

delle imprese esterne al settore che hanno beneficiato del credito d'imposta, si osserva che la maggior parte di esse sono **Società a Responsabilità Limitata - S.R.L. (33%)** a cui seguono le Società per Azioni - S.P.A. (28%), le Imprese Individuali (17% le Società di Capitali, le Società a Responsabilità Limitata Semplificata - S.R.L.S., le Società per Azioni a Socio Unico - S.P.A.S.U. e i Consorzi (tutti 6%).

4.1. MISURE E STATO DI ATTUAZIONE

Per il dettaglio sullo **Stato di attuazione** delle misure riferite al nodo produttivo della filiera cinematografica e audiovisiva si rimanda al Capitolo 1 del presente rapporto.

Tabella 4.1: Misure e stato di attuazione

RIF. LEGGE 220/2016	LINEA DI FINANZIAMENTO	APPROVATO 2019			
		DOMANDE APPROVATE	% APPROVAZIONE PER ANNO COMPETENZA DOMANDA		CONTRIBUTO ASSEGNATO/CREDITO IMPOSTA SPETTANTE
			2018	2019	
Art.26	CONTRIBUTI SELETTIVI	202	100%	0%	26.932.465,00 €
	PRODUZIONE (ATTIVA SOLO NEL 2017)	-	-	-	-
	PRODUZIONE - DOCUMENTARI E CORTOMETRAGGI	40	100%	0%	2.098.000,00 €
	PRODUZIONE - LUNGOMETRAGGI DI GIOVANI AUTORI	16	100%	0%	4.930.000,00 €
	PRODUZIONE - LUNGOMETRAGGI DI PARTICOLARE QUALITÀ ARTISTICA E FILM DIFFICILI CON RISORSE FINANZIARIE MODESTE	21	100%	0%	7.850.000,00 €
	PRODUZIONE - LUNGOMETRAGGI OPERE PRIME O SECONDE	22	100%	0%	5.965.000,00 €
	PRODUZIONE - OPERE DI ANIMAZIONE	10	100%	0%	2.915.000,00 €
	SCRITTURA DI SCENEGGIATURE \ LUNGOMETRAGGI E OPERE NON SERIALI TV E WEB	32	100%	0%	500.000,00 €
	SCRITTURA DI SCENEGGIATURE \ OPERE SERIALI TV E WEB	16	100%	0%	240.000,00 €
	SVILUPPO E PRE-PRODUZIONE \ LUNGOMETRAGGI E OPERE NON SERIALI TV E WEB	33	100%	0%	1.794.185,00 €
	SVILUPPO E PRE-PRODUZIONE \ OPERE SERIALI TV E WEB	12	100%	0%	640.280,00 €
	PROGETTI SPECIALI	27	0%	100%	2.210.500,00 €
	BANDO "NON VIOLENZA"	9	0%	100%	200.000,00 €
	COPRODUZIONI MINORITARIE	18	0%	100%	2.010.500,00 €
Artt.15 - 19 – 20	TAX CREDIT	646	75%	25%	253.448.612,32 €
	TAX CREDIT INVESTITORI ESTERNI - DEFINITIVA	10	0%	100%	1.141.500,00 €
	TAX CREDIT INVESTITORI ESTERNI - DEFINITIVA - PASSAGGIO A NUOVE ALIQUOTE	11	0%	100%	955.812,50 €
	TAX CREDIT PRODUZIONE DI FILM	285	67%	33%	91.186.585,45 €
	TAX CREDIT PRODUZIONE DI FILM - PASSAGGIO NUOVE ALIQUOTE	197	69%	31%	25.714.361,02 €
	TAX CREDIT PRODUZIONE DI OPERE TV	72	100%	0%	84.982.691,02 €
	TAX CREDIT PRODUZIONE DI OPERE TV - PASSAGGIO NUOVE ALIQUOTE	25	67%	33%	4.660.427,63 €
	TAX CREDIT PRODUZIONE DI OPERE WEB	9	100%	0%	8.346.693,15 €
	TAX CREDIT PRODUZIONE DI OPERE WEB - PASSAGGIO NUOVE ALIQUOTE	1	41%	59%	119.676,40 €
	TAX CREDIT PRODUZIONE ESECUTIVA DI OPERE STRANIERE	29	100%	0%	35.947.743,05 €
	TAX CREDIT PRODUZIONE ESECUTIVA DI OPERE STRANIERE - PASSAGGIO NUOVE ALIQUOTE	4	100%	0%	253.204,58 €
	TAX CREDIT SVILUPPO DI OPERE AUDIOVISIVE	3	33%	67%	139.917,52 €
TOTALE		875	79%	21%	282.591.577,32 €

Fonte: DGCol. Domande approvate nel 2019

Tabella 4.2: Contributi automatici: misure e stato di attuazione

RIF. LEGGE 220/2016	LINEA DI FINANZIAMENTO	APPROVATO 2019			
		DOMANDE APPROVATE	% APPROVAZIONE PER ANNO COMPETENZA DOMANDA		CONTRIBUTO ASSEGNATO /CREDITO SPETTANTE
			2018	2019	
Art. 23	CONTRIBUTI AUTOMATICI	124	100%	0%	0 €
	CONTRIBUTI AUTOMATICI PER LA PRODUZIONE DI OPERE CINEMATOGRAFICHE	113	100%	0%	0 €
	CONTRIBUTI AUTOMATICI PER LA PRODUZIONE DI OPERE DI ANIMAZIONE CINEMATOGRAFICHE	1	100%	0%	0 €
	CONTRIBUTI AUTOMATICI PER LA PRODUZIONE DI OPERE DI ANIMAZIONE TV	2	100%	0%	0 €
	CONTRIBUTI AUTOMATICI PER LA PRODUZIONE DI OPERE TELEVISIVE	8	100%	0%	0 €

Fonte: DGCol. Domande approvate nel 2019

4.2. INDICATORI DI FILIERA

4.2.1. Grado di utilizzo delle misure a livello di settore

L'indicatore **Grado di utilizzo delle misure a livello di settore** indica l'utilizzo complessivo della misura e gli andamenti nei diversi anni.

Tabella 4.3: Grado di utilizzo delle misure da parte del settore nel 2019

RIF. LEGGE 220/2016	LINEA DI FINANZIAMENTO	DOMANDE RICEVUTE			DOMANDE APPROVATE 2019
		2017	2018	2019	
Art.26	CONTRIBUTI SELETTIVI	3.693			202
	PRODUZIONE (ATTIVA SOLO NEL 2017)	353	-	-	-
	PRODUZIONE - DOCUMENTARI E CORTOMETRAGGI	-	241	275	40
	PRODUZIONE - LUNGOMETRAGGI DI GIOVANI AUTORI	-	42	29	16
	PRODUZIONE - LUNGOMETRAGGI DI PARTICOLARE QUALITÀ ARTISTICA E FILM DIFFICILI CON RISORSE FINANZIARIE MODESTE	-	95	125	21
	PRODUZIONE - LUNGOMETRAGGI OPERE PRIME O SECONDE	-	97	120	22
	PRODUZIONE - OPERE DI ANIMAZIONE	-	21	31	10
	SCRITTURA DI SCENEGGIATURE \ LUNGOMETRAGGI E OPERE NON SERIALI TV E WEB	454	518	375	32
	SCRITTURA DI SCENEGGIATURE \ OPERE SERIALI TV E WEB	85	127	70	16
	SVILUPPO E PRE-PRODUZIONE \ LUNGOMETRAGGI E OPERE NON SERIALI TV E WEB	114	146	169	33
	SVILUPPO E PRE-PRODUZIONE \ OPERE SERIALI TV E WEB	39	94	73	12
	PROGETTI SPECIALI	140			27
	BANDO "NON VIOLENZA"	-	-	87	9
Artt.15 - 19 - 20	COPRODUZIONI MINORITARIE	-	-	53	18
	TAX CREDIT	1.195			646
	TAX CREDIT INVESTITORI ESTERNI - DEFINITIVA	-	-	19	10
	TAX CREDIT INVESTITORI ESTERNI - DEFINITIVA - PASSAGGIO A NUOVE ALIQUOTE	-	-	14	11
	TAX CREDIT PRODUZIONE DI FILM	-	310	245	285
	TAX CREDIT PRODUZIONE DI FILM - PASSAGGIO NUOVE ALIQUOTE	-	321	-	197
	TAX CREDIT PRODUZIONE DI OPERE TV	-	79	60	72

TAX CREDIT PRODUZIONE DI OPERE TV - PASSAGGIO NUOVE ALIQUOTE	-	47	-	25
TAX CREDIT PRODUZIONE DI OPERE WEB	-	9	10	9
TAX CREDIT PRODUZIONE DI OPERE WEB - PASSAGGIO NUOVE ALIQUOTE	-	1	-	1
TAX CREDIT PRODUZIONE ESECUTIVA DI OPERE STRANIERE	-	20	19	29
TAX CREDIT PRODUZIONE ESECUTIVA DI OPERE STRANIERE - PASSAGGIO NUOVE ALIQUOTE	-	29	-	4
TAX CREDIT SVILUPPO DI OPERE AUDIOVISIVE	-	4	8	3
TOTALE		5.028		875

Fonte: DGCol. Domande approvate nel 2019

Tabella 4.4: Contributi automatici: grado di utilizzo delle misure da parte del settore

RIF. LEGGE 220/2016	LINEA DI FINANZIAMENTO	DOMANDE RICEVUTE			DOMANDE APPROVATE
		2017	2018	2019	
Art. 23	CONTRIBUTI AUTOMATICI	0	0	146	124
	CONTRIBUTI AUTOMATICI PER LA PRODUZIONE DI OPERE CINEMATOGRAFICHE	0	0	130	113
	CONTRIBUTI AUTOMATICI PER LA PRODUZIONE DI OPERE DI ANIMAZIONE CINEMATOGRAFICHE	0	0	1	1
	CONTRIBUTI AUTOMATICI PER LA PRODUZIONE DI OPERE DI ANIMAZIONE TV	0	0	3	2
	CONTRIBUTI AUTOMATICI PER LA PRODUZIONE DI OPERE TELEVISIVE	0	0	12	8

Fonte: DGCol. Domande approvate nel 2019

4.2.2. Tasso medio e importo del sostegno per progetto

L'indicatore **Tasso medio e importo del sostegno per progetto** evidenzia l'importo medio effettivo e il valore finanziario delle misure di supporto economico analizzate.

Tabella 4.5: Importo medio del sostegno per progetto nel 2019

RIF. LEGGE 220/2016	LINEA DI FINANZIAMENTO	DOMANDE APPROVATE 2019	CONTRIBUTO ASSEGNATO / CREDITO SPETTANTE	IMPORTO MEDIO A PROGETTO
Art.26	CONTRIBUTI SELETTIVI	202	26.932.465,00 € ²⁸	133.329,03 €
	PRODUZIONE - DOCUMENTARI E CORTOMETRAGGI	40	2.098.000,00 €	52.450,00 €
	PRODUZIONE - LUNGOMETRAGGI DI GIOVANI AUTORI	16	4.930.000,00 €	308.125,00 €
	PRODUZIONE - LUNGOMETRAGGI DI PARTICOLARE QUALITÀ ARTISTICA E FILM DIFFICILI CON RISORSE FINANZIARIE MODESTE	21	7.850.000,00 €	373.809,52 €
	PRODUZIONE - LUNGOMETRAGGI OPERE PRIME O SECONDE	22	5.965.000,00 €	271.136,36 €
	PRODUZIONE - OPERE DI ANIMAZIONE	10	2.915.000,00 €	291.500,00 €
	SCRITTURA DI SCENEGGIATURE \ LUNGOMETRAGGI E OPERE NON SERIALI TV E WEB	32	500.000,00 €	15.625,00 €
	SCRITTURA DI SCENEGGIATURE \ OPERE SERIALI TV E WEB	16	240.000,00 €	15.000,00 €

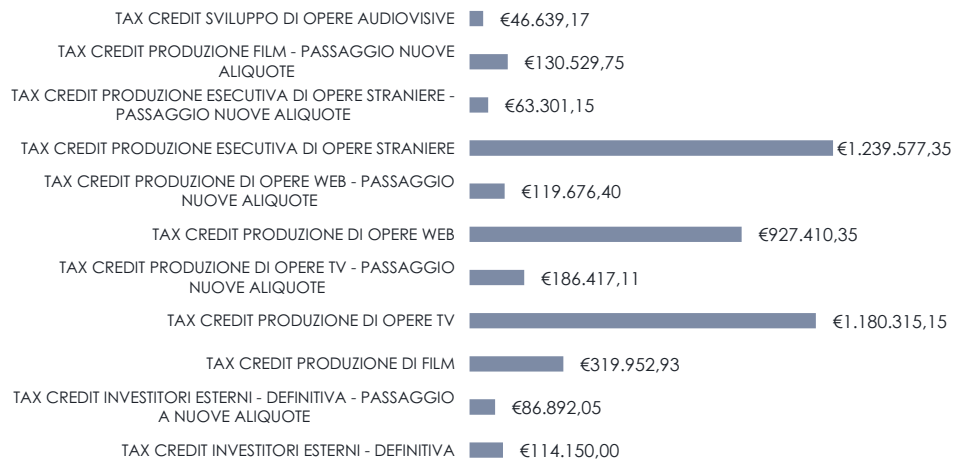
²⁸ D cui 4 domande revocate per un importo pari a 405.621,00 € e 2 domande in stato di Rinuncia del contributo pari a 118.000,00 €.

Artt.15 - 19 - 20	SVILUPPO E PRE-PRODUZIONE \ LUNGOMETRAGGI E OPERE NON SERIALI TV E WEB	33	1.794.185,00 €	54.369,24 €
	SVILUPPO E PRE-PRODUZIONE \ OPERE SERIALI TV E WEB	12	640.280,00 €	53.356,67 €
	PROGETTI SPECIALI	27	2.210.500,00 €	81.870,37 €
	BANDO "NON VIOLENZA"	9	200.000,00 €	22.222,22 €
	COPRODUZIONI MINORITARIE	18	2.010.500,00 €	111.694,44 €
	TAX CREDIT	646	253.448.612,32 €	392.335,31 €
	TAX CREDIT INVESTITORI ESTERNI - DEFINITIVA	10	1.141.500,00 €	114.150,00 €
	TAX CREDIT INVESTITORI ESTERNI - DEFINITIVA - PASSAGGIO A NUOVE ALIQUOTE	11	955.812,50 €	86.892,05 €
	TAX CREDIT PRODUZIONE DI FILM	285	91.186.585,45 €	319.952,93 €
	TAX CREDIT PRODUZIONE DI OPERE TV	72	84.982.691,02 €	1.180.315,15 €
	TAX CREDIT PRODUZIONE DI OPERE TV - PASSAGGIO NUOVE ALIQUOTE	25	4.660.427,63 €	186.417,11 €
	TAX CREDIT PRODUZIONE DI OPERE WEB	9	8.346.693,15 €	927.410,35 €
	TAX CREDIT PRODUZIONE DI OPERE WEB - PASSAGGIO NUOVE ALIQUOTE	1	119.676,40 €	119.676,40 €
	TAX CREDIT PRODUZIONE ESECUTIVA DI OPERE STRANIERE	29	35.947.743,05 €	1.239.577,35 €
	TAX CREDIT PRODUZIONE ESECUTIVA DI OPERE STRANIERE - PASSAGGIO NUOVE ALIQUOTE	4	253.204,58 €	63.301,15 €
	TAX CREDIT PRODUZIONE DI FILM - PASSAGGIO NUOVE ALIQUOTE	197	25.714.361,02 €	130.529,75 €
	TAX CREDIT SVILUPPO DI OPERE AUDIOVISIVE	3	139.917,52 €	46.639,17 €
TOTALE		875	282.591.577,32 €	322.961,80 €

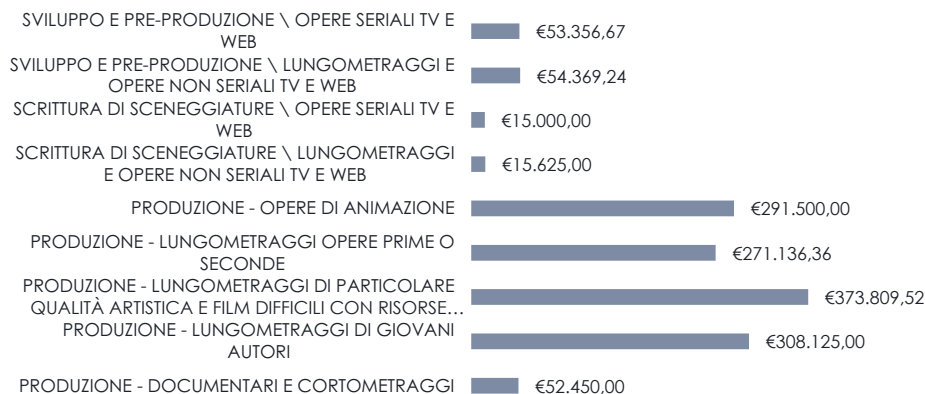
Fonte: DGCol. Domande approvate nel 2019

Figura 4.1: Importo medio del sostegno per progetto nel 2019

TAX CREDIT



CONTRIBUTI SELETTIVI



PROGETTI SPECIALI



Fonte: DGCol. Domande approvate nel 2019

4.2.3. Utilizzo per tipologia di richiedente

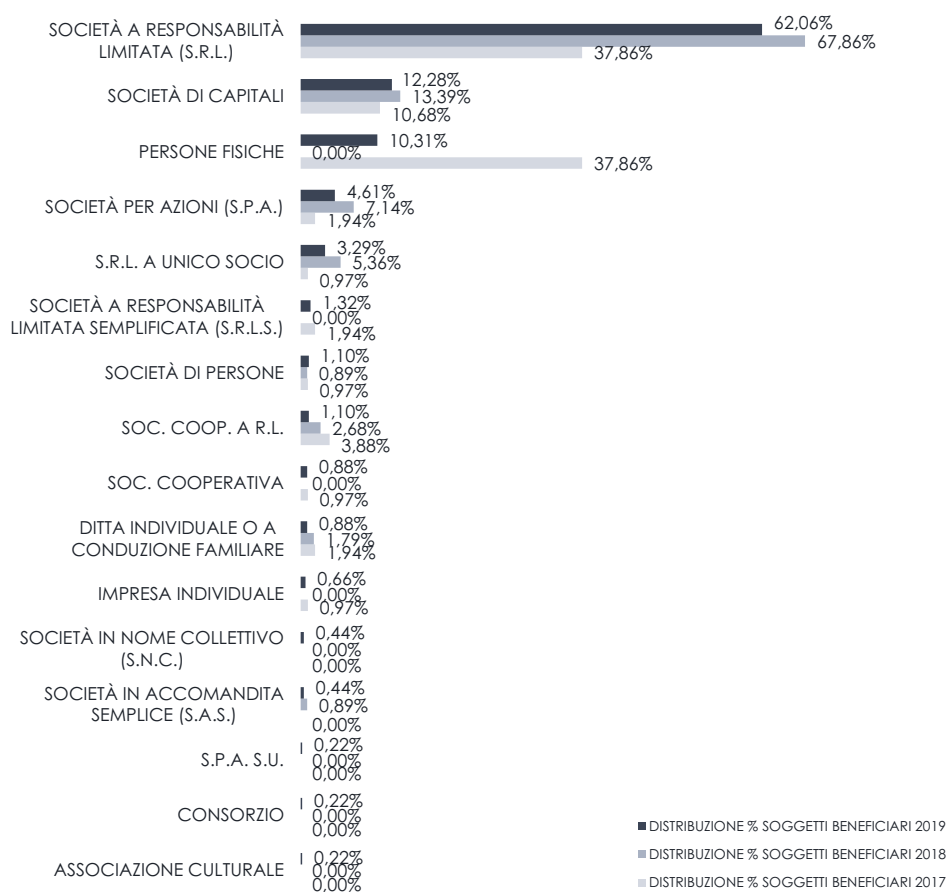
L'indicatore **Utilizzo per tipologia di richiedente** evidenzia la capacità della Legge di supportare soggetti diversi, con riferimento alle tipologie e dimensioni delle imprese e delle iniziative.

Tabella 4.6: Numero di soggetti beneficiari nel 2019 per natura giuridica

SOGGETTI BENEFICIARI PER NATURA GIURIDICA	
ASSOCIAZIONE CULTURALE	1
CONSORZIO	1
DITTA INDIVIDUALE O A CONDUZIONE FAMILIARE	4
IMPRESA INDIVIDUALE	3
PERSONE FISICHE	47
S.P.A. S.U.	1
S.R.L. A UNICO SOCIO	15
SOC. COOP. A R.L.	5
SOC. COOPERATIVA	4
SOCIETÀ A RESPONSABILITÀ LIMITATA (S.R.L.)	283
SOCIETÀ A RESPONSABILITÀ LIMITATA SEMPLIFICATA (S.R.L.S.)	6
SOCIETÀ DI CAPITALI	56
SOCIETÀ DI PERSONE	5
SOCIETÀ IN ACCOMANDITA SEMPLICE (S.A.S.)	2
SOCIETÀ IN NOME COLLETTIVO (S.N.C.)	2
SOCIETÀ PER AZIONI (S.P.A.)	21

Fonte: DGCol. Domande approvate nel 2019

Figura 4.2: Distribuzione % dei soggetti beneficiari nel 2017, 2018 e 2019 per natura giuridica



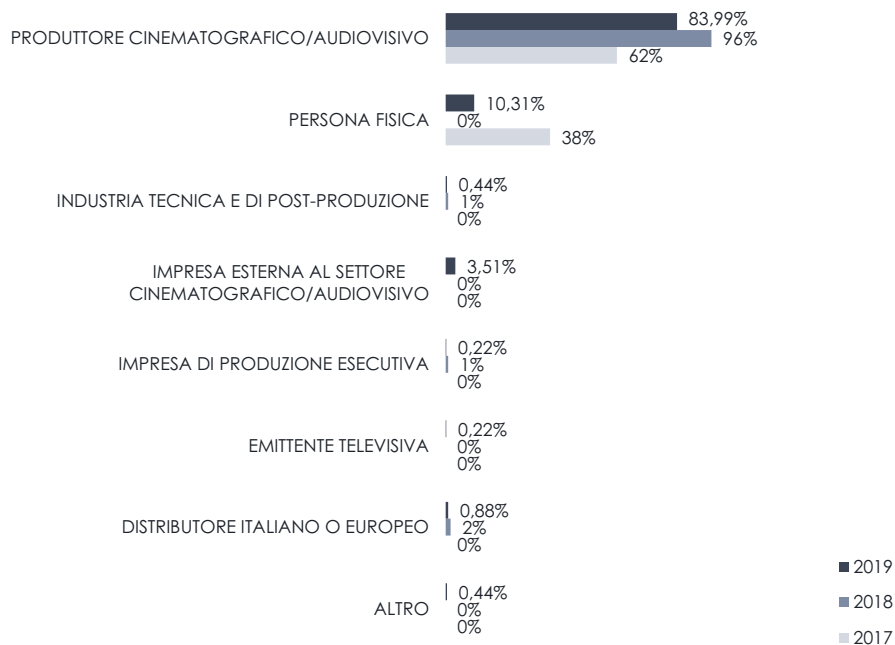
Fonte: DGCol. Domande approvate nel 2019

Tabella 4.7: Numero di soggetti beneficiari nel 2019 per categoria di attività

SOGGETTI BENEFICIARI PER CATEGORIA DI ATTIVITÀ	
ALTRO	2
DISTRIBUTORE ITALIANO O EUROPEO	4
EMITTENTE TELEVISIVA	1
IMPRESA DI PRODUZIONE ESECUTIVA	1
IMPRESA ESTERNA AL SETTORE CINEMATOGRAFICO/AUDIOVISIVO	16
INDUSTRIA TECNICA E DI POST-PRODUZIONE	2
PERSONA FISICA	47
PRODUTTORE CINEMATOGRAFICO/AUDIOVISIVO	383
TOTALE	456

Fonte: DGCol. Domande approvate nel 2019

Figura 4.3: Distribuzione % dei soggetti beneficiari nel 2017, 2018 e 2019 per categoria di attività



Fonte: DGCol. Domande approvate nel 2019

Tabella 4.8: Numero di soggetti che hanno ottenuto finanziamenti presentando opere di giovani autori

ANNO DI RIFERIMENTO	SOGGETTI BENEFICIARI PER OPERE DI GIOVANI AUTORI
2017	20
2018	14
2019	94

Fonte: DGCol. Domande approvate nel 2019

Tabella 4.9: Numero di soggetti che hanno ottenuto finanziamenti presentando opere prime/seconde

ANNO DI RIFERIMENTO	SOGGETTI BENEFICIARI PER OPERE PRIME/SECONDE
2017	29
2018	44
2019	230

Fonte: DGCol. Domande approvate nel 2019

4.2.4. Estensione territoriale dell'utilizzo

L'indicatore **Estensione territoriale dell'utilizzo** evidenzia la distribuzione regionale dei soggetti beneficiari in Italia e ne consente una loro mappatura.

Tabella 4.10: Distribuzione regionale dei soggetti beneficiari per l'anno 2019

REGIONE	SOGGETTI BENEFICIARI
ABRUZZO	2
BASILICATA	1
CALABRIA	1
CAMPANIA	23
EMILIA-ROMAGNA	20
FRIULI-VENEZIA GIULIA	9
LAZIO	242
LOMBARDIA	56
MARCHE	4
MOLISE	2
PIEMONTE	20
PUGLIA	23
SARDEGNA	4
SICILIA	8
TOSCANA	14
TRENTINO-ALTO ADIGE	7
UMBRIA	1
VENETO	19
TOTALE	456



Fonte: DGCol. Domande approvate nel 2019

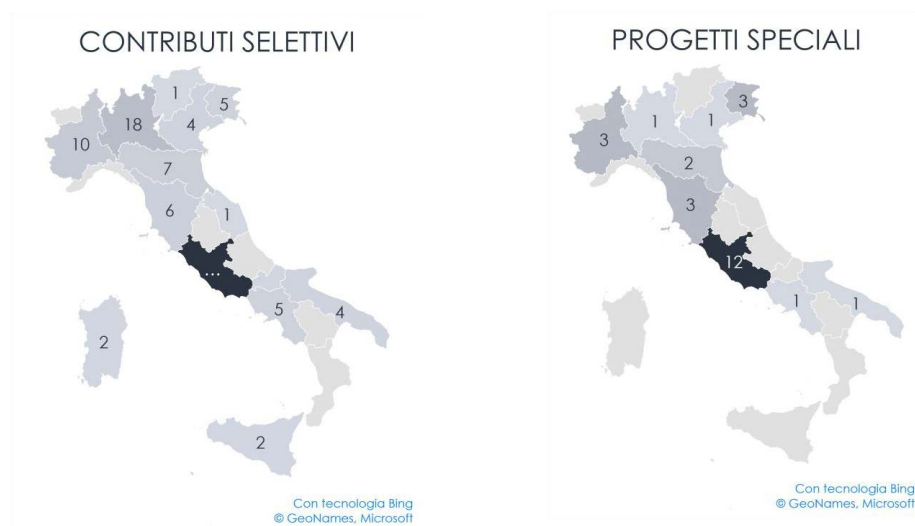
Figura 4.4: Distribuzione regionale dei soggetti beneficiari del credito d'imposta per l'anno 2019

TAX CREDIT



Fonte: DGCol. Domande approvate nel 2019

Figura 4.5: Distribuzione regionale dei soggetti beneficiari dei Contributi selettivi e dei progetti speciali per l'anno 2019



Fonte: DGCol. Domande approvate nel 2019

4.2.5. Addizionalità

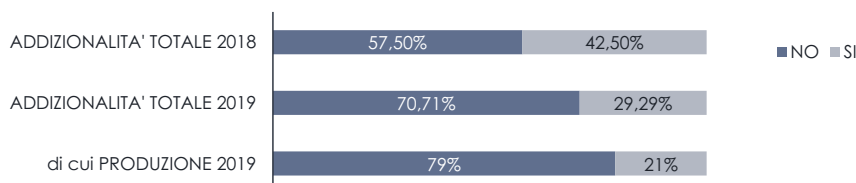
L'indicatore **Addizionalità** valuta la quota di operatori che in assenza di contributo non avrebbero realizzato le opere e/o i progetti per i quali hanno ricevuto sostegno. In altri termini, valuta la capacità dei contributi e finanziamenti previsti dalla Legge 220/2016 di stimolare la realizzazione di opere e/o progetti audiovisivi e cinematografici che viceversa, senza il sostegno di tali misure, non si sarebbero concretizzati.

Il calcolo dell'indicatore è avvenuto tramite un'indagine mirata, realizzata attraverso la somministrazione di un questionario strutturato, rivolto ai soggetti beneficiari dei contributi previsti dalla Legge al 31/12/2019. La domanda di ricerca che è stata posta ai soggetti beneficiari è la seguente: "Avrei realizzato l'opera/il progetto finanziato, anche senza ricevere il contributo ottenuto dalla DGCA?"

L'indagine si è svolta tra il 09/10/2020 e il 26/10/2020. Si specifica che:

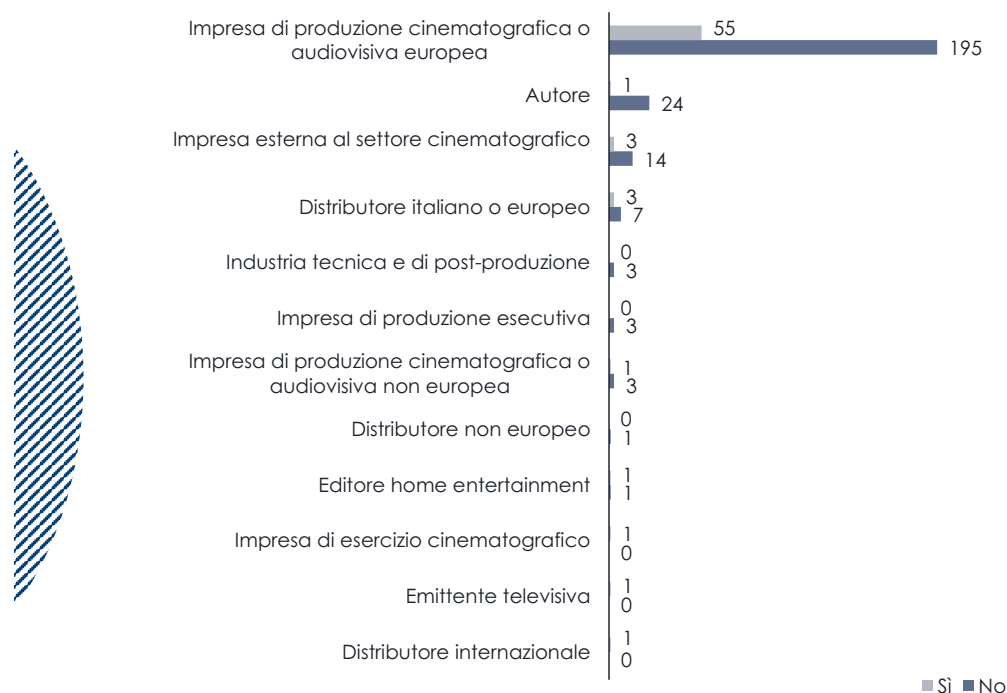
- per l'anno 2018 il campione totale dei soggetti intervistati è stato pari a 481 operatori;
- per l'anno 2019 il campione totale dei soggetti intervistati è stato pari a 1.219 e, nello specifico, per il settore Produzione hanno risposto al questionario 318 operatori, pari al 69,74% del totale dei soggetti beneficiari di misure a sostegno del nodo produttivo della filiera nell'anno di riferimento (456).

Figura 4.6: Addizionalità delle misure previste dalla Legge n.220/2016 a sostegno del nodo produttivo della filiera cinematografica e audiovisiva



Fonte: Indagine Soggetti Finanziati 2019

Figura 4.7: Distribuzione dell'Addizionalità per tipologia di attività prevalente del soggetto beneficiario di misure previste dalla Legge n.220/2016 a sostegno del nodo produttivo della filiera cinematografica e audiovisiva



Fonte: Indagine Soggetti Finanziati 2019

4.2.6. Numero di singole imprese che beneficiano del sostegno

L'indicatore **Numero di singole imprese che beneficiano del** sostegno evidenzia il numero di imprese che hanno fatto richiesta di supporto e il numero di imprese che beneficiano di agevolazioni.

Tabella 4.11: Numero di singole imprese che beneficiano del sostegno nel 2019

SOGGETTI BENEFICIARI	NUMERO MEDIO DI DOMANDE APPROVATE PER IMPRESA
456	1,92

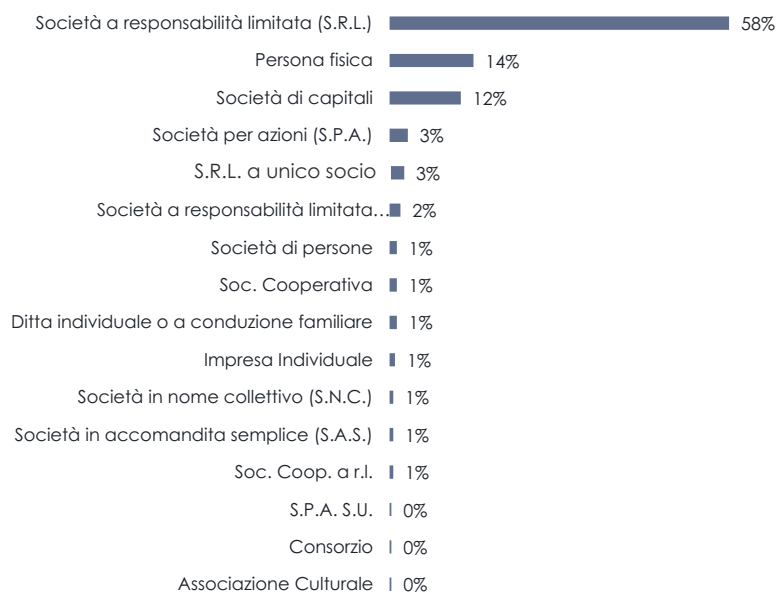
Fonte: DGCol. Domande approvate nel 2019

Tabella 4.12: Numero di soggetti beneficiari di un unico finanziamento nel 2019

SOGGETTI BENEFICIARI DI UN UNICO FINANZIAMENTO	319	69,96%
--	-----	--------

Fonte: DGCol. Domande approvate nel 2019

Figura 4.8: Distribuzione % delle imprese che hanno beneficiato di un unico finanziamento per natura giuridica del soggetto per l'anno 2019



Fonte: DGCol. Domande approvate nel 2019

4.2.7. Numero di imprese che ricevono finanziamenti multipli

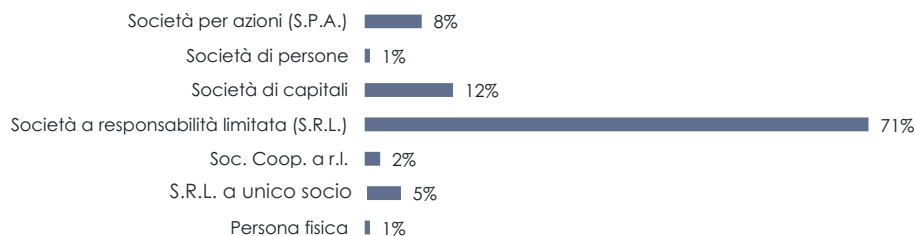
L'indicatore **Numero di imprese che ricevono finanziamenti multipli** evidenzia la concentrazione del sostegno in determinate categorie di soggetti.

Tabella 4.13: Numero di imprese beneficiarie nel 2019 di finanziamenti multipli

SOGGETTI BENEFICIARI DI FINANZIAMENTI MULTIPLI	137	30,04%
--	-----	--------

Fonte: DGCol. Domande approvate nel 2019

Figura 4.9: Numero di imprese che hanno beneficiato di finanziamenti multipli nel 2019 per natura giuridica del soggetto



Fonte: DGCol. Domande approvate nel 2019

4.2.8. Parità di genere e diversità

L'Indicatore **Parità di genere e diversità**²⁹ evidenzia i livelli di pari opportunità nelle imprese del nodo produttivo che hanno avuto accesso alle misure nell'anno oggetto di valutazione. La Legge 220/2016 ha ampliato e consolidato l'intervento a favore delle donne e dei giovani autori (sotto i 35 anni), soprattutto attraverso i **Contributi selettivi**, che **favoriscono** nella produzione, **le opere dirette da donne o con maggioranza di professioniste donne** e le **opere dei giovani autori** (under 35). Per valutare l'impatto di tali azioni e con riferimento alla capacità complessiva della Legge di promuovere la parità di genere e la diversità si è proceduto dunque a ponderare:

- la quota di opere beneficiarie a direzione prevalentemente femminile;
- la quota di opere beneficiarie dirette da autori giovani (con meno di 30 anni) e la complessiva distribuzione delle opere rispetto all'età anagrafica dei registi e delle registe e alla nazionalità dei registi;
- la quota di professioniste donne (con riferimento ai ruoli dello sceneggiatore e del montatore³⁰) impiegate nella produzione;
- la quota di opere beneficiarie dirette da registi stranieri e/o di nazionalità italiana.

Si precisa che le elaborazioni di seguito presentate non comprendono i dati riferiti alle **48 opere beneficiarie nel 2019 di Contributi selettivi alla scrittura di sceneggiatura** in quanto, per questo specifico settore, non vengono raccolte all'interno della piattaforma DGCol informazioni circa la composizione del Cast/Troupe. Il totale delle opere analizzate, pertanto, risulta essere pari a 679.

Figura 4.11: Quota di opere beneficiarie a direzione prevalentemente femminile

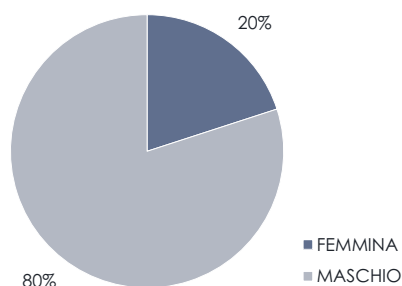
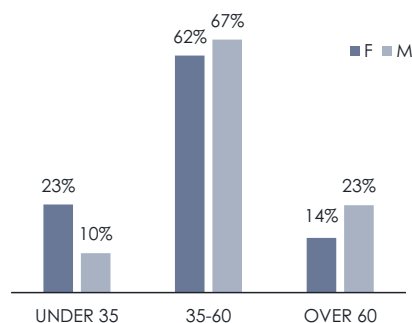


Figura 4.10: Quota di opere beneficiarie secondo l'età anagrafica dei/le registi/e³¹



Fonte: DGCol. Domande approvate nel 2019

²⁹ L'indicatore "Parità di genere e diversità" è stato elaborato usando il programma CENTRIC. CENTRIC (CrEative NeTwoRks Information Cruncher) è un programma di acquisizione e di analisi dati elaborato nel quadro delle attività di LDH (Lab in Digital Humanities) di ALMED (Università Cattolica). Per l'elaborazione del budget di genere delle iniziative produttive, film e serie tv e web, che hanno beneficiato dei contributi pubblici nel campo del cinema e dell'audiovisivo CENTRIC ha censito le maestranze coinvolte nei singoli progetti, con riferimento alle professioni del regista, autore della sceneggiatura e autore del montaggio. I dati relativi ai professionisti coinvolti sono stati acquisiti incrociando le informazioni contenute nei principali database a carattere pubblico e presenti nel web.

³⁰ L'indice del bilanciamento di genere delle iniziative produttive non include la presenza di donne in qualità di soggettista o autore delle musiche, sebbene esse figurino come criteri premiali nei decreti attuativi delle misure selettive e automatiche. Tale scelta è motivata dalla lacunosità delle informazioni su tali ruoli inserite dalle imprese di produzione nella piattaforma DGCol.

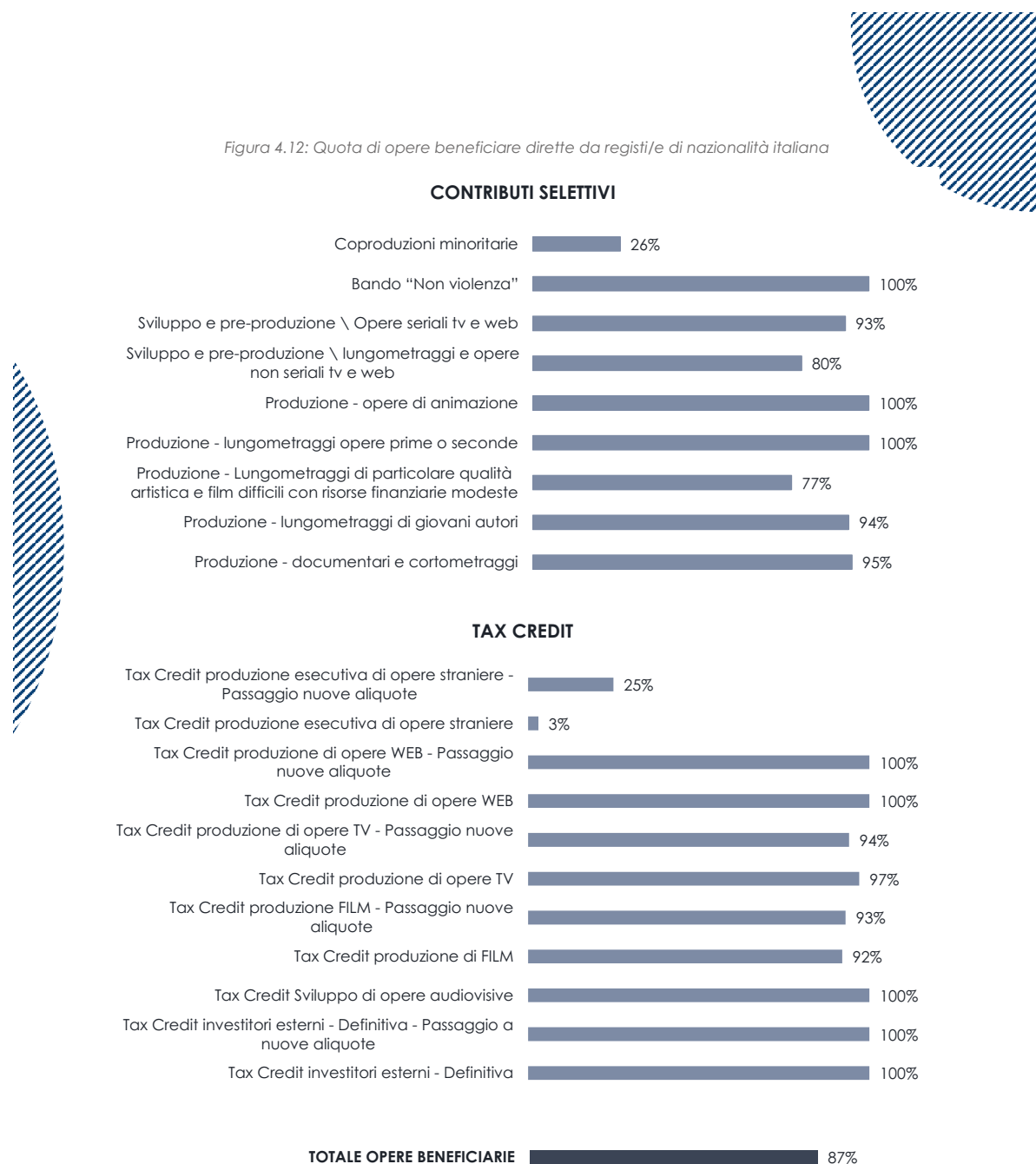
³¹ La percentuale è qui calcolata sul totale delle registe e sul totale dei registi coinvolti nelle produzioni che hanno beneficiato delle misure per la produzione (con eccezione per le misure a sostegno della Scrittura di sceneggiature).

Tabella 4.14: Bilanciamento di genere nelle opere beneficiarie, con riferimento ai ruoli di: regista, autore della sceneggiatura e montaggio, per linea di finanziamento

RIF. LEGGE 220/2016	LINEA DI FINANZIAMENTO	REGISTA			AUTORE DELLA SCENEGGIATURA			AUTORE DEL MONTAGGIO		
		FEMALE	MALE	Δ	FEMALE	MALE	Δ	FEMALE	MALE	Δ
CONTRIBUTI SELETTIVI	PRODUZIONE - DOCUMENTARI E CORTOMETRAGGI	36%	64%	-27	36%	64%	-28	24%	76%	-52
	PRODUZIONE - LUNGOMETRAGGI DI GIOVANI AUTORI	35%	65%	-29	23%	77%	-53	42%	58%	-17
	PRODUZIONE - LUNGOMETRAGGI DI PARTICOLARE QUALITÀ ARTISTICA E FILM DIFFICILI CON RISORSE FINANZIARIE MODESTE	18%	82%	-64	31%	69%	-39	11%	89%	-78
	PRODUZIONE - LUNGOMETRAGGI OPERE PRIME O SECONDE	5%	95%	-91	18%	82%	-64	23%	77%	-54
	PRODUZIONE - OPERE DI ANIMAZIONE	18%	82%	-64	48%	52%	-4	22%	78%	-56
	SCRITTURA DI SCENEGGIATURE \ LUNGOMETRAGGI E OPERE NON SERIALI TV E WEB	N.D.	N.D.	N.D.	N.D.	N.D.	N.D.	N.D.	N.D.	N.D.
	SCRITTURA DI SCENEGGIATURE \ OPERE SERIALI TV E WEB	N.D.	N.D.	N.D.	N.D.	N.D.	N.D.	N.D.	N.D.	N.D.
	SVILUPPO E PRE-PRODUZIONE \ LUNGOMETRAGGI E OPERE NON SERIALI TV E WEB	27%	73%	-46	22%	78%	-57	25%	75%	-50
	SVILUPPO E PRE-PRODUZIONE \ OPERE SERIALI TV E WEB	40%	60%	-20	56%	44%	+13	0%	100%	-100
	BANDO "NON VIOLENZA"	50%	50%	0	67%	33%	+33	29%	71%	-43
CREDITO D'IMPOSTA	COPRODUZIONI MINORITARIE	37%	63%	-26	24%	76%	-52	25%	75%	-50
	TAX CREDIT INVESTITORI ESTERNI - DEFINITIVA	17%	83%	-67	20%	80%	-60	67%	33%	+33
	TAX CREDIT INVESTITORI ESTERNI - DEFINITIVA - PASSAGGIO A NUOVE ALIQUOTE	20%	80%	-60	31%	69%	-38	0%	100%	-100
	TAX CREDIT SVILUPPO DI OPERE AUDIOVISIVE	0%	100%	-100	0%	100%	-100	0%	100%	-100
	TAX CREDIT PRODUZIONE DI FILM	16%	84%	-67	21%	79%	-59	27%	73%	-46
	TAX CREDIT PRODUZIONE DI FILM - PASSAGGIO NUOVE ALIQUOTE	15%	85%	-70	19%	81%	-62	37%	63%	-26
	TAX CREDIT PRODUZIONE DI OPERE TV	9%	91%	-82	33%	67%	-33	12%	88%	-75
	TAX CREDIT PRODUZIONE DI OPERE TV - PASSAGGIO NUOVE ALIQUOTE	10%	90%	-81	30%	70%	-41	0%	100%	-100
	TAX CREDIT PRODUZIONE DI OPERE WEB	36%	64%	-29	41%	59%	-19	0%	100%	-100
	TAX CREDIT PRODUZIONE DI OPERE WEB - PASSAGGIO NUOVE ALIQUOTE	0%	100%	-100	100%	0%	+100	N.D.	N.D.	N.D.
	TAX CREDIT PRODUZIONE ESECUTIVA DI OPERE STRANIERE	26%	74%	-48	29%	71%	-41	20%	80%	-60
	TAX CREDIT PRODUZIONE ESECUTIVA DI OPERE STRANIERE - PASSAGGIO NUOVE ALIQUOTE	0%	100%	-100	0%	100%	-100	100%	0%	+100
	TOTALE	18%	82%	-64	25%	75%	-50	24%	76%	-51%

Fonte: DGCcol. Domande approvate nel 2019

Figura 4.12: Quota di opere beneficiare dirette da registi/e di nazionalità italiana



Fonte: DGCol. Domande approvate nel 2019

4.2.9. Costituzione e rafforzamento delle imprese esistenti

L'Indicatore **Costituzione e Rafforzamento delle imprese esistenti** evidenzia l'effetto delle misure sullo sviluppo di nuove imprese e sul rafforzamento di quelle esistenti.

Tabella 4.15: Anno di costituzione delle imprese beneficiarie nel 2019

ANNO COSTITUZIONE IMPRESE BENEFICIARIE	SOGGETTI BENEFICIARI	%
2019	0	0,00%
2017-2018	26	6,36%
< 2017	350	85,57%
N.P.	32	7,82%
TOTALE	409	100%

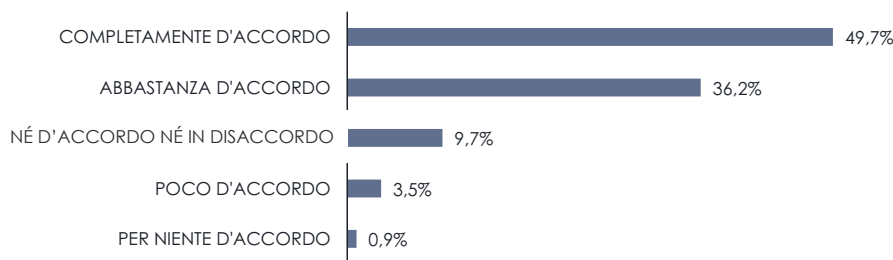
Fonte: DGCol. Domande approvate nel 2019

4.2.10. Turismo

L'indicatore **Turismo** intende misurare l'impatto della produzione cinematografica e audiovisiva e più ampiamente della screen culture sull'industria del turismo.

Nel presente report il calcolo dell'indicatore è avvenuto tramite due indagini mirate. La prima è rendicontata nel capitolo 11. Turismo. La seconda è stata realizzata attraverso la somministrazione di un questionario strutturato, rivolto ai soggetti beneficiari dei contributi previsti dalla Legge al 31/12/2019. La domanda di ricerca che è stata posta ai soggetti beneficiari è la seguente: "Secondo la mia esperienza, le opere e le iniziative beneficiarie di finanziamento hanno ripercussioni sul turismo di una location e/o sulla promozione del territorio?". I dettagli dell'indagine sono illustrati nel paragrafo Addizionalità.

Figura 4.13: Impatto turistico delle misure previste dalla Legge n.220/2016 a sostegno del nodo produttivo della filiera cinematografica e audiovisiva



Fonte: Indagine Soggetti Finanziati 2019

4.2.11. Valorizzazione del pluralismo culturale

L'indicatore **Valorizzazione del pluralismo culturale** consente di ponderare la capacità delle misure di favorire la varietà di opere (cinematografiche, tv, web, videoludiche) in termini di linguaggio, genere e tipologie di progetti e iniziative.