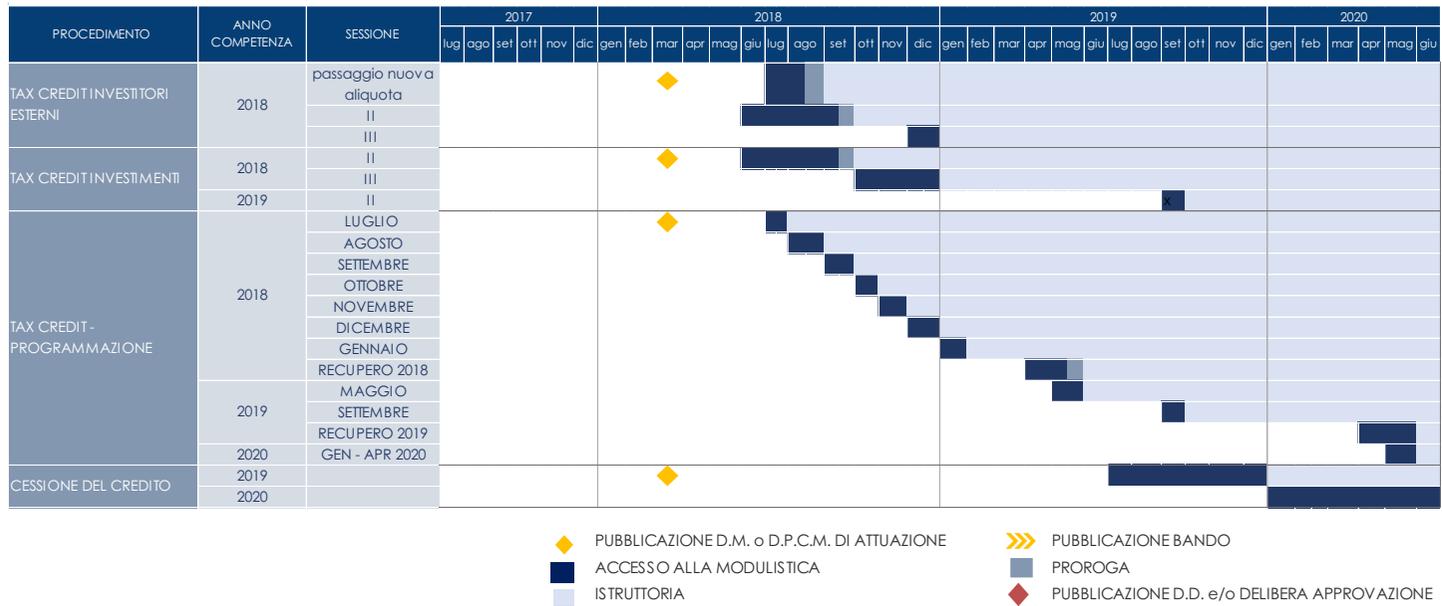


Tabella 1.6: Tempistiche crediti d'imposta tra il 2017 e il 30/06/2020

PROCEDIMENTO	ANNO COMPETENZA	SESSIONE	2017					2018					2019					2020								
			lug	ago	set	ott	nov	dic	gen	feb	mar	apr	mag	giu	lug	ago	set	ott	nov	dic	gen	feb	mar	apr	mag	giu
TAX CREDIT SVILUPPO NAZIONALE	2018	II																								
	2019	I																								
	2020	I																								
TAX CREDIT - PRODUZIONE NAZIONALE	2018	passaggio nuova aliquota																								
	2018	II																								
	2018	III																								
2019	I																									
2020	I																									
TAX CREDIT - PRODUZIONE ESECUTIVA OPERE STRANIERE	2018	passaggio nuova aliquota																								
	2018	II																								
	2018	III																								
2019	I																									
2020	I																									
TAX CREDIT - DISTRIBUZIONE NAZIONALE	2018	passaggio nuova aliquota																								
	2018	II																								
	2018	III																								
2019	II																									
2020	I																									
TAX CREDIT - DISTRIBUZIONE INTERNAZIONALE	2018	II																								
	2018	III																								
	2019	II																								
2020	I																									

-  PUBBLICAZIONE D.M. o D.P.C.M. DI ATTUAZIONE
-  ACCESSO ALLA MODULISTICA
-  ISTRUTTORIA
-  PUBBLICAZIONE BANDO
-  PROROGA
-  PUBBLICAZIONE D.D. e/o DELIBERA APPROVAZIONE



Fonte: Direzione Generale Cinema e Audiovisivo - MiBACT

1.3.2.2. I contributi selettivi

Per quanto concerne i contributi selettivi, il D.M. 343 del 31 luglio 2017 definisce, in linea generale, i requisiti delle opere, dei destinatari, le procedure di candidatura e selezione e, in particolare, all' Art. 3, comma 2) stabilisce che siano previste, nei limiti delle risorse disponibili, tre scadenze annuali per la presentazione delle domande e tre sessioni di valutazione.

Coerentemente con quanto avvenuto nell'anno precedente, nel 2019 si sono susseguite tre sessioni svoltesi nella seconda metà dell'anno a partire dalla pubblicazione del bando per la concessione di contributi selettivi, avvenuta nel mese di giugno. Al 30/06/2020 non risulta ancora pubblicato, invece, il bando selettivi 2020.

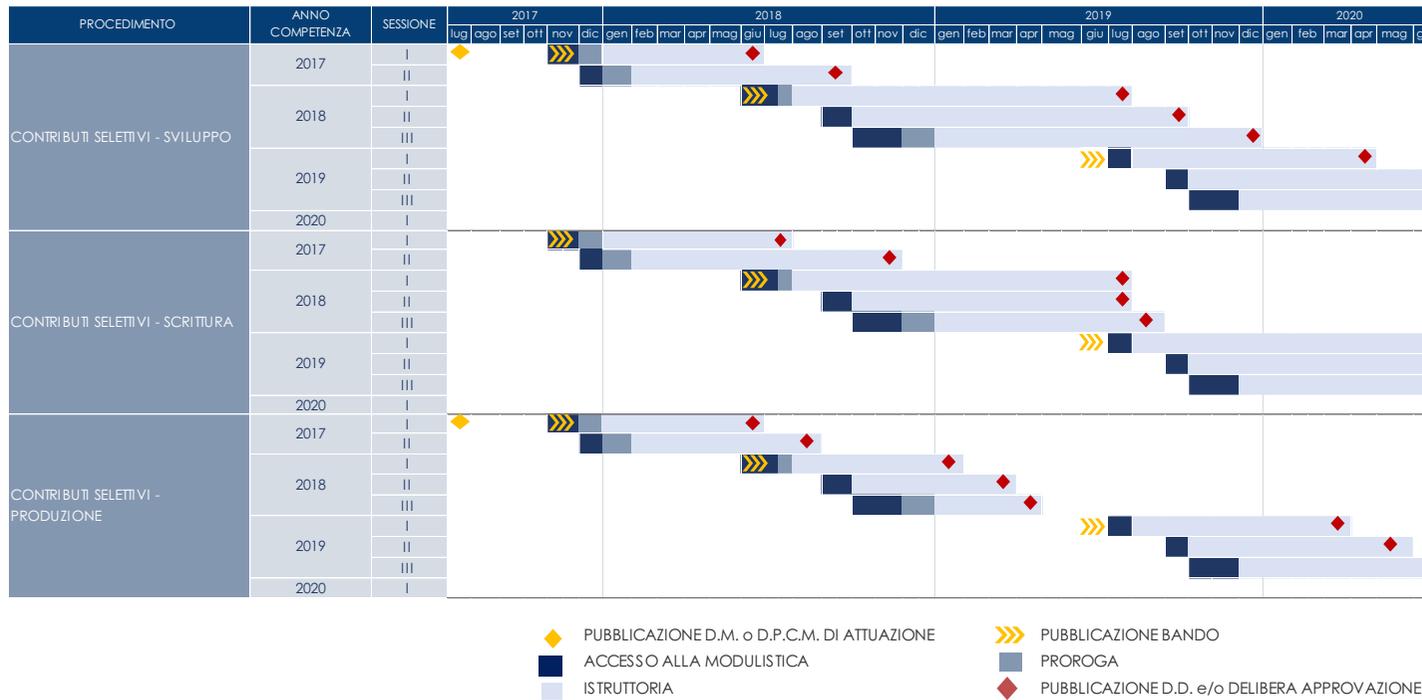
Figura 1.2: Data di apertura bandi contributi selettivi 2017, 2018 e 2019



. Fonte: nostra elaborazione

Come mostra la tabella successiva, tuttavia, a differenza del 2018, nel corso del 2019 l'apertura della modulistica in riferimento alla I sessione è avvenuta il mese successivo alla pubblicazione del bando e non sono state concesse proroghe. Viceversa, si osserva una standardizzazione dei tempi di attivazione delle successive sessioni, che ha consentito agli utenti di accedere alla modulistica, in entrambe le annualità, rispettivamente nei mesi di settembre (II sessione) e ottobre e novembre (III sessione). Fanno eccezione i **contributi selettivi per la distribuzione internazionale di opere audiovisive** per i quali, a differenza degli altri settori, le tre sessioni si sono svolte rispettivamente nei mesi di giugno (I sessione), luglio (II sessione) e agosto (III sessione) 2019.

Tabella 1.7: Tempistiche contributi selettivi tra il 2017 e il 30/06/2020



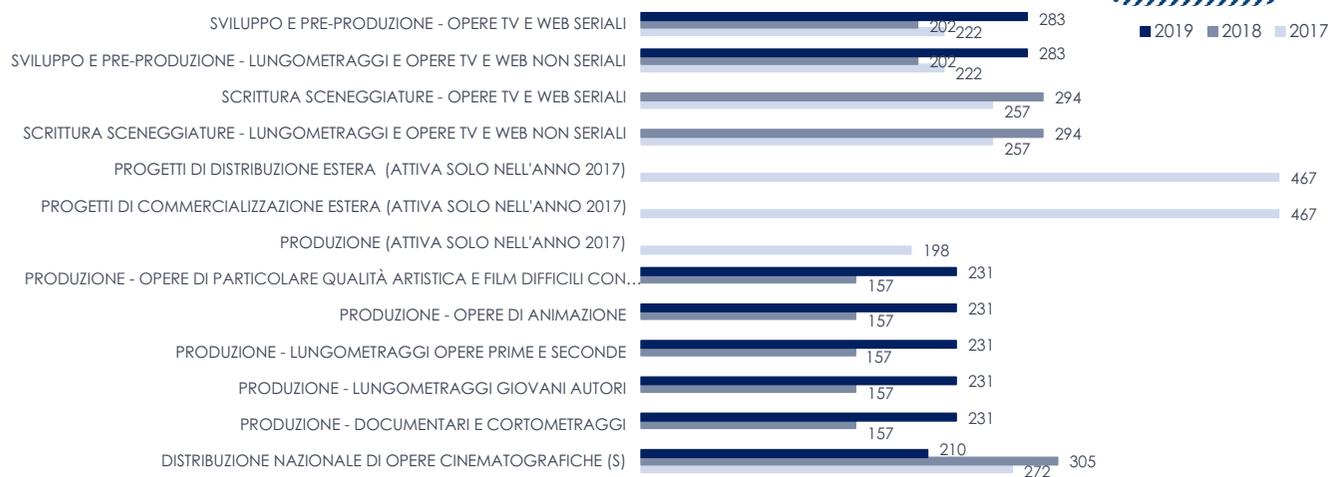


Fonte: Direzione Generale Cinema e Audiovisivo - MiBACT

Dal punto di vista del processo istruttorio, invece, come mostra chiaramente il grafico successivo, è possibile affermare che, mediamente, nel corso del 2019 sono state impiegate un maggior numero di giornate per concludere il processo valutativo collegato alle istanze pervenute; nello specifico, sono state impiegate **239 giornate medie** rispetto a quelle registrate nel 2018 pari a 208.

Tale ritardo è, in parte, imputabile alla nomina della nuova commissione di esperti. A seguito della modifica alla Legge 220 del 2016, avvenuta a fine giugno 2019 (D.L. del 28 giugno 2019 n. 59, convertito nella Legge del 8 agosto 2019 n. 81), il numero degli esperti è passato da 5 a 15. La nuova commissione di esperti, divisa in 3 sottocommissioni, è stata nominata il 12 novembre 2019. Successivamente, la composizione delle sottocommissioni è stata modificata due volte con il D.M. 16/12/2019 e il D.M. 13/01/2020. Anche in questo caso fanno eccezione i **contributi selettivi per la distribuzione internazionale di opere audiovisive** per i quali si rileva, nel 2019, una diminuzione drastica dei tempi istruttori rispetto all'anno precedente; 210 giornate medie rispetto alle 305 impiegate nel 2018.

Figura 1.3: Giornate medie di istruttoria per settore di intervento



Fonte: Direzione Generale Cinema e Audiovisivo - MiBACT

1.3.2.2.1. Progetti speciali

In merito ai Progetti Speciali, regolati dall'Art.27 della Legge 220/2016 e per i quali si rimanda ad uno specifico approfondimento nell'*Allegato II*, di seguito sono trattati i soli progetti gestiti dalla Direzione Generale Cinema e Audiovisivo.

A tal proposito, nel corso del 2019, si rileva la pubblicazione del:

- **Bando per la concessione di contributi selettivi per lo sviluppo e la coproduzione di opere cinematografiche e serie audiovisive franco-italiane** dedicato a sostenere progetti di sviluppo e coproduzione di opere cinematografiche nonché progetti di sviluppo di serie audiovisive tra l'Italia e la Francia. La normativa di riferimento è stata pubblicata il 19/09/2019 e l'accesso alla modulistica è stata resa disponibile a partire dal 10/10/2019 fino al 31/10/2019 senza che sia stata necessaria la concessione di proroghe da parte dell'Amministrazione. Gli utenti hanno dovuto presentare la domanda tramite la piattaforma DGCOL e al CNC – *Centro Nazionale per il Cinema e l'immagine animata*. Il procedimento istruttorio si è concluso il 31/01/2020 con la rispettiva delibera di assegnazione del contributo e in totale sono state impiegate **92 giornate medie di istruttoria**;

1.3.2.3. I contributi automatici

In riferimento ai contributi automatici, come mostra la tabella riportata di seguito, nel corso del 2019 i tempi di accesso alla modulistica sono stati ridotti da 5 a 3 mesi, con un'unica proroga nella seconda metà del mese di febbraio 2020, grazie ad una maggiore chiarezza introdotta dall'Amministrazione nella compilazione delle domande di accesso al contributo. Viceversa, dal punto di vista del processo valutativo e istruttorio, mentre nel 2018 sono stati necessari 4 mesi per esaminare e pubblicare il Decreto direttoriale di assegnazione dei contributi, per le richieste di contributo di competenza dell'anno 2019, a 4 mesi dalla chiusura della modulistica, risulta ancora in corso la fase istruttoria.

Infine, si rileva l'apertura delle domande di reinvestimento dei contributi automatici a partire dal 27/01/2020 per i quali, tuttavia, al 30 giugno 2020 non risultano approvazioni.

Tabella 1.9: Tempistiche contributi automatici tra il 2017 e il 30/06/2020

PROCEDIMENTO	ANNO COMPETENZA	2017					2018					2019					2020								
		lug	ago	set	ott	nov	dic	gen	feb	mar	apr	mag	giu	lug	ago	set	ott	nov	dic	gen	feb	mar	apr	mag	giu
CONTRIBUTI AUTOMATICI - PRODUZIONE	2018	◆																							
	2019																								
CONTRIBUTI AUTOMATICI - DISTRIBUZIONE NAZIONALE	2018	◆																							
	2019																								
CONTRIBUTI AUTOMATICI - DISTRIBUZIONE INTERNAZIONALE	2018	◆																							
	2019																								
CONTRIBUTI AUTOMATICI - ANIMAZIONE	2018	◆																							
	2019																								
CONTRIBUTI AUTOMATICI - HOME ENTERTAINMENT	2018	◆																							
	2019																								
CONTRIBUTI AUTOMATICI - REINVESTIMENTO	2020	◆																							

- ◆ PUBBLICAZIONE D.M. o D.P.C.M. DI ATTUAZIONE
- ▶▶▶ PUBBLICAZIONE BANDO
- ACCESSO ALLA MODULISTICA
- PROROGA
- ISTRUTTORIA
- ◆ PUBBLICAZIONE D.D. e/o DELIBERA APPROVAZIONE

Fonte: Direzione Generale Cinema e Audiovisivo - MiBACT.

1.3.2.4. I contributi alla promozione

Coerentemente con quanto realizzato nella *Valutazione di impatto della Legge Cinema e Audiovisivo - Anni 2017-2018*, i contributi alle attività e alle iniziative di promozione cinematografica e audiovisiva sono stati analizzati suddividendoli in tre macro-categorie, ovvero:

- i **Contributi alla promozione della cultura cinematografica e audiovisiva** (Attività delle Cineteche, Festival-Rassegne-Premi e iniziative SCA);
- i **Contributi alla diffusione della cultura cinematografica** (Attività dei Circoli di cultura cinematografica, delle Associazioni Nazionali di Cultura Cinematografica e delle Sale della Comunità);
- il **Contributo sala d'essai**.

Per quanto concerne i **contributi alla promozione della cultura cinematografica e audiovisiva**, come mostra la figura successiva, è possibile osservare come nel corso delle annualità considerate non vi sia stata una standardizzazione in termini di tempistiche di pubblicazione dei bandi connessi a questa linea di intervento; la normativa di riferimento per i contributi alla promozione 2019 è stata pubblicata infatti ad aprile, con due mesi di anticipo rispetto al 2018, mentre nel 2020 è stata pubblicata nel mese di maggio.

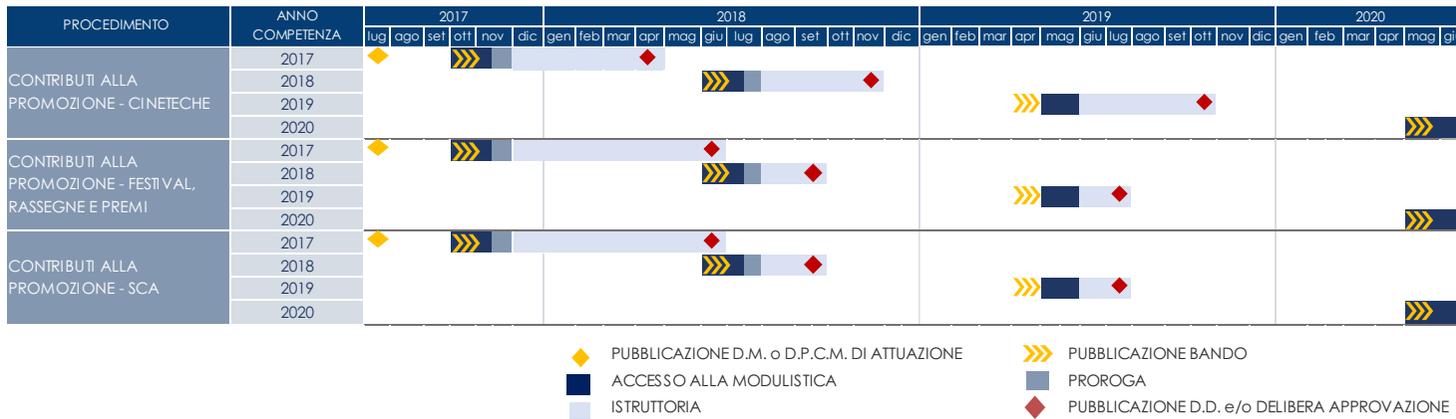
Figura 1.4: Data di apertura bandi contributi alla promozione 2017, 2018, 2019 e 2020.



Fonte: nostra elaborazione

Viceversa, guardando alla tabella successiva, si rileva come nel 2019, pur non ricorrendo all'utilizzo di proroghe sui termini di scadenza per l'accesso alla modulistica, complessivamente vi sia stata una riduzione del periodo di accesso alla modulistica (da 2 a 1 mese), che risulta invece prolungato su due mensilità nel corso del 2020 (maggio e giugno).

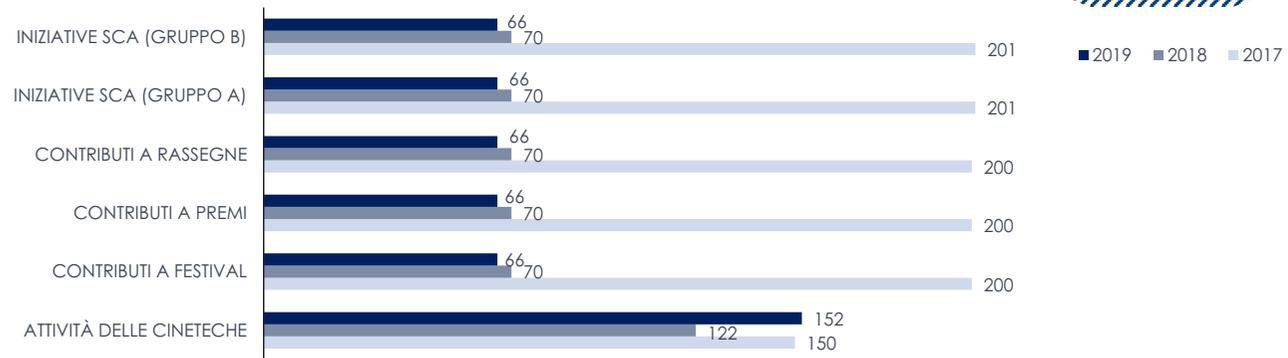
Tabella 1.10: Tempistiche contributi alla promozione della cultura cinematografica e audiovisiva tra il 2017 e il 30/06/2020



Fonte: Direzione Generale Cinema e Audiovisivo - MiBACT

Dal punto di vista del processo istruttorio, invece, come mostra il grafico successivo, nel 2019, coerentemente con quanto avvenuto nel 2018, si rileva una positiva diminuzione delle giornate medie di valutazione delle domande pervenute, ad eccezione del settore connesso all'Attività delle Cineteche che registra un incremento da 122 a **152 giornate medie di istruttoria**.

Grafico 1.1: Giornate medie di istruttoria per contributi alla promozione della cultura cinematografica e audiovisiva.



Fonte: Direzione Generale Cinema e Audiovisivo - MiBACT

Diversamente, per quanto riguarda i **contributi alla diffusione della cultura cinematografica e audiovisiva**, si osserva una sostanziale normalizzazione delle tempistiche di pubblicazione dei bandi: in tutte e tre le annualità la normativa è stata resa disponibile agli utenti nel mese di dicembre.

Figura 1.5: Data di apertura bandi contributi alla diffusione della cultura cinematografica 2017, 2018 e 2019.



Fonte: nostra elaborazione.

Inoltre, se da un lato non risultano prolungamenti o riduzioni nelle tempistiche di accesso alla modulistica rispetto al 2018, si rileva invece un rallentamento dei tempi di valutazione delle domande.

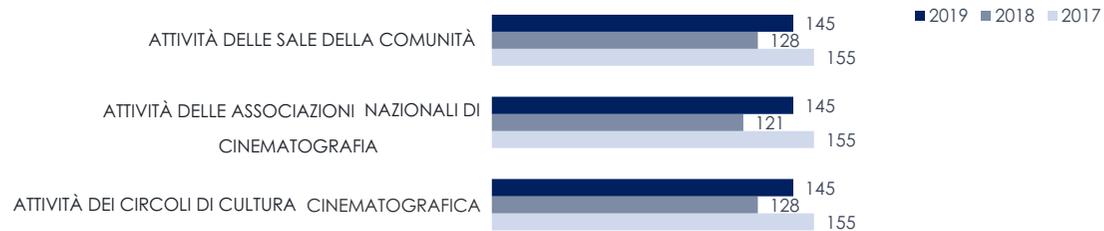
Tabella 1.11: Tempistiche contributi alla diffusione della cultura cinematografica tra il 2017 e il 30/06/2020



Fonte: Direzione Generale Cinema e Audiovisivo - MiBACT

Come mostra il grafico seguente, infatti, nel corso del 2019 le **giornate medie di istruttoria** sono state **145** a differenza del 2018 in cui ne sono state registrate 128 (121 per i contributi alle attività di Associazioni Nazionali di Cultura Cinematografica).

Grafico 1.2: Giornate medie di istruttoria per contributi alla diffusione della cultura cinematografica.



Fonte: Direzione Generale Cinema e Audiovisivo - MiBACT

Infine, si registra un rallentamento del processo valutativo; le **giornate medie di istruttoria** per il bando 2019 sono state **187** contro le 160 impiegate nell'annualità precedente.

Grafico 1.3: Giornate medie di istruttoria per il contributo sala d'essai



Fonte: Direzione Generale Cinema e Audiovisivo - MiBACT

In merito agli interventi straordinari di cui al Capo IV della Legge 220/2016⁴, nel corso del 2019, si rileva:

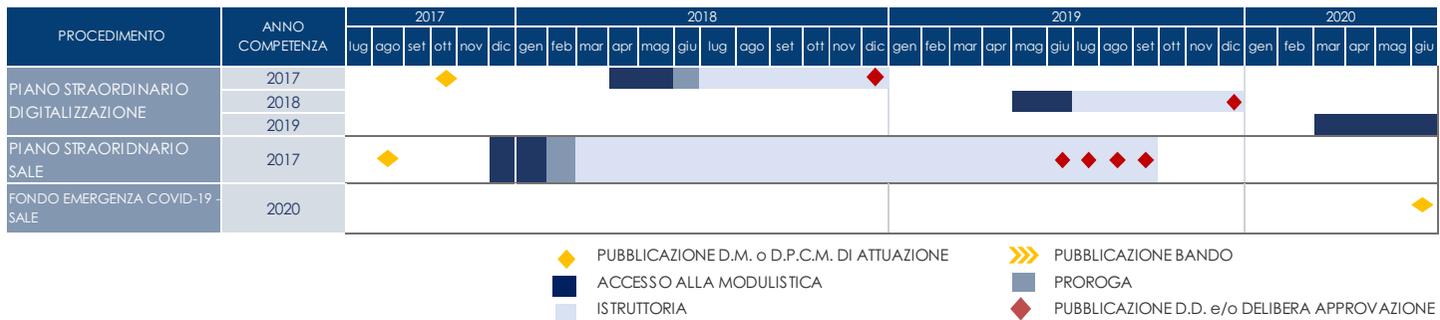
- la pubblicazione del bando per il *Piano straordinario dedicato alla digitalizzazione del patrimonio audiovisivo* di competenza del Fondo 2018 che, come nell'annualità precedente, si è svolto in un'unica sessione. Sebbene sia stato posticipato l'accesso alla modulistica al mese di maggio, il "periodo di richiesta del contributo" è stato ridotto in quanto non è stata necessaria la concessione di proroghe da parte dell'Amministrazione. In termini di velocizzazione dei tempi di istruttoria, invece, le tempistiche risultano le stesse rispetto all'annualità precedente;
- la pubblicazione delle delibere di assegnazione relative al *Piano straordinario per il potenziamento del circuito delle sale cinematografiche e polifunzionali*, di competenza del Fondo 2017, nei mesi di giugno, luglio, agosto e settembre.

Nel 2020, invece, è stato pubblicato anticipatamente, rispetto al biennio precedente (nello specifico nel mese di marzo), il bando per il *Piano straordinario dedicato alla digitalizzazione del patrimonio audiovisivo* di competenza del Fondo 2019. Tuttavia, nel quadro della situazione emergenziale sanitaria COVID-19, è stata prorogata la data di scadenza per la presentazione delle domande di contributo in seguito all'emanazione del Decreto Legge 8 aprile 2020 n. 23 con il quale sono stati sospesi termini per i procedimenti amministrativi pendenti, al 21 giugno 2020.

⁴ A seguito di 3 sentenze relative rispettivamente alle sale ammesse al benefici, la Direzione Generale Cinema e Audiovisivo- con il decreto direttoriale n 18 del 16 luglio 2020- ha disposto l'annullamento del D.D. 1 agosto 2019 nella parte in cui ha ordinato in graduatoria le domande delle imprese ammesse al beneficio ex Art. 3, comma 1, lettera C del D.P.C.M. 4 agosto 2017 e la conseguente temporanea sospensione dell'erogazione dei contributi. Considerata dunque l'opportunità da parte dell'Amministrazione di rivalutare le domande ammesse al beneficio per la linea c); è stata nominata una Commissione i cui lavori sono ad oggi in corso di svolgimento e che provvederà, a conclusione delle attività istruttorie, a rendere noto un nuovo provvedimento contenente l'elenco dei soggetti idonei ex art 3, lettera c, del D.P.C.M. suddetto.

Inoltre, sempre in riferimento all'emergenza sanitaria, con il D.M. del 5 giugno 2020 recante "Riparto di quota parte del Fondo emergenze di parte corrente di cui all'art. 89 del decreto-legge n.18 del 2020 a sostegno delle sale cinematografiche" sono stati previsti contributi economici per un ammontare complessivo di 20 milioni di euro a favore dei soggetti gestori delle sale cinematografiche aventi sede legale in Italia, in regola con il versamento dei contributi previdenziali e che abbiano realizzato almeno venti spettacoli cinematografici nel periodo 1° gennaio 2020 – 7 marzo 2020. La normativa di riferimento è stata pubblicata a giugno 2020 e, pertanto, la valutazione di questa linea di intervento non si colloca all'interno del perimetro di cui alla presente valutazione.

Tabella 1.10: Tempistiche progetti speciali tra il 2017 e il 30/06/2020



Fonte: Direzione Generale Cinema e Audiovisivo - MiBACT



2. VALUTAZIONE DELLA COERENZA CON I PRINCIPI DELLA LEGGE 220/2016

Il presente capitolo ha come obiettivo la verifica della coerenza tra le misure messe in campo dalla Legge n. 220 del 14 novembre 2016, a sostegno del comparto cinematografico e audiovisivo nell'anno solare 2019, e i Principi a cui essa stessa si ispira.

L'intervento pubblico a sostegno del settore cinematografico e audiovisivo, così come disciplinato ai sensi dell'Art. 3 della Legge, si fonda infatti su **8 Principi**:

- a) **Garantire il pluralismo dell'offerta** cinematografica e audiovisiva;
- b) **Favorire il consolidarsi dell'industria cinematografica nazionale** nei suoi diversi settori anche tramite strumenti di sostegno finanziario;
- c) **Promuovere le coproduzioni internazionali**, la **circolazione** e la **distribuzione della produzione cinematografica e audiovisiva**, italiana ed europea, in Italia e all'estero;
- d) Assicurare la **conservazione** e il **restauro** del patrimonio filmico e audiovisivo nazionale;
- e) Curare la **formazione professionale**, favorendo il riconoscimento dei percorsi formativi seguiti e delle professionalità acquisite, e promuovere studi e ricerche nel settore cinematografico;
- f) Disporre e sostenere l'**educazione all'immagine** nelle scuole e favorire tutte le iniziative idonee alla formazione del pubblico;
- g) **Promuovere e favorire la più ampia fruizione del cinema e dell'audiovisivo**, tenendo altresì conto delle specifiche esigenze delle **persone con disabilità**, secondo i principi stabiliti dalle convenzioni internazionali sottoscritte dall'Italia in materia;
- h) **Riservare particolare attenzione alla scrittura, progettazione, preparazione, produzione, post-produzione, promozione, distribuzione e programmazione** dei prodotti cinematografici e audiovisivi italiani e alla valorizzazione del ruolo delle **sale cinematografiche** e dei **festival** cinematografici quali momenti di fruizione sociale collettiva del prodotto cinematografico.

Le informazioni di seguito presentate rileggono dunque, laddove possibile, in modo trasversale, gli impatti osservati nei singoli nodi della filiera (dettagliatamente esposti nei capitoli successivi) rispetto ai Principi a cui si ispira l'intervento normativo.