

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2019)

RIVISTA DI DIRITTO DELLE ARTI E DELLO SPETTACOLO

Componenti Principali¹⁰ e la Cluster Analysis con il metodo delle *k*-medie¹¹.

Il territorio nazionale è così suddiviso in aree, ciascuna delle quali contiene al proprio interno province simili per “taglia” dell’offerta, in termini di numero di spettacoli, e per “forma” dell’offerta, in termini di grado di diffusione territoriale dell’offerta di spettacolo, misurato attraverso l’*indice di copertura territoriale dell’offerta di spettacolo*, e di preponderanza del numero di spettacoli di genere “cinematografico/teatrale/circense e viaggiante” sul numero di spettacoli di genere “lirico/concertistico/di balletto”.

In *PanoramaSpettacolo. Lo spettacolo teatrale di prosa: una analisi territoriale*¹², in *PanoramaSpettacolo. Lo spettacolo cinematografico: una analisi territoriale*¹³ e in *PanoramaSpettacolo. Lo spettacolo concertistico: una analisi territoriale*¹⁴ sono proposte analisi territoriali rispettivamente dell’offerta e della domanda di spettacolo teatrale di prosa, dell’offerta e della domanda di spettacolo cinematografico e dell’offerta e della domanda di spettacolo concertistico.

Le analisi presentate nei tre documenti sono condotte con una strategia che prevede preliminarmente l’individuazione, attraverso la costruzione di rappresentazioni cartografiche, delle caratteristiche della distribuzione territoriale dell’offerta di spettacolo e dei livelli di partecipazione del pubblico agli spettacoli tenutisi nei diversi contesti territoriali. Nelle rappresentazioni cartografiche il dettaglio territoriale è comunale, e l’intensità dei fenomeni è resa tramite gradazioni tonali della tinta. La strategia di analisi prevede poi la costruzione di un *indice di copertura territoriale dell’offerta* e la definizione-

10. L’Analisi delle Componenti Principali è una tecnica di analisi multivariata, il cui obiettivo è sintetizzare le informazioni contenute in una matrice di dati mediante opportune combinazioni lineari delle variabili, dette componenti principali. Le sue origini risalgono agli studi antropometrici di fine Ottocento di Francis Galton e di Francis Y. Edgeworth e a quelli di Karl Pearson dell’inizio del Novecento. La formulazione più nota è quella proposta da Harold Hotelling (1933), e si basa sull’idea che i valori di un insieme di *p* variabili originarie siano determinati da un più ristretto insieme di variabili tra loro indipendenti, ottenute come combinazione lineare delle variabili originarie.

11. I metodi di Cluster Analysis, o Analisi dei Gruppi, consentono di cogliere la presenza di gruppi di osservazioni omogenei al loro interno e tra loro separati, rispetto a un particolare insieme di variabili. Il metodo delle *k*-medie, proposto da James B. MacQueen nel 1967, è uno dei cosiddetti metodi non gerarchici, o partitivi, che danno luogo a una unica classificazione in *k* gruppi. L’idea centrale di tali metodi sta nella definizione di una partizione iniziale e nel successivo spostamento delle unità da un gruppo all’altro, così da massimizzare una funzione obiettivo. Le diverse tecniche non gerarchiche si differenziano per le caratteristiche della funzione obiettivo.

12. F. FERRAZZA, *PanoramaSpettacolo. Lo spettacolo teatrale di prosa: una analisi territoriale*, Osservatorio dello Spettacolo del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo, Tipografia Raia, Roma, 2016.

13. F. FERRAZZA, *PanoramaSpettacolo. Lo spettacolo cinematografico: una analisi territoriale*, Osservatorio dello Spettacolo del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo, Tipografia Raia, Roma, 2017.

14. F. FERRAZZA, *PanoramaSpettacolo. Lo spettacolo concertistico: una analisi territoriale*, Osservatorio dello Spettacolo del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo, Officine Grafiche Roma, Roma, 2018.

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2019)

INFORMAZIONE STATISTICA TERRITORIALE INERENTE AL SETTORE CULTURALE

ne di aree territoriali omogenee sotto il profilo dell'offerta e della domanda di spettacolo. Le aree omogenee sono ottenute aggregando, mediante Cluster Analysis con il metodo delle k-medie¹⁵, contesti territoriali simili per caratteristiche dell'offerta e della domanda di spettacolo.

Il territorio nazionale è così suddiviso in aree, ciascuna delle quali contiene al proprio interno province simili per numero di spettacoli proposti, per grado di diffusione territoriale dell'offerta di spettacolo, misurato attraverso l'indice di copertura territoriale dell'offerta di spettacolo, e per livello di partecipazione del pubblico agli spettacoli proposti.

3. Le politiche e gli interventi nel settore culturale e i documenti di ricerca prodotti nell'ambito del progetto *PanoramaSpettacolo*

Lo spettacolo ha un alto valore formativo e una essenziale utilità sociale. La cultura nel suo complesso riveste inoltre un ruolo sempre più importante nei modelli di sviluppo economico locale.

I documenti di ricerca prodotti nell'ambito del progetto *PanoramaSpettacolo* sono strumenti conoscitivi utili ai fini della definizione e della valutazione delle politiche e degli interventi finalizzati allo sviluppo di una razionale distribuzione territoriale dell'offerta e della domanda di spettacolo.

La promozione di una razionale distribuzione territoriale dell'offerta e della domanda di spettacolo è presente sia tra i principi di carattere generale dettati dalla normativa in vigore sia tra gli obiettivi strategici che si intendono perseguire con i singoli provvedimenti.

L'articolo 1 della Legge n. 175 del 22 novembre 2017 *Disposizioni in materia di spettacolo e deleghe al Governo per il riordino della materia* (G.U. Serie Generale n. 289 del 12 dicembre 2017) afferma che la Repubblica riconosce il valore formativo ed educativo e l'utilità sociale dello spettacolo (articolo 1, comma 1, lettera b e lettera c, L. n. 175 del 22 novembre 2017), e stabilisce che l'intervento pubblico a sostegno delle attività di spettacolo favorisce e promuove, in particolare, "il riequilibrio territoriale e la diffusione nel Paese dell'offerta e della domanda delle attività di spettacolo, anche con riferimento alle aree geograficamente disagiate;" (articolo 1, comma 4, lettera f, L. n. 175 del 22 novembre 2017).

Il Fondo Unico per lo Spettacolo, istituito dalla Legge n. 163 del 30 aprile 1985 *Nuova disciplina degli interventi dello Stato a favore dello spettacolo* (G.U. Serie Generale n. 104 del 4 maggio 1985), è il principale strumento attraverso il quale lo Stato sostiene le attività dello spettacolo dal vivo. Per il triennio 2018-2020 i criteri e le modalità di concessione dei contributi allo spettacolo

15. Vedere nota n. 11.

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2019)

RIVISTA DI DIRITTO DELLE ARTI E DELLO SPETTACOLO

dal vivo, a valere sul Fondo Unico per lo Spettacolo, sono disciplinati dal Decreto Ministeriale 27 luglio 2017 *Criteria e modalità per l'erogazione, l'anticipazione e la liquidazione dei contributi allo spettacolo dal vivo, a valere sul Fondo Unico per lo Spettacolo di cui alla Legge 30 aprile 1985, n. 163* (G.U. Serie Generale n. 242 del 16 ottobre 2017 - Suppl. Ordinario n. 48). Tra gli obiettivi strategici che si intendono perseguire con il Decreto Ministeriale 27 luglio 2017 c'è la creazione dei presupposti «per un riequilibrio territoriale dell'offerta e della domanda» di spettacolo dal vivo (articolo 2, comma 2, lettera d, D.M. 27 luglio 2017).

Le analisi territoriali proposte nei documenti realizzati nell'ambito del progetto *PanoramaSpettacolo* possono essere utili anche nella definizione di progetti che ambiscano a uno sviluppo economico locale a base culturale, orientato da specifiche azioni di *policy*.

Nel modello "evoluto" di distretto culturale, è presente una nuova visione della cultura e della sua capacità di produrre valore sociale ed economico.

Pier Luigi Sacco sostiene che «nel contesto post-industriale, le politiche culturali si trasformano in politiche per l'innovazione, contribuendo ad orientare le strategie di sviluppo dei territori secondo il modello del distretto culturale evoluto, trasformazione innovativa dei distretti industriali»¹⁶.

Per Pier Luigi Sacco e Sabrina Pedrini è necessario:

capire che lo sviluppo dei mercati culturali è una precondizione necessaria all'insorgenza di un processo di sviluppo locale *culture-driven*: le vere economie si creano altrove, ma non possono crearsi se in primo luogo non esiste nel sistema locale una capacità diffusa di attribuire senso e valore alle esperienze culturali. [...] Il senso economico della cultura nei processi contemporanei di sviluppo post-industriale sta nel suo indispensabile ruolo di catalizzatore di nuove modalità di produzione e di consumo dei beni e dei servizi sempre più legate ad una dimensione immateriale del valore aggiunto¹⁷.

16. P.L. SACCO, *Cultura e sviluppo locale: il distretto culturale evoluto*, in «Sinergie», 82, 2010, p. 115.

17. P.L. SACCO, S. PEDRINI, *Il distretto culturale: un nuovo modello di sviluppo locale?*, VIII Rapporto sulle Fondazioni Bancarie, Acri, Roma, 2003, p. 171.

PAGINA BIANCA

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2019)

RELAZIONE
SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO
PER LO SPETTACOLO E SULL'ANDAMENTO
COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO
(Anno 2019)

(Articolo 6 della Legge 30 aprile 1985, n. 163)

Appendice B
Elenco dei contributi
assegnati a valere sul
Fondo Unico per lo
Spettacolo
per l'anno 2019

PAGINA BIANCA

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2019)

1 Il Fondo Unico per lo Spettacolo per le Fondazioni lirico - sinfoniche (2019)

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo-MiBACT su dati Direzione Generale Spettacolo-MiBACT

FONDAZIONI LIRICO - SINFONICHE			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
CAMPANIA	FONDAZIONE TEATRO DI SAN CARLO IN NAPOLI	NAPOLI	12.982.317,95
EMILIA-ROMAGNA	FONDAZIONE TEATRO COMUNALE DI BOLOGNA	BOLOGNA	8.735.666,71
FRIULI-VENEZIA GIULIA	FONDAZIONE TEATRO LIRICO GIUSEPPE VERDI DI TRIESTE	TRIESTE	9.472.706,73
LAZIO	FONDAZIONE TEATRO DELL'OPERA DI ROMA CAPITALE	ROMA	18.430.835,30
LAZIO	FONDAZIONE ACCADEMIA NAZIONALE DI SANTA CECILIA	ROMA	12.030.084,00
LIGURIA	FONDAZIONE TEATRO CARLO FELICE DI GENOVA	GENOVA	8.596.165,61
LOMBARDIA	FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO	MILANO	29.346.114,00
PIEMONTE	FONDAZIONE TEATRO REGIO DI TORINO	TORINO	11.206.279,95

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2019)

FONDAZIONI LIRICO - SINFONICHE			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
PUGLIA	FONDAZIONE PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI	BARI	8.648.623,47
SARDEGNA	FONDAZIONE TEATRO LIRICO DI CAGLIARI	CAGLIARI	8.531.535,42
SICILIA	FONDAZIONE TEATRO MASSIMO DI PALERMO	PALERMO	14.041.814,36
TOSCANA	FONDAZIONE TEATRO DEL MAGGIO MUSICALE FIORENTINO	FIRENZE	15.140.056,05
VENETO	FONDAZIONE TEATRO LA FENICE DI VENEZIA	VENEZIA	15.529.090,59
VENETO	FONDAZIONE ARENA DI VERONA	VERONA	9.582.709,85
	TOTALE		182.273.999,99

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2019)

2 Il Fondo Unico per lo Spettacolo per le attività teatrali (2019)

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo-MiBACT su dati Direzione Generale Spettacolo-MiBACT

TEATRI NAZIONALI - ARTICOLO 10 DEL D.M. 27 LUGLIO 2017			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
CAMPANIA	ASSOCIAZIONE TEATRO STABILE DELLA CITTÀ DI NAPOLI	NAPOLI	1.431.469,00
EMILIA-ROMAGNA	EMILIA ROMAGNA TEATRO FONDAZIONE (ERT)	MODENA	1.858.212,00
LAZIO	ASSOCIAZIONE TEATRO DI ROMA	ROMA	1.792.792,00
LIGURIA	ENTE AUTONOMO DEL TEATRO STABILE DI GENOVA	GENOVA	2.518.511,00
PIEMONTE	FONDAZIONE DEL TEATRO STABILE DI TORINO	TORINO	3.003.863,00
TOSCANA	FONDAZIONE TEATRO DELLA TOSCANA	FIRENZE	1.525.149,00
	TOTALE		12.129.996,00

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2019)

TEATRI DI RILEVANTE INTERESSE CULTURALE - ARTICOLO 11 DEL D.M. 27 LUGLIO 2017			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
ABRUZZO	ENTE TEATRALE REGIONALE TEATRO STABILE D'ABRUZZO	L'AQUILA	663.102,00
CAMPANIA	FONDAZIONE TEATRO DI NAPOLI TEATRO NAZIONALE DEL MEDITERRANEO NUOVA COMMEDIA	NAPOLI	1.123.812,00
EMILIA-ROMAGNA	FONDAZIONE TEATRO DUE	PARMA	1.067.961,00
FRIULI-VENEZIA GIULIA	ASSOCIAZIONE TEATRO STABILE DEL FRIULI-VENEZIA GIULIA	TRIESTE	1.242.094,00
FRIULI-VENEZIA GIULIA	ASSOCIAZIONE TEATRO STABILE SLOVENO - SLOVENSKO STALNO GLEDALISCE	TRIESTE	353.974,00
LAZIO	ELISEO S.R.L. - TEATRO NAZIONALE DAL 1918	ROMA	636.253,00
LIGURIA	FONDAZIONE LUZZATI TEATRO DELLA TOSSE ONLUS	GENOVA	658.928,00
LOMBARDIA	TEATRO DELL'ELFO SOC.COOP. IMPRESA SOCIALE	MILANO	1.381.807,00
LOMBARDIA	TEATRO FRANCO PARENTI SOC.COOP. IMPRESA SOCIALE	MILANO	1.350.948,00
LOMBARDIA	ASSOCIAZIONE CENTRO TEATRALE BRESCIANO ENTE MORALE	BRESCIA	847.746,00
MARCHE	MARCHE TEATRO SOC.CONSA.R.L.	ANCONA	896.953,00
PIEMONTE	FONDAZIONE TEATRO PIEMONTE EUROPA	TORINO	698.647,00
PUGLIA	TEATRI DI BARI - CONSORZIO SOCIETÀ COOPERATIVA	BARI	623.161,00
SARDEGNA	TEATRO DI SARDEGNA - CENTRO DI INIZIATIVA TEATRALE SOC.COOP.AR.L.	CAGLIARI	625.155,00
SICILIA	ASSOCIAZIONE TEATRO BIONDO - STABILE DI PALERMO	PALERMO	1.134.933,00

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2019)

TEATRI DI RILEVANTE INTERESSE CULTURALE - ARTICOLO 11 DEL D.M. 27 LUGLIO 2017			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
SICILIA	ENTE TEATRO DI RILEVANTE INTERESSE CULTURALE STABILE DELLA CITTÀ DI CATANIA	CATANIA	930.955,00
TOSCANA	FONDAZIONE TEATRO METASTASIO DI PRATO	PRATO	1.011.430,00
TRENTINO-ALTO ADIGE	TEATRO STABILE DI BOLZANO ENTE AUTONOMO	BOLZANO	616.025,00
UMBRIA	FONDAZIONE TEATRO STABILE DELL'UMBRIA	PERUGIA	1.088.018,00
VENETO	ASSOCIAZIONE TEATRO STABILE DEL VENETO CARLO GOLDONI	VENEZIA	1.520.533,00
	TOTALE		18.472.435,00

IMPRESSE DI PRODUZIONE TEATRALE - ARTICOLO 13, COMM 1-2, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
CALABRIA	C.T.M. CENTRO TEATRALE MERIDIONALE SOC.COOP.	RIZZICONI (RC)	148.980,00
CAMPANIA	NUOVO TEATRO S.R.L.	NAPOLI	331.452,00
CAMPANIA	ENTE TEATRO CRONACA VESUVIOTEATRO SOC.CONS.AR.L.	NAPOLI	321.879,00
CAMPANIA	GLI IPOCRITI MELINA BALSAMO SOC.COOP.	NAPOLI	355.542,00
CAMPANIA	GITIESSE ARTISTI RIUNITI SOC.COOP.A.R.L.	NAPOLI	328.599,00
CAMPANIA	ELLEDIEFFE S.R.L.	PORTICI (NA)	324.259,00
CAMPANIA	TEATRI UNITI SOC.COOP.AR.L.	NAPOLI	340.222,00
CAMPANIA	I DUE DELLA CITTÀ DEL SOLE S.R.L.	BENEVENTO	135.600,00
CAMPANIA	T.T.R. - IL TEATRO DI TATO RUSSO SOC.COOP.AR.L.	NAPOLI	167.053,00
CAMPANIA	TEATRO SEGRETO S.R.L.	NAPOLI	108.297,00
CAMPANIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE TEEN THÉÂTRE / COMPAGNIA UNALTROTEATRO	NAPOLI	29.394,00

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2019)

IMPRESE DI PRODUZIONE TEATRALE - ARTICOLO 13, COMMI 1-2, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
EMILIA-ROMAGNA	AGIDI S.R.L.	MODENA	262.106,00
FRIULI-VENEZIA GIULIA	A.ARTISTI ASSOCIATI SOC.COOP.	GORIZIA	292.782,00
LAZIO	PEEP ARROW ENTERTAINMENT S.R.L.	ROMA	318.988,00
LAZIO	ENFI TEATRO S.R.L.	ROMA	352.963,00
LAZIO	NUOVO SISTINA S.R.L.	ROMA	335.298,00
LAZIO	LA PIRANDELLIANA S.R.L.	ROMA	292.824,00
LAZIO	GOLDENART PRODUCTION S.R.L.	ROMA	269.765,00
LAZIO	POLITEAMA S.R.L.	ROMA	279.419,00
LAZIO	COMPAGNIA UMBERTO ORSINI S.R.L.	ROMA	279.378,00
LAZIO	ARTISTI RIUNITI S.R.L.	ROMA	235.451,00
LAZIO	SOCIETÀ PER ATTORI S.R.L.	ROMA	279.443,00
LAZIO	COMPAGNIA MAURI STURNO S.R.L.	ROMA	320.102,00
LAZIO	KHORA S.R.L.	ROMA	168.454,00
LAZIO	OFFICINE DEL TEATRO ITALIANO SOC.CONSA.R.L.	ROMA	57.728,00
LAZIO	CORTE ARCANA ISOLA TROVATA S.R.L.	ROMA	130.577,00
LAZIO	CARDELLINO S.R.L.	ROMA	148.908,00
LAZIO	BIS TREMILA S.R.L.	ROMA	129.492,00
LAZIO	TEATRO ARTIGIANO SOC.COOP.AR.L. / CENTRO TEATRALE ARTIGIANO	ROMA	118.574,00
LAZIO	CASA EDITRICE ALBA S.R.L.	ROMA	141.629,00
LAZIO	ASSOCIAZIONE CULTURALE LAROS	ROMA	97.574,00
LAZIO	ASSOCIAZIONE CULTURALE COMPAGNIA DIRITTO E ROVESCIO	ROMA	73.111,00
LAZIO	FONDAMENTA S.R.L.	ROMA	26.811,00
LAZIO	ACCADEMIA NAZIONALE DI ARTE DRAMMATICA "SILVIO D'AMICO"	ROMA	145.000,00
LOMBARDIA	TEATRO DE "GLI INCAMMINATI" SOC.COOP.	MILANO	351.409,00

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2019)

IMPRESE DI PRODUZIONE TEATRALE - ARTICOLO 13, COMMI 1-2, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
LOMBARDIA	LA BILANCIA SOC.COOP.AR.L.	MILANO	182.594,00
LOMBARDIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE A.T.I.R. - ASSOCIAZIONE TEATRALE INDIPENDENTE PER LA RICERCA	MILANO	140.356,00
LOMBARDIA	ASSOCIAZIONE TEATRO DELLA COOPERATIVA	MILANO	101.722,00
LOMBARDIA	COOPERATIVA SOCIALE CIRCOLO INDUSTRIA SCENICA ONLUS	VIMODRONE (MI)	35.257,00
LOMBARDIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE OYES	MILANO	30.689,00
LOMBARDIA	ASSOCIAZIONE TEATRALE ECO DI FONDO	MILANO	34.838,00
MARCHE	COMPAGNIA DELLA RANCIA S.R.L.	TOLENTINO (MC)	257.287,00
PIEMONTE	TORINO SPETTACOLI S.R.L.	TORINO	260.155,00
PIEMONTE	C.M.C - COLLEGIO MUSICI E CERIMONIERI SOC.COOP.AR.L.	VALENZA (AL)	32.182,00
PIEMONTE	ASSOCIAZIONE TEATRO DELLA CADUTA	TORINO	48.188,00
PUGLIA	DIAGHILEV S.R.L.	BARI	145.517,00
SICILIA	ASSOCIAZIONE SICILIA TEATRO	FLORIDIA (SR)	157.265,00
SICILIA	ASSOCIAZIONE DITIRAMMU CANTI E MEMORIE POPOLARI	PALERMO	90.052,00
SICILIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE BABEL	PALERMO	31.820,00
TOSCANA	ASSOCIAZIONE CULTURALE ARCA AZZURRA	SAN CASCIANO IN VAL DI PESA (FI)	146.602,00
TOSCANA	ERRETITEATRO30 S.R.L.	PIETRASANTA (LU)	258.391,00
	TOTALE		9.651.978,00

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2019)

IMPRESE DI PRODUZIONE DI TEATRO DI INNOVAZIONE - ARTICOLO 13, COMMA 3, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
ABRUZZO	ASSOCIAZIONE CULTURALE TEATROZETA	L'AQUILA	74.274,00
ABRUZZO	ASSOCIAZIONE TEATRO DEI COLORI ONLUS	AVEZZANO (AQ)	74.245,00
BASILICATA	ASSOCIAZIONE CENTRO MEDITERRANEO DELLE ARTI	RIVELLO (PZ)	59.886,00
CALABRIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE SCENA VERTICALE	CASTROVILLARI (CS)	104.762,00
CALABRIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE TEATRO ROSSOSIMONA	RENDE (CS)	55.121,00
CAMPANIA	GALLERIA TOLEDO IL TEATRO SOC.COOP.ARL.	NAPOLI	234.658,00
CAMPANIA	ASSOCIAZIONE I TEATRINI CENTRO CAMPANO TEATRO D'ANIMAZIONE	NAPOLI	75.706,00
EMILIA-ROMAGNA	ASSOCIAZIONE RAFFAELLO SANZIO	CESENA (FC)	387.698,00
EMILIA-ROMAGNA	TEATRO DELL'ARGINE SOC.COOP. SOCIALE	SAN LAZZARO DI SAVENA (BO)	137.392,00
EMILIA-ROMAGNA	ASSOCIAZIONE CULTURALE LA CORTE OSPITALE	RUBIERA (RE)	117.894,00
EMILIA-ROMAGNA	L'ALTRA SOC.COOP. ONLUS	BOLOGNA	117.369,00
EMILIA-ROMAGNA	ASSOCIAZIONE CULTURALE MOTUS	RIMINI	113.692,00
EMILIA-ROMAGNA	LENZ FONDAZIONE ENTE CULTURALE	PARMA	66.389,00
EMILIA-ROMAGNA	E SOC.COOP.ARL.	RAVENNA	72.491,00
EMILIA-ROMAGNA	TEATRO NUCLEO SOC.COOP.ARL.	FERRARA	73.222,00
EMILIA-ROMAGNA	ASSOCIAZIONE CULTURALE ATELIERSI	BOLOGNA	53.330,00
EMILIA-ROMAGNA	TEATRO EVENTO SOC.COOP.	VIGNOLA (MO)	72.541,00
EMILIA-ROMAGNA	FRATELLI DI TAGLIA SOC.COOP.ARL.	RICCIONE (RN)	24.975,00

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2019)

IMPRESE DI PRODUZIONE DI TEATRO DI INNOVAZIONE - ARTICOLO 13, COMMA 3, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
EMILIA-ROMAGNA	ASSOCIAZIONE CULTURALE CENTRO TEATRALE MAMIMÒ	SCANDIANO (RE)	52.203,00
EMILIA-ROMAGNA	ASSOCIAZIONE PROMOZIONE SOCIALE NOVETEATRO	NOVELLARA (RE)	37.893,00
FRIULI-VENEZIA GIULIA	GOLDEN SHOW S.R.L. IMPRESA SOCIALE	TRIESTE	34.529,00
LAZIO	ASSOCIAZIONE CULTURALE PROGETTO GOLDSTEIN	ROMA	118.676,00
LAZIO	ASSOCIAZIONE FATTORE K.	ROMA	242.514,00
LAZIO	ARGOT SOC.COOP.AR.L.	ROMA	224.669,00
LAZIO	ASSOCIAZIONE TEATRO POTLACH	ROMA	99.938,00
LAZIO	369GRADI S.R.L.	ROMA	68.572,00
LAZIO	ASSOCIAZIONE CULTURALE ACCADEMIA DEGLI ARTEFATTI	ROMA	68.260,00
LAZIO	ASSOCIAZIONE CULTURALE LA COMPAGNIA DEI MASNADIERI	ROMA	45.603,00
LAZIO	ASSOCIAZIONE TEATRO VERDE - NUOVA OPERA BURATTINI	ROMA	130.513,00
LAZIO	TEATRO DELLE MARIONETTE DEGLI ACCETTELLA S.N.C.	ROMA	95.677,00
LAZIO	RUOTALIBERA SOC.COOP. SOCIALE ONLUS	ROMA	84.236,00
LAZIO	ASSOCIAZIONE CULTURALE INDEX MUTA IMAGO	ROMA	51.109,00
LIGURIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE GLI SCARTI	BEVERINO (SP)	60.459,00
LIGURIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE KRONOTEATRO	ALBENGA (SV)	47.447,00
LOMBARDIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE SCARLATTINEPROGETTI	SANTA MARIA HOÈ (LC)	138.711,00

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2019)

IMPRESE DI PRODUZIONE DI TEATRO DI INNOVAZIONE - ARTICOLO 13, COMMA 3, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
LOMBARDIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE TEATRO OUT OFF	MILANO	202.894,00
LOMBARDIA	ASSOCIAZIONE ACCADEMIA DEI FILODRAMMATICI	MILANO	64.452,00
LOMBARDIA	TTB TEATRO TASCABILE DI BERGAMO - ACCADEMIA DELLE FORME SCENICHE SOC.COOP.	BERGAMO	69.016,00
LOMBARDIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE PACTA ARSENALE DEI TEATRI	MILANO	49.322,00
LOMBARDIA	TEATRO I SOC.COOP.AR.L.	MILANO	58.281,00
LOMBARDIA	IL TEATRO PROVA SOC.COOP. SOCIALE	BERGAMO	82.121,00
LOMBARDIA	IL TELAIO SOC.COOP. SOCIALE ONLUS	BRESCIA	69.998,00
LOMBARDIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE TEATRO INVITO	LECCO	44.916,00
LOMBARDIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE ECCENTRICI DADARÒ	CARONNO PERTUSELLA (VA)	40.192,00
LOMBARDIA	IL TEATRO DI GIANNI E COSETTA COLLA S.A.S.	MILANO	62.237,00
LOMBARDIA	TEATRO ALL'IMPROVVISO SOC.COOP.AR.L.	MANTOVA	57.725,00
LOMBARDIA	ASSOCIAZIONE INTERDISCIPLINARE DELLE ARTI	MILANO	47.584,00
MARCHE	ASSOCIAZIONE TEATRO GIOVANI TEATRO PIRATA	SERRA SAN QUIRICO (AN)	63.604,00
MOLISE	TEATRIMOLISANI SOC.COOP.	FERRAZZANO (CB)	38.641,00
PIEMONTE	ASSOCIAZIONE CULTURALE TEATRO DI DIONISO	TORINO	104.624,00
PIEMONTE	ASSOCIAZIONE CULTURALE A.C.T.I. TEATRO INDIPENDENTE	TORINO	50.094,00