

Distributore internazionale e il Distributore non europeo.

NUMERO DI SINGOLE IMPRESE CHE PRESENTANO DOMANDA

- Sul ristretto gruppo di 66 soggetti che hanno presentato domanda di finanziamento (a fronte dei 465 e 749 richiedenti dei rispettivi comparti di produzione e dell'esercizio) **le imprese di distribuzione che contano su un unico sostegno costituiscono la maggioranza – 29 contro 26 - delle 55 società beneficiarie.**
- Appartenenti a tutte le categorie di natura legale, hanno sede in otto regioni, e in particolare va intestato un solo procedimento a tutte le quattro case di distribuzione attive in Campania e le due con sede in Piemonte.

NUMERO DI IMPRESE CHE RICEVONO FINANZIAMENTI MULTIPLI

- La media di domande approvate per i **26 operatori** che hanno avanzato istanze multiple è di **5,50 accettazioni a testa**. Il valore è influenzato principalmente dal numero di assegnazioni raccolte da soli **cinque soggetti: 77 per una quota pari al 44,77% del totale.**
- È rivolta esclusivamente all'estero l'attività dell'azienda con **il maggior numero di finanziamenti: 27 sostegni** (13 Tax Credit e 14 Selettivi) tutti riconosciuti **sulle linee d'intervento per la diffusione internazionale delle opere.**

PARITA' DI GENERE E DIVERSITA'

- Permane un **significativo gap nella composizione di genere** delle iniziative che hanno beneficiato degli aiuti per la distribuzione (Credito di imposta e Contributi selettivi): **la quota di opere a direzione prevalentemente femminile è pari al 12,59%.**
- Considerando l'insieme delle registe e dei registi dei film e delle opere audiovisive beneficiarie di aiuti per la distribuzione, emerge un **migliore bilanciamento di genere nelle opere audiovisive**, il 20% delle quali coinvolge almeno una donna in qualità di regista; **il gap maggiore si riscontra viceversa nelle opere filmiche che hanno ottenuto il Credito di imposta**

per la distribuzione nazionale con le nuove aliquote (il 92% dei registi di tali opere è maschio).

- **La capacità dei Contributi selettivi di incidere sulla figura del regista resta limitata:** fra le opere che hanno beneficiato di tale misura **solo il 12,91% riguarda film a direzione femminile.** Si rileva una **migliore efficacia** delle misure a favore del bilanciamento di genere in relazione alla **figura dello sceneggiatore:** con riferimento alle opere qui analizzate, il 20,62% vede almeno una donna fra gli sceneggiatori; l'incidenza femminile appare anche in questo caso più consistente nelle opere audiovisive (34% degli sceneggiatori donne) e nelle opere beneficiarie dei Contributi selettivi per la distribuzione all'estero (28,95%).
- La capacità delle misure a sostegno della distribuzione di **favorire le opere degli autori giovani risulta ancora bassa:** il 10,12% del totale; la larga parte degli autori delle opere che hanno beneficiato degli aiuti per la distribuzione sono 35-60enni (69,62%). Questo sbilanciamento si rileva con analoga incidenza fra autori e autrici.
- **Molto bassa** è anche la capacità di sostenere le opere di **registe e di registi** che risiedono in Italia ma **non hanno la nazionalità italiana:** si tratta del **3,57%** delle opere finanziate.

COSTITUZIONE E RAFFORZAMENTO DELLE IMPRESE

- La struttura imprenditoriale è attraversata dal processo di evoluzione in corso per lo sviluppo delle modalità di consumo e dell'offerta di mercato. L'età anagrafica delle 55 aziende beneficiarie rileva da un lato la presenza di **tre imprese attive da oltre 50 anni** (una delle quali da oltre 90), **dieci dagli anni Ottanta e Novanta** e dall'altro l'operatività di **42 società costituite negli anni Duemila, 37 delle quali (pari al 67,27% del totale) fondate nei soli ultimi 15 anni.**

TURISMO

- Dall'analisi delle rilevazioni tramite il questionario ai soggetti beneficiari, emerge che il **91,88%** dei soggetti **ritiene che le opere beneficiarie abbiano prodotto ripercussioni sul turismo di una location e/o sulla promozione del territorio.**

Tale dato è stato ottenuto sommando le percentuali di coloro che si dichiarano "Completamente d'accordo" (43,24%) e "Abbastanza d'accordo" (48,64%) con l'affermazione in oggetto. Si tratta, come è evidente, di percentuali molto alte, che fanno riflettere sul potenziale di incentivatore turistico all'immagine delle location.

VALORIZZAZIONE DEL PLURALISMO CULTURALE

- La distribuzione per tipologia delle opere cinematografiche rispecchia le componenti di tutta la produzione audiovisiva.
- Il catalogo per genere dei titoli sostenuti e immessi sul mercato afferma nuovamente la **prevalenza** dell'offerta al pubblico di **commedie** (60) e **film di contenuto drammatico** (34) con un'incidenza su tutto il repertorio **pari al 65,73%**.
- In merito all'assetto realizzativo si riscontrano **60 titoli in qualità di opera prima o seconda, 11 a firma di giovani autori e 42 produzioni con scarse risorse finanziarie**.
- Nell'area del **Credito d'imposta** fra i 107 titoli destinati al mercato domestico si riscontrano 90 opere di Finzione (fra cui un cortometraggio), 7 Film, 9 Documentari e 1 lungometraggio d'animazione, tutti d'ambito cinematografico, mentre fra i 15 sostenuti per la diffusione internazionale sono 12 le opere di Finzione e 3 i documentari, uno dei quali - in quanto destinato ai circuiti televisivi europei - rientra nella sfera della produzione propriamente audiovisiva.
- Sulle linee dedicate alla **contribuzione selettiva** figurano per la distribuzione nazionale 20 opere di finzione (compreso l'unico cortometraggio di tutto il comparto), 4 documentari e 1 lungometraggio d'animazione, sul fronte internazionale invece le opere di finzione sono 16 contro 7 Film e 2 Documentari.

PUBBLICI E INCLUSIVITA'

In base ai dati SIAE, il numero di titoli beneficiari che, nell'anno di competenza, è stato immesso sul mercato ha raccolto **riscontri di pubblico molto limitati** rispetto a quanto viene registrato nella media di tutti i progetti posti in distribuzione. La raccolta di

poco più di 2.500 ingressi appare da ricondurre al fatto che la **prima data di uscita risale per buona parte delle opere al 2018 e per alcuni anche a periodi antecedenti**.

INDICATORI DI PROCEDIMENTO

Art. 16 – CREDITO DI IMPOSTA PER LE SOCIETA' DI DISTRIBUZIONE PROGETTI DISTRIBUITI A LIVELLO NAZIONALE E INTERNAZIONALE E PAESI NEI QUALI AVVIENE LA DISTRIBUZIONE

- I progetti sostenuti nel 2019 tramite il Credito d'imposta sono 122, dei quali **107 (87,70%)** per la linea **Tax Credit distribuzione nazionale di film** (comprensivi di 34 procedimenti per il Passaggio nuove aliquote) e **15 (12,30%)** per il **Tax Credit distribuzione internazionale di opere audiovisive**.
- I titoli realizzati da singole società sono 87 e le coproduzioni 21: **3 nazionali e 18 internazionali**, 14 delle quali maggioritarie (compresa l'unica destinata alla distribuzione oltre confine) e 4 con una partecipazione minoritaria degli operatori italiani.
- Sul territorio italiano sono state diffuse 74 opere, pari al 69,15% dei progetti sostenuti sulle linee del Credito d'imposta nazionale, e soltanto 3 sono state programmate in tutte le 20 regioni, mentre altre 2 sono uscite nelle sale di 19.
- **La regione con il maggior numero di titoli unici proiettati** nel proprio circuito dell'esercizio è la **Lombardia** con 49 opere, seguita da Lazio (43), Piemonte (40), Emilia Romagna (38) e Veneto (37). Alla soglia inferiore di 7 uscite si situano Molise e Valle d'Aosta. Le 15 opere destinate al mercato internazionale, nel periodo 2017 - 2019, hanno da parte loro sommato 73 programmazioni all'estero toccando 26 Paesi europei - 23 dei quali appartenenti all'Unione Europea - con una media di 4,86 proiezioni in ciascun Stato.
- Rispetto alle tradizionali aree di diffusione della cinematografia italiana, la mappa della distribuzione delle opere sostenute con il Tax Credit internazionale mostra **l'approdo a nuove frontiere, in particolare dell'Europa dell'Est**, con 36 uscite in otto

nazioni differenti che vedono **primeggiare la Russia** (primo mercato in assoluto con la programmazione di sette opere) **seguita da Repubblica Ceca** (sei uscite) **Estonia e Slovacchia** (cinque proiezioni, al pari della Spagna).

IMPATTO SUI TASSI DI USCITA NELLE SALE E SULLE SPESE P&A

- L'impatto sui **tassi di uscita** delle opere finanziate in regime di Tax Credit, limitato alla stagione 2019, espone una **quota pari al 37,87% relativa alla distribuzione complessiva di titoli nazionali** nelle sale del circuito dell'esercizio e **una quota del 5,25% in termini di ingressi**.
- L'impatto del Credito d'imposta sulle **spese P&A** per sostenere la diffusione delle opere sul mercato fa riferimento in via primaria alle **voci di costo cosiddette eleggibili**, tipiche dell'attività di distribuzione e riconducibili a quattro principali capitoli di spesa: acquisizione di spazi pubblicitari; acquisto di materiali promozionali e di marketing; oneri per l'attività di ufficio stampa e promozione; costi per edizione e realizzazione delle copie delle opere.
- In rapporto all'ammontare del **costo eleggibile a progetto di 460.393,06 €**, l'importo **del credito spettante, pari in media a 74.381,79 €**, esprime un'**incidenza del 16,15%**. La quota appare in gran parte determinata dalla **linea per la distribuzione nazionale** (su cui convergono 73 delle 122 domande complessive), dove **l'impatto si attesta al 20,50%**, contro il 30,00% riscontrabile per la distribuzione internazionale (15 soli procedimenti e del valore unitario di 30 volte inferiore) e l'8,71% nell'ambito del Passaggio nuove aliquote.
- L'analisi dei dati espone anche la **progressività del Credito d'imposta** in ragione delle condizionalità indirizzate a promuovere la distribuzione nazionale di determinati progetti. In merito, ad esempio, a opere prime o seconde, di giovani autori, di film "difficili" o di particolare qualità artistica, realizzati con scarse risorse finanziarie, a documentari, cortometraggi e film d'animazione o con budget inferiori a 2.500,00 €. In coerenza con la funzionalità del *reference system* adottato, l'ordine di grandezza dei costi

eleggibili medi risulta inversamente proporzionale a quello delle aliquote applicate. **L'impatto medio del credito spettante con l'aliquota del 15% corrisponde al 7,83%, con quella al 20% si attesta al 12,79%, con la soglia al 30% sale al 23,70% e con l'ultimo livello del 40% raggiunge il 32,30%.**

PERFORMANCE SUI DIVERSI MERCATI

- In termini di pubblico le 74 opere sostenute con il **Credito d'imposta distribuzione nazionale** e diffuse nelle sale hanno ottenuto il riscontro di **1.108.805 ingressi**, con una **media complessiva di 14.983 spettatori**. In massima parte (99,49%) il risultato è legato ai 53 titoli della linea Tax Credit nazionale di film (il dato medio è di 20.815 ingressi), dal momento che i 21 titoli relativi al Passaggio a nuove aliquote hanno contribuito con sole 5.605 presenze.
- Sul piano della diffusione regionale le rilevazioni attribuiscono la **performance migliore alla Lombardia** con 201.841 ingressi, davanti al Lazio con 157.527. Da soli i due territori rappresentano il 32,41% del pubblico totale e la quota sale al 63,08% se si comprendono gli spettatori delle altre quattro regioni con l'affluenza più alta: Emilia Romagna con 101.784, Toscana con 83.761, Piemonte 77.767 e Veneto 76.783. Le quote minime di spettatori sono relative a Molise (2.525) e Valle d'Aosta (2.664).
- Oltre frontiera 13 dei 15 titoli sostenuti con il **Tax Credit distribuzione internazionale** di opere audiovisive hanno raccolto con 73 programmazioni complessive (13 nel 2017, 29 nel 2018 e 31 nel 2019) un pubblico valutato - in base alle rilevazioni della banca dati Lumière dell'European Audiovisual Observatory - in **460.814 unità (in media 35.547 per opera e 6.312 a uscita)**. **Il responso migliore al botteghino è riferito alla Russia**, con un'affluenza di 163.772, pari al 35,54% del totale (un film ha raccolto da solo 98.360 spettatori). Diverso l'ordine di grandezza delle platee registrate nelle altre nazioni a più ampia partecipazione: 54.432 per la Turchia, 48.011 per la Francia e 40.912 per la Polonia.

UTILIZZO DA PARTE DI PRODUTTORI INDIPENDENTI

- L'apertura degli accessi al mercato distributivo, anche attraverso l'ingresso di nuovi soggetti, è uno dei principali obiettivi della Legge n. 220/2016, che identifica, in via primaria nel produttore cinematografico e/o audiovisivo indipendente e nel distributore italiano o europeo indipendente, le figure di operatori che agendo in autonomia diffondono opere realizzate senza il concorso (anche finanziario) di altre società. A supporto della loro attività è così legata parte delle condizionalità funzionali per l'ammissione alle misure di sostegno.
- La rilevazione riferita alle **122 domande** di sostegno approvate nel 2019 mostra che il **41,80% delle istanze approvate** per la gran parte nell'area della distribuzione nazionale **risale ai produttori indipendenti contro il 32,79% dei non indipendenti**, mentre al **distributore italiano o europeo indipendente fa capo il 10,65%** dei procedimenti concentrati nell'ambito, decisamente più ristretto, del Tax Credit internazionale.
- L'analisi relativa alle **41 società beneficiarie** (al netto di duplicazioni e domande multiple) indica che nella platea di operatori **le figure del produttore indipendente e del distributore indipendente rivestono rispettivamente la quota maggioritaria del 58,53%** e la seconda in ordine di grandezza pari al **24,39%**, mentre l'impresa di produzione **non indipendente**, con due sole posizioni ricoperte, **resta circoscritta al 4,88%**.

5.1. MISURE E STATO DI ATTUAZIONE

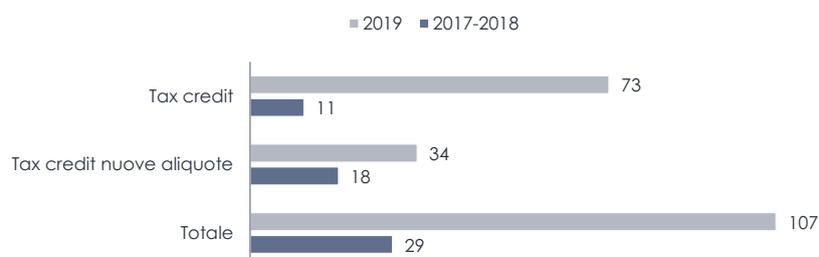
Per il dettaglio sullo **Stato di attuazione** delle misure a favore del comparto distributivo si rimanda al Capitolo 1 del presente rapporto.

Tabella 5.5.1: Misure e stato di attuazione

RIF. L. 220/2016	PROCEDIMENTI	DOMANDE PERVENUTE			APPROVATO	
		2017	2018	2019	DOMANDE	€ ³⁶
	CREDITO D'IMPOSTA	227			122	9.074.577,83 €
Art. 16	CREDITO DI IMPOSTA DISTRIBUZIONE NAZIONALE DI FILM	-	112	85	107	9.029.069,80 €
	TAX CREDIT DISTRIBUZIONE NAZIONALE DI FILM	-	59	85	73	7.187.888,13 €
	TAX CREDIT DISTRIBUZIONE DI FILM - PASSAGGIO NUOVE ALIQUOTE	-	53	-	34	1.841.181,67 €
	CREDITO DI IMPOSTA DISTRIBUZIONE INTERNAZIONALE OPERE AUDIOVISIVE	-	3	27	15	45.508,03 €
	CONTRIBUTI SELETTIVI	192			132	1.392.266,87 €
Art. 26	DISTRIBUZIONE NAZIONALE	42	66	84	25	375.000,00 €
	DISTRIBUZIONE INTERNAZIONALE	-	35	27 ³⁷	107	1.017.266,87 €
	PROGETTI DI DISTRIBUZIONE CINEMATOGRAFICA ESTERA ³⁸	38	-	-	25	232.400,00 €
	PROGETTI DI COMMERCIALIZZAZIONE ESTERA ³⁹	4	-	-	0	0 €
(Art. 10)	FILM DISTRIBUTION FUND GESTIONE FONDI CINEMA - INTERNAZIONALIZZAZIONE (ISTITUTO LUCE CINECITTÀ) ⁴⁰	-	31	57	82	784.866,87 €
	TOTALE	419			254	10.466.844,70 €

Fonte: DGCol e Istituto Luce Cinecittà⁴¹. Domande approvate nel 2019

Figura 5.1: Numero domande approvate per la misura Credito d'imposta distribuzione nazionale 2017-2018 vs. 2019



Fonte: DGCol. Domande approvate nel 2017-2018 e 2019

³⁶ Per il Tax Credit i valori si riferiscono al credito riconosciuto.

³⁷ La delibera di approvazione rispetto a queste domande non rientra nell'arco temporale della presente Valutazione.

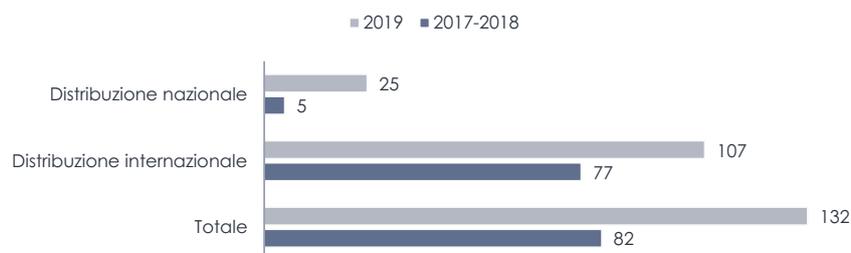
³⁸ Linea attiva soltanto nel 2017.

³⁹ Linea attiva soltanto nel 2017.

⁴⁰ Linea relativa alla Gestione Fondi Cinema – Internazionalizzazione affidata all'Istituto Luce Cinecittà in base all'articolo 10 (comma g) della Legge n. 220/ 2016 e al D.P.C.M. del 20 maggio 2017 (articolo 4, comma 3).

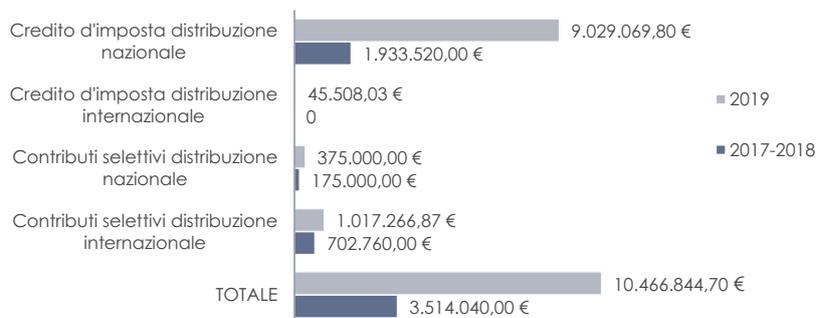
⁴¹ Ogni qual volta si faccia riferimento alla fonte dell'Istituto Luce Cinecittà si fa riferimento ai dati relativi alla misura del Film Distribution Fund.

Figura 5.2: Numero domande approvate per la misura Contributi selettivi 2017-2018 vs 2019



Fonte: DGCol e Istituto Luce Cinecittà. Domande approvate nel 2017-2018 e 2019

Figura 5.3: Finanziamento approvato 2017-2018 vs 2019 per il settore distribuzione (tutte le misure)



Fonte: DGCol e Istituto Luce Cinecittà. Domande approvate nel 2017-2018 e 2019

Tabella 5.2: Contributi automatici: misure e stato di attuazione

RIF. L. 220/2016	PROCEDIMENTI	DOMANDE APPROVATE			APPROVATO	
		2017	2018	2019	DOMANDE	€
					2019	
	CONTRIBUTI AUTOMATICI ⁴²	-	202	-	189	9.124.579,43 €
	DISTRIBUZIONE NAZIONALE	-	161	-	153	6.624.579,43 €
Artt. 23-25	DISTRIBUZIONE NAZIONALE DI OPERE CINEMATOGRAFICHE	-	73	-	72	5.578.381,58 €
	DISTRIBUZIONE NAZIONALE HOME ENTERTAINMENT	-	87	-	80	1.000.000,00 €
	DISTRIBUZIONE NAZIONALE DI OPERE DI ANIMAZIONE	-	1	-	1	46.197,85 €
	DISTRIBUZIONE INTERNAZIONALE DI OPERE CINEMATOGRAFICHE, TELEVISIVE E WEB	-	41	-	36	2.500.000,00 €

Fonte: DGCol. Domande approvate nel 2019

⁴² Gli importi sono riferiti ai Contributi automatici riconosciuti con i Decreti direttoriali del MIBACT del 29 maggio 2019 (repertorio 1228) e del 2 agosto 2019 (repertorio 1974).

5.2. INDICATORI DI FILIERA

5.2.1. Grado di utilizzo delle misure a livello di settore

L'indicatore **Grado di utilizzo delle misure a livello di settore** rileva l'utilizzo complessivo delle misure e gli andamenti nei diversi anni.

Tabella 5.3: Grado di utilizzo delle misure di sostegno relative alle domande approvate nel 2019

RIF. L. 220/2016	PROCEDIMENTI	APPROVATE 2019	
		% SU DOMANDE PERVENUTE	% ASSEGNAZIONI SU RISORSE DISPONIBILI ⁴³
Art. 16	CREDITO D'IMPOSTA DISTRIBUZIONE	53,74%	56,71%
Art. 26	CONTRIBUTI SELETTIVI	68,75%	27,62%
	DISTRIBUZIONE NAZIONALE DI FILM ⁴⁴	40,32%	13,02%
	DISTRIBUZIONE INTERNAZIONALE	82,30%	47,09%
	PROGETTI DI DISTRIBUZIONE CINEMATOGRAFICA ESTERA	65,79%	35,21%
(Art. 10)	PROGETTI DI COMMERCIALIZZAZIONE ESTERA	0	0
	FILM DISTRIBUTION FUND - GESTIONE FONDI CINEMA – INTERNAZIONALIZZAZIONE (ISTITUTO LUCE CINECITTÀ)	93,18%	65,39%
TOTALE		60,62%	49,74%

Fonte: DGCol e Istituto Luce Cinecittà. Domande approvate nel 2019

Tabella 5.4: Grado di incidenza dell'utilizzo sulle diverse linee d'intervento

RIF. L. 220/2016	INCIDENZA PER LINEE DI SOSTEGNO	DOMANDE APPROVATE		RISORSE APPROVATE	
		QUOTA ASSOLUTA	QUOTA PER LINEA	QUOTA ASSOLUTA	QUOTA PER LINEA
Art. 16	CREDITO D'IMPOSTA DISTRIBUZIONE ⁴⁵	48,03%	100%	86,70%	100%
	CREDITO D'IMPOSTA DISTRIBUZIONE NAZIONALE DI FILM	42,13%	87,70	86,26%	99,50%
	TAX CREDIT DISTRIBUZIONE NAZIONALE DI FILM	28,74%	59,84%	68,67%	79,61%
	TAX CREDIT DISTRIBUZIONE NAZIONALE DI FILM	13,39%	27,86%	17,59%	20,39%
	PASSAGGIO NUOVE ALIQUOTE				
	CREDITO D'IMPOSTA DISTRIBUZIONE INTERNAZIONALE DI OPERE AUDIOVISIVE	5,90%	12,30%	0,44%	0,50%
	TAX CREDIT DISTRIBUZIONE INTERNAZIONALE DI FILM	0,39%	0,82%	0,06%	0,06%
Art. 26	TAX CREDIT DISTRIBUZIONE INTERNAZIONALE DI OPERE AUDIOVISIVE - PASSAGGIO NUOVE ALIQUOTE	5,51%	11,48%	0,38%	0,44%
	CONTRIBUTI SELETTIVI	51,97%	100%	13,30%	100%
	DISTRIBUZIONE NAZIONALE DI FILM	9,84%	18,94%	3,58%	26,94%
	DISTRIBUZIONE INTERNAZIONALE	42,13%	81,06%	9,72%	73,06%
(Art. 10)	PROGETTI DI DISTRIBUZIONE CINEMATOGRAFICA ESTERA	9,85%	18,94%	2,22%	22,85%
	PROGETTI DI COMMERCIALIZZAZIONE ESTERA	0	0	0	0
	FILM DISTRIBUTION FUND - GESTIONE FONDI CINEMA – INTERNAZIONALIZZAZIONE (ISTITUTO LUCE CINECITTÀ)	32,28%	62,12	7,50%	77,15%

Fonte: DGCol e Istituto Luce Cinecittà. Domande approvate nel 2019

⁴³ La linea dedicata al Credito d'imposta distribuzione è stata dotata complessivamente di 11.000.000€ nel 2017-2018 e di 5.000.000€ nel 2019 e tale dotazione ha alimentato entrambe le misure di Tax Credit, sia nazionale sia internazionale.

⁴⁴ La quota di risorse assegnate in rapporto a quelle disponibili è commisurata agli importi delle risorse stanziare per le sessioni relative alle successive delibere di approvazione. La linea distribuzione nazionale disponeva complessivamente di 2.880.000 € per le tre sessioni (2018) interessate; le due linee di distribuzione internazionale attive nel 2017 erano dotate di 960.000 € (660.000 € in due sessioni per i progetti di distribuzione e 300.000 € in altrettante sessioni per quelli di commercializzazione); la linea Film Distribution Fund aveva in dotazione 1.200.000 € per le tre call interessate (2017-2018).

⁴⁵ Il valore delle risorse considerate per il Credito d'imposta corrisponde all'ammontare del Tax Credit riconosciuto alle società di distribuzione.

Tabella 5.5: Grado di utilizzo dei sostegni in riferimento ai mercati di destinazione delle opere

SOSTEGNI IN RAPPORTO AI MERCATI DI DESTINAZIONE	NAZIONALE		INTERNAZIONALE		SETTORE TOTALE
	TOTALE	QUOTA %	TOTALE	QUOTA %	
SOCIETÀ SOSTENUTE ⁴⁶	57	87,69%	8	12,31%	55
CREDITO D'IMPOSTA	39	92,86%	3	7,14%	42
CONTRIBUTI SELETTIVI	18	78,26%	5	21,74%	23
OPERE SOSTENUTE	125	75,75%	40	24,25%	144
CREDITO D'IMPOSTA	105	87,70%	15	12,30%	109
CONTRIBUTI SELETTIVI	25	50,00%	25	50,00%	50
DOMANDE APPROVATE	132	76,74%	40	23,26%	172
CREDITO D'IMPOSTA	107	87,70%	15	12,30%	122
CONTRIBUTI SELETTIVI	25	50,00%	25	50,00%	50
RISORSE RICONOSCIUTE ⁴⁷	9.404.069,80	97,13%	277.908,03	2,87%	9.681.977,83
CREDITO D'IMPOSTA €	9.029.069,80	99,50%	45.508,03	0,50%	9.074.577,83
CONTRIBUTI SELETTIVI €	375.000,00	61,74%	232.400,00	38,26%	607.400,00

Fonte: DGCol. Domande approvate nel 2019

Tabella 5.6: Contributi automatici. Grado di utilizzo dei sostegni in riferimento alle domande approvate nel 2019⁴⁸

RIF. L. 220/2016	PROCEDIMENTI	DOMANDE APPROVATE NEL 2019	
		% SU DOMANDE PERVENUTE	% ASSEGNAZIONI SU RISORSE DISPONIBILI
Artt. 23-25	CONTRIBUTI AUTOMATICI	93,56%	N.R.
	DISTRIBUZIONE NAZIONALE	95,62%	N. R.
	DISTRIBUZIONE NAZIONALE DI OPERE CINEMATOGRAFICHE	98,63%	N. R.
	DISTRIBUZIONE NAZIONALE HOME ENTERTAINMENT	91,95%	100%
	DISTRIBUZIONE NAZIONALE DI OPERE DI ANIMAZIONE	100%	N. R.
	DISTRIBUZIONE INTERNAZIONALE	87,80%	100%

Fonte: DGCol. Domande approvate nel 2019

Tabella 5.7: Contributi automatici. Grado di utilizzo dei sostegni in base ai mercati di destinazione delle opere

RIF. L. 220/2016	CONTRIBUTI AUTOMATICI E MERCATI DI DESTINAZIONE	NAZIONALE		INTERNAZIONALE		SETTORE TOTALE
		TOTALE	QUOTA %	TOTALE	QUOTA %	
Artt. 23-25	SOCIETÀ SOSTENUTE	26	83,87%	5	16,13%	30
	OPERE SOSTENUTE	124	77,50%	36	22,50%	136
	DOMANDE APPROVATE	153	80,95%	36	19,05%	189
	RISORSE RICONOSCIUTE IN € ⁴⁹	6.624.579,43	72,60%	2.500.000,00	27,40%	9.124.579,43

Fonte: DGCol. Domande approvate nel 2019

⁴⁶ I dati relativi alle società e alle opere nei due ambiti di operatività (nazionale e internazionale) sono riferiti a ogni singola operazione di sostegno, mentre i valori totali sono al netto delle duplicazioni. Le società che hanno visto approvare le loro domande sulle linee di distribuzione sono 55, al netto di 11 duplicazioni fra le linee d'intervento (9 fra quelle dedicate alla distribuzione nazionale e 2 fra quelle a sostegno del solo mercato estero). Sono esclusi dal raffronto i valori riferiti ai Contributi selettivi per l'ambito internazionale del Film Distribution Fund affidato all'Istituto Luce Cinecittà in quanto aperto solo a imprese straniere (64 nel 2019) che operano sui loro mercati nazionali (a supporto di 41 opere, 17 delle quali sostenute peraltro anche dalle misure considerate nel prospetto: 12 titoli per quanto concerne le linee attive per i confini nazionali e 5 per quanto riguarda la distribuzione oltre frontiera).

⁴⁷ Il valore delle risorse considerate per il Credito d'imposta corrisponde all'ammontare del Tax Credit riconosciuto alle società di distribuzione.

⁴⁸ I dati attengono alle linee di Contributi automatici con proprie specifiche dotazioni di risorse: 1.000.000 € per la distribuzione home entertainment e 2.500.000 € per la distribuzione internazionale (N.R. – valori "non rilevabili" in quanto riferiti a linee che attingono a dotazioni di risorse cumulative sia per la produzione sia per la distribuzione), 4.000.000 € nel caso delle opere di animazione e 34.000.000 € per le opere audiovisive e cinematografiche nel 2019.

⁴⁹ Il valore delle risorse considerate fa riferimento agli importi riconosciuti alle società con i Decreti direttoriali del MIBACT del 29 maggio 2019 (repertorio 1228) e del 2 agosto 2019 (repertorio 1974).

5.2.2. Tasso medio e importo del sostegno per progetto

L'indicatore **Tasso medio e importo del sostegno per progetto** evidenzia l'importo medio effettivo e il valore finanziario delle misure di supporto economico analizzate

Tabella 5.8: Importo medio dei sostegni per progetto

RIF. L. 220/2016	PROCEDIMENTI	IMPORTO MEDIO DEI SOSTEGNI PER PROGETTO
Art. 16	CREDITO D'IMPOSTA ⁵⁰	79.630,47 €
	CREDITO DI IMPOSTA DISTRIBUZIONE NAZIONALE DI FILM	84.391,47 €
	TAX CREDIT DISTRIBUZIONE NAZIONALE DI FILM	98.464,22 €
	TAX CREDIT DISTRIBUZIONE NAZIONALE DI FILM - PASSAGGIO NUOVE ALIQUOTE	54.152,40 €
	CREDITO DI IMPOSTA DISTRIBUZIONE INTERNAZIONALE DI OPERE AUDIOVISIVE	3.033,86 €
Art. 26	CONTRIBUTI SELETTIVI	10.547,47 €
	DISTRIBUZIONE NAZIONALE DI FILM	15.000,00 €
	DISTRIBUZIONE INTERNAZIONALE	9.5507,16 €
	PROGETTI DI DISTRIBUZIONE CINEMATOGRAFICA ESTERA	9.296,00 €
	PROGETTI DI COMMERCIALIZZAZIONE ESTERA	0
(Art. 10)	FILM DISTRIBUTION FUND - GESTIONE FONDI CINEMA - INTERNAZIONALIZZAZIONE (ISTITUTO LUCE CINECITTÀ)	9.571,54 €
TASSO MEDIO DEL SETTORE		41.207,73 €

Fonte: DGCol e Istituto Luce Cinecittà. Domande approvate nel 2019

Tabella 5.9: Indici medi dei sostegni per società, progetti e domande approvate in riferimento ai mercati di destinazione delle opere⁵¹

TASSI MEDI DEI PROCEDIMENTI	NAZIONALE	INTERNAZIONALE	TOTALE SETTORE ⁵²
MEDIA SOSTEGNI PER SOCIETÀ	2,69	5,71	3,12
CREDITO D'IMPOSTA	2,32	5,00	2,97
CONTRIBUTI SELETTIVI	1,35	5,00	1,78
MEDIA SOSTEGNI PER OPERA	1,05	1,00	1,19
CREDITO D'IMPOSTA	1,02	1,00	1,13
CONTRIBUTI SELETTIVI	1,00	1,00	1,00
MEDIA OPERE PER SOCIETÀ	2,19	5,00	2,62
CREDITO D'IMPOSTA	2,66	5,00	2,57
CONTRIBUTI SELETTIVI	1,38	5,00	2,17
MEDIA RISORSE IN € PER SOCIETÀ	164.983,68 €	34.738,50 €	176.035,96 €
CREDITO D'IMPOSTA	231.514,61 €	9.101,60 €	216.061,37 €
CONTRIBUTI SELETTIVI	20.833,33 €	77.466,66 €	26.408,69 €
MEDIA RISORSE IN € PER OPERA	72.232,55 €	6.947,70 €	67.235,40 €
CREDITO D'IMPOSTA	86.817,97 €	1.820,32 €	84.023,86 €
CONTRIBUTI SELETTIVI	15.000,00 €	9.296,00 €	12.148,00 €
MEDIA RISORSE IN € PER DOMANDA	54.291,37 €	6.947,70 €	56.290,56 €
CREDITO D'IMPOSTA	84.383,82 €	3.033,86 €	74.381,78 €
CONTRIBUTI SELETTIVI	15.000,00 €	9.296,00 €	12.148,00 €

Fonte: DGCol. Domande approvate nel 2019

⁵⁰ Il valore corrisponde all'ammontare del Credito d'imposta riconosciuto alle società di distribuzione.

⁵¹ Per omogeneità degli indicatori rilevati nel prospetto sono stati considerati soltanto i valori riferiti alle società beneficiarie italiane escludendo la linea d'intervento Film Distribution Fund i cui Contributi selettivi per la distribuzione internazionale sono a sostegno di opere italiane (delle 41 complessive, 17 sono supportate anche con le altre misure) ma destinati soltanto a società straniere che operano sui rispettivi mercati esteri.

⁵² Il valore delle risorse considerate per il Credito d'imposta corrisponde all'ammontare del Tax Credit riconosciuto alle società di distribuzione.

Tabella 5.10: Contributi automatici. Indici medi dei sostegni per società in riferimento ai mercati di destinazione delle opere

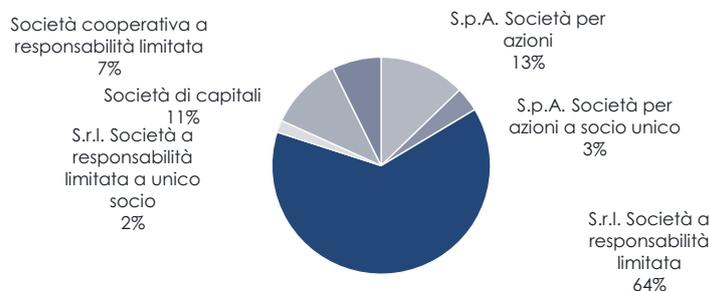
CONTRIBUTI AUTOMATICI	NAZIONALE	INTERNAZIONALE	TOTALE PROCEDIMENTO
MEDIA SOSTEGNI PER SOCIETÀ	5,88	7,20	6,30
MEDIA RISORSE IN € PER SOCIETÀ ⁵³	254.791,51 €	500.000 €	304.152,64 €

Fonte: DGCol. Domande approvate nel 2019

5.2.3. Utilizzo per tipologia di richiedente

L'indicatore **Utilizzo per tipologia di richiedente** evidenzia la capacità della Legge di supportare soggetti diversi, con riferimento alle tipologie e dimensioni delle imprese e delle iniziative.

Figura 5.4: Ripartizione delle società beneficiarie in base alla loro natura giuridica



Fonte: DGCol. Domande approvate nel 2019

Figura 5.5: Numero società beneficiarie 2017-2018 vs 2019 secondo natura giuridica⁵⁴

Fonte: DGCol. Domande approvate nel 2017-2018 e 2019

⁵³ Il valore degli importi medi fa riferimento alle risorse riconosciute alle società con i Decreti direttoriali del MIBACT del 29 maggio 2019 (repertorio 1228) e del 2 agosto 2019 (repertorio 1974).

⁵⁴ Una S.p.A.-Società per azioni ha mutato nel 2019 la sua veste giuridica in S.p.A. SU-Società per azioni a socio unico. Al netto delle duplicazioni fra le due linee di intervento il numero totale delle società corrisponde a 13 per il 2017-2018 e a 39 per il 2019.

Tabella 5.11: Numero delle imprese beneficiarie per natura giuridica secondo le diverse misure d'intervento⁵⁵

PROCEDIMENTI	SOCIETÀ BENEFICIARIE PER NATURA GIURIDICA						TOTALE PER MISURA
	SOCIETÀ A RESPONSABILITÀ LIMITATA - SRL	S.R.L. A UNICO SOCIO	SOCIETÀ COOPERATIVA A R. L.	S.P.A. SOCIETÀ PER AZIONI	S.P.A A SOCIO UNICO	SOCIETÀ DI CAPITALI	
CREDITO D'IMPOSTA	25	5	1	6	2	3	42
DISTRIBUZIONE NAZIONALE	23	4	1	6	2	3	39
DISTRIBUZIONE INTERNAZIONALE	2	1	-	-	-	-	3
CONTRIBUTI SELETTIVI	16	1	-	3	-	3	23
DISTRIBUZIONE NAZIONALE	12	1	-	2	-	3	18
DISTRIBUZIONE INTERNAZIONALE	4	-	-	1	-	-	5
TOTALE	35	4	1	7	2	6	55

Fonte: DGCol. Domande approvate nel 2019

Tabella 5.12: Numero delle domande approvate per natura giuridica dell'impresa secondo le diverse misure d'intervento

PROCEDIMENTI	DOMANDE APPROVATE PER NATURA GIURIDICA DELLE IMPRESE						TOTALE PER MISURA
	SOCIETÀ A RESPONSABILITÀ LIMITATA - SRL	S.R.L. A UNICO SOCIO	SOCIETÀ COOPERATIVA A R. L.	S.P.A. SOCIETÀ PER AZIONI	S.P.A A SOCIO UNICO	SOCIETÀ DI CAPITALI	
CREDITO D'IMPOSTA	54	9	2	22	26	9	122
DISTRIBUZIONE NAZIONALE	40	8	2	22	26	9	107
DISTRIBUZIONE INTERNAZIONALE	2	1	-	-	-	-	15
CONTRIBUTI SELETTIVI	37	2	-	8	-	3	50
DISTRIBUZIONE NAZIONALE	5	2	-	5	-	3	25
DISTRIBUZIONE INTERNAZIONALE	22	-	-	3	-	-	25
TOTALE	91	11	2	30	26	12	172

Fonte: DGCol. Domande approvate nel 2019

Tabella 5.13: Importo medio per ogni domanda approvata secondo la natura giuridica delle società beneficiarie⁵⁶

PROCEDIMENTI	IMPORTO MEDIO IN € DEI SOSTEGNI ALLE SOCIETÀ PER NATURA GIURIDICA						TOTALE PER LINEE
	SOCIETÀ A RESPONSABILITÀ LIMITATA - SRL	S.R.L. A UNICO SOCIO	SOCIETÀ COOPERATIVA A R. L.	S.P.A. SOCIETÀ PER AZIONI	S.P.A A SOCIO UNICO	SOCIETÀ DI CAPITALI	
CREDITO D'IMPOSTA	54.494,73	61.226,28	9.584,11	103.969,94	109.925,16	46.251,56	74.381,78
DISTRIBUZIONE NAZIONALE	72.564,26	68.209,22	9.584,11	103.969,94	109.925,16	46.251,56	84.383,82
DISTRIBUZIONE INTERNAZIONALE	2.867,51	5.362,77	-	-	-	-	3.033,86

⁵⁵ Nella ripartizione delle imprese beneficiarie dei sostegni al segmento distribuzione secondo la loro diversa natura giuridica sono state considerate le 172 approvazioni complessive riconosciute nell'ambito delle linee d'intervento attive (a esclusione del Film Distribution Fund fra i Contributi selettivi per la distribuzione internazionale in quanto destinato alle sole società estere). Nell'ultima riga è riportato il numero totale delle imprese beneficiarie (55) al netto delle duplicazioni (10) sulle diverse linee d'intervento.

⁵⁶ Il prospetto fa riferimento alle 55 società italiane beneficiarie dei Crediti d'imposta e dei Contributi selettivi per le quali è rilevata la natura giuridica.

CONTRIBUTI SELETTIVI	10.470,27	7.500,00	-	23.750,00	-	5.000,00	12.148,00
DISTRIBUZIONE NAZIONALE	15.333,33	7.500,00	-	23.000,00	-	5.000,00	15.000,00
DISTRIBUZIONE INTERNAZIONALE	7.154,54	-	-	25.000,00	-	-	9.296,00
TOTALE	36.594,68	51.457,86	9.584,11	82.577,96	109.925,16	35.938,70	56.290,56

Fonte: DGCol. Domande approvate nel 2019

Tabella 5.14: Valori totali dei sostegni per ogni società beneficiaria secondo la natura giuridica

PROCEDIMENTI	SOSTEGNI TOTALI IN € ALLE SOCIETÀ PER NATURA GIURIDICA						
	SOCIETÀ A RESP. LIMITATA - SRL	S.R.L. A UNICO SOCIO	SOCIETÀ COOPERATIVE A R. L.	S.P.A. SOCIETÀ PER AZIONI	S.P.A. A SOCIO UNICO	SOCIETÀ DI CAPITALI	TOTALE PER MISURE
CREDITO D'IMPOSTA	2.942.715,91	551.036,53	19.168,23	2.287.338,82	2.858.054,29	416.264,05	9.074.577,83
DISTRIBUZIONE NAZIONALE	2.902.570,65	545.673,76	19.168,23	2.287.338,82	2.858.054,29	416.264,05	9.029.069,80
DISTRIBUZIONE INTERNAZIONALE	40.145,26	5.362,77	-	-	-	-	45.508,03
CONTRIBUTI SELETTIVI	387.400,00	15.000,00	-	190.000,00	-	15.000,00	607.400,00
DISTRIBUZIONE NAZIONALE	230.000,00	15.000,00	-	115.000,00	-	15.000,00	375.000,00
DISTRIBUZIONE INTERNAZIONALE	157.400,00	-	-	75.000,00	-	-	232.400,00
TOTALE	3.330.115,91	566.036,53	19.168,23	2.477.338,82	2.858.054,29	431.264,05	9.681.977,83

Fonte: DGCol. Domande approvate nel 2019

Tabella 5.15: Valori medi dei sostegni per ogni società beneficiaria secondo la natura giuridica

PROCEDIMENTI	IMPORTI MEDI IN € ALLE SOCIETÀ PER NATURA GIURIDICA						
	SOCIETÀ A RESPONSABILITÀ LIMITATA - SRL	S.R.L. A UNICO SOCIO	SOCIETÀ COOPERATIVE A R. L.	S.P.A. SOCIETÀ PER AZIONI	S.P.A. A SOCIO UNICO	SOCIETÀ DI CAPITALI	TOTALE PER LINEE
CREDITO D'IMPOSTA	117.708,63	110.207,30	9.584,11	381.223,13	1.429.027,45	138.754,68	216.061,37
DISTRIBUZIONE NAZIONALE	126.198,72	136.418,44	9.584,11	381.223,13	1.429.027,45	138.754,68	231.514,61
DISTRIBUZIONE INTERNAZIONALE	20.072,63	5.362,77	-	-	-	-	15.169,34
CONTRIBUTI SELETTIVI	24.212,50	15.000,00	-	63.33,33	-	5.000,00	26.408,69
DISTRIBUZIONE NAZIONALE	19.166,66	15.000,00	-	57.500,00	-	5.000,00	20.833,33
DISTRIBUZIONE INTERNAZIONALE	39.350,00	-	-	75.000,00	-	-	46.480,00
TOTALE	95.146,16	141.509,13	19.168,23	353.905,54	1.429.027,14	71.877,34	176.035,96

Fonte: DGCol. Domande approvate nel 2019

Tabella 5.16: Ripartizione in quote percentuali di società, opere sostenute, domande approvate importi riconosciuti secondo la natura giuridica⁵⁷

	SOCIETÀ A RESPONSABILITÀ LIMITATA - SRL	S.R.L. A UNICO SOCIO	SOCIETÀ COOPERATIVA A R. L.	S.P.A. SOCIETÀ PER AZIONI	S.P.A. A SOCIO UNICO	SOCIETÀ DI CAPITALI
SOCIETÀ BENEFICIARIE	63,64%	7,27%	1,81%	12,73%	3,64%	10,91%
OPERE SOSTENUTE	49,68%	6,45%	1,29%	18,07%	16,77%	7,74%
DOMANDE APPROVATE	52,91%	6,39%	1,16%	17,45%	15,11%	6,98%
CREDITI D'IMPOSTA IN €	32,43%	6,07%	0,21%	25,21%	31,50%	4,58%
CONTRIBUTI SELETTIVI IN €	63,78%	2,47%	-	31,28%	-	2,47%
ASSEGNAZIONI TOTALI IN €	34,39%	5,85%	0,20%	25,59%	29,52%	4,45%

Fonte: DGCol. Domande approvate nel 2019

Tabella 5.17: Contributi automatici. Numero delle imprese beneficiarie per natura giuridica, secondo le diverse misure d'intervento⁵⁸

RIF. L. 220/2016 ARTT. 23-25	NATURA GIURIDICA DELLE SOCIETÀ BENEFICIARIE DI CONTRIBUTI AUTOMATICI						TOTALE
	IMPRESA INDIVIDUALE	SOCIETÀ A RESPONSABILITÀ LIMITATA - SRL	S.R.L. A UNICO SOCIO	S.P.A. SOCIETÀ PER AZIONI	S.P.A. A SOCIO UNICO	SOCIETÀ DI CAPITALI	
CONTRIBUTI AUTOMATICI	1	15	6	4	2	4	32
DISTRIBUZIONE NAZIONALE	-	13	5	4	2	4	27
DISTRIBUZIONE INTERNAZIONALE	1	2	1	-	-	-	5

Fonte: DGCol. Domande approvate nel 2019

Tabella 5.18: Contributi automatici. Numero domande delle imprese beneficiarie per natura giuridica, secondo le diverse misure d'intervento⁵⁹

RIF. L. 220/2016 ARTT. 23-25	NATURA GIURIDICA DELLE SOCIETÀ BENEFICIARIE DI CONTRIBUTI AUTOMATICI						TOTALE
	IMPRESA INDIVIDUALE	SOCIETÀ A RESPONSABILITÀ LIMITATA - SRL	S.R.L. A UNICO SOCIO	S.P.A. SOCIETÀ PER AZIONI	S.P.A. A SOCIO UNICO	SOCIETÀ DI CAPITALI	
CONTRIBUTI AUTOMATICI	2	64	32	14	60	17	189
DISTRIBUZIONE NAZIONALE	-	38	31	14	60	17	153
DISTRIBUZIONE INTERNAZIONALE	2	26	1	-	-	-	36

Fonte: DGCol. Domande approvate nel 2019

⁵⁷ La quota percentuale relativa alle opere sostenute dalle imprese suddivise per natura giuridica fa riferimento alla somma complessiva (anche di 11 duplicazioni) di 155 e non al numero effettivo dei 144 titoli unici beneficiari dei Crediti d'imposta o dei Contributi selettivi. Relativamente alle domande approvate la quota fa riferimento al numero globale di 172, comprensivo di 28 duplicazioni rispetto ai titoli unici sostenuti.

⁵⁸ Fra i 32 soggetti beneficiari di Contributi automatici e suddivisi nel prospetto in base alla loro natura giuridica soltanto 24 compaiono fra i beneficiari anche di Crediti d'imposta e Contributi selettivi, mentre i restanti 11 risultano sostenuti con la sola misura dei Contributi automatici. In particolare una società riveste la natura giuridica di "Impresa individuale", l'unica per quanto concerne le linee d'intervento del comparto distribuzione che rientra nei confini delle società di persone (e non di capitali) e diversa dalle vesti legali annoverate nell'ambito dei sostegni in Tax Credit e Contributi selettivi, dove per altro si rileva la presenza di un soggetto con la forma giuridica di "Società cooperativa a responsabilità limitata", non annoverata nell'ambito dei Contributi automatici.

⁵⁹ Si veda nota 23.

Tabella 5.19: Contributi automatici. Ripartizione dei sostegni riconosciuti alle società beneficiarie, secondo natura giuridica⁶⁰

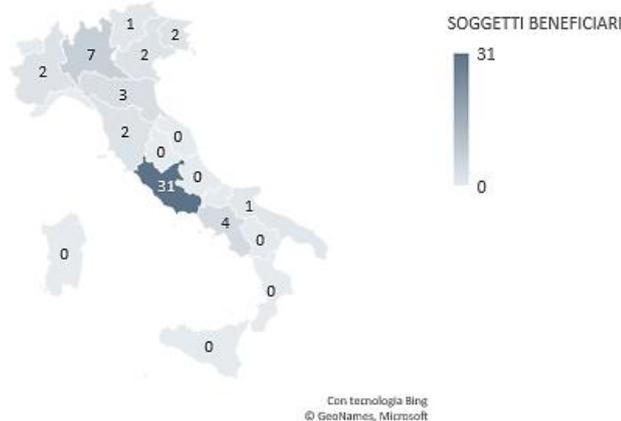
RIF. L. 220/2016 ARTT. 23-25	CONTRIBUTI AUTOMATICI IN € ALLE SOCIETÀ BENEFICIARIE PER NATURA GIURIDICA						TOTALE
	IMPRESA INDIVIDUALE	SOCIETÀ A RESPONSABILITÀ LIMITATA - SRL	S.R.L. A SOCIO UNICO	S.P.A. SOCIETÀ PER AZIONI	S.P.A. A SOCIO UNICO	SOCIETÀ DI CAPITALI	
CONTRIBUTI AUTOMATICI	34.943,06	3.520.505,40	1.007.634,95	678.684,17	3.517.389,75	365.422,10	9.124.579,43
DISTRIBUZIONE NAZIONALE	-	1.380.982,08	1.002.656,42	358.129,08	3.517.389,75	365.422,10	6.624.579,43
DISTRIBUZIONE INTERNAZIONALE	34.943,06	2.139.523,32	4.978,53	320.555,09	-	-	2.500.000,00

Fonte: DGCol. Domande approvate nel 2019

5.2.4. Estensione territoriale dell'utilizzo

L'indicatore **Estensione territoriale dell'utilizzo** evidenzia la distribuzione regionale dei beneficiari in Italia e ne consente una loro mappatura.

Figura 5.6: Distribuzione geografica dei soggetti beneficiari secondo sede legale dell'impresa



Fonte: DGCol. Domande approvate nel 2019

Tabella 5.20: Ripartizione regionale delle società, delle opere sostenute e delle domande approvate secondo i mercati di destinazione

REGIONE ⁶¹	RIPARTIZIONE REGIONALE DEI SOSTEGNI PER MERCATI DI DESTINAZIONE						DOMANDE APPROVATE
	SOCIETÀ BENEFICIARIE	OPERE SOSTENUTE	CREDITI D'IMPOSTA		CONTRIBUTI SELETTIVI		
			NAZ.	INTER.	NAZ.	INTER.	
ABRUZZO	-	-	-	-	-	-	-
BASILICATA	-	-	-	-	-	-	-
CALABRIA	-	-	-	-	-	-	-

⁶⁰ Il valore degli importi fa riferimento alle risorse riconosciute alle società con i Decreti direttoriali del MIBACT del 29 maggio 2019 (repertorio 1228) e del 2 agosto 2019 (repertorio 1974).

⁶¹ Fra le 55 imprese beneficiarie soltanto 9 non hanno sede nel capoluogo delle rispettive regioni: 2 in Friuli Venezia Giulia (Gorizia e Pordenone); 1 in Piemonte (Asti); 1 in Puglia (Martina Franca-Taranto); 3 in Toscana (Lucca, Prato, Colle Val D'Elsa-Siena); 2 in Veneto (Padova in entrambi i casi).

CAMPANIA	4	4	2	-	2	-	4
EMILIA ROMAGNA	3	5	4	-	2	-	6
FRIULI VENEZIA GIULIA	2	2	2	-	-	-	2
LAZIO	31	101	66	13	17	25	121
LIGURIA	-	-	-	-	-	-	-
LOMBARDIA	7	26	25	1	-	-	26
MARCHE	-	-	-	-	-	-	-
MOLISE	-	-	-	-	-	-	-
PIEMONTE	2	2	-	1	1	-	2
PUGLIA	1	2	2	-	-	-	2
SARDEGNA	-	-	-	-	-	-	-
SICILIA	-	-	-	-	-	-	-
TOSCANA	2	3	3	-	1	-	4
TRENTINO ALTO ADIGE	1	1	1	-	-	-	1
UMBRIA	-	-	-	-	-	-	-
VALLE D'AOSTA	-	-	-	-	-	-	-
VENETO	2	4	2	-	2	-	4
TOTALE	55	144 ⁶²	107	15	25	25	172

Fonte: DGCol. Domande approvate nel 2019

Figura 5.7: Distribuzione geografica del contributo approvato



Fonte: DGCol. Domande approvate nel 2019

⁶² Il valore 144 esprime il totale delle opere sostenute in riferimento alle società delle diverse regioni e corrisponde al numero effettivo di titoli unici per i quali sono state approvate le 172 domande di accesso ai Crediti d'imposta e ai Contributi selettivi, mentre la somma aritmetica dei dati relativi a ogni singola regione è pari a 150, in quanto per 6 opere sono state presentate - oltre che per la distribuzione nazionale anche per quella all'estero - più domande di supporto (2 in sei casi) da imprese con sedi in due regioni differenti.

Tabella 5.21: Ripartizione regionale degli importi riconosciuti alle imprese

REGIONE	CREDITI D'IMPOSTA ⁶³		CONTRIBUTI SELETTIVI		TOTALE PER MERCATI DI DESTINAZIONE		TOTALE PER REGIONE
	NAZ.	INTERN.	NAZ.	INTERN.	NAZ.	INTERN.	
ABRUZZO	-	-	-	-	-	-	-
BASILICATA	-	-	-	-	-	-	-
CALABRIA	-	-	-	-	-	-	-
CAMPANIA	175.703,94 €	-	30.000,00 €	-	205.703,94 €	-	205.703,94 €
EMILIA ROMAGNA	80.647,59 €	-	35.000,00 €	-	115.647,59 €	-	115.647,59 €
FRIULI - VENEZIA GIULIA	37.507,55 €	-	-	-	37.507,55 €	-	37.507,55 €
LAZIO	6.955.838,05 €	33.127,07 €	275.000,00 €	232.400,00 €	7.230.838,05 €	265.527,07 €	7.496.365,12 €
LIGURIA	-	-	-	-	-	-	-
LOMBARDIA	1.658.433,60 €	5.362,77 €	-	-	1.658.433,60 €	5.362,77 €	1.663.796,37 €
MARCHE	-	-	-	-	-	-	-
MOLISE	-	-	-	-	-	-	-
PIEMONTE	-	7.018,19 €	5.000,00 €	-	5.000,00 €	7.018,19 €	12.018,19 €
PUGLIA	39.544,10 €	-	-	-	39.544,10 €	-	39.544,10 €
SARDEGNA	-	-	-	-	-	-	-
SICILIA	-	-	-	-	-	-	-
TOSCANA	36.692,44 €	-	20.000,00 €	-	56.692,44 €	-	56.692,44 €
TRENTINO - ALTO ADIGE	23.071,36 €	-	-	-	23.071,36 €	-	23.071,36 €
UMBRIA	-	-	-	-	-	-	-
VALLE D'AOSTA	-	-	-	-	-	-	-
VENETO	21.631,17 €	-	10.000,00 €	-	31.631,17 €	-	31.631,17 €
TOTALE	9.029.069,80 €	45.508,03 €	375.000,00 €	232.400,00 €	9.404.068,80 €	277.908,03 €	9.681.977,83 €

Fonte: DGCol. Domande approvate nel 2019

Tabella 5.22: Ripartizione regionale degli importi medi per progetto secondo sede legale della impresa

REGIONE	MEDIA CREDITI D'IMPOSTA ⁶⁴		MEDIA CONTRIBUTI SELETTIVI		MEDIA PER MERCATI DI DESTINAZIONE	
	NAZ.	INTERN.	NAZ.	INTERN.	NAZ.	INTERN.
ABRUZZO	-	-	-	-	-	-
BASILICATA	-	-	-	-	-	-
CALABRIA	-	-	-	-	-	-
CAMPANIA	87.851,97 €	-	15.000,00 €	-	51.425,98 €	-
EMILIA ROMAGNA	20.161,90 €	-	17.500,00 €	-	28.693,07 €	-
FRIULI - VENEZIA GIULIA	18.753,78 €	-	-	-	18.753,78 €	-
LAZIO	105.391,49 €	2.548,24 €	16.176,47 €	9.296,00 €	87.118,53 €	6.987,55 €
LIGURIA	-	-	-	-	-	-
LOMBARDIA	66.337,34 €	5.362,77 €	-	-	66.337,34 €	5.362,77 €

⁶³ Il valore delle risorse considerate per il Credito d'imposta corrisponde all'ammontare del Tax Credit riconosciuto alle società di distribuzione.⁶⁴ Il valore delle risorse considerate per il Credito d'imposta corrisponde all'ammontare del Tax Credit riconosciuto alle società di distribuzione.