

## Consiglio nazionale dello spettacolo

### **1. Fondamento Normativo: *L'art. 3 della Legge 30 aprile 1985, n.163 ha istituito il Consiglio Nazionale dello Spettacolo.***

Le attribuzioni del Consiglio sono l'elaborazione delle proposte per la formulazione dei programmi triennali di sostegno e di incentivazione per le attività dello spettacolo; nelle proposte sono indicate la previsione del fabbisogno per il triennio ed in relazione alle disponibilità del F.U.S.; dei diversi settori dello spettacolo, nonché le forme di sostegno e di incentivazione più idonee alla diffusione ed allo sviluppo dei singoli settori. Sulla base del programma triennale, il Consiglio propone il piano annuale di ripartizione del Fondo unico per lo spettacolo.

Il Consiglio è presieduto dall'Autorità politica preposta allo spettacolo (o da persona dalla stessa delegata) ed è costituito da ulteriori 57 componenti in rappresentanza di varie Amministrazioni statali, di enti, di associazioni di lavoratori e di organizzazioni professionali che operano nell'ambito dello spettacolo e da sei eminenti personalità della cultura nazionale.

Il Consiglio dura in carica tre anni ed è prevista la possibilità di conferma dei singoli componenti per una sola volta.

La prima composizione del Consiglio, per il triennio 1986-1989, avvenne con D.M. 14 marzo 1986, ed il Consiglio tenne le proprie riunioni il 23 aprile 1986, il 18 luglio ed il 26 ottobre 1987, il 2 giugno ed il 24 ottobre 1988, il 27 febbraio ed il 16 novembre 1989.

La ricomposizione ebbe luogo soltanto nel 1990 (D.M. 13 giugno 1990) per il successivo triennio 1990-1993, non avendo l'Amministrazione acquisito tempestivamente le prescritte designazioni.

Il Consiglio quindi si riunì senza indugio il 27 giugno 1990; ciò in quanto non essendo intervenuto alcun provvedimento legislativo che fissasse specifici criteri di riparto del Fondo unico dello spettacolo, occorreva procedere agli adempimenti di cui art. 1, comma 3 della legge 29 dicembre 1988, n.555 che dispone:

"Qualora non vengano fissati, con provvedimento legislativo, specifici criteri di riparto del Fondo Unico dello Spettacolo, il Ministro del Turismo e dello Spettacolo, con proprio decreto, sentito il parere del Consiglio Nazionale dello Spettacolo, determinerà entro il 30 giugno 1990 nuovi criteri di riparto che saranno trasmessi per il parere alle competenti Commissioni Parlamentari".

Detti criteri, che ripercorrono sostanzialmente i principi contenuti nelle apposite circolari di settore e tengono conto dello scarso incremento del Fondo e della salvaguardia dei livelli gestionali, sono stati approvati dalla settima Commissione permanente del Senato della Repubblica e della Camera dei Deputati nella seduta dell' 11 ottobre 1990.

Divenuti così operativi i criteri di riparto del FUS il Consiglio si è, poi, riunito in data 30 ottobre 1991, 9 aprile 1992 e 29 gennaio 1993 per procedere, fra l'altro, alla ripartizione degli interventi integrativi ex art. 2 della legge 163/85 per gli anni rispettivamente 1991, 1992 e 1993.

La ulteriore ricomposizione del Consiglio avvenne ugualmente con ritardo (a causa della intempestività delle prescritte designazioni) con Decreti del 26 febbraio '1994 e successivi integrativi, ricomposizione per il triennio 1994-1997 .

Il nuovo Consiglio si riunì il 24 marzo ed il 10 dicembre 1994, mentre non tenne alcuna riunione nel 1995.

Si riporta di seguito il prospetto sulla composizione del Consiglio nei suddetti trienni 1986-1989, 1990-1993 e 1994-1997, per quest'ultimo con gli aggiornamenti al marzo 1996.

In via generale si osserva che ai componenti il Consiglio non viene corrisposto alcun compenso, ma solo un gettone per la presenza alle riunioni ed il trattamento di missione ai residenti fuori Roma.

## **2. Stanziamento Quota F.U.S. per il Consiglio Nazionale dello Spettacolo £ 125.977.300**

Lo stanziamento inizialmente previsto era di £ 97.370.000 aumentato dell' 1,2% rispetto a quello 1994 di £ 96.210.000.

Tale stanziamento è il risultato delle seguenti disposizioni legislative e dei seguenti provvedimenti amministrativi:

- 1) la legge 23.12.1994, n. 724 (legge finanziaria 1995) determinò in £ 910 miliardi l'importo del FUS 1995; conseguentemente lo stanziamento riservato al settore Consiglio Nazionale dello Spettacolo, sulla base della percentuale 0,0107 del FUS, di cui al D.M. 30.6.1990, venne calcolata in £ 97.370.000;
- 2) l'art. 2 del D.L. 23.2.1995, n. 41 convertito con legge 22.3.1995, n. 85 operò una riduzione dello stanziamento iniziale del 5%.  
Conseguentemente il FUS - per il 1995 - è stato ridotto da £ 910.000.000.000 a £ 857.765.075.300 e la quota per il Consiglio Nazionale dello Spettacolo, originariamente prevista in £ 97.370.000 è stata rideterminata in £ 88.160.300;
- 3) D.M. 30.5.1995 con il quale è stata prelevata - ai sensi dell'art. 2, comma 2°, della l. 30.4.1985, n. 163 - dal Fondo integrativo del Ministro la somma di £ 37.817.000 e destinata - sentito il Consiglio Nazionale dello Spettacolo - al settore Consiglio Nazionale dello Spettacolo.

Conseguentemente - ridotto il F.U.S., anno 1995, da £ 910.000.000.000 a £ 857.765.075.300, la quota per il Consiglio Nazionale dello Spettacolo già fissata in £ 97.370.000 è stata rideterminata in £ 88.160.300 cui vanno aggiunte le £ 37.817.000 di cui al succitato D.M. 30.5.1995 per un totale complessivo di £ 125.977.300 con una riduzione

dell'8,9% rispetto allo stanziamento definitivo 1994 di £ 138.210.000 (£ 96.210.000 + 42.000.000 prelevate dal Fondo integrativo).

### **3. Disponibilità 1995: £ 223.935.300**

A tale stanziamento vanno però aggiunte £ 97.958.000 di residui di stanziamento, ai sensi dell'art. 13 della l. 163/85. Pertanto le disponibilità effettive per il Consiglio nazionale dello Spettacolo, sono state di **£ 223.935.300**. Di tale cifra sono state complessivamente spese circa £ 2.000.000 restando - quali residui di stanziamento 1995, **£ 221.935.300**.

### **Composizione Consiglio Nazionale dello Spettacolo<sup>1</sup>**

| <i>1° Composizione<br/>1986-1989</i> | <i>Rappresentanza</i>                                 | <i>2° Composizione<br/>1990-1993</i>     | <i>3° Composizione<br/>1994-1997</i>             |
|--------------------------------------|-------------------------------------------------------|------------------------------------------|--------------------------------------------------|
| <b>Ministro pro tempore</b>          | <b>Min. Turismo e Spett.</b>                          | <b>Ministro pro tempore</b>              | <b>Ministro pro tempore</b>                      |
| <b>Carmelo Rocca</b>                 | <b>Min. Turismo e Spett.<br/>Direttore Generale</b>   | <b>Carmelo Rocca</b>                     | <b>Carmelo Rocca</b>                             |
| <b>Sergio Silvio Balanzino</b>       | <b>Vice Direttore Generale<br/>Min. Affari Esteri</b> | <b>Aldo Saura<br/>Alessandro Vattani</b> | <b>Aldo Saura<br/>Michelangelo<br/>Jacobucci</b> |
| <b>Elisabetta Kelescian</b>          | <b>Min. Affari Esteri</b>                             | <b>Elisabetta Kelescian</b>              | <b>Ombretta Pacilio</b>                          |
| <b>Vincenzo Cavaliere</b>            | <b>Min. Tesoro</b>                                    | <b>Vincenzo Rizzo</b>                    | <b>Vincenzo Cavaliere</b>                        |
| <b>Giovanni Castellano</b>           | <b>Min. Tesoro</b>                                    | <b>Giovanni Leva</b>                     | <b>Rosario Augugliaro</b>                        |
| <b>Paolo D'Alessandro</b>            | <b>Min. Pubbl. Istruzione</b>                         | <b>Pietro Carriglio</b>                  | <b>Patricia Adkins Chiti</b>                     |
| <b>Luigi Mattei</b>                  | <b>Min. Pubbl. Istruzione</b>                         | <b>Giuseppe Capucci</b>                  | <b>Claretta Carotenuto</b>                       |
| <b>Francesco Sisinni</b>             | <b>Min. Beni Culturali</b>                            | <b>Francesco Sisinni</b>                 | <b>Francesco Sicilia</b>                         |
| <b>Francesco Saverio Rabotti</b>     | <b>Min. Beni Culturali</b>                            | <b>Francesco Saverio Rabotti</b>         | <b>Pietro Graziani</b>                           |
| <b>Giuseppe Cavalcanti</b>           | <b>Min. Part. Statali</b>                             | <b>Mario Colonna</b>                     | <b>Mario Colonna</b>                             |
| <b>Alberto Eramo</b>                 | <b>Min. Part. Statali</b>                             | <b>Mario Guido Quesada</b>               | <b>Mario Guido Quesada</b>                       |

<sup>1</sup> *Evidenziati i Componenti Effettivi. Il nome (non evidenziato) che segue ogni componente effettivo è del rispettivo componente supplente*

**Vittorio Sindoni**

Giuseppe Corticelli  
 Andrea Cavalli  
 Efisio Pilleri  
 Anna Maria Bucciarelli  
 Jacopo Panozzo  
 Mario Bonsignore  
 Giuseppe Mascolo  
 Francesco Gargiulo  
 Angelo Fragonara  
 Lamberto Trezzini  
 Vittorio Ambrosini  
 Nicola Sinisi  
 Giancarlo Calamai  
 Francesco Troccoli  
 Tommaso Anzoino  
 Giuseppe Bufardeci  
 Carlo Fontana  
 Giovanni Proia  
 Renato Lotti  
 Giovanni Pandolfo  
 Lina Di Rienzo Ciuffini  
 Learco Andalò  
 Alberto Antignani (dec.)  
 Nicoletta Casiraghi  
 Camillo Moser  
 Sergio Zavoli  
 Salvatore Biamonte  
 Ivo Grippo  
 Pierantonio Bertè  
 Franz De Biase  
 Federico Doglio  
 Maurizio Scaparro

Pietro Garinei

**Luigi De Laurentis**

Gianni Minervini

Carlo Fontana

Carlo Peruchetti

Terenzio Vergnano

Antonio Ferraro

Enrico Bartoletti

Rino Casadei Turrone

**Conf. Stato Regioni**

Conf. Stato Regioni  
 Conf. Stato Regioni  
 Conf. Stato Regioni  
 Conf. Stato Regioni  
 Conf. Stato Regioni  
 Ass. Naz. Comuni It.  
 Ass. Naz. Comuni It.  
 Ass. Naz. Comuni It.  
 Ass. Naz. Comuni It.  
 Ass. Naz. Comuni It.  
 Ass. Naz. Comuni It.  
 Ass. Naz. Comuni It.  
 Ass. Naz. Comuni It.  
 Ass. Naz. Comuni It.  
 Ass. Naz. Comuni It.  
 Ass. Naz. Comuni It.  
 Ass. Naz. Comuni It.  
 S.I.A.E.  
 S.I.A.E.  
 Unione Prov. d'Italia  
 Unione Prov. d'Italia  
 Unione Prov. d'Italia  
 Unione Prov. d'Italia  
 Unione Prov. d'Italia  
 R.A.I.  
 R.A.I.  
 Ente Gest. Cinema  
 Ente Gest. Cinema  
 E.T.I.  
 E.T.I.  
 Org. Prof. Produttori  
 Cinema Teatro, musica  
 Org. Prof. Produttori  
 Cinema Teatro, musica  
 Org. Prof. Produttori  
 Cinema Teatro, musica  
 Org. Prof. Produttori  
 Cinema Teatro, musica  
 Org. Prof. Produttori  
 Cinema Teatro, musica  
 Coop. Culturali  
 Coop. Culturali  
 Coop. Culturali  
 Coop. Culturali

**Teodoro Cutolo**

Giuseppe Corticelli  
 Giuseppe Castaldo  
 Jacopo Panozzo  
 Anna Maria Bucciarelli  
 Gaetano Berretta  
 Ernesto Bino  
 Angelo Fragonara  
 Francesco Gargiulo  
 Vittorio Ambrosini  
 Lamberto Trezzini  
 Giuseppe Mascolo  
 Gianfranco Redavid  
 Giancarlo Calamai  
 Claudia Provvedini  
 Tommaso Anzoino  
 Alessandro Pietracchi  
 Casare Orselli  
 Giovanni Proia  
 Renato Lotti  
 Giuseppe Naro  
 Lina Di Rienzo Ciuffini  
 Learco Andalò  
 Beatrice Magnolfi  
 Nicoletta Casiraghi  
 Camillo Moser  
 Enrico Manca  
 Gianluca Veronesi  
 Ivo Grippo  
 Vittorio Giacci  
 Renzo Giacchieri  
 Mauro Carbonoli  
 Maurizio Scaparro

Pietro Garinei

**Silvio Clementelli**

Gianni Minervini

Carlo Fontana

Gian Mesturino

Novella Sansoni  
 Desiderio Dell'Orto  
 Pietro Longhi  
 Giovanna D'Ari

**Francesco****Garramone**

Stefano Maira

Roberto Majorano

Egidio Pani

Mariano Borgognoni

Laura Peghin

Ernesto Bino

Lamberto Baccini

Maurizio Annesi

Nicola Cirimele

Marcello Bucci

Fabrizio Clementi

Marco Bertini

Fabio Melilli

Antonio Mangano

Carmine Pelliccioli

Nadia Germelli

Gianfranco Ruocco

Gino Iannucci

Angelo Della Valle

Gianni Morelli

Beatrice Magnolfi

Giuseppe Naro

Roberto Marchini

Enrico Striani

Fulvio De Nigris

Carlo Fuscagni

Luigi Valentini

Giovanni Grazzini

Mauro Miccio

Lorenzo Tian

Mauro Carbonoli

Walter Le Moli

Mimma Gallina

**Gianni Massaro**

Silvio Clementelli

Gianfranco De Bosio

Vittorio Antonellini

Novella Sansoni

Desiderio Dell'Orto

Pietro Longhi

Giovanna D'Ari

|                            |                                |                             |                           |
|----------------------------|--------------------------------|-----------------------------|---------------------------|
| <b>Luigi Frixione</b>      | <b>Coop. Culturali</b>         | <b>Giuseppe Cassarà</b>     | <b>Giuseppe Cassarà</b>   |
| <b>Ricardo Bonacina</b>    | <b>Coop. Culturali</b>         | <b>Gualtiero Pane</b>       | <b>Gualtiero Pane</b>     |
| <b>Pietro Bregni</b>       | <b>Org. Prof. Distributori</b> | <b>Mario Pesucci</b>        | <b>Paolo Ferrari</b>      |
|                            | <b>Cinema Teatro, musica</b>   |                             |                           |
| <b>Manfredi Traxler</b>    | <b>Org. Prof. Distributori</b> | <b>Manfredi Traxler</b>     | <b>Valerio De Paolis</b>  |
|                            | <b>Cinema Teatro, musica</b>   |                             |                           |
| <b>Nuccio Messina</b>      | <b>Org. Prof. Distributori</b> | <b>Giuseppe Battista</b>    | <b>Enzo Gentile</b>       |
|                            | <b>Cinema Teatro, musica</b>   |                             |                           |
| <b>Mauro Carbonoli</b>     | <b>Org. Prof. Distributori</b> | <b>Alfredo Trifogli</b>     | <b>Giovanni Lippi</b>     |
|                            | <b>Cinema Teatro, musica</b>   |                             |                           |
| <b>Francesco Agnello</b>   | <b>Org. Prof. Distributori</b> | <b>Carlo Marinelli</b>      | <b>Francesco Agnello</b>  |
|                            | <b>Cinema Teatro, musica</b>   |                             |                           |
| <b>Gisella Belgieri</b>    | <b>Org. Prof. Distributori</b> | <b>Gisella Belgieri</b>     | <b>Lina Fortuna</b>       |
|                            | <b>Cinema Teatro, musica</b>   |                             |                           |
| <b>Giuseppe Battista</b>   | <b>Org. Prof. Esercenti</b>    | <b>Sisto Dalla Palma</b>    | <b>Sisto Dalla Palma</b>  |
|                            | <b>Cinema Teatro, musica</b>   |                             |                           |
| <b>Luigi Longobardi</b>    | <b>Org. Prof. Esercenti</b>    | <b>Gabriele Ferraboschi</b> | <b>Monica Gattini</b>     |
|                            | <b>Cinema Teatro, musica</b>   |                             | <b>Bernabò</b>            |
| <b>Antonio Mazzaroli</b>   | <b>Org. Prof. Esercenti</b>    | <b>Antonio Mazzaroli</b>    | <b>Gianvito Pugliese</b>  |
|                            | <b>Cinema Teatro, musica</b>   |                             |                           |
| <b>Ferdinando Pinto</b>    | <b>Org. Prof. Esercenti</b>    | <b>Antonio Ferro</b>        | <b>Antonio Ferro</b>      |
|                            | <b>Cinema Teatro, musica</b>   |                             |                           |
| <b>David Quilleri</b>      | <b>Org. Prof. Esercenti</b>    | <b>David Quilleri</b>       | <b>Carlo Bernaschi</b>    |
|                            | <b>Cinema Teatro, musica</b>   |                             |                           |
| <b>Gino Valenzano</b>      | <b>Org. Prof. Esercenti</b>    | <b>Luigi Grassi</b>         | <b>Luigi Grispello</b>    |
|                            | <b>Cinema Teatro, musica</b>   |                             |                           |
| <b>Egidio Palmiri</b>      | <b>Org. Prof. Circhi eq.</b>   | <b>Egidio Palmiri</b>       | <b>Antonio Buccioni</b>   |
| <b>Enis Togni</b>          | <b>Org. Prof. Circhi eq.</b>   | <b>Felice Ambrosino</b>     | <b>Livio Togni</b>        |
| <b>Angelo Tomassetta</b>   | <b>Org. Prof. Circhi eq.</b>   | <b>Gastone Rampazzo</b>     | <b>Gastone Rampazzo</b>   |
| <b>Adolfo Bellinazzi</b>   | <b>Org. Prof. Circhi eq.</b>   | <b>Gianni Da Ronche</b>     | <b>Massimo Piccaluga</b>  |
| <b>Alessandro Cardulli</b> | <b>Lavoratori spettacolo</b>   | <b>Francesca Santoro</b>    | <b>Claudia Tempestini</b> |
| <b>Carlo Festucci</b>      | <b>Lavoratori spettacolo</b>   | <b>Gabriele Villa</b>       | <b>Gabriele Villa</b>     |
| <b>Francesco Cisco</b>     | <b>Lavoratori spettacolo</b>   | <b>Fulvio Giacomassi</b>    | <b>Fulvio Giacomassi</b>  |
| <b>Luigi Fulci</b>         | <b>Lavoratori spettacolo</b>   | <b>Sergio Meomartini</b>    | <b>Sergio Meomartini</b>  |
| <b>Giuseppe Surrenti</b>   | <b>Lavoratori spettacolo</b>   | <b>Bruno Di Cola</b>        | <b>Bruno Di Cola</b>      |
| <b>Domenico Del Prete</b>  | <b>Lavoratori spettacolo</b>   | <b>Patrizia Baratto</b>     | <b>Pierluigi Salvagni</b> |
| <b>Filiberto Bandini</b>   | <b>Org. Prof. Industrie</b>    | <b>Antonio Morè</b>         | <b>Antonio Morè</b>       |
|                            | <b>Tecniche</b>                |                             |                           |
| <b>Luciano Vittori</b>     | <b>Org. Prof. Industrie</b>    | <b>Bruno Torri</b>          | <b>Severino Bianchi</b>   |
|                            | <b>Tecniche</b>                |                             |                           |
| <b>Fedele Confalonieri</b> | <b>Org. Prof. Industrie</b>    | <b>Gianni Letta</b>         | <b>Gianni Letta</b>       |
|                            | <b>Tecniche</b>                |                             |                           |
| <b>Filippo Rebecchini</b>  | <b>Org. Prof. Industrie</b>    | <b>Piero Passetti</b>       | <b>Piero Passetti</b>     |
|                            | <b>Tecniche</b>                |                             |                           |
| <b>Carmine Cianfarani</b>  | <b>Org. Prof. Industrie</b>    | <b>Carmine Cianfarani</b>   | <b>Sergio Felicioli</b>   |
|                            | <b>Tecniche</b>                |                             |                           |
| <b>Fulvio Lucisano</b>     | <b>Org. Prof. Industrie</b>    | <b>Sergio Felicioli</b>     | <b>Adriana Chiesa</b>     |
|                            | <b>Tecniche</b>                |                             |                           |
| <b>Lino Micciché</b>       | <b>Org. Prof. Critici</b>      | <b>Lino Micciché</b>        | <b>Alberto Farassino</b>  |

|                         |                     |                       |                              |
|-------------------------|---------------------|-----------------------|------------------------------|
| Pietro Pintus           | Org. Prof. Critici  | Franco Montini        | Luca Giannelli               |
| Lorenzo Tian            | Org. Prof. Critici  | Roberto De Sio        | Roberto De Sio               |
| Gastone Geron           | Org. Prof. Critici  | Lorenzo Tian          | Lorenzo Tian                 |
| Franco Fiori            | Org. Prof. Critici  | Paolo Isotta          | Franco Fiori                 |
| Ennio Melchiorre        | Org. Prof. Critici  | Ennio Melchiorre      | Duilio Courir                |
| Francesco Maselli       | Org. Prof. Autori   | Giovanna Lenzi        | Francesco Maselli            |
| Ansano Giannarelli      | Org. Prof. Autori   | Michelangelo Iurlaro  | Emidio Greco                 |
| Roberto Mazzucco (dec.) | Org. Prof. Autori   | Luigi Lunari          | Renato Giordano              |
| Maricla Boggio          | Org. Prof. Autori   | Nicola Saponaro       | Luciana Luppi                |
| Roman Vlad              | Org. Prof. Autori   | Claudio Scimone       | Claudio Scimone              |
| Giovanni Fazzari        | Org. Prof. Autori   | Filippo Zigante       | Filippo Zigante              |
| Leopoldo Zanetti        | Ass. Naz. Cultura   | Alvaro Fabrizio       | Stefano Todini               |
| Leonardo Chiriatti      | Ass. Naz. Cultura   | Giovanni Icardi       | Luigi Cipriani               |
| Lorenzo Natta           | Ass. Naz. Cultura   | Elio Girlanda         | Massimo Maisetti             |
| Fabrizio Alvaro         | Ass. Naz. Cultura   | Vincenzo Barba        | Alberto Tognoni              |
| Maurizio Leboffe        | Ass. Naz. Cultura   | Riccardo Napolitano   | Susanna Zirizzotti           |
| Adriano Asti (dec.)     | Ass. Naz. Cultura   | Leonardo Chiriatti    | Giona Antonio<br>Nazzaro     |
| Carlo Maria Badini      | Personalità cultura | Carlo Maria Badini    | Riccardo Muti                |
| Luciano Berio           | Personalità cultura | Luciano Berio         | Giorgio Strehler             |
| Federico Fellini        | Personalità cultura | Vittorio Gassman      | Vittorio Gassman             |
| Goffredo Petrassi       | Personalità cultura | Salvatore Accardo     | Maria Luisa Spaziani         |
| Gian Luigi Rondi        | Personalità cultura | Gian Luigi Rondi      | Giuliano Montaldo            |
| Giorgio Strehler        | Personalità cultura | Franz De Biase        | Vincenzo Siciliano           |
| Massimo Collalti        | Segretario          | Costantino Vespasiano | Pino Onorati                 |
| Costantino Vespasiano   | Segretario          | Pino Onorati          | Maria Giuseppina<br>Troccoli |

## Osservatorio dello spettacolo

### **1. Fondamenti normativi** Legge 30 aprile 1985, n. 163, pubblicata sulla G.U. n. 104 del 4.5.1985

#### ***Compiti dell'Osservatorio dello spettacolo:***

- a) raccolta di tutti i dati e notizie sullo spettacolo in Italia e all'estero;
- b) acquisizione elementi conoscitivi sulla spesa annua complessiva dello Stato, degli Enti locali e dei privati destinata al sostegno e all'incentivazione dello spettacolo in Italia e all'estero;
- c) elaborazione documenti raccolta e analisi di tali dati per individuare le linee di tendenza dello spettacolo sui mercati nazionali ed internazionali nel suo complesso e nei singoli settori.

#### ***Riferimenti normativi:***

- 1) Art. 5 della legge 30 aprile 1985, n. 163 "Nuova disciplina degli interventi dello Stato a favore dello spettacolo";
- 2) Artt. 15, comma 2, e 22, comma 5, del decreto legge 14 gennaio 1994, n. 26 "Interventi urgenti in favore del cinema" convertito dalla legge 1 marzo 1994, n. 153;
- 3) Art. 7, comma 1, del decreto del Presidente del Consiglio dei Ministri 12 marzo 1994 "Istituzione del Dipartimento dello spettacolo";
- 4) Art. 2, comma 1, lettera f) , del decreto-legge 29 marzo 1995, n. 97 "Riordino delle funzioni in materia di, turismo, spettacolo e sport" convertito dalla legge 30 maggio 1995, n.203;

**Capitoli di Bilancio gestiti** - Tab. 1/A, capitolo 6567: "Spese per il funzionamento, per la dotazione dei mezzi e degli strumenti dell'Osservatorio dello Spettacolo, nonché per l'affidamento di incarichi e la stipula convenzioni"

Con la conversione in legge del decreto-legge n. 97/95 sono stati definitivamente assegnati alla Presidenza del Consiglio dei Ministri - Dipartimento dello spettacolo i compiti di raccolta ed elaborazione di dati del settore spettacolo. Tali compiti modificano ed ampliano quelli già previsti dalla legge n. 163/85 - che con l'art. 5 aveva istituito l'Osservatorio dello spettacolo nell'ambito dell'Ufficio studi e Programmazione del Ministero del turismo e dello spettacolo - dal DPCM 12 marzo 1994 - che aveva istituito il Dipartimento dello spettacolo e, al suo interno, la ripartizione A) "Studi, statistica e Osservatorio dello spettacolo" (art. 7) - e dal decreto-legge n. 26/94 sul cinema, che aveva introdotto l'obbligo per la SIAE e per le Regioni di trasmettere dati e informazioni sul settore cinema all'Osservatorio dello spettacolo.

L'Osservatorio dello spettacolo è stato inserito, definitivamente, in un nuovo contesto amministrativo, di notevole rilevanza istituzionale (la Presidenza del Consiglio dei Ministri), e in un ufficio, l'Ufficio V - Ripartizione A) del Dipartimento dello spettacolo, che oltre ai compiti di studio e ricerca svolge quelli di ufficio di statistica, cioè di ufficio di riferimento funzionale in materia di statistica - ai sensi del D. Lgs. 6 settembre 1989, n. 322 - per il Dipartimento per l'informatica e la statistica della Presidenza e per l'ISTAT, nonché per le organizzazioni europee ed internazionali specializzate in materia di statistiche sullo spettacolo.

Il personale (a parte il dirigente) assegnato all'Osservatorio per l'assolvimento di tali compiti, ambiziosi e complessi, consiste, però, di due sole unità: un collaboratore (liv. VII) e un operatore (liv. V) amministrativi. Solo nel novembre del 1995 è stato assegnato un ulteriore collaboratore amministrativo mentre l'operatore, in aspettativa, non è stato, finora, sostituito.

A fronte di tali esigue risorse umane l'Osservatorio dello spettacolo si è vista, invece, assegnata una ampia disponibilità di fondi: **£. 885 milioni** (795 milioni di residui, di stanziamento di provenienza 1994, e **90 milioni di competenza 1995**, derivanti dalla quota del FUS 1995), sul capitolo 6567 "Spese per il funzionamento, per la dotazione dei mezzi e degli strumenti dell'Osservatorio dello spettacolo, nonché per l'affidamento di incarichi e la stipula di convenzioni".

Di tale disponibilità sono state spese **£ 224.700.000** restando quali residui di stanziamento 1995, ai sensi dell'art. 13 della l. 163/85, **£. 660.300.000**.

## **2. Attività 1995**

In mancanza di una programmazione delle proprie attività di studio e di ricerca e in conseguenza del non definitivo assetto dell'Amministrazione da cui dipende, il principale problema che l'Osservatorio ha dovuto affrontare è stato quello di inserire l'Osservatorio stesso nella nuova struttura dipartimentale e all'interno della Presidenza del Consiglio dei Ministri - uffici con i quali, d'ora in poi, dovrà coordinarsi - e avviare i contatti per creare una rete di relazioni permanenti e continuative con gli enti (Regioni, Comuni, Province, SIAE, ISTAT, CERVED, Eurostat, Osservatorio europeo dell'audiovisivo) con i quali deve collaborare. Tale importante adempimento è ancora in corso.

Nonostante le obiettive difficoltà e carenze, sono state, comunque, avviate le rilevazioni dei dati relativi alle spese per lo spettacolo nel 1994 dello Stato e degli Enti locali.

Quest'ultima rilevazione (ancora non completata) era stato finora affidata all'esterno, mediante convenzioni. Nel 1995, invece, l'Osservatorio ha cominciato a svolgere in maniera autonoma tale compito richiedendo direttamente i dati relativi al 1994 alle Regioni, alle Province, ai Comuni capoluogo di provincia e alle Prefetture (per quanto riguarda gli altri comuni). Si è potuto immediatamente rilevare che le maggiori difficoltà, nella raccolta e

nella archiviazione dei dati, derivano, da una parte, dal ritardo con cui i destinatari rispondono e, dall'altra, dalla eccessiva varietà delle modalità di risposta delle Amministrazioni, che riscontrano la richiesta di dati trasmettendo elenchi, bollettini ufficiali, delibere, decreti, ecc. ecc. . Pertanto, per la raccolta dei dati relativi all'anno 1995, è già stata avviata una collaborazione con il Dipartimento per l'Informazione e per la Statistica della Presidenza, al fine di predisporre un questionario standard da inviare ad un campione di enti (tutte le Regioni, tutte le Province, tutti i Comuni capoluogo, e solo una parte significativa dei restanti comuni).

L'attività di studio e ricerca affidata all'esterno ha prodotto, nel 1995, le seguenti iniziative:

- 1) Sono stati acquisiti i risultati (quasi 1500 pagine) della ricerca, promossa nel 1994 e affidata alla Meridiani & Paralleli S.r.l., dal titolo "Prospettive postMinistero del Turismo e dello spettacolo. Il governo della cultura da parte degli autori e dei fruitori: analisi comparata internazionale e verifica dell'efficacia dell'intervento dello Stato nelle dinamiche di domanda ed offerta sul mercato nazionale " per lire 105.000.000;
- 2) Su precisa richiesta del Consiglio Nazionale dello spettacolo e in vista del semestre italiano di Presidenza dell'Unione europea, è stata affidata alla Meridiani & Paralleli S.r.l., mediante convenzione stipulata in data 19 settembre, una ricerca sulla utilizzazione da parte italiana dei Fondi europei , dal titolo: "L'intervento delle istituzioni Europee a favore delle attività di spettacolo italiane". La convenzione prevede, tra l'altro, la produzione di una "Guida ai fondi europei in materia di spettacolo" da mettere a disposizione delle imprese e dei professionisti italiani del settore, per lire 119.700.000.

Si è dato inizio alla riorganizzazione del sistema informatico della ripartizione recuperando attrezzature e programmi acquistati dall'Osservatorio dello spettacolo ma

utilizzati da altri uffici, anche del Dipartimento del turismo. Allo stesso scopo è stata prospettata al vertice del Dipartimento l'esigenza di aggiornare le apparecchiature esistenti o di sostituirle e, soprattutto, di connettersi per via telematica con gli enti corrispondenti nazionali ed europei (Presidenza del Consiglio, ISTAT, CERVED, Eurostat, Osservatorio europeo dell'audiovisivo, ecc.) per scambiare dati e rendere consultabile dall'esterno, entro il 1997, la banca dati dell'Osservatorio dello spettacolo.