LATINA 99

CITTA'-SPETTACOLO STRUTTURA OSPITANTE	NUMERO RECITE	PRESENZE
<u>Buenos Aires</u> ***Festival Internacional de Buenos Aires*** ***Teatro San Martin*** 16-17-18-19/9/1999 Societas Raffaello Sanzio "Orestea"	4	2.687
<u>Santiago</u> ***Teatro dell'Università Cattolica*** 23-24-25/9/1999 Teatro del Buratto "Fly Butterfly" --- ***Teatro de l'Universidad de Chile*** 7-8/9/1999 Comp. Comunità Teatrale "E Ballando...Ballando"	3 2	740 650
<u>Montevideo</u> ***Teatro Stella d'Italia*** 11-12/9/1999 Comp. Comunità Teatrale "E Ballando...Ballando" --- 17-18/9/1999 Teatro del Buratto "Fly Butterfly"	2 2	780 750
Totali	**13**	**5.607**

PROGETTO INTERNAZIONALE
anno **1999**
(art. 8 circolare 25/98)

Rendiconto delle spese

FESTIVAL D'AUTUNNO		
Costo Compagnie straniere	975.300.000	
Costi tecnici e organizzativi	211.300.000	
Promozione e pubblicità	113.400.000	
Totale *Festival d'Autunno*		1.300.000.000
I PORTI DEL MEDITERRANEO		
Formazione	80.000.000	
Costi tecnici	84.000.000	
Attività di laboratorio, costi organizzativi	100.000.000	
Promozione, pubblicità	40.000.000	
Saggio finale a Bologna	46.000.000	
Totale *I Porti del Mediterraneo*		350.000.000
GIORNATE PROFESSIONALI FRANCO ITALIANE III ED.		
Costo Compagnie	28.000.000	
Costi tecnici, allestimento spazi, organizzazione	100.000.000	
Convegno	53.000.000	
Promozione e pubblicità	19.000.000	
Totale *Giornate Professionali franco-italiane*		200.000.000

THEATRE DES ITALIENS		
Costo Compagnie italiane	100.000.000	
Costi organizzativi	20.000.000	
Totale *Théatre des Italiens*		120.000.000
ECOLE DES MAITRES		
Formazione	178.000.000	
Allestimenti, organizzazione e logistica	57.500.000	
Promozione e pubblicità	14.500.000	
Totale *Ecole des Maitres*		250.000.000
AMERICA LATINA		
Costi per Compagnie	224.949.000	
Costi tecnici	25.204.000	
Promozione e organizzazione	73.847.000	
Totale *America Latina*		324.000.000
TOTALE GENERALE		**2.544.000.000**

Il Dirigente Amministrativo
Dott. Onofrio Cutaia

PAGINA BIANCA

D - Videoteatroteca Emeroteca

PAGINA BIANCA

PROGETTO VIDEOTEATROTECA 1999

Il progetto **Videoteatroteca** ha visto nell'anno 1999 la realizzazione della terza fase di attuazione della Convenzione tra l'Ente e la Regione Emilia Romagna in collaborazione con l'IBANC di Bologna. Nel corso dell'anno 1999 si è proceduto al completamento della fase di catalogazione attraverso la messa a punto del software applicativo che è stato utilizzato per la catalogazione di oltre 2000 video in collaborazione con strutture territoriali operanti nella Regione.

Si è, inoltre, proceduto alla definizione di un Thesaurus specialistico, del quale si sta procedendo alla pubblicazione, oltre alla realizzazione di una sua specifica applicazione in un ambito specifico individuato nel Teatro di Figura, con l'archiviazione e la catalogazione degli oltre 1000 video del Centro Teatro di Figura di Cervia, che ne ha testato l'utilizzo.

Nel corso del 1999 è stato inoltre realizzato a Firenze un primo, importante incontro internazionale al quale hanno partecipato rappresentanti dal Belgio, Olanda, Francia, Inghilterra e Germania, al fine di attivare un confronto sulle principali problematiche connesse alla catalogazione dei video, e dei video teatrali in particolare, e per un primo confronto rispetto alla realizzazione di uno specifico Thesaurus.

Si è assicurato, con sempre maggiore specializzazione, l'utilizzazione del video quale strumento di approfondimento mirato sia attraverso specifiche rassegne, sia collaborando con Festival, sia utilizzando il video come approfondimento e ulteriore opportunità di incontro con artisti e grandi interpreti della scena.

Il progetto, cui aderiscono le più significative realtà di documentazione della Regione Emilia Romagna, ha promosso una serie di incontri di approfondimento realizzati nelle varie sedi - dal Centro San Biagio di Cesena al Premio Riccione, al Teatro Romolo Valli di Reggio Emilia - per approfondire e discutere i vari aspetti e le varie problematiche.

L'ETI ha inoltre reiterato con il Premio Riccione una Convenzione che garantisce l'accesso alle informazioni, consentendo la realizzazione di un servizio di cui si sente una esigenza sempre maggiore.

Sono state , inoltre, realizzate le produzioni di video collegati ai Progetti dell'ETI: "I mestieri del Teatro", realizzato nell'ambito del Protcollo di intesa

con il Ministero di Grazia e Giustizia, sezione minorile, "I Porti del Mediterraneo", anche con un video antologico relativo al percorso di tutti è quattro gli anni di vita del Progetto, e l'"Ecole des Maitres".

In collaborazione con la RAI – Radiotelevisione Italiana si è realizzata la promozione e diffusione, associata a specifiche rassegne video, del libro pubblicato dalla ERI e realizzato da Letizia Compatangelo *La maschera ed il Video*.

I vari interventi, legati alla realizzazione di rassegne tematiche realizzati nelle città di Roma, Firenze e Bologna, confermano una sempre maggiore e più partecipe attenzione del pubblico.

PROGETTO EMEROTECA
1999

Il Progetto Emeroteca informatizzata rappresenta la prima occasione italiana nel mondo dello spettacolo per la creazione di archivi seriali complessi che assicurino al mondo teatrale la diffusione giornaliera della rassegna stampa di settore e garantisca, in tempi rapidi, l'acquisizione dei materiali storici dei vari fondi giornalistici esistenti presso la Biblioteca Alfonso Spadoni.

L'iniziativa risponde ad una esigenza molto viva nel settore e cerca di dare una prima risposta organica alle possibilità di consultare ed archiviare giornalmenre tutte le informazioni necessarie al lavoro operativo o di studio.

Nel corso del 1999 si è completato il progetto esecutivo fondato sull'individuazione, quale veicolo di diffusione degli archivi correnti e storici, del sistema di trasmissione dati via Internet, strumento ormai capillarmente diffuso sull'intero territorio nazionale.

Si è perfezionato nel 1999 il procedimento amministrativo che ha aggiudicato il servizio di fornitura della Rassegna Stampa alla società Edindustria che monitora giornalmente 63 quotidiani nazionali, 31 quotidiani e periodici esteri e 32 periodici nazionali.

Il servizio di Rassegna stampa telematica è divenuto consultabile dall'esterno, dopo una prima fase sperimentata internamente, a partire dal mese di marzo 2000, attraverso una procedura estremamente semplificata che prevede il collegamento al sito Internet dell'ETI provvisto di un "link" che abilita la consultazione dei dati.

Nell'arco di un triennio l'ETI provvederà ad acquisire la rassegna stampa storica, dagli anni '60 ad oggi, con l'obiettivo di dare evidenza ad importanti giacimenti culturali connessi alla documentazione critica giornalistica specializzata, archivi già individuati e confluiti presso la Biblioteca A. Spadoni nonché eventuali ulteriori giacimenti esistenti in altri archivi pubblici e privati. In tale quadro, quindi, il Progetto Emeroteca non solo assicurerà in modo continuativo ed aggiornato l'informazione su quanto accade in Italia e all'estero, ma si configurerà come uno strumento di primaria importanza per l'attività di studio e approfondimento in linea con il crescente interesse rivolto da studenti e operatori al mondo del Teatro.

PROGETTO VIDEOTEATROTECA - EMEROTECA
anno 1999
(art. 8 circ. n. 25/98)

Rendiconto delle spese

VIDEOTEATROTECA

Convenzioni catalogazione/documentazione		84.000.000	
Documentazione, riprese video		101.000.000	
Rassegne video e incontri presso i Teatri gestiti		60.000.000	
Promozione e pubblicità		30.000.000	
Costi organizzativi e materiali		25.000.000	
Totale *Videoteatroteca*	Lit.		300.000.000

EMEROTECA

Progetto esecutivo		19.000.000	
Costi hardware e software		131.000.000	
Totale *Emeroteca*	Lit.		150.000.000
TOTALE GENERALE	Lit.		**450.000.000**

Il Dirigente Amministrativo
Dott. Onofrio Cutaia

E – Aree Disagiate

PAGINA BIANCA

PROGETTO AREE DISAGIATE
1999

Il progetto Aree Disagiate nasce nel 1998 da un decreto legge che assegna uno stanziamento straordinario per la promozione teatrale in sette regioni, individuate come meno avvantaggiate nel consumo teatrale, rispetto al resto del Paese.
Il '98 è stato dedicato prevalentemente ad una azione preliminare di approfondimento della conoscenza dei territori, di contatto con le pubbliche amministrazioni locali e di concertazione dei programmi da attuare, con gli enti locali che hanno aderito al progetto. Il '98 ha dunque visto la stipula di numerosi protocolli d'intesa e l'avvio concreto delle attività in 7 città di 4 diverse regioni.

Nel '99 l'intervento si è esteso complessivamente a 21 città in 6 diverse regioni ed è stata avviata la programmazione in 3 nuove città, che vedranno il dispiegarsi delle attività programmate nella seconda metà della stagione teatrale 1999/2000. In tal modo nel primo semestre del Duemila il Progetto Aree Disagiate avrà interessato 24 città in 7 regioni.

L'intervento si è basato ovunque su alcuni criteri di fondo individuati come innovativi sulla base della concertazione tra amministrazione centrale ed enti locali, partendo dalle esigenze dei territori. Per tale motivo il Progetto Aree Disagiate non è riducibile alla sola attività di distribuzione degli spettacoli, che pure ne costituisce una parte consistente, ma si articola attraverso un rete complessa di iniziative di supporto, volte ad individuare e coltivare ampie fasce di pubblico (spettatori) e contemporaneamente a supportare la nascita e lo sviluppo di nuove imprese teatrali a livello locale.

Complessivamente **nel 1999 sono state realizzate**
- **323 rappresentazioni** di cui circa la metà destinate ad un pubblico di giovanissimi;
- **5 centri di teatro scuola autogestiti;**
- **7 laboratori teatrali;**
- **2 corsi per la giovane critica teatrale**
- numerose altre iniziative tra cui **seminari, mostre ed incontri.**

Al fine di attuare quanto previsto dal decreto e coerentemente con le finalità del progetto, volte a creare "impresa culturale" nei territori, **nel 1999 sono stati realizzati due corsi di formazione della durata complessiva di 2200 ore, per**

tecnici dello spettacolo e operatori gestionali dello spettacolo, con finanziamenti dell'Unione Europea attraverso il Ministero del Lavoro.
Tali corsi hanno coinvolto 33 giovani di tre regioni meridionali (Basilicata, Calabria e Puglia) che hanno avuto modo di formarsi anche attraverso esperienze pratiche condotte nei maggiori teatri italiani attraverso workshop e project work. la parte teorica dei corsi si è svolta nelle città di Matera e Lecce.

Nel 1999 si è anche proceduto alla fase istruttoria di un ulteriore programma di formazione finanziato dall'Unione Europea attraverso il Dipartimento della Funzione Pubblica: il Pass 3 dedicato ai funzionari della pubblica amministrazione degli enti locali che hanno partecipato al progetto Aree Disagiate. La realizzazione di tale programma formativo si svolgerà nel 2000.

Tra le finalità del progetto già raggiunte nel 1999 si segnala la creazione di una vera e propria rete di teatri, operatori e pubblici amministratori in tutto il sud.

Tra gli obiettivi futuri:
- il collegamento di tale rete con il centro nord
- attività formative ad alta specializzazione per gli operatori già individuati;
- l'attivazione di programmi finanziati dall'Unione Europea a sostegno dello sviluppo teatrale locale.

Sintesi 1999

Attività realizzate

Regioni interessate: Basilicata, Campania, Molise, Puglia, Valle d'Aosta.

Città interessate: Matera, Cosenza, Castrovillari, Catanzaro, Lamezia, Locri, Reggio Calabria, Avellino, Napoli, Salerno, Ercolano, Caivano, Castellammare di Stabia, Pomigliano d'Arco, Benevento, Campobasso, Termoli, Lecce, Bari, Gioia del Colle, Aosta.

Enti Locali coinvolti: Regione Basilicata, Regione Calabria, Comune di Matera, Comune di Castrovillari, Comune di Catanzaro, Comune di Lamezia, Comune di Locri, Comune di Avellino, Comune di Ercolano, Comune di Caivano, Comune di Castellammare di Stabia, Comune di Pomigliano d'Arco, Comune di Campobasso, Comune di Termoli, Comune di Lecce, Comune di Bari, Comune di Gioia del Colle, Comune di Aosta, Provincia di Matera, Provincia di Napoli, Provincia di Campobasso, Provincia di Lecce.

Ulteriori attività già programmate
che verranno realizzate nel 1° semestre 2000

Sardegna: Cagliari, Tortolì (NU);
Puglia: Martina Franca (TA), Bari;
Campania: Benevento.

PROGETTO AREE DISAGIATE
anno **1999**
(art. 8 circ. n. 25/98)

Rendiconto delle spese

Intervento in Basilicata		231.500.000
Intervento in Campania		386.000.000
Intervento in Calabria		415.000.000
Intervento in Puglia		439.500.000
Intervento in Molise		121.000.000
TOTALE GENERALE	Lit.	**1.593.000.000**

Il Dirigente Amministrativo
Dott. Onofrio Cittaia

PAGINA BIANCA