

Dall'analisi congiunta della rappresentazione generale con quelle di dettaglio, emerge per il 2020:

- una generale **standardizzazione delle tempistiche di attivazione delle procedure di richiesta** rispetto alle annualità precedenti;
- coerentemente con quanto già osservato per l'annualità precedente, una riduzione del **ricorso alle proroghe**;
- un generale **riduzione dei tempi di istruttoria**, seppur con una significativa variabilità tra i diversi procedimenti. A pesare positivamente sull'andamento generale sono infatti, in particolare, i contributi selettivi per i quali, nel corso dell'annualità di riferimento, si è verificata una sostanziale riduzione delle giornate medie di istruttoria (Cfr. 1.3.2.2.). Per tutte le altre linee di finanziamento e contribuzione, invece, si sono registrati degli incrementi.

Per quanto riguarda invece il I semestre del 2021, nonostante il perdurare dell'emergenza sanitaria COVID-19, **si osserva una progressiva anticipazione** delle tempistiche di attivazione dei procedimenti rispetto alle annualità precedenti.

Come anticipato, nelle pagine che seguono è possibile esaminare le dinamiche di gestione e i processi amministrativi che si sono sviluppati tra il 2017 e il 30/06/2021 rispetto alle singole linee di intervento. Nello specifico:

- i Crediti d'imposta;
- i Contributi selettivi;
- i Contributi automatici;
- i contributi alla promozione.

Di seguito, si richiama la legenda utilizzata:

◆ **Pubblicazione del D.M. o D.P.C.M. di attuazione;**

▶▶▶ **Pubblicazione del bando;**

■ **Periodo di accesso alla compilazione della modulistica:** il momento compreso tra la data in cui il procedimento diviene fruibile all'utenza e si consente l'accesso alle richieste di contributo e la data di chiusura effettiva dello stesso, secondo la scadenza prevista dal bando o dal D.M. e pertanto, comunicata agli utenti e ai beneficiari;

■ **Proroga:** periodo che intercorre tra la scadenza prevista dal bando o dal D.M. e il rinvio del termine comunicato agli utenti dalla DG Cinema e Audiovisivo;

■ **Istruttoria:** periodo che intercorre tra la chiusura della modulistica e la pubblicazione degli esiti. Si tratta del processo di valutazione delle domande ad opera degli uffici amministrativi della DG Cinema e Audiovisivo e, per alcuni procedimenti, da parte di commissioni esterne;

◆ **Data di pubblicazione del Decreto Direttoriale e/o della delibera di approvazione dei contributi:** la data in cui si comunica all'utenza l'assegnazione dei contributi.

Si precisa che, nei paragrafi successivi, l'efficienza ed efficacia della gestione amministrativa dei processi collegati alle linee di intervento della Nuova Legge Cinema e Audiovisivo è valutata con particolare riferimento al:

- rispetto dei tempi e delle regole previste dei D.M. di attuazione in termini di sessioni da attivare;
- standardizzazione delle tempistiche di pubblicazione dei bandi (laddove previsti dalla normativa) e apertura/chiusura delle modulistiche all'interno della piattaforma DGCOL;
- velocizzazione dei tempi di istruttoria.

1.3.2.1. Crediti d'imposta

Con riferimento ai crediti d'imposta, disciplinati dai D.M. n. 157 e 158 del 15/03/2018 - successivamente modificati con D.M. dell'8 luglio 2020, D.M. n. 70 del 4 febbraio 2021 e D.M. n. 152 del 2 Aprile 2021 - trattandosi di linee d'intervento molto differenti, non solo per la natura dei soggetti ai quali sono destinati, ma anche per le tempistiche e le modalità di accesso stabilite per gli stessi da fattori esterni al controllo dell'Amministrazione (disponibilità delle risorse, volontà di aggiornamento normativo, scelte politiche, etc.), non risulta rilevante osservare l'evoluzione e i progressi compiuti in termini di tempistiche di attivazione delle finestre di accesso ai singoli procedimenti e di processo istruttorio, ma piuttosto osservare la velocità di approvazione delle domande preventive ammesse sul totale di quelle presentate ammissibili.

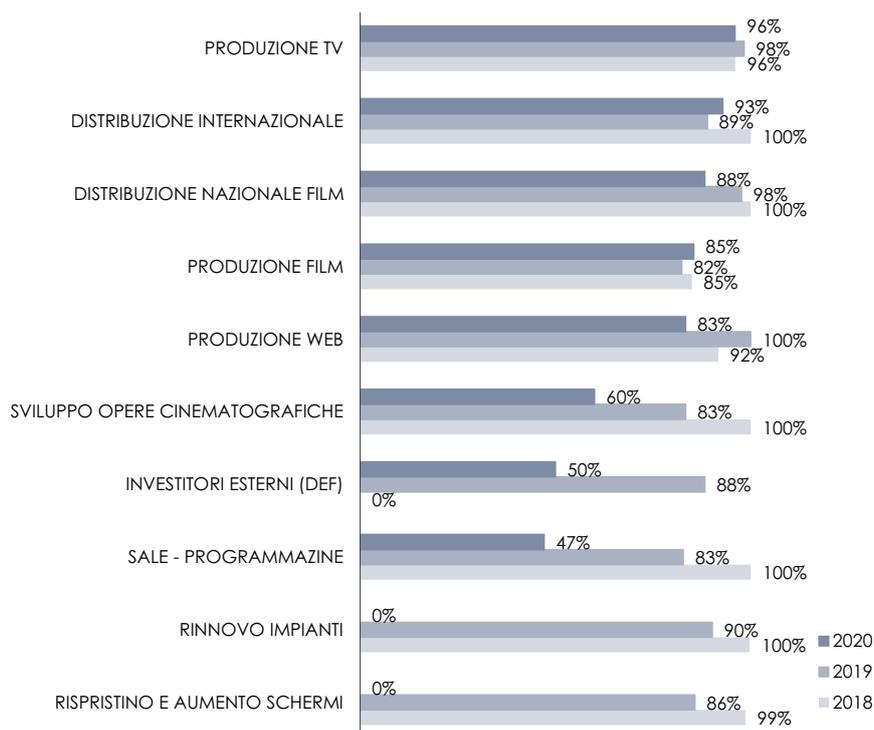
Tabella 1.6: Domande presentate ammissibili e domande approvate in via preventiva di competenza del 2018, 2019 e 2020 al 31/12/2020

PROCEDIMENTI	2018		2019		2020	
	DOMANDE PRESENTATE AMMISSIBILI	DOMANDE APPROVATE IN VIA PREVENTIVA	DOMANDE PRESENTATE AMMISSIBILI	DOMANDE APPROVATE IN VIA PREVENTIVA	DOMANDE PRESENTATE AMMISSIBILI	DOMANDE APPROVATE IN VIA PREVENTIVA
SVILUPPO	3	2	7	5	11	7
SVILUPPO OPERE CINEMATOGRAFICHE	1	1	6	5	10	6
SVILUPPO OPERE TV e WEB	2	1	1	0	1	1
PRODUZIONE CINEMATOGRAFICA, TV E WEB	742	645	282	243	438	384
PRODUZIONE FILM	603	512	215	177	309	264
PRODUZIONE TV	127	122	59	58	99	95
PRODUZIONE WEB	12	11	8	8	30	25
DISTRIBUZIONE	117	117	112	107	96	86
DISTRIBUZIONE NAZIONALE FILM	114	114	85	83	68	60
DISTRIBUZIONE INTERNAZIONALE	3	3	27	24	28	26
SALE INVESTIMENTI	442	440	95	85	-	-
RISPRISTINO E AUMENTO SCHERMI	72	71	14	12	N.A.	N.A.
RINNOVO IMPIANTI	370	369	81	73	N.A.	N.A.
SALE - PROGRAMMAZINE	2.608	2.608	4.033	3.337	1.198	564
PRODUZIONE ESECUTIVA STRANIERI	52	48	17	17	45	44
INVESTITORI ESTERNI (DEF)	0	0	34	30	14	7
PRODUZIONE VIDEOGIOCHI	-	-	-	-	-	-
INDUSTRIE TECNICHE	-	-	-	-	-	-
TOTALE	3.964	3.860	4.580	3.824	1.802	1.092

Fonte: Direzione Generale Cinema e Audiovisivo - MiC

Nello specifico, come meglio rappresentato dal grafico successivo, che indica - laddove rilevabili nel triennio di riferimento - le percentuali di approvazione delle domande di Tax Credit approvate in via preventiva su quelle presentate ammissibili, è possibile registrare che **al 31/12/2020 si è concluso il processo di approvazione per la maggior parte delle domande di competenza del 2018**, ad eccezione delle domande per il **Tax credit produzione di opere TV (96%)** e delle domande per il **Tax Credit ripristino e aumento schermi (99%)**. Non risulta, invece, ancora concluso il processo di approvazione delle domande ammesse al Credito d'imposta per le domande di competenza degli anni 2019 e 2020. Complessivamente, la percentuale di approvazione si attesta per il 2018 al 97%, per il 2019 all'83% e per il 2020 al 61%.

Grafico 1.1: % di approvazione delle domande approvate in via preventiva sulle domande presentate ammissibili nel triennio 2018, 2019 e 2020



Fonte: Direzione Generale Cinema e Audiovisivo - MiC

Per quanto riguarda invece la procedura per la richiesta di **cessione del credito**, disciplinato dal D.D. del 27/06/2019 - che consente al beneficiario del Credito d'imposta (ad eccezione del beneficiario previsto per le imprese esterne al settore cinematografico e audiovisivo) di cedere il contributo ottenuto a intermediari bancari, ivi incluso l'Istituto per il credito sportivo, finanziari e assicurativi sottoposti a vigilanza previdenziale, tramite richiesta alla DGCA dell'attestazione in merito al riconoscimento e all'effettività del diritto al credito maturato - l'accesso alla modulistica è stato reso disponibile per la prima volta nel 2019 a partire dal 29/07/2019 e da allora, trattandosi di un procedimento continuo, risulta sempre compilabile dall'utenza.

Di seguito viene proposto il dettaglio delle dinamiche di attivazione dei procedimenti connessi alle singole linee di intervento di cui si compone il Credito d'imposta, tra il 2017 e il 30/06/2021.

1.3.2.2. Contributi selettivi

Per quanto concerne i Contributi selettivi, il D.M. 343 del 31/07/2017 e ss.mm.ii definisce, in linea generale, i requisiti delle opere, dei destinatari, le procedure di candidatura e selezione e, in particolare, all'Art. 3, comma 2) stabilisce che siano previste, nei limiti delle risorse disponibili, tre sessioni annuali di presentazione delle domande, disciplinate da uno o più specifici bandi.

Coerentemente con quanto registrato nella precedente valutazione, nel 2020, si sono susseguite tre sessioni svoltesi nella seconda metà dell'anno, a partire dalla pubblicazione del bando per la concessione di Contributi selettivi, avvenuta nel mese di luglio, mentre, al 30/06/2021 si registra la pubblicazione del bando selettivi 2021, nello specifico nel mese di marzo.

Figura 1.1: Data di apertura bandi Contributi selettivi 2017, 2018, 2019, 2020, 2021



Fonte: nostra elaborazione

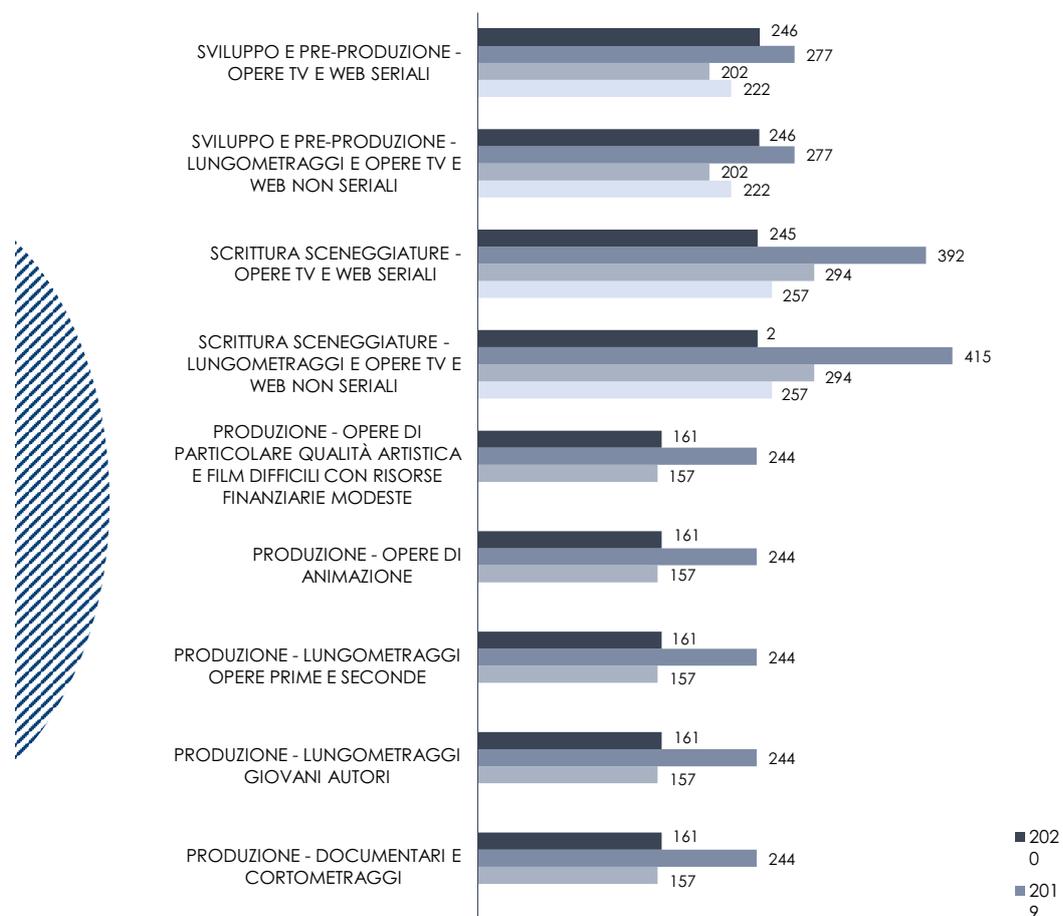
Tuttavia, come mostra la tabella successiva - a differenza del 2019 - dove l'apertura della modulistica in riferimento alla I sessione è avvenuta il mese successivo alla pubblicazione del bando, nel corso del 2020 e del 2021 la modulistica è stata resa accessibile agli utenti nello stesso mese della pubblicazione della normativa di riferimento.

Inoltre, se da un lato per il 2020 si osserva una generale standardizzazione dei tempi di attivazione delle sessioni successive alla prima rispetto alle annualità precedenti - che ha consentito agli utenti di accedere alla modulistica rispettivamente nei mesi di settembre (II sessione) e ottobre e novembre (III sessione) - nel 2021 la prima sessione è stata anticipata a marzo, con conseguente apertura della seconda sessione a giugno.

Si rileva in aggiunta che, mentre per il 2020 i tempi di apertura della modulistica si mantengono in continuità con le annualità precedenti (un solo mese di apertura), per l'anno 2021 questi registrano un incremento con specifico riferimento alla prima sessione (da uno a due mesi). L'obiettivo dell'Amministrazione è stato, infatti, quello di estendere la possibilità di presentare le domande di contributo, anziché concentrarle in un'unica mensilità.

Dal punto di vista del processo istruttorio, invece, come mostra chiaramente il grafico successivo¹¹, è possibile affermare che, mediamente, nel corso del 2020 si è registrata una notevole diminuzione del numero di giornate per concludere il processo valutativo collegato alle istanze pervenute; nello specifico, sono state impiegate **190 giornate medie** rispetto a quelle registrate nel 2019, pari a 283.

Grafico 1.2: Giornate medie di istruttoria per settore di intervento nel 2017, 2018, 2019 e 2020



Fonte: Direzione Generale Cinema e Audiovisivo - MiC

¹¹ Si precisa che le elaborazioni non tengono conto, per la III sessione del 2021, delle seguenti linee di finanziamento in quanto al 29/07/2021 non erano ancora state pubblicate le delibere di approvazione: scrittura sceneggiature, sviluppo e pre-produzione di lungometraggi, opere tv e web non seriali; scrittura sceneggiature, sviluppo e pre-produzione di opere tv e web seriali.

1.3.2.2.1. Progetti speciali

In merito ai Progetti Speciali, regolati dall'Art. 27 della Legge 220/2016, di seguito sono trattati i soli progetti gestiti dalla Direzione Generale Cinema e Audiovisivo tramite la piattaforma DGCOL. A tal proposito, nel corso del 2020, si rileva la pubblicazione del:

- **Bando per la concessione di Contributi selettivi per lo sviluppo e la coproduzione di opere cinematografiche e serie audiovisive franco-italiane** dedicato a sostenere progetti di sviluppo e coproduzione di opere cinematografiche nonché progetti di sviluppo di serie audiovisive tra l'Italia e la Francia. La normativa di riferimento è stata pubblicata il 17/02/2020 e l'accesso alla modulistica è stato reso disponibile dal giorno stesso fino al 17/03/2020; successivamente, è stata prorogata la data di scadenza per la presentazione delle domande di contributo fino al 06/08/2020, in seguito alla decisione dell'Amministrazione di eliminare la seconda sessione prevista dal bando. Gli utenti hanno dovuto presentare la domanda tramite la piattaforma DGCOL e al CNC – Centro Nazionale per il Cinema e l'immagine animata. Il procedimento istruttorio si è concluso il 14/01/2021 con la rispettiva delibera di assegnazione del contributo e in totale sono state impiegate **161 giornate medie di istruttoria**, in aumento rispetto all'anno precedente (nel 2019 erano state 92);
- **Bando Contributi selettivi opere cinematografiche in regime di coproduzione o di compartecipazione internazionale minoritaria**, in Italia e all'estero. Il bando è stato pubblicato il 17/09/2020, mentre l'accesso alla modulistica è stato reso disponibile agli utenti:
 - per la I sessione dal 28/09/2020 fino al 20/10/2020;
 - per la II sessione dal 09/11/2020 fino al 01/12/2021;senza l'utilizzo di proroghe. La fase istruttorio si è conclusa con le delibere di assegnazione definitive, rispettivamente il 05/01/2021 (I sessione) e il 01/03/2021 (II sessione), con **83,5 giornate medie di istruttoria impegnate**, in lieve calo rispetto al 2019 (quando si sono impegnate 92 giornate);
- **Bando progetti speciali per il cinema e l'audiovisivo**. Il bando è stato pubblicato il 08/10/2020 e l'accesso alla modulistica è stato reso disponibile dal 09/10/2020 al 23/10/2020, senza la concessione di proroghe. Il processo istruttorio si è concluso con la pubblicazione della delibera il 18/02/2021, per una durata media di **118 giornate medie di istruttoria**.

Per quanto riguarda, invece, il 2021 si rileva la pubblicazione del:

- **Bando per la concessione di Contributi selettivi per lo sviluppo e la coproduzione di opere cinematografiche e serie audiovisive franco-italiane**. Il bando è stato pubblicato il 12/02/2021 e l'accesso alla modulistica è stato reso disponibile nell'arco dello stesso mese, il 16/02/2021 per concludersi il 01/03/2021. Il processo istruttorio risultava ancora in corso al momento della rilevazione della presente valutazione;
- **Bando Contributi selettivi opere cinematografiche in regime di coproduzione o di compartecipazione internazionale minoritaria**, pubblicato il 08/04/2021 con accesso alla modulistica reso disponibile dal 10/05/2021 al 04/06/2021 per la prima sessione¹². Anche in questo caso, al momento della rilevazione, il processo istruttorio non aveva ancora preso avvio;
- **Bando progetti speciali per il cinema e l'audiovisivo**, pubblicato il 11/06/2021, con accesso alla modulistica reso disponibile a partire dal 21/06/2021¹³.

¹² Per la seconda sessione, l'accesso alla modulistica è stato reso disponibile dal 06/09/2021 al 01/10/2021, ovvero oltre il perimetro della presente valutazione.

¹³ Il termine per la presentazione delle domande, inizialmente previsto il 12/07/2021, è stato prorogato fino al 30/07/2021.

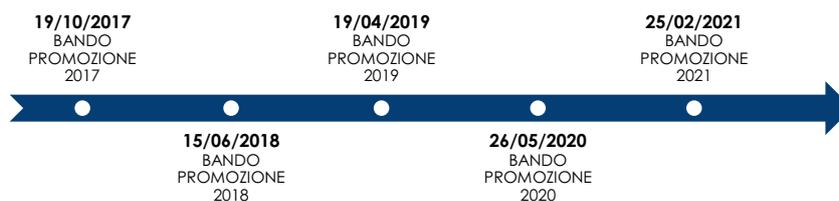
1.3.2.4. Contributi alla promozione

Coerentemente con quanto realizzato nella Valutazione di impatto della Legge Cinema e Audiovisivo *Anni 2017-2018 e Anno 2019* i contributi alle attività e alle iniziative di promozione cinematografica e audiovisiva sono stati analizzati suddividendoli in tre macro-categorie, ovvero:

- i **Contributi alla promozione della cultura cinematografica e audiovisiva** (Attività delle Cineteche, Festival-Rassegne-Premi e iniziative SCA);
- i **Contributi alla diffusione della cultura cinematografica** (Attività dei Circoli di cultura cinematografica, delle Associazioni Nazionali di Cultura Cinematografica e delle Sale della Comunità);
- il **Contributo sala d'essai**.

Per quanto concerne i **Contributi alla promozione della cultura cinematografica e audiovisiva**, come mostra la figura successiva, è possibile osservare come, nel corso delle annualità considerate, non vi sia stata una standardizzazione in termini di tempistiche di pubblicazione dei bandi connessi a questa linea di intervento; la normativa di riferimento per i contributi alla promozione 2020 è stata pubblicata nel mese di maggio, con un mese di anticipo rispetto al 2019, mentre nel 2021 è stata pubblicata nel mese di febbraio.

Figura 1.2: Data di apertura bandi contributi alla promozione della cultura cinematografica e audiovisiva 2017, 2018, 2019, 2020 e 2021

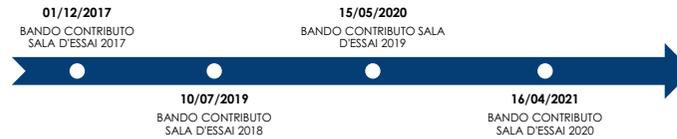


Fonte: nostra elaborazione

Viceversa, guardando alla tabella successiva, si rileva come nel 2020, pur non ricorrendo all'utilizzo di proroghe sui termini di scadenza per l'accesso alla modulistica, complessivamente vi sia stata un'estensione del periodo di accesso alla modulistica (da un mese nel 2019 a due mesi nel 2020), mentre, per il 2021 si assiste ad una nuova riduzione dei tempi di accesso, come già era stato rilevato per il 2019.

Per ultimo, per quanto concerne il bando **Contributo Sala d'essai**, nel corso del periodo di riferimento non vi è stata una standardizzazione in termini di tempistiche di pubblicazione dei bandi connessi a questo settore: la normativa è stata pubblicata nel mese di aprile 2021, con un mese di anticipo rispetto al bando 2020, pubblicato a sua volta due mesi prima del precedente.

Figura 1.5: Data di apertura bandi Contributo Sala d'essai 2017, 2018, 2019, 2020 e 2021

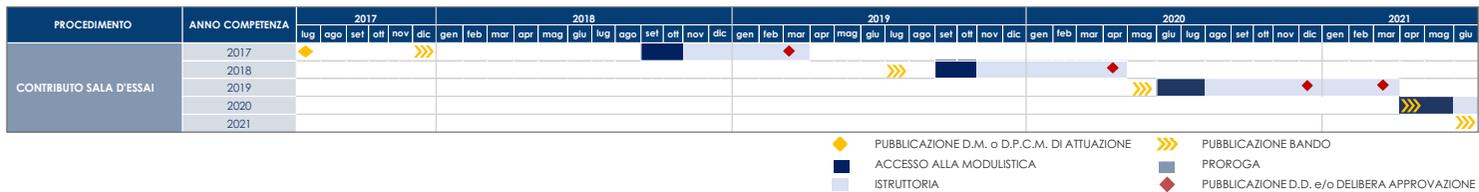


Fonte: nostra elaborazione

Nel corso degli ultimi due anni, tuttavia, si è assistito ad una riduzione dei tempi tra la pubblicazione del bando e l'accesso alla modulistica: nel 2020 è intercorso un solo mese, mentre nel 2021 l'accesso alla modulistica è avvenuto nell'arco dello stesso mese della pubblicazione del bando.

Viceversa, per quanto riguarda i processi valutativi, il bando pubblicato nel 2020 ha visto un prolungamento dei tempi, rispetto all'annualità precedente.

Tabella 1.13: Tempistiche contributo sala d'essai tra il 2017 e il 30/06/2021



Fonte: Direzione Generale Cinema e Audiovisivo – MIC

Infatti, come è possibile osservare nel grafico seguente, le **giornate medie di istruttoria** per il bando pubblicato nel 2020 sono state **248**, contro le 187 impiegate nell'annualità precedente.

Grafico 1.4: Giornate medie di istruttoria per contributo sala d'essai



Fonte: Direzione Generale Cinema e Audiovisivo – MIC

