

VII COMMISSIONE PERMANENTE

(Cultura, scienza e istruzione)

S O M M A R I O

INDAGINE CONOSCITIVA:

Indagine conoscitiva sulle Fondazioni lirico-sinfoniche.

Audizione, in videoconferenza, di Eleonora Abbagnato, Direttrice del Corpo di Ballo della Fondazione del Teatro dell'Opera di Roma (<i>Svolgimento e conclusione</i>)	49
Audizione, in videoconferenza, di rappresentanti di Danza Error System (<i>Svolgimento e conclusione</i>)	49
Audizione, in videoconferenza, di Davide Bombana, Direttore del Corpo di Ballo del Teatro Massimo di Palermo (<i>Svolgimento e conclusione</i>)	50

INDAGINE CONOSCITIVA

Venerdì 10 dicembre 2021. — Presidenza della presidente Vittoria CASA.

La seduta comincia alle 13.

Indagine conoscitiva sulle Fondazioni lirico-sinfoniche.

Audizione, in videoconferenza, di Eleonora Abbagnato, Direttrice del Corpo di Ballo della Fondazione del Teatro dell'Opera di Roma.

(Svolgimento e conclusione).

Vittoria CASA, *presidente*, avverte che la pubblicità dei lavori è assicurata anche mediante la trasmissione in diretta sulla *web-tv* della Camera dei deputati. Introduce, quindi, l'audizione.

Eleonora ABBAGNATO, *Direttrice del Corpo di Ballo della Fondazione del Teatro dell'Opera di Roma*, intervenendo da remoto, svolge una relazione sui temi oggetto dell'indagine conoscitiva.

Intervengono, per porre quesiti e formulare osservazioni, i deputati Federico MOLLICONE (FDI), Rosa Maria DI GIORGI (PD) e Cristina PATELLI (LEGA).

Eleonora ABBAGNATO, *Direttrice del Corpo di Ballo della Fondazione del Teatro dell'Opera di Roma*, intervenendo da remoto, risponde ai quesiti posti e rende ulteriori precisazioni.

Vittoria CASA, *presidente*, dichiara conclusa l'audizione.

Audizione, in videoconferenza, di rappresentanti di Danza Error System.

(Svolgimento e conclusione).

Vittoria CASA, *presidente*, avverte che la pubblicità dei lavori è assicurata anche mediante la trasmissione in diretta sulla *web-tv* della Camera dei deputati. Introduce, quindi, l'audizione.

Andrea MORELLI, *rappresentante di Danza Error System*, intervenendo da re-

moto, svolge una relazione sui temi oggetto dell'indagine conoscitiva.

Interviene, per porre quesiti e formulare osservazioni, il deputato Michele NITTI (PD).

Andrea MORELLI, *rappresentante di Danza Error System*, intervenendo da remoto, risponde ai quesiti posti e rende ulteriori precisazioni.

Vittoria CASA, *presidente*, ringrazia e dichiara conclusa l'audizione.

Audizione, in videoconferenza, di Davide Bombana, Direttore del Corpo di Ballo del Teatro Massimo di Palermo.

(Svolgimento e conclusione).

Vittoria CASA, *presidente*, avverte che la pubblicità dei lavori è assicurata anche mediante la trasmissione in diretta sulla *web-tv* della Camera dei deputati. Introduce, quindi, l'audizione.

Davide BOMBANA, *Direttore del Corpo di Ballo del Teatro Massimo di Palermo*, intervenendo da remoto, svolge una relazione sui temi oggetto dell'indagine conoscitiva.

Intervengono, per porre quesiti e formulare osservazioni, le deputate Vittoria CASA, *presidente*, Flavia PICCOLI NARDELLI (PD) e Cristina PATELLI (LEGA).

Davide BOMBANA, *Direttore del Corpo di Ballo del Teatro Massimo di Palermo*, intervenendo da remoto, risponde ai quesiti posti e rende ulteriori precisazioni

Vittoria CASA, *presidente*, dichiara conclusa l'audizione.

La seduta termina alle 14.20.

N.B.: Il resoconto stenografico della seduta è pubblicato in un fascicolo a parte.