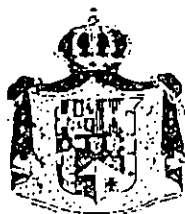


ENTE AUTONOMO TEATRO «SAN CARLO» DI NAPOLI

**BILANCIO CONSUNTIVO
DELL'ESERCIZIO FINANZIARIO 1994**

**RELAZIONE
DEL CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE**



Teatro di San Carlo

Ente Autonomo

Il Consiglio di Amministrazione

D E L I B E R A Z I O N E

- Visto il Bilancio di Previsione dell'anno 1994, approvato con Delibera Commissariale del 28 Marzo 1993 e riassestato con Deliberazione n. 6 del 20 Maggio e n. 13 del 30 Dicembre 1994;

- Vista l'approvazione del Bilancio stesso da parte della Presidenza del Consiglio dei Ministri, Dipartimento dello Spettacolo, di concerto con il Ministero del Tesoro come da nota del 24 Agosto 1994 prot. 1306 TIS;

D E L I B E R A

il Conto Consuntivo dell'anno 1994 viene approvato con il voto favorevole di 8 Consiglieri ed una astensione.

Napoli, 9 Marzo 1995

RELAZIONE AL BILANCIO CONSUNTIVO 1994

Il Conto Consuntivo 1994 che viene presentato con tutti gli allegati previsti dalla legge, in conformità alle vigenti disposizioni, chiude in pareggio consuntivando Entrate e corrispondenti Uscite per complessive Lire 66.058.320.828.

Le entrate per contributi statali si sono consolidate in complessive Lire 36.426.996.990 delle quali Lire 35.396.600.250 per contributo ordinario e Lire 1.030.396.740 per contributi straordinari, per particolari esigenze e per la nuova produzione nazionale.

I contributi della Regione Campania, del Comune di Napoli e della Camera di Commercio si sono consuntivati nella stessa entità dell'esercizio precedente a fronte di delibere già assunte da detti Enti e sono stati già in parte incassati.

Un contributo straordinario di Lire 735.000.000 è stato erogato all'Ente dalla Fondazione del Banco di Napoli (nell'esercizio precedente l'Ente aveva ricevuto una sponsorizzazione della stessa Fondazione) mentre un ulteriore contributo di Lire 50.000.000 è stato assegnato per le celebrazioni rossiniane.

Per ciò che concerne le Entrate di botteghino si deve evidenziare che esse si sono ulteriormente incrementate rispetto al precedente esercizio. Infatti esse, nell'anno 1993, si sono consuntivate in Lire 4.157.099.389, mentre nell'anno 1994 si sono consuntivate in Lire 4.807.462.158 con un aumento di Lire 650.362.769. Tale dato positivo trova riscontro nell'aumento dell'attività che da 201 manifestazioni dell'anno 1993 è passata alle 216 dell'anno

1994 con un conseguenziale incremento del numero degli spettatori paganti + 8705 unità.

Nell'anno 1994 si sono per l'ultima volta consuntivati interessi attivi per 735.788.460 sui titoli di stato di proprietà dell'Ente. I suddetti titoli, in conformità alle disposizioni di legge, sono stati smobilitati con il versamento in tesoreria del netto ricavo alla data del 1 Gennaio 1994.

Per ciò che concerne le entrate per tournée all'estero, l'Ente ha realizzato entrate proprie per Lire 207.215.370 relative alle due recite dell'opera "Il Flaminio" realizzate al Teatro Comunale di Lille.

Ai sensi dell'articolo 23, Capo IV, terzo comma, "Criteri di formazione del Conto Consuntivo", del Decreto del Presidente del Consiglio dei Ministri, 6 Maggio 1994 n. 565, si rappresenta quanto segue:

A) La spesa per il personale dipendente, compreso l'onere per il Premio assicurativo a copertura del T.F.R., si è consuntivata in Lire 31.661.295.013 con un aumento di Lire 970.807.470. tale aumento è conseguenza della applicazione del rinnovo contrattuale in uno con il ripristino degli scatti di anzianità. La spesa del personale ha un'incidenza sulla spesa complessiva del 65,84%.

Per ciò che concerne la consistenza numerica del personale dipendente alla data del 31 Dicembre 1994, essa consta di 284 unità con contratto a tempo indeterminato, 129 unità con contratto a termine o professionale e 35 con contratto a prestazione, per un complessivo di 448 unità.

Alla data del 31 Dicembre 1993, i dipendenti con contratto a tempo indeterminato erano 304, quelli con con-

tratto a termine o professionale 115, quelli con contratto a prestazione 39, per complessive 458 unità.

B) Gli ammortamenti sono stati calcolati indistintamente nella misura del 100% sull'importo delle immobilizzazioni acquisite nell'anno 1994, in conformità a quanto già effettuato in precedenti esercizi. Il criterio più che prudenziale utilizzato è giustificato dal fatto che gli allestimenti in questione si utilizzano prevalentemente nell'arco di una sola stagione.

Non sono stati effettuati altri accantonamenti né vi sono rapporti con altri Enti o Società o partecipazioni di qualsiasi tipo.

C) Le variazioni intervenute nei Crediti e nei Debiti rispetto all'esercizio precedente sono le seguenti:

<u>Crediti</u>	31/12/93	31/12/94	Variazioni
Residui attivi	4.146	4.083	- 63

Debiti

Indennità di			
anzianità	7.768	7.767	- 1
Residui passivi	11.841	13.623	+ 1.782

L'elenco dei Crediti è allegato al Bilancio. Tutti i Crediti, ad eccezione di quello nei confronti del Comune di Napoli, contributo ordinario e straordinario dell'anno 1992, pari a Lire 1.310 milioni, sono certamente esigibili. Per il Credito del Comune di Napoli, pur rientrando esso tra i debiti del dissesto, si ritiene opportuno costituire l'apposito Fondo Svalutazione Crediti nella misura percentuale del 30% dell'ammontare del Contributo.

Per quanto concerne i debiti si fa riferimento all'allegato del Bilancio relativo ai residui passivi. L'incremento di 1.782 milioni è da ricondursi alla maggiore disponibilità di cassa al 31/12/1994.

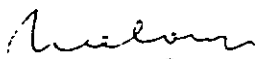
Le principali variazioni intervenute nelle poste dell'attivo e del passivo della situazione patrimoniale possono essere così riepilogate:

	31/12/1993	31/12/1994	variazioni
<u>Attivo</u>			
Beni mobili	-	1.073	+ 1.073
Titoli	8.856	8.836	- 20
Disponibilità di cassa	6.608	9.521	+ 2.913
<u>Passivo</u>			
Fondo Ammortamento	0	1.073	+ 1.073

Per ciò che concerne gli Allestimenti Scenici, l'Ente continua a perseguire la politica degli scambi con gli altri Enti lirici italiani e stranieri: La Favorita - Teatro la Fenice; Manon Lescaut - Teatro dell'Opera di Roma; Don Giovanni - Covent Garden - Londra; Il Pipistrello - Teatro di Marsiglia; Onegin - Teatro alla Scala - Milano; La Figlia del Mago - Teatro Comunale di Firenze; La Bohème - Teatro alla Scala di Milano; Aida - Teatro alla Scala - Milano.

Anche nell'anno 1994 sono del tutto mancati gli interessi passivi, mentre un incremento rispetto all'esercizio precedente hanno avuto le partite di giro ritirate e le partite di giro diverse, queste ultime per i maggiori introiti realizzati dal botteghino.

Il Fondo Cassa alla fine dell'esercizio consente di poter gestire tranquillamente la cassa nei primi due mesi dell'anno 1995 in attesa dell'erogazione del contributo statale del nuovo esercizio di competenza.


Dr. Francesco Canessa