

ATTI PARLAMENTARI

XIII LEGISLATURA

CAMERA DEI DEPUTATI

Doc. XV

n. 40

ALLEGATO

RELAZIONE DELLA CORTE DEI CONTI

A L P A R L A M E N T O

*sulla gestione finanziaria degli Enti sottoposti a controllo
in applicazione della legge 21 marzo 1958, n. 259*

**ACCADEMIA NAZIONALE DI SANTA CECILIA DI ROMA
GESTIONE AUTONOMA DEI CONCERTI**

(Esercizio 1994)

Trasmessa alla Presidenza il 16 aprile 1997

VOLUME XII

PAGINA BIANCA

INDICE

VOLUME XII

ACCADEMIA NAZIONALE DI SANTA CECILIA DI ROMA GESTIONE AUTONOMA DEI CONCERTI

DOCUMENTI ALLEGATI.

Esercizio 1994:

Relazione del Consiglio di amministrazione	Pag.	7
Relazione del Collegio dei revisori	»	11
Bilancio consuntivo	»	17

PAGINA BIANCA

ACCADEMIA NAZIONALE DI SANTA CECILIA DI ROMA
GESTIONE AUTONOMA DEI CONCERTI

BILANCIO CONSUNTIVO
DELL'ESERCIZIO FINANZIARIO 1994

PAGINA BIANCA

**RELAZIONE
DEL CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE**

PAGINA BIANCA



ACCADEMIA NAZIONALE
DI SANTA CECILIA
Gestione Autonoma dei Concerti

estratto di verbale

CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

Adunanza dell'11 aprile 1995

Ordine del giorno

- 1) Comunicazioni
- 2) Bilancio consuntivo 1994
- 3) Questioni concernenti il personale
- 4) Varie ed eventuali.

~~~~~

Presidente: Bruno Cagli;  
Vicepresidente: Corrado Morgia;  
Consiglieri: Rodolfo Caporali, Giovanni Carli Ballola, Bruno Fusco,  
Giovanni Emiliani, Bruno Piattelli, Nicola Santangelo,  
Luigi Spaventa, Lorenzo Tozzi;  
Revisori dei Conti: Silvana Giampaolo, Nicola Fabozzi, Michele Perrelli;  
Segretario: Adolfo Berio.

~~~~~

... OMISSIS ...

Il Consiglio di Amministrazione,

- vista la relazione illustrativa concernente sia gli aspetti di carattere finanziario della gestione, nonché quelli riguardanti l'attività artistica dell'Ente nell'esercizio 1994

delibera

all'unanimità, il bilancio consuntivo dell'esercizio finanziario 1994.

... OMISSIS ...

IL PRESIDENTE / VICEPRESIDENTE
(Prof. Bruno Cagli)

PAGINA BIANCA

**RELAZIONE
DEL COLLEGIO DEI REVISORI**

PAGINA BIANCA

COLLEGIO DEI REVISORI DEI CONTI DELLA
GESTIONE AUTONOMA DEI CONCERTI
DELL'ACCADEMIA NAZIONALE DI SANTA CECILIA

RELAZIONE SUL CONTO CONSUNTIVO DELL'ESERCIZIO FINANZIARIO 1994

Il conto consuntivo compilato dall'Ente per l'anno finanziario 1994 presenta complessivamente nella gestione di pura competenza le seguenti risultanze:

Totale entrate accertate	£. + 46.756.917.205
Totale uscite impegnate	" - 46.742.922.028.
Avanzo di competenza	£. + 13.995.177
	=====

Tale cifra risulta dalla differenza del minore accertamento delle entrate di competenza di £. 6.149.082.795 e dal minore impegno di spesa di competenza di £. 6.163.077.972 rispetto alla previsione definitiva di entrata e di spesa bilanciata di £. 52.906.000.000.

Le minori entrate derivano in prevalenza:

- dal mancato adeguamento del contributo ordinario dell'ex-Ministero del Turismo e dello Spettacolo come previsto dalla Legge 555/88 e dalla riduzione degli ulteriori contributi ex-art. 24 Legge 800/1967 compensati in parte dal contributo straordinario Legge 1° Marzo 1994 n. 153;
- dalle erogazioni dei minori contributi da parte del Comune e della Regione, (per complessive £. 1.750.000.000);
- dal mancato introito di £. 3.416.868.000 previsto per contributi diversi e da minori proventi per pubblicità, vendita programmi e varie (£.170.715.436);

Si sono realizzate minori uscite in quasi tutte le categorie relative al bilancio passivo; le spese sono state contenute nei limiti strettamente indispensabili, quindi rivelatesi sensibilmente inferiori rispetto alle previsioni.

Per quanto concerne i singoli capitoli delle entrate e delle uscite si ritengono esaustive le considerazioni esposte nell'allegata nota illustrativa dell'Ente.

Le entrate e le uscite riguardanti le partite di giro si bilanciano perfettamente.

Il conto economico, che oltre al saldo delle partite correnti considera anche quelle che non hanno dato luogo a movimenti finanziari, presenta un disavanzo di £. 1.995.431.387 con il conseguente riflesso sulla situazione patrimoniale che si chiude con un saldo passivo di £. 2.906.441.301 (rispetto al disavanzo di £. 911.009.914 registrato nel 1993).

Tale disavanzo è dovuto principalmente alla mutata procedura contabile del Fondo T.F.R.

Il patrimonio dell'Ente è costituito per la parte attiva dalla Cassa e dalla Tesoreria Provinciale dello Stato, dai mobili e dai residui attivi, per la parte passiva dai residui passivi, dai risconti passivi, dal fondo liquidazione del personale e dal fondo ammortamento mobili; esiste anche la situazione di "beni di terzi in deposito" riferita ad operazioni di leasing.

Conto del Tesoriere

La gestione di cassa si è chiusa al 31/12/94 con un saldo attivo di

		£. + 16.687.587.190
Residui attivi prov.ti dalla competenza	£. 1.814.767.267	
Residui attivi prov.ti da esercizi pregressi	" 3.494.635.582	" + 5.309.402.849
Residui passivi prov.ti dalla competenza	" - 3.157.245.475	
Residui passivi prov.ti da esercizi pregressi	" -14.722.686.889	" - 17.879.932.364
		£. + 4.117.057.675
meno		
quote abbonamento della stagione 1994/95 di competenza dell'anno 1995		" - 4.089.826.035
Avanzo di amministrazione		£. + 27.231.640
		=====

I residui passivi sono comprensivi dell'importo di £. 12.408.261.546 dovuto per il trattamento di fine rapporto.

L'Ente ha proseguito nel corso dell'anno 1994 la verifica dell'attualità delle partite residue in essere eliminando prontamente quelle per le quali è venuto meno il presupposto giuridico del loro pagamento e della loro riscossione con il parere positivo del Collegio.

Nel corso dell'anno 1994, il Collegio dei Revisori ha effettuato le periodiche verifiche di cassa e amministrativo-contabili prescritte dalla legge esaminando con ogni possibile cura documenti e titoli di spesa, ha partecipato altresì alle sedute del Consiglio di Amministrazione manifestando ove necessario e richiesto, il proprio parere.

Va, infine, sottolineato che il presente conto consuntivo è stato elaborato ed esplicitato senza il dovuto adeguamento delle procedure ai nuovi schemi annessi al regolamento di amministrazione e contabilità (G.U. 1.10.1994 n. 230 e conseguente nota-circolare n. 1591/TB 28 del 29.10.1994); mentre vengono completamente posti in essere gli adempimenti indicati al terzo capoverso ed ai nn. 1-6 del quarto capoverso della circolare 71/TB 28, in data 21/1/1995, della Presidenza del Consiglio dei Ministri-Dipartimento dello Spettacolo - Uff. VII Enti Lirici.

Quanto sopra si giustifica per il fatto che i nuovi schemi di regolamento innovano l'impostazione contabile delle voci bilancio e, quindi, sarebbe stato assai oneroso (se non legittimamente dubbio) il rifacimento (e la riclassifica) del conto preventivo e del contabilizzato onde provvedere alla simmetrica redazione del presente conto consuntivo.

I dati esposti nel consuntivo in esame concordano con le risultanze delle scritture contabili, in considerazione di ciò e con quanto sopra esposto il Collegio esprime il suo giudizio favorevole in ordine alla regolarità del conto consuntivo 1994.

Roma, 27 marzo 1995

IL COLLEGIO DEI REVISORI DEI CONTI

GIAMPAOLO SILVANA

FANELLI ELENA

FABOZZI NICOLA

PERRELLI MICHELE

Giampaolo Silvana
Fanelli Elena
Fabozzi Nicola
Perrelli Michele

PAGINA BIANCA

BILANCIO CONSUNTIVO

PAGINA BIANCA

NOTE ILLUSTRATIVE AL BILANCIO CONSUNTIVO DELL'ESERCIZIO FINANZIARIO 1994

P R E M E S S A

Si ravvisa doveroso, in coincidenza con la redazione delle presenti note, formulare alcune considerazioni di carattere generale riguardanti il settore musicale e l'Accademia in particolare.

1) Natura istituzionale e funzioni

E' già stata più volte sottolineata la fisionomia particolare dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia rispetto agli Enti lirici: il suo carattere storico-istituzionale che ne fa un "unicum" nel panorama più vasto della cultura musicale del nostro Paese; le funzioni che l'Accademia è chiamata a svolgere e che ne fanno un punto di riferimento non solo a livello nazionale; la natura "nazionale" dell'Accademia rispetto agli Enti lirici connotati

da un'origine, tradizione e funzione eminentemente "locale".

2) Riassetto istituzionale

Occorre evidenziare che la legge 800/1967 ha avuto l'innegabile merito di dare un quadro normativo di riferimento ad un settore che in precedenza ne era sostanzialmente privo ed ha conferito agli Enti quella preminenza di funzioni che ne fanno la componente portante del sistema musicale italiano.

La legge 800/1967 ha, peraltro, continuato ad impostare la fisionomia degli Enti su una base sostanzialmente locale come dimostra la presenza essenziale, anche attraverso i suoi organi, del Comune dove l'Ente ha sede. Lo stretto legame che è venuto così ad instaurarsi tra Comune ed Ente, la cui presidenza è stata attribuita al Sindaco della città e la cui soprintendenza è conferita di fatto dal Consiglio comunale, ha portato ad uno stretto collegamento degli Enti lirici con i comuni di rispettiva sede che si è tradotto, inevitabilmente, anche in un legame "politico" con positivi

effetti pratici per il coinvolgimento del comune nella vita dell'Ente lirico stesso. L'Accademia Nazionale di Santa Cecilia in quanto Ente Nazionale, conformemente, d'altra parte, alla sua fisionomia e alla sua storia, ha mantenuto il suo carattere Nazionale ma di ciò non è stato in alcun modo tenuto conto in sede di ripartizione delle provvidenze statali talché la situazione dell'Accademia è evidentemente rimasta squilibrata nei rapporti con il Comune rispetto a tutti gli altri Enti.

Ciò premesso, fin dai primi anni '70 si riconobbe la necessità di una revisione del sistema normativo degli Enti Lirici e Sinfonici e di tutte le altre attività musicali disciplinate dalla legge 800/1967 che mostrava evidenti necessità di aggiornamento.

Il Decreto Legge 4/8/1993 n.273 concernente il riordinamento delle funzioni in materia di spettacolo, reiterato più volte fino all'ultimo provvedimento del 31/1/1995 n.29, prevede il riordinamento degli enti operanti nel settore dello spettacolo mediante "regolamenti che si devono ispirare alle istanze della

regionalizzazione e dell'affidamento di funzioni ad enti anche di natura privata quando ciò sia conforme a criteri di economicità e funzionalità”.

Ancora una volta, quindi, viene dal legislatore preannunciato il riassetto legislativo di un settore, quale soprattutto quello degli Enti lirici e sinfonici, che sono il telaio dell'organizzazione musicale del nostro Paese. Nel frattempo gli Enti hanno continuato e continuano a vivere, come più volte sottolineato, in una condizione di oggettiva difficoltà ed incertezza tenuto conto, tra l'altro, che il Fondo Unico dello Spettacolo, anziché subire quei gradualmente incrementi che erano stati assicurati, ha subito e subisce continue riduzioni mentre intervengono provvedimenti preordinati al nuovo ordinamento.

3) Contributo dello Stato e degli Enti Locali ed altre Entrate

Il contributo dello Stato rappresenta, notoriamente, un cespite essenziale per l'attività degli Enti; perseguendo funzioni di cultura e d'arte gli Enti hanno bisogno del sostegno pubblico, elemento questo che ha connotato da

sempre l'esercizio delle loro funzioni. Ciò non significa che gli Enti non debbano perseguire il massimo provento economico dall'esercizio della propria attività istituzionale che, per quanto riguarda l'Accademia, in particolare, ha ormai raggiunto, come si evidenzierà in seguito, livelli più che ragguardevoli e difficilmente superabili a meno di venire meno al loro servizio sociale.

Per quanto riguarda il Fondo Unico dello Spettacolo, il provento del FUS non ha subito quell'incremento che era stato assicurato. A fronte di una disponibilità per tutti gli Enti lirici e sinfonici di 416 miliardi del 1990 l'importo del FUS è stato, per il 1994, di 430 miliardi, pari a quello del 1993. Per inciso, salvo decurtazioni annunciate, è previsto in 408 miliardi nel 1995: secondo i parametri di incremento che erano stati a suo tempo assicurati, la quota FUS per gli Enti avrebbe dovuto, per lo stesso esercizio, arrivare a circa 680 miliardi.

Difficoltà economiche generali hanno, come noto, colpito anche la finanza locale; gli interventi di sostegno

degli Enti locali registrano, nel tempo, un costante decremento anche se ciò non ha impedito al Comune di Roma di disporre misure straordinarie di rilevante consistenza, in favore del Teatro dell'Opera necessarie per fronteggiare il difficile momento attraversato dall'Ente.

Si richiama, al riguardo, quanto dianzi accennato a proposito della particolare fisionomia istituzionale e "politica" dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia.

Anche la Regione Lazio ha diminuito la consistenza del suo intervento a favore dell'Istituzione la quale, d'altra parte, cerca di compensare queste minori entrate con il potenziamento sia delle entrate derivanti dai proventi dell'attività istituzionale sia da altri proventi, quali quelli derivanti dalle cosiddette "sponsorizzazioni".

4) Uscite

In ordine alle uscite si può osservare che, come già in altre occasioni rilevato, è costante l'attenzione per il contenimento di tutte le spese.

E' noto che la spesa più rilevante è costituita dagli oneri del personale. Nel 1994 (rispetto al 1993 nel quale

ha operato il congelamento degli aumenti periodici di anzianità), è venuta meno l'efficacia di tale misura; pertanto anche gli oneri relativi al 1993 sono venuti a ricadere nell'esercizio successivo.

Nel 1994 hanno continuato ad avere vigore le disposizioni della legge 498/1992 concernenti il divieto di assunzioni di personale a tempo indeterminato, disposizioni che sono state prorogate fino al 31/12/1996.

Il blocco delle assunzioni a tempo indeterminato, introdotto limitatamente al 1993 dalla legge 498/1992 e prorogato, come detto, al 31/12/1996 dalla legge 537/1993, è evidentemente preordinato al riassetto legislativo del settore. Tale disegno programmatico, coerente in quanto tende a congelare e pur comunque a breve termine con contraddizioni e difficoltà, la situazione fino all'entrata in vigore del nuovo riassetto normativo, trova un elemento di perplessità con la disposizione specifica del DL 661 del 30/11/1994. Il punto 4 dell'art.10, in particolare, introduce la deroga al divieto delle assunzioni a tempo indeterminato pur nel rispetto di

alcune condizioni. La norma, inserita per la prima volta nel richiamato DL 661, è stata rinnovata con la reiterazione del provvedimento che porta il n.29 e la data del 31/1/1995.

A proposito delle uscite va anche richiamato il difficile rapporto della moneta italiana rispetto alle principali valute straniere, che hanno subito una forte rivalutazione. L'emergenza, contenuta nel 1994, si prospetta di particolare gravità nel 1995.

L'Ente si è attenuto ai criteri fissati in sede associativa in ordine alla misura degli onorari agli artisti invitati.

Gli sforzi compiuti dall'Ente, che non trascurava alcuna azione per l'aumento delle entrate e la diminuzione delle uscite, risultano peraltro possibili entro limiti determinati oltre i quali le capacità decisionali dell'Ente risultano non influenti. tali sforzi hanno potuto consentire, anche nel 1994, al pari degli esercizi precedenti, il raggiungimento dell'equilibrio della gestione per cui il

consuntivo dell'esercizio in esame, secondo la previsione, si chiude in sostanziale pareggio.

INDICAZIONI DI ORDINE ARTISTICO

In linea generale, nell'esercizio 1994, nel periodo cioè compreso tra il 1° gennaio e il 31 dicembre 1994, sono state realizzate le seguenti manifestazioni:

- n.105 concerti sinfonici e sinfonico corali nella stagione in abbonamento;
- n.31 concerti di musica da camera nella stagione in abbonamento;
- n.17 concerti sinfonici, sinfonico corale e da camera nella stagione estiva;
- n.6 concerti straordinari sinfonici e da camera fuori abbonamento;
- n.32 concerti sinfonici e da camera fuori sede della normale sede dell'Ente

per un totale di n. 191 concerti.

Particolare attenzione è stata riservata nella programmazione dell'anno 1994 alle manifestazioni per la commemorazione di Giovanni Pierluigi da Palestrina per il quarto centenario della morte inaugurate con un concerto del Coro dell'Accademia diretto da Domenico Bartolucci.

Nell'ambito della stagione cameristica è stato ospitato il complesso vocale "Tallis Scholars", diretto da Peter Phillips che ha eseguito musiche di Palestrina e di Orlando di Lasso del quale ricorreva il 400° anniversario della scomparsa. Orlando di Lasso è stato inoltre ricordato con un concerto del giovane ensemble italiano "Concerto Italiano" che sotto la direzione di Rinaldo Alessandrini ha eseguito un programma monografico nella stagione estiva organizzata nello splendido cortile di Villa Giulia.

E' in questa cornice che l'Accademia di Santa Cecilia, in collaborazione con l'Accademia Filarmonica Romana e l'Istituzione Universitaria dei Concerti, ha organizzato un concerto per festeggiare i 90 anni di Goffredo Petrassi.

Del compositore i complessi dell'Ente hanno eseguito il 15 luglio scorso, sotto la direzione di Christian Thielemann "Frammento per orchestra" e "Noche oscura", cantata per coro misto e orchestra.

Il 4 ottobre all'Auditorio di Via della Conciliazione l'Accademia di Santa Cecilia ha festeggiato Carlo Maria Giulini il quale ha diretto l'Orchestra dell'Ente che ha voluto in questo modo rendergli omaggio in occasione del suo ottantesimo compleanno.

Il concerto ha inoltre coinciso con la riapertura dell'auditorio dove, durante la pausa estiva, sono stati realizzati importanti e decisivi lavori di radicale ristrutturazione acustica ed estetica.

Particolarmente vasta è stata l'attività che i Complessi dell'Ente hanno realizzato fuori sede. Preme segnalare la tournée che l'Orchestra ha effettuato in Sud America con il proprio direttore stabile Daniele Gatti. 15 concerti sono stati effettuati in Argentina e in Brasile.

Entrambi i complessi, diretti da Christian Thielemann, hanno anche realizzato la manifestazione conclusiva del Festival di Spoleto eseguendo la Nona di Beethoven: il concerto è stato ripreso dalla televisione.

Ormai consueta è la partecipazione dell'Ente al Festival Barocco che si svolge a Viterbo nel mese di settembre: il primo concerto è stato realizzato dall'orchestra e dal coro, il secondo solo dal coro che, sotto la bacchetta di Domenico Bartolucci, ha replicato il concerto dedicato a Giovanni Pierluigi da Palestrina.

Nel mese di ottobre i complessi dell'Ente hanno effettuato due concerti all'Istituzione Universitaria dei concerti che festeggiava la 50ª stagione musicale. Sotto la direzione di Vladimir Spivakov sono state eseguite musiche di Mozart.

Anche nel 1994 è proseguito il ciclo di concerto della Domenica mattina al Teatro Valle, particolarmente seguiti dal pubblico romano. All'edizione 1994 hanno preso parte: Archie Shepp Quartet, l'Orchestra Camerata Musicale con Claudio Desderi, Dee Dee Bridgewater, l'arpista Markus Klinko, il New Art Ensemble il Karadar Bertoldi Ensemble, John McLaughlin and the Free Spirits, i Kings' Singers, le Marionette di Carlo Colla, il complesso vocale Le mystere des voix bulgars, il pianista Terry Riley, il chitarrista Al Di Meola con un suo ensemble, oltre a varie formazioni cameristiche dell'orchestra dell'Ente.

Come sempre, particolare rilievo è stato riservato alla musica contemporanea, non soltanto a quella italiana, con molte prime esecuzioni nei programmi dell'Accademia.

Preme segnalare a questo proposito la preseza di prestigiosi complessi artistici ospitati nella stagione 1994 e specializzati nella esecuzione della musica contemporanea: Mark Pekarsky Percussion Ensemble che ha eseguito musiche di compositori russi, l' Ensemble InterContemporain con la Deutsche Kammerphilharmonie Bremen diretti da Pierre Boulez il cui programma comprendeva l'esecuzione di un raro lavoro di Arnold Schoenberg: "Von Heute auf Morgen"; il Caput Ensemble diretto da Gudmundur Oli Gunnarsson e con il violoncellista Jacopo Scalfi che hanno eseguito, tra l'altro, "Sincronie II" di Donatoni in 1^a esecuzione italiana.

Anche nella produzione realizzata dai complessi dell'Ente viene dato ampio spazio alla musica contemporanea soprattutto italiana: musiche di Petrassi, Testoni, Berio, Tutino, Solbiati, Donatoni, Castiglioni sono state inserite nella programmazione sinfonica; del compositore francese Dutilleux, nominato di recente accademico onorario di Santa Cecilia è stato eseguito il concerto per violoncello e orchestra "Tout un monde lointain".

Seguendo sempre il criterio della realizzazione delle varie tendenze musicali si segnalano anche i concerti del Nymän Ensemble che ha eseguito le musiche originali per i film di Peter Greenaway dirette dal compositore Michael Nymän; il Nederland Blazerensemble che ha eseguito musiche di Copland, Bernstein, Gershwin e Stravinsky; Ryuichi Sakamoto, per la prima volta a Roma, che con il suo complesso ha eseguito le musiche tratte da "Sweet Revenge" insieme ad altre colonne sonore; il jazzista francese Michel Petrucciani ha eseguito un concerto a Villa Giulia : si tratta di importanti iniziative che consentono l'avvicinamento di un pubblico "nuovo" alla produzione dell'Ente.

Per quanto si riferisce ai programmi "classici" preme segnalare la realizzazione di alcuni importanti lavori alcuni dei quali che spiccano nell'ambito della programmazione artistica del 1994 per la loro rarità nell'esecuzione :

il compositore polacco Krzysztof Penderecki si è presentato al pubblico romano in veste di direttore con il "Requiem" di Dvorak per soli, coro e orchestra;

Giuseppe Sinopoli ha eseguito in forma di concerto l'opera di Wagner "Parsifal", proseguendo la ormai consolidata esperienza di presentare al pubblico opere in forma di concerto.

Christian Thielemann ha iniziato la esecuzione dei concerti per pianoforte e orchestra di Beethoven, con il pianista Lars Vogt che proseguirà nel 1995; Charles Mackerras ha presentato al pubblico il raro oratorio di Haendel "Israele in Egitto";

Daniele Gatti ha diretto i complessi dell'Ente nel "Magnificat" in re maggiore di Bach che ha inaugurato la stagione 94-95;

Myung Whun Chung ha inserito nel suo programma "Les illuminations" di Britten per soprano e orchestra con Barbara Hendricks e la Sinfonia n.4 di Shostakovic, eseguita per la prima volta nei concerti dell'Accademia;

di Rimskij Korsakov, del quale si ricordava il 150° anniversario della nascita, è stata eseguita l'opera in forma di concerto "Mozart e Salieri" diretta da Gennadij Rozdestvensky (prima esecuzione nei concerti dell'Accademia);

Carlo Maria Giulini ha diretto l'Orchestra e il Coro nell'esecuzione della "Messa in si minore" di Bach.

A conclusione della stagione sinfonica del 1994 Vladimir Spivakov, alla guida dei complessi dell'Ente ha eseguito musiche di Vivaldi tra cui il "Gloria". Il concerto è stato replicato poi in dicembre quale manifestazione dedicata al Natale e alla Pace: si tratta di una manifestazione giunta alla sua terza edizione alla quale partecipano rappresentanti del mondo politico, culturale e il corpo diplomatico accreditato presso lo Stato Italiano.

Sempre particolarmente curata è la presenza nella stagione sinfonica di famose orchestre straniere ospiti: si ricordano L'Orchestra of The Age of the Enlightenment diretta da Simon Rattle, l'Orchestra sinfonica di Montreal diretta da Charles Dutoit con la partecipazione del pianista Louis Lortie, l'Orchestra del Gewandhaus di Lipsia diretta da Kurt Masur e con la pianista Helen Huang, l'Orchestra Filarmonica di Oslo diretta da Mariss Jansons, la Philharmonia Orchestra diretta per la prima volta da Myung Wun Chung, l'Orchestra Giovanile Italiana diretta da Giuseppe Sinopoli.

La definizione dei programmi dell'Ente è stata come di consueto particolarmente curata anche per quanto si riferisce ai nomi degli artisti invitati, tutti di prestigio internazionale: ai nomi famosi già apprezzati e

conosciuti dal pubblico si sono affiancati artisti per la prima volta ospiti delle stagioni dell'Accademia, spesso alla loro prima apparizione in Italia.

Al riguardo si forniscono le seguenti indicazioni:

per la musica sinfonica

(in ordine di tempo)

direttori: Christian Thielemann (n.7 programmi oltre il concerto a Spoleto), Georges Pretre (n.2 programmi), Krzysztof Penderecki, Spiros Argiris, John Nelson, Aldo Ceccato, Jeffrey Tate, Giuseppe Sinopoli, Franco Petracchi, Lu Jia (n. 2 programmi), Herbert Blomstedt, Daniele Gatti (n.5 programmi oltre la tournée in Sud America) Charles Mackerras, Valerij Gergiev, Marcello Panni, Isaac Karabchevsky, Christian Badea, Yakov Kreizberg, Alberto Maria Giuri, Carlo Maria Giulini (n.2 programmi), Vladimir Spivakov (n.3 programmi), Myung Whun Chung, Guennadi Rozhdestvensky, Gianluigi Gelmetti.

solisti strumentisti: il violoncellista Truls Mork, il violinista Robert Mc Duffie, il pianista Grigori Sokolov, il pianista Lars Vogt, la viola Bruno Giuranna, il pianista Alexander Toradze, l'organista Giorgio Carnini, il violoncellista David Geringas, il violinista Mark Kaplan, pianista Simone Pedroni, pianista Krystian Zimerman, violoncellista Arturo Bonucci.

solisti di canto: soprano Luciana Serra, contralto Jadwiga Rappe, tenore Zachos Terzakis, basso Piotr Nowacki, soprano Renata Scottò, soprano Waltraud Meier, tenore Paul Frey, tenore René Kollo, basso Kurt Rydl, baritono Franz Grundheber, basso Hartmut Welker, soprano Aimée Willis, mezzosoprano Sara Fulgoni, soprano Anita Bader, soprano Barbara Carter, soprano Julia Conwell, contralto Andrea Bonig, basso Andreas Kohn, tenore Michael Howard, tenore Peter Maus, soprano Elizabeth Norberg-Schulz (n.2 programmi), baritono Andreas Schmidt, soprano Lynne Dawson, soprano Rossella Ragatzu, mezzosoprano Catherine Wyn Rogers, tenore Laurence Dale voce recitante Anna Nogara, tenore Donald Kaasch, mezzosoprano Olga Borodina, soprano Alessandra Ruffini, contralto Gloria Banditelli, tenore Hans Peter Blochwitz, basso Cornelius Hauptmann, soprano Barbara Hendricks, tenore Valeri Serkin, basso Nikita Storozhev, soprano Cecilia Gasdia, contralto Bernardette Manca di Nissa, tenore Keith Lewis, basso Michele Pertusi.

Orchestre ospiti: Orchestra of the Age of Enlightenment diretta da Simon Rattle, Orchestra Sintonica di Montreal diretta da Charles Dutois e con la partecipazione del pianista Louis Lortie, Orchestra del Gewandhaus di Lipsia diretta da Kurt Masur e con la partecipazione della pianista Helen Huang, Orchestra Filarmonica di Oslo diretta da Mariss Jansons, Spoleto Festival Orchestra con due programmi diretti da Steven Mercurio e con la partecipazione rispettivamente delle pianiste Giorgia Tomassi e Xak Bjerken, Philharmonia Orchestra diretta da Myung Whun Chung, Orchestra Giovanile Italiana diretta da Giuseppe Sinopoli.

per la musica da camera

(in ordine di tempo)

Mark Pekarsky Percussion Ensemble, il Quartetto di Fiesole con la partecipazione del violista Piero Farulli e del violoncellista Andrea Nannoni, il pianista Louis Lortie, il soprano Olga Borodina accompagnata al pianoforte da Larissa Gergieva, l'American String Quartet, Nymann Ensemble diretto da Michael Nymann, il soprano Barbara Hendricks accompagnata con il pianista Roland Poentinen, il Trio di Parma, il Cleveland Quartet, il pianista Leon Bates, il Sestetto dei Filarmonici di Berlino, l'Artis Quartett, il basso Samuel Ramey con il pianista Warren Jones, il Nederland Blazerensemble con la partecipazione del pianista Peter Jablonski, la Camerata Academica di Salisburgo con la violinista Viktoria Mullova, il pianista Radu Lupu, il pianista Maurizio Pollini, il pianista Andras Schiff, The Academy of St.Martin in the Fields diretti da Iona Brown, il soprano Edita Gruberova con il pianista Friedrich Haider, il Concerto Italiano diretto da Rinaldo Alessandrini, l'Orchestra da camera di Mantova con la partecipazione del violinista Federico Guglielmo e della pianista Iolanda Violante, il Quintetto a Fiati dell'Accademia di Santa Cecilia con il pianista Bruno Canino, i solisti dell'Accademia Filarmonica Romanae gli Ottoni dell'istituzione Universitaria dei concerti diretti da Marcello Panni, Michel Petrucciani Trio, la Nuova Compagnia di Canto Popolare, l'Orchestra d'archi dell'Accademia di Santa Cecilia, Europa Galante diretta da Fabio Biondi, l'Ensemble InterContemporain con la Deutsche Kammerphilharmonia Bremen diretti da Pierre Boulez con la partecipazione dei soprani Susan Anthony e Barbara Kilduff, del tenore Keith Lewis, del baritono Wolfgang Koch e della voce recitante Miriam Vogh, il complesso strumentale dell'Accademia di Santa Cecilia diretto da Daniele Gatti, l'Empire Brass Ensemble, il mezzosoprano Teresa Berganza con il pianista Juan Alvarez Parejo, il pianista Maurizio Zanini, il cantante

Ryuichi Sakamoto, The Tallis Scholars diretti da Peter Phillips, il Trio Archibudelli, il pianista Grigori Sokolos, il Caput Ensemble diretti da Gudmundur Oli Gunnarsson e con la partecipazione del violoncellista Jacopo Scalfi e della pianista Maria Isabella De Carli, il Britten Quartet con la partecipazione del soprano Anna Rita Taliento.

INDICAZIONI DI ORDINE FINANZIARIO

Il Conto Consuntivo dell'esercizio 1994 presenta, per la parte finanziaria, un complesso di entrate (escluse le partite di giro) pari a £. 36.610.387.057=, a fronte delle uscite (escluse le partite di giro) pari a £. 38.596.391.880= con un avanzo finanziario di £. 13.995.177=.

Gli schemi utilizzati per la redazione del Conto consuntivo sono gli stessi utilizzati per il relativo preventivo, in quanto assai onerosa sarebbe stata la riclassificazione dei conti utilizzati nella contabilizzazione annuale, nonchè dello stesso preventivo.

ENTRATE

Nella Categoria I^a del Titolo I° figurano gli incassi dei concerti che hanno fatto registrare un'entrata complessiva di £.7.345.477.105= (Capitoli 1,2 e 3), con un

incremento del 7% circa rispetto a quanto consuntivato per lo stesso titolo nell'anno 1993.

La voce delle entrate derivanti dallo svolgimento dell'attività istituzionale rappresenta per l'Accademia una componente cospicua e, in termini di percentuale, corrisponde a quelle delle più importanti istituzioni musicali internazionali.

La Categoria II^a del Titolo I° comprende il contributo della Direzione Generale dello Spettacolo che, per il 1994, è stato globalmente di £.23.973.125.850=. In particolare, il contributo ordinario che nel 1993 è stato di £.22.725.168.040= nel 1994 è stato di £.22.591.151.770=, con una diminuzione di £.134.016.270=. Peraltro, nell'anno 1994 si è registrata una entrata straordinaria di £.1.210.080.380= in esito alla legge 1° marzo 1994 n.153 (art.27). Nella stessa Categoria sono indicati anche i contributi degli Enti Locali: il Comune di Roma ha erogato nel 1994 un contributo ordinario di £.2.250.000.000=, mentre il contributo assegnato dalla Regione Lazio, risulta di £.400.000.000=. Va sottolineato il mancato adeguato

incremento del sostegno finanziario degli Enti Locali nei confronti dell'Accademia. Al riguardo, si richiama quanto illustrato nella premessa a proposito della fisionomia istituzionale dell'Accademia. Pur tenendo conto delle crescenti difficoltà del Comune di Roma, è legittimo l'auspicio di un coordinamento più equo degli interventi degli Enti Locali a favore delle maggiori istituzioni musicali della Città che tenga conto delle oggettive esigenze di ciascuna ma anche degli sforzi nonché dei risultati artistici e di gestione realizzati. La Categoria II^a evidenzia inoltre entrate per £.403.132.000=, derivanti dalle disposizioni delle leggi 1184/1935 e 56/1946.

Nella Categoria III^a, concernente proventi diversi, sono state registrate, complessivamente, entrate per £.1.279.284.564=, derivanti dalla vendita di programmi, pubblicità ed altre entrate varie, tra cui, in misura peraltro modesta, da interessi attivi sul conto di Tesoreria.

USCITE

In linea generale, si rileva che nel corso dell'esercizio 1994, le uscite sono state globalmente mantenute entro le previsioni.

La Categoria I^a del Titolo I^o riguarda le spese per gli organi dell'Ente che sono stati di £.151.924.000=, leggermente inferiori alla previsione.

La Categoria II^a si riferisce agli oneri del personale in attività di servizio. Essi riguardano il personale legato all'Ente con contratto di lavoro a tempo indeterminato e con contratto a termine e professionale. Per tale Categoria la spesa è stata di £.24.448.915.576= e mantenuta entro la previsione. Nessun onere è derivato nell'esercizio 1994 per il rinnovo dei contratti nazionali di lavoro ancora in fase di trattativa. Nel 1994, inoltre, l'Ente non ha provveduto ad alcun rinnovo degli accordi aziendali.

La Categoria III^a concerne i Capitoli di spese per acquisto di beni e servizi (compresi gli oneri per la scrittura di direttori, solisti, cantanti e complessi invitati) e indica un'uscita di £.10.409.746.014=. L'uscita globale della Categoria è comunque contenuta nella previsione.

La Categoria IV^a concerne le spese per i concerti fuori sede in Italia e all'estero. L'onere di questi ultimi ha trovato copertura al di fuori delle entrate ordinarie dell'Ente e del contributo ordinario dello Stato.

La Categoria V^a include gli oneri relativi al servizio di Tesoreria che ammontano a £.11.346.342=.

La Categoria VI^a riguarda gli oneri tributari per un importo di £.829.643.317=.

Gli acquisti di strumenti e attrezzature ammontano a £.135.671.637=.

Si deve, dunque, evidenziare che è stato registrato un avanzo finanziario di £.13.995.177=.

Il Conto Economico dell'anno 1994 chiude con un disavanzo di £.1.995.431.387=.

In particolare si evidenzia quanto segue.

Le sopravvenienze passive si riferiscono a crediti divenuti inesigibili fra i quali i contributi della Provincia relativi al triennio 1989-91 per £.100.000.000=.

Gli ammortamenti per £.98.094.656= sono stati calcolati con le aliquote ordinarie fiscalmente consentite.

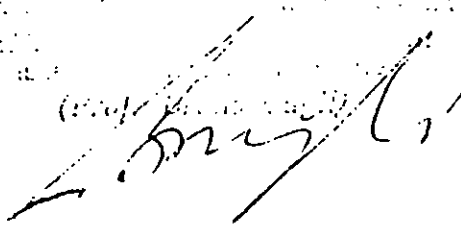
Le sopravvenienze attive riguardano lo storno di residui passivi di vecchia data.

L'accantonamento al Fondo di trattamento di fine rapporto è stato contabilizzato al Conto economico, mentre nella situazione patrimoniale figura l'intero ammontare del Fondo, comprensivo della quota iscritta nei residui passivi degli anni precedenti, come da allegato prospetto.

La situazione patrimoniale al 31 dicembre 1994, considerati i risultati in precedenza esposti e soprattutto in dipendenza della mutata procedura contabile del Fondo T.F.R., presenta un disavanzo patrimoniale di £.2.906.441.301=.

I crediti dell'esercizio sono iscritti al valore nominale e sono per lo più crediti verso lo Stato ed Enti pubblici.

La situazione amministrativa al 31 dicembre 1994 chiude con un avanzo di £.27.231.640=.

Aut. Min. Econ. e Fin.
DIRETTORE GENERALE
(Prof. Paolo Tassinari)


Bilancio consuntivo 1994

C.p.	ENTRATE	Bilancio prev. '94	ACCERTAMENTI			Differenze
			Incassato	Da incassare	Totale	
	<u>Titolo I - Entrate correnti</u>					
	<u>Categoria I - proventi dei concerti</u>					
1	Stagione concerti sinfonici - incassi per abbonamenti e di botteghino	6.100.000.000	6.285.546.405		6.285.546.405	185.546.405
2	Stagione concerti musica da camera - incassi per abbonamenti e di botteghino	750.000.000	740.409.700		740.409.700	-9.590.300
3	Stagione concerti estivi	200.000.000	319.521.000		319.521.000	119.521.000
4	Concerti fuori sede in Italia e all'estero - concerti in regione - concerti a Torino - concerti a Spoleto - concerti in Brasile e Argentina	2.000.000.000	77.814.000 247.826.000 190.000.000 530.180.665	28.000.000 240.000.000	105.814.000 247.826.000 190.000.000 770.180.665	-686.179.335
	TOTALE CATEGORIA I	9.050.000.000	8.391.297.770	268.000.000	8.659.297.770	-390.702.230

Accademia Nazionale di Santa Cecilia
Gestione autonoma dei concerti

Bilancio consuntivo 1994

C.F.P.	ENTRATE	Bilancio prev. '94	ACCERTAMENTI			Differenze
			Incassato	Da incassare	Totale	
	<u>Categoria II - Trasferimenti attivi correnti</u>					
5	Presidenza del Consiglio - Dip. Spettacolo - contributo ordinario - ulteriori contributi ex art. 24 legge 800/1967 ed altre	23.800.000.000 270.000.000	22.591.151.770 1.210.080.380	171.893.700	22.591.151.770 1.381.974.080	-1.208.848.230 1.111.974.080
6	Contributi vari - Presidenza della Repubblica - Comune di Roma - Regione Lazio - Provincia di Roma - Ministero delle Finanze - contributo di cui alla legge 1184/1935 - Contributi diversi	6.000.000 3.000.000.000 1.500.000.000 550.000.000 3.400.000.000	6.700.000 2.250.000.000 403.132.000 130.000.000	100.000.000 400.000.000	6.700.000 2.350.000.000 400.000.000 403.132.000 130.000.000	700.000 -650.000.000 -1.100.000.000 -146.868.000 -3.270.000.000
	TOTALE CATEGORIA II	32.526.000.000	26.591.064.150	671.893.700	27.262.957.850	-5.263.042.150

Accademia Nazionale di Santa Cecilia
Gestione autonoma dei concerti

Bilancio consuntivo 1994

C.p.p.	ENTRATE	Bilancio prev. '94	ACCERTAMENTI			Differenze
			Incasato	Da incassare	Totale	
	<u>Categoria III - Proventi diversi</u>					
7	Proventi vari (programmi - bar - guardaroba - pubbl. ecc.)	1.450.000.000	664.945.846	614.338.718	1.279.284.564	-170.715.436
	<u>Categoria IV - Poste correttive e compensative di spese correnti</u>					
8	Recuperi e rimborsi diversi		105.003	12.420.000	12.525.003	12.525.003
9	Imposta valore aggiunto	1.500.000.000	1.202.794.498	193.527.372	1.396.321.870	-103.678.130
	TOTALE CATEGORIA IV	1.500.000.000	1.202.899.501	205.947.372	1.408.846.873	-91.153.127
	TOTALE TITOLO I (dalla Cat. I alla Cat. IV)	44.528.000.000	36.850.207.267	1.760.179.790	38.610.387.057	-5.915.612.943

Accademia Nazionale di Santa Cecilia
Gestione autonoma dei concerti

Bilancio consuntivo 1994

C.p.	ENTRATE	Bilancio prev. '94	ACCERTAMENTI			Differenze
			Incassato	Da incassare	Totale	
	<u>Titolo II - Entrate per alienazione di Beni Patrimoniali</u>					
10	Categoria V - Vendita di Beni Patrimoniali					
	<u>Titolo III - Accensione di Prestiti</u>					
11	Assunzione di debiti finanziari					
	TOTALE delle ENTRATE	44.526.000.000	36.850.207.267	1.760.179.790	38.610.387.057	-5.915.612.943

Accademia Nazionale di Santa Cecilia
Gestione autonoma dei concerti

Bilancio consuntivo 1994

c.p.	ENTRATE	Bilancio prev. '94	ACCERTAMENTI			Differenze
			Incassato	Da incassare	Totale	
	<u>Titolo IV - Partite di giro</u>					
12	Ritenute erariali	5.800.000.000	5.580.605.713		5.580.605.713	-219.394.287
13	Ritenute previdenziali e assistenziali	2.300.000.000	2.323.436.808		2.323.436.808	23.436.808
14	Ritenute per conto terzi	150.000.000	170.153.310		170.153.310	20.153.310
15	Recupero di somme pagate per conto terzi	130.000.000	17.746.840	54.587.477	72.334.317	-57.665.683
16	Ritenute diverse					
	TOTALE PARTITE DI GIRO	8.380.000.000	8.091.942.671	54.587.477	8.146.530.148	-233.469.852
	TOTALE GENERALE	52.906.000.000	44.942.149.938	1.814.767.267	46.756.917.205	-6.149.082.795

Accademia Nazionale di Santa Cecilia
Gestione autonomia dei concerti

Bilancio consuntivo 1994

C.p.	USCITE	Bilancio prev. '94	IMPEGNI			Differenze
			Pagato	Da pagare	Totale	
1	<u>Titolo I - Spese correnti</u> <u>Categoria I - Spese per gli organi dell'Ente</u> Indennità Organi direttivi Gettoni di presenza per gli organi direttivi e per Commiss. Compensi a Revisori dei Conti TOTALE CATEGORIA I	 107.000.000 40.000.000 15.000.000 162.000.000	 104.866.000 30.693.000 14.100.000 149.659.000	 2.265.000 2.265.000	 107.131.000 30.693.000 14.100.000 151.924.000	 131.000 -9.307.000 -900.000 -10.076.000
2	<u>Categoria II - Oneri per il personale in attività di servizio</u> Personale amministrativo e di Servizio, personale ausiliario e saltuario	3.400.000.000	2.960.328.248	85.045.000	3.045.373.248	-354.626.752
3	Orchestra Stabile e aggiunti	10.200.000.000	10.058.547.807	181.279.579	10.239.827.386	39.827.386
4	Coro stabile e aggiunti	5.550.000.000	5.147.565.466	113.707.720	5.261.273.186	-288.726.814
	A riportare	19.150.000.000	18.166.441.521	380.032.299	18.546.473.820	-603.526.180

 Accademia Nazionale di Santa Cecilia
 Gestione autonoma dei concerti

Bilancio consuntivo 1994

C.p.	USCITE	Bilancio prev. '94	IMPEGNI			Differenze
			Pagato	Da pagare	Totale	
5	Riporto Direzione artistica e tecnica (direttore stabile dell'orchestra, direttore del coro e maestri assistenti, direzione artistica, collaboratori tecnici)	19.150.000.000	18.166.441.521	380.032.299	18.546.473.820	-603.526.180
6	Contributi di assistenza e previdenza	600.000.000	540.415.622	3.245.336	543.660.958	-56.339.042
		5.300.000.000	4.805.642.008	553.138.790	5.358.780.798	58.780.798
	TOTALE CATEGORIA II	25.050.000.000	23.512.499.151	936.416.425	24.448.915.576	-601.084.424
	<u>Categoria III - Spese per acquisto di beni e servizi</u>					
7	Onorari ai direttori, solisti, cantanti e complessi invitati	6.000.000.000	5.346.357.437		5.346.357.437	-653.642.563
8	Spese d'ufficio e varie	1.750.000.000	1.317.372.933	253.053.274	1.570.426.207	-179.573.793
9	Assicurazioni	140.000.000	107.955.727	24.364.438	132.320.165	-7.679.835
10	Rappresentanza	35.000.000	31.833.880	2.645.000	34.478.880	-521.120
	A riportare	7.925.000.000	6.803.519.977	280.062.712	7.083.582.689	-841.417.311

Accademia Nazionale di Santa Cecilia
Gestione autonoma dei concerti

Bilancio consuntivo 1994

C.p.	USCITE	Bilancio prev. '94	IMPEGNI			Differenze
			Pagato	Da pagare	Totale	
	Riporto	7.925.000.000	6.803.519.977	280.062.712	7.083.582.689	-841.417.311
11	Noli e spese varie inerenti la musica e strumenti musicali					
	- noleggi, coperture, spedizioni, ecc. di musica	84.000.000	71.266.962	2.118.200	73.385.162	-10.614.838
	- trasporti, manutenzioni, ecc. di strumenti	100.000.000	41.386.415	12.807.850	54.194.265	-45.805.735
	- diritti per prime esecuzioni	30.000.000		20.000.000	20.000.000	-10.000.000
	- attrezzature tecniche per diffusione e varie	350.000.000	6.100.000	214.700.000	220.800.000	-129.200.000
12	Spese per la sede degli uffici					
	- pulizie e manutenzioni ordinarie	150.000.000	51.260.800	4.765.000	56.025.800	-93.974.200
	- canoni, conduzioni ordinarie, varie	100.000.000	38.172.734	6.781.589	44.954.323	-55.045.677
	- manutenzioni straordinarie	150.000.000				-150.000.000
13	Spese di conduzione auditorio					
	- manutenzioni e conduzione locali	850.000.000	406.591.421	71.590.790	478.182.211	-371.817.789
	- lavori e interventi straordinari	2.500.000.000	380.000.000	287.733.000	667.733.000	-1.832.267.000
14	Spese per la sede dei concerti estivi					
	- allestimenti, impianti, manutenzioni	400.000.000	419.218.521	378.000	419.596.521	19.596.521
	A riportare	12.639.000.000	8.217.516.830	900.937.141	9.118.453.971	-3.520.546.029

Accademia Nazionale di Santa Cecilia
Gestione autonoma dei concerti

Bilancio consuntivo 1994

C.d.P.	USCITE	Bilancio prev. '94	IMPEGNI			Differenze
			Pagato	Da pagare	Totale	
15	Riporto	12.639.000.000	8.217.516.830	900.937.141	9.118.453.971	-3.520.546.029
	15 Stampa manifesti - redazione e stampa programmi, tessere e biglietti - annunci vari - ecc.	750.000.000	730.086.718	60.126.000	790.212.718	40.212.718
15/A	Informazioni al pubblico a mezzo stampa	550.000.000	350.166.500	150.912.825	501.079.325	-48.920.675
	TOTALE CATEGORIA III	13.939.000.000	9.297.770.048	1.111.975.966	10.409.746.014	-3.529.253.986
	<u>Categoria IV - Prestazioni istituzionali</u>					
16	Spese per concerti fuori sede	2.000.000.000	104.200.581	23.004.000	127.204.581	-1.410.132.116
	- concerti nella Regione		92.374.500		92.374.500	
	- concerti a Torino		9.712.000		9.712.000	
	- concerti a Spoleto		360.576.803		360.576.803	
	- concerti in Brasile e Argentina					
	TOTALE CATEGORIA IV	2.000.000.000	566.863.884	23.004.000	589.867.884	-1.410.132.116

Accademia Nazionale di Santa Cecilia
Gestione autonoma dei concerti

Bilancio consuntivo 1994

C. ap.	USCITE	Bilancio prev. '94	IMPEGNI			Differenze
			Pagato	Da pagare	Totale	
	<u>Categoria V - Oneri finanziari</u>					
17	Interessi passivi, Spese per servizio di Tesoreria e commissioni bancarie	15.000.000	6.699.271	4.647.071	11.346.342	-3.653.658
	TOTALE CATEGORIA V	15.000.000	6.699.271	4.647.071	11.346.342	-3.653.658
	<u>Categoria VI - Oneri tributari</u>					
18	Oneri tributari, imposta sugli spettacoli e diritti d'autore	860.000.000	794.656.667	34.986.650	829.643.317	-30.356.683
	TOTALE CATEGORIA VI	860.000.000	794.656.667	34.986.650	829.643.317	-30.356.683
	<u>Categoria VII - Poste correttive e compensative di entrate correnti</u>					
19	Imposta valore aggiunto	1.500.000.000	1.367.427.131	28.894.739	1.396.321.870	-103.678.130
20	Rimborsi e storni diversi	600.000.000	622.955.240		622.955.240	22.955.240
	TOTALE CATEGORIA VII	2.100.000.000	1.990.382.371	28.894.739	2.019.277.110	-80.722.890
	TOTALE TITOLO I	44.126.000.000	36.318.530.392	2.142.189.851	38.460.720.243	-5.665.279.757

Accademia Nazionale di Santa Cecilia
Gestione autonoma dei concerti

Bilancio consuntivo 1994

C.p.	USCITE	Bilancio prev. '94	IMPEGNI			Differenze
			Pagato	Da pagare	Totale	
	<u>Titolo II - Spese in conto capitale</u>					
	<u>Categoria VIII - Acquisizione di immobilizzazioni tecniche</u>					
21	Acquisti di strumenti musicali	200.000.000	11.511.083		11.511.083	-188.488.917
22	Acquisti di mobili, macchine per ufficio e attrezzi.	200.000.000	123.769.798	390.756	124.160.554	-75.839.446
	TOTALE TITOLO II	400.000.000	135.280.881	390.756	135.671.637	-264.328.363
	<u>Titolo III - Estinzione di prestiti</u>					
	<u>Categoria IX - Rimborsi di anticipazioni passive</u>					
23	Estinzione di debiti finanziari					
	TOTALE delle USCITE	44.526.000.000	36.453.811.273	2.142.580.507	38.596.391.880	-5.929.608.120

Accademia Nazionale di Santa Cecilia
Gestione autonoma dei concerti

Bilancio consuntivo 1994

c.p.	USCITE	Bilancio prev. '94	IMPEGNI			Differenze
			Pagato	Da pagare	Totale	
	<u>Titolo IV - Partite di giro</u>					
24	Regolamento ritenute erariali	5.800.000.000	4.839.868.713	740.737.000	5.580.605.713	-219.394.287
25	Regolamento ritenute previdenziali e assistenziali	2.300.000.000	2.055.618.940	267.817.868	2.323.436.808	23.436.808
26	Regolamento ritenute per conto terzi	150.000.000	170.043.310	110.000	170.153.310	20.153.310
27	Spese per conto terzi	130.000.000	66.334.317	6.000.000	72.334.317	-57.665.683
28	Regolamento ritenute diverse					
	TOTALE PARTITE DI GIRO	8.380.000.000	7.131.865.280	1.014.664.868	8.146.530.148	-233.469.852
	TOTALE GENERALE	52.906.000.000	43.585.676.553	3.157.245.476	46.742.922.028	-6.163.077.972

Accademia Nazionale di Santa Cecilia
Gestione autonoma dei concerti

Bilancio consuntivo 1994

RESIDUI ATTIVI		RESIDUI ESERCIZI PRECEDENTI					
Cap.		Chiusura al 31/12/1993	Variazioni	Incassato	Da incassare	Residuo anno 1994	Chiusura al 31/12/94
4	Concerti fuori sede - Sagra musicale Umbra 1985 - Contributo per concerti in Germania 1992 - Contributo per concerti in Germania 1993 - Concerti al Teatro Valle - Concerto a Torino - Contributo per concerti in Brasile e Argentina - Concerti a Rieti, Latina e a Pesaro, Viterbo - concerti a Praga e Budapest - concerti in Giappone	58.401.000 66.187.219 59.000.000 50.000.000 71.000.000 52.000.000 112.000.000 400.000.000	-187.219 -71.000.000 	66.000.000 48.000.000 400.148.840	58.401.000 59.000.000 50.000.000 52.000.000 112.000.000 352.000.000	 240.000.000 28.000.000 171.893.700	58.401.000 59.000.000 50.000.000 240.000.000 28.000.000 112.000.000 352.000.000 171.893.700
5	Presidenza del Consiglio - Dip. Spettacolo - Saldo contributi	400.148.840		400.148.840			
6	Contributi vari - Ministero delle finanze - contributi di cui alla legge 1184/1935 - Regione Lazio - Comune di Roma - Contributi diversi	174.927.725 1.630.000.000 410.700.000 92.585.000	 -23.585.000	74.638.930 582.400.000 38.431.100 69.000.000	100.288.795 1.047.600.000 372.268.900	 400.000.000 100.000.000 	

Accademia Nazionale di Santa Cecilia
Gestione autonoma dei concerti

Bilancio consuntivo 1994

Cap.	RESIDUI ATTIVI	RESIDUI ESERCIZI PRECEDENTI				Risultato anno 1994	Chiusura al 31/12/94
		Chiusura al 31/12/1993	Variazioni	Incassato	Da incassare		
	Riporto	3.576.949.784	-94.772.219	1.278.618.870	2.203.558.695	939.893.700	3.143.452.395
7	Proventi vari	925.917.422	-100.000.000	755.794.298	70.123.124	614.338.718	684.461.842
8	Recuperi e rimborsi diversi	167.639.600		23.965.000	143.674.600	12.420.000	156.094.600
9	Imposta valore aggiunto	1.026.233.900	-13.565.959	135.251.392	877.416.549	193.527.372	1.070.943.921
12	Ritenute erariali	18.022.000			18.022.000		18.022.000
13	Contributi di previdenza e assistenza	55.529		55.529			
14	Ritenute per conto terzi	5.000		5.000			
15	Rimborsi di somme pagate per conto terzi						
	- Accademia Nazionale di Santa Cecilia Amministrazione propria	168.938.970			168.938.970	48.187.477	217.126.447
	- Rimborsi diversi	15.704.456		2.002.812	12.901.644	6.400.000	19.301.644
	TOTALE RESIDUI ATTIVI	5.899.466.661	-208.338.178	2.198.492.901	3.494.635.582	1.814.767.267	5.309.402.849

Accademia Nazionale di Santa Cecilia
Gestione autonoma dei concerti

Bilancio consuntivo 1994

RESIDUI PASSIVI		RESIDUI ESERCIZI PRECEDENTI				Riutilizzo anno 1994	Chiusura al 31/12/94
C.p.		Chiusura al 31/12/1993	Variazioni	Pagato	Da pagare		
1	Organi direttivi - gettoni di presenza	2.181.600		995.000	1.186.600	2.265.000	3.451.600
2	Personale Amministrativo e di Servizio						
-	Competenze	93.661.617		87.329.119	6.332.498	85.045.000	91.377.498
-	Fondo liquidazione (T.F.R.)	2.045.890.941		204.165.294	1.841.725.647		1.841.725.647
3	Orchestra stabile						
-	Competenze	996.901.199		189.470.750	807.430.449	181.279.579	988.710.028
-	Fondo liquidazione (T.F.R.)	7.147.724.423		576.826.533	6.570.897.890		6.570.897.890
4	Coro stabile e aggiunti						
-	Competenze	687.746.077		121.520.180	566.225.897	113.707.720	679.933.617
-	Fondo liquidazione (T.F.R.)	4.793.379.257		814.118.248	3.979.261.009		3.979.261.009
5	Direzione artistica - Fondo liquidazione (T.F.R.)	16.377.000			16.377.000	3.245.336	19.622.336
6	Contributi di assistenza e previdenza	1.137.497.691		533.523.015	603.974.676	553.138.790	1.157.113.466
7	Direttori, solisti, cantanti						
8	Spese d'ufficio	322.991.554	-3.553.224	304.310.830	15.127.500	253.053.274	268.180.774
9	Assicurazioni	12.454.194		12.454.194		24.364.438	24.364.438
10	Rappresentanza					2.645.000	2.645.000
	A riportare	17.256.805.553	-3.553.224	2.844.713.163	14.408.539.166	1.218.744.137	15.627.283.303

Accademia Nazionale di Santa Cecilia
Gestione autonoma dei concerti

Bilancio consuntivo 1994

C.p.	RESIDUI PASSIVI	RESIDUI ESERCIZI PRECEDENTI					Rusiliati anno 1994	Chiusura al 31/12/94
		Chiusura al 31/12/1993	Variazioni	Pagato	Da pagare			
	Riporto	17.256.805.553	-3.553.224	2.844.713.163	14.408.539.166		1.218.744.137	15.627.283.303
11	Noli e spese varie inerenti la musica e gli strumenti musicali	101.650.493	-9.509.600	91.562.893	578.000		249.626.050	250.204.050
12	Spese per la sede degli uffici	20.012.618	-4.810.000	15.202.618			11.546.589	11.546.589
13	Spese di conduzione auditorio	148.383.305	-6.452.456	134.585.360	7.345.489		359.323.790	366.669.279
14	Spese per la sede dei concerti estivi	145.112.600		143.612.600	1.500.000		378.000	1.878.000
15	Stampa e affissione manifesti - stampa e redazione programmi di sala - inserzioni su quotidiani - tessere e biglietti	170.973.470		164.648.970	6.324.500		211.038.825	217.363.325
16	Spese per concerti fuori sede	47.021.251		47.021.251			23.004.000	23.004.000
17	Oneri finanziari	5.194.739		5.194.739			4.647.071	4.647.071
18	Oneri tributari, imposta sugli spett. e diritti d'autore	731.433.232		460.513.829	270.919.403		34.986.650	305.906.053
	A riportare	18.626.587.261	-24.325.280	3.907.055.423	14.695.206.558		2.113.295.112	16.808.501.670

Accademia Nazionale di Santa Cecilia
Gestione autonomia dei concerti

Bilancio consuntivo 1994

Cap.	RESIDUI PASSIVI	RESIDUI ESERCIZI PRECEDENTI					Residui anno 1994	Chiusura al 31/12/94
		Chiusura al 31/12/1993	Variazioni	Pagato	Da liquidare			
	Riparto	18.626.587.261	-24.325.280	3.907.055.423	14.695.206.558		2.113.295.112	16.808.501.670
19	Imposta valore aggiunto	112.461.001	-286.455	111.085.276	1.089.270		28.894.739	29.984.009
21	Acquisti di strumenti musicali	131.124.999		131.124.999				
22	Acquisti di mobili, macchine per ufficio e attrezzature	17.546.800		17.546.800			390.756	390.756
24	Regolamento ritenute erariali	606.693.000		606.693.000			740.737.000	740.737.000
25	Regolamento di contributi di previdenza ed assistenza	248.864.716		248.864.716			267.817.868	267.817.868
26	Regolamento ritenute per conto Terzi - Associazioni sindacali - Vari terzi	13.728.938 506.640	-13.728.938 -285.600		221.040		110.000	331.040
27	Spese per conto terzi - Regione Lazio - Varie	15.000.000 11.670.021		500.000	15.000.000 11.170.021		6.000.000	15.000.000 17.170.021
	TOTALE RESIDUI PASSIVI	19.784.183.376	-38.626.273	5.022.870.214	14.722.686.889		3.167.245.475	17.879.932.364

Accademia Nazionale di Santa Cecilia
Gestione autonoma dei concerti

Bilancio consuntivo 1994

(Allegato)

CONSISTENZA RESIDUI PASSIVI RELATIVI
AL TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO

	Residui Passivi al 31/12/1994
- Personale Amministrativo ed Ausiliario	1.858.102.647
- Orchestra	6.570.897.890
- Coro	3.979.261.009
TOTALE	12.408.261.546

Accademia Nazionale di Santa Cecilia
Gestione autonoma dei concerti

Bilancio consuntivo 1994

(Allegato)

SPESE DI PRODUZIONE

- Onorari a direttori solisti e cantanti, profess.	6.398.474.437
- Musica e strumenti musicali (acquisti, noleggi, trasporti, manutenzioni, attrezzature per diffusione, ecc.)	169.890.510
- Allestimenti, noli e varie	2.383.385.532
- Stampa manifesti, redazione e stampa programmi di sala, tessere e biglietti, ecc.	645.679.997
- Pubblicità e informazioni al pubblico a mezzo stampa	648.805.046
TOTALE	10.246.235.522

Accademia Nazionale di Santa Cecilia
Gestione autonomia dei concerti

Bilancio consuntivo 1994

(Allegato)

**CONCERTI DELL'ORCHESTRA
IN BRASILE E ARGENTINA - GIUGNO 1994**

ENTRATE	USCITE
Mozarteum Brasileiro	Spese di viaggio 292.049.000
Fundacion Cultural Coliseum	Competenze, diarie ed onorari per il complesso orchestrale ed amministrativo 405.885.463
Presidenza del Consiglio (Dip. Spettacolo)	Spese di organizzazione e varie (incluse generali non documentate) 72.226.586
Totale	Totale 770.161.049

Accademia Nazionale di Santa Cecilia
Gestione autonoma dei concerti

Bilancio consuntivo 1994

(Allegato)

SPETTATORI PAGANTI E RELATIVI INIROITI DI BOTTEGHINO
E PER ABBONAMENTO PER I CONCERTI ESEGUITI DAL 1°/1 AL 31/12/94

	Spettatori paganti	Incasso di botteghino	Incasso per abbonamenti	Totale
Concerti sinfonici e sinfonico-corali in abbonamento e fuori abbonamento (106)	187.825	721.577.900	5.192.011.990	5.913.589.890
Concerti da camera in abbonamento e fuori abbonamento (34)	32.976	580.606.000	383.695.450	964.301.450
Concerti al Teatro Valle in abbonamento e fuori abbonamento (13)	4.905	72.352.500	660.000	73.012.500
Concerti esilivi a Villa Giulia in abbonamento e fuori abbonamento (17)	13.828	300.096.000	19.400.000	319.496.000
TOTALE GENERALE	239.534	1.674.632.400	5.595.767.440	7.270.399.840

Accademia Nazionale di Santa Cecilia
Gestione autonoma dei concerti

Bilancio consuntivo 1994

(Allegato)

PRODUZIONE REALIZZATA NELL'ANNO 1994 IN SEDE E FUORI SEDE

AUDITORIO		
Concerti sinfonici e sinfonico-corali = (108)		
- in abbonamento	105	
- fuori abbonamento	3	
Concerti da camera = (34)		
- in abbonamento	31	
- fuori abbonamento	3	
Concerti estivi a Villa Giulia = (17)		
- sinfonici	11	
- da camera	5	
- jazz	1	
Concerti al Teatro Valle = (13)		
- da camera		10
- jazz		2
- marionette		1
Concerti fuori sede = (13)		
- sinfonici		12
- camera		1
Altri teatri = (6)		
- camera		6
Concerti eseguiti in Sede		178
Concerti eseguiti fuori Sede		13
TOTALE		191

Accademia Nazionale di Santa Cecilia
Gestione autonoma dei concerti

(Allegato)

**PERSONALE CHE NELL'ANNO 1994 HA PRESTATO
SERVIZIO ALLE DIPENDENZE DELLA GESTIONE AUTONOMA
DEI CONCERTI DELL'ACCADEMIA NAZIONALE DI SANTA CECILIA**

	Num.
Personale con rapporto di lavoro a tempo indeterminato (alla data del 31/12/94):	
- Orchestra	92
3 violini spalla + 1 viola + 1 timpano + 1 contrabbasso + 1 violoncello (contratti professionali)	7
- Coro	65
- Personale Amministrativo	23
- Personale di Servizio	15
- Personale di Sala: controlli, maschere, etc.	3
B) Personale assunto nel corso dell'anno con rapporto di lavoro a tempo determinato:	
- Personale Amministrativo assunto per le specifiche esigenze connesse alla produzione 1994	4
- Aggiunti al Coro, per prestazioni rese individualmente, per esigenze di partitura e per ragioni artistiche o in sostituzione di elementi stabili assenti per malattia o puerperio etc. (mediamente)	15
- Aggiunti all'Orchestra, per prestazioni rese individualmente, in sostituzione di elementi stabili assenti per malattia o puerperio e per esigenze di partitura o per ragioni artistiche (mediamente)	13
Pianista (contratto professionale)	1
C) Incarichi professionali:	
Direttore stabile dell'orchestra, 1 direttore di Coro, 1 maestro sostituto al Coro con obbligo di collaborazione al pianoforte, 1 collaboratore tecnico Ufficio Programmazione Stampa, 1 collaboratore Iniziative Speciali, 1 collaboratore Direzione Artistica, 1 Segretario alla Direzione Artistica, 1 collaboratore tecnico Archivio Musica, 1 collaboratore promozione dell'immagine dell'Ente	9
TOTALE	247

Accademia Nazionale di Santa Cecilia
Gestione autonoma dei concerti

ACCAD. NAZ. DI SANTA CECILIA
Gestione autonoma dei concerti

(Prof. Giorgio Gagliardi)

Bilancio consuntivo 1994

CONTO ECONOMICO AL 31/12/1994

ENTRATE		SPESA	
<u>Parte Prima</u>		<u>Parte Prima</u>	
- Trasferimenti dallo Stato	24.213.125.850	- Spese per gli organi dell'Ente	151.924.000
- Trasferimenti dalla Regione	400.000.000	- Oneri per il personale dipendente e sculturato	29.795.273.013
- Trasferimenti dal Comune e Provincia	2.350.000.000	- Spese per l'acquisto di beni e servizi	5.653.256.461
- Trasferimenti da altri enti	539.832.000	- Oneri finanziari	11.346.342
- Proventi da attività decentrate	1.073.820.665	- Oneri tributari	829.643.317
- Vendite e prestazioni di servizi	8.624.761.669	- Poste correttive e compensative	2.019.277.110
- Poste correttive e compensative	1.408.846.873		
<u>Parte Seconda</u>		<u>Parte Seconda</u>	
- Insussistenze passive		- Insussistenze attive	208.338.178
- Entrate accertate in precedenti esercizi di competenza dell'esercizio	38.626.273	- Ammortamenti	98.094.656
- incassi della stagione 1993/1994		- Accantonamento al fondo indennità anzianità personale	1.731.186.905
- di competenza dell'anno 1994	3.943.721.300	- Entrate accertate nell'esercizio, di pertinenza di successivi esercizi	
		- Incassi della stagione 1994/1995	
		- di competenza dell'anno 1995	4.089.826.035
Disavanzo economico	1.995.431.387		
TOTALE A PAREGGIO	44.588.166.017	TOTALE A PAREGGIO	44.588.166.017

Accademia Nazionale di Santa Cecilia
Gestione autonoma dei concerti

RENDICONTO FINANZIARIO ANNO 1994

ENTRATE		USCITE	
Competenza	Incassato	Competenza	Pagato
<u>Titolo I - Entrate correnti</u>		<u>Titolo I - Spese correnti</u>	
Categoria I - Proventi dei concerti	8.659.297.770	8.391.297.770	151.924.000
Categoria II - Trasferimenti allivi correnti	27.262.957.850	26.591.064.150	23.512.499.151
Categoria III - Proventi diversi	1.279.284.564	664.945.846	9.297.770.048
Categoria IV - Poste correttive e compensative di spese correnti	1.408.846.873	1.202.899.501	566.863.884
Totale Titolo I	38.610.387.057	36.850.207.267	6.699.271
<u>Titolo II - Entrate per alienazione di beni patrim.</u>		<u>Titolo II - Spese in conto capitale</u>	
			829.643.317
			2.019.277.110
			1.990.382.371
			36.318.530.392
<u>Titolo III - Accensione di prestiti</u>		<u>Titolo III - Estinzione di prestiti</u>	
			135.671.637
			135.280.881
<u>Titolo IV - Partite di giro</u>		<u>Titolo IV - Partite di giro</u>	
			13.995.177
Totale	38.610.387.057	36.850.207.267	36.453.811.273
			7.131.865.280
Totale	46.756.917.205	44.942.149.938	43.585.676.553

Accademia Nazionale di Santa Cecilia
Gestione autonoma dei concerti

Bilancio consuntivo 1994

SITUAZIONE AMMINISTRATIVA AL 31/12/1994

Disponibilità di Cassa al 31/12/1993	18.157.491.118
Incassi	
- di competenza	44.942.149.938
- per residui attivi	<u>2.196.492.901</u>
Spese	
- di competenza	(43.585.676.553)
- per residui passivi	<u>(5.022.870.214)</u>
	(48.608.546.767)
Disponibilità di Cassa al 31/12/1994	16.687.587.190
Residui attivi al 31/12/1994	5.309.402.849
Residui passivi al 31/12/1994	(17.879.932.364)
Incassi della stagione 1994/1995 di competenza dell'anno 1995	(4.089.826.035)
AVANZO DI AMMINISTRAZIONE	27.231.640

Accademia Nazionale di Santa Cecilia
Gestione autonoma dei concerti

ACCAD. NAZ. S. CECILIA
 00187 Roma
 (ing. Verdi) 06/478111