

CAMERA DEI DEPUTATI

Doc. LVI
n. 4

RELAZIONE

SULLA UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO
PER LO SPETTACOLO E SULL'ANDAMENTO
COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO

(Anno 1998)

(Articolo 6 della legge 30 aprile 1985, n. 163)

**Presentata dal Ministro per i beni e le attività culturali
(MELANDRI)**

Trasmessa alla Presidenza il 20 dicembre 1999

PAGINA BIANCA

INDICE

PARTE PRIMA - CONSIDERAZIONI GENERALI	Pag.	9
1. <i>Il quadro legislativo</i>	»	11
1.1. Premessa	»	11
1.2. L'assetto istituzionale del settore	»	11
1.3. L'azione di sostegno finanziario	»	13
1.4. Verso la privatizzazione delle istituzioni di spettacolo	»	14
1.5. Le infrastrutture teatrali e cinematografiche	»	15
1.6. Gli interventi di settore	»	16
2. <i>Il fondo Unico dello Spettacolo (FUS)</i>	»	17
2.1. La legge istitutiva e le principali modificazioni	»	17
2.2. L'andamento degli stanziamenti	»	19
2.3. L'articolazione settoriale del FUS 1998	»	21
2.4. L'articolazione territoriale del FUS 1998	»	22
2.5. Il FUS nei Rendiconti dello Stato	»	25
2.5.1. Premessa	»	25
2.5.2. Analisi delle fasi di spesa	»	25
SECONDA PARTE - IL FINANZIAMENTO DEI SETTORI	»	29
MUSICA	»	31
1. Il quadro normativo	»	33
2. L'andamento del FUS negli anni 1990-1998	»	35
2.1. Cenni generali	»	35
2.2. L'andamento degli enti lirici	»	36
2.3. L'andamento delle altre attività musicali	»	37
3. I finanziamenti FUS alla musica nel 1998	»	39
3.1. Il finanziamento complessivo	»	39
3.2. Gli enti lirici	»	42
3.3. Le altre attività musicali	»	44

3.3.1. I criteri di determinazione delle sovvenzioni statali	Pag. 44
3.3.2. I teatri di tradizione	» 45
3.3.3. Le stagioni liriche in provincia	» 47
3.3.4. Le istituzioni concertistico-orchestrale	» 48
3.3.5. Le attività concertistiche e corali	» 49
3.3.6. Le attività promozionali	» 55
3.3.6.1. Gli Enti di promozione	» 55
3.3.6.2. Corsi, concorsi e attività sperimentali ...	» 56
3.3.6.3. Iniziative volte alla diffusione della cultura musicale	» 59
3.3.7. I complessi bandistici	» 61
3.3.8. I Festival	» 61
DANZA	» 65
1. Il quadro normativo	» 67
2. I finanziamenti FUS alla danza	» 67
2.1. Le compagnie	» 71
2.2. Le rassegne e i festival	» 72
2.3. Le attività promozionali	» 74
2.3.1. Gli enti di promozione	» 74
2.3.2. I corsi	» 74
2.3.3. Iniziative volte alla diffusione della cultura coreutica	» 75
PROSA	» 77
1. Il quadro normativo	» 79
2. I finanziamenti FUS alla prosa, 1990-1998	» 82
3. I finanziamenti FUS alla prosa nella stagione, 1997-1998	» 83
3.1. Enti pubblici e istituzioni a carattere nazionale	» 86
3.2. Area della stabilità	» 87
3.2.1. Teatri stabili pubblici e teatri stabili privati ...	» 87
3.2.2. Organismi stabili di produzione, promozione e ricerca nel campo della sperimentazione e del teatro per la gioventù	» 89
3.3. La produzione teatrale	» 91

3.3.1. Criteri di determinazione delle sovvenzioni . . .	Pag. 91
3.3.2. Compagnie	» 91
3.3.3. Il teatro di sperimentazione per l'infanzia e la gioventù	» 97
3.3.4. Il teatro universitario	» 98
3.4. Esercizio teatrale	» 99
3.5. I teatri municipali	» 100
3.6. Circuiti territoriali	» 101
3.7. Rassegne e Festival	» 102
3.8. Organismi di promozione, di perfezionamento professionale e teatro di figura di rilevanza nazionale	» 103
3.9. I progetti speciali	» 105
3.10. Le infrastrutture teatrali	» 107
CINEMA	» 109
1. Le innovazioni normative	» 111
2. La situazione del cinema nel 1998	» 116
2.1. La produzione	» 116
2.1.1. I film realizzati e in corso di realizzazione	» 116
2.2. L'esercizio	» 116
2.3. Il mercato	» 118
3. Le assegnazioni del FUS alle varie attività cinematografiche	» 119
4. Analisi dei singoli interventi	» 121
4.1. Interventi a sostegno del cinema imprenditoriale	» 121
4.1.1. Sostegno alla produzione	» 121
4.1.1.1. Interventi effettuati tramite la SACC-BNL	» 121
4.1.1.2. Interventi a sostegno della produzione effettuati direttamente del Dipartimento dello spettacolo	» 128
4.1.2. Sostegno all'esercizio	» 130
4.2. Promozione delle attività cinematografiche	» 131
4.2.1. Enti pubblici previsti per la legge	» 132
4.2.2. Festival e rassegne	» 133
4.2.2. Premi alle sale d'essai e alle sale delle comunità ecclesiali e articolo 27 disegno di legge 26/94	» 134

4.2.4. Associazioni di cultura cinematografica	Pag. 135
4.2.5. Attività di conservazione e restauro	» 136
4.2.6. Istituti universitari	» 136
4.2.7. Editoria e convegni	» 137
4.2.8. Premi cinematografici	» 137
4.2.9. Attività promozionali varie	» 138
4.2.10. Ricerca creativa (premi alle sceneggiature) . . .	» 139
4.2.11. Progetti speciali	» 140
CIRCHI E SPETTACOLI VIAGGIANTI	» 141
1. Il quadro normativo	» 143
2. L'andamento del FUS negli anni 1990-1998	» 144
3. I finanziamenti FUS al settore nel 1998	» 145
3.1. I finanziamenti ai circhi	» 146
3.2. I finanziamenti agli spettacoli viaggianti	» 146
OSSERVATORIO	» 149
1. Il quadro normativo	» 151
2. I finanziamenti FUS all'Osservatorio dello spettacolo . . .	» 152
3. Attività svolte all'Osservatorio dello Spettacolo nel 1998 .	» 152
ATTIVITÀ ALL'ESTERO	» 157
1. Premessa	» 159
2. Attività internazionale	» 159
2.1. Presenza negli organismi internazionali	» 159
2.2. Accordi di coproduzione cinematografica e intese nel settore del teatro	» 160
2.3. Accordi culturali	» 160
2.4. Progetti speciali	» 161
3. I finanziamenti FUS alle attività di spettacolo all'estero .	» 161
3.1. I criteri di valutazione	» 161
ATTIVITÀ ISPETTIVE	» 165
PROGRAMMI SPECIALI	» 169