

# CAMERA DEI DEPUTATI

---

N.42

## **ATTO DEL GOVERNO SOTTOPOSTO A PARERE PARLAMENTARE**

Schema di decreto ministeriale recante regolamento di modifica del regolamento di cui al decreto del Ministro dell'istruzione, dell'università e della ricerca 16 settembre 2005, n. 236, in materia di composizione, funzionamento e modalità di nomina e di elezione dei componenti il Consiglio nazionale per l'alta formazione artistica e musicale (42)

*(articolo 3, comma 2, della legge 21 dicembre 1999, n. 508)*

---

*Trasmesso alla Presidenza il 29 novembre 2013*

---

Modifiche e integrazioni al decreto del Ministro dell'istruzione, dell'università e della ricerca 16 settembre 2005, n. 236, concernente "Regolamento recante la composizione, il funzionamento e le modalità di nomina e di elezione dei componenti il Consiglio nazionale per l'alta formazione artistica e musicale".

#### IL MINISTRO DELL'ISTRUZIONE DELL' UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA

- VISTA la legge 21 dicembre 1999, n. 508, concernente la riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati, e in particolare l'articolo 3, commi 2 e 3, con il quale è prevista la costituzione del Consiglio nazionale per l'alta formazione artistica e musicale (di seguito, CNAFM) e l'emanazione di un decreto del Ministro dell'università e della ricerca scientifica e tecnologica per disciplinare le modalità di nomina e di elezione dei relativi componenti;
- VISTO l'articolo 17, commi 3 e 4, della legge 23 agosto 1988, n. 400;
- VISTA la legge 16 gennaio 2006, n. 18, recante riordino del Consiglio universitario nazionale;
- VISTO il decreto-legge 10 novembre 2008, n. 180, convertito, con modificazioni, dalla legge 9 gennaio 2009, n. 1, e in particolare l'articolo 3-*quinquies*;
- VISTO il decreto del Ministro dell'istruzione, dell'università e della ricerca 16 settembre 2005, n. 236, concernente regolamento recante la composizione, il funzionamento e le modalità di nomina e di elezione dei componenti il Consiglio nazionale per l'alta formazione artistica e musicale (di seguito, d.m. n. 236 del 2005), e in particolare gli articoli 2, 3, 4, 5, 6, 7, 9, 10 e 11 e l'Allegato;
- VISTI i decreti del Ministro dell'istruzione, dell'università e della ricerca: *a)* in data 3 luglio 2009 e in data 20 febbraio 2013, che hanno individuato i nuovi settori artistico-disciplinari dei Conservatori di musica e degli istituti musicali pareggiati; *b)* in data 3 luglio 2009 e in data 30 dicembre 2010, che hanno individuato i nuovi settori artistico-disciplinari delle Accademie di belle arti; *c)* in data 30 settembre 2009, che ha individuato i nuovi settori artistico-disciplinari degli Istituti superiori per le industrie artistiche; *d)* in data 30 settembre 2009, che ha individuato i nuovi settori artistico-disciplinari dell'Accademia nazionale di danza; *e)* in data 30 settembre 2009, che ha individuato i nuovi settori artistico-disciplinari dell'Accademia nazionale di arte drammatica;
- UDITO il parere del Consiglio di Stato, espresso nell'adunanza della sezione consultiva per gli atti normativi del .....
- ACQUISITI i pareri delle Commissioni del Senato della Repubblica e della Camera dei deputati competenti per materia, resi rispettivamente il .....
- VISTA la comunicazione al Presidente del Consiglio dei Ministri, a norma dell'articolo 17, comma 3, della legge 23 agosto 1988, n. 400, così come attestata dalla Presidenza del Consiglio dei ministri con nota del.....;

ADOPTA  
il seguente regolamento

ART. 1  
(Oggetto del regolamento)

1. Il presente regolamento modifica gli articoli 2, 3, 4, 5, 6, 7, 9, 10 e 11 e l'Allegato del decreto del Ministro dell'istruzione, dell'università e della ricerca 16 settembre 2005, n. 236, concernente "Regolamento recante la composizione, il funzionamento e le modalità di nomina e di elezione dei componenti il Consiglio nazionale per l'alta formazione artistica e musicale".

ART. 2  
(Modificazioni all'articolo 2 del d.m. n. 236 del 2005)

1. All'articolo 2, il comma 2 è abrogato.

ART. 3  
(Modificazioni all'articolo 3 del d.m. n. 236 del 2005)

1. All'articolo 3:

- a) il comma 1 è sostituito dal seguente: "1. Il CNAM è composto da trentaquattro membri, di cui trenta eletti in rappresentanza del personale docente e non docente e degli studenti e quattro designati dal Ministro, uno per ciascuna area relativa alla musica, alle arti visive, alle arti dello spettacolo e al *design*. I componenti sono nominati con decreto del Ministro, durano in carica quattro anni e possono essere riconfermati solo per un altro mandato consecutivo.";
- b) al comma 2:
  - 1) alla lettera a), la parola "quattro" è sostituita dalla seguente: "otto" e le parole "di prima fascia" sono soppresse;
  - 2) le lettere b), h), i), p) e t) sono soppresse;
  - 3) la lettera c) è sostituita dalla seguente: "c) due rappresentanti degli istituti autorizzati a rilasciare titoli ai sensi dell'articolo 3 del decreto del Presidente della Repubblica 8 luglio 2005, n. 212, di cui uno per il settore delle arti visive e del *design* e uno per il settore musicale, coreutico e dello spettacolo;"
  - 4) la lettera d) è sostituita dalla seguente: "d) due rappresentanti del personale docente degli istituti superiori per le industrie artistiche, di cui uno per l'indirizzo del *design* del prodotto e uno per quello della comunicazione;"
  - 5) alla lettera e), le parole "di prima fascia" sono soppresse;
  - 6) alla lettera f), le parole "di prima fascia" sono soppresse;
  - 7) la lettera g) è sostituita dalla seguente: "g) nove rappresentanti del personale docente dei conservatori di musica e dei pianisti accompagnatori dell'Accademia nazionale di danza;"
  - 8) alla lettera l), la parola "predette" è soppressa e dopo la parola "istituzioni" è inserita la parola: "statali";
  - 9) alla lettera m), la parola "predette" è soppressa e dopo la parola "istituzioni" è inserita la parola: "statali";
  - 10) alla lettera n), dopo la parola "statali" sono aggiunte le seguenti parole: "e delle accademie di belle arti legalmente riconosciute";
  - 11) alla lettera o), dopo le parole "Conservatori di musica" sono aggiunte le seguenti parole: "e degli istituti musicali pareggiati";
- c) dopo il comma 5 sono aggiunti i seguenti commi:

"5-bis. In caso di assenza ingiustificata per due sedute consecutive il componente decade dall'incarico e viene sostituito ai sensi dei commi 4 e 5.  
5-ter. Non si verifica la decadenza dal mandato nel caso in cui il venir meno dell'appartenenza alla categoria di cui al comma 2 in cui il componente è stato eletto, l'insorgere della causa di

incompatibilità di cui al comma 3 e la seconda assenza di cui al comma 5-*bis* intervengano nell'ultimo anno del mandato.

5-*quater*. Le sedute del consiglio sono valide se vi interviene la maggioranza dei componenti in carica.”.

#### ART. 4

*(Modificazioni all'articolo 4 del d.m. n. 236 del 2005)*

1. All'articolo 4:

- a) al comma 1, le parole “c)” e “ed i)” sono soppresse;
- b) il comma 9 è sostituito dal seguente: “9. Al fine di assicurare la collaborazione tra il CNAM e il CUN si applicano le disposizioni di cui all'articolo 1, comma 4, della legge 16 gennaio 2006, n. 18.”.

#### ART. 5

*(Modificazioni all'articolo 5 del d.m. n. 236 del 2005)*

1. All'articolo 5:

- a) il comma 1 è sostituito dal seguente: “1. Le modalità di elezione del CNAM assicurano una equilibrata rappresentanza di tutti i settori disciplinari funzionalmente accorpate in aree omogenee così come determinate nell'allegata tabella A. Le eventuali e necessarie modifiche e integrazioni alla predetta tabella, sono apportate con decreto del Ministro, sentito il CNAM.”;
- b) al comma 2, secondo periodo, le parole “di prima fascia” sono soppresse;
- c) il comma 3 è abrogato;
- d) il comma 4 è sostituito dal seguente: “4. Per l'elezione dei rappresentanti di cui all'articolo 3, comma 2, lettera c), sono costituiti due distinti collegi elettorali, uno per il settore delle arti visive e del *design* e uno per il settore musicale, coreutico e dello spettacolo. L'elettorato attivo e passivo è attribuito ai direttori delle istituzioni.”;
- e) il comma 5 è sostituito dal seguente: “5. Per l'elezione dei rappresentanti di cui all'articolo 3, comma 2, lettera d), è costituito un unico collegio elettorale. L'elettorato passivo è attribuito al personale docente con contratto a tempo indeterminato e al personale con contratto annuale che abbia già svolto un anno di servizio di insegnamento presso le istituzioni di cui all'articolo 1, comma 1, lettera b). L'elettorato attivo è attribuito al personale docente con contratto a tempo indeterminato o con contratto annuale. Ogni elettore esprime una preferenza relativa a ciascun indirizzo.”;
- f) il comma 6 è sostituito dal seguente: “6. Per l'elezione dei rappresentanti di cui all'articolo 3, comma 2, lettera e), è costituito un unico collegio elettorale. L'elettorato passivo è attribuito al personale docente con contratto a tempo indeterminato e al personale con contratto annuale che abbia già svolto un anno di servizio di insegnamento presso le istituzioni di cui all'articolo 1, comma 1, lettera b). L'elettorato attivo è attribuito al personale docente con contratto a tempo indeterminato o con contratto annuale. Ogni elettore esprime una preferenza relativa a ciascun indirizzo.”;
- g) al comma 7, secondo periodo, dopo le parole “L'elettorato” inserire le parole “attivo e”;
- h) al comma 7, secondo periodo, le parole “di prima fascia” sono soppresse;
- i) al comma 8, il secondo periodo è sostituito dal seguente: “L'elettorato attivo e passivo è attribuito al personale docente con contratto a tempo indeterminato.”;
- l) i comini 9 e 10 sono abrogati;
- m) al comma 13, le parole: “p)” e “t)” sono soppresse.

## ART. 6

(Modificazioni all'articolo 6 del d.m. n. 236 del 2005)

### 1. All'articolo 6:

- a) al comma 2, le parole "nella sola componente docente di prima fascia in servizio nella sede" sono soppresse;
- b) al comma 2, è aggiunto in fine il seguente periodo: "Per le aree indicate nell'allegata tabella A e nelle cui liste dell'elettorato passivo risultino iscritti meno di trenta docenti con contratto a tempo indeterminato le candidature sono presentate mediante sottoscrizione di almeno dieci docenti appartenenti all'area specifica.";
- c) il comma 3 è sostituito dal seguente: "3. Per l'elezione dei rappresentanti di cui all'articolo 3, comma 2, lettera c), i direttori possono presentare la propria candidatura.";
- d) il comma 4, è sostituito dal seguente: "4. Per l'elezione del rappresentante del personale di cui all'articolo 3, comma 2, lettera d), ogni istituzione può presentare, con votazione a maggioranza del collegio dei professori non più di una candidatura per l'indirizzo del *design* del prodotto e non più di una per l'indirizzo della comunicazione.";
- e) il comma 6 è abrogato;
- f) al comma 7, le parole "nella sola componente docente di prima fascia in servizio nella sede" sono soppresse;
- g) al comma 7, è aggiunto in fine il seguente periodo: "Per le aree indicate nell'allegata tabella A e nelle cui liste dell'elettorato passivo risultino iscritti meno di trenta docenti con contratto a tempo indeterminato le candidature saranno presentate mediante sottoscrizione di almeno dieci docenti appartenenti all'area specifica.";
- h) al comma 10, le parole "p)" e "t)" sono soppresse.

## ART. 7

(Modificazioni all'articolo 7 del d.m. n. 236 del 2005)

### 1. All'articolo 7:

- a) il comma 1, secondo periodo, è sostituito dal seguente: "Il seggio elettorale è composto da tre componenti, scelti tra il personale amministrativo e docente dal consiglio di amministrazione, che indica al contempo quelli con funzioni di presidente e di segretario.";
- b) al comma 4, lettera a), le parole "nella lista" sono sostituite dalle seguenti: "nel registro";
- c) al comma 4, la lettera d) è soppressa;
- d) al comma 4, alla lettera f): le parole da "f) la verifica da parte" fino alle parole "avvenute votazioni" sono sostituite dalle seguenti: "f) la firma dell'elettore sul registro dei votanti, per attestare l'avvenuta votazione. Costituisce verbale delle operazioni di voto il registro dei votanti".

## ART. 8

(Modificazioni all'articolo 9 del d.m. n. 236 del 2005)

### 1. All'articolo 9:

- a) al comma 4, le parole "di prima e di seconda fascia" sono soppresse;
- b) al comma 5:
  - 1) al primo periodo, la parola " b)." è sostituita dalle seguenti "c";
  - 2) al primo periodo, dopo le parole "istituzioni diverse" aggiungere le parole: " , tranne che per i rappresentati delle aree le cui candidature sono espresse tramite sottoscrizioni di cui ai commi 2 e 7 dell'articolo 6.";
- c) al comma 5, ultimo periodo, le parole "di prima e di seconda fascia" sono soppresse.

ART. 9

(Modificazioni all'articolo 10 del d.m. n. 236 del 2005)

1. All'articolo 10, comma 1, la parola "sei" è sostituita dalla seguente parola: "quattro".

ART. 10

(Modificazioni all'articolo 11 del d.m. n. 236 del 2005)

1. All'articolo 11, dopo il comma 1 è aggiunto in seguente: "1-bis. Il CNAM è validamente costituito con l'elezione dei componenti appartenenti alle categorie di cui all'articolo 3, comma 2, lettere a), d) e), f) e g).".

ART. 11

(Modificazioni all'allegato al d.m. n. 236 del 2005)

1. L'allegato al d.m. n. 236 del 2005 è sostituito dal seguente:

"

ALLEGATO I

TABELLA A

ACCADEMIE DI BELLE ARTI	
Codici e settori disciplinari	componenti
<b>Arti visive - Raggruppamento 1</b>	<b>1</b>
ABAV03 - DISEGNO	
ABAV05 - PITTURA 1a° fascia	
ABAV05 - PITTURA 2° fascia	
ABAV07 - SCULTURA 1a° fascia	
ABAV07 - SCULTURA 2° fascia	
ABAV11 - DECORAZIONE 1a° fascia	
ABAV11 - DECORAZIONE 2° fascia	
<b>Arti visive - Raggruppamento 2</b>	<b>1</b>
ABAV01 - ANATOMIA ARTISTICA 1° fascia	
ABAV01 - ANATOMIA ARTISTICA 2° fascia	
ABAV02 - TECNICHE DELL'INCISIONE-GRAFICA D'ARTE 1a° fascia	
ABAV02 - TECNICHE DELL'INCISIONE-GRAFICA D'ARTE 2° fascia	
ABAV04 - TECNICHE GRAFICHE SPECIALI 1a° fascia	
ABAV06 - TECNICHE PER LA PITTURA 1a° fascia	
ABAV08 - TECNICHE PER LA SCULTURA 1a° fascia	
ABAV09 - TECNICHE DEL MARMO E DELLE PIETRE DURE 1a° fascia	
ABAV10 - TECNICHE DI FONDERIA 1a° fascia	
ABAV12 - TECNICHE PER LA DECORAZIONE	
ABAV13 - PLASTICA ORNAMENTALE 1a° fascia	

ABAV13 - PLASTICA ORNAMENTALE 2° fascia	
<b>Progettazione per l'impresa</b>	<b>1</b>
ABPR 19 - GRAPHIC DESIGN	
ABPR 20 - ARTE DEL FUMETTO	
ABTEC 37 - METODOLOGIA PROGETTUALE DELLA COMUNICAZIONE VISIVA	
ABPR 14 - ELEMENTI DI ARCHITETTURA E URBANISTICA 1a° fascia	
ABPR 15 - METODOLOGIA DELLA PROGETTAZIONE 1a° fascia	
ABPR 16 - DISEGNO PER LA PROGETTAZIONE	
ABPR 17 - DESIGN 1a° fascia	
ABPR 18 - LAND DESIGN	
ABPR 34 - FASHION DESIGN	
<b>Progettazione per lo spettacolo</b>	<b>1</b>
ABPR 21 - MODELLISTICA 1a° fascia	
ABPR 22 - SCENOGRAFIA 1a° fascia	
ABPR 22 - SCENOGRAFIA 2° fascia	
ABPR 23 - SCENOTECNICA 1a° fascia	
ABPR 32 - COSTUME PER LO SPETTACOLO 1a° fascia	
ABPR 33 - TECNICHE APPLICATE PER LA PRODUZIONE TEATRALE	
ABPR 35 - REGIA 1a° fascia	
ABPR 36 - TECNICHE PERFORMATIVE PER LE ARTI VISIVE	
<b>Conservazione, valorizzazione e tutela dei patrimoni artistici</b>	<b>1</b>
ABPR 24 - RESTAURO DELLA PITTURA 1a° fascia	
ABPR 25 - RESTAURO DELLA SCULTURA 1a° fascia	
ABPR 26 - RESTAURO DELLA DECORAZIONE 1a° fascia	
ABPR 27 - RESTAURO DEI MATERIALI CARTACEI	
ABPR 28 - RESTAURO DEI SUPPORTI AUDIOVISIVI	
ABPR 29 - CHIMICA E FISICA PER IL RESTAURO	
ABPR 30 - TECNOLOGIA DEI MATERIALI	
ABST 48 - STORIA DELLE ARTI APPLICATE	
ABST 49 - TEORIA E STORIA DEL RESTAURO	
ABVPA 61 - BENI CULTURALI E AMBIENTALI 1a° fascia	
ABVPA 62 - TEORIE E PRATICHE DELLA VALORIZZAZIONE DEI BENI CULTURALI	
AVPVA 63 - MUSEOLOGIA	
ABVPA 64 - MUSEOGRAFIA E PROGETTAZIONE DEI SISTEMI ESPOSITIVI	
ABPR72 - TECNICHE DELLA PITTURA PER IL RESTAURO	
ABPR73 - TECNICHE DELLA SCULTURA PER IL RESTAURO	
ABPR74 - TECNICHE DI FORMATURA E DI FONDERIA PER IL RESTAURO	
ABPR75 - TECNICHE DELLA DECORAZIONE PER IL RESTAURO	

ABPR76 - TECNICHE E TECNOLOGIE GRAFICHE PER IL RESTAURO	
<b>Teorie, tecnologie e tecniche della comunicazione e dei media:</b>	<b>1</b>
ABPR 31 - FOTOGRAFIA 1a° fascia	
ABTEC 38 - APPLICAZIONI DIGITALI PER LE ARTI VISIVE	
ABTEC 39 - TECNOLOGIE PER L'INFORMATICA	
ABTEC 40 - PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE	
ABTEC 41 - TECNICHE DELLA MODELLAZIONE DIGITALE	
ABTEC 42 - SISTEMI INTERATTIVI	
ABTEC 43 - LINGUAGGI E TECNICHE DELL'AUDIOVISIVO	
ABTEC 44 - SOUND DESIGN	
ABST 45 - TEORIE DELLE ARTI MULTIMEDIALI	
ABPC 65 - TEORIA E METODO DEI MASS MEDIA 1a° fascia	
ABPC 66 - STORIA DEI NUOVI MEDIA	
ABPC 67 - METODOLOGIE E TECNICHE DELLA COMUNICAZIONE	
ABPC 68 - ANALISI DEI PROCESSI COMUNICATIVI	
<b>Discipline storiche</b>	<b>1</b>
ABST 46 - ESTETICA 1a° fascia	
ABST 47 - ASSISTENTE DI STILE, STORIA DELL'ARTE E DEL COSTUME 2° fascia	
ABST 47 - STILE, STORIA DELL'ARTE E DEL COSTUME 1a° fascia	
ABST 50 - STORIA DELL'ARCHITETTURA	
ABST 51 - FENOMENOLOGIA DELLE ARTI CONTEMPORANEE 1a° fascia	
ABST 52 - STORIA E METODOLOGIA DELLA CRITICA D'ARTE 1a° fascia	
ABST 53 - STORIA DELLO SPETTACOLO 1a° fascia	
ABST 54 - STORIA DELLA MUSICA	
<b>Discipline delle scienze sociali ed umane</b>	<b>1</b>
ABST 55 - ANTROPOLOGIA CULTURALE 1a° fascia	
ABST 56 - DISCIPLINE SOCIOLOGICHE	
ABST 57 - FENOMENOLOGIA DEL SACRO	
ABST 58 - TEORIA DELLA PERCEZIONE E PSICOLOGIA DELLA FORMA 1a° fascia	
ABST 59 - PEDAGOGIA E DIDATTICA DELL'ARTE 1a° fascia	
ABST 60 - METODI E TECNICHE DELL'ARTE-TERAPIA	
ABLE 69 - MARKETING E MANAGEMENT	
ABLE 70 - LEGISLAZIONE ED ECONOMIA DELLE ARTI E DELLO SPETTACOLO	
ABLIN 71 - LINGUE	
<b>Totali</b>	<b>8</b>

<b>Conservatori di Musica</b>		
<b>codici e settori disciplinari</b>		<b>componenti</b>
<b>AREA DEGLI STRUMENTI A CORDA</b>		
CODI/01	Arpa	
CODI/02	Chitarra	
CODI/04	Contrabbasso	
CODI/05	Viola	
CODI/06	Violino	
CODI/07	Violoncello	
<b>AREA DEGLI STRUMENTI A FIATO</b>		
CODI/08	Basso tuba	
CODI/09	Clarinetto	
CODI/10	Corno	
CODI/11	Eufonio	
CODI/12	Fagotto	
CODI/13	Flauto	
CODI/14	Oboe	
CODI/15	Saxofono	
CODI/16	Tromba	
CODI/17	Trombone	
CODI/22	Strumenti a percussione	
<b>AREA DELLE TASTIERE</b>		
CODI/18	Fisarmonica	
CODI/19	Organo	
CODI/20	Pratica organistica e canto gregoriano	
CODI/21	Pianoforte	
CODI/25	Accompagnamento pianistico	
COTP/03	Pratica e lettura pianistica	
<b>AREA DEL CANTO E TEATRO MUSICALE</b>		
CODI/23	Canto	
CODI/24	Musica vocale da camera	
CODM/07	Poesia per musica e drammaturgia musicale	
CODD/05	Pratica della lettura vocale e pianistica per Didattica della musica	
CORS/01	Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica	
CODD/07	Tecniche di consapevolezza e di espressione corporea	
<b>AREA DEL JAZZ</b>		
COMJ/01	Basso elettrico	
COMJ/02	Chitarra jazz	
COMJ/03	Contrabbasso jazz	

COMJ/04	Violino jazz	
COMJ/05	Clarinetto jazz	
COMJ/06	Saxofono jazz	
COMJ/07	Tromba jazz	
COMJ/08	Trombone jazz	
COMJ/09	Pianoforte jazz	
COMJ/10	Tastiere elettroniche	
COMJ/11	Batteria e percussioni jazz	
COMJ/12	Canto jazz	
COMJ/13	Musiche tradizionali	
COMI/06	Musica d'insieme jazz	
CODC/04	Composizione jazz	
CODC/05	Orchestratura e concertazione jazz	
CODM/06	Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	
<b>AREA DELLA MUSICA ANTICA</b>		
COMA/01	Arpa rinascimentale e barocca	
COMA/02	Liuto	
COMA/03	Viola da gamba	
COMA/04	Violino barocco	
COMA/05	Violoncello barocco	
COMA/06	Clarinetto storico	
COMA/07	Cornetto	
COMA/08	Corno naturale	
COMA/09	Fagotto barocco e classico	
COMA/10	Flauto dolce	
COMA/11	Oboe barocco e classico	
COMA/12	Flauto traversiere	
COMA/13	Tromba rinascimentale e barocca	
COMA/14	Trombone rinascimentale e barocco	
COMA/15	Clavicembalo e tastiere storiche	
COMA/16	Canto rinascimentale e barocco	
CODI/03	Mandolino	
COMS/01	Musica sacra	
COTP/04	Prepolifonia	
COMI/07	Musica d'insieme per strumenti antichi	
COTP/05	Teoria e prassi del basso continuo	
<b>AREA DELLE NUOVE TECNOLOGIE</b>		
COME/01	Esecuzione e interpretazione della musica elettroacustica	
COME/02	Composizione musicale elettroacustica	
COME/03	Acustica musicale	
COME/04	Elettroacustica	
COME/05	Informatica musicale	
COME/06	Multimedialità	

CODM/05	Storia della musica elettroacustica	
<b>AREA DELLA MUSICA D'INSIEME</b>		<b>1</b>
COMI/01	Esercitazioni corali	
COMI/02	Esercitazioni orchestrali	
COMI/03	Musica da camera	
COMI/04	Musica d'insieme per strumenti a fiato	
CODD/03	Musica d'insieme per Didattica della musica	
COMI/05	Musica d'insieme per strumenti ad arco	
<b>AREA DELLA TEORIA, COMPOSIZIONE E DIREZIONE</b>		<b>9</b>
COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale	
COID/01	Direzione di coro e composizione corale	
COID/02	Direzione d'orchestra	
COID/03	Direzione d'orchestra di fiati	
CODC/01	Composizione	
CODC/02	Composizione per la musica applicata alle immagini	
CODC/03	Composizione polifonica vocale	
COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	
COTP/02	Lettura della partitura	
COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	
CODC/06	Strumentazione e composizione per orchestra di fiati	
CODD/01	Direzione di coro e repertorio corale per Didattica della musica	
CODD/02	Elementi di composizione per Didattica della musica	
CODM/02	Etnomusicologia	
CODM/03	Musicologia sistematica	
CODD/06	Storia della musica per Didattica della musica	
CODM/04	Storia della musica	
CODL/01	Lingua e letteratura italiana	
CODD/04	Pedagogia musicale per Didattica della musica	
COCM/01	Organizzazione, diritto e legislazione dello spettacolo musicale	
CODL/02	Lingua straniera comunitaria	
COCM/02	Tecniche della comunicazione	
CODM/01	Bibliografia e biblioteconomia musicale	
<b>TOTALI</b>		<b>9</b>

Il presente decreto, munito del sigillo dello Stato, sarà inserito nella Raccolta ufficiale degli atti normativi della Repubblica italiana. È fatto obbligo a chiunque spetti di osservarlo e di farlo osservare.

Roma,

IL MINISTRO