2.2.10. Costituzione e rafforzamento delle imprese esistenti

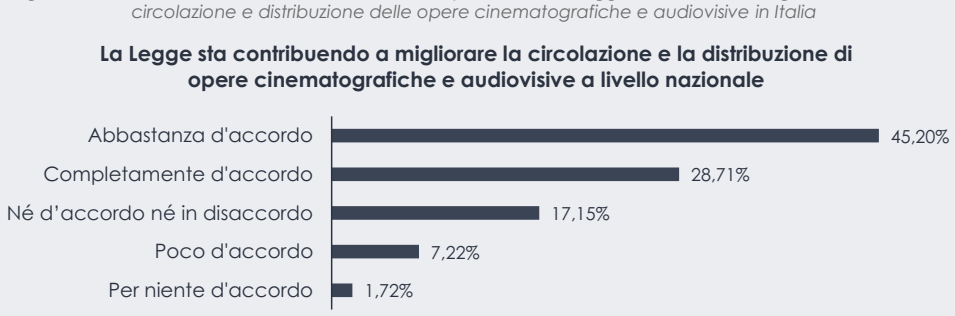
Tabella 2.4: Anno di costituzione delle imprese beneficiarie nel 2019

COSTITUZIONE IMPRESE BENEFICIARIE	SOGGETTI BENEFICIARI	%
2019	3	0,22%
2017-2018	5	0,36%
< 2017	59	4,30%
N.P.	1.191	86,87%
2019	113	8,24%
TOTALE	1.371	100%

Fonte: DGCol. Domande approvate nel 2019

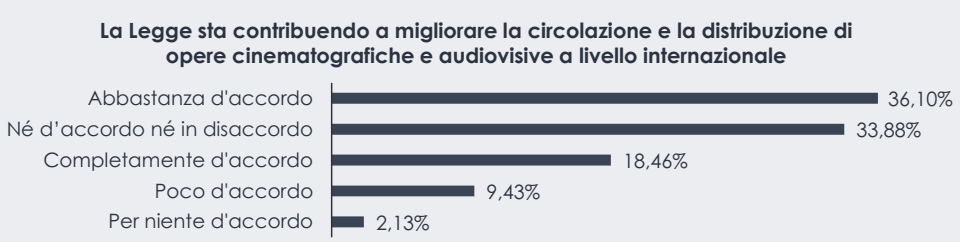
2.3. PROMUOVERE LE COPRODUZIONI INTERNAZIONALI, LA CIRCOLAZIONE E LA DISTRIBUZIONE DELLA PRODUZIONE CINEMATOGRAFICA E AUDIOVISIVA, ITALIANA ED EUROPEA, IN ITALIA E ALL'ESTERO (LETTERA C)

Figura 2.14: Percezione del contributo delle misure previste dalla Legge n. 220/2016 al miglioramento della circolazione e distribuzione delle opere cinematografiche e audiovisive in Italia



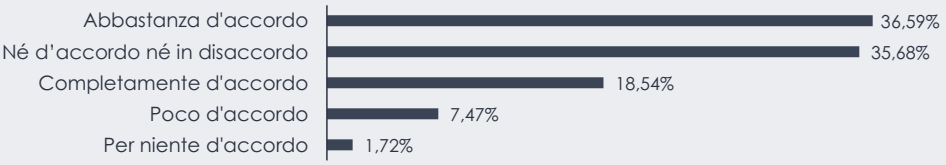
Fonte: Indagine Soggetti Finanziati 2019

Figura 2.15: Percezione del contributo delle misure previste dalla Legge n. 220/2016 al miglioramento della circolazione e distribuzione delle opere cinematografiche e audiovisive all'estero



Fonte: Indagine Soggetti Finanziati 2019

Figura 2.16: Percezione del contributo delle misure previste dalla Legge n. 220/2016 al rafforzamento della cooperazione internazionale tra gli operatori del settore



Fonte: Indagine Soggetti Finanziati 2019

2.3.1. Grado di utilizzo delle misure a livello di settore

Tabella 2.5: Grado di utilizzo delle misure a sostegno del comparto produttivo e distributivo da parte del settore nel 2019

RIF. LEGGE 220/2016	LINEA DI FINANZIAMENTO	DOMANDE RICEVUTE			DOMANDE APPROVATE 2019
		2017	2018	2019	
Art.26	CONTRIBUTI SELETTIVI		3.885		334
	PRODUZIONE (ATTIVA SOLO NEL 2017)	353	-	-	-
	PRODUZIONE - DOCUMENTARI E CORTOMETRAGGI	-	241	275	40
	PRODUZIONE - LUNGOMETRAGGI DI GIOVANI AUTORI	-	42	29	16
	PRODUZIONE - LUNGOMETRAGGI DI PARTICOLARE QUALITÀ ARTISTICA E FILM DIFFICILI CON RISORSE FINANZIARIE MODESTE	-	95	125	21
	PRODUZIONE - LUNGOMETRAGGI OPERE PRIME O SECONDE	-	97	120	22
	PRODUZIONE - OPERE DI ANIMAZIONE	-	21	31	10
	SCRITTURA DI SCENEGGIATURE \ LUNGOMETRAGGI E OPERE NON SERIALI TV E WEB	454	518	375	32
	SCRITTURA DI SCENEGGIATURE \ OPERE SERIALI TV E WEB	85	127	70	16
	SVILUPPO E PRE-PRODUZIONE \ LUNGOMETRAGGI E OPERE NON SERIALI TV E WEB	114	146	169	33
	SVILUPPO E PRE-PRODUZIONE \ OPERE SERIALI TV E WEB	39	94	73	12
	DISTRIBUZIONE NAZIONALE	-	35	27	25
	DISTRIBUZIONE INTERNAZIONALE	42	31	57	107
	PROGETTI SPECIALI		140		27
	BANDO "NON VIOLENZA"	-	-	87	9
	COPRODUZIONI MINORITARIE	-	-	53	18
Artt. 15 -16 - 19 -20	TAX CREDIT		1.422		768
	TAX CREDIT INVESTITORI ESTERNI - DEFINITIVA	-	-	19	10
	TAX CREDIT INVESTITORI ESTERNI - DEFINITIVA - PASSAGGIO A NUOVE ALIQUOTE	-	-	14	11
	TAX CREDIT PRODUZIONE DI FILM	-	310	245	285
	TAX CREDIT PRODUZIONE FILM - PASSAGGIO NUOVE ALIQUOTE	-	321	-	197
	TAX CREDIT PRODUZIONE DI OPERE TV	-	79	60	72
	TAX CREDIT PRODUZIONE DI OPERE TV - PASSAGGIO NUOVE ALIQUOTE	-	47	-	25
	TAX CREDIT PRODUZIONE DI OPERE WEB	-	9	10	9
	TAX CREDIT PRODUZIONE DI OPERE WEB - PASSAGGIO NUOVE ALIQUOTE	-	1	-	1
	TAX CREDIT PRODUZIONE ESECUTIVA DI OPERE STRANIERE	-	20	19	29
	TAX CREDIT PRODUZIONE ESECUTIVA DI OPERE STRANIERE - PASSAGGIO NUOVE ALIQUOTE	-	29	-	4

	TAX CREDIT SVILUPPO DI OPERE AUDIOVISIVE	-	4	8	3
	TAX CREDIT DISTRIBUZIONE NAZIONALE DI FILM	-	59	85	73
	TAX CREDIT DISTRIBUZIONE FILM - PASSAGGIO NUOVE ALIQUOTE	-	53	-	34
	TAX CREDIT DISTRIBUZIONE INTERNAZIONALE OPERE AUDIOVISIVE	-	3	27	15
TOTALE		**5.447**			**1.129**

Fonte: DGCol. Domande approvate nel 2019

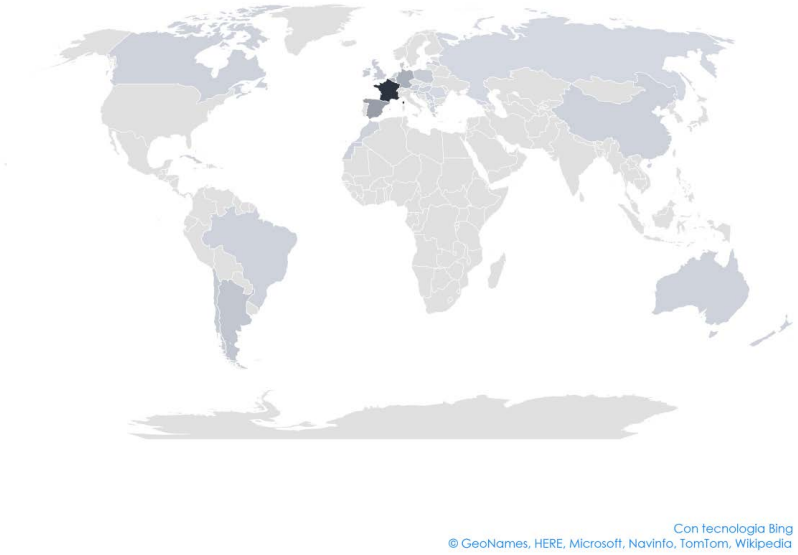
Tabella 2.6: Contributi automatici: grado di utilizzo delle misure a sostegno del comparto produttivo e della distribuzione da parte del settore nel 2019

RIF. LEGGE 220/2016	LINEA DI FINANZIAMENTO	DOMANDE RICEVUTE			DOMANDE APPROVATE
		2017	2018	2019	
Art. 23	CONTRIBUTI AUTOMATICI	0	202	146	124
	CONTRIBUTI AUTOMATICI PER LA PRODUZIONE DI OPERE CINEMATOGRAFICHE	0	0	130	113
	CONTRIBUTI AUTOMATICI PER LA PRODUZIONE DI OPERE DI ANIMAZIONE CINEMATOGRAFICHE	0	0	1	1
	CONTRIBUTI AUTOMATICI PER LA PRODUZIONE DI OPERE DI ANIMAZIONE TV	0	0	3	2
	CONTRIBUTI AUTOMATICI PER LA PRODUZIONE DI OPERE TELEVISIVE	0	0	12	8
	CONTRIBUTI AUTOMATICI PER LA DISTRIBUZIONE NAZIONALE	-	161	-	153
	CONTRIBUTI AUTOMATICI PER LA DISTRIBUZIONE INTERNAZIONALE DI OPERE CINEMATOGRAFICHE, TELEVISIVE E WEB	-	41	-	36

Fonte: DGCol. Domande approvate nel 2019

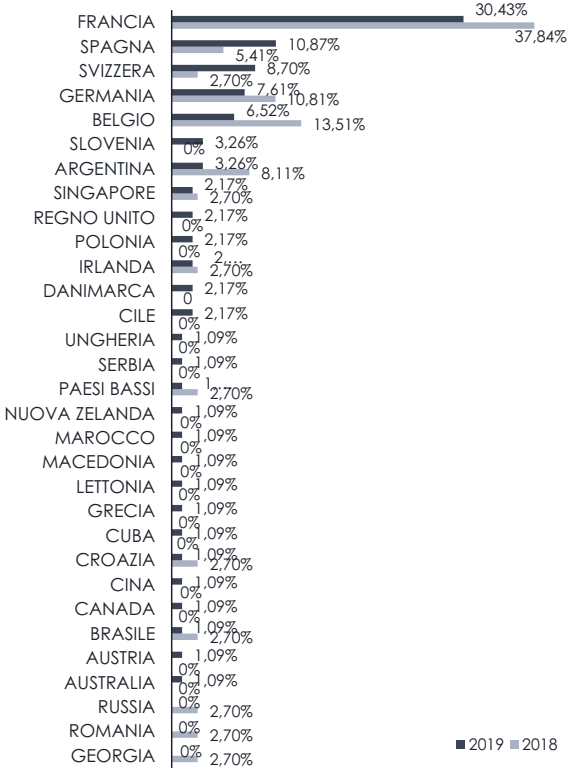
2.3.2. Nazionalità delle coproduzioni

Figura 2.17: Distribuzione % delle opere per Nazionalità dei coproduttori partner nel 2019



Fonte: DGCol. Domande approvate nel 2019

Figura 2.18: Distribuzione % delle opere per Nazionalità dei coproduttori partner nel 2018 e 2019



Fonte: DGCol. Domande approvate nel 2019

2.3.3. Progetti distribuiti a livello nazionale e internazionale e Paesi nei quali avviene la distribuzione

Tabella 2.7: Grado di utilizzo dei sostegni in riferimento ai mercati di destinazione delle opere beneficiarie di contributo alla distribuzione

SOSTEGNI IN RAPPORTO AI MERCATI DI DESTINAZIONE	NAZIONALE		INTERNAZIONALE		SETTORE
	NUMERO OPERE	QUOTA %	NUMERO OPERE	QUOTA %	TOTALE OPERE
CREDITO D'IMPOSTA	105	87,70%	15	12,30%	109
CONTRIBUTI SELETTIVI	25	50,00%	25	50,00%	50
TOTALE	**125**	**75,75%**	**40**	**24,25%**	**144**

Fonte: DGCol e SIAE. Domande approvate nel 2019

Tabella 2.8: Mercato theatrical 2019. Contributi selettivi distribuzione nazionale di film e Credito di imposta per la distribuzione nazionale di film

PROCEDIMENTI	NUMERO FILM PROGRAMMATI NEL 2019	VALORE SPESA MEDIA	NUMERO MEDIO DI INGRESSI[7]
CONTRIBUTI SELETTIVI - DISTRIBUZIONE NAZIONALE DI FILM	19	14.216,45 €	2221,32
TAX CREDIT DISTRIBUZIONE NAZIONALE DI FILM	53	133.216,65 €	2.0815,10
TAX CREDIT DISTRIBUZIONE NAZIONALE DI FILM - PASSAGGIO NUOVE ALIQUOTE	21	1.708,20 €	266,91
TOTALE	**93**	**49.713,61 €**	**7.767,77**

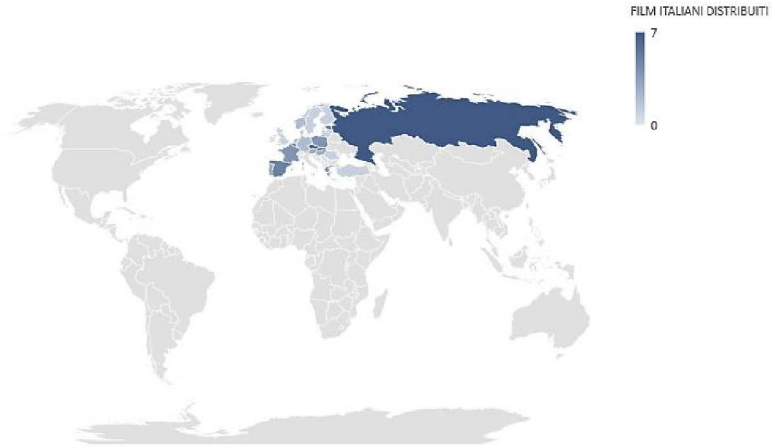
Fonte: DGCol. Domande approvate nel 2019

Figura 2.19: Numero di opere beneficiarie del Credito di imposta per la distribuzione nazionale e distribuzione nazionale nuove aliquote secondo regione

Fonte: DGCol e SIAE. Domande approvate nel 2019

[7] Il numero di ingressi è stato calcolando dividendo il Valore di spesa al botteghino, ovvero le "somme che gli spettatori corrispondono per poter accedere al luogo di spettacolo" (SIAE, *Annuario dello Spettacolo*, 2018), per il costo medio dell'ingresso, pari nel 2019 a 6,40€.

Figura 2.20: Numero di opere beneficiarie del Credito di imposta per la distribuzione internazionale secondo Paese



Fonte: DGCol e European Audiovisual Observatory. Domande approvate nel 2019

2.3.4. Impatto sui tassi di uscita nelle sale e sulle spese P&A

Tabella 2.9: Tassi di uscita sul mercato nazionale nel 2019 delle opere sostenute con Credito d'imposta[8]

PROCEDIMENTI	OPERE SOSTENUTE	QUOTA SU FILM ITALIANI DISTRIBUITI	QUOTA SU INGRESSI TOTALI DEI FILM ITALIANI
TAX CREDIT DISTRIBUZIONE NAZIONALE DI FILM	53	27,18%	5,24%
TAX CREDIT DISTRIBUZIONE NAZIONALE DI FILM – PASSAGGIO NUOVE ALIQUOTEE	21	10,77%	0,02%
TOTALE	**74**	**37,87%**	**5,25%**

Fonte: DGCol e SIAE. Domande approvate nel 2019

Tabella 2.10: Impatto del Credito d'imposta approvato sul costo eleggibile delle opere

PROCEDIMENTI	COSTO ELEGGIBILE	CREDITO SPETTANTE	CREDITO SU ELEGGIBILE
TAX CREDIT DISTRIBUZIONE NAZIONALE DI FILM	35.046.308,81€	7.187.088,13 €	20,50%
TAX CREDIT DISTRIBUZIONE NAZIONALE DI FILM - PASSAGGIO NUOVE ALIQUOTE	21.122.986,64 €	1.841.181,67 €	8,71%
TAX CREDIT DISTRIBUZIONE INTERNAZIONALE DI OPERE AUDIOVISIVE	151.693,42 €	45.508,03 €	30,00%
TOTALE	**56.167.953,35 €**	**9.074.577,83 €**	**16,15%**

Fonte: DGCol. Domande approvate nel 2019

[8] Il dato si riferisce solo al Credito d'imposta alla distribuzione perché non è disponibile quello riferito ai contributi selettivi.

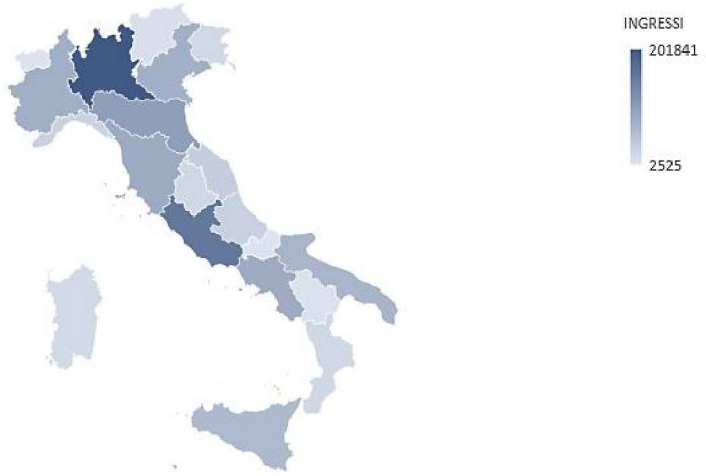
Tabella 2.11: Impatto del credito d'imposta approvato sul costo eleggibile delle opere secondo le aliquote applicate

PROCEDIMENTI	ALIQUOTE APPLICATE	NUMERO DOMANDE	COSTO MEDIO ELEGGIBILE	CREDITO MEDIO SPETTANTE	CREDITO SU ELEGGIBILE
TAX CREDIT DISTRIBUZIONE NAZIONALE DI FILM	15%	15	1.242.400,78 €	97.315,60 €	7,83%
	20%	42	758.289,57 €	97.003,41 €	12,79%
TAX CREDIT DISTRIBUZIONE NAZIONALE DI FILM - PASSAGGIO NUOVE ALIQUOTE	30%	45	344.582,41 €	81.663,78 €	23,70%
	40%	15	163.324,70 €	52.898,55 €	32,39%
TAX CREDIT DISTRIBUZIONE INTERNAZIONALE DI OPERE AUDIOVISIVE	30%	15	10.112,89 €	3.033,87 €	30,00%
TOTALE	**-**	**122**	**460.393,06 €**	**74.381,79 €**	**16,15%**

Fonte: DGCol. Domande approvate nel 2019

2.3.5. Performance sui diversi mercati

Figura 2.21: Pubblico delle opere beneficiarie del Credito di imposta per la distribuzione nazionale e distribuzione nazionale nuove aliquote. Numero di ingressi per regione[9]



Fonte: DGCol e SIAE. Domande approvate nel 2019

[9] Il numero di ingressi è stato calcolando dividendo il Valore di spesa al botteghino, ovvero le "somme che gli spettatori corrispondono per poter accedere al luogo di spettacolo" (SIAE, *Annuario dello Spettacolo*, 2018), per il costo medio dell'ingresso, pari nel 2019 a 6,40€.

Figura 2.22: Pubblico delle opere beneficiarie del Credito di imposta per la distribuzione internazionale. Numero di ingressi per Paese

Fonte: DGCol e European Audiovisual Observatory. Domande approvate nel 2019

2.3.6. Utilizzo da parte di produttori indipendenti

Tabella 2.12: Numero domande approvate agli operatori indipendenti e non indipendenti nel comparto distribuzione distinti secondo la loro principale attività

PROCEDIMENTI	PRODUTTORE CINEMATOGRAFICO AUDIOVISIVO		DISTRIBUTORE INTERNAZIONALE		DISTRIBUTORE ITALIANO O EUROPEO		DISTRIBUTORE NON EUROPEO	
	INDIP.	NON INDIP.	INDIP.	NON INDIP.	INDIP.	NON INDIP.	INDIP.	NON INDIP.
TAX CREDIT DISTRIBUZIONE NAZIONALE DI FILM	39	26	-	-	6	2	1	-
TAX CREDIT DISTRIBUZIONE NAZIONALE DI FILM-PASSAGGIO NUOVE ALIQUOTE	10	14	-	-	7	1	2	-
TAX CREDIT DISTRIBUZIONE INTERNAZIONALE DI OPERE AUDIOVISIVE	2	-	13	-	-	-	-	-
DISTRIBUZIONE NAZIONALE DI FILM	14	-			11			
PROGETTI DI DISTRIBUZIONE CINEMATOGRAFICA ESTERA	3		21				1	
TOTALE	**68**	**40**	**34**	**-**	**24**	**3**	**4**	**-**

Fonte: DGCol. Domande approvate nel 2019

Tabella 2.13: Numero società indipendenti e non indipendenti, distinte secondo la loro principale attività, beneficiarie delle misure di sostegno per le attività di distribuzione nazionale e internazionale

PROCEDIMENTI	PRODUTTORE CINEMATOGRAFICO AUDIOVISIVO		DISTRIBUTORE INTERNAZIONALE		DISTRIBUTORE ITALIANO O EUROPEO		DISTRIBUTORE NON EUROPEO	
	INDIP.	NON INDIP.	INDIP.	NON INDIP.	INDIP.	NON INDIP.	INDIP.	NON INDIP.
TAX CREDIT DISTRIBUZIONE NAZIONALE DI FILM E TAX CREDIT DISTRIBUZIONE NAZIONALE DI FILM-PASSAGGIO NUOVE ALIQUOTE	22	1	-	- -	10	4	1	-
TAX CREDIT DISTRIBUZIONE INTERNAZIONALE DI OPERE AUDIOVISIVE	2	-	1	-	-	-	-	-

DISTRIBUZIONE NAZIONALE DI FILM	12	-	-	-	6	-	-	-
PROGETTI DI DISTRIBUZIONE CINEMATOGRAFICA ESTERA	1	-	3	-	-	-	1	-
TOTALE	**31**	**1**	**3**	**-**	**14**	**4**	**2**	**-**

Fonte: DGCol. Domande approvate nel 2019

2.3.7. Rilevanza internazionale dei progetti finanziati

Si rimanda a quanto riportato entro il paragrafo 2.3.5 "Performance sui diversi mercati".

2.4. ASSICURARE LA CONSERVAZIONE E IL RESTAURO DEL PATRIMONIO FILMICO E AUDIOVISIVO NAZIONALE (LETTERA D)

2.4.1. Grado di utilizzo delle misure a livello di settore

Tabella 2.14: Numero domande pervenute e approvate, finanziamento approvato per le linee a sostegno della conservazione e restauro del patrimonio filmico e audiovisivo

RIF. L. 220/2016	PROCEDIMENTI	DOMANDE PERVENUTE	APPROVATO	
			DOMANDE	€
Art. 27	ACQUISIZIONE, CONSERVAZIONE, CATALOGAZIONE, RESTAURO, RICERCA, FRUIZIONE E VALORIZZAZIONE DEL PATRIMONIO CINEMATOGRAFICO E AUDIOVISIVO (ATTIVITÀ CINETECHE)	10	6	425.000,00 €
Art. 29	PIANO STRAORDINARIO DIGITALIZZAZIONE DEL PATRIMONIO CINEMATOGRAFICO E AUDIOVISIVO	38	25	10.000.000 €
TOTALE		**48**	**31**	**10.425.500 €**

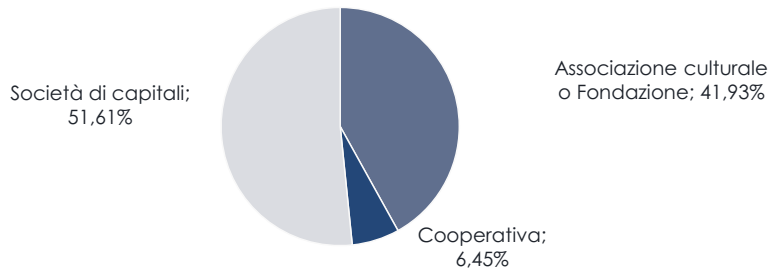
Fonte: DGCol. Domande approvate nel 2019

2.4.2. Volume dei materiali digitalizzati

L'indicatore mostra l'impatto del sostegno sul volume e la qualità dei materiali oggetto di digitalizzazione, ma allo stato attuale della modulistica DGCol non è possibile portare avanti l'analisi.

2.4.3. Utilizzo per tipologia di richiedente

Figura 2.23: % domande secondo natura giuridica dei beneficiari (Attività cineteche e Piano straordinario digitalizzazione del patrimonio cinematografico e audiovisivo)



Fonte: DGCol. Domande approvate nel 2019

2.4.4. Estensione territoriale dell'utilizzo

Figura 2.25: Distribuzione delle domande relative alle linee Attività cineteche (Art.27) e Piano straordinario digitalizzazione del patrimonio cinematografico e audiovisivo (Art.29)

Figura 2.24: Distribuzione del finanziamento approvato relativo alle linee Attività cineteche (Art.27) e Piano straordinario digitalizzazione del patrimonio cinematografico e audiovisivo (Art.29)

Fonte: DGCol. Domande approvate nel 2019

2.5. CURARE LA FORMAZIONE PROFESSIONALE, FAVORENDO IL RICONOSCIMENTO DEI PERCORSI FORMATIVI SEGUITI E DELLE PROFESSIONALITÀ ACQUISITE, E PROMUOVERE STUDI E RICERCHE NEL SETTORE CINEMATOGRAFICO (LETTERA E)

2.5.1. Grado di utilizzo delle misure a livello di settore

Tabella 2.15: Numero domande pervenute e approvate per la misura Iniziative SCA-Gruppo B

RIF. LEGGE 220/2016	PROCEDIMENTO	DOMANDE PERVENUTE	DOMANDE APPROVATE
Art. 27	INIZIATIVE SCA - GRUPPO B (SVILUPPO DELLA CULTURA CINEMATOGRAFICA E AUDIOVISIVA; SVILUPPO DEL CINEMA E DELL'AUDIOVISIVO SUL PIANO ARTISTICO, CULTURALE, TECNICO ED ECONOMICO; STUDIO, RICERCHE E VALUTAZIONI D'IMPATTO)	66	48[10]

Fonte: DGCol. Domande approvate nel 2019

10 Di cui 2 hanno rinunciato al contributo.

Tabella 2.16: Progetti speciali relativi alla formazione professionale

PROGETTI SPECIALI		
ENTE BENEFICIARIO	PROGETTO	DECRETO DI ASSEGNAZIONE
DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO	REALIZZAZIONE DELLA RELAZIONE SULLA VALUTAZIONE D'IMPATTO AI SENSI DELL'ART. 12, COMMA 6 DELLA LEGGE 220/2016	D.M. n. 59 14/2/2019
ISTITUTO LUCE CINECITTA'	OSSERVATORIO EUROPEO DELL'AUDIOVISIVO	D.M. n. 342 25/7/2019
ANAC-ASS. NAZIONALE AUTORI CINEMATOGRAFICI	SCUOLA DI SCENEGGIATURA LEO BENVENUTI	D.D. 11/11/2019
FONDAZIONE CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA	PROMOZIONE ATTIVITA' CINEMATOGRAFICHE PRESSO L'ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE ENZO FERRARI	D.D. 11/11/2019

Fonte: DGCol. Domande approvate nel 2019

2.5.2. Importo dei finanziamenti per il cinema e l'audiovisivo destinati a migliorare le competenze, la formazione e l'alfabetizzazione

Tabella 2.17: Finanziamento approvato per la misura Iniziative SCA-Gruppo B

RIF. LEGGE 220/2016	PROCEDIMENTO	DOMANDE APPROVATE	IMPORTO APPROVATO
Art. 27	INIZIATIVE SCA - GRUPPO B (SVILUPPO DELLA CULTURA CINEMATOGRAFICA E AUDIOVISIVA; SVILUPPO DEL CINEMA E DELL'AUDIOVISIVO SUL PIANO ARTISTICO, CULTURALE, TECNICO ED ECONOMICO; STUDIO, RICERCHE E VALUTAZIONI D'IMPATTO)	48[11]	891.000,00 €

Fonte: DGCol. Domande approvate nel 2019

Tabella 2.18: Finanziamento approvato per i Progetti speciali relativi alla formazione professionale

PROGETTI SPECIALI		
ENTE BENEFICIARIO	PROGETTO	IMPORTO APPROVATO
DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO	REALIZZAZIONE DELLA RELAZIONE SULLA VALUTAZIONE D'IMPATTO AI SENSI DELL'ART. 12, COMMA 6 DELLA LEGGE 220/2016	150.000,00 €[12]
ISTITUTO LUCE CINECITTA'	OSSERVATORIO EUROPEO DELL'AUDIOVISIVO	264.942,84 €
ANAC-ASS. NAZIONALE AUTORI CINEMATOGRAFICI	SCUOLA DI SCENEGGIATURA LEO BENVENUTI	30.000,00 €
FONDAZIONE CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA	PROMOZIONE ATTIVITA' CINEMATOGRAFICHE PRESSO L'ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE ENZO FERRARI	40.000,00 €
TOTALE		**484.942,84 €**

Fonte: DGCol. Domande approvate nel 2019

[11] Di cui 2 hanno rinunciato al contributo.
[12] A valere su fondi 2017-2018.

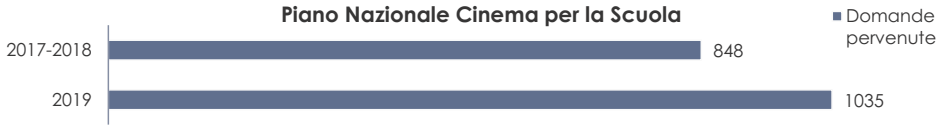
2.6. DISPORRE E SOSTENERE L'EDUCAZIONE ALL'IMMAGINE NELLE SCUOLE E FAVORIRE TUTTE LE INIZIATIVE IDONEE ALLA FORMAZIONE DEL PUBBLICO (LETTERA F)

Figura 2.26: Percezione del contributo delle misure previste dalla Legge n. 220/2016 al sostegno della formazione del pubblico

Fonte: Indagine Soggetti Finanziati 2019

2.6.1. Grado di utilizzo delle misure a livello di settore

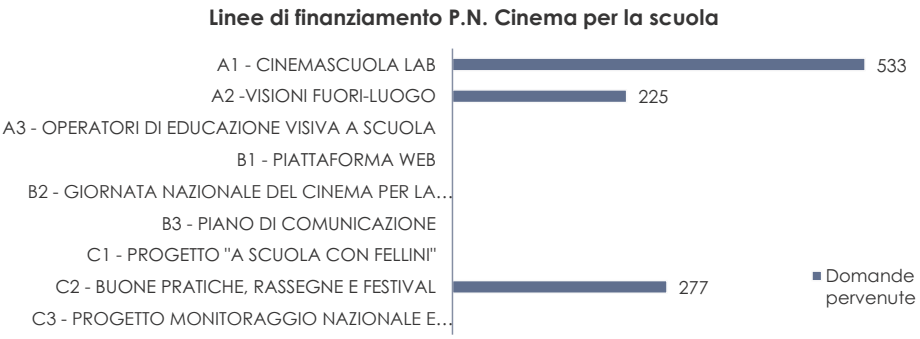
Figura 2.27: Numero di domande pervenute per il Piano Nazionale Cinema per la scuola 2017-2018 vs 2019



Fonte: MIUR-MiBACT. I dati si riferiscono alle domande pervenute nel corso del 2019

2.6.2. Valorizzazione del pluralismo culturale

Figura 2.28: Linee di finanziamento e numero di domande pervenute per il Piano Nazionale Cinema per la scuola 2019-2020



Fonte: MIUR-MiBACT. I dati si riferiscono alle domande pervenute nel corso del 2019

2.6.3. Ampiezza della rete del soggetto richiedente

Nella presente Valutazione d'impatto non è possibile dare conto del presente indicatore.

2.6.4. Utilizzo per tipologia di richiedente

Nella presente Valutazione d'impatto non è possibile dare conto del presente indicatore.

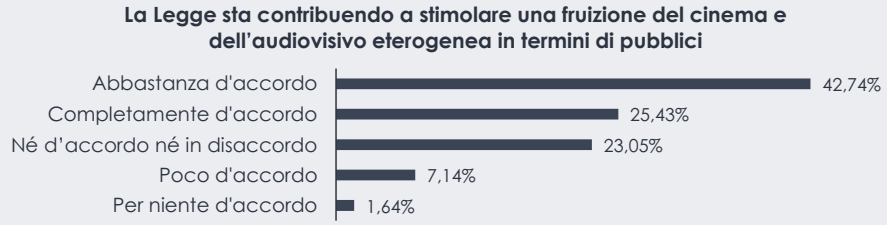
2.6.5. Estensione territoriale dell'utilizzo

Nella presente Valutazione d'impatto non è possibile dare conto del presente indicatore.

2.7. PROMUOVERE E FAVORIRE LA PIÙ AMPIA FRUIZIONE DEL CINEMA E DELL'AUDIOVISIVO, TENENDO ALTRESÌ CONTO DELLE SPECIFICHE ESIGENZE DELLE PERSONE CON DISABILITÀ, SECONDO I PRINCIPI STABILITI DALLE CONVENZIONI INTERNAZIONALI SOTTOSCRITTE DALL'ITALIA IN MATERIA (LETTERA G)

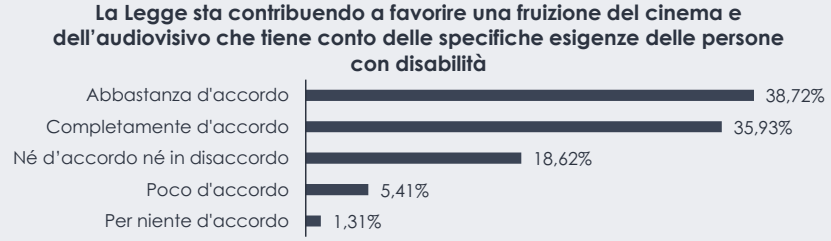
2.7.1. Pubblici e inclusività

Figura 2.29: Percezione del contributo delle misure previste dalla Legge n. 220/2016 al miglioramento della fruizione in termini di varietà del pubblico



Fonte: Indagine Soggetti Finanziati 2019

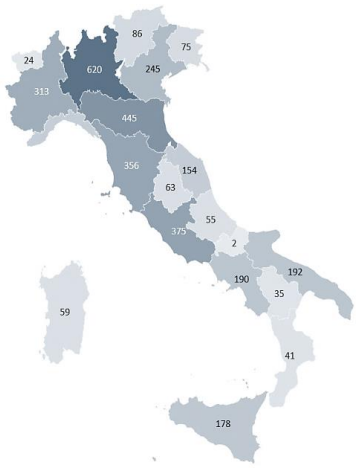
Figura 2.30: Percezione del contributo delle misure previste dalla Legge n. 220/2016 al sostegno di una fruizione del cinema e dell'audiovisivo inclusiva



Fonte: Indagine Soggetti Finanziati 2019

2.7.2. Estensione territoriale dell'utilizzo

Figura 2.31: Numero domande approvate, secondo l'ubicazione degli schermi (tutte le linee)[13]



Fonte: DGCol. Domande approvate nel 2019

2.8. RISERVARE PARTICOLARE ATTENZIONE ALLA SCRITTURA, PROGETTAZIONE, PREPARAZIONE, PRODUZIONE, POST-PRODUZIONE, PROMOZIONE, DISTRIBUZIONE E PROGRAMMAZIONE DEI PRODOTTI CINEMATOGRAFICI E AUDIOVISIVI ITALIANI E ALLA VALORIZZAZIONE DEL RUOLO DELLE SALE CINEMATOGRAFICHE E DEI FESTIVAL CINEMATOGRAFICI QUALI MOMENTI DI FRUIZIONE SOCIALE COLLETTIVA DEL PRODOTTO CINEMATOGRAFICO (LETTERA H)

[13] Alcune domande prevendono l'azione su più sale/schermi, anche dislocati in regioni diverse. Il numero delle istanze riportate nella mappa risulta dunque superiore al numero delle domande approvate.

2.8.1. Grado di utilizzo delle misure a livello di settore

Tabella 2.19: Grado di utilizzo delle misure a sostegno del settore

RIF. LEGGE 220/2016	PROCEDIMENTO	APPROVATO				CONTRIBUTO ASSEGNATO/ CREDITO SPETTANTE 2019
		ANNO DI COMPETENZA			TOTALE	
		2017	2018	2019		
Artt.15 -16 – 17 – 18 - 19 – 20	TAX CREDIT	-	3.234	580	3.814	312.477.953,68 €
	TAX CREDIT SVILUPPO DI OPERE AUDIOVISIVE	-	1	2	3	139.917,52 €
	TAX CREDIT PRODUZIONE DI FILM	-	190	95	285	91.186.585,45 €
	TAX CREDIT PRODUZIONE DI OPERE TV	-	50	22	72	84.982.691,02 €
	TAX CREDIT PRODUZIONE DI OPERE TV - PASSAGGIO NUOVE ALIQUOTE	-	25	-	25	4.660.427,63 €
	TAX CREDIT PRODUZIONE DI OPERE WEB	-	6	-	9	8.346.693,15 €
	TAX CREDIT PRODUZIONE DI OPERE WEB - PASSAGGIO NUOVE ALIQUOTE	-	1		1	119.676,40 €
	TAX CREDIT PRODUZIONE ESECUTIVA DI OPERE STRANIERE	-	12	17	29	35.947.743,05 €
	TAX CREDIT PRODUZIONE ESECUTIVA DI OPERE STRANIERE - PASSAGGIO NUOVE ALIQUOTE	-	4	-	4	253.204,58 €
	TAX CREDIT PRODUZIONE FILM - PASSAGGIO NUOVE ALIQUOTE	-	197	-	197	25.714.361,02 €
	TAX CREDIT INVESTITORI ESTERNI - DEFINITIVA	-	-	10	10	1.141.500,00 €
	TAX CREDIT INVESTITORI ESTERNI - DEFINITIVA - PASSAGGIO A NUOVE ALIQUOTE	-	-	11	11	955.812,50 €
	TAX CREDIT DISTRIBUZIONE INTERNAZIONALE DI OPERE AUDIOVISIVE	-	3	12	15	45.508,03 €
	TAX CREDIT DISTRIBUZIONE NAZIONALE DI FILM	-	51	22	73	7.187.888,13 €
	TAX CREDIT DISTRIBUZIONE NAZIONALE DI FILM - PASSAGGIO NUOVE ALIQUOTE	-	34		34	1.841.181,67 €
	TAX CREDIT SALE (PROGRAMMAZIONE)	-	2.349	380	2.729	25.888.622,20 €
	TAX CREDIT ADEGUAMENTO STRUTTURALE E RINNOVO IMPIANTI	-	257	6	263	10.545.169,26 €
	TAX CREDIT REALIZZAZIONE, RIPRISTINO E AUMENTO SCHERMI	-	54		54	13.520.972,07 €
Art. 26	CONTRIBUTI SELETTIVI	25	227	-	252	27.539.865,00 €
	SCRITTURA DI SCENEGGIATURE \ LUNGOMETRAGGI E OPERE NON SERIALI TV E WEB	-	32	-	32	500.000,00 €
	SCRITTURA DI SCENEGGIATURE \ OPERE SERIALI TV E WEB	-	16	-	16	240.000,00 €
	SVILUPPO E PRE-PRODUZIONE \ LUNGOMETRAGGI E OPERE NON SERIALI TV E WEB	-	33	-	33	1.794.185,00 €
	SVILUPPO E PRE-PRODUZIONE \ OPERE SERIALI TV E WEB	-	12	-	12	640.280,00 €
	PRODUZIONE - DOCUMENTARI E CORTOMETRAGGI	-	40	-	40	2.098.000,00 €
	PRODUZIONE - LUNGOMETRAGGI DI GIOVANI AUTORI	-	16	-	16	4.930.000,00 €
	PRODUZIONE - LUNGOMETRAGGI DI PARTICOLARE QUALITÀ ARTISTICA E FILM DIFFICILI CON RISORSE FINANZIARIE MODESTE	-	21	-	21	7.850.000,00 €