

Parte tredicesima

TV E FICTION

PAGINA BIANCA

Un anno di Fiction: analisi sui programmi di Fiction delle reti televisive nazionali in chiaro (anno 1997)

Una rilevazione di tutti i programmi di fiction messi in onda nel 1997 sulle reti delle concessionarie televisive in ambito nazionale, pubbliche e private (1), è stata operata, per conto dell'Ufficio, dal Centro di Ascolto dell'informazione radiotelevisiva.

Tale spaccato di programmazione - classificato nelle categorie: *film* (subcategorie: *opere cinematografiche e TV movies*), *cartoni animati*, *prodotti TV* (subcategorie: *televisione, telenovelas, serials, soap operas, prosa, sceneggiati*) - ha formato oggetto di un'analisi dello stesso Centro (2), in raccordo con l'Ufficio, che per il suo interesse viene qui riportata per esteso (3).

I titoli di fiction complessivamente schedati sono stati 31.044, per una durata totale di 23.904 ore, così ripartiti:

- 6.235 film (per complessive 10.012 ore);
- 8.784 cartoni animati (per complessive 3.317 ore);
- 16.025 prodotti TV (per complessive 10.575 ore).

La ricerca, eseguita con monitoraggio costante sulle 24 ore della programmazione, ha messo in luce la relativa inaffidabilità dei palinsesti televisivi pubblicati dalle riviste specializzate o resi noti dai servizi di televideo offerti dalle diverse emittenti.

Numerose le modifiche o le soppressioni e raro il rispetto dell'orario di messa in onda.

Le reti con il palinsesto più rigido e con la programmazione più regolare si sono rivelate proprio quelle che si possono considerare "reti fiction": Italia 1 e Rete 4. Al contrario, un palinsesto più flessibile ha caratterizzato le reti "di servizio", vale a dire le reti RAI e in particolare, per quel che riguarda la programmazione notturna, Rai 3. Le ragioni delle modifiche di palinsesto sono dipese, in parte, dalla "cronaca": eventi politici e istituzionali, "emergenze" nazionali, avvenimenti sportivi; e in parte dalla stessa conduzione delle trasmissioni (con uno "sforamento fisiologico" dei telegiornali e delle trasmissioni in diretta), o da mutamenti repentini di linea editoriale (sostituzioni o cancellazioni di film).

(1) RAI 1, RAI 2, RAI 3, Canale 5, Italia 1, Rete 4, TMCl, TMC 2. Rete A non ha trasmesso fiction nel 1997.

(2) Alla ricerca sono allegati gli elenchi, per ogni singola rete, delle unità di fiction ordinate per data ed orario di messa in onda, con indicazione della durata in minuti (al netto delle interruzioni pubblicitarie), delle categorie di appartenenza, del paese di produzione, dell'anno di produzione per i film.

(3) La ricerca è stata diretta da Rolando Parechini e coordinata da Carmelo Palma.

«LA FICTION NELLA PROGRAMMAZIONE TELEVISIVA

Quanta fiction in TV?

La fiction costituisce complessivamente circa un terzo della programmazione televisiva (34%).

Il rapporto fra fiction e programmazione risulta però oltremodo diverso nelle varie reti o "famiglie" televisive. Vi sono infatti due reti (Italia 1 e Rete 4) in cui la fiction costituisce oltre la metà della programmazione e ne rappresenta il nucleo centrale. E ve ne sono altre: "generaliste" (come Canale 5), "di informazione" (come Rai 3) o di altra "specializzazione" (come TMC 2), in cui la fiction ha parte minore o marginale. Il primo dato che si rileva dunque dall'analisi è quello di una distribuzione non uniforme della fiction, e del suo variare in funzione della natura e delle caratteristiche delle reti e (come vedremo: in modo ancora più accentuato) delle famiglie televisive.

TAB. 1 - Rapporto fra fiction e programmazione suddiviso per reti

Periodo dal 01-01-97 al 31-12-97

Reti	Programmazione	Fiction	%
RAI 1	525.600	159.732	30,39
RAI 2	525.600	161.736	30,77
RAI 3	525.600	123.035	23,41
CAN 5	525.600	135.228	25,73
ITA 1	525.600	308.489	58,69
RET 4	525.600	299.218	56,93
TMC 1	525.600	190.749	36,29
TMC 2	525.600	56.069	10,67
TOTALE	4.204.800 *	1.434.256	34,11

* le durate sono espresse in minuti

Poco meno della metà (47%) della programmazione delle reti Mediaset, e circa un quarto di quelle Rai (28%) e Cecchi Gori (24 %) è costituita da fiction (cfr. tabella 2). Si tratta di una differenza vistosa. L'offerta di fiction sulle reti Mediaset è concentrata su Italia 1 e Rete 4, che complessivamente trasmettono (cfr. tabella 1) più del doppio della fiction di quanto facciano mediamente le altre reti, oltre l'80% della fiction del gruppo ed oltre il 40% della fiction complessiva. Nelle reti Rai, l'offerta di fiction è meno diffusa e ripartita in modo più uniforme. Nel gruppo Cecchi Gori, la stragrande parte della fiction è collocata su Tmc1 (per quasi l'80%). Tmc2 è, peraltro, la rete che nel complesso ne trasmette di meno, ed in modo più intermittente.

**TAB. 2 - Rapporto fra fiction e programmazione
suddiviso per famiglie***Periodo dal 01-01-97 al 31-12-97*

Reti	Programmazione	Fiction	%
RAI	1.576.800	444.503	28,19
MEDIASET	1.576.800	742.935	47,12
TMC1-TMC2	1.051.200	246.818	23,48
TOTALE	4.204.800	1.434.256	34,11

TAB. 3 - Suddivisione per reti del totale della fiction*Periodo dal 01-01-97 al 31-12-97*

Reti	Fiction	%
RAI 1	159.732	11,14
RAI 2	161.736	11,28
RAI 3	123.035	8,58
CAN 5	135.228	9,43
ITA 1	308.489	21,51
RET 4	299.218	20,86
TMC 1	190.749	13,30
TMC 2	56.069	3,91
TOTALE	1.434.256	100,00

**TAB. 4 - Suddivisione per famiglie del totale
della fiction***Periodo dal 01-01-97 al 31-12-97*

Reti	Fiction	%
RAI	444.503	30,99
MEDIASET	742.935	51,80
TMC1-TMC 2	246.818	17,21
TOTALE	1.434.256	100,00

Quale fiction in TV ?

I programmi di fiction appartengono per oltre l'86% alla categoria dei film e delle produzioni Tv; per la parte restante rientrano nella categoria dei cartoni animati (non comprendendo in questa i film di animazione che appartengono alla categoria generale dei film). Complessivamente i film e le produzioni Tv costituiscono poco meno del 30% della intera programmazione televisiva (cfr. tabella 6). I cartoni animati poco meno del 5%. I film e le produzioni Tv "pesano" in misura sostanzialmente paritaria sul complesso della programmazione, ma sono sempre distribuiti come vedremo - in modo diverso fra le reti e famiglie televisive.

TAB. 5 - Suddivisione per categorie della fiction*Periodo dal 01-01-97 al 31-12-97*

Categoria	Durata	%
Film	600.724	41,88
Produzioni televisive	634.511	44,24
Cartoni animati	199.021	13,88
TOTALE	1.434.256	100,00

TAB. 6 - Rapporto fra le categorie di fiction e programmi complessivamente trasmessi*Periodo dal 01-01-97 al 31-12-97*

Programmazione	Film	%	Produzioni TV	%	Cartoni animati	%
4.204.800	600.724	14,29	634.511	15,09	199.021	4,73

Prescindendo dalla "quantità", si rileva sempre per la generalità delle reti una "scelta di fiction" (una predilezione più o meno spiccata per una o più categorie di fiction), legata da una parte alla natura e alla "filosofia" della rete, e dall'altra - in modo più marcato per Mediaset - ad una strategia "di gruppo", a partire dalla quale, e non solo in relazione alla fiction, è definita la linea editoriale delle reti. Le scelte di fiction risultano sempre essere scelte di target: di ascolto, per le reti; di indirizzo o distribuzione "interna" degli ascolti, per i gruppi.

Le reti Mediaset sono quelle che non solo trasmettono più fiction - come abbiamo visto - ma che propongono nel complesso (cfr. tabella 8) più film (oltre il 40%), più produzioni TV (oltre il 60%) e più cartoni animati (quasi il 50%). Italia 1 e Rete 4, da sole, mandano in onda complessivamente 1/3 dei film, più della metà delle produzioni TV, e oltre il 45% dei cartoni animati. Più in particolare: Rete 4 è la rete che, all'interno della propria programmazione, dedica maggiore spazio ai film: oltre il 23%, ed alle produzioni TV: più del 30%. Italia 1 è la rete che maggiormente privilegia i cartoni animati, che costituiscono quasi il 15% della sua programmazione complessiva. (cfr. tabella 11)

Anche altre reti - sia pure con una offerta inferiore - hanno una spiccata caratterizzazione. In questi casi non si potrà parlare di "reti di fiction", ma di una "fiction di rete", di una scelta di fiction sistematicamente perseguita e realizzata, che connota pesantemente, anche al di là degli aspetti quantitativi, la linea editoriale. E questo lo si può verificare non tanto considerando la programmazione assoluta di fiction, ma la suddivisione per categorie della programmazione di fiction delle reti.

Se infatti si volesse stabilire quale è "la rete dei film", lo sarebbero a diverso titolo tanto Rete 4, che trasmette il maggior numero di film (cfr. tabelle 7 e 29), con collocazioni ed appun-

tamenti precisi, ma che, all'interno della propria programmazione, assegna peso ancora superiore alle produzioni TV (cfr. tabella 9), quanto Rai 3, che, pur essendo dopo Tmc2 la rete che trasmette complessivamente meno fiction (cfr. tabella 3), dedica alla trasmissione dei film (in modo del tutto diverso da Rete 4) uno spazio superiore al 70% della propria programmazione di fiction.

Analogo discorso potrebbe farsi rispetto alle famiglie televisive. Mediaset trasmette più film della Rai e del gruppo Cecchi Gori (cfr. tabella 8 e 29); eppure queste ultime fanno sui film una scelta più marcata, dedicandovi circa la metà (anziché - come ha fatto Mediaset - un terzo) della propria programmazione di fiction (cfr. tabella 10).

Per quel che riguarda i Prodotti Tv, sono le reti Mediaset ad esserne più decisamente connotate: ne trasmettono più di quanto facciano i gruppi Rai e Cecchi Gori considerati complessivamente (cfr. tabella 8), e, senza distinzione di rete (cfr. tabella 9), vi dedicano uno spazio sempre superiore al 50% della propria programmazione di fiction. Non si considerano, in questa chiave, come peraltro rispetto alle altre categorie di fiction, i risultati qualitativi o di ascolto, che pure hanno una grande rilevanza, e che consentono ad esempio a Rai 3 - la rete che, insieme a Tmc2, trasmette meno Prodotti Tv (cfr. tabella 7) - di fare dell'unico appuntamento quotidiano ("Un posto al sole") un punto di forza della programmazione e del palinsesto.

In materia di cartoni animati, sembra trasparire una comune strategia dei gruppi Rai e Mediaset, che assegnano ad una rete (Rai 2 e Italia 1) i prodotti di animazione: è comunque Italia 1 a coprire da sola quasi il 40% (cfr. tabella 7) dell'animazione, senza dedicarvi più di un quarto della propria programmazione di fiction (cfr. tabella 9). Italia 1 risulta essere peraltro l'unica rete che ha trasmesso più cartoni animati che film. Questi aspetti saranno meglio approfonditi laddove si esamineranno le diverse categorie di fiction, in rapporto alla programmazione delle reti.

TAB. 7 - Suddivisione per rete delle categorie di fiction

Periodo dal 01-01-97 al 31-12-97

Reti	Film	%	Produzioni TV	%	Cartoni animati	%
RAI 1	76.134	12,67	63.570	10,02	20.028	10,06
RAI 2	54.953	9,15	74.493	11,74	32.290	16,22
RAI 3	88.514	14,73	34.502	5,44	19	0,01
CAN 5	52.357	8,72	78.015	12,30	4.856	2,44
ITA 1	73.336	12,21	158.478	24,98	76.675	38,53
RET 4	124.103	20,66	160.602	25,31	14.513	7,29
TMC 1	112.009	18,65	39.182	6,18	39.558	19,88
TMC 2	19.318	3,22	25.669	4,05	11.082	5,57
TOTALE	600.724	100,00	634.511	100,00	199.021	100,00

TAB. 8 - Suddivisione per famiglia delle categorie di fiction*Periodo dal 01-01-97 al 31-12-97*

Reti	Film	%	Produzioni TV	%	Cartoni animati	%
RAI	219.601	36,56	172.565	27,20	52.337	26,30
MEDIASET	249.796	41,58	397.095	62,58	96.044	48,26
TMC1-TMC2	131.327	21,86	64.851	10,22	50.640	25,44
TOTALE	600.724	100,00	634.511	100,00	199.021	100,00

TAB. 9 - Suddivisione per categorie di fiction delle reti*Periodo dal 01-01-97 al 31-12-97*

Reti	Film	%	Produzioni TV	%	Cartoni animati	%	Totale
RAI 1	76.134	47,66	63.570	39,80	20.028	12,54	159.732
RAI 2	54.953	33,98	74.493	46,06	32.290	19,96	161.736
RAI 3	88.514	71,94	34.502	28,04	19	0,02	123.035
CAN 5	52.357	38,72	78.015	57,69	4.856	3,59	135.228
ITA 1	73.336	23,77	158.478	51,37	76.675	24,86	308.489
RET 4	124.103	41,48	160.602	53,67	14.513	4,85	299.218
TMC 1	112.009	58,72	39.182	20,54	39.558	20,74	190.749
TMC 2	19.318	34,45	25.669	45,78	11.082	19,76	56.069

TAB. 10 - Suddivisione per categorie di fiction delle famiglie*Periodo dal 01-01-97 al 31-12-97*

Reti	Film	%	Produzioni TV	%	Cartoni animati	%	Totale
RAI	219.601	49,40	172.565	38,82	52.337	11,77	444.503
MEDIASET	249.796	33,62	397.095	53,45	96.044	12,93	742.935
TMC1-TMC2	131.327	53,21	64.851	26,27	50.640	20,52	246.818

TAB. 11 - Rapporto fra categorie di fiction e programmazione complessiva delle reti*Periodo dal 01-01-97 al 31-12-97*

Reti	Programmi	Film	%	Produzioni TV	%	Cartoni animati	%
RAI 1	525.600	76.134	14,49	63.570	12,09	20.028	3,81
RAI 2	525.600	54.953	10,46	74.493	14,17	32.290	6,14
RAI 3	525.600	88.514	16,84	34.502	6,56	19	0,00
CAN 5	525.600	52.357	9,96	78.015	14,84	4.856	0,92
ITA 1	525.600	73.336	13,95	158.478	30,15	76.675	14,59
RET 4	525.600	124.103	23,61	160.602	30,56	14.513	2,76
TMC 1	525.600	112.009	21,31	39.182	7,45	39.558	7,53
TMC 2	525.600	19.318	3,68	25.669	4,88	11.082	2,11
Totale	4.204.800	600.724	14,29	634.511	15,09	199.021	4,73

Fiction europea e non europea

La fiction di produzione non europea è quasi 2 volte e mezzo superiore a quella europea (cfr. tabella 12). E vi è una assoluta preponderanza di produzione non europea rispetto ad ogni categoria di fiction: il 56% dei film, il 78% dei prodotti TV e l'89% dell'animazione è di produzione non europea (cfr. tabella 13). Per la maggior parte (oltre il 60%), i prodotti europei sono film. Quasi la metà della produzione europea di fiction è concentrata sulle reti Rai. Ben più della metà di quella non europea è concentrata sulle reti Mediaset (cfr. tabella 16).

TAB. 12 - Suddivisione per quote di produzione (europea/non europea) della fiction complessivamente trasmessa

Periodo dal 01-01-97 al 31-12-97

Programmazione	Prod. europea	%	Prod. non europea	%
1.431.734	421.369	29,43	1.010.365	70,57

TAB. 13 - Suddivisione per quote di produzione delle categorie di fiction

Periodo dal 01-01-97 al 31-12-97

Quote	Film	%	Produzioni TV	%	Cartoni animati	%
Prod. europea	260.633	43,56	138.680	21,86	22.056	11,08
Prod. non europ.	337.692	56,44	495.731	78,14	176.942	88,92
TOTALE	598.325	100,00	634.411	100,00	198.998	100,00

TAB.14 - Suddivisione per categorie delle quote di produzione della fiction

Periodo dal 01-01-97 al 31-12-97

Quote	Film	%	Produzioni TV	%	Cartoni animati	%	Totale
Prod. eur.	260.633	61,85	138.680	32,91	22.056	5,23	421.369
Prod. non europ.	337.692	33,42	495.731	49,06	176.942	17,51	1.010.365

TAB. 15 - Suddivisione per reti delle quote di produzione di fiction*Periodo dal 01-01-97 al 31-12-97*

Reti	Prod. europea	%	Prod. non europea	%
RAI 1	72.949	17,31	86.428	8,55
RAI 2	57.794	13,72	103.573	10,25
RAI 3	78.683	18,67	44.010	4,36
CAN 5	37.490	8,90	97.531	9,65
ITA 1	58.904	13,98	249.114	24,66
RET 4	75.940	18,02	222.723	22,04
TMC 1	31.005	7,36	159.521	15,79
TMC 2	8.604	2,04	47.465	4,70
TOTALE	421.369	100,00	1.010.365	100,00

TAB. 16 - Suddivisione per famiglia delle quote di produzione di fiction*Periodo dal 01-01-97 al 31-12-97*

Reti	Prod. europea	%	Prod. non europea	%
RAI	209.426	49,70	234.011	23,16
MEDIASET	172.334	40,90	569.368	56,35
TMC 1-TMC 2	39.609	9,40	206.986	20,49
TOTALE	421.369	100,00	1.010.365	100,00

Vi è una sola rete che trasmetta più fiction europea che extraeuropea: Rai 3. Questo dato dipende, oltretutto - ovviamente - da una scelta editoriale, dal peso preponderante che nella fiction di Rai3 assume la trasmissione di film. Nel complesso le reti Rai sono le sole in cui la fiction europea abbia una presenza rilevante, inferiore ma vicina alla metà della fiction complessiva. Al contrario le reti Mediaset e Cecchi Gori sono costituite rispettivamente per il 77 e 84% da fiction non europea (cfr. tabella 18).

Accanto ad una scelta di "tipo", le reti, e - in questo caso - soprattutto le famiglie televisive, operano dunque una precisa scelta "quantitativa" di area di produzione e di riferimento culturale. Da questo punto di vista, la differenza fra la Rai e gli altri gruppi si fa ancora più marcata di quanto non apparisse in relazione alla "connotazione per categorie". Ragionando in assoluto: il gruppo Cecchi Gori trasmette quasi altrettanta fiction non europea che le tre reti Rai nel loro complesso (cfr. tabella 16): con sole due reti, e con un "volume" di fiction di poco superiore alla metà (cfr. tabella 4); il gruppo Mediaset, per propria parte, ben più del doppio della Rai.

Dall'analisi risulta inoltre che le reti che programmano più fiction (Italia 1, Rete 4 e Tmc1 - cfr. tabella 3) sono quelle che in proporzione trasmettono - eccezion fatta per Tmc2 - meno fiction europea (cfr. tabella 17)

TAB. 17 - Suddivisione per quote di produzione di fiction delle reti*Periodo dal 01-01-97 al 31-12-97*

Reti	Prod. europea	%	Prod. non europ.	%	Totale
RAI 1	72.949	45,77	86.428	54,23	159.377
RAI 2	57.794	35,82	103.573	64,18	161.367
RAI 3	78.683	64,13	44.010	35,87	122.693
CAN 5	37.490	27,77	97.531	72,23	135.021
ITA 1	58.904	19,12	249.114	80,88	308.018
RET 4	75.940	25,43	222.723	74,57	298.663
TMC 1	31.005	16,27	159.521	83,73	190.526
TMC 2	8.604	15,35	47.465	84,65	56.069

TAB. 18 - Suddivisione per quote di produzione di fiction delle famiglie*Periodo dal 01-01-97 al 31-12-97*

Reti	Prod. europea	%	Prod. non europ.	%	Totale
RAI	209.426	47,23	234.011	52,77	443.437
MEDIASET	172.334	23,23	569.368	76,77	741.702
TMC1-TMC 2	39.609	16,06	206.986	83,94	246.595

La fiction "americana"

La fiction di produzione "americana" costituisce 1/5 dell'intera programmazione televisiva, e oltre il 58% della programmazione di fiction delle reti (cfr. tabelle 19 e 20). È una presenza assolutamente preponderante, che connota non solo "l'universo" della fiction, ma, nel complesso, quello della televisione.

Vi è una sola rete nella quale la fiction di produzione statunitense sia sensibilmente inferiore alla metà di quella "di rete": Rai 3; la rete in cui, peraltro, vi è in assoluto meno fiction "americana" (cfr. tabella 21); la sola - se si eccettua TMC2, che però trasmette meno della metà della fiction di Rai 3- in cui la fiction "americana" non superi il 15% della programmazione complessiva (cfr. tabella 19). In ragione di questo, sulle reti Rai, considerate complessivamente, la produzione di fiction statunitense è di poco inferiore alla metà di quella complessiva (circa il 48%). Negli altri gruppi è assolutamente preponderante: tanto in Mediaset, quanto, ancor più, nel gruppo Cecchi Gori. Tmc1 e Tmc2 sono le reti che in rapporto alla "propria" fiction hanno la maggiore presenza di produzioni americane: rispettivamente il 71 e l'84 % (cfr. tabella 20).

Il 53% della fiction "americana" (cfr. tabella 21) è programmata dalle reti Mediaset. 1/4 dei film statunitensi è trasmesso da Tmc1, che con questi supera il 63% della propria produzione "americana" di fiction; 1/3 dei prodotti Tv, e poco meno di un 1/3 dei cartoni animati da Italia 1, per una quota pari rispettivamente

al 68 ed al 14% della propria fiction "americana" (cfr. tabelle 22 e 23). In proporzione, le reti Rai e Cecchi Gori sono quelle che privilegiano, all'interno della fiction statunitense, la categoria dei film; le reti Mediaset, le produzioni Tv (cfr. tabella 23).

TAB. 19 - Rapporto fra fiction USA e programmazione complessiva delle reti

Periodo dal 01-01-97 al 31-12-97

Reti	Programmazione	Fiction Usa	%
RAI 1	525.600	83.419	15,87
RAI 2	525.600	90.262	17,17
RAI 3	525.600	40.868	7,78
CAN 5	525.600	92.728	17,64
ITA 1	525.600	209.160	39,79
RET 4	525.600	143.842	27,37
TMC 1	525.600	134.920	25,67
TMC 2	525.600	46.872	8,92
TOTALE	4.204.800	842.071	20,03

TAB. 20 - Rapporto fra fiction USA e fiction complessiva delle reti

Periodo dal 01-01-97 al 31-12-97

Reti	Programmazione	Fiction Usa	%
RAI 1	159.732	83.419	52,22
RAI 2	161.736	90.262	55,81
RAI 3	123.035	40.868	33,22
CAN 5	135.228	92.728	68,57
ITA 1	308.489	209.160	67,80
RET 4	299.218	143.842	48,07
TMC 1	190.749	134.920	70,73
TMC 2	56.069	46.872	83,60
TOTALE	1.434.256	842.071	58,71

TAB. 21 - Suddivisione per rete della fiction USA

Periodo dal 01-01-97 al 31-12-97

Reti	Fiction Usa	%
RAI 1	83.419	9,91
RAI 2	90.262	10,72
RAI 3	40.868	4,85
CAN 5	92.728	11,01
ITA 1	209.160	24,84
RET 4	143.842	17,08
TMC 1	134.920	16,02
TMC 2	46.872	5,57
TOTALE	842.071	100,00

TAB. 22 - Suddivisione per rete delle categorie di fiction Usa*Periodo dal 01-01-97 al 31-12-97*

Reti	Film	%	Produzioni TV	%	Cartoni animati	%
RAI 1	33.767	10,26	33.904	8,06	15.748	17,06
RAI 2	27.086	8,23	42.390	10,08	20.786	22,51
RAI 3	31.449	9,56	9.419	2,24	0	0,00
CAN 5	34.870	10,60	57.729	13,72	129	0,14
ITA 1	38.721	11,77	141.346	33,60	29.093	31,51
RET 4	61.133	18,58	80.355	19,10	2.354	2,55
TMC 1	85.240	25,90	36.234	8,61	13.446	14,56
TMC 2	16.837	5,12	19.256	4,58	10.779	11,67
TOTALE	329.103	100,00	420.633	100,00	92.335	100,00

TAB. 23 - Suddivisione per categoria della fiction Usa delle reti*Periodo dal 01-01-97 al 31-12-97*

Reti	Film	%	Produzioni TV	%	Cartoni animati	%
RAI 1	33.767	40,48	33.904	40,64	15.748	18,88
RAI 2	27.086	30,01	42.390	46,96	20.786	23,03
RAI 3	31.449	76,95	9.419	23,05	0	0,00
CAN 5	34.870	37,60	57.729	62,26	129	0,14
ITA 1	38.721	18,51	141.346	67,58	29.093	13,91
RET 4	61.133	42,50	80.355	55,86	2.354	1,64
TMC 1	85.240	63,18	36.234	26,86	13.446	9,97
TMC 2	16.837	35,92	19.256	41,08	10.779	23,00

La fiction nel palinsesto televisivo

La fiction è una presenza diffusa in ogni fascia del palinsesto televisivo, ma la sua distribuzione non è certo uniforme (cfr. tabella 24). Misurando l'incidenza di fiction nella programmazione delle diverse fasce orarie (cioè la durata della fiction in rapporto alla durata delle fasce), emerge che lo spazio privilegiato della fiction è quello tradizionale per i film del prime time (cfr. tabella 25). La metà del tempo del prime time è dedicato complessivamente a programmi di fiction. Le fasce più povere di fiction sembrerebbero essere quelle del preTG-TG e preTG sera-TG sera. In realtà, le fasce più brevi sono più ricche di fiction di quanto non emerga dalla sola lettura dei dati relativi alla suddivisione della fiction per fasce orarie. Infatti, ai fini dell'analisi, le diverse programmazioni di fiction sono suddivise per fasce sulla base dell'orario di messa in onda. Diventa dunque inevitabile che nelle fasce più "contenute" - quelle, cioè, la cui durata non supera i 150 minuti - non siano calcolate quelle programmazioni pure interne, per una parte, alla fascia, ma iniziate in una fascia precedente (rispettivamente: in quella del mattino per il PreTG-TG, e del tar-

do pomeriggio per il PreTG sera- TG sera). Può accadere per altro verso il contrario: che cioè, come vedremo, in una fascia oraria siano calcolate le "unità di fiction" che si sviluppano per buona parte nella fascia successiva. Questa considerazione è da tenere presente anche nel valutare la distribuzione nel palinsesto dei diversi generi di fiction.

Complessivamente, comunque, l'incidenza della fiction nelle diverse fasce orarie non è mai inferiore ad 1/5 e mai superiore alla metà della programmazione (cfr. tabella 25). È significativa la presenza di fiction nelle fasce del mattino e della notte: di una fiction diversa, come vedremo, per categoria, target, e, se così si può dire, "funzione".

TAB. 24 - Suddivisione per fasce orarie della fiction

<i>Periodo dal 01-01-97 al 31-12-97</i>		
Fasce orarie (*)	Fiction	%
MATTINA	392.574	27,37
PRE-TG	78.773	5,49
POMERIGGIO	254.471	17,74
PRE-TG Serale	118.675	8,27
PRIME TIME	170.592	11,89
SECONDA SERATA	96.497	6,73
NOTTE	322.674	22,50
TOTALE	1.434.256	100,00

(*) Mattina: ore 06-12; Pre-TG: ore 12-14; Pomeriggio: ore 14-18; PreTG Sera- TG Sera: ore 18-20,30; Prime Time: ore 20,30-22,30; Seconda serata: ore 22,30-24; Notte: ore 24- 06

TAB. 25 - Rapporto fra fiction e programmazione nelle diverse fasce orarie

<i>Periodo dal 01-01-97 al 31-12-97</i>			
Fasce orarie	Durata fascia	Fiction	%
MATTINA	1.051.200	392.574	37,35
PRE-TG	350.400	78.773	22,48
POMERIGGIO	700.800	254.471	36,31
PRE-TG Serale	438.000	118.675	27,09
PRIME TIME	350.400	170.592	48,68
SECONDA SERATA	262.800	96.497	36,72
NOTTE	1.051.200	322.674	30,70
TOTALE	4.204.800	1.434.256	34,11

In tutte le fasce orarie è il gruppo Mediaset a vantare la maggiore "offerta" di fiction considerata in assoluto (cfr. tabella 28), e dunque il più alto rapporto fra fiction e programmazione, considerato in relazione alla durata delle diverse fasce orarie (cfr. tabella 27). Si può quindi dire non solo che la fiction, nel complesso, e ciascuna categoria di fiction è "più presente" su Mediaset che sulle altre famiglie televisive (cfr. tabelle 4 e 8), ma che la fiction è sempre, in ogni fascia oraria, più presente sulle reti Mediaset che su quelle concorrenti. Le reti Rai oltre a contare su di un minore "volume" di offerta, rivelano un grado di maggiore "concentrazione" della fiction: Rai 2 trasmette nella fascia del mattino oltre il 40% della propria fiction; Rai 3, quasi la metà in quella notturna (cfr. tabella 26). Rai 1 è la sola fra le reti Rai in cui l'offerta di fiction sia maggiormente distribuita nelle diverse fasce orarie con una articolazione per buona parte - sino alla seconda serata - simmetrica a quella della rete "ammiraglia" del gruppo Mediaset: Canale 5.

Considerando le singole reti, la maggiore offerta di fiction è, con due sole eccezioni, in ogni fascia oraria appannaggio di una rete Mediaset (Italia 1 o Rete 4); le eccezioni sono costituite da Tmc1, che, nella fascia del pre-TG di fine mattina, ha una presenza di fiction superiore a quella delle altre reti, e superiore ad 1/4 del totale "di fascia", e da Rai 2, che nella fascia del prime time supera di poco l'offerta di Rete 4 (cfr. tabella 28).

TAB. 26 - Suddivisione per fasce orarie della fiction delle reti

Periodo dal 01-01-97 al 31-12-97

Reti	Matt.	%	PreTG	%	Pom.	%	Pre-TG serale	%	Prime time	%	Seconda serata	%	Notte	%	Totale
RAI 1	34.719	21,74	13.476	8,44	39.294	24,60	7.447	4,66	15.797	9,89	3.979	2,49	45.020	28,18	159.732
RAI 2	64.941	40,15	1.151	0,71	23.650	14,62	20.386	12,60	28.191	17,43	6.534	4,04	16.883	10,44	161.736
RAI 3	30.317	24,64	6.591	5,36	6.484	5,27	10.418	8,47	9.203	7,48	1.735	1,41	58.287	47,37	123.035
CAN 5	29.468	21,79	11.724	8,67	38.151	28,21	3.889	2,88	18.429	13,63	9.222	6,82	24.345	18,00	135.228
ITA 1	96.585	31,31	18.697	6,06	54.964	17,82	20.417	6,62	27.138	8,80	12.193	3,95	78.495	25,44	308.489
RET 4	82.734	27,65	6.077	2,03	44.924	15,01	17.144	5,73	28.094	9,39	36.218	12,10	84.027	28,08	299.218
TMC 1	53.550	28,07	21.012	11,02	34.854	18,27	19.120	10,02	23.309	12,22	25.330	13,28	13.574	7,12	190.749
TMC 2	260	0,46	45	0,08	12.150	21,67	19.854	35,41	20.431	36,44	1.286	2,29	2.043	3,64	56.069

TAB. 27 - Rapporto per rete fra fiction e programmazione nelle diverse fasce orarie

Periodo dal 01-01-97 al 31-12-97

Reti	Progr.	Matt.	%	Progr.	PreTG.	%	Progr.	Pom.	%	Progr.	PreTG serale	%	Progr.	Prime time	%	Progr.	Seconda serata	%	Progr.	Notte	%
RAI 1	131.400	34.719	26,42	43.800	13.476	30,77	87.600	39.294	44,86	54.750	7.447	13,60	43.800	15.797	36,07	32.850	3.979	12,11	131.400	45.020	34,26
RAI 2	131.400	64.941	49,42	43.800	1.151	2,63	87.600	23.650	27,00	54.750	20.386	37,23	43.800	28.191	64,36	32.850	6.534	19,89	131.400	16.883	12,85
RAI 3	131.400	30.317	23,07	43.800	6.591	15,05	87.600	6.484	7,40	54.750	10.418	19,03	43.800	9.203	21,01	32.850	1.735	5,28	131.400	58.287	44,36
CAN 5	131.400	29.468	22,43	43.800	11.724	26,77	87.600	38.151	43,55	54.750	3.889	7,10	43.800	18.429	42,08	32.850	9.222	28,07	131.400	24.345	18,53
ITA 1	131.400	96.585	73,50	43.800	18.697	42,69	87.600	54.964	62,74	54.750	20.417	37,29	43.800	27.138	61,96	32.850	12.193	37,12	131.400	78.495	59,74
RET 4	131.400	82.734	62,96	43.800	6.077	13,87	87.600	44.924	51,28	54.750	17.144	31,31	43.800	28.094	64,14	32.850	36.218	110,25	131.400	84.027	63,95
TMC 1	131.400	53.550	40,75	43.800	21.012	47,97	87.600	34.854	39,79	54.750	19.120	34,92	43.800	23.309	53,22	32.850	25.330	77,11	131.400	13.574	10,33
TMC 2	131.400	260	0,20	43.800	45	0,10	87.600	12.150	13,87	54.750	19.854	36,26	43.800	20.431	46,65	32.850	1.286	3,91	131.400	2.043	1,55

TAB. 28 - Suddivisione per rete della fiction nelle fasce orarie

Periodo dal 01-01-97 al 31-12-97

Reti	Mattina	%	PreTG.	%	Pomeriggio	%	PreTG serale	%	Prime time	%	Seconda serale	%	Notte time	%
RAI 1	34.719	8,84	13.476	17,11	39.294	15,44	7.447	6,28	15.797	9,26	3.979	4,12	45.020	13,95
RAI 2	64.941	16,54	1.151	1,46	23.650	9,29	20.386	17,18	28.191	16,53	6.534	6,77	16.883	5,23
RAI 3	30.317	7,72	6.591	8,37	6.484	2,55	10.418	8,78	9.203	5,39	1.735	1,80	58.287	18,06
CAN 5	29.468	7,51	11.724	14,88	38.151	14,99	3.889	3,28	18.429	10,80	9.222	9,56	24.345	7,54
ITA 1	96.585	24,60	18.697	23,74	54.964	21,60	20.417	17,20	27.138	15,91	12.193	12,64	78.495	24,33
RET 4	82.734	21,07	6.077	7,71	44.924	17,65	17.144	14,45	28.094	16,47	36.218	37,53	84.027	26,04
TMC 1	53.550	13,64	21.012	26,67	34.854	13,70	19.120	16,11	23.309	13,66	25.330	26,25	13.574	4,21
TMC 2	260	0,07	45	0,06	12.150	4,77	19.854	16,73	20.431	11,98	1.286	1,33	2.043	0,63
TOTALE	392.574	100,00	78.773	100,00	254.471	100,00	118.675	100,00	170.592	100,00	96.497	100,00	322.674	100,00