

quindi, possibile chiudere l'anno con buoni risultati sia a livello nazionale che internazionale.

Tra le iniziative si citano:

- la retrospettiva dedicata a Federico Fellini al *British Film Institute* di Londra. È stata la prima tappa di un tour ufficiale che ha portato le opere dell'artista nelle principali sedi culturali e istituti cinematografici di tutto il mondo e fa parte di Fellini 100, una serie di omaggi per il centenario felliniano. I *vitelloni*, *Otto e mezzo*, *Giulietta degli spiriti*, e *Le notti di Cabiria*, sono stati distribuiti nella nuova versione restaurata 4K anche nei più importanti cinema di tutto il Regno Unito.

- la retrospettiva dedicata a Federico Fellini al *Bampfa* di Berkeley e al *Castro Theatre* di San Francisco, il cui programma è iniziato esaminando la transizione di Fellini da sceneggiatore di film come *Roma città aperta* e *Lo sceicco bianco*, continuando poi con la proiezione di tutti i suoi film.

- la retrospettiva sempre dedicata a Federico Fellini in Asia, promossa in collaborazione con lo Shanghai International Film Festival che ha ospitato all'interno della sua ventitreesima edizione una selezione di 10 tra i più iconici film del Maestro. A chiudere il tour asiatico della retrospettiva Fellini 100 è stato l'Hong Kong International Film Festival, che ha ospitato all'interno della sua 44° edizione tutti i film di Fellini restaurati digitalmente in 4K.

La Cineteca dell'ILC ha programmato, nel corso del 2020, una vasta selezione di rassegne dedicate al cinema classico italiano, che ha contribuito a favorire la diffusione culturale del nostro cinema nel mondo. Nel corso dell'anno, nonostante la situazione sanitaria abbia generato una condizione di emergenza che ha paralizzato l'intero settore, ILC è stato presente in 18 Nazioni, programmando, in 31 città, ben 42 rassegne monografiche dedicate agli autori italiani che hanno segnato la storia del cinema italiano.

6.3 Comunicazione

Nel corso del 2020, sono proseguite con regolarità tutte le attività relative alla gestione e comunicazione dell'immagine online di ILC. È stato aggiornato il portale istituzionale con un particolare focus sulle notizie riguardanti attività istituzionali legate al particolare periodo di emergenza sanitaria: dall'iniziativa "iorestoacasa con Luce Cinecittà", alle case degli italiani nel film raccontati nel magazine *otto e mezzo*, al lancio di *playlist* tematiche tratte dall'Archivio Luce, alla comunicazione di distribuzione di film e documentari targati Luce Cinecittà su varie piattaforme di streaming e Vod. Tutte le attività di ILC sono state postate

sui *social* istituzionali aziendali *Facebook* e *Twitter*, dove sono state rilanciate notizie, informazioni di servizio (come il prosieguo *online* di alcune attività del *Creative Europe Desk Italy Media*) o iniziative di video *streaming*, come la presentazione online di film disponibili in *Video On Demand*, alla presenza di regista e *cast*.

Infine, a seguito dell'apertura a inizio 2020 del Miac -Museo italiano audiovisivo e cinema, l'area ha lavorato alla messa online di un sito -in tre lingue-, dove reperire tutte le informazioni basilari relative al museo.

Fra le varie attività della direzione si evidenzia la pubblicazione di *Cinecittà-News*, il quotidiano *on line* della Società, che offre approfondimenti su tutta l'attualità del cinema, non solo italiano, seguendo i maggiori festival di cinema internazionali e i principali premi cinematografici, anche realizzando servizi e interviste video in esclusiva ed implementando la sua sezione multimediale con *clip* e *trailer*.

È proseguita la pubblicazione della rivista otto e mezzo a cadenza bimestrale con copertine dedicate a: la nuova serialità; il cinema durante e dopo il lockdown; salute e malattia nell'immaginario del cinema italiano e biografie e autobiografie nel cinema italiano.

A dicembre è stato dato alle stampe il volume *Trenta minuti - Fotogrammi di storie*, che raccoglie 30 racconti brevi - pubblicati sulla rivista *Otto e mezzo* - ispirati a capolavori del cinema italiano di altrettanti autori.

6.4 Archivio storico

Nel 2020 la catalogazione ha riguardato il prosieguo dei fondi fotografici Luce reparto Attualità, il fondo cinematografico Mario Canale, il fondo Caio Mario Garrubba e il fondo Pino Settanni. Il fondo fotografico Luce ha visto l'archiviazione di 1.700 fotografie e un grande intervento di revisione.

Il sito internet *www.luceperlaladidattica* è stato oggetto di grande attenzione. Nel corso del 2020 sono stati pubblicati 22 articoli di approfondimento sul materiale storico Luce e sui progetti didattici in essere; mentre la rivista *www.didatticaluceinsabina.com*, che aveva sempre avuto una uscita trimestrale, è stata sospesa a causa della pandemia.

A seguito del rinnovo della convenzione, è proseguita la programmazione dello spazio espositivo dei Dioscuri al Quirinale. Con l'obiettivo di valorizzare il patrimonio fotocinematografico dell'Archivio Luce, in collaborazione con altre istituzioni e professionisti dell'industria culturale italiana ed estera, sono state realizzate le seguenti attività espositive:

Sicilia sottosopra; Troisi poeta Massimo, in collaborazione con Archivio Enrico Appetito, Rai Teche; Città si mostra - Comune di Napoli.

Continua, poi, l'attività di supporto alle richieste commerciali sia no profit che della produzione documentaristica. Richieste per la maggior parte di formati ad alta risoluzione (K), che vanno a incidere nell'attività del reparto per il controllo e la preparazione delle matrici in pellicola per il programma di conversione digitale prefissato.

6.5 Attività contrattuale

Con riferimento alle modalità di affidamento di lavori, servizi e forniture, ILC, in quanto organismo di diritto pubblico, è soggetto al Codice dei contratti pubblici approvato con d.lgs. 18 aprile 2016, n. 50. Dal 14 luglio 2018 la Società ha istituito un albo di fornitori telematico, nel rispetto dei criteri ivi previsti.

Inoltre, al fine di ottemperare a quanto previsto dall'art. 40, c. 2, del Codice dei contratti - il quale prevede l'obbligo dal 18 ottobre 2018, nell'ambito delle procedure di cui al codice dei contratti pubblici svolte dalle stazioni appaltanti, che le comunicazioni e gli scambi di informazioni siano eseguiti utilizzando mezzi di comunicazione elettronici - ILC si è dotato di una piattaforma di *e-procurement* atta a soddisfare quanto prescritto.

La tabella seguente riepiloga i contratti, distinti per tipologia di procedura, con l'importo degli stessi e la percentuale d'incidenza di ogni tipologia sul totale.

Tabella 5 - Procedura di scelta contraente

	2019			2020		
	Valore complessivo	n. contratti	Inc. %	Valore complessivo	n. contratti	Inc. %
Affidamenti diretti senza procedure competitive	14.125.585	4.209	43,3	12.690.733	3.288	77,9
Affidamenti sottosoglia con procedure competitive (art. 36 lett. a, d.lgs. n. 50 del 2016)	1.251.292	47	3,8	1.156.904	38	7,1
Convenzioni Consip	163.201	5	0,5	60.764	4	0,5
Affidamenti diretti su MePA	361.579	79	1,1	279.410	73	1,7
Trattativa diretta su MePA	32.350	4	0,1	21.066	2	0,1
Procedure aperte	8.592.984	3	26,3	0	0	0
Procedure aperte deserte o non aggiudicate	1.963.500	1	6,1	0	0	0
Procedure negoziate (art. 36 d.lgs. n.50 del 2016).	6.143.230	39	18,8	2.065.236	11	12,7
Totale complessivo	32.633.721	4.387	100	16.274.113	3.416	100

Fonte: elaborazione Corte dei conti su dati Istituto Luce s.r.l.

Riguardo all'attività negoziale, il dato saliente per incidenza è rappresentato dagli

affidamenti diretti, effettuati, ricorrendo o meno a procedure competitive; entrambi i dati, peraltro, risultano in riduzione rispetto all'esercizio precedente.

6.6 Contenzioso

Al 31 dicembre 2020, come comunicato in istruttoria, ILC non ha contenziosi in materia di lavoro, mentre è divenuta parte in contenziosi civili (39) e tributari (7). Al riguardo, sentito il parere di consulenti fiscali e legali, la Società ha provveduto ad accantonare al fondo per rischi ed oneri diversi la cifra di euro 6.048.142 (4.679.846 nel 2019) di cui 5.518.098 (oltre il 90 per cento del totale del fondo per rischi e oneri diversi), riferiti all'accertamento fiscale delle rendite catastali del complesso immobiliare Cinecittà ai fini del pagamento dell'imposta Imu. Il contenzioso è giunto alla cognizione della Corte di Cassazione.

7. RISULTATI CONTABILI DELLA GESTIONE

Il bilancio d'esercizio è stato redatto secondo i criteri e le prescrizioni del c.c. e recepisce le nuove disposizioni contenute nell'art. 2427 c.c., comma 1, n. 22-bis, e nel d.lgs. 18 agosto 2015, n. 139, in vigore dal 1° gennaio 2016.

Il bilancio al 31 dicembre 2020 è stato approvato dall'Assemblea nella seduta del 15 aprile 2021.

La società di revisione ha redatto, in data 15 marzo 2021, la propria relazione di certificazione sull'attendibilità, verità e chiarezza dei dati della situazione patrimoniale e finanziaria e sul risultato economico al 31 dicembre 2020, nonché sulla coerenza della relazione sulla gestione.

La relazione del Collegio sindacale, depositata in data 15 marzo 2021, non ha rilevato motivi ostativi alla proposta di approvazione del bilancio al 31 dicembre 2020 e di destinazione del risultato d'esercizio, così come è stato redatto e proposto dal Consiglio di amministrazione.

In conformità alle prescrizioni di cui agli artt. 2424 e 2425 del c.c., il bilancio si articola in stato patrimoniale, conto economico, rendiconto finanziario e nota integrativa.

7.1 I risultati di esercizio

L'esercizio 2020 si è concluso con una perdita di esercizio pari a euro 1.700.582 che il Consiglio di amministrazione ha proposto di portare a nuovo. I principali risultati della gestione sono sintetizzati nella tabella seguente.

Tabella 6 - Risultati di sintesi economico-patrimoniali

	2019	2020	Var. %
Valore della produzione	49.447.961	44.612.237	-9,8
Costi della produzione	48.690.182	46.471.622	-4,6
Differenza tra valore e costi della produzione	757.779	-1.859.385	-345,4
Saldo proventi e oneri finanziari	-105.087	97.320	192,6
Saldo imposte sul reddito	-229.759	61.483	73,2
Utile/perdita (-) dell'esercizio	422.933	-1.700.582	-502,1
Attivo patrimoniale	189.340.400	198.882.875	5
di cui disponibilità liquide	71.519.824	60.774.941	-15
Passivo patrimoniale	174.968.270	186.211.327	6,4
Patrimonio netto	14.372.130	12.671.548	-11,8
Incremento/decremento delle disponibilità liquide derivanti dai flussi finanziari (prodotti da attività operativa, di investimento e di finanziamento).	-53.828.289	-10.744.883	8

Fonte: elaborazione Corte dei conti su dati Istituto Luce s.r.l.

La maggiore contrazione del valore della produzione cui, in gran parte, contribuiscono i minori ricavi da vendite e prestazioni, rispetto a quella concomitante dei costi, determina un

saldo negativo della gestione caratteristica di euro 1.859.385 rispetto a quello positivo (euro 757.779) registrato nel precedente esercizio.

Il risultato negativo, leggermente compensato dal saldo positivo delle partite finanziarie per euro 97.320, fa registrare una perdita di esercizio di euro 1.700.582, importo che include anche il saldo netto positivo delle imposte per euro 61.483.

In flessione (-11,8 per cento) la consistenza del patrimonio netto, la cui variazione negativa è dovuta principalmente alla perdita d'esercizio.

Infine, la variazione negativa di euro 10.744.883 registrata dalle disponibilità liquide (pari a euro 60.774.941 a fine 2020), conseguente alla sommatoria dei flussi finanziari (prodotti da attività operativa, di investimento e di finanziamento), è in gran parte legata alla giacenza del conto speciale di tesoreria dedicato alla gestione dei fondi cinema, in precedenza intestato ad Artigiancassa.

8. CONTO ECONOMICO

Nella seguente tabella vengono rappresentati i dati del conto economico del 2020, confrontati con quelli del 2019.

La gestione economica 2020 ha chiuso con un disavanzo di euro 1.700.582 rispetto all'avanzo registrato nell'esercizio precedente (pari a euro 422.933) a fronte di una previsione a *budget* di perdita di euro 17.500.000 per la quale è stato ricevuto dal Mibact un contributo straordinario Covid di euro 10.000.000. Il miglioramento nel secondo semestre 2020 dei ricavi da attività commerciali e un'attenzione ai costi ha consentito di contenere notevolmente la perdita attesa.

Tabella 7 - Conto economico

	2019	2020	Var. %
A) Valore della produzione			
1 - Ricavi delle vendite e delle prestazioni	19.333.034	10.898.761	-43,6
2 - Variaz. delle rimanenze di prodotti in corso di lav.ne, semilavorati e finiti	74.388	-73.729	-199,9
5 - Altri ricavi e proventi:			
a) Contributi e/o sovvenzioni in c/esercizio	29.518.416	33.251.171	12,6
b) Eccedenza fondi	0	0	0,0
c) Altri ricavi e proventi	522.123	535.494	2,6
Totale A) Valore della produzione	49.447.961	44.612.237	-9,8
B) Costi della produzione			
6 - Per materie prime e di consumo	783.661	752.693	-3,9
7 - Per servizi	21.399.237	17.541.615	-18,0
8 - Per godimento di beni di terzi	1.173.998	727.553	-38,0
9 - Per il personale	15.600.407	17.000.423	8,9
10 - Ammortamenti e svalutazioni	7.751.264	7.900.582	1,9
11 - Variazione delle rimanenze materie prime	0	0	0,0
12 - Accantonamenti per rischi.	185.682	369.434	98,9
13 - Altri accantonamenti	939.221	1.368.296	45,7
14 - Oneri diversi di gestione	856.712	811.026	-5,3
Totale B) Costi della produzione	48.690.182	46.471.622	-4,6
SALDO TRA VALORE E COSTI DELLA PRODUZIONE	757.779	-1.859.385	-345,4
C) Proventi e oneri finanziari			
15. Proventi da partecipazioni	0	0	0,0
16 - Altri proventi finanziari.	245	162.447	66.204,8
17 - Interessi ed altri oneri finanziari	-111.644	-70.195	37,1
17 - bis- Utili e perdite su cambi	6.312	5.068	-19,7
Totale C) Proventi e oneri finanziari	-105.087	97.320	192,6
D) Rettifiche di valore attività finanziarie			
18 - Rivalutazioni di partecipazioni azionarie	0	0	0,0
15 - Svalutazioni di partecipazioni azionarie	0		0,0
Totale D) Rettifiche	0	0	0,0
RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE	652.692	-1.762.065	-369,9
Imposte sul reddito d'esercizio (anticipate)			
Imposte correnti	-229.759	61.483	73,2
RISULTATO DELL'ESERCIZIO	422.933	-1.700.582	-502,1

Fonte: elaborazione Corte dei conti su dati Istituto Luce s.r.l.

8.1 Valore della produzione

La posta è passata da euro 49.447.961 del 2019 a euro 44.612.237 del 2020 (-9,8 per cento). Il decremento del valore è dovuto prevalentemente alla voce “Ricavi delle vendite e delle prestazioni” che da euro 19.333.034 è passata ad euro 10.898.761, a seguito degli effetti della pandemia che hanno influenzato tutte le aree di business della Società, con un impatto più significativo sulle aree teatri e scenografie, eventi, mostre e *bookshop*. Al contrario, la post-produzione, anche grazie alla forte richiesta del mercato per le lavorazioni correlate alla messa in onda sulle varie piattaforme, ha registrato un significativo aumento, come quello relativo alla voce contributi.

I minori ricavi si registrano nelle voci: allestimento scenografie (da euro 5.380.314 del 2019 a euro 1.266.100 del 2020), comprendente il fatturato per la realizzazione di scenografie finalizzate alle produzioni; organizzazioni eventi (da euro 3.764.751 a euro 925.984).

I contributi e le sovvenzioni d’esercizio rappresentano la voce più rilevante del valore della produzione e sono riferiti ai contributi sul programma 2020, ai residui dei programmi 2016, 2017 e 2018 e, per la differenza, all’utilizzo dei contributi su progetti speciali e sugli altri progetti, oltre che - per il 2020 - all’utilizzo del contributo straordinario di euro 10.000.000 erogato dal Mic per l’emergenza Covid-19. Si tratta, per la massima parte, dei finanziamenti:

- programmi Mic di cui alla l. 15 luglio 2011, n.111 (euro 14.160.589);
- altri contributi Mic in conto esercizio (euro 2.709.164);
- contributi in conto capitale per manutenzione beni immobili e archivio (euro 5.998.018);
- altri contributi vari, anche da regioni (euro 383.940).

8.2 Costi per la produzione

I costi per materie prime e di consumo si riferiscono all’acquisto di cancelleria, stampati e altro materiale necessario al funzionamento dell’attività produttiva; essi raccolgono anche gli approvvigionamenti per i vari magazzini acquisiti, e sono passati da euro 783.661 ad euro 752.693., diminuendo complessivamente di euro 30.968, pari al 3,9 per cento.

I costi per servizi rappresentano quelli sostenuti per l’attività produttiva e le spese di gestione della Società e sono passati da euro 21.399.237 a euro 17.541.615, registrando, quindi, un decremento nell’esercizio 2020, rispetto al precedente, di euro 3.857.622 (-18 per cento). La diminuzione è dovuta al decremento delle spese promozionali e pubblicitarie (-45 per cento)

e delle prestazioni e lavorazioni tecniche (-27 per cento).

Il costo del personale, pari a euro 15.600.407 nel 2019, è giunto ad euro 17.000.423 nel 2020, registrando un aumento di euro 1.353.879 (+8,9 per cento), dovuto, quanto a euro 500.000 per l'aumento degli incentivi all'esodo, quanto a euro 400.000 per il maggior ricorso al personale interinale per le attività di supporto alla DGCA e a nuove assunzioni.

Gli ammortamenti e le svalutazioni (euro 7.751.264 nel 2019 ed euro 7.900.582 nel 2020) hanno riguardato esclusivamente le quote di ammortamento dei beni materiali e immateriali, calcolate in base alle corrispondenti aliquote economico tecniche e sono aumentate nell'esercizio 2020 rispetto al precedente, per le svalutazioni dei crediti verso clienti, a seguito di una analitica attività di recupero.

Gli oneri diversi di gestione (euro 856.712 nel 2019 ed euro 811.026 nel 2020) sono costituiti da imposte e tasse interamente di competenza dell'esercizio e da altri costi di gestione, quali quote associative, certificati, visure e spese varie. Il decremento registrato nell'esercizio in esame rispetto al precedente è dovuto ai minori oneri tributari (euro 436.017 nel 2019 ed euro 401.689 nel 2020). Infine, la voce altri costi comprende la quota associativa versata alla Fondazione fare cinema.

La posta accantonamenti per rischi, pari a euro 185.682 nel 2019 ed euro 369.434 nel 2020, si riferisce al fondo rischi relativo ai crediti verso produttori per le anticipazioni di difficile recuperabilità, mentre gli altri accantonamenti riguardano prevalentemente l'iscrizione prudenziale, per euro 1.368.296, relativa all'accertamento fiscale delle rendite catastali degli stabilimenti con riferimento all'Imu.

I proventi e gli oneri finanziari, negativi nel 2019 per euro -105.087, sono tornati positivi nel 2020, per euro 97.320. Sono composti principalmente dagli interessi passivi verso banche e altri proventi finanziari. Nell'esercizio in esame il risultato positivo è stato determinato dalla voce Altri proventi finanziari, che comprende una transazione a saldo e stralcio di un debito commerciale e alla diminuzione degli interessi passivi verso banche. per un minore ricorso al credito.

9. STATO PATRIMONIALE

Nella seguente tabella si riportano i dati dello stato patrimoniale del 2020 messi a raffronto con quelli del 2019.

Tabella 8 - Stato patrimoniale

ATTIVO	2019	2020	Var. %
A) Crediti verso soci p/versamenti ancora dovuti.	0	0	0,0
B) Immobilizzazioni:			
1 - Immateriali	34.324.630	31.453.836	-8,4
2 - Materiali	42.555.764	45.268.308	6,4
3 - Finanziarie:			
- Partecipazioni	0	0	0,0
- Crediti	22.277.104	22.299.053	0,1
Totale B) Immobilizzazioni	99.157.498	99.021.197	-0,1
C) Attivo circolante:			
1 - Rimanenze	489.159	415.429	-15,1
2 - Crediti	18.128.702	38.546.590	112,6
3- Attività finanziarie (non immobilizzate)	0	0	0,0
4 - Disponibilità liquide	71.519.824	60.774.941	-15,0
Totale C) Attivo circolante	90.137.685	99.736.960	10,6
D) Ratei e risconti	45.217	124.718	175,8
TOTALE DELL'ATTIVO (A+B+C+D)	189.340.400	198.882.875	5,0
PASSIVO			
A) Patrimonio netto:			
1 - Capitale sociale	20.000.000	20.000.000	0,0
2 - Riserva di rivalutazioni	0	0	0,0
3 - Riserva legale	97.871	119.018	21,6
4 - Altre Riserve	0	0	0,0
5 - Utili/perdite portati a nuovo	-6.148.674	-5.746.889	6,5
6 - Utili/perdite dell'esercizio	422.933	-1.700.582	-502,1
Totale A) Patrimonio netto	14.372.130	12.671.548	-11,8
B) Fondo per rischi ed oneri:			
Altri fondi	41.356.275	70.132.536	69,6
Totale B) Fondo per rischi e oneri	41.356.275	70.132.536	69,6
C) TFR per lavoro subordinato	2.869.393	2.914.157	1,6
D) Debiti:			
1 - Verso Banche	0	0	0,0
2 - Debiti verso altri finanziatori	55.118	0	-100
3 - Acconti	0	0	0,0
4 - Verso fornitori	12.587.716	9.669.285	-23,2
5 - Debiti v. imprese sottoposte al controllo di controllanti	3.399	3.399	0,0
6 - Debiti tributari	644.464	872.690	35,4
7 - Verso Istituti previdenziali e di sicurezza sociale	721.010	691.909	-4,0
8 - Altri debiti	71.102.892	54.797.265	-22,9
Totale D) Debiti	85.114.599	66.034.548	-22,4
E) Ratei e risconti	45.628.003	47.130.086	3,3
TOTALE DEL PASSIVO (A+B+C+D+E)	189.340.400	198.882.875	5,0

Fonte: elaborazione Corte dei conti su dati Istituto Luce s.r.l.

Di seguito sono descritte le voci di maggior rilievo dello stato patrimoniale, sulla scorta

anche di quanto rappresentato nella nota integrativa.

9.1 Immobilizzazioni immateriali

Nell'esercizio 2020, la posta si è attestata sul valore di euro 31.453.836, con una diminuzione di euro 2.870.794 rispetto all'esercizio precedente. Comprende l'avviamento di acquisizione di Cinecittà *Studios* s.p.a., gli oneri relativi alla fusione di Cinecittà *District Entertainment* s.r.l. e Cinecittà *Digital Factory* s.p.a. e quelli derivanti dai cespiti trasferiti con il ramo d'azienda e con la fusione. La variazione è imputabile all'ammortamento dell'esercizio.

Le immobilizzazioni immateriali sono costituite da:

- costi d'impianto, di ampliamento e di sviluppo, iscritti al costo di acquisto o di produzione con il consenso del Collegio sindacale (art. 2426, punto 5, c.c.) e ammortizzati, in relazione all'effettivo utilizzo degli stessi, entro il periodo massimo di cinque anni;
- diritti di utilizzazione delle opere di ingegno, costituite da film, documentari e sceneggiature iscritti al costo originario sostenuto o trasferito, integrato delle spese accessorie, e ammortizzate in tre anni a decorrere dalla data della prima programmazione in pubblico;
- costi di avviamento, pari ad euro 20.821.881 (euro 22.586.013 nel 2019), derivanti dalla realizzazione del progetto di acquisizione anzidetto ed ammortizzabili in 18 anni. L'iscrizione è supportata dalla valutazione di congruità del prezzo di acquisto e del valore dell'investimento, effettuata da un professionista esterno, confermata dalla società di revisione, la quale ha espresso il proprio consenso all'iscrizione nell'attivo dello stato patrimoniale del suddetto avviamento;
- immobilizzazioni in corso ed acconti, costituite da film e documentari, comprese tutte le spese accessorie, per i quali non è ancora iniziata la programmazione al pubblico;
- altre immobilizzazioni, costituite da migliorie su beni di terzi.

Tutte le immobilizzazioni immateriali sono ammortizzate entro il periodo massimo di cinque anni, ad eccezione dell'archivio e dell'avviamento.

9.2 Immobilizzazioni materiali

Sono iscritte o trasferite al costo di acquisto, comprensivo dei costi accessori. Le aliquote applicate soddisfano il criterio della prudenza; corrispondono a quelle fiscalmente ammesse e vengono ridotte del cinquanta per cento nel primo anno di entrata in funzione del cespite.

Nessun ammortamento è stato effettuato per la voce terreni. Nell'esercizio 2020 il valore si è attestato sull'importo di euro 45.268.308, con un incremento di euro 2.712.544 rispetto all'esercizio precedente (euro 42.555.764 nel 2019). L'aumento è dovuto principalmente alla realizzazione del museo Miac e agli investimenti in manutenzioni straordinarie effettuate su fabbricati, attrezzature e impianti.

9.3 Immobilizzazioni finanziarie

Non risultano, nell'esercizio 2020, immobilizzazioni finanziarie derivanti da partecipazioni.

Le immobilizzazioni finanziarie riguardano i crediti, esigibili oltre l'esercizio successivo, verso produttori, coperti da apposito fondo rischi, pari ad euro 22.269.879, che accoglie le anticipazioni per spese di edizione e lancio e minimi garantiti con e senza rivalsa, nonché crediti verso altri per euro 27.807, che rappresenta il deposito cauzionale versato a Poste Italiane ed i depositi cauzionali versati ad Acea. Nell'esercizio 2020, quindi, la posta si è attestata sull'importo complessivo di euro 22.299.053, con un incremento, rispetto all'esercizio precedente, di euro 21.949, per i nuovi film e documentari 2020.

9.4 Crediti dell'attivo circolante

Nell'esercizio 2020 la voce ha raggiunto l'importo di euro 38.546.590, con un incremento, rispetto all'esercizio precedente, di euro 20.417.888 ed è composta essenzialmente da crediti verso clienti per euro 9.437.190, crediti tributari per euro 217.438, crediti per sovvenzioni e contributi dallo Stato ed altri enti pubblici per euro 26.948.313, nonché crediti per imposte anticipate per euro 1.389.751. Nell'esercizio in esame l'aumento è dipeso dalla voce Crediti verso Stato ed Enti pubblici, che ha registrato un incremento del 446,6 per cento, a seguito della concessione di un contributo straordinario di euro 25.000.000 da parte del Mic per l'avvio delle costruzioni di nuovi teatri.

9.5 Disponibilità liquide

Nell'esercizio 2020 si è registrato un importo di euro 60.774.941, mentre nel 2019 era pari ad euro 71.519.824. Esse rappresentano le risorse destinate al finanziamento degli investimenti previsti dal programma di attività e quelle destinate alle nuove attività acquisite. Comprendono anche la giacenza del conto speciale di tesoreria dedicato alla gestione dei fondi cinema, in precedenza intestato ad Artigiancassa, per euro 46.749.875 (euro 64.219.460 nel 2019).

9.6 Ratei e risconti attivi

I risconti attivi, pari a euro 124.718 nell'esercizio 2020, si riferiscono a costi sostenuti nel 2020, ma di competenza dell'esercizio successivo. Sono composti principalmente da polizze assicurative per il periodo di copertura 2021.

9.7 Patrimonio netto

Il patrimonio netto è costituito dal capitale sociale di euro 20.000.000, dalla riserva legale di euro 119.018, dalle perdite portate a nuovo per euro 5.746.889 e dalla perdita di esercizio per euro 1.700.582: al 31 dicembre 2020 il patrimonio netto era, pertanto, pari a euro 12.671.548 (euro 14.372.130 nel 2019).

9.8 Fondi per rischi e oneri

Il Fondo rischi ed oneri, pari ad euro 70.132.536 nel 2020 (euro 41.356.275 nel 2019), comprende gli accantonamenti per rischi ed oneri che risultino sia certi, ma non esattamente determinabili nell'importo o nell'epoca del loro verificarsi sul piano finanziario, sia probabili, ma di importo stimabile con sufficiente ragionevolezza. Nei fondi per rischi ed oneri diversi si trovano, in particolare, gli stanziamenti accantonati per rischi sui crediti esposti nelle immobilizzazioni finanziarie per minimi garantiti e spese di edizione e lancio, anticipate ai produttori o ai licenzianti, dei diritti distribuiti.

Il fondo contributi, pari a euro 41.868.840 nel 2020 (euro 14.667.928 nel 2019), rappresenta l'importo residuo, alla data del 31.12.2020, dei contributi assegnati ai programmi di attività presentati e non ancora utilizzati. Dei contributi ricevuti ed utilizzabili nell'anno 2020, pari ad euro 76.384.874, infatti, sono stati utilizzati, nell'anno, euro 34.516.034, mentre euro 41.868.840 rappresentano il residuo, già impegnato, di contributi ancora da utilizzare o da investire.

Esso si è incrementato sia per il contributo annuale per le attività, pari a euro 20.000.000, che per il contributo straordinario per l'emergenza Covid-19, per euro 10.000.000.

Il fondo rischi su crediti verso produttori nel 2020 ammonta a euro 22.215.554 (euro 22.008.051 nel 2019) e comprende gli accantonamenti effettuati a fronte del rischio di mancato realizzo dei crediti per anticipazioni effettuate per conto dei produttori e gli utilizzi a fronte di recupero dei crediti.

Infine, la voce altri fondi per rischi e oneri diversi, pari ad euro 6.048.142 nel 2020 (euro 4.679.846 nel 2019) comprende il fondo relativo all'accantonamento trasferito da Cinecittà Luce s.p.a. a fronte del credito, anch'esso trasferito, verso il comune di Roma per oneri di

urbanizzazione non dovuti, e l'accantonamento prudenziale relativo all'accertamento delle rendite catastali del complesso immobiliare Cinecittà ai fini Imu, passato da euro 4.149.802 del 2019 a euro 5.518.098 del 2020.

9.9 Il fondo trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato

Questo fondo risulta incrementato per gli accantonamenti di fine anno. Nell'esercizio 2020 il fondo è pari a euro 2.914.157, poiché incrementato, alla stregua dell'art. 2120 del c.c., delle competenze maturate sulla base delle leggi vigenti e dei contratti di lavoro che regolano la materia.

9.10 Debiti

Il totale dei debiti, al 31 dicembre 2020, è pari a euro 66.034.548 (euro 85.114.599 nel 2019).

La notevole riduzione registrata nell'esercizio 2020, rispetto al precedente (- 22,4 per cento), è dovuta alla Gestione Fondi Cinema per le erogazioni effettuate nel corso del 2020 (da euro 64.219.460 del 2019 a euro 46.749.875 del 2020), di cui si dirà nel paragrafo specifico.

Al 31 dicembre 2020 risultano azzerati i debiti verso le banche, a seguito della restituzione dei prestiti a breve termine concessi. I debiti verso fornitori passano da euro 12.587.716 del 2019 a euro 9.669.285 del 2020, in seguito ai pagamenti avvenuti grazie alla maggiore disponibilità di liquidità, e sono costituiti: quanto ad euro 6.017.717, per fatture ricevute; quanto ad euro 3.651.568, per accertamento fatture e note credito da ricevere. Gli altri debiti, pari ad euro 54.797.265, (euro 71.102.892 nel 2019) sono costituiti principalmente dagli impegni per la Gestione Fondi Cinema di cui si è detto, per euro 46.749.875, e sono significativamente diminuiti rispetto al 2019, per le erogazioni avvenute nel 2020.

9.11 Ratei e risconti passivi

I risconti passivi, pari a euro 47.130.086 nel 2020 (euro 45.628.003 nel 2019), riguardano ricavi scaturenti da contributi relativi a programmi di competenza degli esercizi futuri. L'aumento è attribuibile, per la maggior parte, ai contributi assegnati per il programma delle attività.

9.12 Gestione Fondi Cinema

Il bilancio del 2020 di ILC comprende gli effetti dell'attività - assegnata alla Società con atto di indirizzo dell'allora Mibact del 17 maggio 2016, formalizzato nel decreto n. 257 - relativa alla Gestione dei Fondi Cinema dal 1° novembre 2016. L'attività è regolata da una convenzione, stipulata il 2 novembre 2016 con la DGCA. L'atto di indirizzo prevede che le risorse del Fondo siano versate su apposita contabilità speciale intestata alla Società, per il

funzionamento della quale si applicano le modalità previste dall'art. 10 del Regolamento di cui al d.p.r. 20 aprile 1994, n. 367.

Essa non genera movimentazioni di conto economico, ma patrimoniali, nella voce disponibilità liquide, per le giacenze nel conto, e nella voce debiti, per le assegnazioni di DGCA ai vari beneficiari e ancora da erogare.

L'Istituto Luce provvede alla tenuta delle scritture contabili e agli adempimenti di legge connessi alle contabilità speciali, ha la rappresentanza negoziale e giudiziale, sia attiva che passiva, del Fondo e svolge il servizio affidato in ottemperanza a quanto previsto dagli indirizzi e dalle direttive impartite dal Mic.

I contributi per la gestione di questa attività, fissati in euro 850.000 all'anno, sono compresi nel Programma.

Con atto integrativo del 10 gennaio 2018, Mibact e ILC hanno convenuto e stipulato quanto segue: *“la convenzione avrà durata fino alla definizione di tutte le pratiche in essere compresi i contenziosi. Entro il 31 dicembre 2023, le parti effettueranno una verifica delle pratiche e dei contenziosi ancora pendenti ed assumeranno le opportune iniziative e dichiarazioni”*. Per la gestione di tale attività è stato costituito un *team* di 18 persone che si occupa di seguire le pratiche relative a tutte le varie linee di contributo. Le spese per la gestione comprendono, oltre al personale appositamente assunto a tempo determinato, le spese per le necessità tecnologiche e strutturali, oltre al materiale di consumo.

Per la Gestione dei Fondi Cinema la Società è subentrata nel conto di contabilità speciale presso la Banca d'Italia, precedentemente intestato ad Artigiancassa, unico soggetto che svolgeva in precedenza tale attività per conto del Mibact.

In relazione alle varie linee di contributo, le erogazioni effettuate nel 2020 sono state 512, per un importo totale di euro 17.814.333 (841 nel 2019 per un importo totale di euro 44.858.017).

Tabella 9 - Contributi erogati

Contributo	Quantità	Importo
Produzione	100	4.551.517
Progetti speciali	2	7.400
Conto interessi	25	56.766
Conto capitale	17	440.023
Debiti pregressi conto capitale	1	78.000
Debiti pregressi % incassi	0	0
Contributi % incassi	363	12.670.627
Sviluppo sceneggiature	4	10.000
Totale	512	17.814.333

Fonte: elaborazione Corte dei conti su dati Istituto Luce s.r.l.

10. RENDICONTO FINANZIARIO

ILC ha redatto il rendiconto finanziario adottando lo schema indicato dal principio contabile Oic 10, per meglio rappresentare i flussi finanziari derivanti dall'attività operativa e da quelle di investimento e di finanziamento, che hanno determinato la variazione netta (incremento o decremento) delle disponibilità liquide nel corso dell'esercizio.

La tabella espone a fine esercizio un decremento del 15,0 per cento delle disponibilità liquide pari a euro 10.744.883 (passate da euro 71.519.824 nel 2019 a euro 60.774.941). Alla flessione hanno contribuito i flussi finanziari negativi derivanti dall'attività operativa e di investimento.