

Tabella 5.48: Importo delle risorse a società beneficiarie di finanziamenti multipli 2019 vs 2020 (tutte le misure)

Rif. L. 220/2016	PROCEDIMENTO	SOCIETÀ CON FINANZIAMENTI MULTIPLI					
		2019			2020		
		N.	RISORSE €	% €	N.	RISORSE €	% €
Art.16	CREDITO D'IMPOSTA	24	8.230.024,82 €	94,46%	21	9.782.110,10 €	60,04%
	CREDITO DI IMPOSTA DISTRIBUZIONE NAZIONALE DI FILM	22	8.191.174,98 €	94,36%	18	9.607.138,05 €	58,96%
	CREDITO DI IMPOSTA DISTRIBUZIONE INTERNAZIONALE OPERE AUDIOVISIVE	2	38,849,84 €	0,19%	5	174.972,05 €	1,08%
Artt.23-25	CONTRIBUTI AUTOMATICI REINVESTIMENTI	-	-	-	9	3.147.215,18 €	19,31%
	DISTRIBUZIONE NAZIONALE	-	-	-	8	3.044.215,21 €	18,68%
	DISTRIBUZIONE INTERNAZIONALE DI OPERE CINEMATOGRAFICHE TELEVISIVE E WEB	-	-	-	2	102.999,97 €	0,63%
Art.26	CONTRIBUTI SELETTIVI	12	482.400,00 €	5,54%	8	3.364.500,00 €	20,65%
	DISTRIBUZIONE NAZIONALE DI OPERE CINEMATOGRAFICHE	9	305.000,00 €	3,50%	8	3.364.500,00 €	20,65%
	DISTRIBUZIONE INTERNAZIONALE	3	177.400,00 €	2,04%	-	-	-
TOTALE		26	8.712.424,82 €	100%	21	16.293.825,28 €	100%
INCIDENZA PERCENTUALE NEL SETTORE		47,27%	89,99%	-	47,73%	94,89%	-

Fonte: DGCol. Domande approvate nel 2019 e nel 2020

Tabella 5.49: Importi medi dei sostegni a società con finanziamenti multipli 2019 vs 2020 (tutte le misure)

Rif. L. 220/2016	PROCEDIMENTO	SOCIETÀ CON FINANZIAMENTI MULTIPLI			
		2019		2020	
		N.	MEDIA €	N.	MEDIA €
Art.16	CREDITO D'IMPOSTA	24	342.917,70 €	21	465.814,76 €
	CREDITO D'IMPOSTA DISTRIBUZIONE NAZIONALE	22	372.326,13 €	18	533.729,89 €
	CREDITO DI IMPOSTA DISTRIBUZIONE INTERNAZIONALE OPERE AUDIOVISIVE	2	19.286,50 €	5	34.994,41 €
Artt.23-25	CONTRIBUTI AUTOMATICI REINVESTIMENTI	-	-	9	349.690,57 €
	DISTRIBUZIONE NAZIONALE	-	-	8	380.526,90 €
	DISTRIBUZIONE INTERNAZIONALE DI OPERE CINEMATOGRAFICHE TELEVISIVE E WEB	-	-	2	51.499,98 €
Art.26	CONTRIBUTI SELETTIVI	12	40.200,00 €	8	420.562,50 €
	DISTRIBUZIONE NAZIONALE DI OPERE CINEMATOGRAFICHE	9	33.888,88 €	8	420.562,50 €
	DISTRIBUZIONE INTERNAZIONALE	3	59.133,33 €	-	-
TOTALE		26	335.093,26 €	21	775.896,44 €

Fonte: DGCol. Domande approvate nel 2019 e 2020

5.2.8. Parità di genere e diversità

La Legge 220/2016 ha ampliato e consolidato l'intervento a favore delle donne e dei giovani autori (sotto i 35 anni), soprattutto attraverso i **Contributi selettivi**, che **favoriscono**, sia nella produzione, sia nella distribuzione, **le opere dirette da donne o con maggioranza di professioniste donne** e le **opere dei giovani autori** (under 35). Per valutare l'impatto di tali azioni e con riferimento alla capacità complessiva della Legge di promuovere la parità di genere e la diversità si è proceduto dunque a ponderare:

- la quota di opere beneficiarie a direzione prevalentemente femminile, prevalentemente femminile e bilanciate;
- la quota di opere beneficiarie dirette da autori giovani (con meno di 35 anni) e la distribuzione delle opere per fascia d'età delle registe e dei registi;
- la quota di registe e di registi di nazionalità non italiana;
- la quota di professioniste donne, con riferimento ai ruoli di regista, sceneggiatore e montatore impiegate nella produzione.

Nella misurazione sono state considerate le linee del Credito di imposta (Distribuzione nazionale di film; Distribuzione internazionale di opere audiovisive), i Contributi automatici Reinvestimenti (Distribuzione nazionale e Distribuzione internazionale di opere cinematografiche, Tv e Web) e i Contributi selettivi (Distribuzione nazionale di film). Dove possibile si è proceduto al raffronto con il 2019.

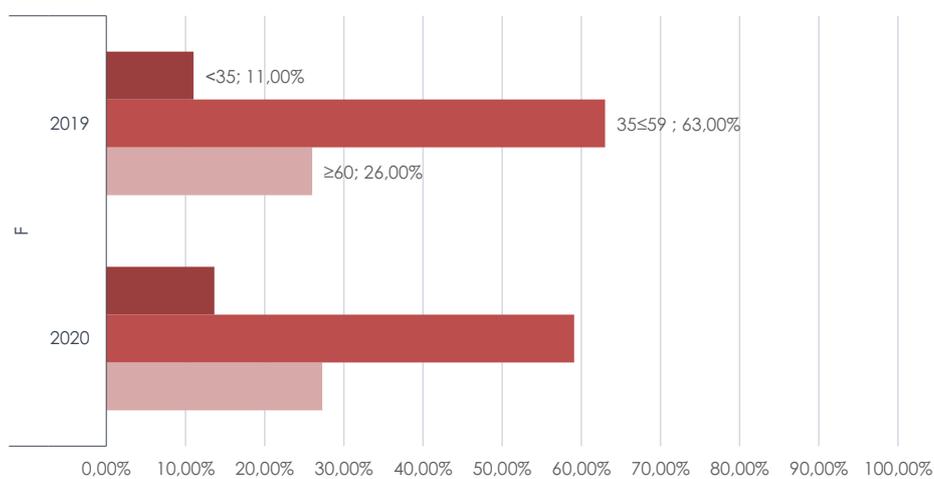
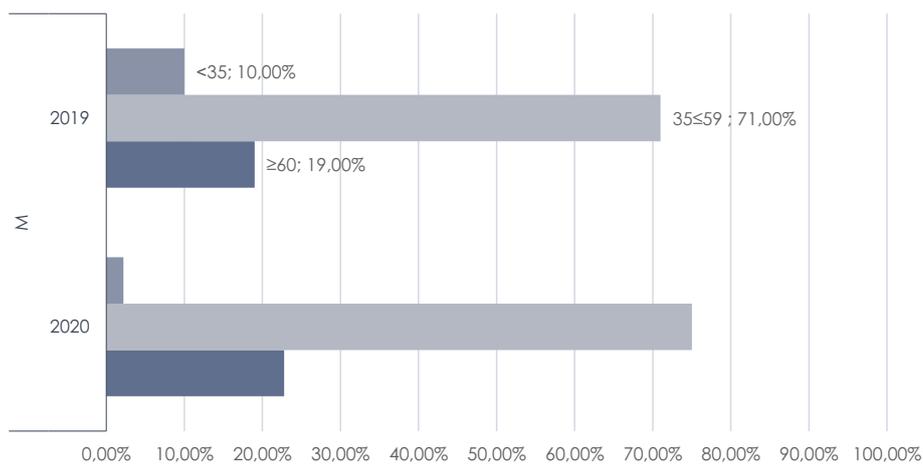
Figura 5.10: Quota di opere beneficiarie a direzione prevalentemente femminile, prevalentemente maschile o bilanciate, 2019 vs 2020¹⁹⁴



Fonte: DGCol. Domande approvate nel 2019 e 2020

¹⁹⁴ Si consideri che delle 148 opere (al netto dei film che hanno ottenuto finanziamenti multipli) beneficiarie di aiuti per la distribuzione, 130 sono dirette da un uomo o da un team di soli uomini; 13 sono dirette da donne o da un team di sole donne; 5 sono dirette da team bilanciati dal punto di vista del genere.

Figura 5.11: Quota di opere beneficiare secondo l'età dei/le registi/e 2019 vs 2020¹⁹⁵



Fonte: DGCol. Domande approvate nel 2019 e 2020

¹⁹⁵ Diversamente dal grafico precedente, qui si considera la somma dei professionisti.

Tabella 5.50: Quota di registi/e non italiani/e per misura 2019 vs 2020

PROCEDIMENTO	REGISTI/E NON ITALIANI/E		
	2019	2020	Δ
CREDITO DI IMPOSTA			
DISTRIBUZIONE NAZIONALE DI FILM	7,59	5,07%	-2,52%
DISTRIBUZIONE INTERNAZIONALE DI OPERE AUDIOVISIVE	0	2,38%	+2,38%
CONTRIBUTI AUTOMATICI - REINVESTIMENTI			
DISTRIBUZIONE NAZIONALE	-	0	0
DISTRIBUZIONE INTERNAZIONALE DI OPERE CINEMATOGRAFICHE TV E WEB	-	0	0
CONTRIBUTI SELETTIVI			
DISTRIBUZIONE NAZIONALE DI FILM	3,57%	0	-3,57%

Fonte: DGCol. Domande approvate nel 2019 e 2020

Tabella 5.51: Quota di donne nei ruoli di: regista, autore della sceneggiatura e montaggio 2019 vs 2020¹⁹⁶

PROCEDIMENTO	REGIA			SCENEGGIATURA			MONTAGGIO		
	2019	2020	Δ	2019	2020	Δ	2019	2020	Δ
CREDITO DI IMPOSTA									
DISTRIBUZIONE NAZIONALE DI FILM	11,39%	11,90%	+0,51%	18,98%	26,10%	+7,12%	28,13%	43,01%	+14,88%
DISTRIBUZIONE INTERNAZIONALE DI OPERE AUDIOVISIVE	20,00%	14,29%	-5,71%	34%	42,62%	+8,24%	25%	34,48%	+9,48%
CONTRIBUTI AUTOMATICI - REINVESTIMENTI									
DISTRIBUZIONE NAZIONALE	-	14,29%	-	-	10,53%	-	-	40,00%	-
DISTRIBUZIONE INTERNAZIONALE DI OPERE CINEMATOGRAFICHE TV E WEB	-	0,00%	-	-	0,00%	-	-	0,00%	-
CONTRIBUTI SELETTIVI									
DISTRIBUZIONE NAZIONALE DI FILM	14,29%	15,00%	+0,71%	20,83%	39,58%	+18,75%	33,33%	47,06%	+13,73%

Fonte: DGCol. Domande approvate nel 2019 e 2020

¹⁹⁶ Nella lettura dei dati si tenga conto che le quote sono state calcolate pro capite. È stato inoltre rettificato un errore materiale relativo alla quota di professioniste impiegate nel montaggio nel 2019.

5.2.9. Costituzione e rafforzamento delle imprese esistenti

L'indicatore **Costituzione e rafforzamento delle imprese** porta a valutare le potenzialità della Legge nel supportare la crescita del settore per una maggiore apertura del mercato e un progressivo sviluppo delle attività di distribuzione, in particolare all'estero.

Tabella 5.52: Anno di costituzione delle imprese beneficiarie dei sostegni 2019 vs 2020 (tutte le misure)

ANNI DI COSTITUZIONE DELLE IMPRESE BENEFICIARIE	NUMERO DELLE IMPRESE		QUOTA PERCENTUALE	
	2019	2020	2019	2020
2015-2018	12	6	21,82%	13,64%
2010-2014	13	14	23,63%	31,82%
2005-2009	12	7	21,82%	15,91%
2000-2004	5	4	9,09%	9,09%
1995-1999	3	3	5,45%	6,82%
1990-1994	1	3	1,82%	6,82%
1985-1989	5	4	9,09%	9,09%
1980-1984	1	1	1,82%	2,27%
ANNI SETTANTA	1	1	1,82%	2,27%
ANNI SESSANTA	1	1	1,82%	2,27%
ANNI TRENTA	1	-	1,82%	-
TOTALE	55	44	100,00%	100,00%

Fonte: DGCol. Domande approvate nel 2019 e 2020

Tabella 5.53: Attività prevalenti delle imprese in rapporto alla natura giuridica 2019 vs 2020 (tutte le misure)

CATEGORIE E ATTIVITÀ PREVALENTI DELLE SOCIETÀ BENEFICIARIE	PRODUTTORE CINEMATOGRAFICO AUDIOVISIVO				DISTRIBUTORE INTERNAZIONALE				DISTRIBUTORE ITALIANO O EUROPEO				DISTRIBUTORE NON EUROPEO			
	INDIPEN.		NON INDIP.		INDIPEN.		NON INDIP.		INDIPEN.		NON INDIP.		INDIPEN.		NON INDIP.	
	2019	2020	2019	2020	2019	2020	2019	2020	2019	2020	2019	2020	2019	2020	2019	2020
S.r.l. – SOCIETÀ A RESPONSABILITÀ LIMITATA	28	16	1	-	1	1	-	-	4	5	-	-	-	1	1	-
S.r.l. U.S. – SOCIETÀ A RESPONSABILITÀ LIMITATA A UNICO SOCIO	3	2	-	-	-	1	-	-	1	1	-	-	-	1	-	-
S.p.A. – SOCIETÀ PER AZIONI	6	3	1	-	-	1	-	1	-	-	-	-	-	-	-	1
S.p.A. S.U. – SOCIETÀ PER AZIONI A SOCIO UNICO	-	-	2	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
SOCIETÀ DI CAPITALI	5	3	-	-	-	-	-	-	1	2	-	-	-	-	-	-
SOCIETÀ COOPERATIVA A RESPONSABILITÀ LIMITATA	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
S.C.A.R.L. - SOCIETÀ CONSORTILE	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
DITTA INDIVIDUALE O A CONDUZIONE FAMILIARE	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
TOTALE	43	27	4	2	1	3	-	1	6	8	-	-	-	2	1	1

Fonte: DGCol. Domande approvate nel 2019 e 2020

Tabella 5.54: Operatori indipendenti e non indipendenti e attività d'impresa prevalenti 2019 vs 2020 (tutte le misure)

PRODUTTORE CINEMATOGRAFICO AUDIOVISIVO		DISTRIBUTORE INTERNAZIONALE		DISTRIBUTORE ITALIANO O EUROPEO		DISTRIBUTORE NON EUROPEO		TOTALE GENERALE DELLE SOCIETÀ		TOTALE INDIPENDENTI		TOTALE NON INDIPENDENTI	
2019	2020	2019	2020	2019	2020	2019	2020	2019	2020	2019	2020	2019	2020
47	29	1	4	6	8	1	3	55	44	50	39	5	5

Fonte: DGCol. Domande approvate nel 2019 e 2020

5.2.10. Turismo

L'indicatore **Turismo** misura l'impatto della distribuzione cinematografica e audiovisiva e più ampiamente della screen culture sull'industria del turismo.

Il calcolo dell'indicatore è avvenuto tramite un'indagine mirata, realizzata attraverso la somministrazione di un questionario strutturato ai soggetti beneficiari dei contributi di Legge al 31/12/2020. La domanda di ricerca sottoposta ai soggetti beneficiari è stata la seguente: "Secondo la mia esperienza, le opere e le iniziative beneficiarie di finanziamento hanno ripercussioni sul turismo di una location e/o sulla promozione del territorio".

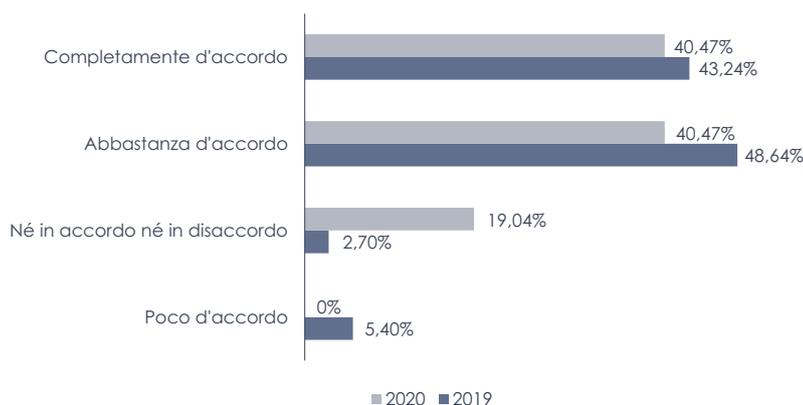
L'indagine si è svolta tra il 2 agosto e il 12 ottobre 2021. Si specifica che per il settore Distribuzione hanno risposto 42 imprese (erano 37 nel 2019), pari al 95,45% del totale dei soggetti beneficiari di misure a sostegno della Distribuzione nell'anno 2020 (erano il 55,60% nel 2019).

Figura 5.12: Impatto turistico delle misure a sostegno della Distribuzione 2020



Fonte: Indagine soggetti beneficiari 2020

Figura 5.13: Impatto turistico delle misure a sostegno della Promozione 2020 vs 2019 (%)

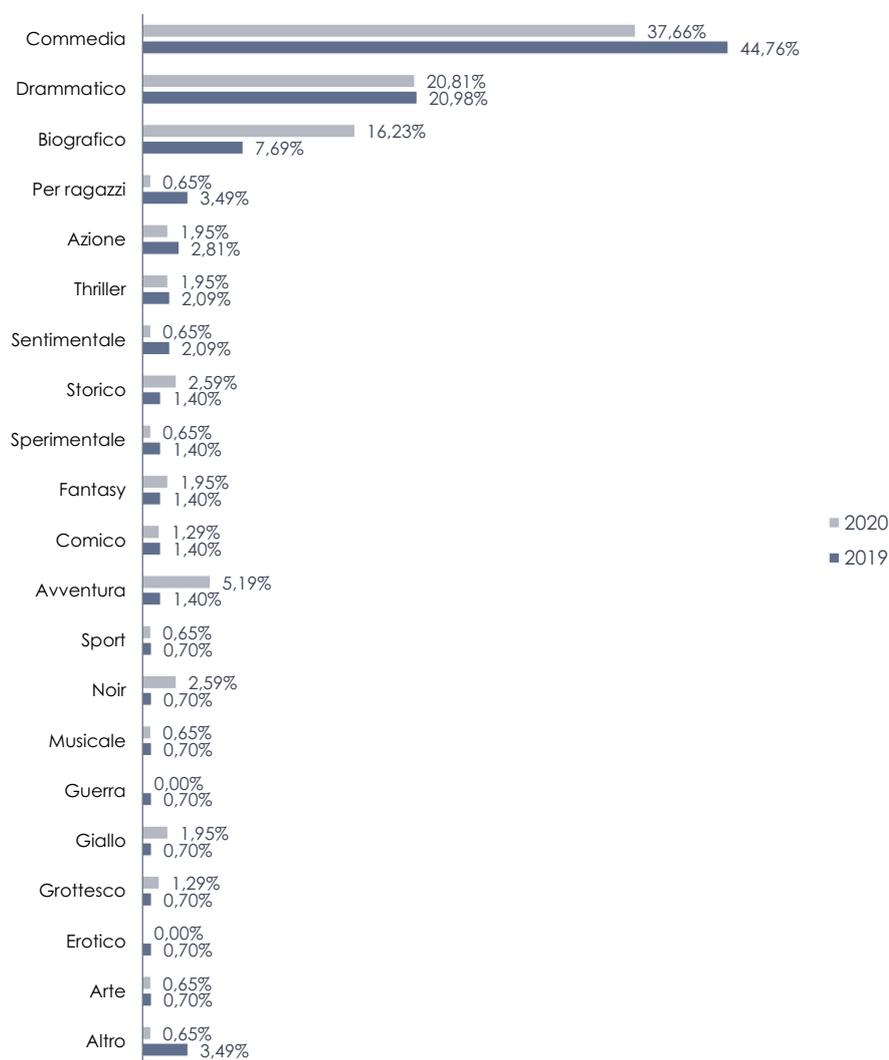


Fonte: Indagine soggetti beneficiari 2020

5.2.11. Valorizzazione del pluralismo culturale

L'indicatore **Valorizzazione del pluralismo culturale** consente di ponderare la capacità delle misure di sostegno determinate con la Legge n.220 del 2016 di favorire la varietà delle opere (cinematografiche, televisive, web, videoludiche) in termini di linguaggio, genere, tipologia e format di progetti e iniziative e di promuoverne la diffusione.

Figura 5.14: Generi delle opere che hanno beneficiato di finanziamento 2020 vs 2019 (% sul totale del settore distribuzione)



Fonte: DGCol. Domande approvate nel 2019 e 2020

Tabella 5.55: Distribuzione di opere prodotte con priorità d'assegnazione dei sostegni 2019 vs 2020

Rif. L. 220/2016	PROCEDIMENTO	OPERE CON PRIORITÀ DI ASSEGNAZIONE ¹⁹⁷							
		PRIMA O SECONDA		GIOVANI AUTORI		CON SCARSE RISORSE		OPERE COPRODOTTE	
		2019	2020	2019	2020	2019	2020	2019	2020
Art. 16	CREDITO D'IMPOSTA	44	78	10	-	26	19	20	14
	CREDITO D'IMPOSTA DISTRIBUZIONE NAZIONALE DI FILM	40	71	10	-	24	18	19	13
	CREDITO D'IMPOSTA DISTRIBUZIONE INTERNAZIONALE OPERE AUDIOVISIVE	4	15	-	-	2	1	1	2
Artt. 23-25	CONTRIBUTI AUTOMATICI REINVESTIMENTI	-	10	-	-	-	2	-	1
	DISTRIBUZIONE NAZIONALE	-	8	-	-	-	2	-	1
	DISTRIBUZIONE INTERNAZIONALE DI OPERE CINEMATOGRAFICHE TELEVISIVE E WEB	-	3	-	-	-	1	-	-
Art. 26	CONTRIBUTI SELETTIVI	16	11	3	-	16	3	6	2
	DISTRIBUZIONE NAZIONALE DI FILM	14	11	2	-	15	3	6	2
	DISTRIBUZIONE INTERNAZIONALE	2	-	1	-	1	-	-	-
TOTALE		60	87	11	-	42	22	26	16

Fonte: DGCol. Domande approvate nel 2019 e 2020

Tabella 5.56: Distribuzione di opere prodotte con più priorità d'assegnazione 2019 vs 2020

Rif. L. 220/2016	PROCEDIMENTO	OPERE CON PIÙ PRIORITÀ DI ASSEGNAZIONE ¹⁹⁸							
		OPERA PRIMA E GIOVANI AUTORI		PRIMA E SCARSE RISORSE FINANZIARIE		GIOVANI AUTORI E SCARSE RISORSE		OPERA PRIMA GIOVANI AUTORI SCARSE RISORSEI	
		2019	2020	2019	2020	2019	2020	2019	2020
Art. 16	CREDITO D'IMPOSTA	7	13	7	-	-	9	1	9
	CREDITO D'IMPOSTA DISTRIBUZIONE NAZIONALE DI FILM	7	8	5	5	-	5	1	6
	CREDITO D'IMPOSTA DISTRIBUZIONE INTERNAZIONALE OPERE AUDIOVISIVE	-	6	2	4	-	4	-	4
Artt. 23-25	CONTRIBUTI AUTOMATICI REINVESTIMENTI	-	1	-	-	-	1	-	1
	DISTRIBUZIONE NAZIONALE	-	1	-	-	-	1	-	1
	DISTRIBUZIONE INTERNAZIONALE DI OPERE CINEMATOGRAFICHE TELEVISIVE E WEB	-	-	-	-	-	-	-	-
Art. 26	CONTRIBUTI SELETTIVI	3	3	10	2	2	2	2	2
	DISTRIBUZIONE NAZIONALE DI FILM	2	3	9	2	2	2	2	2
	DISTRIBUZIONE INTERNAZIONALE	1	-	1	-	-	-	-	-
TOTALE		10	14	17	10	2	10	3	10

Fonte: DGCol. Domande approvate nel 2019 e 2020

¹⁹⁷ I valori totali delle linee di credito e quello generale per tutti i sostegni sono al netto delle duplicazioni.¹⁹⁸ I valori totali delle linee di credito e quello generale per tutti i sostegni sono al netto delle duplicazioni.

Tabella 5.57: Tipologia opere distribuite sui mercati nazionali e internazionali 2019 vs 2020 (tutte le misure)

Rif. L. 220/2016	PROCEDIMENTO	TIPOLOGIE PREVALENTI DELLE OPERE ¹⁹⁹							
		FILM		FINZIONE		DOCUMENTARIO		ANIMAZIONE	
		2019	2020	2019	2020	2019	2020	2019	2020
Art.16	CREDITO D'IMPOSTA	7	-	104	107	7	29	1	1
	CREDITO D'IMPOSTA DISTRIBUZIONE NAZIONALE DI FILM	4	-	92	93	7	26	1	1
	CREDITO D'IMPOSTA DISTRIBUZIONE INTERNAZIONALE OPERE AUDIOVISIVE	3	-	12	28	-	8	-	-
Artt.23-25	CONTRIBUTI AUTOMATICI REINVESTIMENTI	-	-	-	16	-	2	-	-
	DISTRIBUZIONE NAZIONALE	-	-	-	14	-	2	-	-
	DISTRIBUZIONE INTERNAZIONALE DI OPERE CINEMATOGRAFICHE TELEVISIVE E WEB	-	-	-	2	-	1	-	-
Art.26	CONTRIBUTI SELETTIVI	7	3	36	22	3	1	1	-
	DISTRIBUZIONE NAZIONALE DI FILM	-	3	20	22	2	1	1	-
	DISTRIBUZIONE INTERNAZIONALE	7	-	16	-	1	-	-	-
TOTALE		13	3	115	151	10	31	2	1

Fonte: DGCol. Domande approvate nel 2019 e 2020

Tabella 5.58: Formato delle opere distribuite sui mercati nazionali e internazionali 2019 vs 2020 (tutte le misure)

Rif. L. 220/2016	PROCEDIMENTO	FORMATO				DESTINAZIONE			
		LUNGO METRAGGIO		CORTO METRAGGIO		CINEMA		TELEVISIONE	
		2019	2020	2019	2020	2019	2020	2019	2020
Art. 16	CREDITO D'IMPOSTA	122	140	-	-	121	140	1	-
	CREDITO D'IMPOSTA DISTRIBUZIONE NAZIONALE DI FILM	107	121	-	-	107	117	1	-
	CREDITO D'IMPOSTA DISTRIBUZIONE INTERNAZIONALE OPERE AUDIOVISIVE	15	38	-	-	14	38	-	-
Artt.23-25	CONTRIBUTI AUTOMATICI REINVESTIMENTI	-	18	-	1	-	18	-	-
	DISTRIBUZIONE NAZIONALE	-	16	-	-	-	16	-	-
	DISTRIBUZIONE INTERNAZIONALE DI OPERE CINEMATOGRAFICHE TELEVISIVE E WEB	-	2	-	1	-	2	-	-
Art.26	CONTRIBUTI SELETTIVI	49	23	1	-	50	23	-	-
	DISTRIBUZIONE NAZIONALE DI FILM	24	23	1	-	25	23	-	-
	DISTRIBUZIONE INTERNAZIONALE	25	-	-	-	25	-	-	-
TOTALE		143	153	1	1	143	154	1	-

Fonte: DGCol. Domande approvate nel 2019 e 2020

¹⁹⁹ Le tipologie prevalenti delle opere sono definite dalle stesse società di produzione e distribuzione.

5.2.12. Pubblici e inclusività

L'indicatore **Pubblici e inclusività** valuta la capacità della Legge di favorire la più ampia fruizione del cinema e dell'audiovisivo. L'indicatore viene valutato con riferimento all'andamento in sala delle opere beneficiarie di Credito di imposta, Contributi selettivi e/o Reinvestimento dei contributi automatici per la distribuzione nazionale.

Nella lettura dei dati si tenga conto che nel 2020 l'obbligo della diffusione al pubblico in sala delle opere beneficiarie degli aiuti previsti dalla Legge (Art. 2, comma 1, lettera b) del D.M. n. del 14 luglio 2017) è stato sospeso, a decorrere dal 23 febbraio 2020 (D.M. 216 del 4 maggio 2020, modificato con D.M. 279 dell'11 giugno 2020) e fino al 2 maggio 2021 (D.M. 483 del 28/10/2020 e D.M. 167 del 23/04/2021).

Tabella 5.59: Credito di imposta, Contributi selettivi e Contributi automatici Reinvestimenti per la distribuzione nazionale di film. Opere distribuite in sala, spesa e ingressi medi, 2019 vs 2020

RIF. LEGGE 220/2016	PROCEDIMENTO	NUMERO OPERE PASSATE IN SALA		% OPERE BENEFICIARIE		VAL. SPESA MEDIA		INGRESSI MEDI ²⁰⁰	
		2019	2020	2019	2020	2019	2020	2019	2020
Art. 16	CREDITO D'IMPOSTA	74	94	69,15%	77,69%	95.896€	191.119€	15.343	30.570
	DISTRIBUZIONE NAZIONALE FILM	53	94	73,61 %	77,69 %	133.216€	191.119€	20.815	30.579
	DISTRIBUZIONE NAZIONALE FILM – PASSAGGIO NUOVE ALIQUOTE	21	-	63,63%	-	1.708€	-	267	-
Art. 23-25	CONTRIBUTI AUTOMATICI REINVESTIMENTI	-	13	-	81,25 %	-	4.123 €	-	660
	DISTRIBUZIONE NAZIONALE	-	13	-	81,25 %	-	4.123 €	-	660
Art. 26	CONTRIBUTI SELETTIVI	19	19	76,00 %	82,61 %	14.216€	15.959€	2.221	840
	DISTRIBUZIONE NAZIONALE DI OPERE CINEMATOGRAFICHE	19	19	76,00 %	82,61 %	14.216€	15.959€	2.221	840

Fonte: DGCol. Domande approvate nel 2020

5.3. INDICATORI DI PROCEDIMENTO

5.3.1. Art. 16 – Credito di imposta per le società di distribuzione

5.3.1.1. Progetti distribuiti a livello nazionale e internazionale e Paesi nei quali avviene la distribuzione

L'indicatore mostra l'utilizzo del Credito d'imposta per la distribuzione nelle principali aree. Con riferimento alla distribuzione geografica nazionale del contributo fiscale del Credito d'imposta si rimanda all'indicatore "Estensione territoriale dell'utilizzo" nel presente capitolo.

Con riferimento alla tipologia di prodotto sostenuto dal beneficio fiscale del Credito d'imposta si rimanda all'indicatore "Valorizzazione del pluralismo culturale" entro il presente capitolo.

²⁰⁰ Il numero di ingressi è stato calcolato dividendo il Valore di spesa al botteghino, ovvero le "somme che gli spettatori corrispondono per poter accedere al luogo di spettacolo" (SIAE, Annuario dello Spettacolo, 2018), per il costo medio dell'ingresso, pari nel 2020 a 6,25€.

Figura 5.15: Numero opere beneficiarie del Credito di imposta per la Distribuzione nazionale secondo regione, 2020



Fonte: DGCool e SIAE, Domande approvate nel 2020

Figura 5.16: Numero di opere beneficiarie del Credito di imposta per la Distribuzione internazionale secondo Paese europeo, 2020



Fonte: DGCool e European Audiovisual Observatory, Domande approvate nel 2020

Tabella 5.60: Diffusione VoD delle opere beneficiarie nei Paesi europei, 2020

NUMERO OPERE	ON DEMAND	PRESENZE IN CATALOGO	PIATTAFORME D'OFFERTA	MERCATI DI DIFFUSIONE	PRESENZE A TITOLO	PIATTAFORME PER OPERA	MEDIA PAESI PER OPERA
38	20	140	84	73	7,00	4,20	3,65

Fonte: DGCool e European Audiovisual Observatory, Domande approvate nel 2020

5.3.1.2. Impatto sui tassi di uscita nelle sale e sulle spese P&A

L'indicatore mostra l'effetto della misura sull'aumento della distribuzione dei film italiani.

Con riferimento al passaggio in sala dei film che hanno beneficiato del Credito d'imposta si rimanda alla tabella 5.59 nell'indicatore "Pubblici e inclusività".

Per quanto concerne i tassi di uscita e le spese P&A si rimanda alle seguenti tabelle.

La voce "Spese P&A" è ricompresa nella voce "Costi sopra la linea", ossia le spese tipiche dell'attività di distribuzione e riconducibili a quattro principali tipologie:

- acquisizione di spazi pubblicitari;
- acquisizione di materiali promozionali e di marketing;
- oneri per l'attività di ufficio stampa e promozione;
- costi per edizione e realizzazione delle copie delle opere.

Tabella 5.61: Impatto del Credito d'imposta approvato sul costo complessivo delle opere 2019 vs 2020²⁰¹

PROCEDIMENTO	COSTO COMPLESSIVO		CREDITO SPETTANTE		CREDITO SU COSTO TOTALE	
	2019	2020	2019	2020	2019	2020
TAX CREDIT ISTRIBUZIONE NAZIONALE DI FILM	189.757.111,40 €	326.135.171,40 €	6.307.004,42 €	9.733.277,67 €	3,23%	2,98%
TAX CREDIT ISTRIBUZIONE INTERNAZIONALE DI OPERE AUDIOVISIVE	27.208.925,60 €	83.630.404,70 €	18.690,17 €	169.644,94 €	0,07%	0,20%
TOTALE	216.966.037,00 €	409.765.576,10 €	6.325.694,59 €	9.902.922,61 €	2,92%	2,42%

Fonte: DGCol. Domande approvate nel 2019 e 2020

Tabella 5.62: Impatto del Credito d'imposta approvato sui costi sopra la linea delle opere 2019 vs 2020²⁰²

PROCEDIMENTO	COSTI SOPRA LA LINEA		CREDITO SPETTANTE		CREDITO SU SOPRA LINEA	
	2019	2020	2019	2020	2019	2020
TAX CREDIT ISTRIBUZIONE NAZIONALE DI FILM	41.678.707,92 €	52.368.857,57 €	6.307.004,42 €	9.733.277,67 €	15,13%	18,59%
TAX CREDIT ISTRIBUZIONE INTERNAZIONALE DI OPERE AUDIOVISIVE	7.695.414,95 €	15.917.153,31 €	18.690,17 €	169.644,94 €	0,24%	1,96%
TOTALE	49.374.122,87 €	68.286.010,88 €	6.325.694,59 €	9.902.922,61 €	12,81%	14,50%

Fonte: DGCol. Domande approvate nel 2019 e 2020

²⁰¹ Nella rilevazione sono stati considerati solo i valori delle domande di Credito d'imposta complete di dati omogenei: 71 sulle 122 domande approvate nel 2019 (64 su 107 per il Tax Credit Distribuzione nazionale e 7 su 15 per il Tax Credit Distribuzione internazionale) e 144 delle 160 approvate nel 2020 (109 su 122 per la Distribuzione nazionale e 35 su 38 per la Distribuzione internazionale).

²⁰² Nella rilevazione sono stati considerati solo i valori delle domande di Credito d'imposta complete di dati omogenei: 71 sulle 122 domande approvate nel 2019 (64 su 107 per il Tax Credit Distribuzione nazionale e 7 su 15 per il Tax Credit Distribuzione internazionale) e 144 delle 160 approvate nel 2020 (109 su 122 per la Distribuzione nazionale e 35 su 38 per la Distribuzione internazionale).

Tabella 5.63: Impatto dei costi sopra la linea sul costo complessivo delle opere 2019 vs 2020²⁰³

PROCEDIMENTO	COSTO COMPLESSIVO		COSTI SOPRA LA LINEA		SOPRA LINEA SU COSTI TOTALE	
	2019	2020	2019	2020	2019	2020
TAX CREDIT DISTRIBUZIONE NAZIONALE DI FILM	189.757.111,40 €	326.135.171,40 €	41.678.707,92€	52.368.857,57 €	21,96%	16,06%
TAX CREDIT DISTRIBUZIONE INTERNAZIONALE DI OPERE AUDIOVISIVE	27.208.925,60 €	83.630.404,70 €	7.695.414,95 €	15.917.153,31 €	28,28%	19,03%
TOTALE	216.966.037,00 €	409.765.576,10 €	49.374.122,87 €	68.286.010,88 €	22,75%	16,66%

Fonte: DGCol. Domande approvate nel 2019 e 2020

5.3.1.3. Performance sui diversi mercati

L'indicatore evidenzia la portata dei progetti finanziati in termini di distribuzione sul territorio nazionale e internazionale.

Figura 5.17: Pubblico delle opere beneficiarie del Credito di imposta per la Distribuzione nazionale 2020. Numero di ingressi per regione²⁰⁴

Fonte: DGCol e SIAE. Domande approvate nel 2020

²⁰³ Nella rilevazione sono stati considerati solo i valori delle domande di Credito d'imposta complete di dati omogenei: 71 sulle 122 domande approvate nel 2019 (64 su 107 per il Tax Credit Distribuzione nazionale e 7 su 15 per il Tax Credit Distribuzione internazionale) e 144 delle 160 approvate nel 2020 (109 su 122 per la Distribuzione nazionale e 35 su 38 per la Distribuzione internazionale).

²⁰⁴ Il numero di ingressi è stato calcolato dividendo il Valore di spesa al botteghino, ovvero le "somme che gli spettatori corrispondono per poter accedere al luogo di spettacolo" (SIAE, Annuario dello Spettacolo, 2018), per il costo medio dell'ingresso, pari nel 2020 a 6,25 €.

Figura 5.18: Pubblico delle opere beneficiarie del Credito di imposta per la distribuzione internazionale 2020.
Numero di ingressi per Paese in Europa²⁰⁵



Fonte: DGCol e European Audiovisual Observatory. Domande approvate nel 2020

Tabella 5.64: Numero di coproduzioni nazionali e internazionali e importi medi a progetto 2019 vs 2020

CREDITO D'IMPOSTA	COPRODUZIONI NAZIONALI		IMPORTO MEDIO COPRODUZIONI NAZIONALI		COPRODUZIONI INTERNAZIONALI		IMPORTO MEDIO INTERNAZIONALI	
	2019	2020	2019	2020	2019	2020	2019	2020
DISTRIBUZIONE NAZIONALE DI FILM	-	-	-	-	20	21	75.828,79 €	86.131,56 €
DISTRIBUZIONE INTERNAZIONALE DI OPERE AUDIOVISIVE	-	-	-	-	1	4	7.018,19 €	3.219,76 €
TOTALE²⁰⁶	-	-	-	-	21	25	72.552,10 €	72.865,77 €

Fonte: DGCol. Domande approvate nel 2019 e 2020

²⁰⁵ Oltre alle misure del Tax Credit Distribuzione internazionale di opere audiovisive e dei Contributi automatici Reinvestimenti, riconosciute rispettivamente a 38 e 3 opere, un'altra linea di intervento nell'area dei Contributi selettivi ha alimentato nel 2020 l'esportazione di opere italiane: il Film Distribution Fund affidato alla Gestione Fondi Cinema-Internazionalizzazione dell'Cinecittà S.p.A, con cui sono stati assegnati 65 contributi - non considerati nella rilevazione in quanto destinati soltanto a imprese straniere distributrici sui loro territori nazionali di opere italiane - a 44 società estere che hanno immesso sui circuiti dei loro paesi (22, cinque dei quali extra-europei) 44 opere italiane.

²⁰⁶ Nel 2019 sono state finanziate sulla linea Tax Credit Distribuzione nazionale 21 coproduzioni internazionali, ma i titoli unici sostenuti risultano 20 per una duplice assegnazione a una stessa opera. Nell'ambito della medesima linea d'intervento è stato inoltre rettificato un errore materiale relativo alle coproduzioni nazionali 2019.

5.3.1.4. Utilizzo da parte dei produttori indipendenti

L'indicatore evidenzia in che modo il Credito d'imposta aiuta i produttori indipendenti.

Tabella 5.65: Domande approvate agli operatori indipendenti e non indipendenti 2019 vs 2020

PROCEDIMENTO	PRODUTTORE CINEMATOGRAFICO AUDIOVISIVO				DISTRIBUTORE INTERNAZIONALE				DISTRIBUTORE ITALIANO O EUROPEO				DISTRIBUTORE NON EUROPEO			
	INDIPEN.		NON INDIP.		INDIPEN.		NON INDIP.		INDIPEN.		NON INDIP.		INDIPEN.		NON INDIP.	
	2019	2020	2019	2020	2019	2020	2019	2020	2019	2020	2019	2020	2019	2020	2019	2020
TAX CREDIT DISTRIBUZIONE NAZIONALE DI FILM	49	31	40	-	-	-	-	-	13	24	3	53	3	7	-	-
TAX CREDIT DISTRIBUZIONE INTERNAZIONALE DI OPERE AUDIOVISIVE	2	9	-	-	13	27	-	-	-	9	-	-	-	-	-	-
TOTALE	51	40	40	-	13	27	-	-		33	3	53	3	7	-	-

Fonte: DGCol. Domande approvate nel 2019 e 2020

Tabella 5.66: Numero di operatori indipendenti e non indipendenti beneficiari di Credito d'imposta 2019 vs 2020

PROCEDIMENTO	PRODUTTORE CINEMATOGRAFICO AUDIOVISIVO				DISTRIBUTORE INTERNAZIONALE				DISTRIBUTORE ITALIANO O EUROPEO				DISTRIBUTORE NON EUROPEO			
	INDIPEN.		NON INDIP.		INDIPEN.		NON INDIP.		INDIPEN.		NON INDIP.		INDIPEN.		NON INDIP.	
	2019	2020	2019	2020	2019	2020	2019	2020	2019	2020	2019	2020	2019	2020	2019	2020
TAX CREDIT DISTRIBUZIONE NAZIONALE DI FILM	22	20	2	-	-	-	-	-	10	10	3	4	1	-	-	-
TAX CREDIT DISTRIBUZIONE INTERNAZIONALE DI OPERE AUDIOVISIVE	2	-	-	-	1	2	-	-	-	1	-	-	-	1	-	-
TOTALE	24	20	2	-	1	2	-	-	10	11	3	4	1	1	-	-

Fonte: DGCol. Domande approvate nel 2019 e 2020



6. ESERCIZIO

Il 2020 ha rappresentato per tutto il comparto, e in modo particolare per le imprese di esercizio, un anno difficile, segnato dalle chiusure rese necessarie dall'emergenza sanitaria. Le **imprese di esercizio sono state attive nel 2020 solo 275 giorni**, per poco più di **390.000 giorni di spettacolo** e **996.000 proiezioni**. Questa condizione ha determinato **una significativa riduzione del numero degli ingressi e della spesa netta** per spettacolo, stimata in **189.537.983 €**: -70% rispetto al 2019.

In questa congiuntura, le misure a sostegno dell'esercizio hanno visto un **incremento complessivo del numero delle domande approvate**, trascinato dal **Credito di imposta per programmazione cresciuto del 55%** e dall'accelerazione dell'iter approvativo delle **domande di contributo per Sala d'essai**, che hanno portato de facto a unire le domande di due anni di competenza: il 2018 e il 2019. Di contro, si è assistito a una diminuzione del **Credito di imposta per investimenti**, complice la sospensione della misura nel 2020.

Su questa situazione sono intervenuti poi i **Fondi emergenza Covid**, che sebbene si collochino al di fuori del perimetro di intervento della Legge, hanno rappresentato per il settore un booster rilevante, con 3 azioni (2 a favore delle sale e 1 a favore delle arene) e **1241 domande di ristoro**.