

4.2.6. Numero di singole imprese che beneficiano del sostegno

L'indicatore **Numero di singole imprese che beneficiano del sostegno** evidenzia il numero di imprese che hanno fatto richiesta di supporto e il numero di imprese che beneficiano di agevolazioni.

Tabella 4.9: Numero di singole imprese che beneficiano del sostegno nel 2019 e 2020

ANNO DI RIFERIMENTO	SOGGETTI BENEFICIARI	NUMERO MEDIO DI DOMANDE APPROVATE PER IMPRESA
2019	456	1,92
2020	441	2,12

Fonte: DGCol. Domande approvate nel 2019 e 2020

Tabella 4.10: Numero di soggetti beneficiari di un unico finanziamento nel 2019 e 2020

ANNO DI RIFERIMENTO	SOGGETTI BENEFICIARI DI UN UNICO FINANZIAMENTO	
2019	319	69,96%
2020	289	65,53%

Fonte: DGCol. Domande approvate nel 2019 e 2020

Figura 4.9: Distribuzione % delle imprese che hanno beneficiato di un unico finanziamento per natura giuridica nel 2020



Fonte: DGCol. Domande approvate nel 2020

4.2.7. Numero di imprese che ricevono finanziamenti multipli

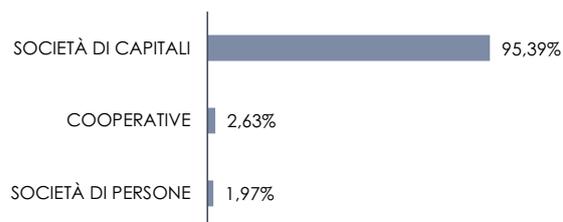
L'indicatore **Numero di imprese che ricevono finanziamenti multipli** evidenzia la concentrazione del sostegno in determinate categorie di soggetti.

Tabella 4.11: Numero di imprese beneficiarie nel 2019 e 2020 di finanziamenti multipli

ANNO DI RIFERIMENTO	SOGGETTI BENEFICIARI DI FINANZIAMENTI MULTIPLI	
2019	137	30,04%
2020	152	34,47%

Fonte: DGCol. Domande approvate nel 2019 e 2020

Figura 4.10: Numero di imprese che hanno beneficiato di finanziamenti multipli nel 2020 per natura giuridica del soggetto



Fonte: DGCol. Domande approvate nel 2020

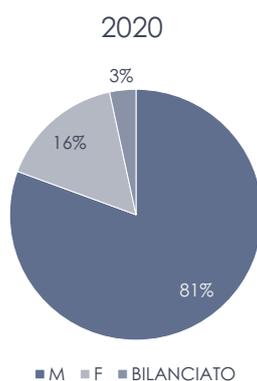
4.2.8. Parità di genere e diversità

La Legge 220/2016 ha ampliato e consolidato l'intervento a favore delle donne e dei giovani autori (sotto i 35 anni), soprattutto attraverso i **Contributi selettivi**, che **favoriscono**, sia nella produzione, sia nella distribuzione, **le opere dirette da donne o con maggioranza di professioniste donne** e le **opere dei giovani autori** (under 35). Per valutare l'impatto di tali azioni e con riferimento alla capacità complessiva della Legge di promuovere la parità di genere e la diversità si è proceduto dunque a ponderare:

- la quota di opere beneficiarie a direzione prevalentemente femminile, prevalentemente maschile e bilanciate;
- La quota di registe e di registi impiegate/i;
- L'età delle registe e dei registi coinvolti nella realizzazione delle opere beneficiarie;
- la quota di registe e di registi di nazionalità italiana;
- la quota delle professioniste donne, con riferimento ai ruoli di regista, sceneggiatore e montatore e le variazioni nel biennio.

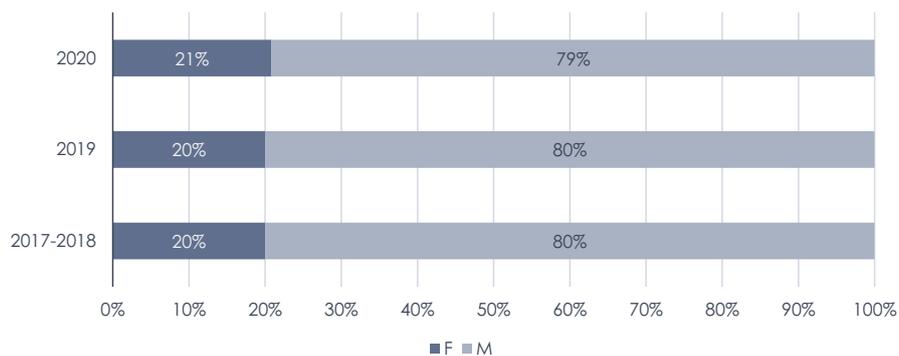
Nella misurazione non sono comprese le **43 opere beneficiarie nel 2020 dei Contributi selettivi alla scrittura di sceneggiatura** in quanto, per questo specifico settore, non vengono raccolte all'interno della piattaforma DGCol informazioni circa la composizione del Cast/Crew. Il totale delle opere analizzate, pertanto, risulta essere pari a 894 (al lordo delle domande multiple).

Figura 4.11: Quota di opere beneficiarie a direzione prevalentemente femminile, prevalentemente maschile o bilanciate. 2020



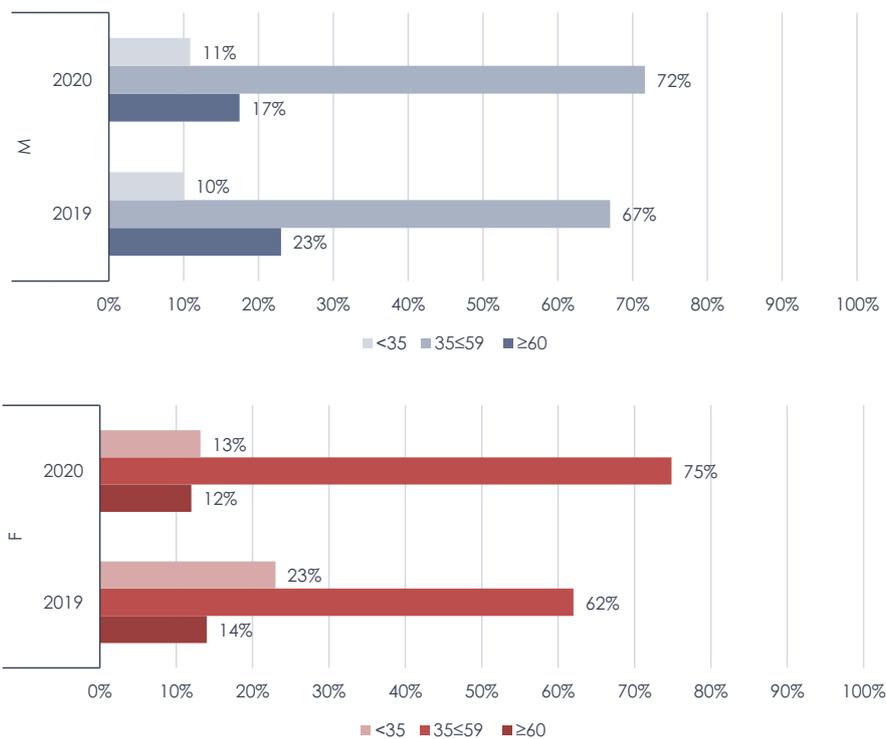
Fonte: DGCol. Domande approvate nel 2019 e 2020

Figura 4.12 Quota di registe donne e di registi uomini coinvolti nella realizzazione delle opere beneficiarie di aiuti per la produzione. 2017-2018, 2019 e 2020



Fonte: DGCol. Domande approvate nel 2017-2018, 2019 e 2020

Figura 4.13: Quota dei/le registi/e delle opere beneficiarie di aiuti per la produzione, secondo la fascia d'età



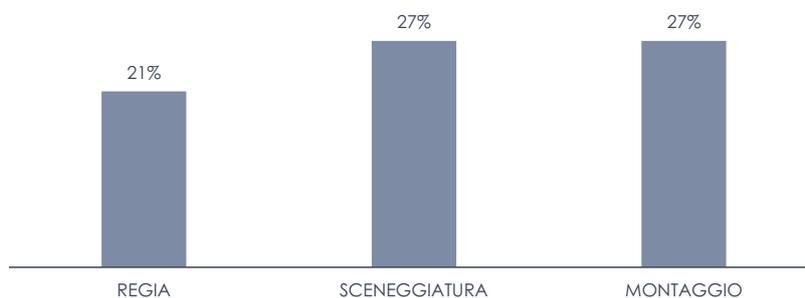
Fonte: DGCol. Domande approvate nel 2019 e 2020

Tabella 4.12: Quota di registi/e italiani/e per misura

PROCEDIMENTO	2019	2020	Δ
CREDITO DI IMPOSTA			
TAX CREDIT INVESTITORI ESTERNI - DEFINITIVA	100%	100%	0%
TAX CREDIT INVESTITORI ESTERNI - DEFINITIVA - PASSAGGIO A NUOVE ALIQUOTE	100%	100%	0%
TAX CREDIT PRODUZIONE DI FILM	92%	92%	0%
TAX CREDIT PRODUZIONE DI OPERE TV	97%	91%	-6%
TAX CREDIT PRODUZIONE DI OPERE WEB	100%	75%	-25%
TAX CREDIT PRODUZIONE ESECUTIVA DI OPERE STRANIERE	3%	12%	9%
TAX CREDIT PRODUZIONE ESECUTIVA DI OPERE STRANIERE - PASSAGGIO NUOVE ALIQUOTE	25%	33%	8%
TAX CREDIT PRODUZIONE FILM - PASSAGGIO NUOVE ALIQUOTE	93%	100%	7%
TAX CREDIT SVILUPPO DI OPERE AUDIOVISIVE	100%	92%	-8%
CONTRIBUTI AUTOMATICI - REINVESTIMENTI			
REINVESTIMENTO AUTOMATICI - PRODUZIONE NUOVE OPERE CINEMATOGRAFICHE E TELEVISIVE	-	95%	-
REINVESTIMENTO AUTOMATICI - SVILUPPO NUOVE OPERE CINEMATOGRAFICHE E TELEVISIVE	-	100%	-
CONTRIBUTI SELETTIVI			
COPRODUZIONI MINORITARIE	26%	23%	-3%
IF - PRODUZIONE DI FILM	-	0%	-
IF - SVILUPPO E PRE-PRODUZIONE FILM E SERIE TV E WEB	-	100%	-
PRODUZIONE - DOCUMENTARI E CORTOMETRAGGI	95%	96%	+1%
PRODUZIONE - LUNGOMETRAGGI DI GIOVANI AUTORI	94%	100%	+6%
PRODUZIONE - LUNGOMETRAGGI DI PARTICOLARE QUALITÀ ARTISTICA E FILM DIFFICILI CON RISORSE FINANZIARIE MODESTE	77%	89%	+12%
PRODUZIONE - LUNGOMETRAGGI OPERE PRIME O SECONDE	100%	100%	0%
PRODUZIONE - OPERE DI ANIMAZIONE	100%	91%	-9%
SVILUPPO E PRE-PRODUZIONE	-	94%	-
TOTALE OPERE BENEFICIARIE	87%	88%	+1%

Fonte: DGCol. Domande approvate nel 2019 e 2020

Figura 4.14: Quota di professioniste donne alla regia, sceneggiatura e montaggio delle opere beneficiarie di aiuti per la produzione nel 2020



Fonte: DGCol. Domande approvate nel 2020

Tabella 4.13: Quota di donne nei ruoli di regista, autore della sceneggiatura e montaggio nel 2019 e 2020⁷⁰

PROCEDIMENTO	REGIA			SCENEGGIATURA			MONTAGGIO		
	2019	2020	Δ	2019	2020	Δ	2019	2020	Δ
CREDITO DI IMPOSTA									
TAX CREDIT INVESTITORI ESTERNI - DEFINITIVA	17%	10%	-7%	20%	11%	-9%	67%	17%	-50%
TAX CREDIT INVESTITORI ESTERNI - DEFINITIVA - PASSAGGIO A NUOVE ALIQUOTE	20%	0%	-20%	31%	18%	-13%	0%	17%	17%
TAX CREDIT PRODUZIONE DI FILM	16%	20%	4%	21%	23%	2%	27%	35%	8%
TAX CREDIT PRODUZIONE DI OPERE TV	9%	14%	5%	33%	32%	-1%	12%	25%	13%
TAX CREDIT PRODUZIONE DI OPERE WEB	36%	22%	-14%	41%	21%	-20%	0%	9%	9%
TAX CREDIT PRODUZIONE ESECUTIVA DI OPERE STRANIERE	26%	24%	-2%	29%	31%	2%	20%	10%	-10%
TAX CREDIT PRODUZIONE ESECUTIVA DI OPERE STRANIERE - PASSAGGIO NUOVE ALIQUOTE	0%	0%	0%	0%	0%	0%	100%	0%	-100%
TAX CREDIT PRODUZIONE FILM - PASSAGGIO NUOVE ALIQUOTE	15%	17%	2%	19%	22%	3%	37%	50%	13%
TAX CREDIT SVILUPPO DI OPERE AUDIOVISIVE	0%	0%	0%	0%	21%	21%	0%	0%	0%
CONTRIBUTI AUTOMATICI - REINVESTIMENTI									
REINVESTIMENTO AUTOMATICI - PRODUZIONE NUOVE OPERE CINEMATOGRAFICHE E TELEVISIVE	-	14%	-	-	22%	-	-	18%	-
REINVESTIMENTO AUTOMATICI - SVILUPPO NUOVE OPERE CINEMATOGRAFICHE E TELEVISIVE	-	13%	-	-	19%	-	-	75%	-
CONTRIBUTI SELETTIVI									
COPRODUZIONI MINORITARIE	17%	23%	6%	0%	23%	23%	25%	38%	13%
IF - PRODUZIONE DI FILM	-	0%	-	-	0%	-	-	100%	-
IF - SVILUPPO E PRE-PRODUZIONE FILM E SERIE TV E WEB	-	0%	-	-	0%	-	-	0%	-
PRODUZIONE - DOCUMENTARI E CORTOMETRAGGI	36%	28%	-8%	36%	29%	-7%	24%	27%	3%
PRODUZIONE - LUNGOMETRAGGI DI GIOVANI AUTORI	35%	15%	-20%	23%	14%	-9%	42%	0%	-42%
PRODUZIONE - LUNGOMETRAGGI DI PARTICOLARE QUALITÀ ARTISTICA E FILM DIFFICILI CON RISORSE FINANZIARIE MODESTE	18%	22%	4%	31%	23%	-8%	11%	26%	15%
PRODUZIONE - LUNGOMETRAGGI OPERE PRIME O SECONDE	5%	11%	6%	18%	19%	1%	23%	21%	-2%
PRODUZIONE - OPERE DI ANIMAZIONE	18%	32%	14%	48%	44%	-4%	22%	9%	-13%
SVILUPPO E PRE-PRODUZIONE	-	18%	-	-	30%	30%	-	17%	-

Fonte: DGCol. Domande approvate nel 2019 e 2020

⁷⁰ Nella lettura della tabella si tenga conto che la consistenza dei dati raccolti nella piattaforma DGCol per le tre professioni è differente e pari a: 1031 profili di registi/coregisti; 1484 profili di sceneggiatori; 521 profili di montatori, al lordo delle domande multiple.

4.2.9. Costituzione e rafforzamento delle imprese esistenti

L'indicatore **Costituzione e rafforzamento delle imprese esistenti** evidenzia l'effetto delle misure sullo sviluppo di nuove imprese e sul rafforzamento di quelle esistenti.

Tabella 4.14: Anno di costituzione delle imprese beneficiarie nel 2019 e 2020

COSTITUZIONE IMPRESE BENEFICIARIE	SOGETTI BENEFICIARI			
	2019	%	2020	%
ISTITUITE NEL 2020	N.D.	N.D.	2	0,45%
ISTITUITE NEL 2019	0	0%	7	1,59%
ISTITUITE NEL 2017 - 2018	26	5,70%	40	9,07%
ISTITUITE PRIMA DEL 2017	350	76,75%	350	79,37%
N.P. ⁷¹	80	17,54%	42	9,52%
TOTALE	456	100%	441	100%

Fonte: DGCol. Domande approvate nel 2019 e 2020

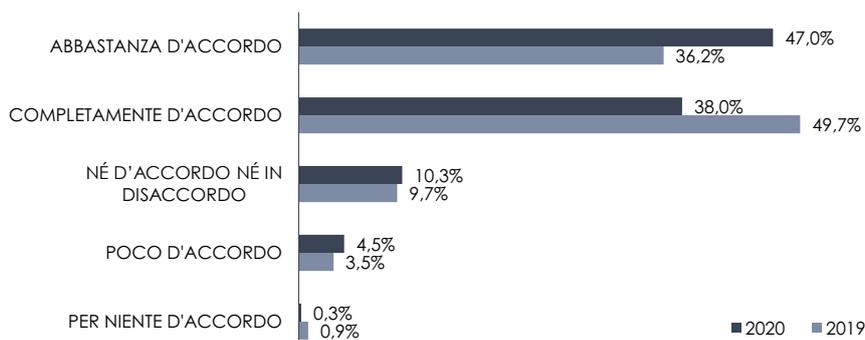
4.2.10. Turismo

L'indicatore **Turismo** intende misurare l'impatto della produzione cinematografica e audiovisiva e più ampiamente della screen culture sull'industria del turismo.

Il calcolo dell'indicatore è avvenuto tramite un'indagine mirata, realizzata attraverso la somministrazione di un questionario strutturato, rivolto ai soggetti beneficiari dei contributi previsti dalla Legge al 31/12/2020. La domanda di ricerca che è stata posta ai soggetti beneficiari è la seguente: "Secondo la mia esperienza, le opere e le iniziative beneficiarie di finanziamento hanno ripercussioni sul turismo di una location e/o sulla promozione del territorio interessato?"

L'indagine si è svolta tra il 02/08/2020 e il 12/10/2020. Si specifica che, per il settore Produzione, hanno risposto al questionario 400 soggetti, pari al 90,7% del totale dei soggetti beneficiari (nel 2019 la percentuale di compilazione era pari al 69,74%).

Figura 4.15: : Impatto turistico delle misure previste dalla Legge n.220/2016 a sostegno del nodo produttivo della filiera cinematografica e audiovisiva nel 2019 e 2020



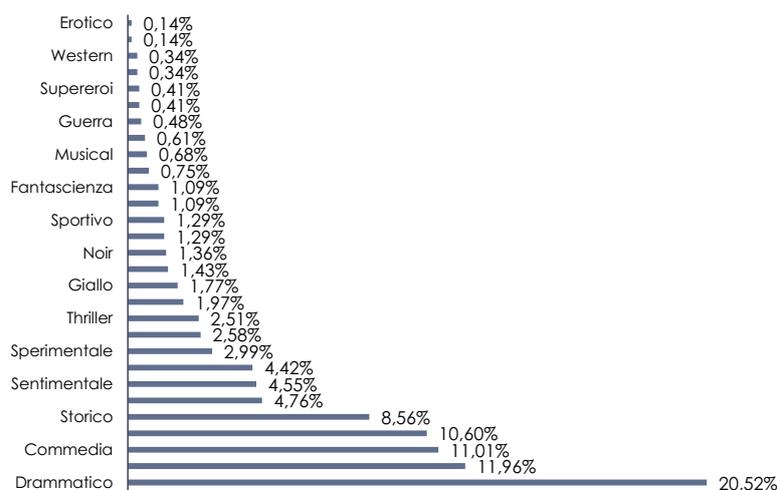
Fonte: Indagine soggetti beneficiari 2019 e 2020

⁷¹ Si precisa che tra gli N.P. sono conteggiate anche le persone fisiche, pari rispettivamente a 47 soggetti nel 2019 e a 41 nel 2020.

4.2.11. Valorizzazione del pluralismo culturale

L'indicatore **Valorizzazione del pluralismo culturale** consente di ponderare la capacità di misure di favorire la varietà di opere (cinematografiche, tv, web, videoludiche) in termini di linguaggio, genere, tipologie di progetti e iniziative.

Tabella 4.15: Distribuzione dei generi delle opere beneficiarie nel 2020⁷²



Fonte: DGCol. Domande approvate nel 2020

4.2.12. Pubblici e inclusività

L'indicatore **Pubblici e inclusività** valuta la capacità delle misure di favorire la più ampia fruizione del cinema e dell'audiovisivo e un accesso ampio e inclusivo alle opere.

L'indicatore Pubblico e inclusività è stato misurato con riferimento alla circolazione in sala e sui canali domestici delle opere che hanno avuto accesso ai benefici di legge in una o più linee di finanziamento, con eccezione per le linee a sostegno della scrittura di sceneggiature.

4.2.12.1. I pubblici della sala

La capacità delle opere di soddisfare il principio dell'accessibilità e dell'inclusività è stata valutata in relazione alla loro presenza nel circuito nazionale delle sale e alla luce dei risultati ottenuti in termini di spesa al botteghino e di numero di spettatori nel 2020. La tabella non contempla le opere che hanno ricevuto finanziamento (in modo esclusivo) nell'ambito dei procedimenti a sostegno della produzione televisiva e web e delle misure per lo sviluppo e la riproduzione.

Nella lettura dei dati si tenga conto che nel 2020 l'obbligo della diffusione al pubblico in sala delle opere beneficiarie degli aiuti previsti dalla Legge (Art. 2, comma 1, lettera b) del D.M. n. del 14 luglio 2017) è stato sospeso, a decorrere dal 23 febbraio 2020 (D.M. 216 del 4 maggio 2020, modificato con D.M. 279 dell'11 giugno 2020) e fino al 2 maggio 2021 (D.M. 483 del 28/10/2020 e D.M. 167 del 23/04/2021).

⁷² Si precisa che la distribuzione % si riferisce alla ricorrenza dei generi associati a ciascuna opera beneficiaria di un finanziamento nel 2020.

Tabella 4.16: Presenza in sala, spesa e ingressi medi delle opere beneficiarie di Contributi selettivi, Credito di imposta e Reinvestimenti Contributi automatici

RIF. LEGGE 220/2016	PROCEDIMENTO	N. OPERE PASSATE IN SALA		% OPERE BENEFICIARIE		VAL. SPESA MEDIA		INGRESSI MEDI ⁷³	
		2019	2020	2019	2020	2019	2020	2019	2020
	CONTRIBUTI SELETTIVI	20	20	20,20%	14,39%	308.283 €	228.143 €	48.169	36.503
Art. 26	PRODUZIONE - DOCUMENTARI E CORTOMETRAGGI	5	5	14,29%	10,64%	13.244 €	42.470 €	2.069	6.795
	PRODUZIONE - LUNGOMETRAGGI DI GIOVANI AUTORI	4	4	25,00%	33,33%	699.510 €	61.576 €	109.298	9.852
	PRODUZIONE - LUNGOMETRAGGI DI PARTICOLARE QUALITÀ ARTISTICA E FILM DIFFICILI CON RISORSE FINANZIARIE MODESTE	4	5	19,05%	14,29%	267.003 €	814.726 €	41.719	130.356
	PRODUZIONE - LUNGOMETRAGGI OPERE PRIME O SECONDE	6	3	27,27%	11,11%	372.227 €	9.779 €	58.160	1.565
	PRODUZIONE - OPERE DI ANIMAZIONE	1	3	20,00%	16,67%	29 €	416 €	5	67
	PROGETTI SPECIALI	1	1	12,50%	4,76%	46.586 €	136 €	7.279	22
	ITALIA - FRANCIA PRODUZIONE FILM	-	0	-	0,00%	-	0 €	-	0
	COPRODUZIONI MINORITARIE	1	1	12,50%	4,76%	46.586 €	136 €	7.279	22
Artt. 15 - 19 - 20	TAX CREDIT	151	87	34,32%	20,19%	336.887 €	288.903 €	52.639	46.225
	TAX CREDIT INVESTITORI ESTERNI - DEFINITIVA	5	7	83,33%	70,00%	104.254 €	21.388 €	16.290	3.422
	TAX CREDIT INVESTITORI ESTERNI - DEFINITIVA - PASSAGGIO A NUOVE ALIQUOTE	4	5	80,00%	83,33%	21.577 €	162.061 €	3.371	25.930
	TAX CREDIT PRODUZIONE DI FILM ⁷⁴	70	68	28,23%	19,15%	452.544 €	355.360 €	70.710	56.858
	TAX CREDIT PRODUZIONE DI FILM - PASSAGGIO NUOVE ALIQUOTE	70	7	43,48%	58,33%	265.425 €	1.442 €	41.473	231
	TAX CREDIT PRODUZIONE ESECUTIVA DI OPERE STRANIERE	1	0	6,25%	0	3.685 €	0 €	576	0
Artt. 23 - 24 - 25	TAX CREDIT PRODUZIONE ESECUTIVA DI OPERE STRANIERE - PASSAGGIO NUOVE ALIQUOTE	1	0	25,00%	0,00%	970 €	0 €	152	0
	REINVESTIMENTO CONTRIBUTI AUTOMATICI	-	17	-	25,76%	-	200.816 €	0	32.131
	REINVESTIMENTO AUTOMATICI - PRODUZIONE NUOVE OPERE CINEMATOGRAFICHE E TELEVISIVE	-	17	-	25,76%	-	200.816 €	0	32.131

Fonte: DGCoI-SIAE. Domande approvate nel 2019 e 2020

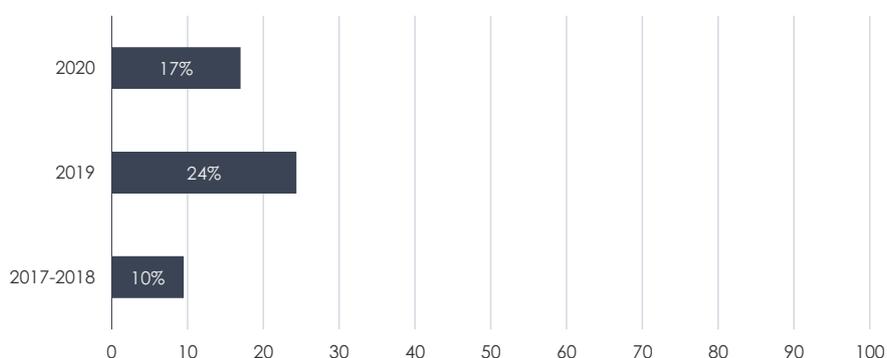
⁷³ Il numero di ingressi è stato calcolando dividendo il valore di spesa al botteghino, ovvero le "somme che gli spettatori corrispondono per poter accedere al luogo di spettacolo" (SIAE, Annuario dello Spettacolo, 2018), per il costo medio dell'ingresso, pari nel 2020 a 6,25€.

⁷⁴ La voce comprende anche i film che hanno beneficiato del Credito di imposta TC2 - Tax Credit produzione film.

4.2.12.2. I pubblici televisivi

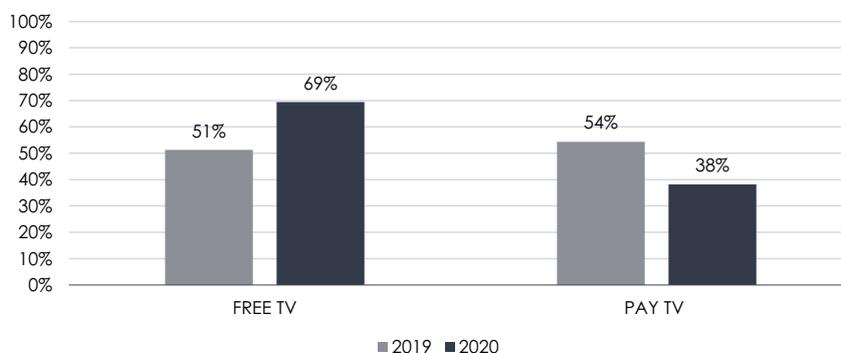
L'analisi degli impatti sui pubblici è stata condotta anche con riferimento ai **passaggi televisivi** delle opere che hanno beneficiato di aiuti alla produzione, nel perimetro enunciato in avvio di paragrafo. Sono state conteggiate segnatamente le **opere trasmesse al 30/06/2021**. I dati si riferiscono al **primo passaggio televisivo**. La raccolta e l'elaborazione sono ad opera del Centro sulla televisione e gli audiovisivi (CeRTA) di Università Cattolica.

Figura 4.16: Opere beneficiarie di aiuti alla produzione trasmesse in Tv⁷⁵



Fonte: DGCoI-Auditel. Domande approvate nel 2017-2018, 2019 e 2020

Figura 4.17: Opere beneficiarie di aiuti alla produzione, per tipologia di canale⁷⁶



Fonte: DGCoI-Auditel. Domande approvate nel 2019 e 2020

⁷⁵ Per rendere i dati comparabili nel quadriennio, in questo grafico le percentuali relative al 2020 non comprendono le seguenti misure: Reinvestimenti Contributi automatici; Progetti Speciali – Italia Francia; Contributi selettivi per lo Sviluppo e Preproduzione, il Credito di imposta per lo sviluppo di opere Web e per lo sviluppo di opere audiovisive. Includendo tali linee, la quota delle opere beneficiarie che hanno avuto un passaggio televisivo al 30/06/2021 sale al 19%.

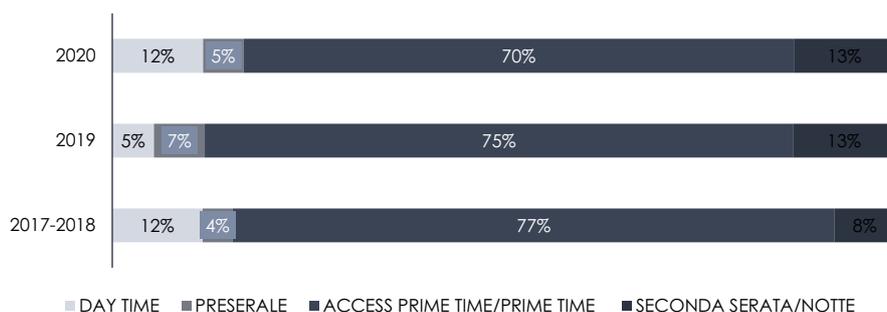
⁷⁶ Alcune opere hanno avuto la prima Tv sia nei canali pay, sia nei canali free. La somma delle percentuali supera dunque il 100%.

Tabella 4.17: Numero e quota di opere beneficiarie di aiuti alla produzione trasmesse in Tv, per misura⁷⁷

RIF. LEGGE 220/2016	PROCEDIMENTO	NUMERO OPERE DISTRIBUITE			%		
		2019	2020	Δ	2019	2020	Δ
Art.26	CONTRIBUTI SELETTIVI	13	18	5	12%	10%	-2%
	PRODUZIONE - DOCUMENTARI E CORTOMETRAGGI	3	7	4	8%	15%	7
	PRODUZIONE - LUNGOMETRAGGI DI GIOVANI AUTORI	3	0	-3	19%	0%	-19
	PRODUZIONE - LUNGOMETRAGGI DI PARTICOLARE QUALITÀ ARTISTICA E FILM DIFFICILI CON RISORSE FINANZIARIE MODESTE	1	3	2	5%	9%	4
	PRODUZIONE - LUNGOMETRAGGI OPERE PRIME O SECONDE	3	1	-2	14%	4%	-10
	PRODUZIONE - OPERE DI ANIMAZIONE	3	4	1	30%	22%	-8
	SVILUPPO E PRE-PRODUZIONE	-	3	-	-	7%	-
	PROGETTI SPECIALI	-	0	-	-	0	-
	ITALIA - FRANCIA PRODUZIONE FILM	-	0	-	-	0%	-
	ITALIA - FRANCIA SVILUPPO E PRE PRODUZIONE FILM SERIE TV E WEB	-	0	-	-	0%	-
	COPRODUZIONI MINORITARIE	-	0	-	-	0%	-
Artt.15 - 19 - 20	TAX CREDIT	153	128	-25	29%	21%	-8%
	TAX CREDIT INVESTITORI ESTERNI - DEFINITIVA	9	7	-2	90%	70%	-20%
	TAX CREDIT INVESTITORI ESTERNI - DEFINITIVA - PASSAGGIO A NUOVE ALIQUOTE	5	4	-1	45%	67%	21%
	TAX CREDIT PRODUZIONE DI FILM ⁷⁸	45	21	-24	16%	6%	-10%
	TAX CREDIT PRODUZIONE DI FILM - PASSAGGIO NUOVE ALIQUOTE	73	3	-70	37%	25%	-12%
	TAX CREDIT PRODUZIONE DI OPERE TV	44	88	44	61%	67%	6%
	TAX CREDIT PRODUZIONE DI OPERE TV-PASSAGGIO NUOVE ALIQUOTE	19	-	-	76%	-	-
	TAX CREDIT PRODUZIONE DI OPERE WEB	-	2	-	-	7%	-
	TAX CREDIT PRODUZIONE ESECUTIVA DI OPERE STRANIERE	3	3	0	10%	7%	-4%
	TAX CREDIT PRODUZIONE ESECUTIVA DI OPERE STRANIERE - PASSAGGIO NUOVE ALIQUOTE	1	0	-1	25%	0%	-25%
Artt.23 - 24 - 25	TAX CREDIT SVILUPPO DI OPERE AUDIOVISIVE	-	0	-	-	0%	-
	REINVESTIMENTO CONTRIBUTI AUTOMATICI	-	13	-	-	16%	-
	REINVESTIMENTO AUTOMATICI - PRODUZIONE NUOVE OPERE CINEMATOGRAFICHE E TELEVISIVE	-	13	-	-	20%	-
	REINVESTIMENTO AUTOMATICI - SVILUPPO NUOVE OPERE CINEMATOGRAFICHE E TELEVISIVE	-	0	-	-	0%	-
	TOTALE	162	143	-19	24%	19%	-5%

Fonte: DGCol-Auditel. Domande approvate nel 2019 e 2020

⁷⁷ I subtotali relativi alle macro-tipologie di finanziamento (Contributi selettivi, Progetti Speciali, Credito di imposta, reinvestimento Contributi automatici) considerano le opere uniche, al netto cioè delle eventuali richieste su più linee di finanziamento della macro-tipologia.

Figura 4.18: Fascia oraria del primo passaggio Tv delle opere beneficiarie⁷⁹

Fonte: DGCol-Auditel. Domande approvate nel 2017-2018, 2019 e 2020

Tabella 4.18: Ascolto medio, per fascia oraria

FASCIA ORARIA	FREE TV			PAY TV		
	2019	2020	Δ	2019	2020	Δ
DAY TIME	649.750	607.375	-42.375	10.000	0 ⁸⁰	-10.000
PRESERALE	174.167	537.500	363.333	20.800	5.167	-15.633
ACCESS PRIME TIME/ PRIME TIME	4.006.102	2.918.000	-1.088.102	110.632	95.439	-15.192
SECONDA SERATA/NOTTE	471.438	361.300	-110.138	50.000	-	-

Fonte: DGCol-Auditel. Domande approvate nel 2019 e 2020

Tabella 4.19: Share medio (SH) e differenza share medio di rete (Δ SH RETE) delle opere beneficiarie degli aiuti alla produzione

FASCIA ORARIA	2019		2020	
	SH OPERA	Δ SH RETE	SH OPERA	Δ SH RETE
FREE TV	7,8	-1,21	9,13	-0,3
DAY TIME	7,11	-8,40	4,88	+0,04
PRESERALE	0,93	-0,03	3,91	-1,47
ACCESS PRIME TIME/PRIME TIME	16,62	+0,27	12,22	+0,41
SECONDA SERATA/NOTTE	6,42	-9,75	3,48	-2,66
PAY TV	0,42	+0,22	0,33	-0,09
DAY TIME	0,07	+0,01	0,00 ⁸¹	-0,02
PRESERALE	0,09	+0,05	0,02	+0,01
ACCESS PRIME TIME/PRIME TIME	0,47	+0,24	0,38	+0,22
SECONDA SERATA/NOTTE	0,76	+0,45	-	-

Fonte: DGCol-Auditel. Domande approvate nel 2019 e 2020

⁷⁹ In questa e nelle prossime elaborazioni, per il 2020 vengono considerate tutte le misure a sostegno della produzione con eccezione per quelle indicate nel paragrafo introduttivo.

⁸⁰ I dati di ascolto delle due opere distribuite nel daytime sono al di sotto della soglia di rilevazione.

⁸¹ *Ibidem*.

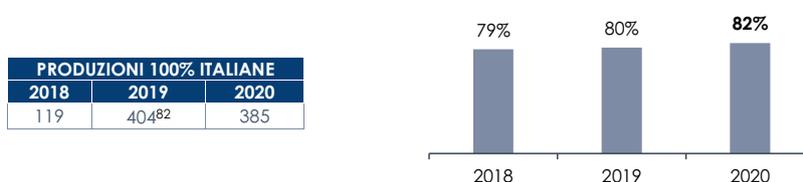
4.3. INDICATORI DI PROCEDIMENTO

4.3.1. Art. 15 Credito d'imposta per le società di produzione

4.3.1.1. Nazionalità delle coproduzioni

L'indicatore **Nazionalità delle coproduzioni** misura lo sviluppo e l'espansione internazionale del mercato delle imprese italiane operanti nel comparto produttivo del settore cinematografico e audiovisivo.

Figura 4.19: Produzioni al 100% italiane nel 2018, 2019 e 2020



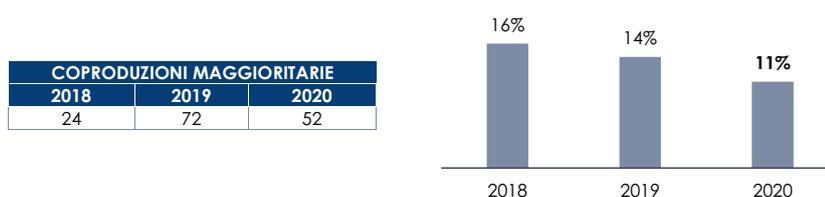
Fonte: DGCol. Domande approvate nel 2018, 2019 e 2020

Tabella 4.20: Produzioni al 100% italiane nel 2020 per tipologia e destinazione opera

PRODUZIONI 100% ITALIANE PER TIPOLOGIA E DESTINAZIONE OPERA					
	CINEMA	TV	WEB - SERVIZI DI HOSTING	WEB - SERVIZI MEDIA AUDIOVISIVI SU ALTRI MEZZI	TOTALE
ANIMAZIONE	2	4	0	9	15
DOCUMENTARIO	103	53	0	5	161
FINZIONE	137	57	1	14	209
TOTALE	242	114	1	28	385

Fonte: DGCol. Domande approvate nel 2020

Figura 4.20: Coproduzioni maggioritarie nel 2018, 2019 e 2020⁸³



Fonte: DGCol. Domande approvate nel 2018, 2019 e 2020

⁸² Si precisa che il dato ricomprende le opere che presentano nell'assetto produttivo sia un unico produttore, sia più produttori di nazionalità italiana.

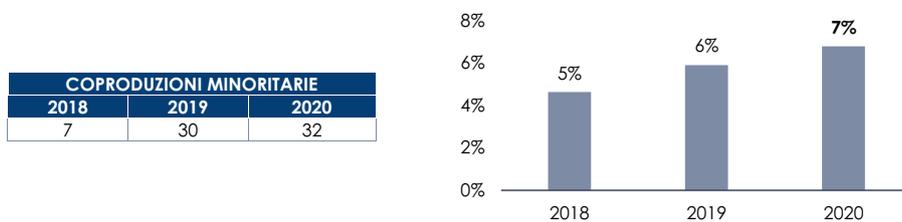
⁸³ Si segnala che tra le opere realizzate in coproduzione maggioritaria, una risulta avere due assetti produttivi differenti. Nello specifico, l'opera ha beneficiato del Tax credit produzione FILM per l'anno di competenza 2019 con un assetto produttivo in coproduzione con la Francia e, successivamente, ha per l'anno di competenza 2020 con un assetto produttivo al 100% italiano.

Tabella 4.21: Coproduzioni maggioritarie nel 2020 per tipologia e destinazione opera

COPRODUZIONI MAGGIORITARIE PER TIPOLOGIA E DESTINAZIONE			
	CINEMA	TV	TOTALE
ANIMAZIONE	1	2	3
DOCUMENTARIO	8	2	10
FINZIONE	38	1	39
TOTALE	47	5	52

Fonte: DGCol. Domande approvate nel 2020

Figura 4.21: Coproduzioni minoritarie nel 2018, 2019 e 2020



Fonte: DGCol. Domande approvate nel 2018, 2019 e 2020

Tabella 4.22: Coproduzioni minoritarie nel 2020 per tipologia e destinazione opera

COPRODUZIONI MINORITARIE PER TIPOLOGIA E DESTINAZIONE			
	CINEMA	TV	TOTALE
ANIMAZIONE	-	6	6
DOCUMENTARIO	8	2	10
FINZIONE	16	0	16
TOTALE	24	8	32

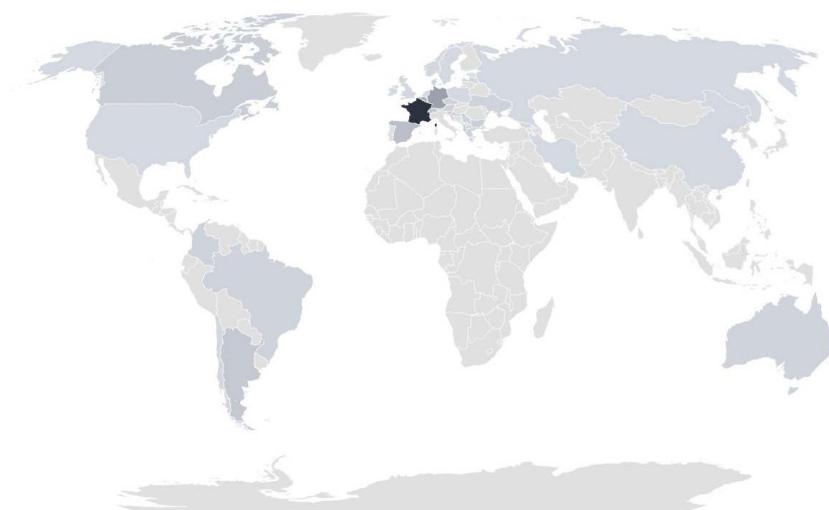
Fonte: DGCol. Domande approvate nel 2020

Tabella 4.23: Coproduzioni paritarie nel 2018, 2019 e 2020 per tipologia e destinazione opera

COPRODUZIONI PARITARIE	DESTINAZIONE	TIPOLOGIA OPERA	COPRODUTTORE PARITARIO	NUMERO PROGETTI
2018	CINEMA	DOCUMENTARIO	FRANCIA	1
	CINEMA	FINZIONE	CUBA	1
2019	CINEMA	DOCUMENTARIO	FRANCIA	1
	TV	DOCUMENTARIO	FRANCIA	1
2020	TV	FINZIONE	FRANCIA	1
	CINEMA	DOCUMENTARIO	CINA	1

Fonte: DGCol. Domande approvate nel 2018, 2019 e 2020

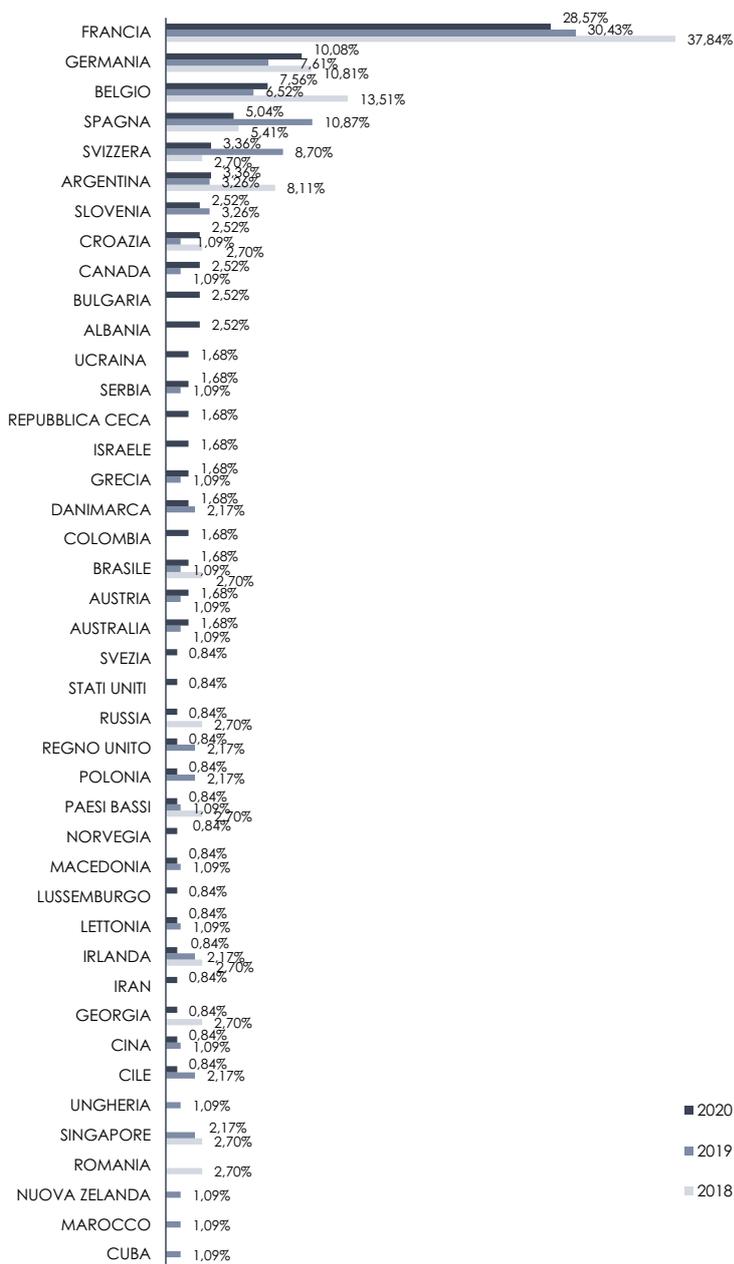
Figura 4.22: Distribuzione geografica delle opere beneficiarie per nazionalità dei coproduttori partner nel 2020



Con tecnologia Bing
© GeoNames, HERE, Microsoft, Navinfo, TomTom, Wikipedia

Fonte: DGCol. Domande approvate nel 2020

Figura 4.23: Ricorrenza % delle opere beneficiarie per nazionalità dei coproduttori partner nel 2018, 2019 e 2020



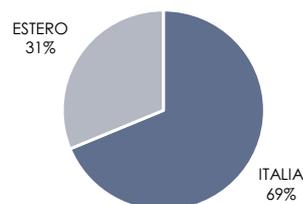
Fonte: DGCol. Domande approvate nel 2018, 2019 e 2020

4.3.1.2. Giornate di ripresa

L'indicatore **Giornate di ripresa** misura il numero di giorni di riprese effettuate dalle produzioni che accedono al Credito d'imposta per le società di produzione.

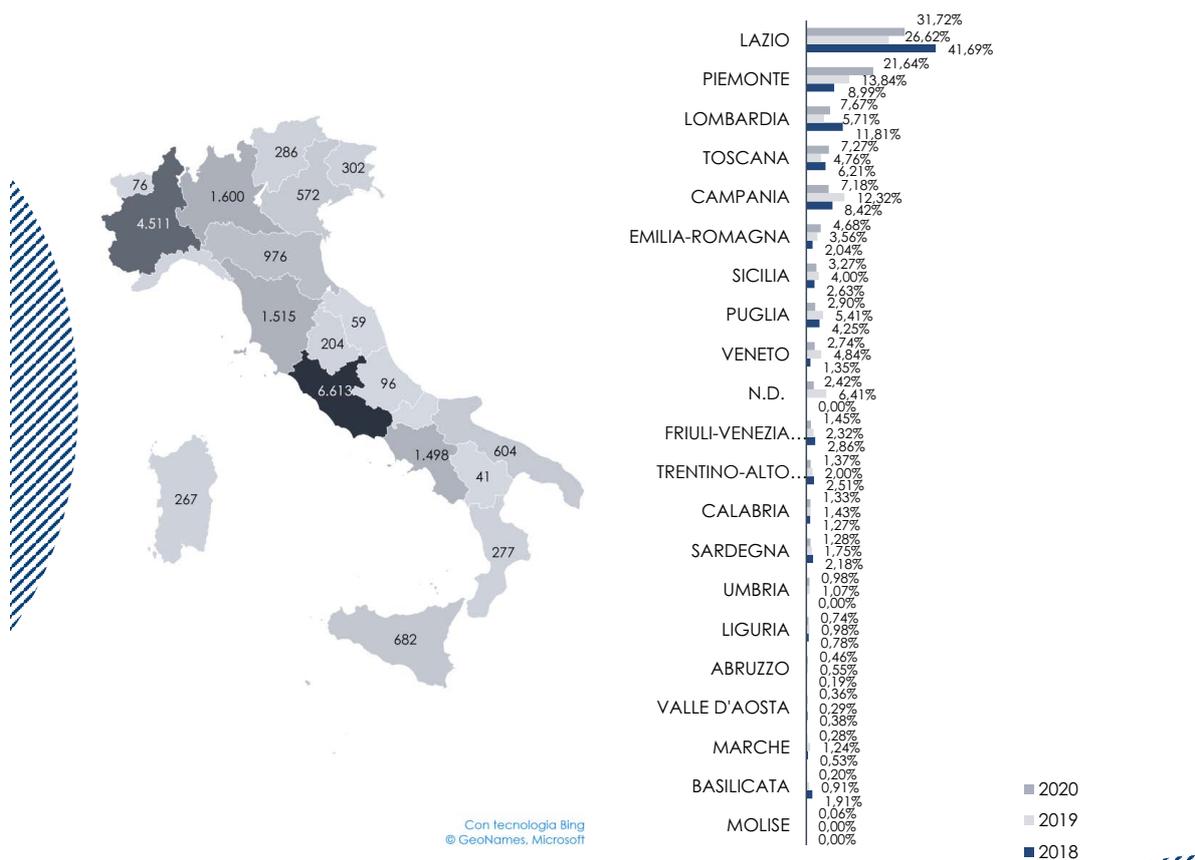
Tabella 4.24: Numero di giornate di ripresa e lavorazione realizzate in Italia e all'estero nel 2019 e 2020

GIORNATE DI RIPRESA	2019	2020
ITALIA	21.110	20.848
ESTERO	3.086	9.485
TOTALE	24.196	30.333



Fonte: DGCol. Domande approvate nel 2019 e 2020

Figura 4.24: Distribuzione regionale delle giornate di ripresa e lavorazione nel 2020 e confronto con il 2019



Fonte: DGCol. Domande approvate nel 2018, 2019 e 2020