

l'importo medio a progetto era pari a 133.329,03 €. Tale diminuzione è imputabile al fatto che, tra il 2019 e il 2020, le approvazioni crescono più che proporzionalmente (+12%) rispetto alle risorse assegnate, che invece rimangono pressoché stabili tra le due annualità (+0,4%). All'interno di questo ambito, anche per il 2020, il settore con il contributo medio più elevato è quello della **Produzione di lungometraggi di particolare qualità artistica e film difficili con risorse finanziarie modeste** con un importo medio pari a **288.685,71 €**, sebbene in calo rispetto all'annualità precedente (-22,8%). Anche in questo caso, tale diminuzione è imputabile ad una crescita più che proporzionale, tra le due annualità, delle approvazioni (+67%) rispetto alle risorse assegnate (+28,7%).

- I **Progetti speciali** registrano un importo medio a progetto pari a **94.962,96 €**, in aumento del **+16%** rispetto al 2019. Tra questi, le **Coproduzioni minoritarie** registrano un importo medio a progetto pari a **110.190,48 €** (-1,3% rispetto al 2019), per il **Bando "Italia-Francia" produzione Film** l'importo medio si attesta ad un valore pari a **94.000,00 €** e per il **Bando "Italia-Francia" sviluppo e pre-produzione film serie tv e web** risulta pari a **31.200,00 €**.
- Infine, il **Reinvestimento dei Contributi automatici** registra un importo medio a progetto pari a **169.799,25 €**. All'interno di questo ambito il settore con il contributo medio più elevato è quello del **Reinvestimento automatici - produzione nuove opere cinematografiche e televisive** con un importo medio pari a **186.291,68 €**.

UTILIZZO PER TIPOLOGIA DI RICHIEDENTE

- Per quanto concerne la **natura giuridica dei soggetti beneficiari** nel 2020, su un totale di **441 imprese beneficiarie** (-3,3% rispetto al 2019 in cui le imprese beneficiarie erano 456), l'**83,22%** è costituito da **Società di capitali** per un totale di **367 imprese**. A queste seguono tra le principali: le **Persone fisiche**⁶⁸ (**9,3%**) e le **Società di persone** (**3,4%**).

⁶⁸ Si precisa che, a differenza degli altri procedimenti, alle **Persone fisiche** è destinata un'unica linea di finanziamento della contribuzione selettiva (Scrittura di sceneggiature).

⁶⁹ Si segnala che il dato riferito al numero di imprese beneficiarie del **Tax Credit investitori esterni** (12),

- In riferimento alle **categorie di attività** alle quali appartengono i soggetti che hanno ottenuto nel 2020 risorse in relazione alla produzione, ovviamente ritroviamo i **Produttori cinematografici/audiovisivi** che costituiscono l'**85,49%** del totale dei soggetti beneficiari (377 imprese). A differenza di quanto emerso nella precedente edizione della Valutazione, dal confronto con l'annualità precedente, si segnala il dato relativo alle **Imprese esterne al settore cinematografico/ audiovisivo** che nel 2020 registrano un -44% rispetto al 2019 (nel 2020 le imprese esterne al settore risultano essere 9, mentre nel 2019 erano 16). Tale dato è riconducibile alle approvazioni definitive relative al **Tax Credit investitori esterni 2019** avvenute nel corso del 2020, che risultano inferiori rispetto al numero delle approvazioni registrate nell'annualità precedente⁶⁹.
- Infine, per quanto concerne la valorizzazione dei giovani autori emerge che, nel 2020:
 - **82 soggetti** - pari al 18,59% del totale dei soggetti beneficiari nell'anno oggetto di osservazione - hanno ottenuto finanziamenti presentando **opere di giovani autori** (nel 2019 erano 94);
 - **194 soggetti** - pari al 43,99% del totale dei soggetti beneficiari nell'anno oggetto di osservazione - hanno ottenuto il contributo presentando **opere prime/seconde** (nel 2019 erano 230).

ESTENSIONE TERRITORIALE DELL'UTILIZZO

- In relazione alla distribuzione regionale delle imprese beneficiarie di un contributo nel 2020, il **Lazio** si conferma come la regione con una maggiore concentrazione di soggetti finanziati per un totale di **244 imprese** (+0,8% rispetto al 2019 in cui le imprese erano 242). Seguono, tra le principali, la **Lombardia** con **45** imprese, l'**Emilia-Romagna** (**29**) e la **Campania** (**23**).
- Analizzando le singole linee di finanziamento, è possibile osservare come la distribuzione complessiva dei soggetti beneficiari resti pressoché invariata **confermando la**

riportato nell'apposita sezione della presente valutazione, si compone di 9 soggetti che dichiarano di appartenere alla categoria **Imprese esterne al settore cinematografico e audiovisivo** e 2 soggetti che dichiarano di appartenere alla categoria

polarizzazione rispetto al territorio laziale e lombardo, mentre non si registrano imprese provenienti dalla Valle d'Aosta e dall'Abruzzo. Risultano, inoltre, **assenti** in riferimento ai:

- **Credito d'imposta:** imprese beneficiarie operanti in Valle d'Aosta, Umbria, Abruzzo e Calabria;
- **Contributi selettivi:** imprese beneficiarie operanti in Valle d'Aosta, Umbria e Abruzzo;
- **Progetti speciali:** imprese operanti in Valle d'Aosta, Lombardia, Liguria, Veneto, Toscana, Umbria, Marche, Abruzzo, Molise, Puglia, Basilicata, Calabria e Sicilia.
- **Reinvestimento dei Contributi automatici:** imprese operanti in Valle d'Aosta, Trentino-Alto Adige, Liguria, Umbria, Abruzzo, Molise, Puglia, Basilicata, Calabria, Sicilia e Sardegna.

ADDIZIONALITÀ

Analizzando i risultati della rilevazione realizzata presso i **sogetti beneficiari** di misure a sostegno del **nodo produttivo** della filiera cinematografica e audiovisiva, emerge che il **73%** degli intervistati **non avrebbe realizzato le attività e/o i progetti oggetto di contributo in assenza delle agevolazioni previste dalla Legge n. 124 220/2016**, registrando un lieve calo rispetto al 2019 in cui erano pari al 79%. Come nell'annualità precedente - osservando la distribuzione dell'Addizionalità per tipologia di attività economica prevalente del soggetto finanziato - le misure di sostegno rivolte al **comparto produttivo** hanno avuto un effetto maggiormente incentivante per le **Imprese di produzione cinematografica e audiovisiva**, per le quali l'indicatore Addizionalità è pari al **73%** (nel 2019 era pari al 78%). In altre parole, 242 imprese di produzione su 332 hanno risposto "No" alla domanda di ricerca. A mero titolo esemplificativo, in relazione alla categoria degli **Autori** si rileva un Addizionalità pari al 61% in quanto, su un totale di 33 soggetti intervistati, 20 dichiarano che non avrebbero realizzato le rispettive sceneggiature in assenza dell'incentivo e/o sostegno statale (nel 2019 era pari al 96%).

NUMERO DI SINGOLE IMPRESE CHE BENEFICIANO DEL SOSTEGNO

Come anticipato, nel corso del 2020 sono stati **441** i soggetti a cui sono state assegnate risorse in riferimento alle linee di finanziamento previste dalla legge 220/2016 e concesse al nodo produttivo della filiera cinematografica e audiovisiva, per un numero medio di domande

approvate ad impresa pari a 2,12. (nel 2019 il numero medio di domande per impresa si attestava a 1,92):

- il **65,53%** (**289** soggetti) sono state beneficiarie di un **unico finanziamento**, registrando una **leggera inflessione** rispetto al 2019 in cui le i soggetti beneficiari di un unico finanziamento costituivano il 69,96% (319 imprese).
- osservando la loro composizione per natura giuridica, è possibile rilevare che il **76,82%** di queste è composto da **Società di capitali**, il **14,19%** da **Persone fisiche**, il **4,15%** da **Società di persone**, **2,77%** da **Ditte individuali o a conduzione familiare** e il **2,08%** da **Cooperative**.

NUMERO DI IMPRESE CHE RICEVONO FINANZIAMENTI MULTIPLI

- Analizzando il livello di concentrazione del sostegno rispetto ai soggetti beneficiari si registra che, nel corso del 2020, **152 imprese** (il **34,47%**) hanno beneficiato di più di un finanziamento (nel 2019 erano il 30,04%).
- Riescono ad ottenere finanziamenti multipli i soggetti che si dimostrano più organizzati e che quindi sono strutturati in forma societaria come le **Società di capitali** (**95,39%**) e le **Cooperative** (**2,63%**).
- La maggior parte di questi soggetti ha beneficiato del **Credito d'imposta** (76), a cui seguono i **Contributi selettivi** (24) e il **Reinvestimento Contributi automatici** che registra 4 casi. Non si rilevano, invece, finanziamenti multipli per i soggetti beneficiari nel 2020 dei **Progetti speciali** dato che questo specifico settore non può cumulare finanziamenti su altre linee.

PARITÀ DI GENERE E DIVERSITÀ

- La Legge 220/2016 ha ampliato e consolidato l'intervento a favore delle donne e dei giovani autori (sotto i 35 anni), soprattutto attraverso i **Contributi selettivi**, che **favoriscono**, sia nella produzione, sia nella distribuzione, **le opere dirette da donne o con maggioranza di professioniste donne** e le opere dei giovani autori (under 35).
- L'analisi degli indicatori di parità di genere evidenzia il **permanere di uno scarto ampio** fra la quota di uomini e di donne registri/e che accedono agli aiuti: nel 2020 le opere a direzione femminile (o prevalentemente femminile) che hanno beneficiato degli aiuti alla produzione (con eccezione per la scrittura di sceneggiature) sono state il **21%**; questo

dato configura un lento processo di superamento del divario di genere, con un aumento della presenza femminile di 1 punto percentuale all'anno.

- Il dettaglio delle linee di finanziamento conferma quanto emerso dalle precedenti valutazioni di impatto, ovvero una **più spiccata propensione al bilanciamento di genere, con riferimento al ruolo registico, nei cortometraggi e documentari** che hanno beneficiato dei Contributi selettivi (28%), nelle **opere web e tv** che hanno visto riconosciuto il Credito di imposta (22% e 14%), nelle opere che hanno beneficiato del Tax Credit per la **produzione esecutiva di opere straniere** (24%) e nelle **coproduzioni minoritarie** (23%).
- **Le registe e i registi** le cui opere hanno avuto accesso ai benefici di legge nel 2020 mostrano inoltre **profili complessivamente più giovani**, con una crescita della fascia compresa fra i 35 e i 59 anni (+5% fra i registi e +13% fra le registe).
- Si registra di contro una complessiva diminuzione della quota di registe e di registi non italiani.
- La **distribuzione percentuale fra professionisti e professioniste del montaggio e della sceneggiatura** resta sostanzialmente stabile, con una **quota di professioniste pari al 27% in entrambi i ruoli**.

COSTITUZIONE E RAFFORZAMENTO DELLE IMPRESE

- Con riferimento alle imprese beneficiarie di contributi nel 2020 (con esclusione delle persone fisiche) si rileva che:
 - il **79,37%** è stata costituita **prima del 2017**;
 - il **9,07%** tra il 2017 e il 2018;
 - il **1,59%** nel **2019**;
 - il **0,45%** nel **2020**.
- Rispetto al 2019, è possibile osservare nell'anno oggetto di valutazione la presenza, tra i beneficiari delle misure previste dalla Legge per il comparto produttivo, di "nuove" imprese istituite rispettivamente nel 2019 (7 soggetti) e nel 2020 (2 soggetti).

TURISMO

Analizzando i risultati della rilevazione realizzata presso i **soggetti beneficiari nel 2020** di misure a sostegno del **nodo produttivo** della filiera cinematografica e audiovisiva, emerge – come nell'annualità precedente – che l'**85%** degli intervistati **ritengono che le opere beneficiarie abbiano prodotto ripercussioni sul turismo di una location e/o sulla promozione del territorio**. Tale

dato è ottenuto dalla somma di coloro che si dichiarano abbastanza d'accordo (47%; 36,2% nel 2019) e completamente d'accordo (38%; 49,7% nel 2019).

VALORIZZAZIONE DEL PLURALISMO CULTURALE

Dall'analisi dei dati inerenti alle opere per le quali è stato assegnato un finanziamento nel 2020 - come nello scorso triennio - il genere associato al maggior numero di opere è quello **Drammatico** (20,52%). A questo seguono, tra i generi ricorrenti e prediletti dai registi e produttori cinematografici e audiovisivi italiani, anche per il 2020, quello della **Commedia** (11,01%), a carattere **Biografico** (10,60%), **Storico** (8,56%) e **Per ragazzi** (4,76%).

PUBBLICI E INCLUSIVITÀ

- L'impatto sui pubblici, come nei precedenti Rapporti, è stato valutato con riferimento alla **circolazione in sala** e alle **prime visioni Tv** (sia free sia a pagamento) delle opere che hanno beneficiato degli aiuti alla produzione, con esclusione per i progetti di scrittura di sceneggiature e, nel caso della circolazione theatrical, dei progetti a sostegno della realizzazione di opere televisive e web o per lo sviluppo e la riproduzione.
- La **presenza delle opere nel circuito theatrical** evidenzia nel 2020 una **relativa tenuta**: sono state distribuite in sala **20 opere** fra quelle che hanno avuto accesso ai Contributi selettivi, pari al 14,39% del totale; **87 opere** fra quelle che hanno avuto accesso al Credito di imposta, pari al 34,32% del totale; **1 coproduzione** minoritaria (12,5%) e **17 progetti di reinvestimento** di Contributi automatici (25,76%). Le migliori performance in termini di spesa, e conseguentemente di numero di ingressi, sono state ottenute dai progetti che hanno beneficiato del **Credito di imposta**: **288.903 €** di spesa media, pari a 46.225 spettatori medi, rispetto ai **228.143 €** e 36.503 spettatori dei **Contributi selettivi** e ai **200.816 €** di spesa media e ai 32.131 spettatori dei **reinvestimenti automatici**.
- Nonostante la deroga all'obbligo di passaggio in sala delle opere, la quota dei progetti che sono stati trasmessi in televisione, al 30/06/2021, è più bassa rispetto al 2019: anche includendo più misure rispetto a quelle considerate nel 2019, la percentuale di opere che hanno avuto una prima visione televisiva è stata del 19% (143 opere uniche), rispetto al 24% del 2019 (162 opere uniche).

- La distribuzione fra le tipologie di canali mostra **una crescita della presenza delle opere finanziate nei canali ad accesso gratuito** (69% nel 2020, erano 51% nel 2019), e una **maggiore presenza nella fascia del day time** (12% nel 2020, era il 5% nel 2019). Questa riallocazione spiega, in pare, la **diminuzione della resa in termini di ascolti medi** rispetto al 2019: più bassi in tutte le fasce orarie, con eccezione per il pre-serale. Tale **diminuzione** è inoltre **trasversale alle reti**, come mostrano l'indici di share: -0,3% complessivamente nei canali free, e -0,09% nei canali a pagamento.

INDICATORI DI PROCEDIMENTO

Art. 15 – CREDITO D'IMPOSTA PER LE SOCIETÀ DI PRODUZIONE

NAZIONALITÀ DELLE COPRODUZIONI

Il presente indicatore si propone di misurare lo sviluppo e l'espansione dell'internazionalizzazione del mercato cinematografico e audiovisivo italiano, uno dei principi che hanno ispirato la Nuova Disciplina del Cinema e dell'Audiovisivo. Le opere che hanno beneficiato del Credito d'imposta per le società di produzione nel corso del 2020, presentano un **buon livello di apertura al mercato internazionale, seppur continuino a prevalere le opere di produzione al 100% italiana**. Sono, infatti, **385 (82% del totale) le opere con assetto produttivo al 100% italiano**, in lieve aumento rispetto al 2019 in cui esse rappresentavano l'80% (404 opere) del totale delle opere finanziate. Di queste **209 (54%) sono opere di Finzione, 161 (42%) sono Documentari, 15 (4%) sono opere di Animazione**. In merito, invece, alla loro destinazione, **242 (62,9%) sono FILM, 114 (29,6%) sono opere TV, una (0,3%) è un'opera destinata al WEB - servizi di hosting e 28 (7,3%) sono opere destinate al WEB - servizi media audiovisivi su altri mezzi**.

- Con riferimento, invece, alle opere prodotte in **coproduzione maggioritaria** queste sono state **52 nel 2020 (11% del totale)**, registrando un **decremento** rispetto all'anno precedente in cui rappresentavano il 14% (72 opere) del totale delle opere finanziate. Delle opere prodotte in coproduzione maggioritaria, **47 (90%) sono FILM, mentre 5 (10%) sono opere TV**. In merito, invece alla loro tipologia, **39 (75%) sono opere di Finzione, 10 (19%) sono Documentari, 3 (6%) sono di Animazione**.
- In merito alle opere prodotte in **coproduzione minoritaria**, quest'ultime, invece, hanno registrato un lieve **incremento** nel 2020,

attestandosi ad un totale di **32 (7% del totale)**, contro le 30 del 2019 (6% del totale delle opere finanziate). Di queste **24 (75% del totale) sono FILM e 8 (25% del totale) sono opere TV**. In merito, invece, alla loro tipologia, **16 (50% del totale) sono opere di Finzione, 10 (31% del totale) sono Documentari, 6 (19% del totale) sono opere di Animazione**.

- Le **coproduzioni paritarie** nell'anno di riferimento risultano essere **3** (nel 2019 erano 2 e nel 2018 se ne registrava una sola). Di queste, la prima è un **Documentario cinematografico** realizzato in coproduzione con la **Cina**, la seconda è un **Documentario** con destinazione **TV** realizzato in coproduzione con la **Francia**, mentre la terza è un'opera di **Finzione** con destinazione **TV**, realizzata anch'essa in coproduzione con la **Francia**.
- Infine, guardando in generale alle opere prodotte in coproduzione si rileva una **partecipazione composita**, in termini di provenienza geografica dei coproduttori. Nello specifico, si segnala che il paese partner con il quale sono state realizzate il maggior numero di opere, resta come nel biennio precedente, la **Francia (28,57%)**, a cui seguono – tra le principali – la **Germania (10,08%)**, il **Belgio (7,56%)**, e la **Spagna (5,04%)**.

GIORNATE DI RIPRESA

- Il **totale delle giornate di ripresa** per le produzioni sostenute dal Credito d'imposta nel 2020 risultano pari a **30.333 giornate (+25% rispetto al 2019)**.
- Guardando complessivamente al dato registrato nel 2020, inoltre, si osserva che il **69% (20.848 giornate)** è stato realizzato in **Italia**, a conferma della forte relazione del cinema italiano con il proprio territorio. In particolare, dal confronto con l'annualità precedente, si registra un **aumento significativo delle giornate di ripresa realizzate all'estero** che, nel 2020, si attestano a **9.485 giornate**, registrando un **+207%** rispetto al 2019 (3.086 giornate di ripresa e lavorazione).
- Osservandone la distribuzione regionale, si conferma il coinvolgimento di tutto il territorio nazionale nella scelta della location di ripresa. La regione **Lazio** rimane la scelta prevalente, assorbendo da sola il **31,72%** delle giornate di ripresa realizzate sul territorio nazionale (nel 2019 si attestava al **26,62%**, mentre nel 2018 al **41,69%**). Seguono, il **Piemonte (21,64%)**, la **Lombardia (7,67%)**, la **Toscana (7,27%)** e la **Campania (7,18%)**.

COINVOLGIMENTO DEI FORNITORI SMAV

- Nel corso del 2020, sono stati **60** i progetti, beneficiari del Credito d'imposta per le società di produzione, con partecipazione di **fornitori SMAV**, in leggera inflessione rispetto al 2019 in cui erano 62 (-3%). Nello specifico:
 - 19 sono **Film** (nel 2019 erano 52);
 - 41 sono opere audiovisive (nel 2019 erano 10), di cui **39 Opere TV** e **2 Opere WEB**.
- Infine, analogamente al 2019, anche nell'anno oggetto di valutazione, si osserva una predominanza delle opere di **Finzione (47)** seguite dai **Documentari (11)** e dalle opere di **Animazione (2)**.

MANTENIMENTO DEI DIRITTI TRA I PRODUTTORI AUDIOVISIVI INDIPENDENTI

Il rafforzamento del ruolo del produttore indipendente italiano è uno degli obiettivi che la Legge Cinema e Audiovisivo si propone. Nell'analisi delle quote di proprietà dell'opera in capo al produttore si è reputato opportuno valutare separatamente il caso delle:

- **Produzioni 100% italiane**, per le quali si registra una lieve flessione della percentuale media di proprietà dell'opera in capo al produttore indipendente italiano che passa dal 68,52% del 2018 e il 93,87% del 2019, al **90,31%** del 2020;
- **Coproduzioni**, per le quali - analogamente a quanto rilevato al punto precedente - si registra un calo della percentuale media di proprietà dell'opera in capo al produttore indipendente italiano passa dal 66,4% del 2018 e il 68,95% del 2019 al **59,86%** del 2020. Tale diminuzione è imputabile al minor numero di coproduzioni maggioritarie registrate nel 2020 rispetto al 2019 e, parallelamente, al lieve incremento rilevato per le coproduzioni minoritarie nell'anno di riferimento, incoraggiate anche dal fondo ad hoc.

Art. 19 – CREDITO D'IMPOSTA PER L'ATTRAZIONE DI INVESTIMENTI CINEMATOGRAFICI E AUDIOVISIVI IN ITALIA

DOMANDE PER ANNO E NAZIONALITA' DEL PROGETTO

- Il numero di opere prodotte in Italia da parte dei produttori di nazionalità straniera e beneficiari del Credito d'imposta per

l'attrazione di investimenti in Italia ammonta, nel 2020, a **47**, registrando un aumento del **+47%** rispetto al 2019 in cui erano state rilevate 32 opere (nel 2018 erano 28).

- In riferimento alla **provenienza geografica dei produttori esteri** prevalgono, nell'anno di riferimento, i soggetti provenienti dagli **Stati Uniti** e dalla **Germania** (entrambi al **22,45%**), a differenza del 2019 in cui il dato maggiore si registrava per il Regno Unito (40,63% contro il 18,37% del 2020).
- Infine, rispetto al triennio precedente, si osserva la presenza di produttori provenienti da **"nuovi" mercati quali i Paesi Bassi, Belgio, Messico, Irlanda, Lettonia e Danimarca**.

GIORNATE DI LAVORAZIONE E RIPRESE IN ITALIA

- Le giornate di ripresa realizzate da produttori di nazionalità straniera ammontano, nel 2020, a 3.422 giornate, registrando un decremento complessivo del **-78%** rispetto al 2019 (15.709 giornate).
- Dall'analisi delle **giornate di ripresa e lavorazione delle produzioni internazionali**, inoltre, emerge uno scenario differente rispetto al 2019, in quanto le produzioni estere nel 2020 tendono a **prediligere le location italiane** che, nell'anno oggetto di osservazione, hanno assorbito il **71%** delle giornate di ripresa realizzate per un totale di 2.430 giornate (nel 2019 costituivano l'8%). Viceversa, le **giornate di ripresa e lavorazione realizzate all'estero** costituiscono il **29%** del totale (992 giornate), registrando un decremento del -93% rispetto al 2019 (14.400 giornate).
- Confrontando la loro distribuzione territoriale con l'annualità precedente emerge, inoltre, come - sebbene la regione **Lazio** mantenga una posizione predominante (**38,91%** del totale) - l'intero territorio italiano presenti un interessante livello di attrattività nella scelta della location di ripresa da parte delle produzioni straniere. Rispetto al 2019 infatti, ad esempio, i produttori stranieri hanno prediletto location collocate in **Lombardia** (25,74%) e **Sardegna** (6,95%) - entrambe assenti nel 2019 - a cui si aggiunge, tra le principali, il **Trentino Alto-Adige** (6,30%), che nel 2019 assorbiva il 4,55% delle giornate di ripresa realizzate in Italia, mentre nel 2018 il 19,18%.

Art. 20 – CREDITO D'IMPOSTA PER LE SOCIETA' NON APPARTENENTI AL

SETTORE CINEMATOGRAFICO E AUDIOVISIVO INVESTIMENTI ANNUI TOTALI PROVENIENTI DA SETTORI ESTERNI

Gli investimenti da parte di soggetti esterni al settore cinematografico e audiovisivo nel 2020 ammontano a circa **11 MLN di €**, registrando un incremento del +65% rispetto al 2019. Nello specifico:

- **8.035.000,00 €** investiti dalle imprese private per la realizzazione di opere che hanno beneficiato del **Tax Credit investitori esterni**;
- **2.845.209,63 €** investiti da imprese private per la realizzazione di opere che hanno beneficiato del **Tax Credit investitori esterni – Passaggio a nuove aliquote**.

Dal confronto con l'annualità precedente, in particolare, emerge come gli investimenti delle imprese private per la realizzazione di opere che hanno beneficiato del **Tax Credit investitori esterni** siano cresciuti, nel 2020, del **+111%** rispetto al 2019, in cui le risorse investite si attestavano a **3.805.000,00 €**.

IMPORTO MEDIO TOTALE INVESTITO DA CIASCUNA IMPRESA

- Nel 2020, le **12 imprese** che hanno beneficiato del Credito d'imposta per le imprese non appartenenti al settore cinematografico e audiovisivo hanno investito mediamente ciascuna **906.684,14 €** (+148% rispetto al 2019) e **680.013,10 €** a progetto (+117% rispetto al 2019).
- Osservando l'investimento medio realizzato da ciascuna impresa per la loro natura giuridica, è possibile rilevare che, come per il 2019, sono le **Società per Azioni a Socio Unico - S.P.A.S.U.**, che mediamente hanno investito di più (2.895.209,63 €). Seguono le **Società per Azioni - S.P.A.** (1.192.000,00 €), le **Società a Responsabilità Limitata - S.R.L.** (395.000,00 €) e le **Società di Capitali** (50.000,00 €).

NUMERO DI INVESTIMENTI EFFETTUATI PER I QUALI SI HA DIRITTO AD UN'ALIQUOTA PIU' ELEVATA

Il Credito d'imposta per le società non appartenenti al settore cinematografico e audiovisivo prevede un'aliquota massima elevata al 40% nel caso di apporto in denaro effettuato per lo sviluppo e la produzione di opere che abbiano ricevuto i Contributi selettivi di cui all'Art. 26 della Legge 220/2016. Nel 2020 sono state:

- **3** le domande di contributo presentate che sono riuscite a beneficiare dell'aliquota al **40%** (nel 2019 erano 2);
- **13** le domande presentate da 10 soggetti che hanno beneficiato dell'aliquota al **30%** (nel 2019 erano 19).

TIPOLOGIA DI SOCIETA' CHE EFFETTUANO INVESTIMENTI

Osservando, infine, la **natura giuridica delle imprese esterne al settore** che hanno beneficiato del Credito d'imposta, si osserva che la maggior parte di esse sono **Società per azioni - S.P.A.** e **Società a responsabilità limitata - S.R.L.** (entrambe **42%**), seguite da **Società di capitali** e **Società per Azioni a Socio Unico - S.P.A.S.U.** (entrambe **8%**). A differenza del 2019, nell'anno oggetto di osservazione, tra i soggetti che hanno beneficiato del Tax Credit investitori esterni non risultano **Consorzi, Imprese individuali e/o Società a responsabilità limitata semplificata (S.R.L.S.)**.

4.1. MISURE E STATO DI ATTUAZIONE

Per il dettaglio sullo **Stato di attuazione** delle misure riferite al nodo produttivo della filiera cinematografica e audiovisiva si rimanda al Capitolo 1 del presente rapporto.

Tabella 4.1: Misure e stato di attuazione

RIF. LEGGE 220/2016	PROCEDIMENTO	APPROVATO 2020				CONTRIBUTO ASSEGNATO/CREDITO IMPOSTA SPETTANTE
		DOMANDE APPROVATE	% APPROVAZIONE PER ANNO COMPETENZA DOMANDA			
			2018	2019	2020	
Art.26	CONTRIBUTI SELETTIVI	226		100%		27.051.000,00 €
	PRODUZIONE - DOCUMENTARI E CORTOMETRAGGI	47		100%		1.875.000,00 €
	PRODUZIONE - LUNGOMETRAGGI DI GIOVANI AUTORI	12		100%		2.700.000,00 €
	PRODUZIONE - LUNGOMETRAGGI DI PARTICOLARE QUALITÀ ARTISTICA E FILM DIFFICILI CON RISORSE FINANZIARIE MODESTE	35		100%		10.104.000,00 €
	PRODUZIONE - LUNGOMETRAGGI OPERE PRIME O SECONDE	27		100%		6.600.000,00 €
	PRODUZIONE - OPERE DI ANIMAZIONE	18		100%		2.480.000,00 €
	SCRITTURA DI SCENEGGIATURE	43		100%		815.000,00 €
	SVILUPPO E PRE-PRODUZIONE	44		100%		2.477.000,00 €
	PROGETTI SPECIALI	27		100%		2.564.000,00 €
	ITALIA - FRANCIA PRODUZIONE FILM	1		100%		94.000,00 €
	ITALIA - FRANCIA SVILUPPO E PRE PRODUZIONE FILM SERIE TV E WEB	5		100%		156.000,00 €
	COPRODUZIONI MINORITARIE	21		100%		2.314.000,00 €
	Art.15 - 19 - 20	TAX CREDIT	604	4%	23%	73%
TAX CREDIT INVESTITORI ESTERNI - DEFINITIVA		10		70%	30%	2.493.500,00 €
TAX CREDIT INVESTITORI ESTERNI - DEFINITIVA - PASSAGGIO A NUOVE ALIQUOTE		6		33%	67%	868.562,89 €
TAX CREDIT PRODUZIONE DI FILM		355	2%	23%	74%	117.032.502,97 €
TAX CREDIT PRODUZIONE DI FILM - PASSAGGIO NUOVE ALIQUOTE		12	100%			0,00 €
TAX CREDIT PRODUZIONE DI OPERE TV		132	2%	27%	71%	139.698.501,59 €
TAX CREDIT PRODUZIONE DI OPERE WEB		30		17%	83%	29.231.040,42 €
TAX CREDIT PRODUZIONE ESECUTIVA DI OPERE STRANIERE		46		4%	96%	70.027.648,44 €
TAX CREDIT PRODUZIONE ESECUTIVA DI OPERE STRANIERE - PASSAGGIO NUOVE ALIQUOTE		2	100%			0,00 €
TAX CREDIT SVILUPPO DI OPERE AUDIOVISIVE	11	9%	27%	64%	539.425,38 €	
Art.23 - 24 - 25	REINVESTIMENTO CONTRIBUTI AUTOMATICI	80			100%	13.583.940,15 €
	REINVESTIMENTO AUTOMATICI - PRODUZIONE NUOVE OPERE CINEMATOGRAFICHE E TELEVISIVE	66			100%	12.295.251,08 €
	REINVESTIMENTO AUTOMATICI - SVILUPPO NUOVE OPERE CINEMATOGRAFICHE E TELEVISIVE	14			100%	1.288.689,07 €
	TOTALE	937	2,7%	41,7%	55,6%	403.090.121,84 €

Fonte: DGCol. Domande approvate nel 2020

4.2. INDICATORI DI FILIERA

4.2.1. Grado di utilizzo delle misure a livello di settore

L'indicatore del **Grado di utilizzo delle misure a livello di settore** indica l'utilizzo complessivo della misura e gli andamenti nei diversi anni.

Tabella 4.2: Grado di utilizzo delle misure da parte del settore nel 2020 e confronto con il 2019

RIF. LEGGE 220/2014	PROCEDIMENTO	DOMANDE RICEVUTE				DOMANDE APPROVATE 2019	DOMANDE APPROVATE 2020
		2017	2018	2019	2020		
Art. 26	CONTRIBUTI SELETTIVI		4.919			202	226
	PRODUZIONE (ATTIVA SOLO NEL 2017)	353	-	-	-	-	-
	PRODUZIONE - DOCUMENTARI E CORTOMETRAGGI	-	241	275	273	40	47
	PRODUZIONE - LUNGOMETRAGGI DI GIOVANI AUTORI	-	42	29	29	16	12
	PRODUZIONE - LUNGOMETRAGGI DI PARTICOLARE QUALITÀ ARTISTICA E FILM DIFFICILI CON RISORSE FINANZIARIE MODESTE	-	95	125	123	21	35
	PRODUZIONE - LUNGOMETRAGGI OPERE PRIME O SECONDE	-	97	120	117	22	27
	PRODUZIONE - OPERE DI ANIMAZIONE	-	21	31	31	10	18
	SCRITTURA DI SCENEGGIATURE	539	645	445	411	48	43
	SVILUPPO E PRE-PRODUZIONE	153	240	242	242	45	44
	PROGETTI SPECIALI		207			27	27
	BANDO "NON VIOLENZA"	-	-	87	-	9	-
	ITALIA - FRANCIA PRODUZIONE FILM	-	-	-	17	-	1
	ITALIA - FRANCIA SVILUPPO E PRE PRODUZIONE FILM SERIE TV E WEB	-	-	-	22	-	5
	COPRODUZIONI MINORITARIE	-	-	53	28	18	21
Artt. 15 - 19 - 20	TAX CREDIT		1.714			646	604
	TAX CREDIT INVESTITORI ESTERNI - DEFINITIVA	-	-	19	10	10	10
	TAX CREDIT INVESTITORI ESTERNI - DEFINITIVA - PASSAGGIO A NUOVE ALIQUOTE	-	-	14	4	11	6
	TAX CREDIT PRODUZIONE DI FILM	-	310	245	312	285	355
	TAX CREDIT PRODUZIONE FILM - PASSAGGIO NUOVE ALIQUOTE	-	321	-	-	197	12
	TAX CREDIT PRODUZIONE DI OPERE TV	-	79	60	100	72	132
	TAX CREDIT PRODUZIONE DI OPERE TV - PASSAGGIO NUOVE ALIQUOTE	-	47	-	-	25	-
	TAX CREDIT PRODUZIONE DI OPERE WEB	-	9	10	27	9	30
	TAX CREDIT PRODUZIONE DI OPERE WEB - PASSAGGIO NUOVE ALIQUOTE	-	1	-	-	1	-
	TAX CREDIT PRODUZIONE ESECUTIVA DI OPERE STRANIERE	-	20	19	54	29	46
	TAX CREDIT PRODUZIONE ESECUTIVA DI OPERE STRANIERE - PASSAGGIO NUOVE ALIQUOTE	-	29	-	-	4	2
TAX CREDIT SVILUPPO DI OPERE AUDIOVISIVE	-	4	8	12	3	11	
Artt. 23 - 24 - 25	REINVESTIMENTO CONTRIBUTI AUTOMATICI		105			0	80
	REINVESTIMENTO AUTOMATICI - PRODUZIONE NUOVE OPERE CINEMATOGRAFICHE E TELEVISIVE	-	-	-	87	-	66
	REINVESTIMENTO AUTOMATICI - SVILUPPO NUOVE OPERE CINEMATOGRAFICHE E TELEVISIVE	-	-	-	18	-	14
	TOTALE		6.945			875	937

Fonte: DGCol. Domande approvate nel 2019 e 2020

4.2.2. Tasso medio e importo del sostegno per progetto

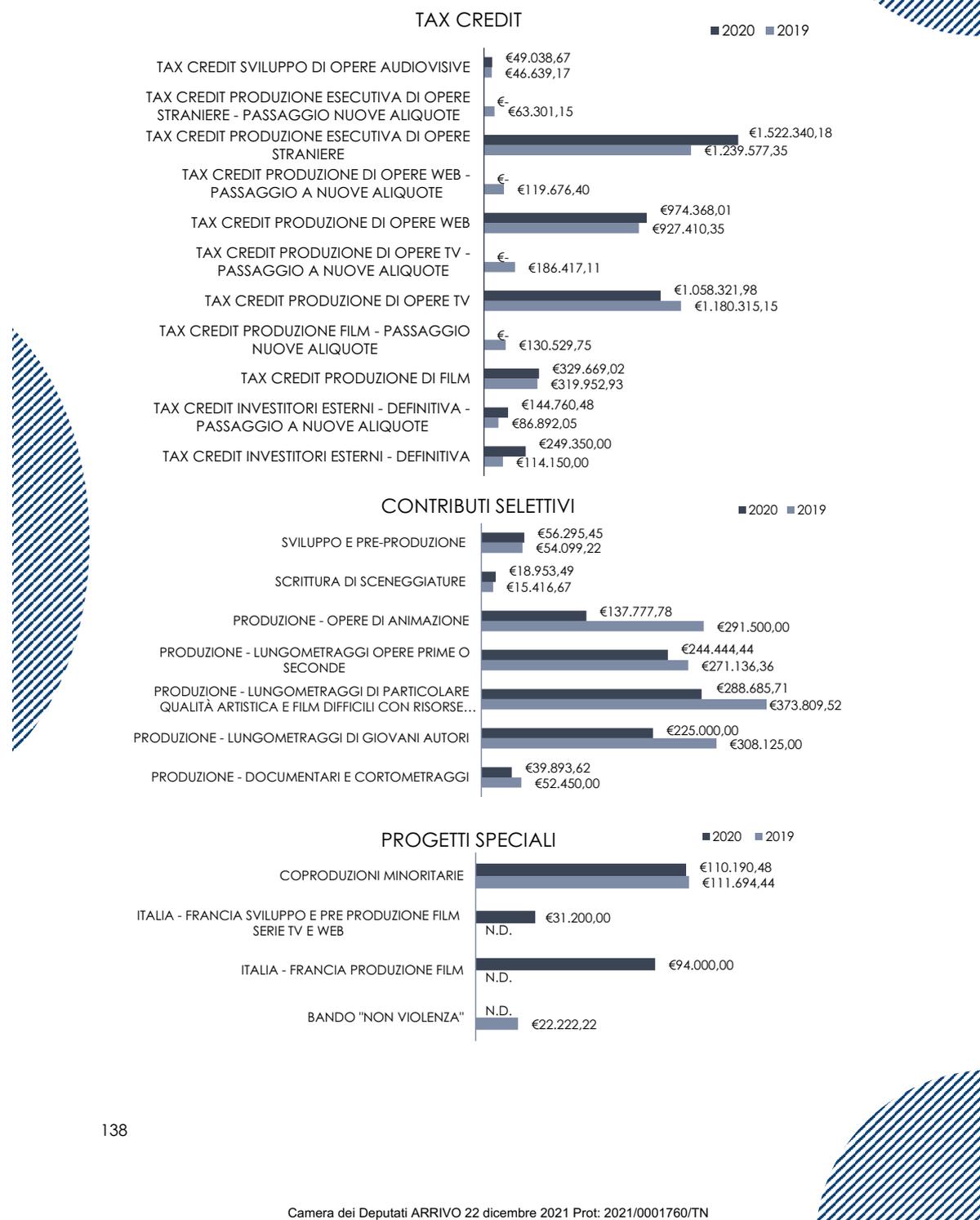
L'indicatore **Tasso medio e importo del sostegno per progetto** evidenzia l'importo medio effettivo e il valore finanziario delle misure di supporto economico analizzate.

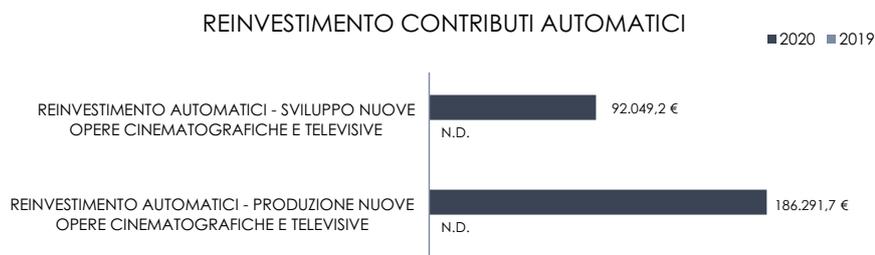
Tabella 4.3: Importo medio del sostegno per progetto nel 2020 e confronto con il 2019

RIF. LEGGE 220/2016	PROCEDIMENTO	2019			2020			Δ 2019-2020	
		TOT. DOMANDE APPROVATE	CONTRIBUTO ASSEGNATO / CREDITO D'IMPOSTA SPETTANTE	IMPORTO MEDIO A PROGETTO	TOT. DOMANDE APPROVATE	CONTRIBUTO ASSEGNATO / CREDITO D'IMPOSTA SPETTANTE	IMPORTO MEDIO A PROGETTO	CONTRIBUTO ASSEGNATO / CREDITO D'IMPOSTA SPETTANTE	IMPORTO MEDIO A PROGETTO
Art. 26	CONTRIBUTI SELETTIVI	202	26.932.465,00 €	133.329,03 €	226	27.051.000,00 €	119.694,69 €	0,4%	-10,2%
	PRODUZIONE - DOCUMENTARI E CORTOMETRAGGI	40	2.098.000,00 €	52.450,00 €	47	1.875.000,00 €	39.893,62 €	-10,6%	-23,9%
	PRODUZIONE - LUNGOMETRAGGI DI GIOVANI AUTORI	16	4.930.000,00 €	308.125,00 €	12	2.700.000,00 €	225.000,00 €	-45,2%	-27,0%
	PRODUZIONE - LUNGOMETRAGGI DI PARTICOLARE QUALITÀ ARTISTICA E FILM DIFFICILI CON RISORSE FINANZIARIE MODESTE	21	7.850.000,00 €	373.809,52 €	35	10.104.000,00 €	288.685,71 €	+28,7%	-22,8%
	PRODUZIONE - LUNGOMETRAGGI OPERE PRIME O SECONDE	22	5.965.000,00 €	271.136,36 €	27	6.600.000,00 €	244.444,44 €	+10,6%	-9,8%
	PRODUZIONE - OPERE DI ANIMAZIONE	10	2.915.000,00 €	291.500,00 €	18	2.480.000,00 €	137.777,78 €	-14,9%	-52,7%
	SCRITTURA DI SCENEGGIATURE	48	740.000,00 €	15.416,67 €	43	815.000,00 €	18.953,49 €	+10,1%	+22,9%
	SVILUPPO E PRE-PRODUZIONE	45	2.434.465,00 €	54.099,22 €	44	2.477.000,00 €	56.295,45 €	+1,7%	+4,1%
	PROGETTI SPECIALI	27	2.210.500,00 €	81.870,37 €	27	2.564.000,00 €	94.962,96 €	+16,0%	+16,0%
	BANDO "NON VIOLENZA"	9	200.000,00 €	22.222,22 €	0	- €	- €	N.D.	N.D.
	ITALIA - FRANCIA PRODUZIONE FILM	0	- €	- €	1	94.000,00 €	94.000,00 €	N.D.	N.D.
	ITALIA - FRANCIA SVILUPPO E PRE PRODUZIONE FILM SERIE TV E WEB	0	- €	- €	5	156.000,00 €	31.200,00 €	N.D.	N.D.
	COPRODUZIONI MINORITARIE	18	2.010.500,00 €	111.694,44 €	21	2.314.000,00 €	110.190,48 €	+15,1%	-1,3%
	Art. 15 - 19 - 20	TAX CREDIT	646	253.448.612,32 €	392.335,31 €	604	359.891.181,69 €	595.846,33 €	+42,0%
TAX CREDIT INVESTITORI ESTERNI - DEFINITIVA		10	1.141.500,00 €	114.150,00 €	10	2.493.500,00 €	249.350,00 €	+118,4%	+118,4%
TAX CREDIT INVESTITORI ESTERNI - DEFINITIVA - PASSAGGIO A NUOVE ALIQUOTE		11	955.812,50 €	86.892,05 €	6	868.562,89 €	144.760,48 €	-9,1%	+66,6%
TAX CREDIT PRODUZIONE DI FILM		285	91.186.585,45 €	319.952,93 €	355	117.032.502,97 €	329.669,02 €	+28,3%	+3,0%
TAX CREDIT PRODUZIONE FILM - PASSAGGIO NUOVE ALIQUOTE		197	25.714.361,02 €	130.529,75 €	12	- €	- €	-100,0%	-100,0%
TAX CREDIT PRODUZIONE DI OPERE TV		72	84.982.691,02 €	1.180.315,15 €	132	139.698.501,59 €	1.058.321,98 €	+64,4%	-10,3%
TAX CREDIT PRODUZIONE DI OPERE TV - PASSAGGIO A NUOVE ALIQUOTE		25	4.660.427,63 €	186.417,11 €	0	- €	- €	N.D.	N.D.
TAX CREDIT PRODUZIONE DI OPERE WEB		9	8.346.693,15 €	927.410,35 €	30	29.231.040,42 €	974.368,01 €	+250,2%	+5,1%
TAX CREDIT PRODUZIONE DI OPERE WEB - PASSAGGIO A NUOVE ALIQUOTE		1	119.676,40 €	119.676,40 €	0	- €	- €	N.D.	N.D.
TAX CREDIT PRODUZIONE ESECUTIVA DI OPERE STRANIERE		29	35.947.743,05 €	1.239.577,35 €	46	70.027.648,44 €	1.522.340,18 €	+94,8%	+22,8%
TAX CREDIT PRODUZIONE ESECUTIVA DI OPERE STRANIERE - PASSAGGIO NUOVE ALIQUOTE		4	253.204,58 €	63.301,15 €	2	- €	- €	-100,0%	-100,0%
Art. 23 - 24 - 25	TAX CREDIT SVILUPPO DI OPERE AUDIOVISIVE	3	139.917,52 €	46.639,17 €	11	539.425,38 €	49.038,67 €	+285,5%	+5,1%
	REINVESTIMENTO CONTRIBUTI AUTOMATICI	0	- €	- €	80	13.583.940,15 €	169.799,25 €	N.D.	N.D.
	REINVESTIMENTO AUTOMATICI - PRODUZIONE NUOVE OPERE CINEMATOGRAFICHE E TELEVISIVE	0	- €	- €	66	12.295.251,08 €	186.291,68 €	N.D.	N.D.
	REINVESTIMENTO AUTOMATICI - SVILUPPO NUOVE OPERE CINEMATOGRAFICHE E TELEVISIVE	0	- €	- €	14	1.288.689,07 €	92.049,22 €	N.D.	N.D.
	TOTALE	875	282.591.577,32	322.961,80 €	937	403.090.121,84 €	430.192,23 €	+42,6%	+33,2%

Fonte: DGCcol. Domande approvate nel 2019 e 2020

Figura 4.1: importo medio del sostegno per progetto nel 2020 e confronto con il 2019





Fonte: DGCol. Domande approvate nel 2019 e 2020

4.2.3. Utilizzo per tipologia del richiedente

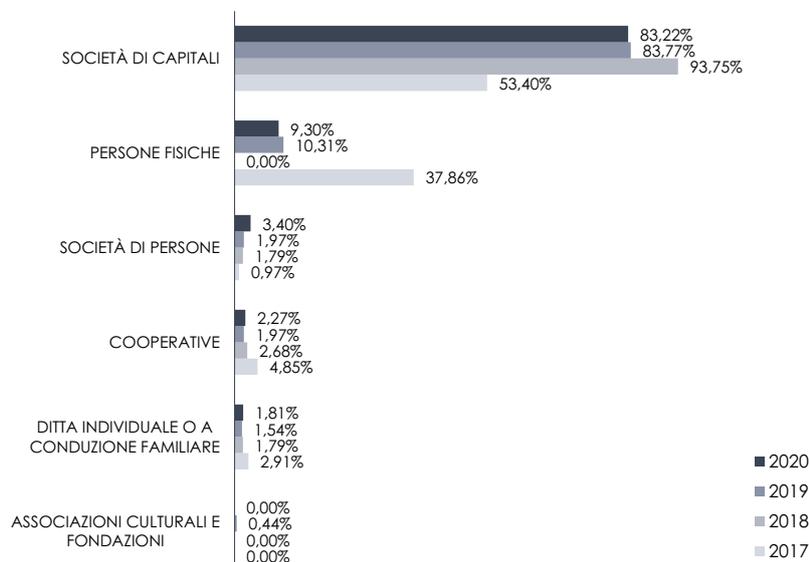
L'indicatore **Utilizzo per tipologia di richiedente** evidenzia la capacità della Legge 220/2016 di supportare soggetti diversi, con riferimento alle tipologie e dimensioni delle imprese e delle iniziative.

Tabella 4.4: Numero di soggetti beneficiari nel 2020 per natura giuridica

NATURA GIURIDICA	SOGGETTI BENEFICIARI
SOCIETÀ DI CAPITALI	367
PERSONE FISICHE	41
SOCIETÀ DI PERSONE	15
COOPERATIVE	10
DITTA INDIVIDUALE O A CONDUZIONE FAMILIARE	8
TOTALE	441

Fonte: DGCol. Domande approvate nel 2020

Figura 4.2: Distribuzione % dei soggetti beneficiari nel 2017, 2018, 2019 e 2020 per natura giuridica



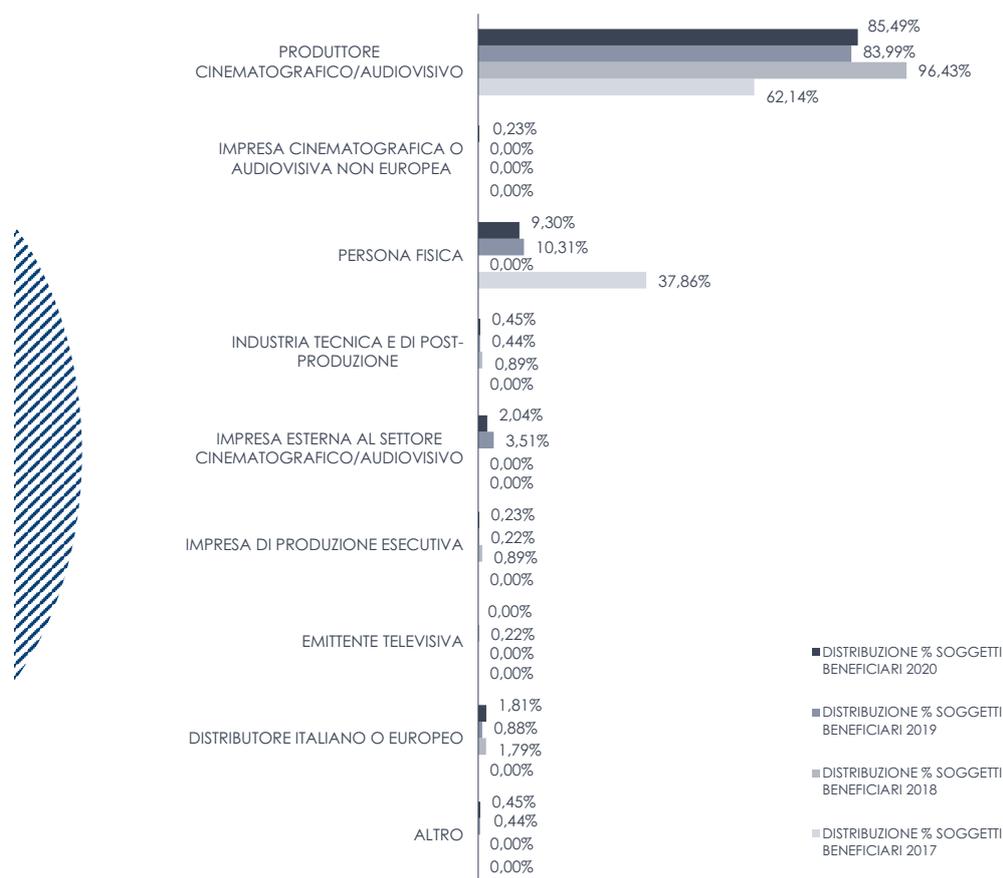
Fonte: DGCol. Domande approvate nel 2017, 2018, 2019 e 2020

Tabella 4.5: Numero di soggetti beneficiari nel 2020 per categoria di attività

CATEGORIA ATTIVITA'	SOGGETTI BENEFICIARI
PRODUTTORE CINEMATOGRAFICO/AUDIOVISIVO	377
PERSONA FISICA	41
IMPRESA ESTERNA AL SETTORE CINEMATOGRAFICO/AUDIOVISIVO	9
DISTRIBUTORE ITALIANO O EUROPEO	8
ALTRO	2
INDUSTRIA TECNICA E DI POST-PRODUZIONE	2
IMPRESA CINEMATOGRAFICA O AUDIOVISIVA NON EUROPEA	1
IMPRESA DI PRODUZIONE ESECUTIVA	1
EMITTENTE TELEVISIVA	-
TOTALE	441

Fonte: DGCol. Domande approvate nel 2020

Figura 4.3: Distribuzione % dei soggetti beneficiari nel 2017, 2018, 2019 e 2020 per categoria di attività



Fonte: DGCol. Domande approvate nel 2017, 2018, 2019 e 2020

Tabella 4.6: Numero di soggetti che hanno ottenuto finanziamenti presentando opere di giovani autori nel 2017, 2018, 2019 e 2020

ANNO DI RIFERIMENTO	SOGGETTI BENEFICIARI PER OPERE DI GIOVANI AUTORI
2017	20
2018	14
2019	94
2020	82

Fonte: DGCol. Domande approvate nel 2017, 2018, 2019 e 2020

Tabella 4.7: Numero di soggetti che hanno ottenuto finanziamenti presentando opere prime/seconde nel 2017, 2018, 2019 e 2020

ANNO DI RIFERIMENTO	SOGGETTI BENEFICIARI PER OPERE PRIME/SECONDE
2017	29
2018	44
2019	230
2020	194

Fonte: DGCol. Domande approvate nel 2017, 2018, 2019 e 2020

4.2.4. Estensione territoriale dell'utilizzo

L'indicatore **Estensione territoriale dell'utilizzo** evidenzia la distribuzione regionale dei soggetti beneficiari in Italia e ne consente una loro mappatura.

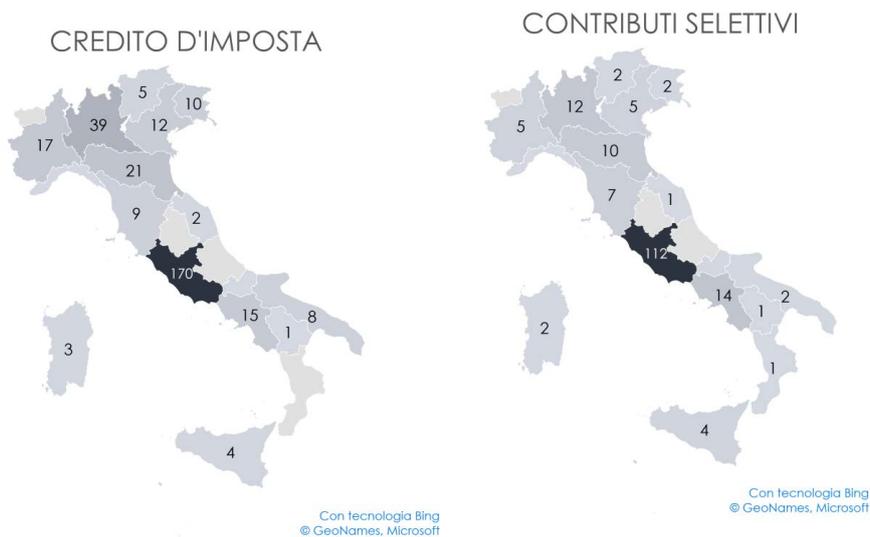
Tabella 4.8: Distribuzione regionale dei soggetti beneficiari nel 2020

REGIONE	SOGGETTI BENEFICIARI
ABRUZZO	0
BASILICATA	1
CALABRIA	1
CAMPANIA	23
EMILIA-ROMAGNA	29
FRIULI-VENEZIA GIULIA	11
LAZIO	244
LIGURIA	3
LOMBARDIA	45
MARCHE	4
MOLISE	2
PIEMONTE	19
PUGLIA	9
SARDEGNA	5
SICILIA	8
TOSCANA	15
TRENTINO-ALTO ADIGE	6
UMBRIA	2
VENETO	14
VALLE D'AOSTA	0
TOTALE	441



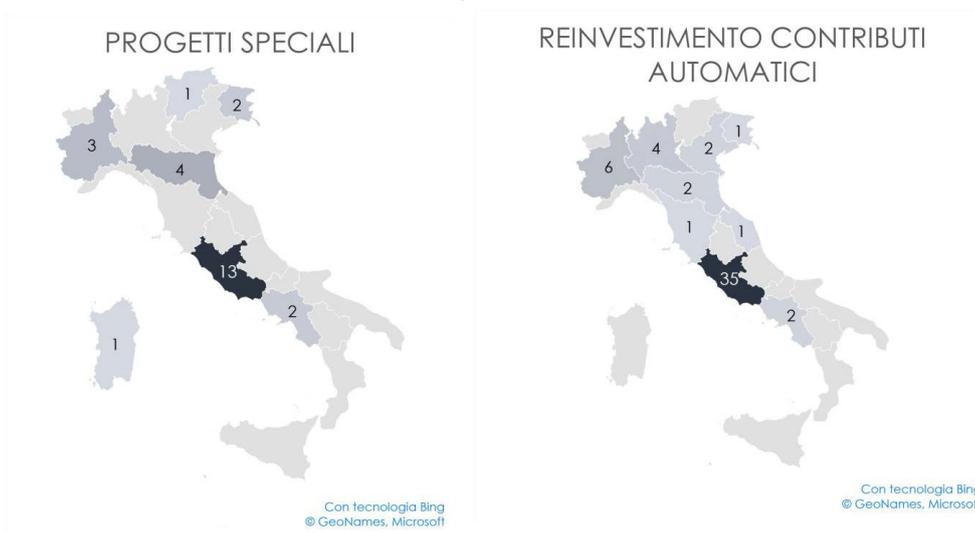
Fonte: DGCol. Domande approvate nel 2020

Figura 4.4: Distribuzione regionale dei soggetti beneficiari del Credito d'imposta e dei Contributi selettivi nel 2020



Fonte: DGCol. Domande approvate nel 2020

Figura 4.5: Distribuzione regionale dei soggetti beneficiari dei progetti speciali e dei Reinvestimenti Contributi automatici per l'anno 2020



Fonte: DGCol. Domande approvate nel 2020

Figura 4.6: Distribuzione regionale % dei soggetti beneficiari nel 2017, 2018, 2019 e 2020



Fonte: DGCol. Domande approvate nel 2017, 2018, 2019 e 2020

4.2.5. Addizionalità

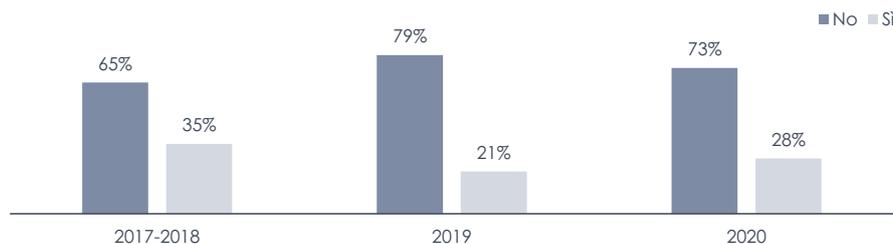
L'indicatore **Addizionalità** valuta la quota di operatori che in assenza di contributo non avrebbero realizzato le opere e/o i progetti per i quali hanno ricevuto sostegno.

In altri termini, valuta la capacità dei contributi e finanziamenti previsti dalla Legge 220/2016 di stimolare la realizzazione di opere e/o progetti audiovisivi e cinematografici che viceversa, senza il sostegno di tali misure, non si sarebbero concretizzati.

Il calcolo dell'indicatore è avvenuto tramite un'indagine mirata, realizzata attraverso la somministrazione di un questionario strutturato, rivolto ai soggetti beneficiari dei contributi previsti dalla Legge al 31/12/2020. La domanda di ricerca che è stata posta ai soggetti beneficiari è la seguente: "Avrei realizzato l'opera/il progetto finanziato, anche senza ricevere il contributo ottenuto dalla DGCA?"

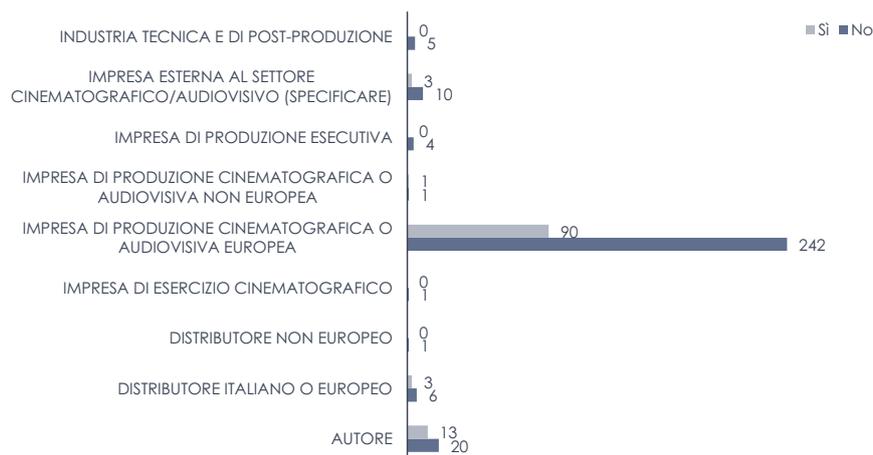
L'indagine si è svolta tra il 02/08/2020 e il 12/10/2020. Si specifica che, per il settore Produzione, hanno risposto al questionario 400 soggetti, pari al 90,7% del totale dei soggetti beneficiari (nel 2019 la percentuale di compilazione era pari al 69,74% e nel biennio 2017-2018 era pari al 68,57%).

Figura 4.7: Addizionalità delle misure previste dalla Legge n.220/2016 a sostegno del nodo produttivo della filiera cinematografica e audiovisiva nel 2017-2018, 2019, 2020



Fonte: Indagine soggetti beneficiari 2018, 2018, 2019 e 2020

Figura 4.8: Distribuzione dell'Addizionalità per tipologia di attività prevalente del soggetto beneficiario di misure previste dalla Legge n.220/2016 a sostegno del nodo produttivo della filiera cinematografica e audiovisiva nel 2020



Fonte: Indagine soggetti beneficiari 2020