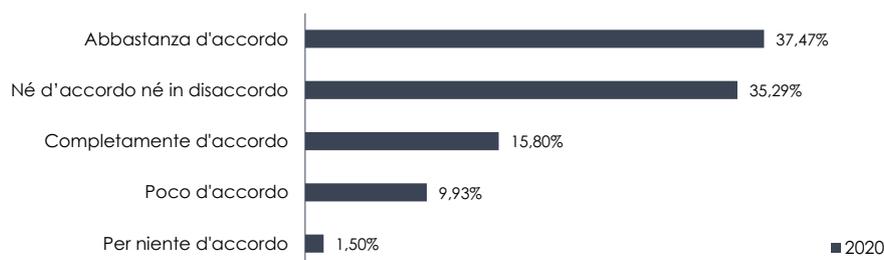


2.5. CURARE LA FORMAZIONE PROFESSIONALE, FAVORENDO IL RICONOSCIMENTO DEI PERCORSI FORMATIVI SEGUITI E DELLE PROFESSIONALITÀ ACQUISITE, E PROMUOVERE STUDI E RICERCHE NEL SETTORE CINEMATOGRAFICO (LETTERA E)

Figura 2.33: Percezione del contributo delle misure previste dalla Legge n. 220/2016 alla formazione professionale e alla promozione di studi e ricerche nel settore cinematografico nel 2020

La Legge sta contribuendo a curare la formazione professionale e a promuovere studi e ricerche nel settore cinematografico



Fonte: Indagine soggetti beneficiari 2020

2.5.1. Grado di utilizzo delle misure a livello di settore

Tabella 2.12: Numero domande pervenute e approvate per la misura Iniziative SCA-Gruppo B 2020 vs 2019

RIF. LEGGE 220/2016	PROCEDIMENTO	DOMANDE PERVENUTE		DOMANDE APPROVATE	
		2020	2019	2020	2019
Art.27	INIZIATIVE SCA - GRUPPO B (SVILUPPO DELLA CULTURA CINEMATOGRAFICA E AUDIOVISIVA; SVILUPPO DEL CINEMA E DELL'AUDIOVISIVO SUL PIANO CULTURALE, TECNICO ED ECONOMICO; STUDIO, RICERCHE E VALUTAZIONI D'IMPATTO)	77	66	45	48 ³⁶

Fonte: DGCol. Domande approvate nel 2019 e nel 2020

³⁶ Di cui 2 hanno rinunciato al contributo.

Tabella 2.13: Numero domande pervenute e approvate per la misura Operatori di educazione visiva a scuola entro il Piano Nazionale Cinema e Immagini per la Scuola 2019-2020

RIF. LEGGE 220/2016	PROCEDIMENTO	DOMANDE PERVENUTE	DOMANDE APPROVATE
Art.27	PIANO NAZIONALE CINEMA E IMMAGINI PER LA SCUOLA 2019-2020		
	OPERATORI DI EDUCAZIONE VISIVA A SCUOLA - I PROGETTI DELLE E PER LE SCUOLE ³⁷	1	1

Fonte: Fonte: MiC-MI. Domande approvate nel 2019-2020

2.5.2. Importo dei finanziamenti per il cinema e l'audiovisivo destinati a migliorare le competenze, la formazione e l'alfabetizzazione

Tabella 2.14: Contributo approvato per la misura Iniziative SCA-Gruppo B 2020 vs 2019

RIF. LEGGE 220/2016	PROCEDIMENTO	DOMANDE APPROVATE		IMPORTO APPROVATO	
		2020	2019	2020	2019
Art.27	INIZIATIVE SCA - GRUPPO B (SVILUPPO DELLA CULTURA CINEMATOGRAFICA E AUDIOVISIVA; SVILUPPO DEL CINEMA E DELL'AUDIOVISIVO SUL PIANO CULTURALE, TECNICO ED ECONOMICO; STUDIO, RICERCHE E VALUTAZIONI D'IMPATTO)	45	48 ³⁸	1.067.000,00 €	891.000,00 €

Fonte: DGCol. Domande approvate nel 2019 e nel 2020

Tabella 2.15: Contributo approvato per la misura Operatori di educazione visiva a scuola entro il Piano Nazionale Cinema e Immagini per la Scuola 2019-2020

RIF. LEGGE 220/2016	PROCEDIMENTO	DOMANDE APPROVATE	IMPORTO APPROVATO
Art.27	PIANO NAZIONALE CINEMA E IMMAGINI PER LA SCUOLA 2019-2020		
	OPERATORI DI EDUCAZIONE VISIVA A SCUOLA - I PROGETTI DELLE E PER LE SCUOLE ³⁹	1	2.000.000 €

Fonte: Fonte: MiC-MI. Domande approvate nel 2019-2020

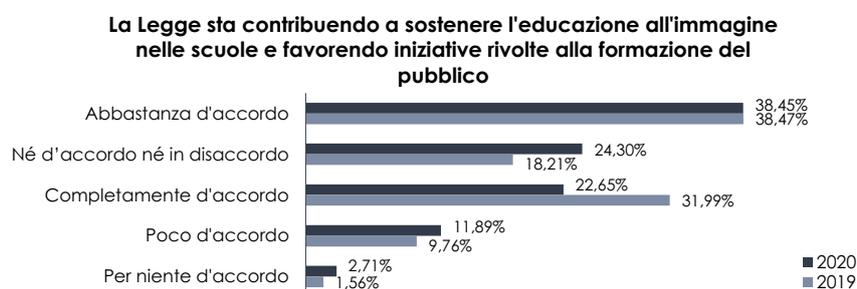
³⁷ Iniziativa extra bando. Il progetto approvato, avviato nel corso del 2019, ha previsto l'avvio di un piano di formazione dei formatori (docenti) nazionale e centralizzato con un finanziamento di 2 milioni di euro. Il piano si è posto l'obiettivo ambizioso e sperimentale di formare fino a 3 docenti per scuola su tutto il territorio nazionale. La linea è stata coordinata dai due Ministeri e gestita dall'Istituto Statale di istruzione superiore Leonardo Da Vinci di Firenze. Sono stati formati circa 6.000 docenti, grazie al lavoro di un gruppo di 210 esperti formatori, appositamente selezionati in base a criteri e procedure definite da un Comitato scientifico istituito presso il MiC. Il progetto è stato avviato in primavera/estate 2020, con la costituzione della commissione di valutazione e il bando di selezione degli esperti, per poi proseguire con la "formazione al centro" degli esperti e la "formazione sul territorio" dei docenti, che è partita alla fine del 2020 e si è conclusa nella primavera 2021.

³⁸ Di cui 2 hanno rinunciato al contributo.

³⁹ Iniziativa extra bando. Il progetto approvato, avviato nel corso del 2019, ha previsto l'avvio di un piano di formazione dei formatori (docenti) nazionale e centralizzato con un finanziamento di 2 milioni di euro. Il piano si è posto l'obiettivo ambizioso e sperimentale di formare fino a 3 docenti per scuola su tutto il territorio nazionale. La linea è stata coordinata dai due Ministeri e gestita dall'Istituto Statale di istruzione superiore Leonardo Da Vinci di Firenze. Sono stati formati circa 6.000 docenti, grazie al lavoro di un gruppo di 210 esperti formatori, appositamente selezionati in base a criteri e procedure definite da un Comitato scientifico istituito presso il MiC. Il progetto è stato avviato in primavera/estate 2020, con la costituzione della commissione di valutazione e il bando di selezione degli esperti, per poi proseguire con la "formazione al centro" degli esperti e la "formazione sul territorio" dei docenti, che è partita alla fine del 2020 e si è conclusa nella primavera 2021.

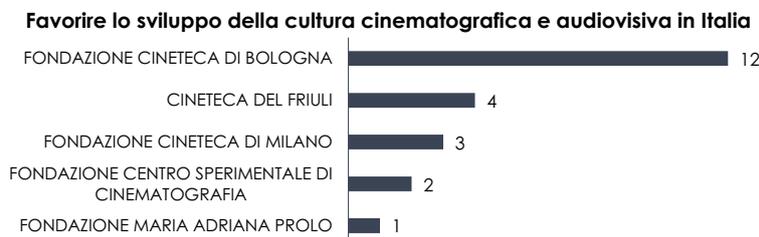
2.6. DISPORRE E SOSTENERE L'EDUCAZIONE ALL'IMMAGINE NELLE SCUOLE E FAVORIRE TUTTE LE INIZIATIVE IDONEE ALLA FORMAZIONE DEL PUBBLICO (LETTERA F)

Figura 2.34: Percezione del contributo delle misure previste dalla Legge n. 220/2016 a sostegno della formazione del pubblico nel 2019 e 2020



Fonte: Indagine soggetti beneficiari 2019 e 2020

Figura 2.35: Rispondenza tra le attività realizzate dagli Enti finanziati nel 2020 e la finalità di cui all'Art. 27, comma 1), lettera a) della Legge 220/2016



Fonte: scheda di rilevazione qualitativa Enti

Figura 2.36: Rispondenza tra le attività realizzate e la finalità di cui all'Art. 27, comma 1), lettera i) della Legge 220/2016

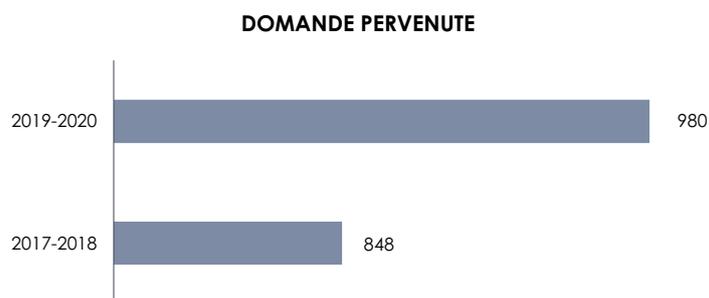
Sostenere il potenziamento delle competenze nel cinema, nelle tecniche e nei media di produzione e di diffusione delle immagini e dei suoni, nonché l'alfabetizzazione all'arte, alle tecniche e ai media di produzione e diffusione delle immagini



Fonte: scheda di rilevazione qualitativa Enti

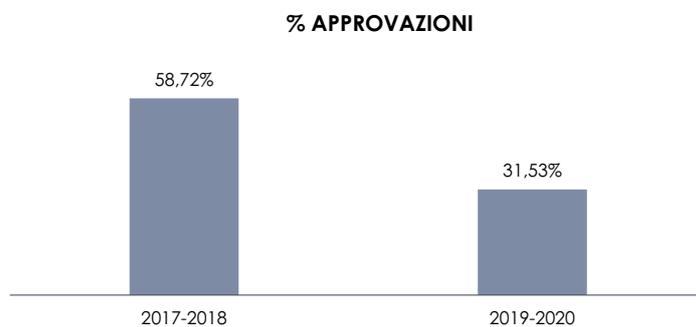
2.6.1. Grado di utilizzo delle misure a livello di settore

Figura 2.37: Numero domande pervenute per il Piano Nazionale Cinema e Immagini per la Scuola 2017-2018 vs 2019-2020



Fonte: MIC-MI. Domande pervenute nel 2017-2018 e 2019-2020

Figura 2.38: % approvazioni 2017-2018 vs 2019-2020 del Piano Nazionale Cinema e Immagini per la Scuola⁴⁰



Fonte: MIC-MI. Domande pervenute nel 2017-2018 e 2019-2020

⁴⁰ Il dato va interpretato alla luce del fatto che le risorse disponibili nell'edizione 2017-2018 del Piano Nazionale Cinema e Immagini per la Scuola corrispondevano a due annualità (anno scolastico 2017-2018 e 2018-2019), mentre per l'edizione 2019-2020 le risorse corrispondono a una sola annualità, quella dell'anno scolastico 2019-2020.

2.6.2. Valorizzazione del pluralismo culturale

Tabella 2.16: Numero domande pervenute e approvate per il Piano Nazionale Cinema e Immagini per la Scuola 2019-2020

RIF. LEGGE 220/2016	PROCEDIMENTO	DOMANDE PERVENUTE	DOMANDE APPROVATE
Art.27	PIANO NAZIONALE CINEMA E IMMAGINI PER LA SCUOLA 2019-2020	980 ⁴¹	309 ⁴²
	OPERATORI DI EDUCAZIONE VISIVA A SCUOLA - I PROGETTI DELLE E PER LE SCUOLE ⁴³	1	1
	CINEMA SCUOLA LAB - I PROGETTI DELLE E PER LE SCUOLE	498	153
	VISIONI FUORI LUOGO - I PROGETTI DELLE E PER LE SCUOLE	208	67
	PIANO DI COMUNICAZIONE ⁴⁴	1	1
	PIATTAFORMA WEB	1	1
	GIORNATA NAZIONALE DEL CINEMA PER LA SCUOLA ⁴⁵	1	1
	PROGETTO "A SCUOLA CON FELLINI" ⁴⁶	1	1
	BUONE PRATICHE, RASSEGNE E FESTIVAL	268	83
	PROGETTO MONITORAGGIO NAZIONALE E ATTIVITÀ TECNICO-AMMINISTRATIVA ⁴⁷	1	1

Fonte: MIC-MI. Domande pervenute nel 2019-2020

⁴¹ Nel conteggio sono state inserite anche le domande delle misure extra bando, ossia Operatori di educazione visiva a scuola, Piano di comunicazione, Piattaforma web, Giornata Nazionale del cinema per la scuola e Progetto monitoraggio nazionale e attività tecnico-amministrativa.

⁴² In riferimento al pervenuto e all'approvato del Piano Nazionale Cinema e Immagini per la Scuola per questa specifica rielaborazione grafica si fa riferimento, alla luce della sua particolare natura, al biennio 2019-2020. Si ricorda, tuttavia, che le domande approvate nell'anno solare 2020 sono 303.

⁴³ Iniziativa extra bando. Il progetto approvato, avviato nel corso del 2019, ha previsto l'avvio di un piano di formazione dei formatori (docenti) nazionale e centralizzato con un finanziamento di 2 milioni di euro. Il piano si è posto l'obiettivo ambizioso e sperimentale di formare fino a 3 docenti per scuola su tutto il territorio nazionale. La linea è stata coordinata dai due Ministeri e gestita dall'Istituto Statale di Istruzione superiore Leonardo Da Vinci di Firenze. Sono stati formati circa 6.000 docenti, grazie al lavoro di un gruppo di 210 esperti formatori, appositamente selezionati in base a criteri e procedure definite da un Comitato scientifico istituito presso il MiC. Il progetto è stato avviato in primavera/estate 2020, con la costituzione della commissione di valutazione e il bando di selezione degli esperti, per poi proseguire con la "formazione al centro" degli esperti e la "formazione sul territorio" dei docenti, che è partita alla fine del 2020 e si è conclusa nella primavera 2021.

⁴⁴ Iniziativa extra bando. Il progetto approvato ha potuto contare su risorse rimanenti dal precedente Piano 2017-2018, non ancora utilizzate.

⁴⁵ Iniziativa extra bando. Il progetto approvato non ha potuto svolgersi a causa della pandemia da COVID-19.

⁴⁶ Iniziativa extra bando. Il progetto approvato è affidato a Cinecittà S.p.A e si concluderà entro la fine del 2021.

⁴⁷ Iniziativa extra bando. Il progetto approvato, facente capo alla società Studiare Sviluppo srl, ha effettuato un'attività di monitoraggio iniziata nell'ultima parte del 2020 e conclusa nel 2021. Gli esiti sono ospitati nell'Appendice della presente Valutazione.

2.6.3. Ampiezza della rete del soggetto richiedente

Tabella 2.17: Numero e % di progetti beneficiari in base alla costituzione o meno di rete, Piano Nazionale Cinema e Immagini per la scuola 2019-2020⁴⁸

PIANO NAZIONALE CINEMA E IMMAGINI PER LA SCUOLA		
TIPOLOGIA DI RETE	NUMERO PROGETTI	% SUL TOTALE
SOGGETTO SINGOLO	191	63%
COSTITUZIONE DI RETE	112	37%

Fonte: Monitoraggio soggetti beneficiari Studiare Sviluppo-MI. Domande approvate nel 2020

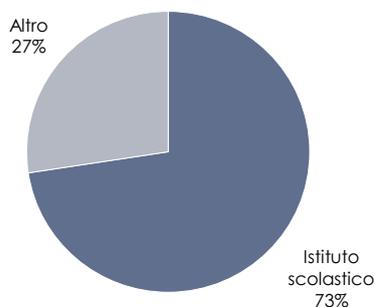
Tabella 2.18: Numero e numero medio a progetto di partner coinvolti nei progetti beneficiari che hanno costituito una rete, Piano Nazionale Cinema e Immagini per la Scuola 2019-2020⁴⁹

PIANO NAZIONALE CINEMA E IMMAGINI PER LA SCUOLA: 112 PROGETTI IN RETE	
NUMERO PARTNER COINVOLTI	NUMERO MEDIO DI PARTNER COINVOLTI A PROGETTO
926	3,9

Fonte: Monitoraggio soggetti beneficiari Studiare Sviluppo-MI. Domande approvate nel 2020

2.6.4. Utilizzo per tipologia di richiedente

Figura 2.39: Domande approvate secondo natura giuridica dei beneficiari Piano Nazionale Cinema e Immagini per la Scuola 2019-2020



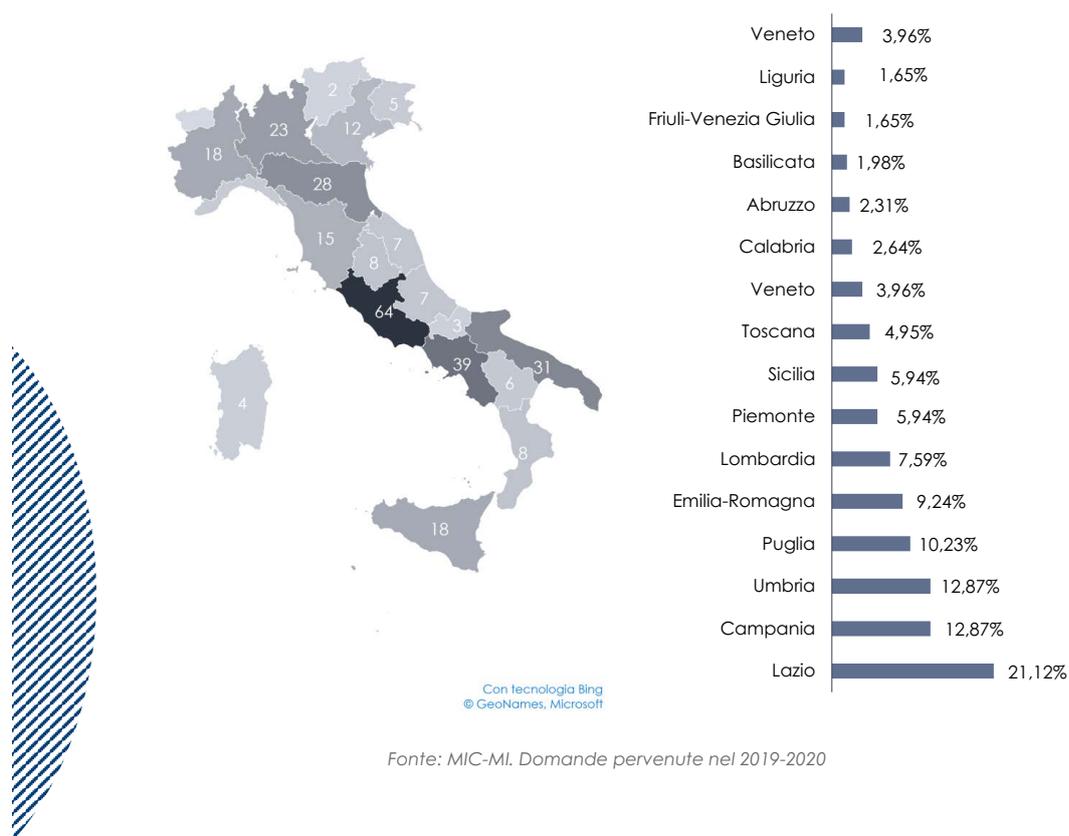
Fonte: MIC-MI. Domande pervenute nel 2019-2020

⁴⁸ Il dato è ricavato da un questionario rivolto ai soli beneficiari del Piano Nazionale Cinema e Immagini per la Scuola 2020 e condotto da Studiare Sviluppo srl su commissione del MI e della DGCA. Al questionario hanno risposto 236 beneficiari.

⁴⁹ Il dato è ricavato da un questionario rivolto ai soli beneficiari del Piano Nazionale Cinema e Immagini per la Scuola 2020 e condotto da Studiare Sviluppo srl su commissione del MI e della DGCA. Al questionario hanno risposto 236 beneficiari.

2.6.5. Estensione territoriale dell'utilizzo

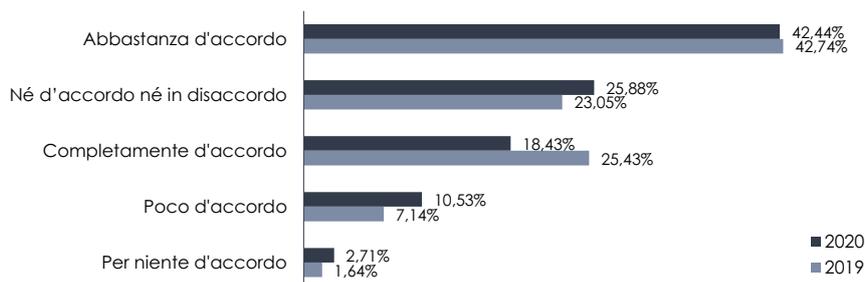
Figura 2.40: Distribuzione delle domande approvate del Piano Nazionale Cinema e Immagini per la Scuola 2019-2020¹



2.7. PROMUOVERE E FAVORIRE LA PIÙ AMPIA FRUIZIONE DEL CINEMA E DELL'AUDIOVISIVO, TENENDO ALTRESÌ CONTO DELLE SPECIFICHE ESIGENZE DELLE PERSONE CON DISABILITÀ, SECONDO I PRINCIPI STABILITI DALLE CONVENZIONI INTERNAZIONALI SOTTOSCRITTE DALL'ITALIA IN MATERIA (LETTERA G)

Figura 2.41: Percezione del contributo delle misure previste dalla Legge n. 220/2016 al miglioramento della fruizione in termini di varietà del pubblico nel 2019 e 2020

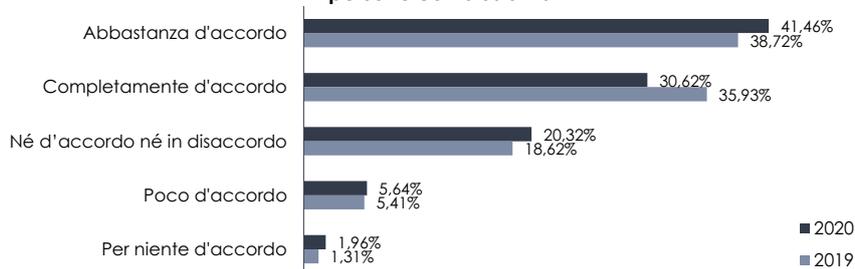
La Legge sta contribuendo a stimolare una fruizione del cinema e dell'audiovisivo eterogenea in termini di pubblici



Fonte: Indagine soggetti beneficiari 2019 e 2020

Figura 2.42: Percezione del contributo delle misure previste dalla Legge n. 220/2016 a sostegno di una fruizione del cinema e dell'audiovisivo inclusiva nel 2019 e 2020

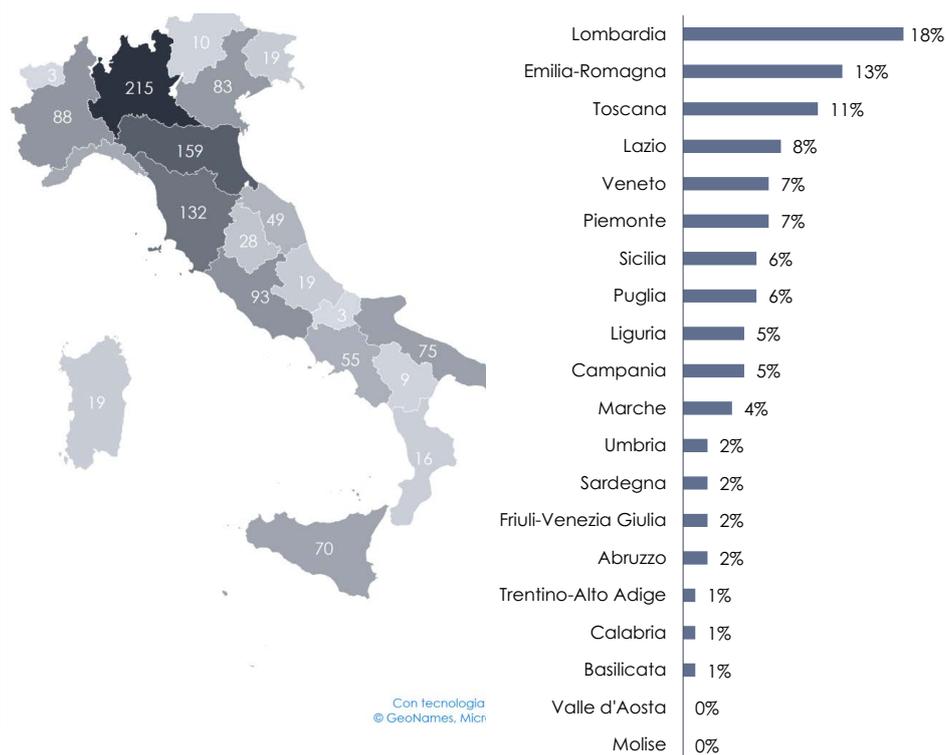
La Legge sta contribuendo a favorire una fruizione del cinema e dell'audiovisivo che tiene conto delle specifiche esigenze delle persone con disabilità



Fonte: Indagine soggetti beneficiari 2019 e 2020

2.7.1. Estensione territoriale dell'utilizzo

Figura 2.43: Numero domande approvate, secondo l'ubicazione degli schermi (tutte le misure)¹



Fonte: DGCol. Domande approvate nel 2020

2.8. RISERVARE PARTICOLARE ATTENZIONE ALLA SCRITTURA, PROGETTAZIONE, PREPARAZIONE, PRODUZIONE, POST-PRODUZIONE, PROMOZIONE, DISTRIBUZIONE E PROGRAMMAZIONE DEI PRODOTTI CINEMATOGRAFICI E AUDIOVISIVI ITALIANI E ALLA VALORIZZAZIONE DEL RUOLO DELLE SALE CINEMATOGRAFICHE E DEI FESTIVAL CINEMATOGRAFICI QUALI MOMENTI DI FRUIZIONE SOCIALE COLLETTIVA DEL PRODOTTO CINEMATOGRAFICO (LETTERA H)

Figura 2.44: Rispondenza tra le attività realizzate dagli Enti finanziati nel 2020 e la finalità di cui all'Art. 27, comma 1), lettera d) della Legge 220/2016



Fonte: scheda di rilevazione qualitativa Enti

Figura 2.45: Rispondenza tra le attività realizzate dagli Enti finanziati nel 2020 e la finalità di cui all'Art. 27, comma 1), lettera g) della Legge 220/2016



Fonte: scheda di rilevazione qualitativa Enti

2.8.1. Grado di utilizzo delle misure a livello di settore

Tabella 2.19: Grado di utilizzo delle misure a sostegno del settore nel 2020

RIF. LEGGE 220/2016	PROCEDIMENTO	DOMANDE RICEVUTE				DOMANDE APPROVATE	DOMANDE APPROVATE
		2017	2018	2019	2020	2019	2020
	TAX CREDIT		9.316			3.814	5.081
	TAX CREDIT SVILUPPO DI OPERE AUDIOVISIVE	-	4	8	12	3	11
	TAX CREDIT PRODUZIONE DI FILM	-	310	245	312	285	355
	TAX CREDIT PRODUZIONE FILM - PASSAGGIO NUOVE ALIQUOTE	-	321	-	-	197	12
	TAX CREDIT PRODUZIONE DI OPERE TV	-	79	60	100	72	132
	TAX CREDIT PRODUZIONE DI OPERE TV - PASSAGGIO NUOVE ALIQUOTE	-	47	-	-	25	-
	TAX CREDIT PRODUZIONE DI OPERE WEB	-	9	10	27	9	30
	TAX CREDIT PRODUZIONE DI OPERE WEB - PASSAGGIO NUOVE ALIQUOTE	-	1	-	-	1	-
	TAX CREDIT INVESTITORI ESTERNI - DEFINITIVA	-	-	19	10	10	10
	TAX CREDIT INVESTITORI ESTERNI - DEFINITIVA - PASSAGGIO A NUOVE ALIQUOTE	-	-	14	4	11	6
	TAX CREDIT PRODUZIONE ESECUTIVA DI OPERE STRANIERE	-	20	19	54	29	46
	TAX CREDIT PRODUZIONE ESECUTIVA DI OPERE STRANIERE - PASSAGGIO NUOVE ALIQUOTE	-	29	-	-	4	2
	TAX CREDIT DISTRIBUZIONE NAZIONALE DI FILM	79	-	85	70	107	122
	TAX CREDIT DISTRIBUZIONE INTERNAZIONALE OPERE AUDIOVISIVE	36	-	27	28	15	38
	TAX CREDIT ESERCIZIO CINEMATOGRAFICO	164	-	103	-	317	95
	TAX CREDIT POTENZIAMENTO OFFERTA CINEMATOGRAFICA (PROGRAMMAZIONE)	328	-	3.349	3.333	2.729	4.222
	REINVESTIMENTO CONTRIBUTI AUTOMATICI		124			-	99
	REINVESTIMENTO AUTOMATICI - SVILUPPO NUOVE OPERE CINEMATOGRAFICHE E TELEVISIVE	-	-	-	18	-	14
	REINVESTIMENTO AUTOMATICI - PRODUZIONE NUOVE OPERE CINEMATOGRAFICHE E TELEVISIVE	-	-	-	87	-	66
	REINVESTIMENTO AUTOMATICI - DISTRIBUZIONE NAZIONALE	-	-	-	16	-	16
	REINVESTIMENTO AUTOMATICI - DISTRIBUZIONE INTERNAZIONALE DI OPERE CINEMATOGRAFICHE TELEVISIVE E WEB	-	-	-	3	-	3
	CONTRIBUTI SELETTIVI		5.345			334	314
	SCRITTURA DI SCENEGGIATURE	539	645	445	411	48	43
	SVILUPPO E PRE-PRODUZIONE	153	240	242	242	45	44
	PRODUZIONE (ATTIVA SOLO NEL 2017)	353	-	-	-	-	-
	PRODUZIONE - DOCUMENTARI E CORTOMETRAGGI	-	241	275	273	40	47
	PRODUZIONE - LUNGOMETRAGGI DI GIOVANI AUTORI	-	42	29	29	16	12
	PRODUZIONE - LUNGOMETRAGGI DI PARTICOLARE QUALITÀ ARTISTICA E FILM DIFFICILI CON RISORSE FINANZIARIE MODESTE	-	95	125	123	21	35
	PRODUZIONE - LUNGOMETRAGGI OPERE PRIME O SECONDE	-	97	120	117	22	27
	PRODUZIONE - OPERE DI ANIMAZIONE	-	21	31	31	10	18
	DISTRIBUZIONE NAZIONALE	55	-	35	27	25	23
	DISTRIBUZIONE INTERNAZIONALE	79	-	124	106	107	65
	PROGETTI SPECIALI		207			27	27
	BANDO "NON VIOLENZA"	-	-	87	-	9	-
	ITALIA - FRANCIA PRODUZIONE FILM	-	-	-	17	-	1
	ITALIA - FRANCIA SVILUPPO E PRE PRODUZIONE FILM SERIE TV E WEB	-	-	-	22	-	5
	COPRODUZIONI MINORITARIE	-	-	53	28	18	21
	CONTRIBUTI ALLE ATTIVITÀ E ALLE INIZIATIVE DI PROMOZIONE CINEMATOGRAFICA E AUDIOVISIVA		3.256			560	987
	ATTIVITÀ DELLE CINETECHE	10	7	10	7	6	7
	FESTIVAL	153	142	168	193	92	116
	PREMI	35	55	68	89	16	43
	RASSEGNE	15	16	26	30	22	17
	INIZIATIVE DI SCA (GRUPPO A)	20	31	32	38	22	21
	INIZIATIVE DI SCA (GRUPPO B)	61	57	66	77	48	45
	RICONOSCIMENTO QUALIFICA SALA D'ESSAI	-	-	492	1.358	354	738
	CONTRIBUTI AD ATTIVITÀ DI DIFFUSIONE DELLA CULTURA CINEMATOGRAFICA SVOLTE DAI CIRCOLI DI CULTURA CINEMATOGRAFICA, DALLE ASSOCIAZIONI NAZIONALI DI CULTURA		164			41	52
	ATTIVITÀ SVOLTE DA CIRCOLI DI CULTURA CINEMATOGRAFICA	17	-	22	17	14	14
	ATTIVITÀ SVOLTE DA ASSOCIAZIONI NAZIONALI DI CULTURA CINEMATOGRAFICA	11	-	9	9	9	9
	ATTIVITÀ SVOLTE DALLE SALE DELLA COMUNITÀ	25	-	23	31	18	29
Art. 28	PIANO STRAORDINARIO PER IL POTENZIAMENTO DEL CIRCUITO DELLE SALE CINEMATOGRAFICHE E POLIFUNZIONALI		227			41	1
Art. 29	PIANO STRAORDINARIO DIGITALIZZAZIONE DEL PATRIMONIO CINEMATOGRAFICO E AUDIOVISIVO		83			44	-
	TOTALE		18.722			4.861	6.561

Vedi anche Paragrafo 2.6. Grado di utilizzo Piano Nazionale Cinema e Immagini per la Scuola

Fonte: DGCol, Domande approvate nel 2019 e 2020

2.8.2. Tasso medio e/o importo del sostegno ottenuti per progetto

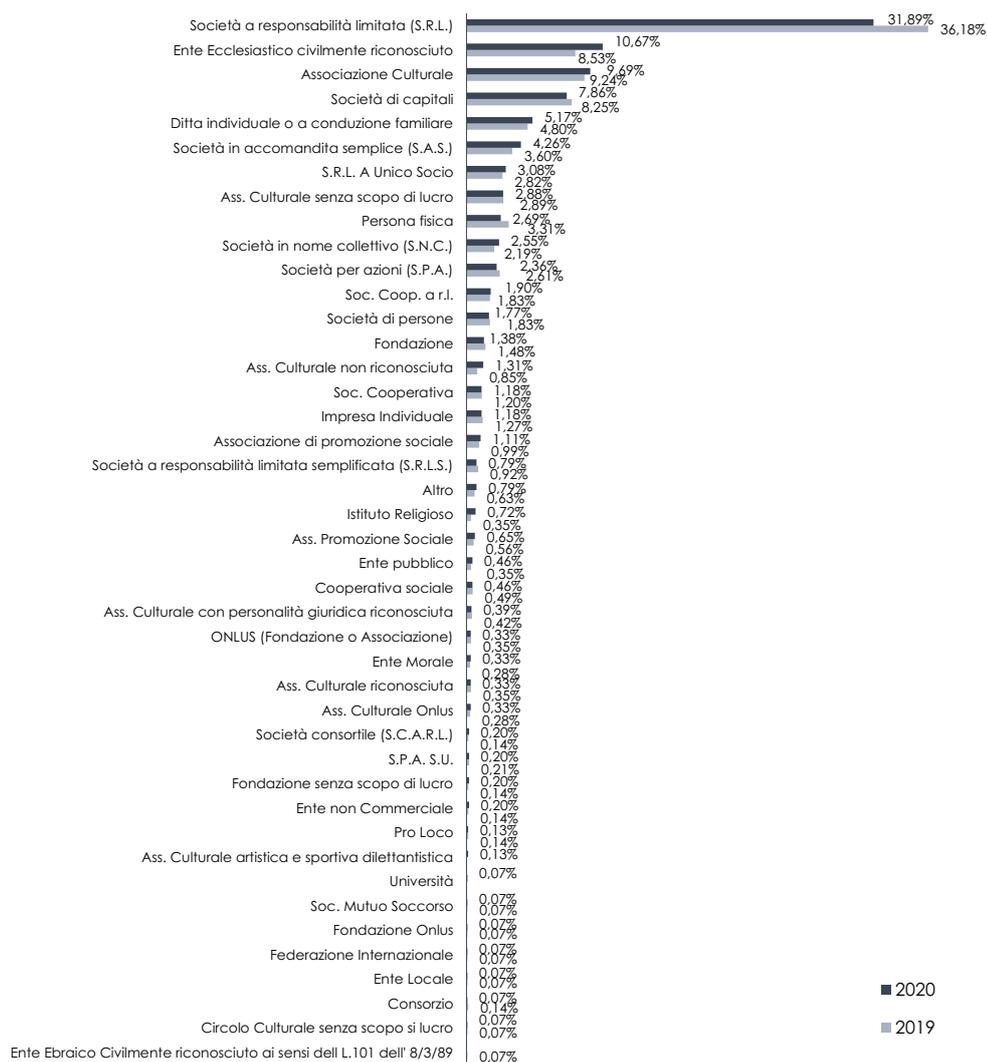
Tabella 2.20: Importo medio del sostegno per progetto nel 2019 e 2020

RIF. LEGGE 220/2014	PROCEDIMENTO	2019			2020			Δ % CONTRIBUTO ASSEGNATO / CREDITO D'IMPOSTA SPETTANTE	Δ % IMPORTO MEDIO
		DOMANDE APPROVATE	CONTRIBUTO ASSEGNATO / CREDITO D'IMPOSTA SPETTANTE	IMPORTO MEDIO	DOMANDE APPROVATE	CONTRIBUTO ASSEGNATO / CREDITO D'IMPOSTA SPETTANTE	IMPORTO MEDIO		
	CREDITO D'IMPOSTA	3.814	312.477.953,68 €	81.929,20 €	5.081	428.191.688,95 €	84.273,11 €	37%	3%
	TAX CREDIT SVILUPPO DI OPERE AUDIOVISIVE	3	139.917,52 €	46.639,17 €	11	539.425,38 €	49.038,67 €	286%	5%
	TAX CREDIT PRODUZIONE DI FILM	285	91.186.585,45 €	319.952,93 €	355	117.032.502,97 €	329.669,02 €	28%	3%
	TAX CREDIT PRODUZIONE FILM - PASSAGGIO NUOVE ALIQUOTE	197	25.714.361,02 €	130.529,75 €	12	- €	- €	-100%	-100%
	TAX CREDIT PRODUZIONE DI OPERE TV	72	84.982.491,02 €	1.180.315,15 €	132	139.698.501,59 €	1.058.321,98 €	64%	-10%
	TAX CREDIT PRODUZIONE DI OPERE TV - PASSAGGIO NUOVE ALIQUOTE	25	4.660.427,63 €	186.417,11 €	0	- €	- €	100%	N.D.
	TAX CREDIT PRODUZIONE DI OPERE WEB	9	8.346.693,15 €	927.410,35 €	30	29.231.040,42 €	974.368,01 €	250%	5%
	TAX CREDIT PRODUZIONE DI OPERE WEB - PASSAGGIO NUOVE ALIQUOTE	1	119.676,40 €	119.676,40 €	0	- €	- €	-100%	N.D.
	TAX CREDIT PRODUZIONE ESECUTIVA DI OPERE STRANIERE	29	35.947.743,05 €	1.239.577,35 €	46	70.027.648,44 €	1.522.340,18 €	95%	23%
	TAX CREDIT PRODUZIONE ESECUTIVA DI OPERE STRANIERE - PASSAGGIO NUOVE ALIQUOTE	4	253.204,58 €	63.301,15 €	2	- €	- €	-100%	N.D.
	TAX CREDIT INVESTITORI ESTERNI - DEFINITIVA	10	1.141.500,00 €	114.150,00 €	10	2.493.500,00 €	249.350,00 €	118%	118%
	TAX CREDIT INVESTITORI ESTERNI - DEFINITIVA - PASSAGGIO A NUOVE ALIQUOTE	11	955.812,50 €	86.892,05 €	6	868.562,89 €	144.760,48 €	-9%	67%
	TAX CREDIT DISTRIBUZIONE INTERNAZIONALE DI OPERE AUDIOVISIVE	15	45.508,03 €	3.033,87 €	38	179.006,77 €	4.710,70 €	293%	55%
	TAX CREDIT DISTRIBUZIONE NAZIONALE DI FILM	107	9.029.069,80 €	84.383,83 €	122	10.228.759,11 €	83.842,29 €	13%	-1%
	TAX CREDIT PROGRAMMAZIONE	2.729	25.888.622,20 €	9.486,49 €	4.222	44.649.404,66 €	10.575,42 €	72%	11%
	TAX CREDIT ADEGUAMENTO STRUTTURALE E RINNOVO IMPIANTI	263	10.545.169,26 €	40.095,70 €	78	4.667.479,35 €	59.839,48 €	-56%	49%
	TAX CREDIT REALIZZAZIONE, RIPRISTINO E AUMENTO SCHEMI	54	13.520.972,07 €	250.388,37 €	17	8.575.857,37 €	504.462,20 €	-37%	101%
	REINVESTIMENTO CONTRIBUTI AUTOMATICI	0	- €	N.D.	99	16.755.124,67 €	169.243,68 €	N.D.	N.D.
	REINVESTIMENTO AUTOMATICI - SVILUPPO NUOVE OPERE CINEMATOGRAFICHE E TELEVISIVE	0	- €	N.D.	14	1.288.689,07 €	92.049,22 €	N.D.	N.D.
	REINVESTIMENTO AUTOMATICI - PRODUZIONE NUOVE OPERE CINEMATOGRAFICHE E TELEVISIVE	0	- €	N.D.	66	12.295.251,08 €	186.291,68 €	N.D.	N.D.
	REINVESTIMENTO AUTOMATICI - DISTRIBUZIONE NAZIONALE DI OPERE CINEMATOGRAFICHE	0	- €	N.D.	16	3.064.215,21 €	191.513,45 €	N.D.	N.D.
	REINVESTIMENTO AUTOMATICI - DISTRIBUZIONE INTERNAZIONALE DI OPERE CINEMATOGRAFICHE	0	- €	N.D.	3	106.969,31 €	35.656,44 €	N.D.	N.D.
	CONTRIBUTI SELETTIVI	334	28.324.742,87 €	84.804,62 €	314	31.217.417,26 €	99.418,53 €	10%	17%
	SCRITTURA DI SCENEGGIATURE	48	740.000,00 €	15.416,67 €	43	815.000,00 €	18.953,49 €	10%	23%
	SVILUPPO E PRE-PRODUZIONE	45	2.434.465,00 €	54.099,22 €	44	2.477.000,00 €	56.295,45 €	2%	4%
	PRODUZIONE - DOCUMENTARI E CORTOMETRAGGI	40	2.098.000,00 €	52.450,00 €	47	1.875.000,00 €	39.893,62 €	-11%	-24%
	PRODUZIONE - LUNGOMETRAGGI DI GIOVANI AUTORI	16	4.930.000,00 €	308.125,00 €	12	2.700.000,00 €	225.000,00 €	-45%	-27%
	PRODUZIONE - LUNGOMETRAGGI DI PARTICOLARE QUALITÀ ARTISTICA E FILM DIFFICILI CON RISORSE FINANZIARIE MODESTE	21	7.850.000,00 €	373.809,52 €	35	10.104.000,00 €	288.685,71 €	29%	-23%
	PRODUZIONE - LUNGOMETRAGGI OPERE PRIME O SECONDE	22	5.965.000,00 €	271.136,36 €	27	6.600.000,00 €	244.444,44 €	11%	-10%
	PRODUZIONE - OPERE DI ANIMAZIONE	10	2.915.000,00 €	291.500,00 €	18	2.480.000,00 €	137.777,78 €	-15%	-53%
	DISTRIBUZIONE NAZIONALE DI FILM	25	375.000,00 €	15.000,00 €	23	3.593.500,00 €	156.239,13 €	858%	942%
	DISTRIBUZIONE INTERNAZIONALE DI OPERE AUDIOVISIVE	107	1.017.277,87 €	9.507,27 €	65	572.917,26 €	8.814,11 €	-44%	-7%
	PROGETTI SPECIALI	27	2.210.500,00 €	81.870,37 €	27	2.564.000,00 €	94.762,96 €	16%	16%
	BANDO "NON VIOLENZA"	9	200.000,00 €	22.222,22 €	N.D.	N.D.	N.D.	N.D.	N.D.
	COPRODUZIONI MINORITARIE	-	- €	N.D.	21	2.314.000,00 €	110.190,48 €	N.D.	N.D.
	IF - PRODUZIONE DI FILM	-	- €	N.D.	1	94.000,00 €	94.000,00 €	N.D.	N.D.
	IF - SVILUPPO E PRE-PRODUZIONE FILM E SERIE TV E WEB	18	2.010.500,00 €	111.694,44 €	5	156.000,00 €	31.200,00 €	-92%	-72%
	CONTRIBUTI ALLE ATTIVITÀ E ALLE INIZIATIVE DI PROMOZIONE CINEMATOGRAFICA E AUDIOVISIVA	550	11.757.000,00 €	20.972,44 €	937	18.187.873,00 €	134.321,44 €	53%	-12%
	ATTIVITÀ DELLE CINETECHE	6	425.000,00 €	70.833,33 €	7	570.000,00 €	81.428,57 €	34%	15%
	FESTIVAL	92	4.000.000,00 €	43.478,26 €	116	4.580.000,00 €	39.482,76 €	15%	-9%
	PREMI	16	458.000,00 €	28.625,00 €	17	424.000,00 €	24.941,18 €	-7%	-13%
	RASSEGNE	22	305.000,00 €	13.863,64 €	43	699.000,00 €	16.255,81 €	129%	17%
	INIZIATIVE DI SCA (GRUPPO A)	22	678.000,00 €	30.818,18 €	21	758.000,00 €	36.095,24 €	12%	17%
	INIZIATIVE DI SCA (GRUPPO B)	48	891.000,00 €	18.562,50 €	45	1.067.000,00 €	23.711,11 €	20%	28%
	RICONOSCIMENTO QUALIFICA SALA D'ESSAI	354	5.000.000,00 €	14.124,29 €	738	10.099.943,00 €	13.685,56 €	102%	-3%
	CONTRIBUTI AD ATTIVITÀ DI DIFFUSIONE DELLA CULTURA CINEMATOGRAFICA SVOLTE DAI CIRCOLI DI CULTURA CINEMATOGRAFICA, DALLE ASSOCIAZIONI NAZIONALI DI CULTURA	41	773.500,00 €	18.865,85 €	52	756.500,00 €	14.548,08 €	-2%	-23%
	ATTIVITÀ SVOLTE DA CIRCOLI DI CULTURA CINEMATOGRAFICA	9	600.000,00 €	66.666,67 €	14	80.000,00 €	5.714,29 €	-87%	-91%
	ATTIVITÀ SVOLTE DA ASSOCIAZIONI NAZIONALI DI CULTURA CINEMATOGRAFICA	14	87.500,00 €	6.250,00 €	9	566.000,00 €	62.888,89 €	547%	906%
	ATTIVITÀ SVOLTE DALLE SALE DELLA COMUNITÀ	18	86.000,00 €	4.777,78 €	29	110.500,00 €	3.810,34 €	28%	-20%
Art. 28	PIANO STRAORDINARIO PER IL POTENZIAMENTO DEL CIRCUITO DELLE SALE CINEMATOGRAFICHE E POLIFUNZIONALI	41	26.657.819,84 €	650.190,73 €	1	452.883,25 €	452.883,25 €	-98%	-30%
Art. 29	PIANO STRAORDINARIO DIGITALIZZAZIONE DEL PATRIMONIO CINEMATOGRAFICO E AUDIOVISIVO	44	18.377.000,00 €	417.659,09 €	0	- €	- €	-100%	N.D.
	TOTALE COMPLESSIVO	4.861	400.578.516,39 €	82.406,61 €	6.561	498.135.557,13 €	75.923,72 €	24%	-8%

Fonte: DGCol. Domande approvate nel 2019 e 2020

2.8.3. Utilizzo per tipologia di richiedente

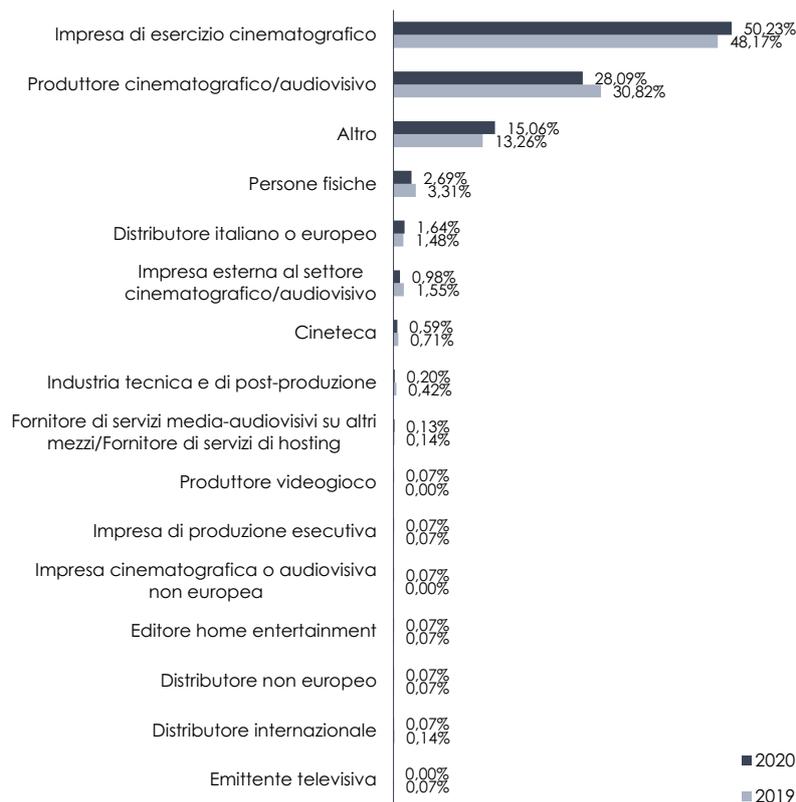
Figura 2.46: % di soggetti beneficiari nel 2020 secondo la natura giuridica del soggetto (tutte le misure), 2019 vs 2020⁵⁰



Fonte: DGCol. Domande approvate nel 2019 e 2020

⁵⁰ Si precisa che nel conteggio non sono ricompresi i soggetti beneficiari del Film Distribution Fund e del Piano Nazionale Cinema e Immagini per la Scuola.

Figura 2.47: % di soggetti beneficiari nel 2020 per categoria di attività del soggetto (tutte le misure), 2019 vs 2020⁵¹



Fonte: DGCol. Domande approvate nel 2019 e 2020

⁵¹ Si precisa che nel conteggio non sono ricompresi i soggetti beneficiari del Film Distribution Fund e del Piano Nazionale Cinema e Immagini per la Scuola.

Tabella 2.21: Distribuzione dei contributi assegnati/crediti d'imposta spettanti per regione di provenienza dei soggetti beneficiari (tutte le misure), 2019 vs 2020

REGIONE	CONTRIBUTO ASSEGNATO / CREDITO D'IMPOSTA SPETTANTE 2019	CONTRIBUTO ASSEGNATO / CREDITO D'IMPOSTA SPETTANTE 2020	Δ% 2019-2020
LAZIO	150.070.008,16 €	348.710.697,80 €	132%
LOMBARDIA	52.644.309,27 €	68.703.038,40 €	31%
VENETO	39.627.297,31 €	18.708.268,42 €	-53%
PIEMONTE	19.784.906,83 €	9.339.651,77 €	-53%
EMILIA-ROMAGNA	33.356.508,41 €	9.271.230,37 €	-72%
CAMPANIA	15.625.212,46 €	7.959.239,84 €	-49%
TOSCANA	18.499.410,86 €	6.317.830,16 €	-66%
SICILIA	16.468.311,09 €	6.027.526,28 €	-63%
MARCHE	4.022.694,00 €	4.870.140,31 €	21%
TRENTINO-ALTO ADIGE	2.508.583,47 €	3.374.727,86 €	35%
PUGLIA	9.719.550,96 €	2.945.126,65 €	-70%
FRIULI-VENEZIA GIULIA	10.251.948,00 €	2.507.693,48 €	-76%
LIGURIA	5.719.707,59 €	2.187.464,21 €	-62%
UMBRIA	4.418.371,43 €	2.093.471,81 €	-53%
ABRUZZO	1.668.204,75 €	1.337.464,57 €	-20%
SARDEGNA	1.804.647,20 €	1.248.644,32 €	-31%
CALABRIA	3.548.326,46 €	1.183.643,57 €	-67%
BASILICATA	4.490.270,10 €	449.544,29 €	-90%
MOLISE	200.029,18 €	218.760,59 €	9%
VALLE D'AOSTA	5.365.340,99 €	108.475,17 €	-98%
TOTALE⁵³	399.793.638,52 €	497.562.639,87 €	-

Fonte: DGCol. Domande approvate nel 2019 e 2020

2.8.5. Numero di singole imprese che beneficiano del sostegno e numero di imprese che ricevono finanziamenti multipli

Tabella 2.22: Numero di singole imprese che beneficiano del sostegno e numero di imprese che beneficiano di finanziamenti multipli nel 2019 e 2020

	2019	2020
TOTALE SOGGETTI BENEFICIARI	1.418	1.527
SOGGETTI BENEFICIARI DI UN UNICO FINANZIAMENTO	655	573
SOGGETTI BENEFICIARI DI FINANZIAMENTI MULTIPLI	763	954
MEDIA DOMANDE APPROVATE PER IMPRESA	3,37	4,25

Fonte: DGCol. Domande approvate nel 2019 e 2020

⁵³ Si precisa che nel computo delle risorse non sono compresi i contributi assegnati con riferimento al Film Distribution Fund (affidato a Cinecittà S.p.A in base all'Art. 10, comma g) della Legge 220/2016) e al Piano Nazionale Cinema e Immagini per la Scuola.