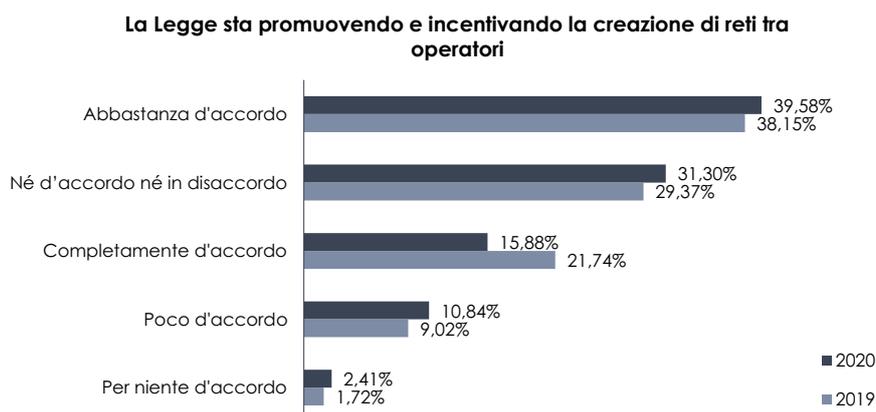


Figura 2.10: Percezione del contributo delle misure previste dalla Legge n. 220/2016 alla promozione e incentivazione di reti tra operatori nel 2019 e 2020



Fonte: Indagine soggetti beneficiari 2019 e 2020

Figura 2.11: Rispondenza tra le attività realizzate dagli Enti finanziati nel 2020 e la finalità di cui all'Art. 27, comma 1), lettera h) della Legge 220/2016



Fonte: scheda di rilevazione qualitativa Enti

2.2.1. Numero delle imprese di settore

Figura 2.12: Numero di imprese Core nel 2020





Fonte: nostra rielaborazione dati Registro Imprese

2.2.2. Valore Aggiunto Lordo (VAL)

Figura 2.13: Valore Aggiunto Lordo del settore audiovisivo e cinematografico italiano nel 2019



Fonte: Stima su dati Registro delle Imprese e Istat

2.2.3. Spesa

Figura 2.14: Spesa del settore audiovisivo e cinematografico italiano nel 2019



Fonte: nostre elaborazioni su dati Registro delle Imprese e Istat

2.2.4. Occupazione

Figura 2.15: Occupazione del settore audiovisivo e cinematografico italiano nel 2019



Fonte: nostre elaborazioni su dati Registro delle Imprese e Istat

2.2.5. Remunerazione del lavoro

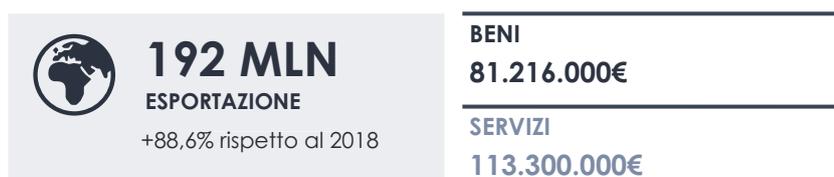
Figura 2.16: Remunerazione del lavoro del settore audiovisivo e cinematografico italiano nel 2019



Fonte: nostre elaborazioni su dati Registro delle Imprese e Istat

2.2.6. Ricavi da esportazione

Figura 2.17: Ricavi da esportazione del settore audiovisivo e cinematografico italiano nel 2019



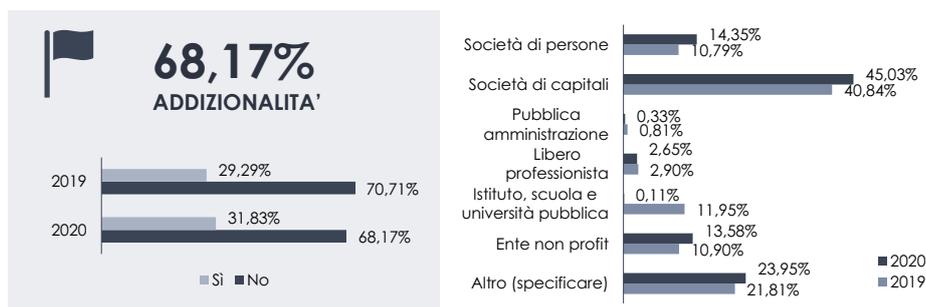
Fonte: nostra rielaborazione dati Eurostat -- Cultural Statistics

2.2.7. Moltiplicatore

Si rimanda a quanto riportato nel Capitolo 2 "Indicatori di Comparto" (Cfr. 3.1.2.1.).

2.2.8. Addizionalità

Figura 2.18: Addizionalità delle misure previste dalla Legge n.220/2016 nel 2020



Fonte: nostra rielaborazione Indagini soggetti finanziati 2019 e 2020

2.2.9. Investimenti annui totali provenienti da settori esterni

Tabella 2.1: Investimento annuo attivato dalle imprese esterne al settore nel 2019 e 2020 per linea di finanziamento

PROCEDIMENTO	INVESTIMENTO IMPRESE ESTERNE AL SETTORE	
	2019	2020
TAX CREDIT INVESTITORI ESTERNI - DEFINITIVA	3.805.000,00 €	8.035.000,00 €
TAX CREDIT INVESTITORI ESTERNI - DEFINITIVA - PASSAGGIO A NUOVE ALIQUOTE	2.769.375,00 €	2.845.209,63 €
TOTALE	6.574.375,00 €	10.880.209,63 €

Fonte: DGCol. Domande approvate nel 2020

2.2.10. Costituzione e rafforzamento delle imprese esistenti

Tabella 2.2: Anno di costituzione delle imprese beneficiarie nel 2019 e 2020

COSTITUZIONE IMPRESE BENEFICIARIE	SOGGETTI BENEFICIARI 2019	SOGGETTI BENEFICIARI 2020
2020	-	5
2019	5	24
2017-2018	59	86
< 2017	1.191	1.365
N.P. ¹⁹	163	47
TOTALE	1.418	1.527

Fonte: DGCol. Domande approvate nel 2019 e 2020

¹⁹ Si precisa che tra gli N.P. sono ricomprese le persone fisiche, pari rispettivamente a 47 soggetti nel 2019 e a 41 nel 2020.

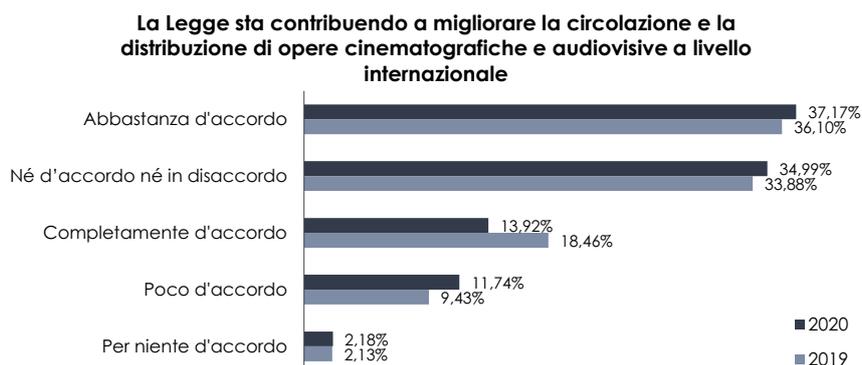
2.3. PROMUOVERE LE COPRODUZIONI INTERNAZIONALI, LA CIRCOLAZIONE E LA DISTRIBUZIONE DELLA PRODUZIONE CINEMATOGRAFICA E AUDIOVISIVA, ITALIANA ED EUROPEA, IN ITALIA E ALL'ESTERO (LETTERA C)

Figura 2.19: Percezione del contributo delle misure previste dalla Legge n. 220/2016 al miglioramento della circolazione e distribuzione delle opere cinematografiche e audiovisive in Italia nel 2019 e 2020



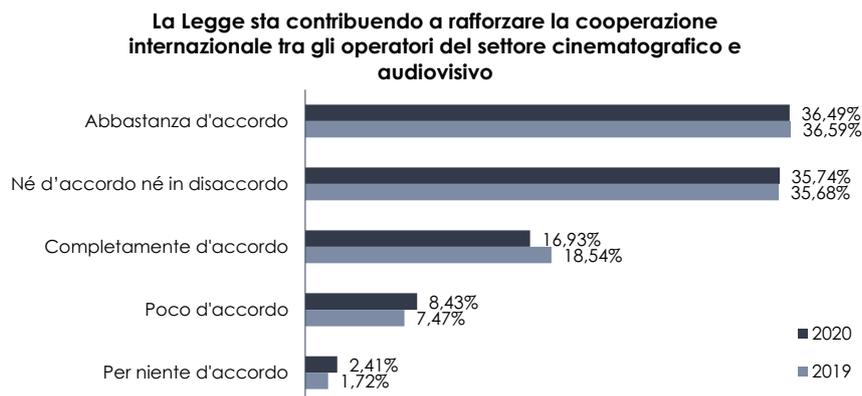
Fonte: Indagine soggetti beneficiari 2019 e 2020

Figura 2.20: Percezione del contributo delle misure previste dalla Legge n. 220/2016 al miglioramento della circolazione e distribuzione delle opere cinematografiche e audiovisive all'estero nel 2019 e 2020



Fonte: Indagine soggetti beneficiari 2019 e 2020

Figura 2.21: Percezione del contributo delle misure previste dalla Legge n. 220/2016 al rafforzamento della cooperazione internazionale tra gli operatori del settore nel 2019 e 2020



Fonte: Indagine soggetti beneficiari 2019 e 2020

Figura 2.22: Rispondenza tra le attività realizzate dagli Enti finanziati nel 2020 e la finalità di cui all'Art. 27, comma 1), lettera b) della Legge 220/2016



Fonte: scheda di rilevazione qualitativa Enti

2.3.1. Grado di utilizzo delle misure a livello di settore

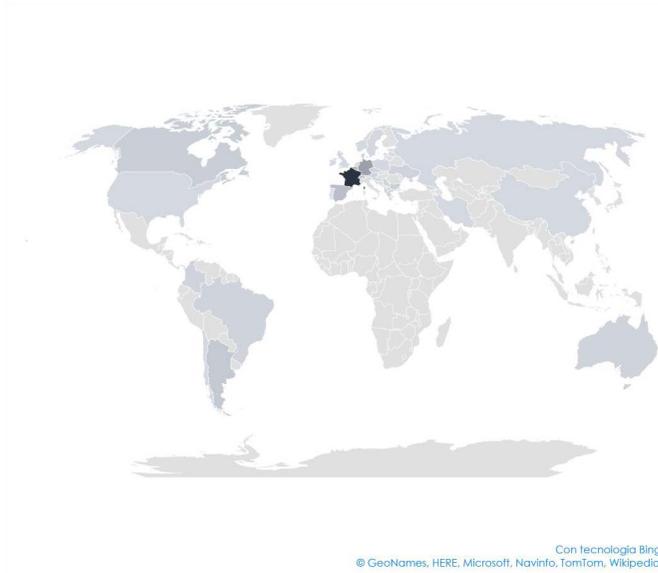
Tabella 2.3: Grado di utilizzo delle misure a sostegno del comparto produttivo e distributivo da parte del settore nel 2020

RIF. LEGGE 220/2016	PROCEDIMENTO	DOMANDE RICEVUTE				DOMANDE APPROVATE 2019	DOMANDE APPROVATE 2020	
		2017	2018	2019	2020			
	TAX CREDIT			2.039		768	764	
	TAX CREDIT SVILUPPO DI OPERE AUDIOVISIVE	-	4	8	12	3	11	
	TAX CREDIT PRODUZIONE DI FILM	-	310	245	312	285	355	
	TAX CREDIT PRODUZIONE FILM - PASSAGGIO NUOVE ALIQUOTE	-	321	-	-	197	12	
	TAX CREDIT PRODUZIONE DI OPERE TV	-	79	60	100	72	132	
Artt. 15 - 16 17 - 18 - 19 - 20	TAX CREDIT PRODUZIONE DI OPERE TV - PASSAGGIO NUOVE ALIQUOTE	-	47	-	-	25	-	
	TAX CREDIT PRODUZIONE DI OPERE WEB	-	9	10	27	9	30	
	TAX CREDIT PRODUZIONE DI OPERE WEB - PASSAGGIO NUOVE ALIQUOTE	-	1	-	-	1	-	
	TAX CREDIT INVESTITORI ESTERNI - DEFINITIVA	-	-	19	10	10	10	
	TAX CREDIT INVESTITORI ESTERNI - DEFINITIVA - PASSAGGIO A NUOVE ALIQUOTE	-	-	14	4	11	6	
	TAX CREDIT PRODUZIONE ESECUTIVA DI OPERE STRANIERE	-	20	19	54	29	46	
	TAX CREDIT PRODUZIONE ESECUTIVA DI OPERE STRANIERE - PASSAGGIO NUOVE ALIQUOTE	-	29	-	-	4	2	
	TAX CREDIT DISTRIBUZIONE NAZIONALE DI FILM		79		85	70	107	122
	TAX CREDIT DISTRIBUZIONE INTERNAZIONALE OPERE AUDIOVISIVE		36		27	28	15	38
		REINVESTIMENTO CONTRIBUTI AUTOMATICI			124		0	99
Artt. 23 - 24 - 25	REINVESTIMENTO AUTOMATICI - SVILUPPO NUOVE OPERE CINEMATOGRAFICHE E TELEVISIVE	-	-	-	18	-	14	
	REINVESTIMENTO AUTOMATICI - PRODUZIONE NUOVE OPERE CINEMATOGRAFICHE E TELEVISIVE	-	-	-	87	-	66	
	REINVESTIMENTO AUTOMATICI - NAZIONALE				3	-	3	
	REINVESTIMENTO AUTOMATICI - DISTRIBUZIONE INTERNAZIONALE DI OPERE CINEMATOGRAFICHE TELEVISIVE E WEB	-	-	-	16	-	16	
	CONTRIBUTI SELETTIVI			5.345		334	314	
Art. 26	SCRITTURA DI SCENEGGIATURE	539	645	445	411	48	43	
	SVILUPPO E PRE-PRODUZIONE	153	240	242	242	45	44	
	PRODUZIONE (ATTIVA SOLO NEL 2017)	353	-	-	-	-	-	
	PRODUZIONE - DOCUMENTARI E CORTOMETRAGGI	-	241	275	273	40	47	
	PRODUZIONE - LUNGOMETRAGGI DI GIOVANI AUTORI	-	42	29	29	16	12	
	PRODUZIONE - LUNGOMETRAGGI DI PARTICOLARE QUALITÀ ARTISTICA E FILM DIFFICILI CON RISORSE FINANZIARIE MODESTE	-	95	125	123	21	35	
	PRODUZIONE - LUNGOMETRAGGI OPERE PRIME O SECONDE	-	97	120	117	22	27	
	PRODUZIONE - OPERE DI ANIMAZIONE	-	21	31	31	10	18	
	DISTRIBUZIONE NAZIONALE		55		35	27	25	23
	DISTRIBUZIONE INTERNAZIONALE		79		124	106	107	65
	PROGETTI SPECIALI			207		27	27	
	BANDO "NON VIOLENZA"	-	-	87	-	9	-	
	ITALIA - FRANCIA PRODUZIONE FILM	-	-	-	17	-	1	
	ITALIA - FRANCIA SVILUPPO E PRE PRODUZIONE FILM SERIE TV E WEB	-	-	-	22	-	5	
	COPRODUZIONI MINORITARIE	-	-	53	28	18	21	
	TOTALE			7.715		1.129	1.204	

Fonte: DGCol. Domande approvate nel 2019 e 2020

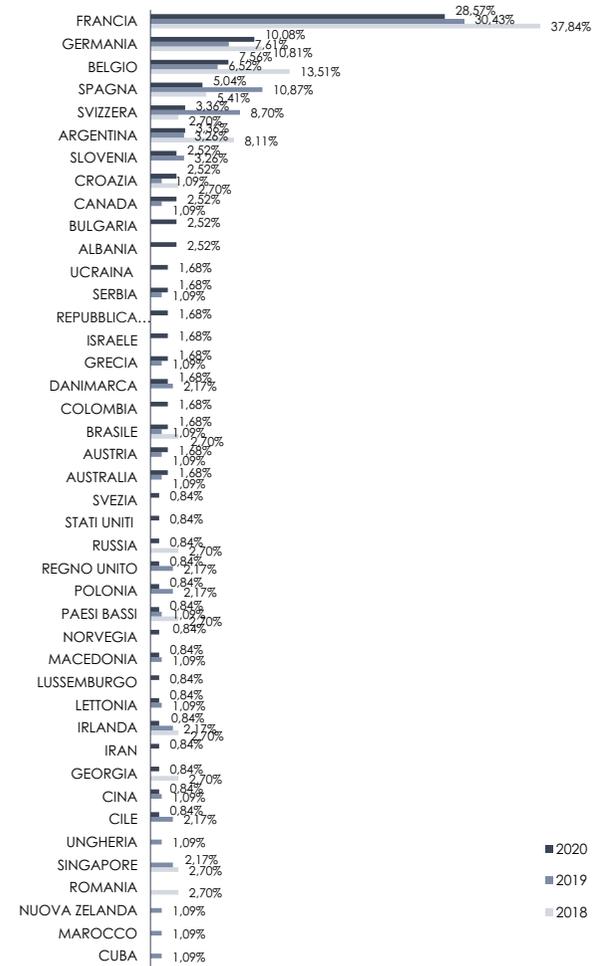
2.3.2. Nazionalità delle coproduzioni

Figura 2.24: Distribuzione geografica delle opere beneficiarie per nazionalità dei coproduttori partner nel 2020



Fonte: DGCol. Domande approvate nel 2019 e 2020

Figura 2.23: Ricorrenza % delle opere beneficiarie per nazionalità dei coproduttori partner nel 2018, 2019 e 2020



2.3.3. Progetti distribuiti a livello internazionale e Paesi nei quali avviene la distribuzione

Tabella 2.4: Grado di utilizzo dei finanziamenti alla Distribuzione da parte di singole società e per titoli unici 2020 vs 2019 e 2017-2018 (tutte le misure)

Rif. L. 220/2016	PROCEDIMENTO	2017-2018 ²⁰			2019			2020		
		D. ²¹	SOC. ²²	T.U. ²³	D.	SOC.	T.U.	D.	SOC.	T.U.
Art. 16	CREDITO D'IMPOSTA ²⁴	34	13	29	122	42	109	160	38	140
	DISTRIBUZIONE NAZIONALE DI FILM	34	13	29	107	39	105	122	35	122
	CREDITO D'IMPOSTA DISTRIBUZIONE INTERNAZIONALE OPERE AUDIOVISIVE	-	-	-	15	3	15	38	6	38
Art. 23-25	CONTRIBUTI AUTOMATICI REINVESTIMENTI ²⁵	-	-	-	-	-	-	19	11	18
	DISTRIBUZIONE NAZIONALE	-	-	-	-	-	-	16	9	16
	DISTRIBUZIONE INTERNAZIONALE DI OPERE CINEMATOGRAFICHE TELEVISIVE E WEB	-	-	-	-	-	-	3	3	3
Art. 26	CONTRIBUTI SELETTIVI ²⁶	82	3	37	132	23	84	88	11	59
	DISTRIBUZIONE NAZIONALE DI FILM	5	3	5	25	18	25	23	11	23
	DISTRIBUZIONE INTERNAZIONALE ²⁷	77	-	39	107	5	66	65	-	44
	PROGETTI DI DISTRIBUZIONE CINEMATOGRAFICA ESTERA	-	-	-	25	5	25	-	-	-
(Art. 10)	FILM DISTRIBUTION FUND ²⁸ GESTIONE FONDI CINEMA (CINECITTÀ S.P.A.)	77	-	39	82	-	41	65	-	44
TOTALE²⁹		116	13	56	254	55	168	267	44	198

Fonte: DGCol e Cinecittà S.p.A. Domande approvate nel 2017-2018, 2019 e 2020

²⁰ I valori rilevati nella prima Valutazione d'impatto sono relativi al biennio 2017-2018.

²¹ Numero di domande approvate.

²² Numero di società beneficiarie.

²³ Numero di titoli unici sostenuti.

²⁴ I valori totali relativi al numero delle società beneficiarie e dei titoli unici sostenuti sono al netto delle duplicazioni fra le linee d'intervento del Credito d'imposta.

²⁵ I valori totali relativi al numero delle società beneficiarie e dei titoli unici sostenuti sono al netto delle duplicazioni fra le linee d'intervento dei Contributi automatici reinvestimenti.

²⁶ I valori totali relativi al numero delle società beneficiarie e dei titoli unici sostenuti sono al netto delle duplicazioni fra le linee d'intervento dei Contributi selettivi Distribuzione nazionale e internazionale.

²⁷ I valori totali relativi al numero delle società beneficiarie e dei titoli unici sostenuti sono al netto delle duplicazioni fra le linee d'intervento dei Contributi selettivi Distribuzione internazionale.

²⁸ Nella rilevazione delle società sostenute sulla linea d'intervento Contributi selettivi Distribuzione internazionale non sono state considerate quelle beneficiarie delle contribuzioni del Film Distribution Fund gestito da Cinecittà S.p.A., in quanto i bandi d'accesso sono riservati solo a imprese straniere, distributrici sui propri territori nazionali delle opere italiane.

²⁹ I valori totali relativi al numero delle società beneficiarie e dei titoli unici sostenuti sono al netto delle duplicazioni fra i totali parziali delle linee d'intervento Credito d'imposta, Contributi automatici Reinvestimenti e Contributi selettivi.

Tabella 2.5: Mercato theatrical 2020. Credito di imposta, Contributi selettivi e Contributi automatici Reinvestimenti per la distribuzione nazionale di film

Rif. L. 220/2016	PROCEDIMENTO	FILM PROGRAMMATI NEL 2020			
		NUMERO OPERE PASSATE IN SALA	% SUL TOTALE OPERE BENEFICIARIE	VALORE SPESA MEDIA	INGRESSI MEDI ³⁰
Art. 16	CREDITO D'IMPOSTA DISTRIBUZIONE NAZIONALE DI FILM	94	77,69 %	191.119 €	30.579
Artt. 23-25	CONTRIBUTI AUTOMATICI REINVESTIMENTI DISTRIBUZIONE NAZIONALE	13	81,25 %	4.123 €	660
ART. 26	CONTRIBUTI SELETTIVI DISTRIBUZIONE NAZIONALE DI OPERE CINEMATOGRAFICHE	19	82,61 %	15.959 €	840

Fonte: DGCol. Domande approvate nel 2020

Figura 2.25: Numero opere beneficiarie del Credito di imposta per la Distribuzione nazionale secondo regione di distribuzione



Fonte: DGCol e SIAE. Domande approvate nel 2020

³⁰ Il numero di ingressi è stato calcolando dividendo il Valore di spesa al botteghino, ovvero le "somme che gli spettatori corrispondono per poter accedere al luogo di spettacolo" (SIAE, Annuario dello Spettacolo, 2018), per il costo medio dell'ingresso, pari nel 2020 a 6,25€.

Figura 2.26: Numero opere beneficiarie del Credito di imposta per la Distribuzione internazionale secondo Paese europeo di distribuzione, 2020



Fonte: DGCol e European Audiovisual Observatory. Domande approvate nel 2020

2.3.4. Impatto sui tassi di uscita nelle sale e sulle spese P&A

Tabella 2.6: Impatto del Credito d'imposta distribuzione approvato sul costo complessivo delle opere 2019 vs 2020³¹

PROCEDIMENTO	COSTO COMPLESSIVO		CREDITO SPETTANTE		CREDITO SU COSTO TOTALE	
	2019	2020	2019	2020	2019	2020
TAX CREDIT DISTRIBUZIONE NAZIONALE DI FILM	189.757.111,40 €	326.135.171,40 €	6.307.004,42 €	9.733.277,67 €	3,23%	2,98%
TAX CREDIT DISTRIBUZIONE INTERNAZIONALE DI OPERE AUDIOVISIVE	27.208.925,60 €	83.630.404,70 €	18.690,17 €	169.644,94 €	0,07%	0,20%
TOTALE	216.966.037,00 €	409.765.576,10 €	6.325.694,59 €	9.902.922,61 €	2,92%	2,42%

Fonte: DGCol. Domande approvate nel 2019 e 2020

³¹ Nella rilevazione sono stati considerati solo i valori delle domande di Credito d'imposta complete di dati omogenei: 71 sulle 122 domande approvate nel 2019 (64 su 107 per il Tax Credit Distribuzione nazionale e 7 su 15 per il Tax Credit Distribuzione internazionale) e 144 delle 160 approvate nel 2020 (109 su 122 per la Distribuzione nazionale e 35 su 38 per la Distribuzione internazionale).

Tabella 2.7: Impatto del Credito d'imposta distribuzione approvato sui costi sopra la linea delle opere 2019 vs 2020³²

PROCEDIMENTO	COSTI SOPRA LA LINEA		CREDITO SPETTANTE		CREDITO SU SOPRA LINEA	
	2019	2020	2019	2020	2019	2020
TAX CREDIT DISTRIBUZIONE NAZIONALE DI FILM	41.678.707,92€	52.368.857,57 €	6.307.004,42 €	9.733.277,67 €	15,13%	18,59%
TAX CREDIT DISTRIBUZIONE INTERNAZIONALE DI OPERE AUDIOVISIVE	7.695.414,95 €	15.917.153,31 €	18.690,17 €	169.644,94 €	0,24%	1,96%
TOTALE	49.374.122,87 €	68.286.010,88 €	6.325.694,59 €	9.902.922,61 €	12,81%	14,50%

Fonte: DGCol. Domande approvate nel 2019 e 2020

Tabella 2.8: Impatto dei costi sopra la linea sul costo complessivo delle opere 2019 vs 2020³³

PROCEDIMENTO	COSTO COMPLESSIVO		COSTI SOPRA LA LINEA		SOPRA LINEA SU COSTI TOTALE	
	2019	2020	2019	2020	2019	2020
TAX CREDIT DISTRIBUZIONE NAZIONALE DI FILM	189.757.111,40 €	326.135.171,40 €	41.678.707,92€	52.368.857,57 €	21,96%	16,06%
TAX CREDIT DISTRIBUZIONE INTERNAZIONALE DI OPERE AUDIOVISIVE	27.208.925,60 €	83.630.404,70 €	7.695.414,95 €	15.917.153,31 €	28,28%	19,03%
TOTALE	216.966.037,00 €	409.765.576,10 €	49.374.122,87 €	68.286.010,88 €	22,75%	16,66%

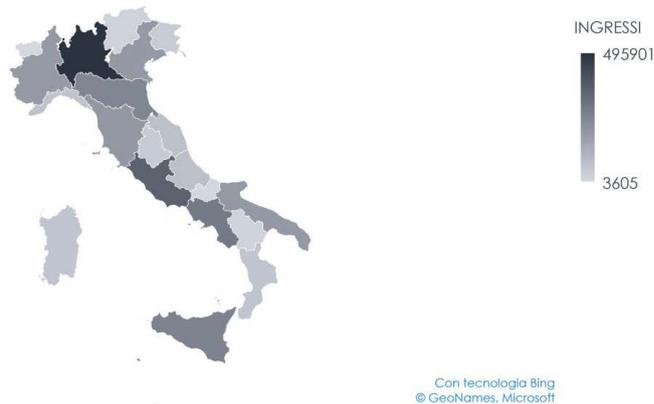
Fonte: DGCol. Domande approvate nel 2019 e 2020

³² Nella rilevazione sono stati considerati solo i valori delle domande di Credito d'imposta complete di dati omogenei: 71 sulle 122 domande approvate nel 2019 (64 su 107 per il Tax Credit Distribuzione nazionale e 7 su 15 per il Tax Credit Distribuzione internazionale) e 144 delle 160 approvate nel 2020 (109 su 122 per la Distribuzione nazionale e 35 su 38 per la Distribuzione internazionale).

³³ Nella rilevazione sono stati considerati solo i valori delle domande di Credito d'imposta complete di dati omogenei: 71 sulle 122 domande approvate nel 2019 (64 su 107 per il Tax Credit Distribuzione nazionale e 7 su 15 per il Tax Credit Distribuzione internazionale) e 144 delle 160 approvate nel 2020 (109 su 122 per la Distribuzione nazionale e 35 su 38 per la Distribuzione internazionale).

2.3.5. Performance sui diversi mercati

Figura 2.27: Pubblico delle opere beneficiarie del Credito di imposta per la Distribuzione nazionale 2020. Numero di ingressi per regione³⁴



Fonte: DGCol e SIAE. Domande approvate nel 2020

Figura 2.28: Pubblico delle opere beneficiarie del Credito di imposta per la Distribuzione internazionale 2020. Numero di ingressi per Paese in Europa³⁵



Fonte: DGCol e European Audiovisual Observatory. Domande approvate nel 2020

³⁴ Il numero di ingressi è stato calcolato dividendo il Valore di spesa al botteghino, ovvero le "somme che gli spettatori corrispondono per poter accedere al luogo di spettacolo" (SIAE, Annuario dello Spettacolo, 2018), per il costo medio dell'ingresso, pari nel 2020 a 6,25 €.

³⁵ Oltre alle misure del Tax Credit Distribuzione internazionale di opere audiovisive e dei Contributi automatici Reinvestimenti, riconosciute rispettivamente a 38 e 3 opere, un'altra linea di intervento nell'area dei Contributi selettivi ha alimentato nel 2020 l'esportazione di opere italiane: il Film Distribution Fund affidato alla Gestione Fondi Cinema-Internazionalizzazione di Cinecittà S.p.A., con cui sono stati assegnati 65 contributi - non considerati nella rilevazione in quanto destinati soltanto a imprese straniere distributrici sui loro territori nazionali di opere italiane - a 44 società estere che hanno immesso sui circuiti dei loro paesi (22, cinque dei quali extra-europei) 44 opere italiane.

2.3.6. Utilizzo da parte di produttori indipendenti

Tabella 2.9: Domande approvate agli operatori indipendenti e non indipendenti 2019 vs 2020 (Credito d'imposta Distribuzione nazionale e internazionale)

PROCEDIMENTO	PRODUTTORE CINEMATOGRAFICO AUDIOVISIVO				DISTRIBUTORE INTERNAZIONALE				DISTRIBUTORE ITALIANO O EUROPEO				DISTRIBUTORE NON EUROPEO			
	INDIPEN.		NON INDIP.		INDIPEN.		NON INDIP.		INDIPEN.		NON INDIP.		INDIPEN.		NON INDIP.	
	2019	2020	2019	2020	2019	2020	2019	2020	2019	2020	2019	2020	2019	2020	2019	2020
TAX CREDIT DISTRIBUZIONE NAZIONALE DI FILM	49	31	40	-	-	-	-	-	13	24	3	53	3	7	-	-
TAX CREDIT DISTRIBUZIONE INTERNAZIONALE DI OPERE AUDIOVISIVE	2	9	-	-	13	27	-	-	-	9	-	-	-	-	-	-
TOTALE	51	40	40	-	13	27	-	-	33	3	53	3	7	-	-	

Fonte: DGCol. Domande approvate nel 2019 e 2020

Tabella 2.10: Numero di operatori indipendenti e non indipendenti 2019 vs 2020 (Credito d'imposta Distribuzione nazionale e internazionale)

PROCEDIMENTO	PRODUTTORE CINEMATOGRAFICO AUDIOVISIVO				DISTRIBUTORE INTERNAZIONALE				DISTRIBUTORE ITALIANO O EUROPEO				DISTRIBUTORE NON EUROPEO			
	INDIPEN.		NON INDIP.		INDIPEN.		NON INDIP.		INDIPEN.		NON INDIP.		INDIPEN.		NON INDIP.	
	2019	2020	2019	2020	2019	2020	2019	2020	2019	2020	2019	2020	2019	2020	2019	2020
TAX CREDIT DISTRIBUZIONE NAZIONALE DI FILM	22	20	2	-	-	-	-	-	10	10	3	4	1	-	-	-
TAX CREDIT DISTRIBUZIONE INTERNAZIONALE DI OPERE AUDIOVISIVE	2	-	-	-	1	2	-	-	-	1	-	-	-	1	-	-
TOTALE	24	20	2	-	1	2	-	-	10	11	3	4	1	1	-	

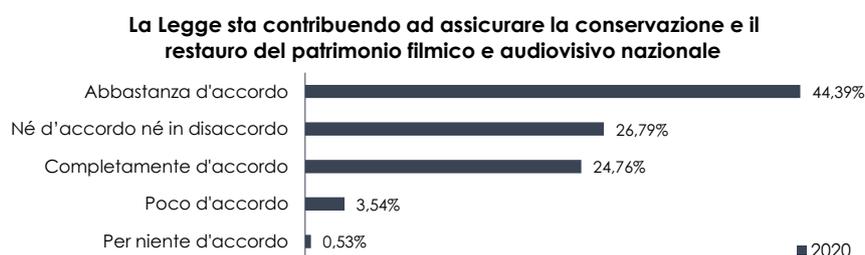
Fonte: DGCol. Domande approvate nel 2019 e 2020

2.3.7. Rilevanza internazionale dei progetti finanziati

Si rimanda a quanto riportato entro il paragrafo 2.3.5 "Performance sui diversi mercati".

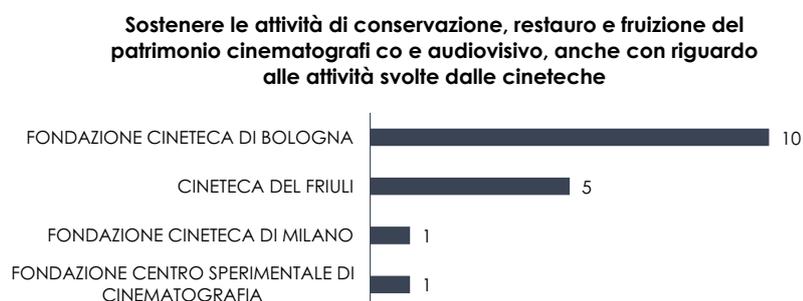
2.4. ASSICURARE LA CONSERVAZIONE E IL RESTAURO DEL PATRIMONIO FILMICO E AUDIOVISIVO NAZIONALE (LETTERA D)

Figura 2.29: Percezione del contributo delle misure previste dalla Legge n. 220/2016 alla conservazione e restauro del patrimonio filmico e audiovisivo nazionale nel 2020



Fonte: Indagine soggetti beneficiari 2020

Figura 2.30: Rispondenza tra le attività realizzate dagli Enti finanziati nel 2020 e la finalità di cui all'Art. 27, comma 1), lettera e) della Legge 220/2016



Fonte: scheda di rilevazione qualitativa Enti

2.4.1. Grado di utilizzo delle misure a livello di settore

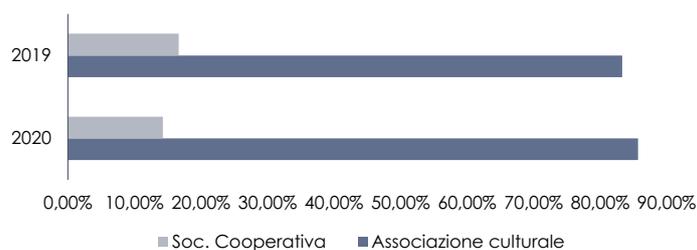
Tabella 2.11: Numero domande pervenute e approvate, finanziamento approvato per la misura Attività cineteche 2020 vs 2019

RIF. LEGGE 220/2016	PROCEDIMENTO	DOMANDE PERVENUTE		DOMANDE APPROVATE		€	
		2020	2019	2020	2019	2020	2019
Art.27	ACQUISIZIONE, CONSERVAZIONE, CATALOGAZIONE, RESTAURO, RICERCA, FRUIZIONE E VALORIZZAZIONE DEL PATRIMONIO CINEMATOGRAFICO E AUDIOVISIVO (ATTIVITÀ CINETECHE)	7	10	7	6	570.000	425.000

Fonte: DGCol. Domande approvate nel 2019 e 2020

2.4.2. Utilizzo per tipologia di richiedente

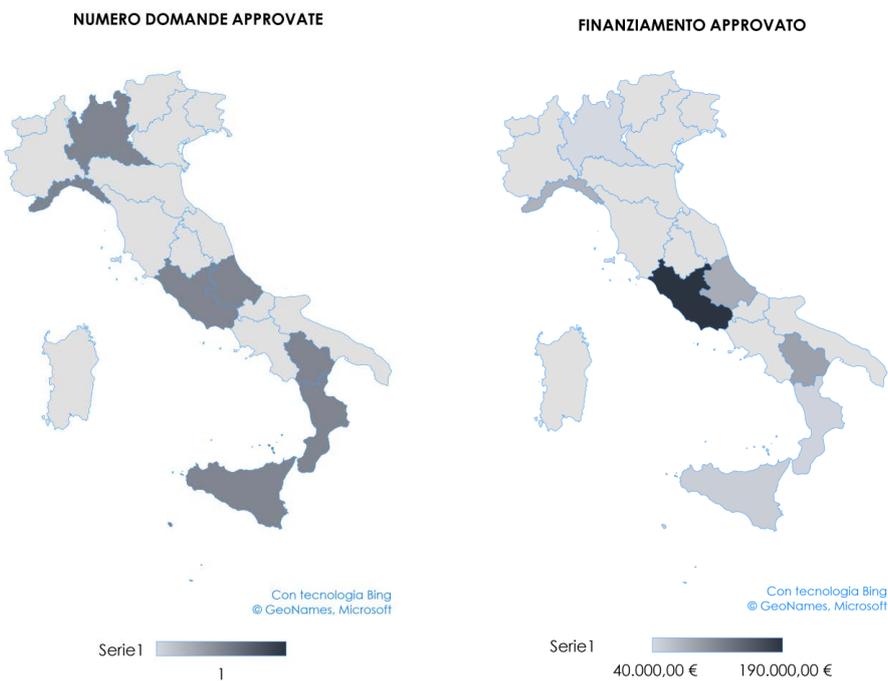
Figura 2.31: Domande secondo natura giuridica dei beneficiari della misura Attività cineteche, 2019 vs 2020



Fonte: DGCol. Domande approvate nel 2019 e 2020

2.4.3. Estensione territoriale dell'utilizzo

Figura 2.32: Distribuzione geografica delle domande e del contributo approvato della misura Attività cineteche 2020



Fonte: DGCol. Domande approvate nel 2020