitato pari opportunità	0	0	0			3.000.000	0	0	3.000.000	0
		TOT. Cat.2^	442.359.442	31.468.500	473.827.942	0	2.345.175	10.863.202.000	10.384.611.674	41.838.346	520.428.672	538.665.341
		Categoria 3^ ONERI PER IL PERSONALE IN QUIESCENZA	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
		TOT. Cat.3^	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
		Categoria 4^ SPESE PER L'ACQUISTO DI BENI DI CONSUMO E DI SERVIZI										
104010	20	- Acquisto di libri, riviste, giornali e altre pubb.	2.268.600	0	2.268.600			26.000.000	21.305.986	0	4.694.014	989.600
104020	21	- Acquisto di materiale di consumo e noleggio di materiale tecnico	35.084.320	2.075.000	37.159.320			152.000.000	156.523.083	4.523.083	0	23.138.071
104030	22	- Spese di rappresentanza	0	0	0			9.500.000	8.959.580	0	540.420	0
104040	23	- Spese per il funzionamento di commissioni, comitati, ecc.	0	0	0			0	0	0	0	0
104050	24	- Spese per accertamenti sanitari	0	0	0			1.500.000	87.000	0	1.413.000	0
104060	25	- Spese per cure, ricoveri e protesi	0	0	0			0	0	0	0	0
104070	26	- Acquisto vestiario e divise	1.296.000	0	1.296.000		332.400	4.000.000	1.546.000	0	2.454.000	0
104080	27	- Fitto locali	0	0	0			730.000.000	730.000.000	0	0	0
104090	28	- Manutenz., riparaz., adattamento locali	2.299.000	3.250.000	5.549.000		91.000	110.000.000	57.943.500	0	52.056.500	49.926.113
104100	29	- Spese postali, telefoniche e telegrafiche	3.436.311	0	3.436.311			339.000.000	297.760.541	0	41.239.459	15.985.330
104110	30	- Spese per studi, indagini e rilevazioni	0	0	0			0	0	0	0	0
104120	31	- Spese per convegni, congressi e altre man.	0	0	0			0	0	0	0	0
104130	32	- Spese per concorsi	0	0	0			0	0	0	0	0
104140	33	- Manutenzione, noleggio ed esercizio mezzi di trasporto	686.000	0	686.000			21.500.000	21.008.062	0	491.938	0
104150	34	- Canoni d'acqua	0	0	0			0	0	0	0	0
104160	35	- Spese energia elettrica per illuminazione	0	0	0			30.000.000	20.064.509	0	9.935.491	5.383.342
104170	36	- Combustibile ed energia elettrica per riscaldamento e spese cond. imp. tecnici	0	0	0			50.000.000	2.904.532	0	47.095.468	46.095.468
104180	37	- Onorari e compensi per speciali incarichi	60.669.600	0	60.669.600			75.000.000	90.423.350	15.423.350	0	30.190.000
104190	38	- Trasporti e facchinaggi	0	0	0			43.000.000	1.862.900	0	41.137.100	38.137.100

PARTE II^ - USCITE

CODICE	CAPITOLO N.	DENOMINAZIONE	GESTIONE DEI RESIDUI PASSIVI: PAGATI	RIMASTI DA PAGARE (16 - 14)	TOTALI (14 + 15)	VARIAZIONI IN PIU' (16 - 13)	VARIAZIONI IN MENO (13 - 16)	GESTIONE DI CASSA: PREVISIONI	PAGAMENTI	DIFFERENZE RISPETTO ALLE PREVISIONI IN PIU'	DIFFERENZE RISPETTO ALLE PREVISIONI IN MENO	TOT. RESIDUI PASSIVI A FINE ESERCIZIO (9 + 15)
1	2	3	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23
104200	39	- Premi di assicurazione	0	0	0			100.000.000	74.990.869	0	25.009.131	0
104210	40	- Spese manutenzione e pulizia uffici	10.068.000	0	10.068.000			87.000.000	65.008.000	0	21.992.000	14.222.000
104220	41	- Spese manutenzione macchine uffici e ced	27.937.000	0	27.937.000		435.000	115.000.000	123.432.498	8.432.498	0	10.220.502
104230	42	- Spese assist. sindacale Agis personale CCNL	0	0	0			15.300.000	0	0	15.300.000	15.300.000
104240	43	- Minute e varie	199.000	0	199.000			22.000.000	18.215.737	0	3.784.263	1.075.833
		TOT. Cat.4^	143.943.831	5.325.000	149.268.831	0	858.400	1.930.800.000	1.692.036.147	28.378.931	267.142.784	250.663.359
		Categoria 5^ SPESE PER PRESTAZIONI ISTITUZIONALI										
105250	44	- Spese attivita' Teatri gestiti dall'Ente	347.816.893	2.506.000	350.322.893		2.967.161	8.399.783.060	8.219.167.675	0	180.615.385	463.737.059
105280	47	- Spese attività decentrate circuiti	0	121.465.108	121.465.108			164.200.000	0	0	164.200.000	121.465.108
105370	56	- Programmi Unione Europea	609.222.572	96.941.944	706.164.516		65.000.000	717.303.000	644.458.794	0	72.844.206	259.008.722
105380	57	- Interventi di promozione in Italia	296.391.000	21.569.000	317.960.000		21.004.000	2.024.800.000	1.450.092.468	0	574.707.532	802.667.532
105390	58	- Interventi di programmazione in Italia	385.682.570	25.107.905	410.790.475		63.850.853	2.227.000.000	2.269.546.525	42.546.525	0	476.243.950
105400	59	- Spese di pubblicità	347.580.793	5.058.500	352.639.293		23.144.214	1.635.500.000	1.553.250.631	0	82.249.369	317.477.005
105410	60	- Videoteatroteca - Emeroteca	135.033.998	130.805.000	265.838.998		180.864.835	335.025.000	175.558.998	0	159.466.002	284.255.000
105420	61	- Progetto Aree disagiate	1.740.521.561	18.500.000	1.759.021.561			3.582.666.667	2.271.530.667	0	1.311.136.000	1.529.157.561
105430	62	- Progetti Internazionali	364.379.765	63.705.715	428.085.480		39.389.261	2.841.800.000	2.498.590.094	0	343.209.906	540.441.320
105440	63	- Teatro Scuola / Giovani generazioni	489.507.178	103.590.969	593.098.147		8.342.442	1.460.500.000	1.019.327.707	0	441.172.293	787.948.880
105450	64	- Biblioteca Alfonso Spadoni	70.623.077	65.749.300	136.372.377		54.058.561	100.000.000	70.623.077	0	29.376.923	115.249.300
105460	65	- Teatro e carcere	134.010.257	0	134.010.257		10.028.204	225.000.000	186.130.257	0	38.869.743	177.880.000
		TOT. Cat.5^	4.920.769.664	654.999.441	5.575.769.105	0	468.649.531	23.713.577.727	20.358.276.893	42.546.525	3.397.847.359	5.875.531.437
		Categoria 6^ TRASFERIMENTI PASSIVI										
106010	66	- Interventi assistenziali a favore del personale in servizio	0	0	0			0	0	0	0	0
		TOT. Cat.6^	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
		Categoria 7^ ONERI FINANZIARI										
107010	68	- Interessi passivi su anticipazioni bancarie	67.063.018	0	67.063.018			496.009.594	383.368.877	0	112.640.717	54.129.434
107020	69	- Spese e commissioni bancarie	0	0	0			3.800.000	520.381	0	3.279.619	16.000
107040	71	- Remunerazione al capitale	4.800.000	0	4.800.000			4.800.000	4.800.000	0	0	4.800.000
107050	72	- Arrotondamenti Irpef	0	0	0			10.000	4.889	0	5.111	186
		TOT. Cat.7^	71.863.018	0	71.863.018	0	0	504.619.594	388.694.147	0	115.925.447	58.945.620

PARTE II^ - USCITE

CODICE	CAPITOLO N.	CAPITOLO DENOMINAZIONE	GESTIONE DEI RESIDUI PASSIVI: PAGATI	RIMASTI DA PAGARE (16 - 14)	TOTALI (14 + 15)	VARIAZIONI IN PIU' (16 - 13)	VARIAZIONI IN MENO (13 - 16)	GESTIONE DI CASSA: PREVISIONI	PAGAMENTI	DIFFERENZE RISPETTO ALLE PREVISIONI IN PIU'	DIFFERENZE RISPETTO ALLE PREVISIONI IN MENO	TOT. RESIDUI PASSIVI A FINE ESERCIZIO (9 + 15)
1	2	3	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23
		Categoria 8^										
		ONERI TRIBUTARI										
108010	77	- Imposte, tasse e tributi vari	146.527.199	0	146.527.199			916.290.000	845.986.666	0	70.303.334	201.830.533
		TOT. Cat.8^	146.527.199	0	146.527.199	0	0	916.290.000	845.986.666	0	70.303.334	201.830.533
		Categoria 9^										
		POSTE CORRETTIVE E COMPENSATIVE DI ENTRATE CORRENTI										
109010	79	- Restituzione e rimborsi diversi	0	0	0			0	0	0	0	0
		TOT. Cat.9^	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
		Categoria 10^										
		SPESE NON CLASSIFICABILI IN ALTRE VOCI										
110010	81	- Spese per liti, arbitraggi, risarc. e accessori	22.770.480	1.719.632	24.490.112			15.000.000	22.770.480	7.770.480	0	11.719.632
110020	82	- Fondi di riserva	0	0	0			203.532.693	0	0	203.532.693	0
110030	83	- Oneri vari straordinari	0	0	0			0	0	0	0	0
110040	84	- Spese di realizzo entrate	2.238.411	0	2.238.411			28.000.000	11.264.733	0	16.735.267	4.227.406
		TOT. Cat.10^	25.008.891	1.719.632	26.728.523	0	0	246.532.693	34.035.213	7.770.480	220.267.960	15.947.038
		TOTALE TITOLO I	5.760.182.464	711.238.365	6.471.420.829	0	471.853.106	38.368.822.014	33.892.636.871	122.099.309	4.598.284.452	6.972.566.016
		TITOLO II										
		SPESE IN CONTO CAPITALE										
		Categoria 11^										
		ACQUISIZIONE BENI AD USO DUREVOLE ED OPERE MOBILIARI										
211010	88	- Acquisti immobiliari	0	0	0			0	0	0	0	0
211020	89	- Ricostruzioni, ripristini e trasformazioni di immobili	0	0	0			0	0	0	0	0
211030	90	- Spese per costruzioni in corso	0	0	0			0	0	0	0	0
211040	91	- Acquisti diritti reali	0	0	0			0	0	0	0	0
		TOT. Cat.11^	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
		Categoria 12^										
		ACQUISIZIONE DI IMMOBILIZZAZIONI TECNICHE										
212010	94	- Acquisti di impianti, attrezzature	0	0	0			0	0	0	0	0
212020	95	- Ripristini impianti, attrezzature	401.495.092	529.436.458	930.931.550			769.000.000	468.189.206	0	300.810.794	537.298.064
212030	96	- Acquisti di automezzi	0	0	0			0	0	0	0	0

PARTE II^ - USCITE

CODICE	CAPITOLO N.	DENOMINAZIONE	GESTIONE DEI RESIDUI PASSIVI: PAGATI	RIMASTI DA PAGARE (16 - 14)	TOTALI (14 + 15)	VARIAZIONI IN PIU' (16 - 13)	VARIAZIONI IN MENO (13 - 16)	GESTIONE DI CASSA: PREVISIONI	PAGAMENTI	DIFFERENZE RISPETTO ALLE PREVISIONI: IN PIU'	DIFFERENZE RISPETTO ALLE PREVISIONI: IN MENO	TOT. RESIDUI PASSIVI A FINE ESERCIZIO (9 + 15)
1	2	3	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23
212040	97	- Grandi manutenzioni di automezzi	0	0	0			0	0	0	0	0
212050	98	- Acquisti di mobili e macchine ufficio	170.314.000	25.058.440	195.372.440			274.000.000	260.574.140	0	13.425.860	218.534.773
		TOT. Cat.12^	571.809.092	554.494.898	1.126.303.990	0	0	1.043.000.000	728.763.346	0	314.236.654	755.832.837
		Categoria 13^ PARTECIPAZIONE E ACQUISTO DI VALORI MOBILIARI										
213010	101	- Sottoscrizione e acquisti di partecipazioni azionarie	0	0	0			0	0	0	0	0
213020	102	- Conferimenti e quote di partecipazione al patrimonio di altri enti	0	0	0			0	0	0	0	0
213030	103	- Acquisto titoli emessi o garantiti dallo Stato ed assimilati	0	0	0			0	0	0	0	0
213040	104	- Depositi in buoni postali	0	0	0			0	0	0	0	0
213050	105	- Acquisto di altri titoli di credito	0	0	0			0	0	0	0	0
		TOT. Cat.13^	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
		Categoria 14^ CONCESSIONE DI CREDITI E ANTICIPAZIONI										
214010	108	- Versamenti in deposito	0	0	0			0	0	0	0	0
214020	109	- Concessione di mutui a medio e lungo termine	0	0	0			0	0	0	0	0
214030	110	- Sconti a terzi di annualita', semestral. ecc.	0	0	0			0	0	0	0	0
214040	111	- Concessioni di prestiti ed anticipaz. a breve termine	0	0	0			0	0	0	0	0
214050	112	- Anticipazioni alle gestioni autonome	0	0	0			0	0	0	0	0
214060	113	- Depositi a cauzione	3.799.250	0	3.799.250			226.000.000	224.648.790	0	1.351.210	5.732.000
214070	114	- Concessioni crediti diversi	0	0	0			0	0	0	0	0
		TOT. Cat.14^	3.799.250	0	3.799.250	0	0	226.000.000	224.648.790	0	1.351.210	5.732.000
		Categoria 15^ INDENNITA' DI ANZIANITA' AL PERSONALE DEL SERVIZIO										
215010	118	- Indennita' di anzianita' e similari al personale cessato dal servizio	15.047.268	1.889.220	16.936.488			455.900.000	312.629.779	0	143.270.221	97.725.054
		TOT. Cat.15^	15.047.268	1.889.220	16.936.488	0	0	455.900.000	312.629.779	0	143.270.221	97.725.054
		TOTALE TITOLO II	590.655.610	556.384.118	1.147.039.728	0	0	1.724.900.000	1.266.041.915	0	458.858.085	859.289.891

PARTE II^ - USCITE

CODICE	CAPITOLO		GESTIONE DEI RESIDUI PASSIVI					GESTIONE DI CASSA				TOT. RESIDUI PASSIVI A FINE ESERCIZIO
			PAGATI	RIMASTI DA PAGARE	TOTALI	VARIAZIONI		PREVISIONI	PAGAMENTI	DIFFERENZE RISPETTO ALLE PREVISIONI		
	N.	DENOMINAZIONE		(16 - 14)	(14 + 15)	IN PIU' (16 - 13)	IN MENO (13 - 16)			IN PIU'	IN MENO	(9 + 15)
1	2	3	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23
		TITOLO III										
		ESTINZIONE DI MUTUI E ANTICIPAZIONI										
		Categoria 16^										
		RIMBORSI DI MUTUI										
316010	120	- Rimborsi di mutui	0	0	0			5.000.000.000	5.000.000.000	0	0	0
		TOT. Cat.16^	0	0	0	0	0	5.000.000.000	5.000.000.000	0	0	0
		Categoria 17^										
		RIMBORSI DI ANTICIPAZIONI										
317010	122	- Rimborsi di anticipazioni passive	9.220.165.398	0	9.220.165.398			13.100.000.000	12.060.495.715	0	1.039.504.285	9.678.044.512
		TOT. Cat.17^	9.220.165.398	0	9.220.165.398	0	0	13.100.000.000	12.060.495.715	0	1.039.504.285	9.678.044.512
		Categoria 18^										
		RIMBORSI DI OBBLIGAZIONI							0			
		TOT. Cat.18^	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
		Categoria 19^										
		RESTITUZIONI ALLE GESTIONI AUTONOME DI ANTICIPAZIONI						0				
		TOT. Cat. 19^	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
		Categoria 20^										
		ESTINZIONE DEBITI DIVERSI										
320020	125	- Restituzione depositi di terzi	0	0	0			1.000.000	0	0	1.000.000	0
320040	126b	- Utilizzo Fondo garanzia prestiti personale	0	0	0			1.000.000	626.189	0	373.811	0
		TOT. Cat.20^	0	0	0	0	0	2.000.000	626.189	0	1.373.811	0
		TOTALE TITOLO III	9.220.165.398	0	9.220.165.398	0	0	18.102.000.000	17.061.121.904	0	1.040.878.096	9.678.044.512

PARTE II^ - USCITE

CODICE	CAPITOLO N.	DENOMINAZIONE	GESTIONE DEI RESIDUI PASSIVI: PAGATI	RIMASTI DA PAGARE (16 - 14)	TOTALI (14 + 15)	VARIAZIONI IN PIU' (16 - 13)	VARIAZIONI IN MENO (13 - 16)	GESTIONE DI CASSA: PREVISIONI	PAGAMENTI	DIFFERENZE RISPETTO ALLE PREVISIONI: IN PIU'	IN MENO	TOT. RESIDUI PASSIVI A FINE ESERCIZIO (9 + 15)
1	2	3	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23
		TITOLO IV										
		PARTITE DI GIRO										
		Categoria 21^										
		SPESE AVENTI NATURA DI PARTITE DI GIRO										
421010	127	- Ritenute erariali	335.758.708	659.752	336.418.460			1.803.800.000	1.857.017.135	53.217.135	0	293.591.150
421020	128	- Ritenute previdenziali e assistenziali	93.543.947	151.500	93.695.447			936.200.000	709.343.111	0	226.856.889	93.167.408
421030	129	- Ritenute diverse	0	0	0			0	0	0	0	0
421040	130	- Trattenute a favore di terzi	8.907.244	912.374	9.819.618			67.000.000	42.147.049	0	24.852.951	19.258.301
421050	131	- Somme pagate per conto terzi	1.119.690	0	1.119.690			277.000.000	148.664.619	0	128.335.381	19.781.790
421060	132	- Partite in conto sospesi	128.825.994	29.741.080	158.567.074		800.000	15.990.000.000	10.176.725.820	0	5.813.274.180	3.042.900.916
421070	133	- IVA sugli acquisti	60.388.647	572.840	60.961.487			2.539.873.333	2.969.496.653	429.623.320	0	89.601.985
		TOT. Cat.21^	628.544.230	32.037.546	660.581.776	0	800.000	21.613.873.333	15.903.394.387	482.840.455	6.193.319.401	3.558.301.550
		TOTALE TITOLO IV	628.544.230	32.037.546	660.581.776	0	800.000	21.613.873.333	15.903.394.387	482.840.455	6.193.319.401	3.558.301.550
		Riepilogo dei titoli:										
		TITOLO I	5.760.182.464	711.238.365	6.471.420.829	0	471.853.106	38.368.822.014	33.892.636.871	122.099.309	4.598.284.452	6.972.566.016
		TITOLO II	590.655.610	556.384.118	1.147.039.728	0	0	1.724.900.000	1.266.041.915	0	458.858.085	859.289.891
		TITOLO III	9.220.165.398	0	9.220.165.398	0	0	18.102.000.000	17.061.121.904	0	1.040.878.096	9.678.044.512
		TITOLO IV	628.544.230	32.037.546	660.581.776	0	800.000	21.613.873.333	15.903.394.387	482.840.455	6.193.319.401	3.558.301.550
		TOTALE DELLE SPESE	16.199.547.702	1.299.660.029	17.499.207.731	0	472.653.106	79.809.595.347	68.123.195.077	604.939.764	12.291.340.034	21.068.201.969
		Avanzo finanziario 2000						0	0			
		TOTALE GENERALE	16.199.547.702	1.299.660.029	17.499.207.731	0	472.653.106	79.809.595.347	68.123.195.077	604.939.764	12.291.340.034	21.068.201.969

COLLEGIO DEI REVISORI DEI CONTI
IL PRESIDENTE

E.T.I.
ENTE TEATRALE ITALIANO
Il Direttore Generale

E.T.I.
Ente Teatrale Italiano
Il Commissario Straordinario

SITUAZIONE AMMINISTRATIVA

Consistenza della cassa all'inizio dell'esercizio			Lire	**0**
Riscossioni	in c/competenza (1)	64.508.997.595		
	in c/residui	3.614.197.482	Lire	**68.123.195.077**
Pagamenti	in c/competenza	51.923.647.375		
	in c/residui	16.199.547.702	Lire	**(68.123.195.077)**
Avanzo della cassa alla fine dell'esercizio (2)				**0**
Residui attivi (2)	degli eserc. preced.	15.779.788.425		
	dell'esercizio	6.673.084.081	Lire	**22.452.872.506**
Residui passivi	degli eserc. preced.	1.299.660.029		
	dell'esercizio	19.768.541.940	Lire	**(21.068.201.969)**
Avanzo (disavanzo) di amministrazione alla fine dell'esercizio			Lire	**1.384.670.537**

NOTE :

1) Tra le entrate riscosse in c/competenza sono comprese Lire 1.897.020.712 per abbonamenti riferiti al 1^ semestre 2001 (cfr. conto economico, punto I);

COLLEGIO DEI REVISORI DEI CONTI
IL PRESIDENTE

E.T.I.
ENTE TEATRALE ITALIANO
Il Direttore Generale

E.T.I.
Ente Teatrale Italiano
Il Commissario Straordinario

SITUAZIONE PATRIMONIALE AL 31 DICEMBRE 2000

ATTIVO		PASSIVO	
IMMOBILI DI PROPRIETA'	2.283.022.351	RESIDUI PASSIVI (*)	21.068.201.969
LAVORI TEATRI VALLE E PERGOLA	9.247.598.192	MUTUI IPOTECARI E PASSIVI	0
MOBILI - MACCHINE - IMPIANTI	3.101.458.200	RATEI E RISCONTI PASSIVI	1.897.020.712
QUOTA CAPITALE DI PROPRIETA'	1.600.000	FONDO AMMORTAMENTO	10.933.968.206
DEPOSITO PRESSO TERZI	68.690.139	DEPOSITO TERZI	7.453.000
RESIDUI ATTIVI	22.452.872.506	CAPITALE	121.600.000
PARTECIPAZIONE	100.000	QUOTE RIMBORSO CAPITALE GIA' EIST	600.000
AMMINISTRAZIONE POSTE C/C	0	FONDO ACCANT. T.F.R. TEATRI	2.568.821.960
REPERTORIO	1	FONDO LIQUIDAZ. IMPIEGATI C/O INA	1.771.496.684
PERSONALE ANTICIPAZ. INDENN. FINE RAPPORTO	6.350.330	FONDO IMPOSTE	4.416.230
INA FONDO LIQUIDAZ. IMPIEGATI	1.771.496.684	FONDO SVALUTAZIONE CREDITI	12.217.000
RATEI E RISCONTI ATTIVI	85.833.333	FONDO REINVESTIMENTO EX L.163/85	1.825.000.000
DISAVANZO ECONOMICO ANNO 2000	1.172.644.814	FONDO GARANZIA PRESTITI PERSONALE	21.427.742
		FONDO TRASF. IN C/CAPITALE PER LAVORI	3.752.260.000
		TOTALE PASSIVO E FONDI PATRIM.	43.984.483.503
		DISAVANZO ECONOMICO RESIDUO ANNI 1992/1998	-3.449.143.077
		DISAVANZO ECONOMICO ANNO 1999	-343.673.876
		AVANZO ECONOMICO ANNO 2000	0
TOTALE ATTIVO	40.191.666.550	TOTALE A PAREGGIO	40.191.666.550

SITUAZIONE PATRIMONIALE AL 31 DICEMBRE 2000

CONTI D'ORDINE		CONTI D'ORDINE	
FIDEJUSSIONE ASSITALIA NS/FAVORE	515.000.000	ASSITALIA C/FIDEJUSSIONE NS/FAVORE	515.000.000
FIDEJUSS. ALTRE SOC. ASSIC. NS/FAVORE	36.956.343	ALTRE SOC. ASSIC. C/FIDEJUSSIONE NS/FAVORE	36.956.343
TOTALE ATTIVO	40.743.622.893	**TOTALE PASSIVO**	40.743.622.893

(*) Di cui lire 9.678.044.512 per anticipazioni del Tesoriere dell'Ente, Banca di Roma S.p.A.

COLLEGIO DEI REVISORI DEI CONTI
IL PRESIDENTE

E.T.I.
ENTE TEATRALE ITALIANO
Il Direttore Generale

E.T.I.
Ente Teatrale Italiano
Il Commissario Straordinario

PARTE PRIMA

ENTRATE E SPESE FINANZIARIE CORRENTI

TITOLO I

ENTRATE CONTRIBUTIVE

Cat.1^	Aliquote contributive, ecc.	0
Cat.2^	Quote partecipazioni iscritti, ecc.	0

TITOLO II

ENTRATE DERIVANTI DA TRASFERIMENTI CORRENTI

Cat.3^	Trasferimenti dallo Stato	24.771.302.888
Cat.4^	Trasferimenti dalle Regioni	110.000.000
Cat.5^	Trasferimenti da Comuni e Province	1.087.699.727
Cat.6^	Trasferimenti da altri enti	107.750.000

TITOLO III

ALTRE ENTRATE

Cat.7^	Entrate derivante dalla vendita di beni e prest. di servizi	7.956.597.974
Cat.8^	Redditi e proventi patrimoniali	395.106.200
Cat.9^	Poste correttive e compensative di spese correnti	120.009.594
Cat.10^	Entrate non classificabili in altre voci	0
	TOTALE PARTE PRIMA (1)	34.548.466.383

TITOLO I

SPESE CORRENTI

Cat.1^	Spese per gli organi dell'Ente	192.542.608
Cat.2^	Oneri per il personale in attività di servizio	10.449.449.073
Cat.3^	Oneri per il personale in quiescenza	0
Cat.4^	Spese per l'acquisto di beni di consumo e servizi	1.793.430.675
Cat.5^	Spese per prestazioni istituzionali	20.658.039.225
Cat.6^	Trasferimenti passivi	0
Cat.7^	Oneri finanziari	375.776.749
Cat.8^	Oneri tributari	901.290.000
Cat.9^	Poste correttive e compensative di entrate correnti	0
Cat.10^	Spese non classificabili in altre voci	23.253.728
	TOTALE PARTE PRIMA (1)	34.393.782.058

PARTE SECONDA

COMPONENTI CHE NON DANNO LUOGO A MOVIMENTI FINANZIARI

A)	Entrate accertate in precedenti esercizi di pertinenza dell'esercizio		
	· Contributi o premi per le prestazioni istituzionali		
	· Trasferimenti (contributi, oblazioni, ecc.)		
	· Redditi e proventi patrimoniali		
	· Vendite di prodotti e di materiali diversi		
	· Vendite di pubblicazioni		
	· Prestazioni di particolari servizi (quote abb.to 1°sem. 2000)	1.796.379.928	
	· Ricavi pluriennali		
		1.796.379.928	
B)	Produzioni e movimenti interni		
	· Prodotti in natura, impianti ed altre immobilizzazioni ottenute con mezzi propri da capitalizzare		
	· Trasferimenti attivi in natura (oblazioni, lasciti,donazioni)		
		0	
D)	Variazioni patrimoniali		
	· Sopravvenienze attive	0	
	· Insussistenze di passività	472.653.106	
	· Plusvalenze da alienazione di immobilizzazioni	0	
		472.653.106	
E)	Spese impegnate nell'esercizio di competenza di successivi esercizi	85.833.333	
		85.833.333	

A)	Spese di competenza, impegnate in precedenti esercizi		
	· Rimanenze iniziali di prodotti		
	· Materie prime e materiali di consumo		
	· Risconti iniziali di spese per locazioni ed utenze	79.919.250	
	· Spese per servizi esterni		
	· Spese diverse di amministrazione		
	· Spese per trasferimenti		
	· Oneri finanziari		
	· Oneri tributari		
	· Costi pluriennali		
		79.919.250	
B)	Produzioni e movimenti interni		
	· Oneri in natura	0	
		0	
C)	Trasferimenti passivi in natura (contributi, concorsi, ecc.)	0	
		0	
D)	Ammortamenti e deperimenti		
	· Immobili e lavori	862.929.810	
	· Impianti, attrezzature, mobili e macchine	188.358.481	
	· Automezzi	3.164.500	
		1.054.452.791	
E)	Svalutazioni e deprezzamenti		
	· Svalutazione crediti	0	
	· Svalutazione titoli	0	
	· Deprezzamento immobili, impianti, macchine	0	
	· Eliminazione impianti ed altre immobiliz. non ammortizzate	0	
		0	

F)	Utilizzo Fondo Svalutazione Crediti	0
		0

F)	Accantonamento per oneri presunti di competenza	
	· Imposte e tasse da regolare	0
	· Altri oneri da definire	0
	· Accantonamenti diversi	0
	· Accantonamento a fondo rischi su crediti	0
		0
G)	Quota dell'esercizio per l'adeguamento del fondo indennità anzianità personale (solo teatri perchè dal 1990 il personale parastato inserito in spese correnti cap.19)	402.572.840
		402.572.840
H)	Variazioni patrimoniali straordinarie	
	· Sopravvenienze passive	0
	· Insussistenze di attività	205.534.623
	· Perdite su immobilizzazioni	0
		205.534.623
I)	Entrate accertate nell'esercizio, di pertinenza di successivi esercizi (quota abb.to 1° sem. 2001)	1.897.020.712
		1.897.020.712
L)	Quota indennità anzianità a carico ETI	42.695.290
		42.695.290

TOTALE PARTE SECONDA (2)	2.354.866.367	**TOTALE PARTE SECONDA (2)**	3.682.195.506
TOTALE GENERALE (1+2)	36.903.332.750	**TOTALE GENERALE (1+2)**	38.075.977.564
DISAVANZO ECONOMICO	1.172.644.814	**AVANZO ECONOMICO**	0
TOTALE A PAREGGIO	38.075.977.564	**TOTALE A PAREGGIO**	38.075.977.564

COLLEGIO DEI REVISORI DEI CONTI
IL PRESIDENTE

E.T.I.
ENTE TEATRALE ITALIANO
Il Direttore Generale

E.T.I.
Ente Teatrale Italiano
Il Commissario Straordinario

CONFRONTO ESERCIZI 2000 E 1999

PARTE I^ - ENTRATE

CODICE	CAPITOLO		GESTIONE DI COMPETENZA			
	N.	DENOMINAZIONE	2000 TOTALE ACCERTAMENTI	1999 TOTALE ACCERTAMENTI	DIFFERENZA	VARIAZIONE PERCENTUALE
1	2	3	4	5	4-5	(4-5)/5*100
		Avanzo di Amministrazione	1.627.659.693	740.068.156	887.591.537	119,9%
		TITOLO I				
		ENTRATE CONTRIBUTIVE				
		Categoria 1^				
		ALIQUOTE CONTRIBUTIVE A CARICO DEI DATORI DI LAVORO E/O DEGLI ISCRITTI	0	0	0	n.a.
		TOT. Cat. 1^	0	0	0	n.a.
		Categoria 2^				
		QUOTE DI PARTECIPAZIONE DEGLI ISCRITTI ALL'ONERE DI SPECIFICHE GESTIONI	0	0	0	n.a.
		TOT. Cat. 2^	0	0	0	n.a.
		TOTALE TITOLO I	0	0	0	n.a.
		TITOLO II				
		ENTRATE DERIVANTI DA TRASFERIMENTI CORRENTI				
		Categoria 3^				
		TRASFERIMENTI DA PARTE DELLO STATO				
203010	1	- Contributi ordinari a carico dello Stato	17.500.000.000	16.500.000.000	1.000.000.000	6,1%
203020	2	- Contributi straordinari a carico dello Stato	0	0	0	n.a.
203030	3	- Contributi per attività istituzionali particolari	5.574.000.000	3.995.000.000	1.579.000.000	39,5%
203040	4	- Contributo Aree disagiate	1.500.000.000	1.593.000.000	(93.000.000)	-5,8%
203050	5	- Contributi Unione Europea	197.302.888	2.007.085.100	(1.809.782.212)	-90,2%
		TOT. Cat. 3^	24.771.302.888	24.095.085.100	676.217.788	2,8%
		Categoria 4^				
		TRASFERIMENTI DA PARTE DELLE REGIONI				
204010	6	- Contributi dalle Regioni	110.000.000	350.000.000	(240.000.000)	-68,6%
		TOT. Cat.4^	110.000.000	350.000.000	(240.000.000)	-68,6%

CONFRONTO ESERCIZI 2000 E 1999

PARTE I^ - ENTRATE

CODICE	CAPITOLO N.	DENOMINAZIONE	GESTIONE DI COMPETENZA 2000 TOTALE ACCERTAMENTI	1999 TOTALE ACCERTAMENTI	DIFFERENZA	VARIAZIONE PERCENTUALE
1	2	3	4	5	4-5	(4-5)/5*100
		Categoria 5^				
		TRASFERIMENTI DA PARTE DEI COMUNI E DELLE PROVINCIE				
205010	7	- Contributi da Comuni e Province	1.087.699.727	1.526.376.000	(438.676.273)	-28,7%
		TOT.Cat.5^	1.087.699.727	1.526.376.000	(438.676.273)	-28,7%
		Categoria 6^				
		TRASFERIMENTI DA PARTE DI ALTRI ENTI DEL SETTORE PUBBLICO E PRIVATO				
206010	8	- Contributi vari	107.750.000	420.330.000	(312.580.000)	-74,4%
		TOT. Cat.6^	107.750.000	420.330.000	(312.580.000)	-74,4%
		TOTALE TITOLO II	26.076.752.615	26.391.791.100	(315.038.485)	-1,2%
		TITOLO III				
		ALTRE ENTRATE				
		Categoria 7^				
		ENTRATE DERIVANTI DALLA VENDITA DI BENI E DALLA PRESTAZIONE DI SERVIZI				
307010	9	- Ricavi dalla vendita di pubblicazioni	0	0	0	n.a.
307020	10	- Proventi degli incassi ed altre entrate dei teatri gestiti o programmati dall'Ente	7.956.597.974	7.868.499.852	88.098.122	1,1%
307030	11	- Proventi derivanti dalla prestazione di servizi	0	1.500.000	(1.500.000)	-100,0%
307050	13	- Realizzi per cessione materiali fuori uso	0	0	0	n.a.
307090	17	- Proventi attività decentrate e circuiti	0	0	0	n.a.
		TOT. Cat.7^	7.956.597.974	7.869.999.852	86.598.122	1,1%
		Categoria 8^				
		REDDITI E PROVENTI PATRIMONIALI				
308010	26	- Affitti di immobili	27.106.200	29.920.268	(2.814.068)	-9,4%
308020	27	- Interessi e premi su titoli a reddito fisso	0	0	0	n.a.

CONFRONTO ESERCIZI 2000 E 1999

PARTE I^ - ENTRATE

CODICE	CAPITOLO N.	DENOMINAZIONE	GESTIONE DI COMPETENZA 2000 TOTALE ACCERTAMENTI	1999 TOTALE ACCERTAMENTI	DIFFERENZA	VARIAZIONE PERCENTUALE
1	2	3	4	5	4-5	(4-5)/5*100
308030	28	- Dividendi ed altri proventi su titoli azionari e partecipazioni	0	0	0	n.a.
308040	29	- Interessi attivi su mutui, depositi e conti correnti	368.000.000	360.000.000	8.000.000	2,2%
		TOT. Cat.8^	395.106.200	389.920.268	5.185.932	1,3%
		Categoria 9^ POSTE CORRETTIVE E COMPENSATIVE DI SPESA CORRENTE				
309010	34	- Recuperi e rimborsi diversi	120.009.594	156.413.857	(36.404.263)	-23,3%
		TOT. Cat.9^	120.009.594	156.413.857	(36.404.263)	-23,3%
		Categoria 10^ ENTRATE NON CLASSIFICABILI IN ALTRE VOCI				
310010	36	- Entrate eventuali	0	0	0	n.a.
		TOT. Cat.10^	0	0	0	n.a.
		TOTALE TITOLO III	8.471.713.768	8.416.333.977	55.379.791	0,7%
		TOTALE ENTRATE CORRENTI	34.548.466.383	34.808.125.077	(259.658.694)	-0,7%
		TITOLO IV ENTRATE PER ALIENAZIONE DI BENI PATRIMONIALI E RISCOSSIONE DI CREDITI				
		Categoria 11^ ALIENAZIONI DI IMMOBILI E DIRITTI REALI	0	0	0	n.a.
		TOT. Cat.11^	0	0	0	n.a.
		Categoria 12^ ALIENAZIONE DI IMMOBILIZZAZIONI TECNICHE				
412010	38	- Alienazioni di immobili, impianti, attrezzature e macchinari	0	0	0	n.a.
		TOT. Cat.12^	0	0	0	n.a.

CONFRONTO ESERCIZI 2000 E 1999

PARTE I^ - ENTRATE

CODICE	CAPITOLO N.	DENOMINAZIONE	GESTIONE DI COMPETENZA 2000 TOTALE ACCERTAMENTI	1999 TOTALE ACCERTAMENTI	DIFFERENZA	VARIAZIONE PERCENTUALE
1	2	3	4	5	4-5	(4-5)/5*100
		Categoria 13^				
		REALIZZO DI VALORI MOBILIARI				
413010	40	- Cessioni di partecipazioni azionarie	0	0	0	n.a.
413020	41	- Cessione di conferimenti e quote in altri Enti	0	0	0	n.a.
413030	42	- Realizzi di titoli emessi o garantiti dallo Stato	0	0	0	n.a.
413040	43	- Realizzi di obbligazioni e cartelle fondiarie	0	0	0	n.a.
413050	44	- Riscossione di buoni postali	0	0	0	n.a.
413060	45	- Riscossioni di altri titoli di credito	0	0	0	n.a.
		TOT. Cat.13^	0	0	0	n.a.
		Categoria 14^				
		RISCOSSIONE DI CREDITI				
414010	48	- Prelevamenti di depositi bancari e postali	0	0	0	n.a.
414020	49	- Riscossioni di mutui a medio e lungo termine	0	0	0	n.a.
414030	50	- Incassi di annualita' e semestral. scontate a terzi	0	0	0	n.a.
414040	51	- Riscossione di prestiti e anticipazioni a breve termine	0	0	0	n.a.
414050	52	- Ritiro di depositi a cauzione presso terzi	226.581.540	57.400.004	169.181.536	294,7%
414060	53	- Riscossione di crediti diversi	0	0	0	n.a.
414070	54	- Riscossione INA per polizze personale cessato	83.125.763	0	83.125.763	n.a.
		TOT. Cat.14^	309.707.303	57.400.004	252.307.299	439,6%
		TOTALE TITOLO IV	309.707.303	57.400.004	252.307.299	439,6%

CONFRONTO ESERCIZI 2000 E 1999

PARTE I^ - ENTRATE

CODICE	CAPITOLO N.	CAPITOLO DENOMINAZIONE	GESTIONE DI COMPETENZA 2000 TOTALE ACCERTAMENTI	1999 TOTALE ACCERTAMENTI	DIFFERENZA	VARIAZIONE PERCENTUALE
1	2	3	4	5	4-5	(4-5)/5*100
		TITOLO V				
		ENTRATE DERIVANTI DA TRASFERIMENTI IN CONTO CAPITALE				
		Categoria 15^				
		TRASFERIMENTI DALLO STATO	0	0	0	n.a.
		TOT. Cat.15^	0	0	0	n.a.
		Categoria 16^				
		TRASFERIMENTI DALLE REGIONI	0	0	0	n.a.
		TOT. Cat.16^	0	0	0	n.a.
		Categoria 17^				
		TRASFERIMENTI DA COMUNI E PROVINCIE	0	0	0	n.a.
		TOT. Cat.17^	0	0	0	n.a.
		Categoria 18^				
		TRASFERIMENTI DA ALTRI ENTI DEL SETTORE PUBBLICO				
518010	58	- Trasferimenti da altri Enti	0	0	0	n.a.
		TOT. Cat.18^	0	0	0	n.a.
		TOTALE TITOLO V	0	0	0	n.a.
		TITOLO VI				
		ACCENSIONE DI PRESTITI				
		Categoria 19^				
		ASSUNZIONE DI MUTUI				
619010	59	- Assunzione di mutui	5.000.000.000	0	5.000.000.000	n.a.
		TOT. Cat.19^	5.000.000.000	0	5.000.000.000	n.a.
		Categoria 20^				
		ASSUNZIONE DI ALTRI DEBITI FINANZIARI				
620010	60	- Anticipazioni Tesoreria	12.518.374.829	11.914.432.627	603.942.202	5,1%
620020	61	- Depositi a cauzione di terzi	0	0	0	n.a.

CONFRONTO ESERCIZI 2000 E 1999

PARTE I^ - ENTRATE

CODICE	CAPITOLO N.	DENOMINAZIONE	GESTIONE DI COMPETENZA 2000 TOTALE ACCERTAMENTI	1999 TOTALE ACCERTAMENTI	DIFFERENZA	VARIAZIONE PERCENTUALE
1	2	3	4	5	4-5	(4-5)/5*100
620040	61t	- Fondo garanzia prestiti personale	4.419.000	0	4.419.000	n.a.
		TOT. Cat.20^	12.522.793.829	11.914.432.627	608.361.202	5,1%
		Categoria 21^				
		EMISSIONE DI OBBLIGAZIONI	0	0	0	n.a.
		TOT. Cat.21^	0	0	0	n.a.
		TOTALE TITOLO VI	17.522.793.829	11.914.432.627	5.608.361.202	47,1%
		TOT. ENTRATE IN CONTO CAPITALE	17.832.501.132	11.971.832.631	5.860.668.501	49,0%
		TITOLO VII				
		PARTITE DI GIRO				
		Categoria 22^				
		PARTITE DI GIRO				
722010	62	- Ritenute erariali	1.814.189.825	1.810.804.958	3.384.867	0,2%
722020	63	- Ritenute assistenziali e previdenziali	708.815.072	696.121.251	12.693.821	1,8%
722030	64	- Ritenute diverse	0	0	0	n.a.
722040	65	- Trattenute per conto terzi	51.585.732	53.566.011	(1.980.279)	-3,7%
722050	66	- Rimborsi di somme pagate per conto terzi	167.326.719	47.863.232	119.463.487	249,6%
722060	67	- Partite in sospeso	13.061.059.662	10.074.906.002	2.986.153.660	29,6%
722070	68	- IVA su introiti	2.998.137.151	2.484.100.123	514.037.028	20,7%
		TOT. Cat.22^	18.801.114.161	15.167.361.577	3.633.752.584	24,0%
		TOTALE TITOLO VII	18.801.114.161	15.167.361.577	3.633.752.584	24,0%

CONFRONTO ESERCIZI 2000 E 1999

PARTE I^ - ENTRATE

CODICE	CAPITOLO		GESTIONE DI COMPETENZA			
	N.	DENOMINAZIONE	2000 TOTALE ACCERTAMENTI	1999 TOTALE ACCERTAMENTI	DIFFERENZA	VARIAZIONE PERCENTUALE
1	2	3	4	5	4-5	(4-5)/5*100
		Riepilogo dei titoli:				
		TITOLO I	0	0	0	n.a.
		TITOLO II	26.076.752.615	26.391.791.100	(315.038.485)	-1,2%
		TITOLO III	8.471.713.768	8.416.333.977	55.379.791	0,7%
		TITOLO IV	309.707.303	57.400.004	252.307.299	439,6%
		TITOLO V	0	0	0	n.a.
		TITOLO VI	17.522.793.829	11.914.432.627	5.608.361.202	47,1%
		TITOLO VII	18.801.114.161	15.167.361.577	3.633.752.584	24,0%
		TOTALE DELLE ENTRATE	71.182.081.676	61.947.319.285	9.234.762.391	14,9%
		Avanzo di amministrazione	1.627.659.693	740.068.156		
		Disavanzo finanziario	0	0	0	n.a.
		TOTALE GENERALE	72.809.741.369	62.687.387.441	10.122.353.928	16,1%

CONFRONTO ESERCIZI 2000 E 1999

PARTE II^ - USCITE

CODICE	CAPITOLO N.	DENOMINAZIONE	GESTIONE DI COMPETENZA 2000 TOTALE IMPEGNI	1999 TOTALE IMPEGNI	DIFFERENZA	VARIAZIONE PERCENTUALE
1	2	3	4	5	4-5	(4-5)/5*100
		Disavanzo di ammin.	0	0		
		TITOLO I				
		SPESE CORRENTI				
		Categoria 1^				
		SPESE PER GLI ORGANI DELL'ENTE				
101010	1	- Assegni ed indennita' alla presidenza	128.900.000	143.600.000	(14.700.000)	-10,2%
101020	2	- Compensi, indennita' e rimborsi ai componenti di Organi collegiali di Amministrazione	0	0	0	n.a.
101030	3	- Compensi, indennita' e rimborsi ai componenti del Collegio dei Revisori	21.356.000	19.992.200	1.363.800	6,8%
101040	4	- Spese per viaggi	42.286.608	35.000.000	7.286.608	20,8%
		TOT. Cat.1^	192.542.608	198.592.200	(6.049.592)	-3,0%
		Categoria 2^				
		ONERI PER IL PERSONALE IN ATTIVITA' DI SERVIZIO				
102010	7	- Stipendi ed altri assegni fissi al personale	6.858.267.599	6.616.100.000	242.167.599	3,7%
102020	8	- Compensi per lavoro straordinario	819.210.446	942.201.073	(122.990.627)	-13,1%
102030	9	- Indennita' e rimborso spese trasporto per missioni all'interno	149.924.585	144.622.353	5.302.232	3,7%
102040	10	- Indennita' e rimborso spese trasporto per missioni all'estero	16.589.464	20.000.000	(3.410.536)	-17,1%
102050	11	- Indennita' e rimborso spese di trasporto per trasferimenti	0	0	0	n.a.
102060	12	- Oneri assistenziali a carico dell'Ente	2.006.652.956	1.975.557.523	31.095.433	1,6%
102070	13	- Altri oneri sociali a carico dell'Ente	11.521.000	10.661.710	859.290	8,1%
102080	14	- Corsi per il personale	46.905.400	27.595.000	19.310.400	70,0%
102090	15	- Oneri art.59 DPR 509/79	29.591.115	23.910.633	5.680.482	23,8%

CONFRONTO ESERCIZI 2000 E 1999

PARTE II^ - USCITE

CODICE	CAPITOLO N.	DENOMINAZIONE	GESTIONE DI COMPETENZA 2000 TOTALE IMPEGNI	1999 TOTALE IMPEGNI	DIFFERENZA	VARIAZIONE PERCENTUALE
1	2	3	4	5	4-5	(4-5)/5*100
102095	16	- Fondo retrib.ne risultato dirigenti e dir. Generale	18.499.193	6.500.000	11.999.193	184,6%
102200	17	- Indennità art.23 L.267/87 e art. 15 L. 88/89	0	13.500.000	(13.500.000)	-100,0%
102210	18	- F.do migl.Enti art.12 DPR 43/90	322.864.555	305.800.000	17.064.555	5,6%
102220	19	- INA Polizze personale	149.745.591	94.179.942	55.565.649	59,0%
102230	19b	- Spese per prestazioni sostitutive di mensa	19.677.169	20.304.000	(626.831)	-3,1%
102240	19t	- Spese per comitato pari opportunità	0	0	0	n.a.
		TOT. Cat.2^	10.449.449.073	10.200.932.234	248.516.839	2,4%
		Categoria 3^ ONERI PER IL PERSONALE IN QUIESCENZA	0	0	0	n.a.
		TOT. Cat.3^	0	0	0	n.a.
		Categoria 4^ SPESE PER L'ACQUISTO DI BENI DI CONSUMO E DI SERVIZI				
104010	20	- Acquisto di libri, riviste, giornali e altre pubblic.	20.026.986	29.917.137	(9.890.151)	-33,1%
104020	21	- Acquisto di materiale di consumo e noleggio di materiale tecnico	142.501.834	143.946.440	(1.444.606)	-1,0%
104030	22	- Spese di rappresentanza	8.959.580	2.643.699	6.315.881	238,9%
104040	23	- Spese per il funzionamento di commissioni, comitati, ecc.	0	0	0	n.a.
104050	24	- Spese per accertamenti sanitari	87.000	261.000	(174.000)	-66,7%
104060	25	- Spese per cure, ricoveri e protesi	0	0	0	n.a.
104070	26	- Acquisto vestiario e divise	250.000	2.700.000	(2.450.000)	-90,7%
104080	27	- Fitto locali	730.000.000	767.694.520	(37.694.520)	-4,9%
104090	28	- Manutenz., riparaz. e adattamento locali	102.320.613	13.939.250	88.381.363	634,0%
104100	29	- Spese postali, telefoniche e telegrafiche	310.309.560	311.641.564	(1.332.004)	-0,4%
104110	30	- Spese per studi, indagini e rilevazioni	0	0	0	n.a.
104120	31	- Spese per convegni, cogressi e altre manif.	0	0	0	n.a.
104130	32	- Spese per concorsi	0	4.027.532	(4.027.532)	-100,0%

CONFRONTO ESERCIZI 2000 E 1999

PARTE II^ - USCITE

CODICE	CAPITOLO N.	DENOMINAZIONE	GESTIONE DI COMPETENZA 2000 TOTALE IMPEGNI	1999 TOTALE IMPEGNI	DIFFERENZA	VARIAZIONE PERCENTUALE
1	2	3	4	5	4-5	(4-5)/5*100
104140	33	- Manutenzione, noleggio ed esercizio mezzi di trasporto	20.322.062	24.000.000	(3.677.938)	-15,3%
104150	34	- Canoni d'acqua	0	0	0	n.a.
104160	35	- Spese energia elettrica per illuminazione	25.447.851	24.215.078	1.232.773	5,1%
104170	36	- Combustibile ed energia elettrica per riscaldamento	49.000.000	0	49.000.000	n.a.
104180	37	- Onorari e compensi per speciali incarichi	59.943.750	151.666.433	(91.722.683)	-60,5%
104190	38	- Trasporti e facchinaggi	40.000.000	5.206.066	34.793.934	668,3%
104200	39	- Premi di assicurazione	74.990.869	86.066.804	(11.075.935)	-12,9%
104210	40	- Spese manutenzione e pulizia uffici e ced	69.162.000	64.408.000	4.754.000	7,4%
104220	41	- Spese manutenzione macchine uffici	105.716.000	74.999.330	30.716.670	41,0%
104230	42	- Spese assist. sindacale Agis personale CCNL	15.300.000	15.300.000	0	0,0%
104240	43	- Minute e varie	19.092.570	24.353.697	(5.261.127)	-21,6%
		TOT. Cat.4^	1.793.430.675	1.746.986.550	46.444.125	2,7%
		Categoria 5^ SPESE PER PRESTAZIONI ISTITUZIONALI				
105250	44	- Spese attivita' Teatri gestiti dall'Ente	8.332.581.841	7.299.055.670	1.033.526.171	14,2%
105280	47	- Spese attività decentrata circuiti	0	0	0	n.a.
105370	56	- Programmi Unione Europea	197.303.000	1.641.684.200	(1.444.381.200)	-88,0%
105380	57	- Interventi di promozione in Italia	1.934.800.000	1.210.100.000	724.700.000	59,9%
105390	58	- Interventi di programmazione in Italia	2.335.000.000	2.260.000.000	75.000.000	3,3%
105400	59	- Spese di pubblicità	1.518.088.343	1.574.837.194	(56.748.851)	-3,6%
105410	60	- Videoteatroteca - Emeroteca	193.975.000	251.000.000	(57.025.000)	-22,7%
105420	61	- Progetto Aree disagiate	2.041.666.667	2.191.000.000	(149.333.333)	-6,8%
105430	62	- Progetti Internazionali	2.610.945.934	2.629.521.985	(18.576.051)	-0,7%
105440	63	- Teatro Scuola / Giovani generazioni	1.214.178.440	1.123.500.000	90.678.440	8,1%

CONFRONTO ESERCIZI 2000 E 1999

PARTE II^ - USCITE

CODICE	CAPITOLO		GESTIONE DI COMPETENZA			
	N.	DENOMINAZIONE	2000 TOTALE IMPEGNI	1999 TOTALE IMPEGNI	DIFFERENZA	VARIAZIONE PERCENTUALE
1	2	3	4	5	4-5	(4-5)/5*100
105450	64	- Biblioteca Alfonso Spadoni	49.500.000	120.000.000	(70.500.000)	-58,8%
105460	65	- Teatro e carcere	230.000.000	172.500.000	57.500.000	33,3%
		TOT. Cat.5^	20.658.039.225	20.473.199.049	184.840.176	0,9%
		Categoria 6^				
		TRASFERIMENTI PASSIVI				
106010	66	- Interventi assistenziali a favore del personale in servizio	0	0	0	n.a.
		TOT. Cat.6^	0	0	0	n.a.
		Categoria 7^				
		ONERI FINANZIARI				
107010	68	- Interessi passivi su anticipazioni bancarie	370.435.293	157.885.678	212.549.615	134,6%
107020	69	- Spese e commissioni bancarie	536.381	1.385.644	(849.263)	-61,3%
107040	71	- Remunerazione al capitale	4.800.000	4.800.000	0	0,0%
107050	72	- Arrotondamenti Irpef	5.075	5.367	(292)	-5,4%
		TOT. Cat.7^	375.776.749	164.076.689	211.700.060	129,0%
		Categoria 8^				
		ONERI TRIBUTARI				
108010	77	- Imposte, tasse e tributi vari	901.290.000	899.990.000	1.300.000	0,1%
		TOT. Cat.8^	901.290.000	899.990.000	1.300.000	0,1%
		Categoria 9^				
		POSTE CORRETTIVE E COMPENSATIVE DI ENTRATE CORRENTI				
109010	79	- Restituzione e rimborsi diversi	0	0	0	n.a.
		TOT. Cat.9^	0	0	0	n.a.

CONFRONTO ESERCIZI 2000 E 1999

PARTE II^ - USCITE

CODICE	CAPITOLO N.	DENOMINAZIONE	GESTIONE DI COMPETENZA 2000 TOTALE IMPEGNI	1999 TOTALE IMPEGNI	DIFFERENZA	VARIAZIONE PERCENTUALE
1	2	3	4	5	4-5	(4-5)/5*100
		Categoria 10^				
		SPESE NON CLASSIFICABILI IN ALTRE VOCI				
110010	81	- Spese per liti, arbitraggi, risarc. e accessori	10.000.000	55.000.000	(45.000.000)	-81,8%
110020	82	- Fondi di riserva	0	0	0	n.a.
110030	83	- Oneri vari straordinari	0	0	0	n.a.
110040	84	- Spese di realizzo entrate	13.253.728	25.697.416	(12.443.688)	-48,4%
		TOT. Cat.10^	23.253.728	80.697.416	(57.443.688)	-71,2%
		TOTALE TITOLO I	34.393.782.058	33.764.474.138	629.307.920	1,9%
		TITOLO II				
		SPESE IN CONTO CAPITALE				
		Categoria 11^				
		ACQUISIZIONE BENI AD USO DUREVOLE ED OPERE MOBILIARI				
211010	88	- Acquisti immobiliari	0	0	0	n.a.
211020	89	- Ricostruzioni, ripristini e trasformazioni di immobili	0	0	0	n.a.
211030	90	- Spese per costruzioni in corso	0	0	0	n.a.
211040	91	- Acquisti diritti reali	0	0	0	n.a.
		TOT. Cat.11^	0	0	0	n.a.
		Categoria 12^				
		ACQUISIZIONE DI IMMOBILIZZAZIONI TECNICHE				
212010	94	- Acquisti di impianti, attrezzature	0	0	0	n.a.
212020	95	- Ripristini impianti, attrezzature	74.555.720	129.000.000	(54.444.280)	-42,2%
212030	96	- Acquisti di automezzi	0	0	0	n.a.
212040	97	- Grandi manutenzioni di automezzi	0	0	0	n.a.
212050	98	- Acquisti di mobili e macchine ufficio	283.736.473	236.111.215	47.625.258	20,2%
		TOT. Cat.12^	358.292.193	365.111.215	(6.819.022)	-1,9%

CONFRONTO ESERCIZI 2000 E 1999

PARTE II^ - USCITE

CODICE	CAPITOLO		GESTIONE DI COMPETENZA			
	N.	DENOMINAZIONE	2000 TOTALE IMPEGNI	1999 TOTALE IMPEGNI	DIFFERENZA	VARIAZIONE PERCENTUALE
1	2	3	4	5	4-5	(4-5)/5*100
		Categoria 13^				
		PARTECIPAZIONE E ACQUISTO DI VALORI MOBILIARI				
213010	101	- Sottoscrizione e acquisti di partecipazioni azionarie	0	0	0	n.a.
213020	102	- Conferimenti e quote di partecipazione al patrimonio di altri enti	0	0	0	n.a.
213030	103	- Acquisto titoli emessi o garantiti dallo Stato ed assimilati	0	0	0	n.a.
213040	104	- Depositi in buoni postali	0	0	0	n.a.
213050	105	- Acquisto di altri titoli di credito	0	0	0	n.a.
		TOT. Cat.13^	0	0	0	n.a.
		Categoria 14^				
		CONCESSIONE DI CREDITI E ANTICIPAZIONI				
214010	108	- Versamenti in deposito	0	0	0	n.a.
214020	109	- Concessione di mutui a medio e lungo termine	0	0	0	n.a.
214030	110	- Sconti a terzi di annualita', semestral. ecc.	0	0	0	n.a.
214040	111	- Concessioni di prestiti ed anticipaz. a breve termine	0	0	0	n.a.
214050	112	- Anticipazioni alle gestioni autonome	0	0	0	n.a.
214060	113	- Depositi e cauzioni	226.581.540	57.400.004	169.181.536	294,7%
214070	114	- Concessioni crediti diversi	0	0	0	n.a.
		TOT. Cat.14^	226.581.540	57.400.004	169.181.536	294,7%

CONFRONTO ESERCIZI 2000 E 1999

PARTE II^ - USCITE

CODICE	CAPITOLO N.	CAPITOLO DENOMINAZIONE	GESTIONE DI COMPETENZA 2000 TOTALE IMPEGNI	1999 TOTALE IMPEGNI	DIFFERENZA	VARIAZIONE PERCENTUALE
1	2	3	4	5	4-5	(4-5)/5*100
		Categoria 15^				
		INDENNITA' DI ANZIANITA' AL PERSONALE DEL SERVIZIO				
215010	118	- Indennita' di anzianita' e similari al personale cessato dal servizio	393.418.345	175.580.226	217.838.119	124,1%
		TOT. Cat.15^	393.418.345	175.580.226	217.838.119	124,1%
		TOTALE TITOLO II	978.292.078	598.091.445	380.200.633	63,6%
		TITOLO III				
		ESTINZIONE DI MUTUI E ANTICIPAZIONI				
		Categoria 16^				
		RIMBORSI DI MUTUI				
316010	120	- Rimborsi di mutui	5.000.000.000	0	5.000.000.000	n.a.
		TOT. Cat.16^	5.000.000.000	0	5.000.000.000	n.a.
		Categoria 17^				
		RIMBORSI DI ANTICIPAZIONI				
317010	122	- Rimborsi di anticipazioni passive	12.518.374.829	11.914.432.627	603.942.202	5,1%
		TOT. Cat.17^	12.518.374.829	11.914.432.627	603.942.202	5,1%
		Categoria 18^				
		RIMBORSI DI OBBLIGAZIONI	0	0	0	n.a.
		TOT. Cat.18^	0	0	0	n.a.
		Categoria 19^				
		RESTITUZIONI ALLE GESTIONI AUTONOME DI ANTICIPAZIONI	0	0	0	n.a.
		TOT. Cat. 19^	0	0	0	n.a.
		Categoria 20^				
		ESTINZIONE DEBITI DIVERSI				
320020	125	- Restituzione depositi di terzi	0	0	0	n.a.
320040	126b	- Utilizzo Fondo garanzia prestiti personale	626.189	0	626.189	n.a.
		TOT. Cat.20^	626.189	0	626.189	n.a.
		TOTALE TITOLO III	17.519.001.018	11.914.432.627	5.604.568.391	47,0%

CONFRONTO ESERCIZI 2000 E 1999

PARTE II^ - USCITE

CODICE	CAPITOLO N.	DENOMINAZIONE	GESTIONE DI COMPETENZA 2000 TOTALE IMPEGNI	1999 TOTALE IMPEGNI	DIFFERENZA	VARIAZIONE PERCENTUALE
1	2	3	4	5	4-5	(4-5)/5*100
		PARTITE DI GIRO				
		Categoria 21^				
		SPESE AVENTI NATURA DI PARTITE DI GIRO				
421010	127	- Ritenute erariali	1.814.189.825	1.810.804.958	3.384.867	0,2%
421020	128	- Ritenute previdenziali	708.815.072	696.121.251	12.693.821	1,8%
421030	129	- Ritenute diverse	0	0	0	n.a.
421040	130	- Trattenute a favore di terzi	51.585.732	53.566.011	(1.980.279)	-3,7%
421050	131	- Somme pagate per conto terzi	167.326.719	47.863.232	119.463.487	249,6%
421060	132	- Partite in conto sospesi	13.061.059.662	10.074.906.002	2.986.153.660	29,6%
421070	133	- IVA sugli acquisti	2.998.137.151	2.484.100.123	514.037.028	20,7%
		TOT. Cat.21^	18.801.114.161	15.167.361.577	3.633.752.584	24,0%
		TOTALE TITOLO IV	18.801.114.161	15.167.361.577	3.633.752.584	24,0%
		Riepilogo dei titoli:				
		TITOLO I	34.393.782.058	33.764.474.138	629.307.920	1,9%
		TITOLO II	978.292.078	598.091.445	380.200.633	63,6%
		TITOLO III	17.519.001.018	11.914.432.627	5.604.568.391	47,0%
		TITOLO IV	18.801.114.161	15.167.361.577	3.633.752.584	24,0%
		TOTALE DELLE SPESE	71.692.189.315	61.444.359.787	10.247.829.528	16,7%
		Avanzo finanziario	1.117.552.054	1.243.027.654	(125.475.600)	-10,1%
		TOTALE GENERALE	72.809.741.369	62.687.387.441	10.122.353.928	16,1%

SITUAZIONE PATRIMONIALE AL 31 DICEMBRE 2000

ATTIVO	Saldo iniziale	Saldo finale
IMMOBILI DI PROPRIETA'	2.283.022.351	2.283.022.351
LAVORI TEATRI VALLE E PERGOLA	9.173.042.472	9.247.598.192
MOBILI - MACCHINE - IMPIANTI	2.847.721.727	3.101.458.200
QUOTA CAPITALE DI PROPRIETA'	1.600.000	1.600.000
DEPOSITO PRESSO TERZI	68.690.139	68.690.139
RESIDUI ATTIVI	19.599.520.530	22.452.872.506
PARTECIPAZIONE	100.000	100.000
AMMINISTRAZIONE POSTE C/C	0	0
REPERTORIO	1	1
PERSONALE ANTIC. INDENN. FINE RAPPORTO	6.350.330	6.350.330
INA FONDO LIQUIDAZ. IMPIEGATI	1.623.107.538	1.771.496.684
RATEI E RISCONTI ATTIVI	79.919.250	85.833.333
DISAVANZO ECONOMICO ANNI PRECEDENTI	3.449.143.077	3.792.816.953
DISAVANZO ECONOMICO DELL'ESERCIZIO	343.673.876	1.172.644.814
TOTALE ATTIVO	39.475.891.291	43.984.483.503
CONTI D'ORDINE		
FIDEJUSSIONE ASSITALIA NS/FAVORE	1.809.862.261	
FIDEJUSS. ALTRE SOC. ASSIC. NS/FAVORE	49.157.680	
TOTALE ATTIVO	41.334.911.232	43.984.483.503

PASSIVO	Saldo iniziale	Saldo finale
RESIDUI PASSIVI	17.971.860.837	21.068.201.969
MUTUI IPOTECARI E PASSIVI	0	0
RATEI E RISCONTI PASSIVI	1.796.379.928	1.897.020.712
FONDO AMMORTAMENTO	9.909.515.415	10.933.968.206
DEPOSITO TERZI	7.453.000	7.453.000
CAPITALE	121.600.000	121.600.000
QUOTE RIMBORSO CAPITALE GIA' EIST	600.000	600.000
FONDO ACCANT. T.F.R. TEATRI	2.433.846.412	2.568.821.960
FONDO LIQUIDAZ. IMPIEGATI C/O INA	1.623.107.538	1.771.496.684
FONDO IMPOSTE	4.416.230	4.416.230
FONDO SVALUTAZIONE CREDITI	12.217.000	12.217.000
FONDO REINVESTIMENTO EX L.163/85	1.825.000.000	1.825.000.000
FONDO GARANZIA PRESTITI PERSONALE	17.634.931	21.427.742
FONDO TRASF. IN C/CAPITALE PER LAVORI	3.752.260.000	3.752.260.000
TOTALE PASSIVO E FONDI PATRIM.	39.475.891.291	43.984.483.503
AVANZO RESIDUO ANNI PRECEDENTI	0	0
AVANZO ECONOMICO DELL'ANNO	0	
TOTALE A PAREGGIO	39.475.891.291	43.984.483.503
CONTI D'ORDINE		
ASSITALIA C/FIDEJUSSIONE NS/FAVORE	1.809.862.261	0
FIDEJUSS. ALTRE SOC. ASSIC. NS/FAVO	49.157.680	0
TOTALE PASSIVO	41.334.911.232	43.984.483.503

RESIDUI ATTIVI AL 31/12/2000

CAP.	CODICE	DESCRIZIONE	TOTALE	2000	ANNI PRECEDENTI
3	203030	Contributi finalizzati Ministero	129.600.000	129.600.000	0
4	203040	Contributo Aree Disagiate	1.500.000.000	1.500.000.000	0
5	203050	Contributi Unione Europea	603.607.124	174.300.000	429.307.124
6	204010	Contributi dalle Regioni	110.000.000	110.000.000	0
7	205010	Contributi da Comuni e Provincie	280.000.000	255.000.000	25.000.000
8	206040	Contributi vari	30.500.000	30.500.000	0
10	307020	Proventi e incassi Teatri gestiti dall'Ente	401.222.790	388.405.274	12.817.516
17	307090	Compagnie Circuiti	18.168.055	0	18.168.055
26	308010	Affitti di immobili	39.878.245	7.077.000	32.801.245
29	308040	Interessi attivi	2.299.728.682	346.038.270	1.953.690.412
34	309010	Recuperi e rimborsi diversi	68.789.043	27.560.699	41.228.344
52	414050	Ritiro di depositi a cauzione presso terzi	272.856.302	226.331.540	46.524.762
54	414070	Riscoss. INA polizze personale cessato servizio	81.769.318	81.769.318	0
58	518010	Trasferimenti da altri enti del settore pubblico	966.696.000	0	966.696.000
62	722010	Ritenute erariali	18.913.111	13.627.614	5.285.497
63	722020	Ritenute previdenziali	12.006.142	0	12.006.142
66	722050	Rimborso di somme pagate per conto terzi	528.024.733	8.654.365	519.370.368
67	722060	Partite in sospeso	7.907.069.158	1.396.465.198	6.510.603.960
68	722070	Credito IVA	7.184.043.803	1.977.754.803	5.206.289.000
		TOTALE GENERALE	22.452.872.506	6.673.084.081	15.779.788.425

RESIDUI PASSIVI AL 31/12/2000

CAP.	CODICE	DESCRIZIONE	TOTALE	2000	ANNI PRECEDENTI
1	101010	Assegni e indennità alla presidenza	22.238.688	4.512.896	17.725.792
3	101030	Compensi e indennità collegio dei revisori	8.744.000	8.744.000	0
7	102010	Stipendi ed altri assegni fissi	71.500.000	71.500.000	0
8	102020	Compensi per lavoro straordinario	2.000.000	2.000.000	0
12	102060	Oneri assistenziali a carico dell'Ente	273.302.673	262.619.173	10.683.500
14	102080	Corsi per il personale	18.761.600	12.976.600	5.785.000
16	102095	Fondo retrib.ne risult. dirigenti e direttore generale	18.499.193	18.499.193	0
18	102210	Fondo miglioram. Enti art. 12 DPR 43/90	154.601.875	139.601.875	15.000.000
20	104010	Acquisto di libri, giornali, riviste	989.600	989.600	0
21	104020	Ditte materiali di consumo	23.138.071	21.063.071	2.075.000
28	104090	Manutenzione, riparazione e adattamento locali	49.926.113	46.676.113	3.250.000
29	104100	Spese postali e telefoniche	15.985.330	15.985.330	0
35	104160	Spese per energia elettrica	5.383.342	5.383.342	0
36	104170	Spese per combustibile per riscaldamento	46.095.468	46.095.468	0
37	104180	Spese per incarichi professionali	30.190.000	30.190.000	0
38	104190	Trasporti e facchinaggi	38.137.100	38.137.100	0
40	104210	Spese manutenzione e pulizia uffici	14.222.000	14.222.000	0
41	104220	Spese manutenzione macchine ufficio	10.220.502	10.220.502	0
42	104230	Spese ass.sindacale Agis personale CCNL	15.300.000	15.300.000	0
43	104240	Spese minute e varie	1.075.833	1.075.833	0
44	105250	Spese Teatri direttamente gestiti	463.737.059	461.231.059	2.506.000
47	105280	Mezzogiorno e circuiti	121.465.108	0	121.465.108
56	105370	Programmi Unione Europea	259.008.722	162.066.778	96.941.944
57	105380	Interventi di promozione	802.667.532	781.098.532	21.569.000
58	105390	Interventi di programmazione	476.243.950	451.136.045	25.107.905
59	105400	Spese di pubblicità	317.477.005	312.418.505	5.058.500
60	105410	Videoteatroteca	284.255.000	153.450.000	130.805.000
61	105420	Progetto Aree Disagiate	1.529.157.561	1.510.657.561	18.500.000
62	105430	Progetto Teatro Europeo	540.441.320	476.735.605	63.705.715
63	105440	Teatro Scuola - Giovani	787.948.880	684.357.911	103.590.969
64	105450	Biblioteca Alfonso Spadoni	115.249.300	49.500.000	65.749.300
65	105460	Teatro e Carcere	177.880.000	177.880.000	0
68	107010	Interessi passivi su anticipazioni bancarie	54.129.434	54.129.434	0

RESIDUI PASSIVI AL 31/12/2000

CAP.	CODICE	DESCRIZIONE	TOTALE	2000	ANNI PRECEDENTI
69	107020	Commissioni bancarie	16.000	16.000	0
71	107040	Remunerazione al capitale	4.800.000	4.800.000	0
72	107050	Arrotondamenti irpef	186	186	0
77	108010	Imposte, tasse e tributi vari	201.830.533	201.830.533	0
81	110010	Spese per liti, arbitraggi e risarcimenti	11.719.632	10.000.000	1.719.632
84	110040	Spese di realizzo entrate	4.227.406	4.227.406	0
95	212020	Ripristini impianti, attrezzature	537.298.064	7.861.606	529.436.458
98	212050	Acquisto mobili e macchine ufficio	218.534.773	193.476.333	25.058.440
113	214060	Depositi a cauzione	5.732.000	5.732.000	0
118	215010	Indennità anzianità personale cessato servizio	97.725.054	95.835.834	1.889.220
122	317010	Rimborso anticipazioni passive	9.678.044.512	9.678.044.512	0
127	421010	Ritenute erariali ETI e Teatri	293.591.150	292.931.398	659.752
128	421020	Ritenute previdenz. e assistenz. ETI e teatri	93.167.408	93.015.908	151.500
130	421040	Sindacali ETI e Teatri	19.258.301	18.345.927	912.374
131	421050	Somme pagate per conto terzi	19.781.790	19.781.790	0
132	421060	Partite in sospeso	3.042.900.916	3.013.159.836	29.741.080
133	421070	IVA sugli acquisti	89.601.985	89.029.145	572.840
		TOTALE GENERALE	21.068.201.969	19.768.541.940	1.299.660.029

ONERI PER IL PERSONALE

	CAP.7 Sipendi e altri assegni fissi	CAP.8 e 18 (*) Compenso lav. straord.	%su stip.	CAP.12 oneri previd. e assistenziali	ALTRO (**)	TOTALE	
T. QUIRINO - ROMA	1.485.237.534	228.868.025	15,4%	437.534.057	16.994.290	2.168.633.906	28,7%
T. VALLE - ROMA	1.278.042.511	253.641.096	19,8%	382.049.476	13.725.800	1.927.458.883	25,5%
T. DELLA PERGOLA - FI	1.628.684.889	248.992.530	15,3%	480.738.879	5.947.680	2.364.363.978	31,3%
T. DUSE - BOLOGNA	772.105.727	87.708.795	11,4%	232.335.797	4.531.040	1.096.681.359	14,5%
TOTALE TEATRI	5.164.070.661	819.210.446	15,9%	1.532.658.209	41.198.810	7.557.138.126	100,0%
E.T.I. personale parastat.	1.694.196.938	322.864.555	19,1%	462.305.547	401.254.707	2.880.621.747	
TOTALE GENERALE	6.858.267.599	1.142.075.001	16,7%	1.994.963.756	442.453.517	10.437.759.873	

NOTE: (*) Per l'ETI trattasi di:

Cap.8 - Straordinari dirigenti	0
Cap. 18 - Fondo miglioram. Enti personale parastato	322.864.555
	322.864.555

(**) Per i teatri trattasi di :
Cap. 9 missioni interne

Per l'ETI trattasi di:

Cap. 9 missioni interne	108.725.775
Cap.10 missioni estero	16.589.464
Cap.13 altri oneri sociali	11.521.000
Cap.14 corsi per il personale	46.905.400
Cap.15 oneri art.59 DPR.509/79	29.591.115
Cap. 16 F.do retr.ne ris. dirigenti e dir. generale	18.499.193
Cap.19 INA polizze per FLI	149.745.591
Cap. 19 Bis Spese per prestaz. sostit. di mensa	19.677.169
	401.254.707

TEATRI GESTITI: CONFRONTO FRA DATI FINANZIARI (importi in milioni di lire)

TOTALE TEATRI

	CONSUNTIVI 2000 e 1999			CONFRONTO 2000			% su Entrate	
	Consunt. 2000	Consunt. 1999	VARIAZ.	Consunt. 2000	Previsioni definitive	VARIAZ.	Consunt. 2000	Consunt. 1999
ENTRATE (CAP. 10):								
· Abbonamenti	2.896,0	2.835,2	60,8	2.896,0	2.680,6	215,4	36,6%	36,8%
· Sbigliettamento	3.094,9	3.056,4	38,6	3.094,9	3.321,8	(226,9)	39,2%	39,7%
· Altre entrate	1.913,7	1.815,4	98,3	1.913,7	1.938,9	(25,2)	24,2%	23,6%
TOT. ENTRATE PROPRIE	**7.904,7**	**7.707,0**	**197,7**	**7.904,7**	**7.941,3**	**(36,6)**	**100,0%**	**100,0%**
CONTRIB. DAL COMUNE	**296,7**	**826,5**	**(529,8)**	**296,7**	**296,7**	**0,0**		
USCITE (CAP. 44+59):								
· Spettanze comp.	3.088,0	2.798,5	289,5	3.088,0	2.892,4	195,6	39,1%	36,3%
· Siae	907,4	941,9	(34,5)	907,4	1.060,4	(153,0)	11,5%	12,2%
· Agibilità e varie	3.041,7	2.491,5	550,1	3.041,7	3.057,6	(15,9)	38,5%	32,3%
· Vigili del Fuoco	513,3	414,9	98,4	513,3	531,9	(18,6)	6,5%	5,4%
· Pubblicità	1.233,3	1.264,9	(31,6)	1.233,3	1.311,5	(78,2)	15,6%	16,4%
TOTALE USCITE	**8.783,7**	**7.911,8**	**871,9**	**8.783,7**	**8.853,8**	**(70,1)**	**1,1**	**1,0**
SALDO EX PERSONALE	**(582,3)**	**621,7**	**(1.204,0)**	**(582,3)**	**(615,8)**	**33,4**		
COSTO DEL PERSONALE	**7.557,1**	**7.552,8**	**4,3**	**7.557,1**	**7.886,9**	**(329,7)**	**1,0**	**1,0**
RISULTATO NETTO	**(8.139,4)**	**(6.931,1)**	**(1.208,3)**	**(8.139,4)**	**(8.502,6)**	**363,2**		

TEATRI GESTITI: CONFRONTO FRA DATI FINANZIARI (importi in milioni di lire)

TEATRO QUIRINO

	CONSUNTIVI 2000 e 1999			CONFRONTO 2000			% su Entrate	
	Consunt. 2000	Consunt. 1999	VARIAZ.	Consunt. 2000	Previsioni definitive	VARIAZ.	Consunt. 2000	Consunt. 1999
ENTRATE (CAP. 10):								
- Abbonamenti	959,3	688,8	270,5	959,3	864,0	95,3	38,1%	33,0%
- Sbigliettamento	1.222,0	1.100,6	121,3	1.222,0	1.474,7	(252,7)	48,6%	52,7%
- Altre entrate	333,8	299,5	34,3	333,8	407,0	(73,2)	13,3%	14,3%
TOT. ENTRATE PROPRIE	**2.515,1**	**2.089,0**	**426,1**	**2.515,1**	**2.745,7**	**(230,6)**	**100,0%**	**100,0%**
CONTRIB. DAL COMUNE	**223,7**	**703,5**	**(479,8)**	**223,7**	**223,7**	**0,0**		
USCITE (CAP. 44+59):								
- Spettanze comp.	965,7	854,5	111,2	965,7	828,6	137,2	38,4%	40,9%
- Siae	297,2	291,2	6,0	297,2	351,5	(54,3)	11,8%	13,9%
- Agibilità e varie	828,4	570,6	257,7	828,4	766,0	62,4	32,9%	27,3%
- Vigili del Fuoco	161,5	93,5	68,1	161,5	156,7	4,8	6,4%	4,5%
- Pubblicità	348,1	429,2	(81,1)	348,1	378,9	(30,8)	13,8%	20,5%
TOTALE USCITE	**2.600,9**	**2.239,0**	**361,9**	**2.600,9**	**2.481,6**	**119,3**	**1,0**	**1,1**
SALDO EX PERSONALE	**137,9**	**553,5**	**(415,7)**	**137,9**	**487,8**	**(349,9)**		
COSTO DEL PERSONALE	**2.168,6**	**2.199,2**	**(30,6)**	**2.168,6**	**2.230,5**	**(61,9)**	**0,9**	**1,1**
RISULTATO NETTO	**(2.030,8)**	**(1.645,7)**	**(385,1)**	**(2.030,8)**	**(1.742,7)**	**(288,0)**		

TEATRI GESTITI: CONFRONTO FRA DATI FINANZIARI (importi in milioni di lire)

TEATRO VALLE

	CONSUNTIVI 2000 e 1999			CONFRONTO 2000			% su Entrate	
	Consunt. 2000	Consunt. 1999	VARIAZ.	Consunt. 2000	Previsioni definitive	VARIAZ.	Consunt. 2000	Consunt. 1999
ENTRATE (CAP. 10):								
- Abbonamenti	207,1	273,9	(66,8)	207,1	182,3	24,8	27,1%	30,2%
- Sbigliettamento	339,6	359,1	(19,5)	339,6	324,5	15,1	44,5%	39,5%
- Altre entrate	217,0	275,5	(58,5)	217,0	205,4	11,6	28,4%	30,3%
TOT. ENTRATE PROPRIE	**763,7**	**908,5**	**(144,8)**	**763,7**	**712,2**	**51,5**	**100,0%**	**100,0%**
CONTRIB. DAL COMUNE	**0,0**	**0,0**	**0,0**	**0,0**	**0,0**	**0,0**		
USCITE (CAP. 44+59):								
- Spettanze comp.	318,7	268,3	50,4	318,7	292,5	26,2	41,7%	29,5%
- Siae	111,2	88,4	22,8	111,2	127,0	(15,8)	14,6%	9,7%
- Agibilità e varie	500,4	407,2	93,2	500,4	528,7	(28,3)	65,5%	44,8%
- Vigili del Fuoco	75,7	78,7	(2,9)	75,7	94,6	(18,9)	9,9%	8,7%
- Pubblicità	266,7	248,7	17,9	266,7	317,0	(50,3)	34,9%	27,4%
TOTALE USCITE	**1.272,7**	**1.091,3**	**181,4**	**1.272,7**	**1.359,8**	**(87,1)**	**1,7**	**1,2**
SALDO EX PERSONALE	**(509,1)**	**(182,8)**	**(326,2)**	**(509,1)**	**(647,6)**	**138,5**		
COSTO DEL PERSONALE	**1.927,5**	**1.874,7**	**52,8**	**1.927,5**	**2.063,8**	**(136,3)**	**2,5**	**2,1**
RISULTATO NETTO	**(2.436,5)**	**(2.057,5)**	**(379,0)**	**(2.436,5)**	**(2.711,4)**	**274,9**		

TEATRI GESTITI: CONFRONTO FRA DATI FINANZIARI (importi in milioni di lire)

TEATRO DUSE

	CONSUNTIVI 2000 e 1999			CONFRONTO 2000			% su Entrate	
	Consunt. 2000	Consunt. 1999	VARIAZ.	Consunt. 2000	Previsioni definitive	VARIAZ.	Consunt. 2000	Consunt. 1999
ENTRATE (CAP. 10):								
· Abbonamenti	835,1	766,8	68,4	835,1	744,3	90,8	44,3%	41,2%
· Sbigliettamento	722,7	852,1	(129,4)	722,7	755,6	(32,9)	38,3%	45,8%
· Altre entrate	327,3	240,0	87,3	327,3	309,2	18,1	17,4%	12,9%
TOT. ENTRATE PROPRIE	**1.885,2**	**1.858,9**	**26,3**	**1.885,2**	**1.809,1**	**76,1**	**100,0%**	**100,0%**
CONTRIB. DAL COMUNE	**73,0**	**123,0**	**(50,0)**	**73,0**	**73,0**	**0,0**		
USCITE (CAP. 44+59):								
· Spettanze comp.	776,2	679,6	96,6	776,2	805,8	(29,6)	41,2%	36,6%
· Siae	242,6	259,5	(16,9)	242,6	323,2	(80,6)	12,9%	14,0%
· Agibilità e varie	894,1	879,4	14,7	894,1	940,3	(46,2)	47,4%	47,3%
· Vigili del Fuoco	125,9	109,7	16,2	125,9	128,0	(2,1)	6,7%	5,9%
· Pubblicità	288,7	297,0	(8,2)	288,7	289,1	(0,4)	15,3%	16,0%
TOTALE USCITE	**2.327,5**	**2.225,1**	**102,3**	**2.327,5**	**2.486,4**	**(158,9)**	**1,2**	**1,2**
SALDO EX PERSONALE	**(369,3)**	**(243,2)**	**(126,1)**	**(369,3)**	**(604,3)**	**235,0**		
COSTO DEL PERSONALE	**1.096,7**	**1.132,9**	**(36,2)**	**1.096,7**	**1.158,7**	**(62,0)**	**0,6**	**0,6**
RISULTATO NETTO	**(1.466,0)**	**(1.376,1)**	**(89,9)**	**(1.466,0)**	**(1.763,0)**	**297,0**		

TEATRI GESTITI: CONFRONTO FRA DATI FINANZIARI (importi in milioni di lire)

TEATRO PERGOLA

	CONSUNTIVI 2000 e 1999			CONFRONTO 2000			% su Entrate	
	Consunt. 2000	Consunt. 1999	VARIAZ.	Consunt. 2000	Previsioni definitive	VARIAZ.	Consunt. 2000	Consunt. 1999
ENTRATE (CAP. 10):								
- Abbonamenti	894,4	1.105,7	(211,2)	894,4	890,0	4,4	32,6%	38,8%
- Sbigliettamento	810,6	744,5	66,1	810,6	767,0	43,6	29,6%	26,1%
- Altre entrate	1.035,6	1.000,4	35,2	1.035,6	1.017,3	18,3	37,8%	35,1%
TOT. ENTRATE PROPRIE	**2.740,7**	**2.850,6**	**(109,9)**	**2.740,7**	**2.674,3**	**66,4**	**100,0%**	**100,0%**
CONTRIB. DAL COMUNE	**0,0**	**0,0**	**0,0**	**0,0**	**0,0**	**0,0**		
USCITE (CAP. 44+59):								
- Spettanze comp.	1.027,4	996,1	31,3	1.027,4	965,6	61,9	37,5%	34,9%
- Siae	256,4	302,8	(46,4)	256,4	258,7	(2,3)	9,4%	10,6%
- Agibilità e varie	818,8	634,3	184,5	818,8	822,6	(3,8)	29,9%	22,2%
- Vigili del Fuoco	150,1	133,2	17,0	150,1	152,6	(2,5)	5,5%	4,7%
- Pubblicità	329,8	290,0	39,8	329,8	326,5	3,3	12,0%	10,2%
TOTALE USCITE	**2.582,5**	**2.356,3**	**226,2**	**2.582,5**	**2.525,9**	**56,6**	**0,9**	**0,8**
SALDO EX PERSONALE	**158,2**	**494,3**	**(336,1)**	**158,2**	**148,4**	**9,8**		
COSTO DEL PERSONALE	**2.364,4**	**2.346,1**	**18,3**	**2.364,4**	**2.433,9**	**(69,5)**	**0,9**	**0,8**
RISULTATO NETTO	**(2.206,2)**	**(1.851,8)**	**(354,4)**	**(2.206,2)**	**(2.285,5)**	**79,4**		

PROGETTI SPECIALI 2000

Relazioni e rendiconti

A – Progetti Internazionali

B – Giovani Generazioni

C – Iniziative di Formazione

D – Aree del Disagio

E – Videoteatroteca – Emeroteca

F – Progetto Aree Disagiate

PAGINA BIANCA

A – Progetti Internazionali

PAGINA BIANCA

Incroci – Teatri d'autore a confronto

Le iniziative del progetto sono state tese a favorire il confronto tra nuove realtà teatrali che si distinguono nei rispettivi panorami nazionali per un approccio originale alla comunicazione scenica, caratterizzato da una forte e singolare identità artistica. L'obiettivo è stato quello di promuovere forme di reciproca informazione, verificando la possibilità di confronto e di vicendevole arricchimento.

A tale scopo è stato organizzato l'incontro dal titolo *Oltremanica* (13 marzo 2000) che ha posto l'attenzione sulla drammaturgia di lingua inglese, fenomeno di particolare interesse che coinvolge artisti di diversa provenienza, e attira un pubblico prevalentemente giovane, producendo allestimenti di segno registico diverso e personale. All'incontro hanno partecipato giovani autori, proveniente da aree regionali diverse quali la Scozia, il Galles e le due Irlande, esponenti di una versatilità di scrittura che si nutre anche delle sue stesse radici linguistiche e culturali e di differenti rapporti con la realtà sociale e politica dei rispettivi contesti. Noti attori italiani, fra i quali Luca Barbareschi, Maddalena Crippa, Maurizio Donadoni hanno letto brani tratti da vari testi di questi autori. All'incontro erano altresì presenti il direttore artistico del *Royal Court Theatre* e il critico teatrale del *Financial Times*. L'incontro è stato organizzato anche con il sostegno del *British Council*.

L'altro progetto a cui l'Ente Teatrale Italiano ha preso parte è la costituzione del *Fondo di Mobilità Roberto Cimetta per gli artisti e gli operatori dello spettacolo dal vivo nel Mediterraneo*. Tale *Fondo* è destinato ad incoraggiare e favorire la circolazione degli individui in un contesto di scambio, conoscenza reciproca e lavoro in comune. Per rispondere a tali obiettivi, il *Fondo* attribuisce delle borse che permettono di contribuire alle spese di viaggio per artisti e operatori per spostamenti a festival, incontri, *stages*, formazioni; tali spostamenti sono spesso costosi e possono costituire un ostacolo alla circolazione degli artisti. L'azione del *Fondo* s'inserisce ovviamente nel quadro più generale degli scambi culturali euro-mediterranei.

PAGINA BIANCA

RENCONTRES PROFESSIONNELLES FRANCO-ITALIENNES DU THEATRE, DE LA DANSE ET DE LA MUSIQUE

IV edizione - Marsiglia

5-7 ottobre 2000

L'iniziativa di Marsiglia, quarta edizione dei *Rencontres*, conferma la strada di collaborazione artistica tra i due Paesi, avviata nel '97 a Spoleto e proseguita con gli appuntamenti a Chambéry, Annecy, Albertville nel '98 e Palermo nel '99.

Gli incontri realizzati in questi anni hanno visto crescere le relazioni fra artisti e professionisti italiani e francesi attraverso un percorso le cui basi istituzionali sono state tracciate nella lettera di intenti siglata nel '97 dai Ministri Trautmann e Veltroni.

Fedeli al principio di reciprocità *Les Rencontres* sono tornati nell'ottobre del 2000 in Francia, nella sede di ***Marsiglia***, una città particolarmente interessante per la sua vitalità culturale. Polo di riferimento per molti artisti francesi, Marsiglia offre costantemente una programmazione differenziata e di alto livello, caratterizzandosi come sede di creazioni di particolare interesse sotto il profilo della ricerca dei nuovi linguaggi della scena.

Inoltre, tenuto conto della sua posizione geografica e della sua caratteristica di crocevia di culture e popoli diversi, questa città è sembrata senza dubbio la sede idealmente più idonea per proseguire quel percorso di ulteriore espansione del confronto artistico ad altri Paesi del bacino del Mediterraneo, avviato a Palermo.

L'iniziativa, il cui ambito è stato allargato in questa edizione anche alla musica, ha previsto la presentazione di alcuni ***spettacoli francesi e di creazioni italiane***, selezionati dai partner dei due Paesi promotori, che hanno confermato anche quest'anno, nelle scelte artistiche, la direzione di una idea di teatro contemporaneo capace di esprimere una scrittura scenica originale ed innovativa.

Un ampio spazio è stato inoltre riservato agli *atelier*, brevi residenze nel corso delle quali alcuni artisti italiani e francesi hanno avuto l'opportunità di lavorare insieme attraverso un percorso laboratoriale:

un'esperienza nata nel corso della II edizione dei *Rencontres* che si è rivelata senza dubbio preziosa ed interessante come occasione di incontro e sotto il profilo di possibili sviluppi di lavoro comune.

Particolarmente interessante l'atelier teatro-danza, che ha sperimentato una pratica di lavoro interdisciplinare tra registi, coreografi ed attori/danzatori dei due paesi, attraverso un confronto di esperienze sul campo.

Da segnalare inoltre la particolare attenzione dedicata quest'anno all'uso dei linguaggi multimediali nello spettacolo dal vivo, anche attraverso la realizzazione di uno specifico atelier dove artisti di teatro e ideatori di proposte multimediali hanno lavorato insieme, sperimentando nuove capacità espressive e comunicative.

Confermando la formula già adottata negli anni passati, le Giornate hanno quindi alternato alla presentazione degli ***spettacoli*** e agli ***atelier*** momenti di discussione e di dibattito, destinati a sviluppare il confronto, lo scambio di idee e di progetti.

Una tavola rotonda è stata realizzata sul tema degli *spazi non convenzionali per lo spettacolo dal vivo*, nell'ambito della quale partecipanti italiani e francesi hanno potuto confrontare le proprie esperienze di produzione, creazione, ospitalità in luoghi "eccentrici" rispetto ai tradizionali spazi destinati allo spettacolo dal vivo, stimolando così un confronto su un argomento di grande attualità, che coinvolge un rapporto nuovo con il pubblico e i territori.

Sono state inoltre presentate le conclusioni di uno studio condotto su richiesta dei Ministeri della Cultura francese ed italiano sulle modalità di finanziamento della danza e del teatro nei due Paesi e sulle prospettive per il sostegno delle coproduzioni franco-italiane.

L'interesse dei promotori è stato come sempre quello di offrire agli operatori dei due paesi un'opportunità di incontro non superficiale e la possibilità di conoscere artisti emergenti: una rara occasione di scambio e di approfondimento, un appuntamento culturale diventato sempre più necessario per chi si occupa di teatro, danza e musica

SPETTACOLI
Sezione Teatro

Friche la Belle de Mai
6-7 ottobre h19.00
Teatro Stabile dell'Umbria
I PORTI DEL MEDITERRANEO
SAKRIFICË
ideazione e regia: Marco Baliani
musiche: Luigi Cinque
collaborazione al movimento: Michele Abbondanza e Antonella Bertoni
progetto promosso da Ente Teatrale Italiano

La quinta edizione del progetto di formazione promosso dall'ETI e coordinato da Marco Baliani, ha visto quest'anno impegnati l'Albania e il Libano, dove un gruppo di giovani attori provenienti da diverse aree del Mediterraneo ha partecipato a due diversi workshop. I risultati del percorso laboratoriale si traducono in un vero e proprio spettacolo dal titolo *Sakrificë* che debutterà proprio in occasione delle "Giornate" di Marsiglia. La regia è di Marco Baliani, le musiche di Luigi Cinque, i movimenti coreografici di Michele Abbondanza e Antonella Bertoni. Tema dello spettacolo è quello del sacrificio di Ifigenia, simbolo della violenza della guerra che immola i figli. Non a caso i laboratori sono stati condotti in città come Beirut e Tirana, attraversate da un passato recente di guerre. "E' uno spettacolo - spiega Baliani - che scandisce le tappe di qualsiasi meccanismo proprio del capro espiatorio, per questo non parla solo di Ifigenia, ma di noi, oggi, e parla con poche parole, a denti stretti, parole raccolte durante il lavoro, voci di poeti e scrittori incontrati nel cammino, esperienze dirette, pezzi di vita".

Théâtre Tourski
5-6 ottobre h21.00
Studio Azzurro in collaborazione con ALDES
IL FUOCO, L'ACQUA, L'OMBRA
la danza della natura nelle immagini di Andreï Tarkovski
drammaturgia Paolo Rosa e Laura Fremder

Il fuoco, l'acqua, l'ombra si ispira a Tarkovskij e alle immagini della natura dei suoi film. E' la scoperta del fantastico nel reale, degli aspetti infiniti del visibile. Il fuoco, l'acqua, l'ombra, il vento, l'erba, la sabbia, il fango creano l'intera tessitura della performance, attraverso quadri di immagini, nei quali personaggi reali e videoproiezioni interagiscono

modificando di volta in volta la percezione visiva dello spettatore. Lo spettacolo, grande installazione di proiezione video e teatro, è una vera e propria ricerca intorno alle complessità linguistiche determinate e rese possibili da una tecnologia evoluta.

Théâtre de Lenche
5-6-7- ottobre dalle h17.00 alle h23.00
Teatro del Lemming
EDIPO
una tragedia dei sensi per uno spettatore
regia e musiche: Massimo Munaro

Non solo rivivere il mito di Edipo, ma diventare Edipo, accecato e solo tra le evocazioni di una coscienza inquieta: a quest'esperienza, intensa e spiazzante, è invitato un solo spettatore per volta che, spogliato degli ornamenti, delle scarpe, degli oggetti, viene condotto per mano verso il labirinto scuro di Edipo, il "colpevole-innocente". Bendato, capace di uccidere il padre e giacere con la madre, lo spettatore, nel rovesciamento drammaturgico, si trova ad essere attore dell'azione, dentro gli infiniti significati del mito. Il regista Massimo Munaro difende l'idea di un teatro come vera condivisione di un'esperienza, in contrapposizione al puro gioco rappresentativo.

ATELIERS

Atelier Multimedia
5-6-7 ottobre
Partecipanti italiani
Anna de Manincor, Roberto Paci Dalò, Paolo Rosa
Partecipanti francesi
Yacine Aït Kaci, Virginie Blanc, Laurence Giner, Etienne Rey, Camille Richard, Jean-Franòois Rivière, Renaud Vercey

Questo laboratorio, proposto dall'Espace Multimedia de la Friche la Belle de Mai e condotto da Emmanuel Vergès, si propone di stimolare un primo incontro italo-francese tra artisti di teatro ed ideatori di proposte multimediali, per lo sviluppo di un linguaggio originale e potenzialmente ricco di nuove capacità espressive e comunicative.
Si intendono esplorare le potenzialità del linguaggio multimediale a servizio degli artisti dello spettacolo dal vivo, sia in riferimento alla creazione di nuove opere che alla diffusione attraverso canali informatici e sperimentare le possibilità messe in campo dalle recenti complicità fra artisti ed esperti di tecnologie avanzate.

Atelier "frase à phrase"
dal 3 al 6 ottobre
Partecipanti italiani
Registi - Coreografi: Davide Jodice, Raffaella Giordano
Attor - Ddanzatori: Salvatore Caruso, Piera Pavanello, Federica Tardito
Partecipanti francesi
Registi - Coreografi: Alain Behar, Genevieve Sorin
Attori - Danzatori: Cécile Chèvre, Davide Finelli

Attraverso un lavoro comune tra registi, coreografi, attori e danzatori dei due paesi, questo atelier intende sperimentare una pratica di lavoro interdisciplinare, mettendo a confronto le diverse esperienze sul campo: lo stesso gruppo di partecipanti italiani e francesi sarà guidato da un coreografo o da un regista, che si alterneranno quotidianamente, in una sorta di "staffetta" che configurerà un atelier di lavoro creativo a partire da "frasi" scelte da ciascuno dei direttori d'atelier.

Atelier Théâtre jeune public
5-6-7 ottobre
Partecipanti italiani:
Flavia Armenzoni, Francesca Bettini, Jolanda, Cappi, Véronique Nah, Antonio Panzuto
Partecipanti francesi:

Jacques Boyer, Hadi Boudechiche, Paolo Cardona, Katy Deville, Sophie Desbordes, Charlot Lemoine, Agnès Limbos, Annette Scheibler

Artisti italiani e francesi che da anni dedicano la propria ricerca all'infanzia sperimenteranno un lavoro comune a partire dall'esperienza di relazione e confronto, maturata nel rapporto con il pubblico dei più giovani: l'atelier intende valorizzare le rispettive differenze e la molteplicità degli approcci, come veicoli di espressione artistica

FESTIVAL D'AUTUNNO
PERCORSI INTERNAZIONALI
2000

L'edizione 2000 del Festival d'Autunno- Percorsi Internazionali ha sviluppato in maniera organica il tema della pedagogia teatrale, dando la parola ai maestri, ad artisti che hanno creato una "scuola", che hanno fatto dei propri itinerari creativi un percorso costante di ricerca, raccogliendo intorno a sé compagni di viaggio e giovani energie.

Il Festival, che ha avuto luogo nei teatri dell'ETI di Roma, Firenze e Bologna e a Napoli, si è aperto nella capitale con il saggio finale dell'Ecole des Maitres, diretta quest'anno da Eimuntas Nekrosius. Il Maestro lituano, dopo un lungo stage a Fagagna e a Limoges, cui hanno partecipato allievi francesi, belgi, italiani, portoghesi, ha presentato al teatro Quirino di Roma un allestimento de "Il gabbiano" di Cechov, risultato di un approfondito lavoro di interpretazione dei personaggi, svolto dai giovani attori europei dell'Ecole e realizzato nella duplice versione italiana e francese. Numerosissima l'accoglienza di pubblico ad entrambe le versioni presentate nella stessa giornata.

Anche l'altro progetto di formazione a carattere internazionale dell'ETI "I Porti del mediterraneo", ha trovato la sua conclusione nel Festival d'Autunno, con uno spettacolo nato dopo un lungo workshop tenutosi nelle sedi mediterranee di Beiruth e Tirana, cui hanno partecipato più di venti attori provenienti da diversi paesi e artisti di varie discipline: dal teatro, alla musica, alla danza, che hanno coadiuvato il direttore artistico del progetto Marco Baliani. Il tema del sacrificio dei giovani mandati dai loro padri a morire nelle guerre di ogni tempo è stato alla base del progetto formativo di quest'anno e di uno spettacolo di corpi danzanti e di movimenti corali e collettivi di forte impatto emotivo, accolto con entusiasmo a Roma da una platea formata da molti giovani.

Un vero e proprio evento è stato quest'anno l'arrivo a Roma, in esclusiva per l'Italia dell'ultimo spettacolo polifonico e "rituale" di Anatolij Vassiliev,A.S. Puskin Mozart e Salieri/V. Martinov Requiem: una creazione della Scuola d'Arte Drammatica di Mosca, cui hanno partecipato altri artisti russi di fama internazionale: il gruppo musicale Opus Posth e l'ensamble di musica sacra antico-russa Sirin. In tutto più di 70 elementi tra attori, musicisti, cantanti e coristi per un allestimento straordinario e la cui accoglienza a Roma è stata particolarmente significativa nell'anno giubilare e che inaugurato gli eventi previsti nel protocollo di scambi culturali tra l'Italia e la Russia.

Ancora un Maestro a Roma con Gennai Abramov e la sua Classe di movimento corporeo espressivo: un gruppo di giovani attori-danzatori professionisti, guidato da un artista che ha dedicato tutta la sua vita ad esperire le possibilità del corpo come espressione delle idee. "Branco", replicato a Roma e a Napoli e poi "Il Letto" sono stati gli spettacoli con i quali Abramov ha inaugurato, per il Festival d'Autunno, la sua prima tournèe italiana.

Il calendario romano del Festival è proseguito con "Hymns" di Frantic Assembly, un gruppo di giovani artisti inglesi che propongono un teatro dinamico, utilizzando un linguaggio immediato, fiSico e comprensibile, affrontando attraverso la danza, argomenti particolarmente vicini al pubblico giovanile.

La conclusione del programma romana è stata dedicata al ricordo di Eduardo, cui ricorre il centenario della nascita e l'anniversario della morte. Il Teatro Valle ha ospitato il 31 ottobre, una serata, curata da Armando Pugliese, durante la quale attori stranieri portoghesi, francesi, egiziani, inglesi e francesi hanno reso omaggio al grande artista recitando brani delle sue opere nelle diverse lingue d'origine.

Seguendo il filo rosso dei grandi maestri il festival ha reso un omaggio particolare alla grande scuola russa stanislavskiana la cui eredità molti registi di oggi hanno mediato ed innovato: a Firenze la rassegna ha ospitato due produzioni provenienti da San Pietroburgo: "Gaudeamus" di Lev Dodin: un'opera simbolo del teatro vivente di questo importante ed internazionale regista russo e "Fantasie o sei personaggi in cerca de vento", spettacolo ideato e diretto da Viktor Kramer: un opera arguta e malinconica interpretata da un ensamble di attori-clown, giocata sul non-sense. Altrettanto surreale il terzo spettacolo presentato a Firenze: "Passegers Clandestin", diretto da Philippe Genty e May Underwood: un lavoro onirico nel quale danzatori, attori e marionette conducono lo spettatore in un mondo fantastico dove tutto sembra possibile.

A Bologna la stagione internazionale si è aperta all'insegna del Tango: alcuni dei più interessanti artisti argentini della musica e della danza, si sono esibiti in un concerto invitato nell'ambito delle iniziative di interscambio artistico tra l'italia ed alcuni paesi dell'America latina.
Il Footsbarn Travelling Theatre, ha presentato a Bologna in esclusiva nazionale "The Inspector": l'ultima creazione di questa compagnia nomade e dalla vocazione circense, mentre il festival si è concluso "Les Pensionnaires" l'ultima graffiante carrellata di personaggi teneri e crudeli, tragici e comici composti da Jerome Deschamps e Macha Makeieff.

FESTIVAL D'AUTUNNO 2000

Riepilogo presenze e incassi

Recite	Spettacolo	Città	Presenze	Incasso
2	Maly Drama Teatr di S. Pietroburgo *Gaudeamus* (regia di L. Dodin)	Firenze	1.406	10.300.000
1	J. Dominguez, Quartetto E. Morgado, Patio de Tango *Buenos Aires Tango*	Bologna	718	13.982.200
7	Teatro Scuola d'Arte Drammatica di Mosca *Mozart e Salieri / Requiem* (regia di A. Vassiliev)	Roma	1.076	15.759.700
2	Classe di Movimento Corporeo Espressivo di G.Abramov	Roma	424	3.240.000
2	*Branco* (regia di G. Abramov)	Napoli	183	2.466.000
2	Classe di Movimento Corporeo Espressivo di G.Abramov *Il letto* (regia di G. Abramov)	Roma	186	1.309.900
2	"I Porti del Mediterraneo" - Teatro Stabile dell'Umbria *Sakrifice* (regia M. Baliani)	Roma	598	3.665.000
2	Frantic Assembly *Hymns* (regia di L. Steel)	Roma	526	4.010.000
2	Compagnie Philippe Genty (Francia) *Passagers Clandestins* (regia di P. Genty)	Firenze	1.054	10.877.900
2	Footsbarn Travelling Theatre *The Inspector*	Bologna	1.063	18.988.300
2	C.ie Deschamps & Deschamps, T. National de Bretagne *Les Pensionnaires* (di J. Deschamps e M. Makeieff)	Bologna	668	9.100.000
2	Teatro Farces di S. Pietroburgo *Fantasie* (regia di V. Kramer)	Firenze	1.483	13.400.000
	TOTALE		9.385	**107.099.000**

PAGINA BIANCA

LE THEATRE DES ITALIENS
2000

Nel quadro del protocollo d'intesa firmato dai due Ministri della Cultura di Italia e Francia per lo sviluppo dei rapporti tra i due paesi, si è svolta con notevole successo di pubblico e critica la seconda edizione del THÉÂTRE DES ITALIENS, rassegna di spettacoli, mostre ed incontri al Théâtre du Rond Point Champs Elysées. L'iniziativa è stata organizzata con la fondazione *Théâtre des Italiens*, diretta da Maurizio Scaparro ed ha visto la partecipazione di numerose istituzioni dei due paesi.

Concepita come un percorso attraverso le città e le lingue d'Italia, l'iniziativa ha voluto offrire al pubblico parigino una pluralità di occasioni di incontro con la nostra cultura teatrale: dagli spettacoli dal vivo alla memoria del passato, alle numerose contaminazioni tra l'Italia e la Francia, sino alla riflessione intorno ad alcuni protagonisti della cultura italiana del '900. La ricchezza del teatro italiano, che molto deve alla pluralità delle lingue e delle città è stata, dunque, anche quest'anno il filo conduttore della rassegna.

Il cartellone è stato inaugurato dal debutto sui palcoscenici di Claudia Cardinale, diretta da Maurizio Scaparro nella *Venexiana;* Pamela Villoresi ha vestito, sotto la direzione di Maurizio Panici, i panni de *La Locandiera* di Goldoni; da Venezia, la rassegna si è spostata a Napoli, con il *Ferdinando* di Annibale Ruccello, interpretato da Adriana Asti e con il ritorno di Massimo Ranieri, applaudito protagonista dello spettacolo *Pulcinella* di Scaparro; Giorgio Albertazzi ha, invece, proposto una sua interpretazione delle *Lezioni Americane* di Italo Calvino, mentre Marco Baliani ha narrato la storia di *Kohlhass*, dal racconto di Heinrich Von Kleist.

Il cartellone degli spettacoli è stato affiancato dal progetto *Il sogno del Sud,* che ha fissato l'attenzione sulla centralità della cultura mediterranea nella costituzione di un'Europa unita. Oltre all'omonimo convegno, coordinato da Ugo Volli, che ha messo a confronto le radici comuni e le reciproche fascinazioni delle culture mediterranee, con un particolare riferimento all'Italia e alla Francia, è stato presentato lo spettacolo *La confessione* di Walter Manfré, che ha suscitato grande curiosità.

A completare il progetto sono state allestite tre mostre: *Visconti e il Sud*, dedicata al grande regista, *Guttuso e la Musica*, esposizione delle opere del pittore siciliano e *L'Isola delle tre punte*, che presentava carte geografiche della Sicilia della collezione La Gumina.

LE THEATRE DES ITALIENS – 2000

Il Cartellone

3/27 maggio
La Venexiana
regia di *Maurizio Scaparro*
con *Claudia Cardinale*

16/18 maggio
Kohlhaas
adattamento di *Remo Rostagno, Marco Baliani*
con *Marco Baliani*

24/27 maggio
Lezioni Americane
di *Italo Calvino*
regia *Orlando Forioso*
con *Giorgio Albertazzi*

31 maggio/4 giugno
La Locandiera
di *Carlo Goldoni*
regia *Maurizio Panici*
con *Pamela Villoresi, Massimo Wertmuller*

6/10 giugno
Ferdinando
di *Annibale Ruccello*
regia *Marcello Scudieri*
con *Adriana Asti*

6/ 10 giugno
La confessione
drammaturgia *Ugo Ronfani*
regia *Walter Manfré*

7/11 giugno
Pulcinella
di *Manlio Santanelli*
regia *Maurizio Scaparro*
con *Massimo Ranieri*

Totale spettacoli	**7**
Totale recite	**48**
Totale presenze	**20.304**
Media presenze	**423**

8,5% in più di presenze rispetto alla precedente

PAGINA BIANCA

AMERICA LATINA 2000

Per memoria

Rendicontazione inviata all'Ufficio I – Rip. I "Promozione dello spettacolo italiano all'estero" con nota prot. 725 del 02/02/01.

PROGETTI INTERNAZIONALI
anno **2000**
(art. 8 circolare 25/98)

Rendiconto delle uscite

INCROCI. TEATRI D'AUTORE A CONFRONTO		
Collaborazione con Fondo Cimetta	15.000.000	
Progetto *Oltre Manica*	35.000.000	
Totale *Incroci. Teatri d'autore a confronto*		50.000.000
INTESA ITALO-FRANCESE		
Costo Compagnie, viaggi e trasporti	160.000.000	
Atelier	25.000.000	
Ospitalità operatori	16.000.000	
Convegni/tavole rotonde	13.000.000	
Traduzioni e organizzazione	15.000.000	
Promozione e pubblicità	21.000.000	
Totale *Intesa Italo-francese*		250.000.000
FESTIVAL D'AUTUNNO		
Costo Compagnie straniere	850.000.000	
Costi tecnici e organizzativi	300.000.000	
Promozione e pubblicità	150.000.000	
Totale *Festival d'Autunno*		1.300.000.000

(SEGUE)

THEATRE DES ITALIENS

Costo Compagnie italiane	200.000.000	
Costi organizzativi	50.000.000	
Totale *Théatre des Italiens*		250.000.000
		1.850.000.000

AMERICA LATINA 2000 (CFR. CONSUNTIVO CONSEGNATO ALL'UFFICIO I - RIP. I CON NOTA PROT. 725 DEL 02/02/01)

Il Dirigente Amministrativo
Dott.ssa Ilaria Fabbri

Ilaria Fabbri

PAGINA BIANCA

B – Giovani Generazioni

PAGINA BIANCA

L'INTESA PER LA SCUOLA

La **Direttiva sull'educazione ai linguaggi teatrali del Ministero della Pubblica Istruzione ed il Protocollo d'intesa per l'educazione alle discipline dello spettacolo**, firmato il 12 giugno 1997 dalla Presidenza del Consiglio dei Ministri - Dipartimento dello Spettacolo, dal Ministero della Pubblica istruzione e dal Ministero dell'università e della Ricerca Scientifica e Tecnologica, che ricomprende in sé concettualmente, giuridicamente, politicamente, avendone riconosciuto validità d'intenti e d'indirizzo, l'Intesa per l'Educazione al Teatro del settembre 1995, rappresenta un'attenta riflessione circa il nodo istituzionale che lega il Teatro e la Scuola, in particolare, in relazione al ruolo da assegnare alle istituzioni stesse, in qualità di referenti ideali di questo rapporto.

Il ruolo svolto dall'Eti, come ente coordinatore delle attività previste in attuazione dell'Intesa '95, è in questo senso emblematico di una ricerca in atto che intende indagare nuove modalità relazionali fra pubblico e privato e, in particolare, di un rinnovato senso del ruolo da assegnare alle istituzioni pubbliche, concepite sia come fonte di servizi sia interlocutrici attive del cittadino in un interscambio continuo, soprattutto fra centro e periferia, là dove per periferia si intendono quelle aree del Paese più svantaggiate e depresse dal punto di vista dell'offerta culturale e teatrale.

Sin dalla stagione 1997/98 si è dato il via ad una serie di progetti di formazione ed informazione, che tenendo fede ai principi ispiratori stabiliti dal protocollo d'intesa del 1995, siglato dal Dipartimento dello Spettacolo presso la Presidenza del Consiglio dei Ministri, il Ministero della Pubblica Istruzione e l'Eti, hanno posto la pietra miliare per valorizzare l'educazione al teatro come componente significativa della formazione dei giovani.

Abbiamo assistito alla nascita del primo ***Centro Etiscuola* a *Roma***. L'attività del centro, gestita direttamente dall'Eti a cura del prof. **Giorgio Testa**, è volta a fornire informazioni su ciò che il teatro offre alla scuola e su ciò che la scuola attiva per educare al teatro e da spazio all'incontro ed allo scambio di esperienze ed idee tra tutti quelli che a Roma coniugano, a vario titolo, educazione e teatro, oltre a programmare momenti strutturati di informazione-formazione (riunioni a tema, proiezioni video, etc.). Negli incontri singoli o strutturati su percorsi, sono stati affrontati alcuni dei temi più significativi del rapporto teatro ed educazione.
La stagione 1998/1999 vede la nascita accanto al centro pilota di Roma, che continua la propria attività ed il proprio impegno con una

motivata partecipazione, la nascita di un ***centro Etiscuola* a *Firenze***, novità che ha attirato l'attenzione, oltre che degli addetti ai lavori, di un consistente numero di giovani studenti e di abbonati.
Nell'ambito del progetto delle **Aree Disagiate** sono stati, inoltre, attivati altri ***centri Etiscuola*** nelle seguenti città del Sud: **Lecce, Martinafranca, Matera, Catanzaro, Castrovillari** e **Campobasso.**
L'Obiettivo principale è sempre la formazione in relazione al teatro, fornendo strumenti utili per una *cultura* teatrale a prescindere dal solo *fare* teatro.

La stagione 1999/2000 ha visto un ulteriore incremento e ampliamento del settore Internet nel Teatro-Scuola.
Lo scopo informativo si realizza anche attraverso una rivista telematica, ***Eolo***, presentata a Prato nel mese di giugno 1999, strumento pensato per gli operatori teatrali.
I dati pubblicati provengono dal diretto coinvolgimento ed dalla collaborazione delle principali compagnie di teatro ragazzi e riguardano vari argomenti dai documenti scientifici, ai premi, ai festivals, alle stagioni di prosa, etc.

Oltre alla convenzione siglata con il T.P.O., non di secondaria importanza è quella siglata con l'AGITA. L'Associazione riunisce gli operatori che lavorano nella scuola, volta a garantire un'accurata ed aggiornata informazione su quanto accade rispetto al teatro in ambito scolastico.

CENTRI ETISCUOLA – RESIDENZE SCOLASTICHE
programma 1999/2000

Il Centro Etiscuola, arrivato al terzo anno di vita, costituisce un punto di incontro tra il mondo della scuola e quello del teatro, uno spazio aperto di riflessione e approfondimento per tutti coloro che a vario titolo sono interessati al rapporto Teatro - Educazione: insegnanti delle scuole di ogni genere e grado, teatranti che fanno spettacoli per o con bambini e ragazzi, animatori di laboratori nelle scuole, operatori culturali.

L'attività, coordinata da Giorgio Testa, si articola in moduli tematici strutturati come discussioni aperte, a partire da materiali appositamente predisposti. La partecipazione è riservata, su iscrizione, ad un massimo di 60 persone a modulo.

Nel 2000, inoltre, la Cooperativa Ruotalibera, una delle strutture più qualificate nell'ambito dei servizi rivolti al mondo dell'infanzia, in convenzione con il Comune di Frascati, ha avviato la prima annualità del progetto triennale per la creazione di un Centro Multidisciplinare delle Arti per lo Spettacolo dal vivo e per l'Infanzia e la gioventù nel Comune di Frascati. L'intervento è volto a promuovere il rapporto delle arti (danza, musica, teatro) con il mondo delle scuole attraverso l'attività di laboratori per ragazzi e docenti, rassegne di musica, danza, teatro per le scuole e per un pubblico misto e incontri di approfondimento con artisti delle varie discipline. L'ETI ha contribuito a questo progetto nella condivisione di una visione culturale interdisciplinare che corrisponde alle prospettive ed alle esigenze che il panorama nazionale esprime.

Programma Centro ETISCUOLA - ROMA

APERTURA
Illustrazione e discussione del programma.

METAFORE TEATRALI
Prima ricognizione.
Il teatro del mondo.

DIDATTICA DELLA VISIONE
"I Polacchi" di Marco Martinelli per la regia di Marco Martinelli
Premesse alla visione

METAFORE TEATRALI
Il teatro della mente.

DIDATTICA DELLA VISIONE
"I Polacchi" di Marco Martinelli per la regia di Marco Martinelli
Dopo la visione. Incontro di riflessione.

TEATRO E DIDATTICHE
L'educazione scientifica.
L'insegnamento della lingua straniera.
L'insegnamento storico - antropologico.

DIDATTICA DELLA VISIONE
"Corruzione al Palazzo di Giustizia" di Ugo Betti per la regia di Ninni Bruschetta
Premesse alla visione.

TEATRO E DIDATTICHE
La formazione professionale.

DIDATTICA DELLA VISIONE
"Corruzione al Palazzo di Giustizia" di Ugo Betti per la regia di Ninni Bruschetta
Dopo la visione. Incontro di riflessione.

TEATRO E TERAPIA
Quando e come teatro e terapia si incontrano.
Psicodramma e improvvisazione.
Regista e terapeuta.
Riabilitazione e teatro.

DIDATTICA DELLA VISIONE
"Edipus"

"DUE LAI - Erodiàs - Mater strangosciàs"
"Cleopatràs"
di Giovanni Testori per la regia di Federico Tiezzi
"Edipus" - "Erodiàs - Mater strangosciàs" - "Cleopatràs"
di Giovanni Testori per la regia di Federico Tiezzi

SCUOLE DI SCRITTURA TEATRALE IN ITALIA
Dove, chi e come.

FIGURE DEL TEATRO
L'impresario
Il drammaturgo
Il regista
L'attore
Lo spettatore

CHIUSURA
Bilancio e prospettive

Programma CENTRO ETISCUOLA – Firenze

Dopo la sperimentazione compiuta la stagione scorsa, il progetto Etiscuola – Pergola continua con successo, la circumnavigazione intorno alla complessità teatrale e si conferma un vero laboratorio di idee ed esperienze. Gli incontri, organizzati e condotti al fine di permettere la partecipazione attiva degli intervenuti, sono iniziati il 20 ottobre 1999 con l'illustrazione del programma articolato in cinque moduli tematici attraverso i quali sono stati intrapresi significativi percorsi di esplorazione ed osservazione del fenomeno teatrale.

APERTURA
Illustrazione e discussione del programma.

LEZIONE A TEATRO (A)
LEZIONE A TEATRO (B)
FARE SCUOLA COME SITUAZIONE TEATRALE
LEZIONE NEL CINEMA
Coordinamento di Jean Claude Lopez

DIDATTICA DELLA VISIONE
Miles ovvero l'ultima cena del soldato. Regia e ideazione di Marco Martinelli
Premesse alla visione (a)
Premesse alla visione (b)
Dopo la visione incontro di riflessione
Orestea – Atridi di Michele Di Martino, regia di Maurizio Panici
Premesse alla visione (a)
Premesse alla visione (b)
Dopo la visione incontro di riflessione
Coordinamento di Giorgio Testa

PRATICHE DI TEATRO NELLA SCUOLA MATERNA ED ELEMENTARE
Incontro di programmazione con i partecipanti
Il gioco di finzione
L'espressione corporea
Narrativo e rappresentazione drammatica
Spazio e tempo nell'attività teatrale
Coordinamento di Giorgio Testa

TEATRO E GIOVANI

Il Teatro sommerso in Toscana ovvero "Il debutto di Amleto"
Giovani che fanno teatro perché e come
Giovani che fanno teatro per chi e dove
Discoteca, stadio, luoghi di concerto: altri teatri?

USI TERAPEUTICI DEL LINGUAGGIO TEATRALE
Clown in corsia a Firenze
Il laboratorio teatrale integrato dell'Argentina a Roma

INCONTRI SPECIALI
Presentazione del libro *Sirene* a cura di Laura Felici Duimovich da un'esperienza teatrale del Liceo Classico "N. Machiavelli"
Franco Di Francesco Antonio *M'illumino.* Un breve viaggio nel cuore della parola con la poesia del Novecento

IL CATALOGO AGITA

Il **Protocollo d'Intesa sulla educazione al teatro** del 1995 ha aperto nuove prospettive ai rapporti tra Teatro e Scuola, favorendo l'incontro tra due mondi che da tempo dialogano tra loro e consentendo di uscire da una sorta di "clandestinità" alle multiformi esperienze, oramai radicate sul territorio nazionale, relative sia al teatro per l'infanzia e la gioventù, sia al Teatro – Scuola. Quest'ultimo settore, in particolar modo, in cui il teatro viene usato a scopi educativi e che vede coinvolti numerosi insegnanti che operano con o senza partner esterno, ha contribuito notevolmente a vivacizzare e rinnovare il panorama della scuola italiana.
Per questo l'**ETI**, in qualità di organismo coordinatore delle attività del Protocollo d'Intesa, ha voluto inserire il video dell'**AGITA** *Visto per il teatro*, e la pubblicazione che lo accompagna, tra i progetti speciali dell'intesa, avendone riconosciuto la validità come percorso critico in grado di documentare la complessa e variegata realtà del Teatro – Scuola e come strumento di formazione e di lavoro per gli adulti, gli insegnanti e gli operatori teatrali, attivi in questo campo.

AGITA è un'associazione, nata nel febbraio 1994, che si occupa della ricerca e della promozione della cultura teatrale nella scuola e nel sociale.
Agita elabora idee e progetti a livello nazionale; organizza momenti di formazione per operatori e di "autoaggiornamento" per gli iscritti; raccoglie e mette in circolazione tutta una serie di informazioni – documentazioni sul teatro della scuola e sulle esperienze che si sviluppano sul territorio nazionale; propone all istituzioni idee guida per la promozione del teatro a scuola in modo diffuso e qualificato; verifica lo stato delle cose attraverso stage, seminari, convegni.

PAGINA BIANCA

IL TEMPO DELLO SPETTATORE

Si è conclusa ai primi di ottobre 2000 la terza edizione del progetto "Il Tempo dello Spettatore" che ha coinvolto i referenti dei sedici Teatri Stabili di Innovazione, un gran numero di spettatori della scuola di base, dalle materne alle medie, insieme ai loro insegnanti e, in alcuni casi, anche i loro genitori e coordinato dalla prof.ssa Mafra Gagliardi, studiosa di teatro ragazzi di Padova.

Sono stati programmati all'interno del progetto i seguenti spettacoli: "Romanzo d'infanzia" Abbondanza Bertoni –"Le avventure del Signor Quixana" Aldes/Roberto Castello -"La neve era bianca" C.R.E.S.T. - "Tre uomini in barca" Donati-Olesen- "L'Iliade-Il riscatto di Priamo" Figli d'arte Cuticchio - "Di segno in segno" Giallo Mare Minimal Teatro - "Storie zip" Giallo Mare Minimal Teatro/T.P.O. - "Antenati" Laboratorio Teatro Settimo - "Data di nascita" Quelli Di Grock - "Ninna nanna" Stilema - "Pulcina" Teatro dei Sassi - "Peter Pan" Teatro del Canguro - "La ballata del pifferaio" Teatro del Sole - "Il paese dei pappagalli" Teatro dell'Arca - "Come un romanzo" Teatro dell'Archivolto - "Il Cyrano di Bergerac" Teatro Due Mondi-Ert - "Naufragio" Teatro La Ribalta.

La ricerca sul destinatario si è articolata in cinque aree diverse, che riflettono altrettanti punti di vista da cui abbordare il tema centrale. I referenti dei Teatri Stabili di Innovazione si sono aggregati nelle varie aree, formando un *team* secondo lo schema seguente:
"Il prima e il dopo lo spettacolo" *(Accademia Perduta Romagna Teatri-Teatro del Buratto-Teatro delle Briciole-Teatro Gioco Vita)* - "Il pubblico familiare" (*La Baracca-La Botte e il Cilindro-Teatro delle marionette degli Accettella)* – "Il rapporto tra la comunità degli artisti e quella degli spettatori" *(Fondazione A.I.D.A.-La Piccionaia)*- "L'arte dello spettatore" *(Fontemaggiore-Teatro Kismet)* - "La formazione dell'insegnante" *(FontanaTeatro-Fondazione Sipario Toscana-Teatro dell'Angolo-Teatro Evento-L'Uovo-).*

In misura diversa a seconda delle singole aree, si è sperimentata una duplice articolazione: da un lato un'indagine conoscitiva, dall'altro la sperimentazione , in micro situazioni protette, di dispositivi finalizzati a facilitare e approfondire il rapporto tra la proposta teatrale e la fruizione infantile. Un grande lavoro di équipe dove i referenti non sono stati più solo semplici trasmettitori di questionari, ma sono stati investiti di una

responsabilità precisa e di un ruolo altamente significativo nella progettazione e nella gestione delle aree di ricerca.

Questo lavoro articolato e complesso ha permesso di raccogliere una grande quantità di materiale, che verrà presentato e analizzato nella sua fase conclusiva che avverrà nell'ambito della finale del Premio Stregagatto, a Roma, nell'autunno 2001.

PREMIO STREGAGATTO 2000

Il 3 ottobre 2000, si è conclusa a Roma al Teatro Quirino la XIV edizione del Premio Stregagatto. Le 6 Compagnie finaliste sono state selezionate da una giuria nazionale, composta da Gabriele Ferrari (Torino), Andrea Porcheddu (Roma), Cristina Valenti (Bologna) e Nicola Viesti (Bari), la quale ha visionato tutti i 25 spettacoli in concorso. La giuria ha espresso le proprie scelte tenendo conto in particolare dei seguenti criteri di valutazione: artisticità; qualità della relazione scena platea; valore dell'esperienza teatrale e sua capacità di produrre conoscenza.

La fase finale è stata caratterizzata da una giuria internazionale composta da Murielle Chevalier (Francia), Carol Healas (Gran Bretagna), Reiner Mennicken (Germania), Ilaria Fabbri (Italia), Mariateresa Surianello (Italia), Giorgio Testa (Italia) e presieduta da Renzo Tian, Commissario straordinario dell'ETI (Italia), che ha evidenziato, innanzitutto, la qualità di tutti gli spettacoli finalisti sottolineandone la diversità di genere e di stile che ha offerto una panoramica stimolante dei modi di intendere il teatro per l'infanzia e la gioventù.

In particolare la giuria ha apprezzato la capacità attorale delle formazioni e l'intensità del rapporto che esse riescono a stabilire con il pubblico. Pubblico numeroso attento e partecipe che ha particolarmente colpito la giuria.

L'attenta discussione ha dato la possibilità di mettere a confronto le diverse impostazioni culturali dei componenti la giuria e ha permesso di mettere in rilievo le specificità artistiche delle singole opere presentate.

***MARIPOSA, LA FARFALLA MECCANICA* della compagnia Cada Die Teatro:**

Attori accattivanti, espressivi e capaci, che ci trasportano in un universo dove la libertà e il coraggio hanno ragione sulla crudeltà di un mondo dominato dal denaro;

***LA MATTANZA* della compagnia C.R.E.S.T.:**

Una scelta tematica, coraggiosa e necessaria, che raggiunge lo spettatore come un pugno allo stomaco. Attori che interpretano i personaggi con forza e verità.

***UCCELLI* della compagnia Teatro Kismet OperA:**

Compagnia affiatata ed effervescente per una interpretazione che restituisce tutta la forza del testo di Aristofane trasportando il pubblico in un universo visionario.

***VICTOR, STORIA DI UN RAGAZZO SELVAGGIO* della compagnia Le Nuvole:**
Spettacolo che coinvolge il pubblico nelle scoperte, nelle esitazioni e nei progressi del protagonista, con il quale, insieme ai suoi educatori, si soffre e si spera.
***LA PROVA DI UN ALTRO MONDO* della compagnia Societas Raffaello Sanzio:**
In una scenografia di puro e bianco splendore, i bambini vivono l'avventura di un gioco teatrale d'eccezione.

La Giuria, a conclusione dei suoi lavori, ha dichiarato a maggioranza, vincitore della XIV Edizione del Premio Stregagatto lo spettacolo
IL CANTICO DEL NASCERE della compagnia Nautai Teatro
- per l'efficacia con cui porta il pubblico infantile a una esplorazione, insieme semplice e profonda, del tema del nascere
- per la sapienza teatrale con cui, in un gioco scenico condiviso e condotto con grande fluidità dai due attori, si intrecciano la dimensione mitica della nascita del mondo e quella storica della nascita individuale
- per il coraggioso scioglimento dato alla situazione drammatica impostata, dove l'azione dell'attendere, che per tutto lo spettacolo tiene assieme personaggi e pubblico, trova il suo compimento nell'accettazione dell'attesa stessa come tempo necessario di ogni nascere vitale.

ETINTERNET

La creazione del **sito Internet** dell'Eti ha reso più agile la comunicazione e lo scambio di informazioni fra l'Ente ed il mondo del teatro italiano in genere.
Il sito fornisce brevi cenni sull'Eti come era e come si è sviluppato, negli anni dal 1942 ad oggi, quali sono i progetti in corso, quali le linee di indirizzo tracciate negli ultimi tempi, che prefigurano anche l'impostazione futura dell'Ente stesso.

Uno spazio è inoltre dedicato agli indici della rivista Etinforma, i cui numeri arretrati possono essere richiesti con un semplice "clic". Un cospicuo spazio è dedicato ai teatri gestiti dall'Eti su tutto il territorio nazionale: il **Quirino** ed il **Valle** a Roma, **La Pergola** a Firenze ed il **Duse** a Bologna, con il cartellone relativo alla stagione in corso ed ogni notizia utile su abbonamenti ed orari.

Vengono seguite costantemente tutte le attività e le manifestazioni che l'Eti porta avanti ormai da tempo come quelle del ***Maggio cercando i teatri***, ***Festival d'autunno***, lo ***Stregagatto***, etc.
Immancabile la casella di posta elettronica, ovvero la e-mail (eti@ente teatrale.it), attraverso cui ricevere ed inviare messaggi, notizie e tutto ciò che può essere supportato da dischetti, in tempo reale.

Un settore molto ampio ed articolato occupa il ***Teatro - Scuola***, in esso si trovano le norme legislative riguardanti il rapporto tra il teatro e la scuola, quali protocolli di intesa e direttive ministeriali; i progetti in corso relativi al teatro e la scuola; un'area dibattito per "discutere" sullo stato del teatro ragazzi in Italia, in rapporto anche con le istituzioni scolastiche; un archivio nel quale sono inseriti i dati aggiornati relativi alle Compagnie del Teatro per l'infanzia e la gioventù, alle Compagnie di ricerca e sperimentazione che svolgono attività rivolte alla scuola ed ai ragazzi, al Catalogo delle produzioni del Teatro per i ragazzi, pubblicato annualmente dall'Eti, agli spettacoli, alle rassegne, ai festival di teatro per ragazzi ed ogni altro evento legato al mondo della scuola.

L'aggiornamento continuo del sito fa sì che ogni evento particolare sia seguito in tempo reale, come è stato per esempio in occasione del ***Centenario eduardiano*** (www.eduardo.it), e come sarà per

l'insieme di manifestazioni del "Giubileo del teatro", ***Per antiche vie*** (pagina web sul Giubileo nel sito dell'Eti).

TOTALE CONTATTI (dall'8-9-1998 al 19-6-2000)	26.121
MEDIA GIORNALIERA CONTATTI	60

Sito internet Teatro della Pergola
www.pergola.firenze.it.
E-mail: teatro@pergola.firenze.it.

Sito internet Teatro Duse
www.alien.it/duse
E-mail:duse@alinet.it

GENERAZIONE SCENARIO 2000

Giunto alla VII Edizione, il Premio Scenario quest'anno è stato inserito in una particolare percorso teatrale che ha avuto il suo clou nella cornice del "Maggio cercando i teatri".

Da febbraio a dicembre i quattro spettacoli della "Generazione Scenario 2000" hanno percorso il territorio nazionale insieme ad una sorta di itinerario di riflessione che, di tappa in tappa, hanno incontrato e approfondito le diverse tematiche legate alla cultura teatrale. Un laboratorio sullo spettatore ha seguito l'intero itinerario, coinvolgendo studenti e artisti, lavoratori ed allievi di laboratori, e ricomponendo idealmente la vicenda vasta e complessa della visione.

Il premio è nato nel 1987 per volontà di un soggetto istituzionale, l'ETI, e di un gruppo associato di soggetti teatrali pubblici e privati, l'**Associazione Scenario**, che hanno avvertito negli anni la responsabilità di un terreno teatrale da coltivare insieme con una serie di azioni concrete. Questa ultima edizione si è inserita in un progetto più vasto che ha visto affiancare, al percorso finalizzato al Premio in senso stretto, altre iniziative destinate ad approfondire il rapporto con le giovani generazioni, sostenendone e promuovendone gli esiti artistici.
Scenario si è costruito, negli anni, un ruolo preciso di osservatorio dei fermenti e delle novità, proponendosi non solo come occasione di censimento, ma anche come momento di dialogo, documentazione, riflessione.

Scenario indaga e lavora nel territorio che precede la formalizzazione della ricerca: accoglie progetti che non sono ancora diventati teatro, ma che appartengono a necessità e linguaggi in via di esplorazione, assecondando così la sua vocazione prima che è quella di rintracciare, documentare e comprendere le diverse modalità di avvicinamento al teatro da parte dei giovani artisti.

Il Premio si compone di tre fasi: Istruttoria, Tappe di selezione, Finale: nell'ultima edizione, nella fase conclusiva, i progetti finalisti, anche rielaborati rispetto alle tappe di selezione, sono stati presentati al Quirino nel tempo massimo di venti minuti. E' seguito poi un incontro con la Giuria volto all'approfondimento dei contenuti e dei percorsi artistici dei partecipanti.

Progetto vincitore del Premio Scenario VII edizione	*Progetti segnalati al Premio Scenario VII edizione*
Patrizio Dall'Argine **CONTRAEREA**	**Compagnia del Lazzaretto** **COM'È FATTA LA TERRA DI MIO PADRE** **Compagnia Bassini & Bruni** **TANGAZ** **Compagnia Babbaluck** **CORE**

MAGGIO CERCANDO I TEATRI

IV EDIZIONE – 2000

MAGGIO CERCANDO I TEATRI, quarta edizione: la rassegna, frutto di una precisa politica culturale dell'Eti, dal 1997 ricerca e osserva, alla maniera di un sismografo, quelle realtà teatrali, emerse o sottotraccia, che meglio identificano tensioni e spinte vitali di una società in rapida evoluzione. La manifestazione precisa e rafforza alcune tendenze, e va ad esplorarne altre, secondo una logica che affronta, accanto ai contenuti, anche le questioni legate allo spazio e al rapporto con il pubblico.
Roma, Firenze, Bologna: ancora una volta tre le città impegnate nel dare visibilità a forme nuove di comunicazione ed espressione.

Assume la forza di un nodo nevralgico la poetica dei vasi comunicanti, e cioè l'interrelazione tra le arti, nella direzione di un reciproco nutrimento che fa appello allo "stato vitale" delle cose. In concomitanza, la rassegna cerca oggi di trovare dei luoghi non necessariamente deputati attraverso cui far parlare corpi, immagini, parole, suoni (di qui la collaborazione con la Galleria d'Arte Moderna di Palazzo Pitti a Firenze e con il Palazzo delle Esposizioni a Roma). E rimette in discussione la frontalità palcoscenico/platea sempre più problematica, in un momento in cui la lingua "parlata" e "abitata" dalla nuova scena restituisce un intersecarsi di diversi piani della percezione e della visione. Ogni titolo e ogni collocazione spaziale corrispondono quindi ad una precisa politica, contraria alla semplice idea dell'accoglienza e dell'esposizione. Giovani compagnie accanto ad esperienze già consegnate al successo internazionale, spettacoli con dominanti corporee, altri con tonalità pittoriche, un occhio sempre attento alle

realtà difficili: maggio cercando i teatri riconferma così alcune linee guida, senza perdere l'occasione di sintonizzarsi con le domande e le invenzioni più urgenti di quel teatro che porta vistosamente su di sé i segni della contemporaneità.

ROMA

"I limiti del mio linguaggio significano i limiti del mio mondo". Il pensiero di Ludwig Wittgenstein ci guida all'interno del reticolato multicolore e pluriforme delle proposte romane: spettacoli, concerti, laboratori, incontri, un territorio tutto da esplorare dove è richiesto l'intervento attivo del destinatario, invitato a riconoscere il filo o i fili da seguire per individuare un suo itinerario personale.

Il maggio romano - "fringe festival" capitolino che raccoglie le pulsioni e le istanze più radicali della nuova spettacolarità - si fa vetrina per le giovani compagnie finanziate dal Dipartimento dello Spettacolo, che presentano i loro percorsi artistici. Fanny e Alexander si confrontano per la prima volta con Shakespeare, costruendo per *ROMEO E GIULIETTA - ET ULTRA* un balletto visionario sul tema abituale del doppio, secondo i canoni estetici che li contraddistinguono; anche La Bottega del Pane, in *UN GIORNO, QUANDO NE AVREMO IL TEMPO,* incontra un grande autore, Bertolt Brecht, dalle cui pagine estrae quattro motivi drammaturgici - la bontà, l'aiuto, il mutamento, l'accordo - attraverso cui rileggere disastri e ferite del nostro tempo; Masque Teatro si ispira, in *EVA FUTURA,* allo scrittore simbolista Villiers de L'Isle Adam, cimentandosi con macchinerie travolgenti e spazi labirintici (il laboratorio di Edison); Teatro Cargo compie con *LE ZIE* una incursione nella Francia settecentesca della corte di Versailles, per narrare in prosa e in musica le avventure dell'amante del re di Francia, attraverso gli occhi delle sue acidissime sorelle zitelle; ancora un riferimento letterario per Laminarie, lo scrittore russo Šalamov, prigioniero nei campi di lavoro ma libero dentro la sua stanza, che, in *ESAGERA,* il gruppo rievoca accentuando il carattere "muscolare" della sua narrativa; con *ORPHEUS GLANCE,* blues malinconico e struggente, Motus dedica a Jean Cocteau e a Nick Cave, un Orfeo postmoderno che unisce linguaggio teatrale e cinematografico; ai versi di Coleridge si ispirano *LE BALLATE DEL VECCHIO MARINAIO* di Fortebraccio Teatro che traspongono in chiave metateatrale l'andamento ripetitivo e

fascinatorio della narrazione. Con questi itinerari, si intrecciano le riflessioni e gli approdi teatrali dei quattro gruppi emersi dall'ultimo **SCENARIO** (Premio teatrale biennale promosso dall'ETI in collaborazione con l'omonima associazione) che ne aveva premiato l'idea di spettacolo e che trovano nel Maggio la collocazione ideale per la verifica scenica. Dal progetto vincitore, Patrizio Dall'Argine mette in scena *CONTRAEREA*, un monologo che, con efficace gioco scenico, affronta il tema del disagio generazionale attraverso il racconto della guerra dei Balcani. Alle nostalgie e alla rabbia degli emigrati guarda lo spettacolo della Compagnia del Lazzaretto, *COM'È FATTA LA TERRA DI MIO PADRE?*, che nasce da una felice esperienza di convivenza tra attori e Rom. Una storia plurale imbastita su un'accesa galleria di volti e trame private attraversa *TANGAZ*, di Bassini&Bruni, che mischia i ritmi del tango argentino con le cadenze del liscio. Citazioni eduardiane, soluzioni cabarettistiche, numeri d'avanspettacolo fanno infine da motore a *CORE*, della Compagnia Babbaluck, che viaggia su un doppio binario, sorridente e tragico.

I gruppi inseriti nella rassegna sembrano non poter fare a meno di confrontarsi con la forma-teatro, ormai vicina alla crisi definitiva: libera mente e CREST, ad esempio, con *IO NON MI RICORDO NIENTE*, celebrano un vero e proprio requiem per il teatro che è anche un rito di rinascita, un piccolo grande atto di magia che consegna i teatranti ad una ennesima metamorfosi; *Egumteatro* con *GAMBLET, OVVERO L'ARCHIVIO DELLE FORME*, ci trasporta in un Amleto urbano che rimescolando le carte, testimonia "la catastrofe del discorso e la decomposizione delle forme narrative". In questo processo, che mette continuamente in discussione le "normali" regole del teatro, il corpo va a raccogliere istanze precise di libertà espressiva. In uno scenario detritico, agito solo dai movimenti di un corpo in subbuglio, l'attore ginnasta *Leonardo Capuano* (*LA CURA*) consuma la tormentata ricerca di una forma di sopravvivenza. Di contro il corpo di *Travirovesce* (*HAISHJWA e G.E.D.CO.C.S.*) convertito alle regole di un gioco antico e moderno, si libera energico e vitale in una danza che non racconta ma evoca. Opera per corpo e voci è *TRIONFO ANONIMO* della compagnia *L'Impasto*, un musical post moderno, rito di iniziazione alla vita, che si conclude in una festa primordiale e liberatoria. Al potere della musica si affida anche *AMERICA* di *Koreja*, ispirato al romanzo di Kafka, che

rende viva la parola letteraria attraverso un ammaliante gioco di relazioni sonore, cancellando i confini tra teatro parlato e cantato. Ancora il linguaggio del corpo protagonista in *SEGNI* di *MUK teatro del silenzio*, una compagnia formata da non udenti che, in mancanza della parola, si esprime con gesti sezionati, amplificati, danzati e musicati. Nasce dall'incontro con una realtà anch'essa difficile, pur se per altri versi, lo *Studio su I GIGANTI DELLA MONTAGNA* di Pirandello condotto con i non-attori di San Giuseppe Jato guidati da Luciano Nattino.
La ricerca di nuove forme teatrali porta due gruppi come *Scena verticale* e *La Dama Bianca* a fare i conti con la tradizione: il primo, in *HARDORE DI OTELLO*, rivisita la trama classica alla luce di un linguaggio tecnologico, per evidenziare lo scollamento dalla realtà e la regressione del protagonista, costretto a rivedere all'infinito le immagini di una Desdemona adolescente. Il secondo, con *LA CORONA SOGNATA*, rilegge il Macbeth in chiave onirica, insistendo sui meccanismi propri della recitazione e della rappresentazione.
Una attenzione così marcata verso la mescolanza dei linguaggi ha portato ad una "fatale" collaborazione con Riccione Teatro - TTV Roma, che indaga le potenzialità espressive del video: da lì arriva *Anna de Manincor*, danzatrice e videomaker presente al Palazzo delle Esposizioni di Roma con *NEVER KEEP SOUVENIRS OF A MURDER* e con una Retrospettiva video dedicata al suo inedito percorso artistico.

I concerti di *Pinomarino* e *La Crus*, completano il panorama della rassegna: entrambi i gruppi hanno ricevuto il Premio Musica Giovani 1999.

Sul fronte della formazione due laboratori: *IL CANTO E LA VOCE POETICA A TEATRO* guidato da Giovanna Marini, Patrizia Nasini, Francesca Breschi, Antonella Talamonti e Marcello Sambati; *ANTONIO E CLEOPATRA* condotto da Ninni Bruschetta.

La sezione incontri comprende un momento di approfondimento sul *TEATRO POPOLARE DI RICERCA* con interventi di Gerardo Guccini, Valeria Ottolenghi, Cristina Valenti; una intera giornata misurerà *L'ALTRO CONFINE*, ovvero modi, biografie e poetiche delle giovani compagnie a confronto con il pubblico, sotto la guida di Paolo Ruffini.

BOLOGNA

Bologna - tra le città CAPITALI DELLA CULTURA PER IL 2000 - accoglie per la prima volta il laboratorio delle visioni e degli archetipi della *Societas Raffaello Sanzio*, che arriva al Duse con *GENESI,* lo spettacolo che ha definitivamente sancito il successo internazionale della compagnia. Un evento imperdibile, che scatena gli "elementi" di una scena sismica attraverso cui è possibile ricreare le condizioni di un rapporto sincero, profondo, ancestrale, tra quel che accade sulla scena e il pubblico.

Nella direzione di uno sconvolgimento sensoriale va anche la ricerca del Teatro del Lemming che, con caratteristiche espressive completamente diverse, pone all'attenzione del pubblico bolognese la sua ideale trilogia mitica che parte da *EDIPO* (uno spettatore per volta), passa per *DIONISO* (nove spettatori) e arriva alla favola di *AMORE E PSICHE* (due spettatori).

Viaggi dentro altri viaggi: nel segno di una scena rivoluzionaria che si consuma tutta nel laboratorio dell'anima.

FIRENZE

Firenze, in particolare, sviluppa con coerenza una delle linee programmatiche del Maggio: l'interrelazione tra le arti, proponendo un percorso che individua lo stretto rapporto tra scena e arti figurative, attraverso tre spettacoli in cui convivono linguaggi scenici differenti. Non è un caso che la rassegna fiorentina si svolga in un luogo come il Teatrino del Rondò di Bacco di Palazzo Pitti. La collaborazione con la Galleria d'Arte Moderna di Palazzo Pitti nasce infatti dalla precisa intenzione di attivare un dialogo più forte tra ambiti artistici differenti. Se lo spettatore dell'*Accademia degli Artefatti* abita gli oggetti scenici di *NATURA MORTA, Tam Teatromusica* con il suo *SOGNO DI ANDREJ* manda in primo piano l'opera pittorica di Andrej Rublev, mentre in *RUGGINE* di *Colori proibiti* sensazioni, simboli ed emozioni sono affidati ai corpi degli attori e agli elementi sonori. Nella comune convinzione che la comunicazione passa attraverso un'espressione che rifiuta binari obbligati e settoriali.

Roma

Teatro Valle, Teatro Quirino, Teatro Furio Camillo, Palazzo dell'Esposizioni

Totale spettacoli 26
Numero recite 45
Spettatori 3800

Bologna

Teatro Duse

Compagnie 2
Numero recite 74
Spettatori 1100

Firenze

Teatrino del Rondò di Bacco di Palazzo Pitti

Totale spettacoli 3
Numero recite 16
Spettatori 600

PROGETTO **GIOVANI GENERAZIONI (TEATRO-SCUOLA)**
anno **2000**
(art. 8 circolare 25/98)

Rendiconto delle uscite

TEATRO E SCUOLA		
Residenze scolastiche	25.000.000	
Il tempo dello spettatore	330.000.000	
Stregagatto	185.000.000	
Internet (Eolo, newsletter, banca dati)	50.000.000	
Attività Culturali T. Quirino, Valle e Pergola	90.000.000	
Promozione e Organizzazione	20.000.000	
Totale *Teatro e Scuola*		700.000.000
MAGGIO CERCANDO I TEATRI		
Costo Compagnie	271.000.000	
Premio Scenario	5.000.000	
Costi tecnici e allestimento spazi	87.000.000	
Costi organizzativi	22.000.000	
Promozione e pubblicità	65.000.000	
Totale *Maggio cercando i Teatri*		450.000.000
TOTALE GENERALE		**1.150.000.000**

Il Dirigente Amministrativo
Dott.ssa Ilaria Fabbri

PAGINA BIANCA

C – Iniziative di Formazione

PAGINA BIANCA

Ecole des Maitres

L'*Ecole des maîtres*, corso internazionale di perfezionamento teatrale e di confronto fra i diversi tipi di formazione, diretta da Franco Quadri, è un progetto europeo creato per offrire a giovani artisti europei opportunità di interscambio, occasioni di confronto tra le diverse esperienze, con la possibilità di perfezionare la propria formazione sotto la guida di grandi maestri della scena.

Inauguratasi a Bruxelles nel 1990, l'Ecole ha visto nel corso degli anni la partecipazione di giganti della scena europea quali Luca Ronconi, Jacques lassalle, Lev Dodin, Peter Stein, Dario Fo e tanti altri.

L'edizione del 2000 ha visto la direzione del pluripremiato maestro lituano Eimuntas **Nekrosius**, già conosciuto in Italia e in Europa con gli spettacoli della sua compagnia "Meno Fortas". Attraverso stages in Italia e in Francia, il regista ha guidato 22 attori selezionati in Italia, Francia, Belgio e Portogallo, lavorando su **Il gabbiano** di Cechov.

Lo stage, iniziato il 31 luglio a Fagagna (Udine) si è concluso il 30 settembre, dopo pubbliche rappresentazioni a Bruxelles, Limoges e Roma, dove ha visto una grande partecipazione di pubblico e riscontrato, nonostante la sua natura di *saggio* i favori di tutta la critica.

Al Progetto *Ecole des maîtres* partecipano, oltre all'Ente Teatrale Italiano, il Centro Servizi e spettacoli di Udine, il Centre de Recherche et d'Expérimentation en Pédagogie Artistique (BELGIO), il Ministére de la Culture et de la Communication (FRANCIA), l'Académie Théâtrale de l'Union (FRANCIA), il Fonds d'Assurance Formation des Activités du Spectacle (FRANCIA), il Ministério da Cultura - Instituto Português das artes do Espectaculo (PORTOGALLO), il Teatro 'Scuola d'Arte drammatica' di Mosca (RUSSIA)

PAGINA BIANCA

I PORTI DEL MEDITERRANEO
V edizione

L'ETI ha promosso quest'anno la V edizione del progetto di formazione internazionale "I Porti del Mediterraneo", dedicato a giovani attori e attrici dei Paesi del Mediterraneo.

L'iniziativa, che nel corso di questi anni si è arricchita della presenza di nuovi partner, dispone oggi di una rete di luoghi di formazione che partecipano con motivazione ad un progetto che si distingue per le sue caratteristiche di incontro e di scambio fra culture e saperi differenti.

L'edizione realizzata quest'anno si è articolata attraverso una prima fase formativa nelle città di Beyrut e Tirana dove un ensemble di 22 giovani attori provenienti da quei Paesi che già avevano fatto parte del progetto e dall'Albania, nuovo partner dell'iniziativa, hanno partecipato a due stage diretti dal coordinatore artistico Marco Baliani e dalla sua équipe artistica.

Il tema intorno al quale ha lavorato quest'anno il regista è stato quello della figura di Ifigenia, riletta in termini contemporanei attraverso il dramma della guerra vissuto dai giovani come vittime sacrificali, in un ambito geografico dove i conflitti più recenti hanno fortemente segnato e coinvolto le nuove generazioni. Inoltre quest'anno i laboratori sono stati condotti in un'ottica multidisciplinare, dove la musica, il gesto e la drammaturgia hanno costituito un unico percorso, grazie anche alla collaborazione di due coreografi e un musicista che hanno seguito tutte le fasi del lavoro.

Al termine dei due stage all'interno del gruppo il regista ha selezionato 10 attori/attrici che hanno partecipato ad una fase produttiva, curata dal Teatro Stabile dell'Umbria, attraverso la quale i risultati del lavoro formativo ha potuto concretizzarsi in un vero e proprio spettacolo che, nel mese ottobre, ha realizzato una tournée internazionale nelle città di Marsiglia, Il Cairo, Beyrut, Tirana, approdando infine al Teatro Valle di Roma, nell'ambito del Festival d'Autunno- Percorsi Internazionali.

Lo spettacolo è nato dunque dal lungo workshop condotto tra le città di Beirut e Tirana e da queste città, dal passato recente di guerre da cui l'Albania e il Libano sono state attraversate, prende origine il nucleo del

lavoro, che si è sviluppato attraverso la rilettura del mito di Ifigenia e della rete di rapporti del tutto attuali nella loro tragicità: lo scontro tra padri e figli, l'impossibilità di una comunicazione che avvenga sul piano del sentire, l'uso della giovinezza come propaganda guerresca, la nozione di sacrificio ancora presente tra le nuove generazioni, un mondo di violenze dove a pagare sono sempre le figure più innocenti.

Lo spettacolo, costruito sempre attraverso la compresenza dei diversi linguaggi della danza, della musica e del canto, ha registrato nel corso della tournée ampio consenso sia da parte del pubblico che delle Istituzioni teatrali dei singoli Paesi, che hanno proposto la possibilità di riprendere il lavoro anche nel 2001.

L'esito dell'iniziativa, che ha senza dubbio contribuito a favorire la circolazione artistica nell'area mediterranea, conferma inoltre l'obiettivo del progetto che, promuovendo uno scambio e un incontro tra culture differenti, intende ritrovare, attraverso il linguaggio del teatro, una radice comune data dalla ricchezza che proprio queste "diversità" rappresentano

Si sono inoltre consolidati rapporti con le Istituzioni dei paesi partner, favorendo una apertura dell'esperienza anche alla sponda est del mediterraneo per un coinvolgimento in una rete culturale più ampia.

PROGETTO **INIZIATIVE DI FORMAZIONE**
anno **2000**
(art. 8 circolare 25/98)

Rendiconto delle uscite

ECOLE DES MAITRES		
Formazione	100.000.000	
Allestimenti, organizzazione e logistica	122.000.000	
Promozione e Organizzazione	28.000.000	
Totale *Ecole des Maitres*		250.000.000
I PORTI DEL MEDITERRANEO		
Formazione	150.000.000	
Tournée internazionale	155.000.000	
Costi organizzativi e traduzioni	20.000.000	
Promozione e pubblicità	25.000.000	
Totale *I Porti del Mediterraneo*		350.000.000
TOTALE GENERALE		**600.000.000**

Il Dirigente Amministrativo
Dott.ssa Ilaria Fabbri

PAGINA BIANCA

D – Aree del Disagio

PAGINA BIANCA

PROTOCOLLO ETI/MINISTERO GIUSTIZIA-MINORI

PROGETTO "I MESTIERI DEL TEATRO"

2000

L'Ufficio Centrale per la Giustizia Minorile del Ministero della Giustizia e l'ETI hanno dato vita, ormai da quattro anni, ad un progetto comune che utilizza l'espressione teatrale nell'ambito delle attività rivolte al recupero dei minori che entrano nel circuito penale.

Il progetto nasce con l'obiettivo di cercare concrete possibilità formative che possano assicurare sbocchi occupazionali al fine di concorrere alla possibilità di recupero dei minori.

In considerazione degli ottimi risultati ottenuti negli anni precedenti si è stabilito, con la convenzione Ministero della Giustizia/ETI anno 2000, di prevedere l'ingresso nel progetto di un nuovo referente: l'AIDA di Milano. Pertanto il progetto, che si rivolge all'intero territorio nazionale, attualmente vede coinvolte sei realtà cittadine: Teatro Kismet OperA – Bari, TAM Teatromusica – Padova, La Botte e il Cilindro – Sassari, Centro Sperimentale Kerè – Catania, l'Uovo – L'Aquila, A.I.D.A. – Milano che, in stretta collaborazione con i rispettivi servizi minorili, realizzano corsi di formazione professionale collegati ai mestieri del teatro, mirati sia ai minori ristretti in carcere sia a quelli che, pur sottoposti a provvedimenti dell'Autorità giudiziaria minorile, vengono trattati sul territorio.

Il suddetto progetto è stato presentato, insieme ad altri significativi progetti, il 27 ottobre 2000 durante una tavola rotonda realizzata presso l'Università de L'Aquila nell'ambito della rassegna di teatro d'innovazione per l'infanzia e i giovani dell'Italia Centrale "Tendenze".
Nella stessa sede è stato, inoltre, organizzato un incontro per mettere a fuoco i problemi e le prospettive del progetto.

PAGINA BIANCA

CARTE BLANCHE 2000

Nell'elaborazione dei Progetti speciali, l'ETI ha voluto prestare particolare attenzione al tema del Disagio ed in particolare al teatro legato alla vita civile con una progettualità concreta nel campo del sociale. E' in questo contesto che si è riconfermato il sostegno all'attività teatrale dell'Associazione Carte Blanche anche su invito del Dipartimento dello Spettacolo, considerata anche la volontà del Ministero della Giustizia, del Comune di Volterra, della Provincia di Pisa e della Regione Toscana di dar vita ad una convenzione che definisca gli ambiti di attività e le possibili aperture del progetto della Compagnia della Fortezza, costituendo il "Centro Teatro e Carcere".

Questa esperienza si segnala, tra le tante altre in Italia, per l'eccellenza dei risultati artistici conseguiti da Armando Punzo, regista e direttore artistico di Carte Blanche - Centro Teatro e Carcere di Volterra nei tredici anni di lavoro con i detenuti-attori del carcere della cittadina toscana.

Al tempo stesso il lavoro della Compagnia della Fortezza si configura come progetto speciale per la difficoltà di utilizzare i circuiti teatrali canonici per la diffusione delle opere realizzate a causa delle misure restrittive della libertà personale cui sono sottoposti i detenuti-attori.

Il progetto sostenuto dall'Ente si è così articolato:

- un laboratorio svolto all'interno del carcere nel periodo compreso tra maggio e luglio 2000 al quale hanno partecipato 30 detenuti.
- Il laboratorio teatrale all'interno del carcere ha avuto, come scopo primario, partendo dai bisogni di espressione personali dei detenuti-attori, quello di stimolare e sviluppare la nascita di un nuovo linguaggio teatrale, che ha fatto sì che il teatro sia diventato uno spazio di libertà ed un evento necessario in un luogo che per definizione è la negazione di tutto ciò.
- la presentazione di due recite dello spettacolo "Macbeth" di W.Shakespeare, risultato del lavoro laboratoriale, presentato all'interno del carcere nell'ambito del Festival Volterra Teatro nei giorni 17,18,19 e 20 luglio u.s.,
- un incontro seminario dal titolo "Teatro e Carcere a Volterra: Realtà e prospettive"

- presentazione al pubblico del CD-ROM "Orlando Furioso" sullo spettacolo realizzato nel '98 della Compagnia della Fortezza nel carcere di Volterra

PROGETTO **AREE DEL DISAGIO**
anno **2000**
(art. 8 circolare 25/98)

Rendiconto delle uscite

*PROT. ETI/ MIN. GIUSTIZIA-MINORI - **DISAGIO GIOVANILE***

Attività di formazione professionale per i minori negli Istituti penali di l'Aquila, Bari, Catania, Padova, Sassari, Milano:	130.000.000	
Incontro "I mestieri del Teatro"	10.000.000	
Organizzazione e documentazione	10.000.000	
Totale *Disagio giovanile*		150.000.000

CARTE BLANCHE - COMPAGNIA DELLA FORTEZZA

Attività laboratoriale	42.000.000	
Giornata convegno	6.000.000	
Intervento su 4 spettacoli	49.000.000	
Costi organizzativi, viaggi e varie	3.000.000	
Totale *Carte Blanche - Comp. Della Fortezza*		100.000.000
TOTALE GENERALE		**250.000.000**

Il Dirigente Amministrativo
Dott.ssa Ilaria Fabbri

PAGINA BIANCA

E – Videoteatroteca – Emeroteca

PAGINA BIANCA

PROGETTO VIDEOTEATROTECA 2000

La Videoteatroteca dell'ETI è giunta al suo quinto anno di attività.
Tale progetto ha visto, nell'anno 2000, la realizzazione della terza fase della Convenzione tra ETI/Regione Emilia Romagna/Istituto per i Beni Artistici Culturali e Naturali di Bologna per la prosecuzione del progetto di realizzazione di un Catalogo Unico delle opere video teatrali. La suddetta convenzione ha subito una proroga di alcuni mesi a causa della complessità del lavoro di catalogazione unita all'elevato numero di video da catalogare. Oggetto della Convenzione, oltre alla catalogazione di video in collaborazione con strutture territoriali operanti nella Regione Emilia Romagna, anche la realizzazione di un thesaurus teatrale ormai in fase di ultimazione.

L'ETI ha inoltre reiterato con l'Associazione Riccione Teatro una Convenzione per un servizio, attivato per l'anno 2000, di informazioni e prestito di materiali video teatrali.

Nel 2000 sono stati anche realizzati i seguenti video:
- V edizione del progetto "I porti del Mediterraneo"
- Video di documentazione sulla mostra "Eduardo 1900/2000 cent'anni"
- Video della serata internazionale dedicata ad Eduardo "Tavola tavola, chiodo chiodo..." (Teatro Valle, Roma, 31/10/00)
- Video "L'immagine della carne" relativo al progetto "Case aperte. Teatro e oltre 2000" in collaborazione con Casa degli Alfieri
- Video relativi alle esperienze realizzate negli Istituti di Pena per minori di Catania, Bari, Padova, Sassari, l'Aquila.

Nell'ambito del "Maggio cercando i teatri" è stata organizzata una retrospettiva video su Anna de Manincor nonché, presso il Palazzo delle Esposizioni, una videoinstallazione della stessa artista.

Successivamente, nell 'ambito del Festival d'Autunno 2000 – Percorsi Internazionali, è stata realizzata, presso il Teatro della Pergola di Firenze, una rassegna video dedicata al teatro di Sara Kane.

L'Eti ha inoltre promosso, nell'ambito del Concorso Italia del Festival Riccione TTV, un premio espressamente dedicato alla produzione della VIDEOARTE.

Di notevole rilevanza l'utilizzo del video, nel corso del 2000, soprattutto a scopo di documentazione, in occasione delle varie attività culturali dei teatri direttamente gestiti dall'ETI.

Infine l'anno 2000 ha visto la realizzazione del catalogo (avente per oggetto una ricerca sul teatro negli archivi RAI) "Cronache del Teatro in TV – anni 1984/1990" e di una videoantologia dei documenti conservati presso gli archivi RAI.

EMEROTECA INFORMATICA

L'Ente Teatrale Italiano, nel quadro delle attività connesse ai progetti finanziati dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali, ha realizzato una emeroteca informatizzata specializzata su tutto ciò che si riferisce al Teatro nel senso più ampio del termine. Tale progetto si inserisce in una serie di attività che, da alcuni anni, sono state attivate da questo ente per coinvolgere e avvicinare al Teatro un "pubblico" potenzialmente sempre più ampio, non esclusivamente di addetti ai lavori, grazie all'utilizzo delle nuove tecnologie.

Il progetto "emeroteca", infatti, da un lato assicura un bacino di utenza che travalica il territorio nazionale grazie allo strumento internet, dall'altro, è il punto di partenza per la costituzione di archivi digitali e audiovisuali che sostituiranno via via, per la consultazione, l'intera documentazione cartacea della Biblioteca Alfonso Spadoni di Firenze.

Questa emeroteca informatizzata, ogni giorno, per 360 giorni l'anno, garantisce la possibilità di leggere e selezionare notizie da 63 quotidiani italiani, 31 quotidiani e periodici esteri, 32 periodici italiani oltre a numerose testate specializzate.

Il patrimonio di informazioni, immagazzinato elettronicamente, costituisce la base quotidiana della "rassegna stampa di teatro", in grado di offrire un ampio quadro del mondo teatrale italiano ed internazionale. In media, circa 100 ritagli giornalieri sono facilmente consultabili attraverso funzioni di ricerca full-text, sia scorrendo l'indice giornaliero sia selezionando un nome, un evento, una testata, un giornalista, un argomento.

La facilità d'uso, che è uno dei suoi caratteri peculiari, grazie a due semplici maschere di visualizzazione (calendario e giornaliero), rende possibile con un semplice "click" conoscere cosa avviene sui palcoscenici di tutto il mondo in modo capillare, poiché sono monitorate oltre alle testate nazionali quelle locali e regionali per essere sempre aggiornati sulle attività di spettacolo ovunque queste avvengano.

Il servizio garantito dall'emeroteca permette di raggiungere l'informazione nel modo più diretto secondo i propri criteri di ricerca a tutti i navigatori/utenti di internet e ciò non può che stimolare la fruizione della produzione teatrale ove questa si svolge.

Manuale per la consultazione della rassegna stampa di teatro nazionale ed internazionale attraverso l'utilizzo di Internet.

La consultazione della rassegna stampa attraverso Internet, necessita di un programma di accesso e lettura (Browser), come ad esempio Internet Explorer 5 o Netscape Communicator versione 4 o superiore su piattaforme Windows.

I passi fondamentali per l'accesso alle informazioni della banca dati sono i seguenti:
1) Accendere il computer
2) Attendere che la schermata di avvio sia completa (vicino alla freccetta del puntatore del mouse non deve esserci una clessidra). Con il mouse fare un doppio click con il tasto sinistro sull'icona del programma di accesso ad Internet (Internet Explorer 5.0 o Netscape 4.5 o superiore).
3) Automaticamente all'apertura, il programma di accesso ad Internet apre una pagina chiamata home page. Questa nella maggior parte dei casi non è la pagina del sito ETI dalla quale accedere alla rassegna stampa. Per abilitare il sito ETI come home page, dal menù strumenti, selezionare la voce opzioni internet e digitare nel campo pagina iniziale (Home Page nelle versioni inglesi) http://www.enteteatrale.it. Il vantaggio di avere ETI come home page è quello di trovare il sito già aperto all'avvio del programma per l'accesso Internet.
4) Una volta avviato il programma per connettersi ad internet, verificare che l'indirizzo presente sulla barra denominata indirizzo (sotto la barra con i comandi: Indietro, avanti, termina, aggiorna ecc....), sia: http://www.enteteatrale.it. Se l'indirizzo non è corretto, cliccare con il tasto sinistro del mouse nello spazio della barra, la scritta si evidenzierà in blu, sarà allora possibile scrivere l'indirizzo esatto. Una volta inserito il giusto indirizzo premere il tasto invio sulla tastiera A questo punto se non ci sono problemi legati al software o alla funzionalità della macchina, il programma di accesso ad Internet aprirà il sito ETI.
5) Raggiunto il sito, premete il pulsante Rassegna Stampa apparirà un calendario con le date dei giorni delle rassegne disponibili. Cliccando sui giorni si accede all'indice degli articoli della rassegna del giorno.
6) L'indice della rassegna stampa mostra una lista di articoli; per ogni articolo, oltre la data, sono indicati i dati di catalogazione dello stesso (Testata, Categoria, Titolo, Autore). Cliccando sul numero nella colonna Pagina si apre l'immagine relativa all'articolo desiderato in una finestra aggiuntiva. Cliccando su Titolo, nel momento in cui l'articolo è composto da diversi ritagli (segue pagina), si accede ad una seconda maschera che raccoglie tutte le pagine dell'articolo considerato, da notare che, cliccando sul Titolo di un articolo che non ha segue pagina, *riapparirà la lista di rassegna stampa che si stava consultando precedentemente.*
7) Durante il primo accesso alla rassegna, per completare la visualizzazione dell'articolo, verrà installato automaticamente via Web un programma. Bisognerà quindi attendere fino a quando tale installazione non sarà terminata, e dare il proprio consenso all'utilizzo del software a disposizione. La notifica del consenso sarà richiesta mediante apposita finestra sul desktop. Questa procedura si esegue solo durante la prima consultazione.
8) La finestra di visualizzazione mostra l'immagine dell'articolo selezionato. Una piccola serie di icone in alto sulla sinistra descrive i comandi disponibili: Info, adatta, riempi, ingrandisci, rimpicciolisci, ruota di 180 gradi a destra e a sinistra, stampa. Per procedere alla stampa basterà cliccare su quest'ultima icona, per avere la copia dell'articolo. Le info forniscono dati sull'immagine, adatta e riempi sono comandi relativi alla grandezza di visualizzazione della pagina; ingrandisci e rimpicciolisci sono comandi di gestione dello zoom, il comando ruota aggiunge ulteriore versatilità alla gestione dell'articolo.

PROGETTO **VIDEOTEATROTECA - EMEROTECA**
anno **2000**
(art. 8 circolare 25/98)

Rendiconto delle uscite

VIDEOTEATROTECA

Convenzioni catalogazione/documentazione	45.000.000	
Documentazione, riprese video	85.000.000	
Rassegne video e incontri presso i Teatri gestiti	50.000.000	
Promozione e pubblicità	10.000.000	
Organizzazione e documentazione	10.000.000	
Totale *Videoteatroteca*		200.000.000

EMEROTECA IN RETE

Costi hardware e licenza software	90.000.000	
Gestione e documentazione	10.000.000	
Totale *Emeroteca in rete*		100.000.000
TOTALE GENERALE		**300.000.000**

Il Dirigente Amministrativo
Dott.ssa Ilaria Fabbri

PAGINA BIANCA

F – Progetto Aree Disagiate

PAGINA BIANCA

PROGETTO AREE DISAGIATE
2000

Il progetto Aree Disagiate nasce nel 1998 da un decreto legge che assegna uno stanziamento straordinario per la promozione teatrale in sette regioni, individuate come meno avvantaggiate nel consumo teatrale, rispetto al resto del Paese.
Questo primo stanziamento biennale dà vita ad un progetto che si estende per due stagioni teatrali (1998 - 1999 e 1999 - 2000).

Nell'aprile del 2000, a conclusione del primo biennio di attività, il Ministro per i Beni e le Attività Culturali provvede al rifinanziamento del progetto per il successivo biennio (stagioni teatrali 2000-2001 e 2001 – 2002).
Tale rifinanziamento fa seguito alle numerose richieste giunte in tal senso dai territori (dagli Enti Locali e dagli operatori teatrali coinvolti) e ad un importante riconoscimento giunto dal Dipartimento della Funzione Pubblica, che ha assegnato al lavoro svolto nelle "Aree Disagiate" il premio "100 progetti al servizio dei cittadini".

Nel primo semestre del 2000 l'Eti porta a termine le attività relative al primo biennio mentre nel secondo semestre vengono avviate le attività relative al secondo biennio.
Complessivamente nel 2000 l'intervento si è esteso a 23 città in 7 diverse regioni seguendo la metodologia della concertazione con gli enti locali, attraverso la stipula di Protocolli d'Intesa e convenzioni.

La tipologia degli interventi è piuttosto articolata e complessa avendo come obiettivo la nascita ed il consolidamento di imprese teatrali locali capaci di attivare una relazione forte con il territorio ed il relativo bacino di utenza.
Alla programmazione di spettacoli per tutte le fasce di pubblico (rassegne per l'infanzia e la gioventù, cartelloni di spettacoli serali con spazi dedicati alla tradizione ed al contemporaneo), si affiancano attività laboratoriali, incontri e seminari condotti da artisti ed esperti, rivolti a destinatari differenziati (giovani aspiranti attori, personale docente, studenti, pubblico), ed ancora altre iniziative definibili come attività culturali di supporto (convegni, mostre, ecc.).

Complessivamente **nel 2000 sono state realizzate**
- **287 rappresentazioni** di cui circa la metà destinate ad un pubblico di giovanissimi;
- **40 laboratori teatrali per complessive 183 giornate**;
- numerose altre iniziative tra cui **seminari, mostre ed incontri.**

Vale la pena ricordare che i **centri di teatro scuola** autogestiti avviati nel primo biennio di attività si sono resi autonomi e ricevono il supporto del progetto A.D.

attraverso iniziative rivolte al mondo della scuola inserite nei programmi di attività culturali.

Al fine di attuare quanto previsto dal decreto e coerentemente con le finalità del progetto, volte a creare "impresa culturale" nei territori, **nel 2000 sono stati avviati i seguenti programmi formativi:**

- "Pass 3", programma di formazione finanziato dall'Unione Europea attraverso il Dipartimento della Funzione Pubblica, dedicato ai funzionari della pubblica amministrazione degli enti locali che hanno partecipato al progetto Aree Disagiate. Tale programma sarà completato nel 2001.
- Affiancamento formativo alle imprese teatrali che hanno svolto il ruolo di agenti di sviluppo locale nell'ambito del progetto Aree Disagiate; tale azione formativa è finalizzata allo sviluppo di competenze nella progettazione e nel reperimento di finanziamenti in ambito europeo e regionale e si protrarrà fino al maggio 2001.

Nel corso dell'anno è stato commissionato e realizzato **un piano di valutazione per il progetto A.D.** che si propone di seguire fedelmente il sistema di valutazione ex ante, in itinere ed ex post sperimentato e messo a punto in sede di programmazione comunitaria dalla Commissione europea, che ne auspica e ne sollecita l'adozione da parte delle amministrazioni centrali e periferiche dello Stato. La somministrazione dei questionari e la rilevazione di dati, previsti dal piano di valutazione, hanno avuto inizio alla fine del 2000 e proseguiranno fino alla fine del progetto(primo semestre 2001), per poi confluire in una relazione finale.

PROGETTO **AREE DISAGIATE**
anno **2000**

Rendiconto delle uscite

Intervento in Basilicata	160.000.000	
Intervento in Calabria	300.000.000	
Intervento in Campania	405.000.000	
Intervento in Puglia	431.000.000	
Intervento in Sardegna	60.000.000	
Intervento in Valle d'Aosta	57.500.000	
Multiregionale	86.500.000	
TOTALE GENERALE		**1.500.000.000**

Il Dirigente Amministrativo
Dott.ssa Ilaria Fabbri