



Concessione di un contributo all'Associazione Arena Sferisterio

A.C. 1127 e abb.

Dossier n° 110 - Elementi per la valutazione degli aspetti di legittimità costituzionale
8 maggio 2024

Informazioni sugli atti di riferimento

A.C.	1127 e abb.
Titolo:	Modifica all'articolo 2 della legge 20 dicembre 2012, n. 238, concernente la concessione di un contributo all'Associazione Arena Sferisterio – Teatro di tradizione, per l'organizzazione del Macerata Opera Festival
Iniziativa:	Parlamentare
Numero di articoli:	1
Commissione competente :	VII Cultura
Sede:	referente
Stato dell'iter:	In corso di esame in Commissione

Premessa

L'esame in sede referente, presso la Commissione Cultura, delle **proposte di legge recanti disposizioni in favore dell'Associazione Arena Sferisterio – Teatro di tradizione**, per l'organizzazione del Macerata Opera Festival, è stato avviato il **20 settembre 2023**.

Le **due proposte di legge abbinata** sono l'**AC 1127**, recante "Modifica all'articolo 2 della legge 20 dicembre 2012, n. 238, concernente la concessione di un contributo all'Associazione Arena Sferisterio – Teatro di tradizione, per l'organizzazione del Macerata Opera Festival" e l'**AC 1289**, recante "Dichiarazione di monumento nazionale dello Sferisterio di Macerata e concessione di un contributo all'Associazione Arena Sferisterio – Teatro di tradizione, per l'organizzazione del Macerata Opera Festival".

Il **14 dicembre 2023**, su proposta della relatrice, è stato nominato un **Comitato ristretto**, che si è riunito in tre occasioni nel corso del mese di gennaio 2024. Il **31 gennaio** la Commissione ha deliberato l'adozione di un **testo unificato delle due proposte di legge citate** quale testo base per il seguito dell'esame. Il **testo adottato il 31 gennaio** prevedeva, all'articolo 1, la **dichiarazione di monumento nazionale dello Sferisterio di Macerata**. Gli **emendamenti** presentati sono stati **tutti respinti** nella seduta del **21 febbraio 2024**.

Tuttavia, in considerazione del fatto che lo **Sferisterio di Macerata rientra tra i teatri dichiarati monumento nazionale** dall'articolo 1, comma 1 (punto 255), delle **proposte di legge abbinata in materia di dichiarazione di monumento nazionale di teatri italiani** (**AC 982 e abbinata**, ora **AS 821-B**) **approvate dalla Camera dei deputati il 3 aprile 2024**, la Commissione ha ritenuto di adottare, nella seduta del **10 aprile 2024**, un **nuovo testo unificato delle proposte di legge in oggetto**, dal quale (oltre ad altre modifiche) risulta **espunto l'articolo contenente la dichiarazione di monumento nazionale**. Anche in questo caso, le **proposte emendative** presentate sono state **tutte respinte**, nella seduta del **24 aprile 2024**.

Si segnala che, nella medesima seduta del 24 aprile 2024, la relatrice ha fatto presente che è **in corso di acquisizione l'assenso di tutti i gruppi sul trasferimento alla sede legislativa** del testo unificato.

Contenuto

Il **nuovo testo delle proposte di legge in esame**, adottato come testo base dalla Commissione Cultura il 10 aprile 2024, e non modificato in sede di esame degli emendamenti presentati, è composto da **due articoli**.

L'**articolo 1**, composto da due commi, stanziava un contributo di **400.000 euro annui** a favore dell'**Associazione Arena Sferisterio – Teatro di tradizione**, per l'organizzazione del **Macerata Opera Festival**.

I **teatri di tradizione**, che ai sensi dell'articolo 28 della **legge 14 agosto 1967, n. 800**, hanno il compito di promuovere, agevolare e coordinare attività musicali che si svolgono nel territorio delle rispettive province, rientrano tra i soggetti

che **ricevono i contributi del Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo** (FNSV) di cui alla [legge 30 aprile 1985 n. 163](#).

Ai sensi dell'articolo 18 del [decreto ministeriale 27 luglio 2017](#), recante "Criteri e modalità per l'erogazione, l'anticipazione e la liquidazione dei contributi allo spettacolo dal vivo", il **contributo ai Teatri di tradizione** è concesso **a condizione che essi:**

- effettuino complessivamente nell'anno un minimo di **duemila giornate lavorative**, comprese quelle di complessi terzi, comunque utilizzati;
- impieghino non meno di **quarantacinque professori d'orchestra di nazionalità italiana o di Paesi UE** (salvo i casi di esecuzione di opere da camera, per le quali è consentito un numero inferiore) nonché **artisti lirici di nazionalità italiana o di Paesi UE** in misura prevalente rispetto all'intera programmazione;
- effettuino attività di **produzione e ospitalità di opere liriche**, con un minimo di **otto recite**, articolate su tre spettacoli, svolti in presenza di un pubblico in possesso di regolare titolo di ingresso acquistato.
- presentino un **programma costituito**, per almeno il **sessanta per cento**, dalla **produzione e ospitalità di opere liriche**, anche da camera, e/o operette con musica dal vivo
- registrino **entrate annuali da enti territoriali o altri enti pubblici non inferiori al quaranta per cento del contributo statale**.

Nel **2023**, all'Associazione Arena Sferisterio-Teatro di Tradizione, sono stati assegnati **983.822 euro di contributi FNSV** (come risulta dal [decreto del direttore generale dello spettacolo del 1° agosto 2023, n. 1108](#)).

Dal punto di vista della tecnica legislativa, lo stanziamento avviene, al comma 1, tramite una **novella alla legge 2 dicembre 2012, n. 238**, recante disposizioni per il **sostegno e la valorizzazione dei festival musicali ed operistici italiani e delle orchestre giovanili italiane di assoluto prestigio internazionale**, ed in particolare all'articolo 2 di tale legge, specificamente dedicato ai contributi straordinari.

Ai sensi dell'articolo 2 della legge n. 238 del 2012, **sono attualmente stanziati i seguenti contributi:**

- a decorrere dal 2013, un contributo di un milione di euro a favore della Fondazione Rossini Opera Festival;
- a decorrere dal 2013, un contributo di un milione di euro a favore della Fondazione Festival dei due Mondi;
- a decorrere dal 2013, un contributo di un milione di euro a favore della Fondazione Ravenna Manifestazioni;
- a decorrere dal 2013, un contributo di un milione di euro a favore della Fondazione Festival Pucciniano Torre del Lago;
- a decorrere dal 2017, un contributo di un milione di euro a favore della Fondazione Teatro Regio di Parma per la realizzazione del Festival Verdi di Parma e Busseto;
- a decorrere dal 2017, un contributo di un milione di euro a favore della Fondazione Romaeuropa Arte e Cultura per la realizzazione del Romaeuropa Festival;
- a decorrere dal 2017, un contributo di un milione di euro a favore della Fondazione di partecipazione "Umbria Jazz";
- a decorrere dal 2021, un contributo di un milione di euro a favore della Fondazione Orchestra giovanile Luigi Cherubini.

Negli **scorsi esercizi finanziari**, ai sensi del medesimo articolo 2, **sono stati altresì stanziati i seguenti contributi, oggi non più previsti:**

- per ciascuno degli anni 2022 e 2023, è stato assegnato un contributo di 500.000 euro complessivi da suddividere in misura proporzionale tra l'Associazione Senzaspine, l'Associazione Musicale Gasparo da Salò, società cooperativa Soundiff - Diffrazioni Sonore, l'Associazione culturale musicale I Filarmonici di Benevento, l'Ensemble Mare Nostrum, l'Associazione la Filarmonie e l'Orchestra dei Giovani Europei;
- un contributo di 500.000 euro per ciascuno degli anni 2018 e 2019, di 1 milione di euro per ciascuno degli anni 2020 e 2021 e di 2 milioni di euro per l'anno 2022 a favore della Fondazione Teatro Donizetti di Bergamo per la realizzazione del Festival Donizetti Opera;
- un contributo di 250.000 euro per ciascuno degli anni 2020 e 2021 a favore del comune di Pistoia per la realizzazione del Pistoia Blues Festival;
- un contributo complessivo pari a 1 milione di euro per l'anno 2022 in favore della Fondazione I Pomeriggi Musicali e della Fondazione per la Cultura Torino per la realizzazione del Festival internazionale della musica MITO.

Il **comma 2 dell'articolo 1** in commento, dispone che il contributo all'Associazione Arena Sferisterio – Teatro di tradizione di cui al comma 1 è concesso **subordinatamente alla previsione**, nel relativo statuto, **di un componente del consiglio di amministrazione nominato dal Ministro della cultura**.

Ai sensi dell'articolo 9 dello [statuto attualmente vigente](#) dell'Associazione Arena Sferisterio - Teatro di Tradizione, il **Consiglio di amministrazione** dell'associazione è composto da **dieci membri** e precisamente: dal **Sindaco pro-tempore** del comune di Macerata, che lo presiede, dal **Presidente della provincia** di Macerata, o da un suo delegato, da **sette componenti dei quali quattro nominati dal Consiglio comunale** di Macerata e **tre dal Consiglio provinciale** di Macerata, e da **un rappresentante nominato dalla Società civile dello Sferisterio**. I sette componenti nominati dai Consigli durano in carica quanto i Consigli che li hanno rispettivamente nominati e sono rieleggibili. L'articolo specifica che dovranno essere comunque prescelte persone di chiara fama e di particolare prestigio culturale o rappresentatività, anche al di fuori dei Consigli.

L'**articolo 2** della proposta di legge in esame dispone in materia di **copertura finanziaria**, prevedendo in particolare che agli oneri derivanti dalla presente legge, pari a 400.000 euro annui a decorrere dall'anno 2024, si provvede mediante **corrispondente riduzione del Fondo per interventi strutturali di politica economica**.

Il Fondo per interventi strutturali di politica economica, di cui all'articolo 10, comma 5, del [decreto-legge 29 novembre 2004, n. 282](#), convertito, con modificazioni, dalla legge 27 dicembre 2004, n. 307, è istituito nello stato di previsione del Ministero dell'economia e delle finanze al fine di agevolare il perseguimento degli obiettivi di finanza pubblica, anche mediante interventi volti alla riduzione della pressione fiscale. Sul Fondo, corrispondente al capitolo 3075 dello [stato di previsione del Ministero dell'economia e delle finanze](#), sono appostate risorse, pari a 226.852.684 euro per il 2024, 301.396.557 euro per il 2025, 331.212.455 euro per il 2026.

Rispetto delle competenze legislative costituzionalmente definite

Il settore dello spettacolo non è esplicitamente menzionato dall'art. 117 della Costituzione. Tuttavia, secondo il consolidato orientamento della Corte costituzionale (sentenze 255 del 2004 e 285 del 2005), le attività di sostegno dello spettacolo sono riconducibili alla **promozione e organizzazione delle attività culturali** di cui al terzo comma dell'art. 117, come tali affidate alla potestà legislativa concorrente di Stato e regioni.

In proposito si ricorda che la Corte costituzionale, nelle sentenze nn. 478 del 2002 e 307 del 2004, ha affermato che lo sviluppo della cultura corrisponde a finalità di interesse generale, "il cui perseguimento fa capo alla Repubblica in tutte le sue articolazioni (art. 9 Cost.), anche al di là del riparto di competenze per materia fra Stato e regioni".

Cost110	Servizio Studi Dipartimento Istituzioni	st_istituzioni@camera.it - 066760-3855	✕ CD_istituzioni
	Servizio Studi Dipartimento Cultura	st_cultura@camera.it - 066760-3255	✕ CD_cultura