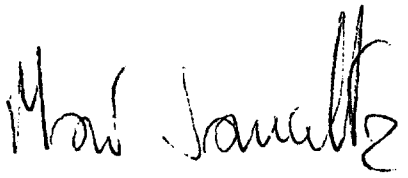
sostegno dello Stato non riducano l'impegno ad utilizzare tutte le risorse interne alla struttura, dal cui razionale sfruttamento dipende anche il favorevole corso dei programmi.

Occorre a tal fine considerare che il nuovo Regolamento di Contabilità contribuirà a favorire l'instaurarsi di una "cultura del controllo" negli organi che amministrano la Fondazione, diretta ad osservare l'andamento degli accadimenti economici, nel costante monitoraggio delle condizioni di efficacia ed efficienza gestionale.



PAGINA BIANCA

SCUOLA NAZIONALE DI CINEMA

ESERCIZIO 2000

PAGINA BIANCA

RELAZIONE DEL CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

PAGINA BIANCA

Le attività svolte nel corso dell'anno 2000 vengono di seguito sinteticamente descritte per Servizi e Settori anche in funzione della definitiva attuazione della previsione statutaria concernente la diversa articolazione dei Servizi, attuazione che ha reso pertanto pienamente operativi il Servizio Amministrativo, il Servizio Tecnico ed il Servizio Informatico.

SERVIZIO AMMINISTRATIVO

La gestione contabile e ragioneristica della Fondazione si è svolta in stretta osservanza delle disposizioni contenute nel codice civile, essendo ormai pienamente a regime il sistema di gestione del bilancio di tipo privatistico.

Nel corso dell'anno 2000 è stato avviato, in stretto raccordo con i Periti nominati dal Tribunale di Roma, il processo ricognitivo ed estimativo dei beni della Fondazione, finalizzato alla complessiva valutazione del patrimonio mobiliare ed immobiliare; è stato inoltre redatto il nuovo Regolamento Amministrativo e Contabile della Fondazione, approvato ed emanato dal Consiglio di Amministrazione in data 16 febbraio 2001.

Per quanto attiene alla gestione del personale, l'attività svolta nella prima parte dell'anno ha consentito di portare a compimento le procedure di inquadramento funzionale del personale stesso, già avviate ai sensi del C.C.N.L. del parastato; è stata, inoltre, definita l'adesione della Fondazione alla Federazione di Federculture, che ha portato, poi, alla stipula del primo C.C.N.L. per i dipendenti e del C.C.N.L. CISPEL-FNDAI per i Dirigenti.

Nell'ambito di detti contratti, fortemente caratterizzati da elementi di flessibilità, hanno potuto trovare adeguata soluzione, seppure non ancora in via esaustiva, le diverse problematiche connesse all'inquadramento funzionale, con il riconoscimento dei livelli di professionalità posseduti ed acquisiti nel tempo dal personale.

Nel corso della seconda metà dell'anno sono stati siglati gli accordi integrativi di riferimento ed è stata avviata la procedura di opzione riservata al personale in servizio alla data di entrata in vigore del D.L.vo n. 426/97, prevista dall'art. 8, comma 5, dello stesso D.L.vo n. 426/97.

Sono state, infine, avviate nuove esperienze formative per il personale, finalizzate all'acquisizione di una diversa cultura aziendale, maggiormente coerente con la natura "privatistica" della Fondazione.

SERVIZIO TECNICO

Nel corso della prima parte dell'anno 2000 le attività operative del Servizio Tecnico della Fondazione sono state maggiormente orientate al completamento delle iniziative già avviate nel corso dell'anno precedente, mentre nella seconda parte si è proceduto alla individuazione e realizzazione di quelle ulteriormente occorrenti allo scopo di conseguire una maggiore efficienza di

tutte le strutture di supporto alle attività istituzionali, fortemente incrementate a seguito dell'intervenuta privatizzazione.

In questo contesto hanno assunto centralità la ristrutturazione e il risanamento del patrimonio immobiliare, l'ampliamento e l'ammodernamento del patrimonio tecnologico e l'acquisizione di nuovi e più adeguati servizi logistici.

Patrimonio Immobiliare

Si è dato corso alla progettazione e all'affidamento in appalto dei seguenti lavori:
- realizzazione di n. 2 moduli prefabbricati destinati ad uffici dei Settori Editoria e Produzione;
- ristrutturazione completa, edile ed impiantistica, degli uffici dell'ala direzionale (area Presidenza, area Direzione, Sala Consiglio);
- realizzazione del nuovo magazzino delle pellicole destinate alla circolazione culturale;
- realizzazione del nuovo magazzino manifestoteca- fototeca;
- realizzazione della nuova sala moviole;
- realizzazione del nuovo magazzino costumi;
- realizzazione del nuovo laboratorio fotografico;
- realizzazione dell'impianto di climatizzazione a servizio dell'edificio principale;

si è inoltre proceduto:
- alla definizione degli aspetti tecnico-amministrativi connessi alla ripresa dei lavori di ristrutturazione dei cellari delle pellicole infiammabili;
- al perfezionamento degli adempimenti tecnico amministrativi necessari al rilascio della concessione edilizia per la ristrutturazione del teatro di posa n. 3;
- alla messa in sicurezza di ambienti ed attrezzature ai fini del rispetto della normativa in materia di sicurezza dei luoghi di lavoro (D. Lgs. n.626/94)
- alla realizzazione di nuove aule per la didattica (zona ex animazione)
- all'allestimento di uno spazio espositivo permanente per mostre fotografiche

Patrimonio Tecnologico

Il patrimonio tecnologico della Fondazione è stato arricchito da:
- nuove acquisizioni di mezzi tecnici di ultima generazione che hanno integrato e ammodernato le dotazioni tecnologiche a servizio del telecinema, dell'RVM, del teatro di posa n. 2 e del reparto registrazioni sonore;
- nuove postazioni per le lavorazioni di montaggio AVID per la didattica.

Inoltre:
- è stato definito ed applicato il nuovo sistema di telegestione degli impianti tecnologici (Controlli);
- è stato integrato e rinnovato il parco macchine fotocopiatrici;
- è stata ampliata la rete interna di telefonia e di cablaggio dati;
- sono state integrate e revisionate le dotazioni per i servizi antincendio.

Servizi Logistici

Nell'ambito delle iniziative attuate di concerto con l'Ufficio di Presidenza per il rilancio dell'immagine della Fondazione, sono state esperite le procedure per:

- la realizzazione di un nuovo sistema di segnaletica interna;
- l'adozione di una nuova veste tipografica per tutti i materiali cartacei di consumo;
- l'attivazione di un nuovo servizio di rassegna stampa telematica.
- l'apertura di un portale web;
- l'illuminazione della facciata;

Sono stati, infine, ridefiniti ed affidati in appalto, a seguito dello svolgimento di apposite gare, i servizi di gestione mensa e bar e quelli relativi alle attività di pulizia, manutenzione aree verdi, facchinaggio, derattizzazione e disinfestazione.

SERVIZIO INFORMATICO

Il Servizio svolge attività di supporto ai Servizi, ai Settori ed agli Uffici della Fondazione relativamente agli aspetti informatici, gestisce le risorse hardware e software, svolge costante attività di assistenza, propone gli acquisti di prodotti informatici.

Nel corso dell'anno 2000 è stato particolarmente impegnato ad ampliare, aggiornare ed uniformare il parco macchine, che oggi è costituito per intero da apparecchiature di tecnologia recente e recentissima, dotate di strumenti software di ultima generazione. La rete LAN è stata ulteriormente ampliata in conseguenza dello sviluppo degli uffici, derivato, in particolare, dall'allestimento delle nuove strutture costituite da moduli prefabbricati. Attualmente la LAN della Fondazione è costituita da cinque unità server che erogano servizi a circa 160 utenti.

Lo sviluppo dell'attività rivolta al mondo web ha reso necessario effettuare nell'anno 2000 consistenti investimenti per realizzare una connettività veloce ed efficace e conseguentemente elevare le barriere per una protezione sicura della LAN aziendale. A tale proposito è stata realizzata una connessione dedicata ad ampia banda per la consultazione delle pagine web a circa 50 utenti giornalieri e per lo scambio di posta elettronica attraverso 160 caselle di e-mail.

Il progetto di digitalizzazione integrata, avviato lo scorso anno, è attualmente in costante sviluppo ed adeguamento sia dal punto di vista hardware che software. In particolare, in merito all'hardware il Servizio ha acquisito nuove unità disco per l'archiviazione dei dati della Fototeca ed un sistema per la conservazione su supporto magnetico degli stessi. Mentre riguardo al software è stato affidato alla societò ACS lo sviluppo di ulteriori moduli, tra i quali di grande interesse è il modulo per la gestione dei dati della Cineteca.

Infine, per una necessaria attività di aggiornamento e qualificazione, gli addetti del Servizio sono stati impegnati in attività formative specifiche su prodotti e strumenti informatici.

SETTORE FORMAZIONE, RICERCA E SPERIMENTAZIONE

Il Settore cura l'organizzazione dei corsi di studio ordinari e straordinari, le attività di ricerca e sperimentazione legate alla didattica, la realizzazione delle esercitazioni e dei saggi di diploma. Nel corso del 2000 le principali attività sono state le seguenti:

- Corsi ordinari di formazione: l'anno accademico 2000, il primo del triennio 2000-2002 strutturato secondo nuove modalità, è stato inaugurato nell'Aula Magna della Fondazione, il 10 gennaio, dal Ministro per i Beni e le Attività Culturali On. Giovanna Melandri e dal Presidente della Scuola Nazionale di Cinema. I corsi si sono strutturati in 3 trimestri: dal 10 gennaio al 14 aprile, dal 3 maggio al 28 luglio, dal 12 settembre al 7 dicembre. Vi hanno preso parte 54 allievi, 6 per ciascun settore (12 per Recitazione). E' stato bandito il concorso per il triennio 2001-2003, per il quale sono pervenute 640 domande; dopo la prima e la seconda selezione 99 candidati sono stati ammessi al bimestre propedeutico, svoltosi dal 30 ottobre al 13 dicembre; infine i 54 allievi dimostratisi più meritevoli durante il bimestre propedeutico sono stati selezionati per il triennio 2001-2003, iniziato il 9 gennaio 2001.

- Esercitazioni: gli allievi hanno realizzato nel corso dell'anno tre brevi esercitazioni, una per trimestre, per complessivi 18 prodotti; le prime due sono state realizzate con mezzi elettronici, la terza in pellicola 35 mm. e sarà montata e completata nel corso del 2001.

- Incarichi: per l'espletamento dei corsi ordinari, delle esercitazioni, del bimestre propedeutico, delle attività produttive, ecc. sono state predisposte complessivamente 248 lettere di incarico, di cui 79 per docenza, 10 per assistenza, 18 per conferenze e analisi di film, 21 per seminari, 4 per interprete, 86 per collaborazione alla realizzazione delle esercitazioni e delle attività produttive, 30 per seminari per i frequentatori del bimestre propedeutico.

- Diffusione: numerose le partecipazioni dei saggi degli allievi a festival e rassegne, tra cui: Festival delle Scuole di Cinema di Monaco, Maremma DOC Festival, Clermont Ferrand Film Festival, Mostra Scuole Europee di Cinema a Bologna e Premio David di Donatello; numerosi anche i premi e i riconoscimenti ricevuti dai film e dagli allievi registi.

- Videoteca: la videoteca VHS per il prestito culturale ad allievi, docenti e dipendenti comprende ormai 800 titoli. Oltre 1000 pezzi, poi, sono il patrimonio della videoteca (su vari formati: VHS, Betacam, U-matic, Ampex) dei lavori realizzati dalla scuola dal 1978 a oggi.

- Sede di Torino: è stata inaugurata, con l'espletamento di un seminario internazionale sul documentario denominato "Visions 3", la sede di Torino della S.N.C., sita in un campus nei pressi di Chieri, la residenza CSEA-Bonafous. Qui sono state anche trasferite gran parte delle attrezzature di animazione della Scuola poiché quello, appunto, dell'Animazione sarà il campo operativo della Sezione di Torino.

SETTORE BIBLIOTECA E ATTIVITÀ EDITORIALI

Il Settore ha il compito di provvedere all'organizzazione e al funzionamento della Biblioteca e dell'Emeroteca, della redazione e pubblicazione della rivista "Bianco & Nero", nonché di curare le altre attività editoriali tra cui l'uscita dei volumi delle tre subcollane della "*Biblioteca di Bianco & Nero*" e l'opera enciclopedica - in quindici volumi collettanei - sulla Storia del Cinema Italiano.

Biblioteca

Nel corso del 2000 il patrimonio librario è stato incrementato di complessive n. 3233 unità bibliografiche tra volumi di nuova acquisizione (per acquisto, omaggio, scambio: n. 1521), periodici specializzati rilegati (n. 202), sceneggiature dattiloscritte (n. 471), non book materials (n. 24), fondo

Aristarco (n. 1015). Sono in fase di progressiva catalogazione, classificazione e inventariazione i materiali provenienti dai fondi Aristarco, Franciosa, Rizzoli e Bini. In particolare, si specifica che la consistenza stimata di tali fondi è la seguente:

- Fondo Bini: circa 30 volumi di ritagli stampa e circa 200 ritagli stampa sciolti
- Fondo Rizzoli: circa 33 volumi di ritagli stampa
- Fondo Aristarco (residuo): circa 11.000 volumi e 180 testate di periodici
- Fondo Franciosa: circa 700 soggetti e sceneggiature, 215 volumi dattiloscritti e 350 ritagli stampa

Editoria

La Rivista "Bianco & Nero" è stata stampata e distribuita dalla Marsilio Editori S.p.A., restando editore vero e proprio la Fondazione. Bianco & Nero ha proseguito le sue pubblicazioni, sempre con periodicità bimestrale (sei numeri all'anno – cinque fascicoli di cui uno doppio). Sono stati pubblicati i numeri 6/99, 1-2/2000, 3/2000, 4/2000, 5/2000.
Nel 2000 è proseguita altresì la serie delle pubblicazioni della nuova collana editoriale della Fondazione denominata "Biblioteca di Bianco & Nero" (Direzione: Prof. Lino Micciché, stampa e distribuzione: Marsilio Editori, sempre con la Fondazione come editore vero e proprio) a sua volta articolata nelle tre sub-collane: Quaderni – Documenti e Strumenti – Saggistica.
Sono stati editi i seguenti volumi: "Il cinema di Folco Quilici" di Ilaria Caputi, "Giovanni Buttafava – Gli occhi del sogno: scritti sul cinema" a cura di Lorenzo Pellizzari, "Giovanni Buttafava – Il cinema russo e sovietico" a cura di Fausto Malcovati, "Il cinema di Luchino Visconti" a cura di Veronica Pravadelli.
È stato infine avviato il progetto dell'opera enciclopedica in 15 volumi "Storia del cinema italiano", per il quale sono già in corso di avanzata preparazione i volumi X° e XI°. Per essi sono già stati formalizzati i relativi contratti editoriali, oltre quelli di tutti i curatori dei singoli volumi.

Varie

- si stima che il patrimonio librario complessivamente posseduto dalla Biblioteca ammonti a circa n. 65.000 unità bibliografiche, di cui n. 53.260 regolarmente inventariate, classificate e collocate (monografie, periodici rilegati, sceneggiature, non book materials);
- si è proceduto alla graduale trasposizione dei dati relativi alle riviste di cinema dallo schedario cartaceo al supporto informatico, in base ad uno specifico programma già elaborato e progressivamente implementato;
- è proseguita la schedatura in lingua straniera, da inviare alla FIAF per la realizzazione del Periodical Index Project;
- si è proceduto alla progressiva sistemazione e messa a disposizione per la consultazione dell'utenza delle sceneggiature dattilosoritte, depositate ex Legge 1213/65, e dei materiali provenienti dal Fondo Aristarco;
- sono stati avviati due nuovi progetti: 1°) revisione e ampliamento del soggettario della Biblioteca Luigi Chiarini, in collaborazione con la Biblioteca della Cineteca Comunale di Bologna e con la Biblioteca del Museo del Cinema di Torino – 2°) elaborazione di schede di catalogazione e gestione dei dati relativi al patrimonio bibliografico, da utilizzare nel nuovo sistema informatico in via di sperimentazione;
- al fine di incrementare ulteriormente il settore acquisizioni, è stato potenziato il riscontro con i cataloghi editoriali, oltre ad aver intensificato i contatti per il reperimento delle pubblicazioni a carattere specialistico che non si trovano in commercio;

- analogo lavoro di riscontro, individuazione e acquisizione è stato effettuato – come di consueto – nei confronti dei cataloghi delle librerie antiquarie, per arricchire ulteriormente la sezione cinema con acquisti di volumi rari;
- sono stati altresì acquisiti i materiali relativi alle rassegne stampa dei fondi Rizzoli e Bini ed è stato avviato uno stage formativo specifico per l'archiviazione dei materiali d'emeroteca in collaborazione con l'Università di Roma Tre (DI.CO.SPE).

Spazi

E' stato effettuato uno studio di fattibilità, volto all'ipotizzato trasferimento della sala consultazione della Biblioteca in Aula Magna; la realizzazione non è però risultata possibile per problemi di spazi generali della Fondazione. Si è continuato perciò ad ottimizzare gli spazi esistenti, il che ha richiesto un costante lavoro di ricollocazione dei materiali.

Scambi con organismi ed enti similari

Gli scambi sono stati incrementati a seguito degli accordi intercorsi con gli altri organismi di cui ai punti precedenti.

Convegni e mostre

E' proseguita l'iniziativa intrapresa con il convegno promosso e organizzato l'anno precedente dalla Biblioteca e Raccolta Teatrale del Burcardo (SIAE), attraverso periodiche riunioni del Comitato Permanente per il Coordinamento Nazionale di Biblioteche, Musei e Centri di Documentazione dello Spettacolo, del quale fa anche parte un rappresentante della Biblioteca Luigi Chiarini. E' stato, altresì, varato un progetto di periodico allestimento di mostre nella sede della Fondazione, per cui si è provveduto all'organizzazione della prima mostra dedicata a Luigi Chiarini, in particolare mediante ricerche iconografiche, bibliografiche e redazione del relativo catalogo.

SETTORE PRODUZIONE E PROMOZIONE CULTURALE

Nel corso dell'anno 2000 le attività principali del Settore sono state le seguenti:

Filmati

- "*Archivio della Memoria – Ritratti Italiani*" realizzati n. 6 documentari più la definizione di 2:

1. Elogio dell'imperfezione. Incontro Con Rita Levi Montalcini;
   scritto e diretto da Virgilio Tosi.

2. Ragioni politiche. Incontro con Vittorio Foa;
   a cura di Tullio Kezich, regia di Franco Giraldi.

3. Il solito noto. Incontro con Mario Monicelli;
   a cura di Alessandra Levantesi, regia di Riccardo Milani.

4. La strana coppia. Incontro con Age & Scarpelli;
   scritto e diretto da Paolo Virzì.

5. Sono solo un artigiano. Incontro con Suso Cecchi D'Amico;
   scritto e diretto da Enzo Monteleone.

6. Un maestro per caso. Incontro con Dino Risi;
   a cura di Valerio Caprara, regia di Marco Risi.

7. Lo sguardo sull'uomo. Incontro con Gillo Pontecorvo;
   a cura di Irene Bignardi, regia di Marco Turco.

8. Un'intervista particolare. Incontro con Ettore Scola;
   a cura di Gianni Canova, regia di Roberto Giannarelli.

- "*Archivio della Memoria – Storia Orale del Cinema Italiano*" realizzati n. 23 tra documentazioni, interviste ed eventi ecc.

1. **"Arti e Mestieri"** a cura di Sergio Toffetti, regia di Marilisa Calò
   interviste a:
   Franco Freda (Truccatore)
   Teresa Allegri (Proprietaria della sartoria ANNAMODE)
   Silvano Rocchetti (Parrucche ROCCHETTI)
   Bruno Schiavi (Proprietario tappezzeria/tessuti SCHIAVI)
   Giulio Diamanti (Capo Macchinista)
   Andrea De Angelis (Proprietario lavorazione marmo CINEARS)
   Maria Teresa Corridori (Parrucchiera/acconciatrice parrucche)
2. **Avv. Giovanna Cau** (Villaggio Tognazzi)
3. **Giuliano Montaldo** – Presidente RAI Cinema; a cura di Sergio Toffetti
4. **Alfredo Giuffre'** - Festival Venezia - a cura di Cristina Scognamillo
5. **Tonino Delli Colli** - Festival Venezia - a cura di Cristina Scognamillo
6. **Prof. Lino Micciche'** - Festival Venezia -a cura di G. Volpi e C. Scognamillo
7. **Dott. Adriano Apra'** - Festival Venezia Direttore – Coordinatore Cineteca Nazionale a cura di Cristina Scognamillo
8. **Dott. Sergio Toffetti** - Festival Venezia Vice Direttore- Coordinatore Cineteca Nazionale a cura di Cristina Scognamillo
9. **Backstage " L'amore Probabilmente"** regia di G. Bertolucci - Teatro 2/SNC
10. **Gli 80 anni di Ugo Pirro**
11. **Gli 80 anni di Alberto Sordi** – Sindaco per un Giorno
12. **Globi d'oro** – Cinecitta'
13. **Villaggio Tognazzi**
14. **Seminario Nazionale 100 Anni** - (Pietro Ingrao)
15. **3° Congresso Nazionale Sindacato Attori Italiani** – SAI
16. **Festival Di Pesaro** –Tavola Rotonda
17. **Festival di Venezia**
18. **Diploma Honoris Causa a Dino De Laurentiis**
19. **Incontro con Ettore Scola**
20. **Incontro Con Citto Maselli**
21. Serata Inaugurale Mostra **" Roma tra Realta' e Finzione"**

22. Convegno " **Cinema e Letteratura**"
23. **Nuovo Cinema Trevi** –Sopralluogo con riprese –regia di F. Rosi e S. Landini.

Per i filmati sopraindicati sono state impegnate circa **4000** ore di riprese e **600** ore per l'edizione.

- **Contratti professionali:** per la realizzazione dei filmati sono stati stipulati n. **106** contratti con professionisti del settore, di cui n. **90** per "Ritratti Italiani" e n. **16** per "Storia Orale del Cinema Italiano".

- **Contratti per la definizione dei filmati:** per la definizione dei filmati sono stati stipulati contratti per l'acquisizione di "repertorio" con RAI TRADE, Istituto Luce e Archivio Audiovisivo del Movimento Operaio e Democratico. Sono stati complessivamente visionati **257** titoli.

- **Trascrizioni e visione titoli presenti nella Fondazione:** n. **47** titoli.

- **Visioni in moviola e lavorazione ai fili:** n. **25** titoli.

- **Festival:** partecipazione con i documentari "Elogio dell'imperfezione. Incontro con Rita Levi Montalcini" e "Ragioni Politiche. Incontro con Vittorio Foa" a n. **6** Festival e/o rassegne:
- Anteprima "Vedere la Scienza" - Milano 11/04/2000
- Palazzo Marini "Una vita per la Scienza" - Roma 17/10/2000
- Film Festival Kalamata Menzione Speciale - Atene 26/10/2000
- VI Convegno Nazionale delle Neuroscienze – Pisa 05/21/2000
- Maremma Doc Festival – Dicembre 2000
- XXXVI Mostra Internazionale del Nuovo Cinema di Pesaro – Pesaro 24/06/2000.

SETTORE CINETECA NAZIONALE

Svolge i compiti previsti dallo Statuto e, in particolare, provvede all'acquisizione e alla conservazione dei film italiani e dei materiali di documentazione relativi; cura l'acquisizione e la conservazione di altri film rilevanti, italiani e stranieri, non acquisibili in forza di legge; provvede al restauro e alla duplicazione su supporto ininfiammabile del proprio patrimonio filmico su pellicola al nitrato. Cura la diffusione, in Italia e all'estero, del cinema italiano. Mette a disposizione il proprio patrimonio filmico, in pellicola o su supporto video, per visioni in sede sia per gli allievi della Scuola che per studenti e studiosi.

Nel corso del 2000 le principali attività, divise per Sezioni, sono state le seguenti:

Acquisizioni Pellicole e Documentazione Relativa

- 7 lungometraggi per "premi qualità";
- 29 lungometraggi acquisiti ex-art.28 l.1213/65;
- acquisto da Marcello Treppo, collezionista privato, di un fondo composto da n. 143 copie di film (29 film italiani e 114 stranieri), di cui n. 120 controtipi scena e colonna 16 mm., n. 7 negativi scena colonna 16 mm e n. 9 positivi 35 mm;

- acquisto fondo di Gino Grande composto da 4/5 ore di filmati (16 mm) in bianco e nero (materiali negativi) attribuibili a Rossellini, n. 28 positivi di film di produzione italiana, n. 704 positivi di cortometraggi di pubblicità realizzati in pellicola cinematografica, n. 5 positivi di film stranieri in versione originale con sottotitoli in italiano e n. 41 positivi di film stranieri in lingua italiana;
- acquisto di materiali della collezione di Alfredo Bini composta da materiale fotografico, rassegne stampa, contratti, documenti vari e n. 5 copie di film ("Accattone", "Il bell'Antonio", "La bellezza d'Ippolita", "La mandragola" e "RoGoPaG (laviamoci il cervello)" (v.anche Fototeca);
- acquisto del fondo del regista Giuseppe De Santis composto da numerosi e importanti materiali (soggetti e sceneggiature, foto di scena e documentazione fotografica d'altro genere, bozzetti, epistolario, ecc.) (v.anche Fototeca);
- donazione di n. 20 titoli di copie positive e/o negative da parte del sig. Marcello Treppo;
- donazione del cortometraggio "Cinema a tutti i costi" da parte del sig. Leonardo Autera;
- donazione di n. 15 titoli tra lungometraggi e cortometraggi (positivi e/o negativi) da parte di. Giorgio Turi;
- donazione da parte di Anna Ottavi di materiali fotografici (675 positivi, 10 stampe cartolina, 1 diapositiva, 23 videocassette) del marito Nino Ottavi (v.anche Fototeca);
- donazione di n. 2 copie positive del film "Kosh Ba Kosh" (Pari e patta) da parte di Angela Prudenzi;
- donazione di una copia positiva del film "Una ragione per vivere e una per morire" da parte dell'autore Tonino Valerii;
- donazione di una copia positiva del documentario "Girato in Africa 1934" da parte di Giorgio Felici;
- donazione Graziella Chiarcossi n. 17 lungometraggi di film di P.P. Pasolini;
- donazione di una copia positiva di "Ridolini nella sartoria" da parte di. Maurizio Geusa;
- deposito di n. 554 negativi scena e colonna di cortometraggi da parte di. Ferdinando Zazzara;
- deposito di n. 37 cortometraggi (positivi e/o negativi) da parte di Raffaele Andreassi;
- deposito di n. 127 copie positive e di n. 9 copie negative di cortometraggi da parte di Gagliardo Edizioni;
- deposito di materiali vari da parte di Rebecca Bargellini del padre Pierfrancesco;
- deposito da parte della Montedison di un ingente quantitativo di materiali positivi e negativi prodotti dalla Montecatini e dalla Edisonvolta, in fase di schedatura;
- deposito di n. 3 titoli di copie positive e negative in 16 mm da parte di Nato Frascà;
- deposito di una copia dei film "Stricnina" e "Piani sequenza per una bambina" da parte di Filmstudio 80;
- deposito di una copia in versione inglese di "Senso" da parte di. Gaetano Martino;
- deposito di "Homo Sapiens" (lavander e negativo) da parte di Fiorella Mariani;
- deposito dell'intero ex magazzino Microstampa, in fase di schedatura;

Restauri e Preservazione Pellicole

Film restaurati	**31 (di cui 4 cortometraggi)** (di questi 19 completati e 12 in corso di completamento)
Film preservati	**32 (di cui 7 cortometraggi)** (di questi 29 completati e 3 in corso di completamento)
Film ristampati	18
Totale	**81**

Sono stati sottoposti a restauro 31 film, tra i quali ancora 12 sono in corso di completamento presso i laboratori.
Tra i titoli interessati dai progetti di recupero, si possono citare (oltre ad alcune fondamentali opere del cinema italiano, come ***Il buono, il brutto, il cattivo*** di Sergio Leone e molti titoli dell'opera di Luchino Visconti), film muti di particolare rarità (***La bambola vivente*** di Luigi Maggi, ***Marion*** di Roberto Leone Roberti, ***L'uomo torpedine***, breve comica di produzione torinese del 1907, e ***Zingari*** di Mario Almirante). Inoltre, in collaborazione con il Comune di Roma, la Cineteca Nazionale ha realizzato il restauro di ***Peccato che sia una canaglia*** di Alessandro Blasetti e del film a episodi **L'*amore in città*** realizzato da Carlo Lizzani, Michelangelo Antonioni, Dino Risi, Federico Fellini, Francesco Maselli, Cesare Zavattini. Un'altra collaborazione è stata quella del Comune di Padova, che ha contribuito al restauro del film ***Vermisat*** di Mario Brenta.
Altri progetti hanno comportato interventi di restauro o di preservazione: tra questi, un importante gruppo di film diretti da Carmelo Bene che la Cineteca ha acquisito con l'occasione, una serie di film sperimentali italiani anni '60-'70, e alcuni film di Marco Ferreri, tra cui ***El Cochecito*** e **L'*Harem***.
Sono stati quindi preservati in totale 32 film, tra cui ***Il cavaliere di Kruja*** di Carlo Campogalliani, ***I fidanzati*** di Ermanno Olmi, ***Ostia*** di Sergio Citti.
Sono state infine ristampate copie nuove per la circolazione di 18 film.

Diffusione Culturale

Per quanto riguarda la circolazione all'estero, sono stati presentati complessivamente circa 184 film, di cui alcuni in edizione restaurata. In Italia circa 1110 film sono stati messi a disposizione di cineclub, festival, enti pubblici e locali e associazioni culturali, di cui circa 20 in edizione restaurata. Nell'ambito della programmazione la Cineteca ha presentato a Roma la retrospettiva integrale Visconti, con copie in edizione restaurata, replicata integralmente a Milano in collaborazione con la Cineteca Italiana e parzialmente a Parigi, con la Cinémathèque Française.

Consultazione di Materiali Filmici in Sede

La C.N. ha fatto visionare a studenti e studiosi 705 film in moviola e 5 nella sala cinematografica interna. Inoltre sono stati messi a disposizione 147 film per le esigenze della Didattica proiettati nella sala cinematografica interna.

Sono stati messi a disposizione degli aventi diritto, per lavorazioni da realizzare all'esterno, 162 titoli.
A parte quelli realizzati dagli allievi della SNC, sono stati effettuati con il telecinema interno circa 200 VHS e/o Beta da film dell'archivio sia per visioni interne che per gli autori che li richiedano.

Videoteca

Il lavoro svolto dalla costituenda Videoteca si è articolato in 3 campi principali di attività:

1) E' stato elaborato il progetto di massima per l' allestimento dei locali della Videoteca e sono stati decisi i requisiti tecnici per le apparecchiature da destinare alla consultazione e alla duplicazione.
2) E' stato catalogato, in formato elettronico, tutto il patrimonio video della Cineteca Nazionale consistente in 3000 pezzi circa per un totale di circa 1400 titoli.
3) Sono state avviate le seguenti attività per l'acquisizione di nuovi materiali video: