19.

STAGIONE SINFONICA					
Titolo	**Direzione**	**Mese di rappresentazione**	**Sede**	**Tipologia**	**Numero di recite**
Juraj Valčuha / Violeta Urmana / Gábor Bretz	Direttore Juraj Valčuha	gennaio	Teatro di San Carlo	Sinfonica	2
Juraj Valčuha / Salvatore Accardo	Direttore Juraj Valčuha	gennaio	Teatro di San Carlo	Sinfonica	2
Eternapoli di Fabio Vacchi e Enrico Montesano PRIMA ESECUZIONE ASSOLUTA	Direttore Donato Renzetti Voce recitante Toni Servillo	febbraio	Teatro di San Carlo	Sinfonica	2
Evgeny Kissin / Quartetto Kopelman	Pianoforte Evgeny Kissin	febbraio	Teatro di San Carlo	Sinfonica	1
Romanze d'amore, sogni e visioni	Soprano Cinzia Forte Violino Gabriele Pieranunzi Pianoforte Maurizio Baglini Violoncello Silvia Chiesa	marzo	Teatro di San Carlo	Sinfonica	1
Quartetto d'Archi del Teatro di San Carlo		marzo	Teatro di San Carlo	Musica da Camera	1
Grigory Sokolov	Pianoforte Grigory Sokolov	marzo	Teatro di San Carlo	Sinfonica / Musica da Camera	1
Yuri Simonov / Esther Yoo	Direttore Yuri Simonov	marzo	Teatro di San Carlo	Sinfonica	2
Michael Barenboim	Violino Michael Barenboim	aprile	Teatro di San Carlo	Recital	1
Pinchas Zukerman / Royal Philharmonic Orchestra	Direttore Pinchas Zukerman	aprile	Teatro di San Carlo	Sinfonica	1
Henrik Nánási / Sergej Krylov	Direttore Henrik Nánási	aprile	Teatro di San Carlo	Sinfonica	2
Olga Borodina	Mezzosoprano Olga Borodina	maggio	Teatro di San Carlo	Recital	1
Juraj Valčuha / Stefan Jackiw	Direttore Juraj Valčuha	maggio	Teatro di San Carlo	Sinfonica	2
#Antropocene di Mauro Montalbetti e Marco Paolini PRIMA ESECUZIONE A NAPOLI	Regia e Voce Recitante Marco Paolini Direttore e Violoncello Solista Mario Brunello	giugno	Teatro di San Carlo	Sinfonica	2
Pinchas Zukerman	Direttore Pinchas Zukerman	giugno	Teatro di San Carlo	Sinfonica	1

20.

Foto Luciano Romano

Juraj Valčuha.

21.

STAGIONE SINFONICA					
Titolo	**Direzione**	**Mese di rappresentazione**	**Sede**	**Tipologia**	**Numero di recite**
FESTIVAL NAPOLI E L'EUROPA Juraj Valčuha	Direttore Juraj Valčuha Soprano Ainhoa Arteta Mezzosoprano Julia Gertseva Tenore Saimir Pirgu Basso Goran Jurić	giugno	Aperia della Reggia di Caserta	Sinfonica	1
Zubin Mehta	Direttore Zubin Mehta Soprano Federica Lombardi Mezzosoprano Veronica Simeoni Tenore Saimir Pirgu Basso Goran Jurić	settembre	Teatro di San Carlo	Sinfonica	1
Zubin Mehta / Stefano Bollani	Direttore Zubin Mehta	settembre	Teatro di San Carlo	Sinfonica	2
Juraj Valčuha	Direttore Juraj Valčuha Soprano Eleonora Buratto Mezzosoprano Veronica Simeoni Tenore Antonio Poli Basso Riccardo Zanellato	ottobre	Teatro di San Carlo	Sinfonica	2
Maxim Vengerov / Cecilia Laca	Direttore Maxim Vengerov	ottobre	Teatro di San Carlo	Sinfonica	1
Juraj Valčuha / Valeriy Sokolov	Direttore Juraj Valčuha	novembre	Teatro di San Carlo	Sinfonica	1
Michele Campanella	Pianoforte Michele Campanella	novembre	Teatro di San Carlo	Recital	1
Juraj Valčuha	Direttore Juraj Valčuha Con la partecipazione dell'Orchestra Giovanile "Sanitansamble"	dicembre	Teatro di San Carlo	Sinfonica	1

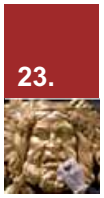
22.

Foto Francesco Squeglia

Foto Luciano Romano

In alto: *Il mondo della luna*. In basso: *Carmen*.

Educational



Particolarmente ricca e articolata è stata la serie di produzioni offerte al pubblico giovane e giovanissimo al quale si indirizza la programmazione **"Educational"**, da novembre a maggio.
Visto il successo delle precedenti esperienze, anche quest'anno abbiamo proposto alcune delle produzioni maggiori della Stagione Lirica e di Balletto in una versione leggermente abbreviata e ridotta per un pubblico giovanile. In questo ambito abbiamo avuto 2 recite di **Bohème**, 5 di **Traviata**, come pure 2 recite di **Giselle**.
È stato ripetuto il progetto che ottima accoglienza ebbe lo scorso anno con "Il teatro di figura" che attraverso una specie di teatro d'ombre e di *silhouettes* ha presentato un adattamento del dramma giocoso di Giovanni Paisiello **Il mondo della luna**.
Dopo il successo lo scorso con le recite dell'adattamento de *Il flauto magico* di Wolfgang Amadeus Mozart, curato da *Europa InCanto*, momento centrale della programmazione, tra marzo, maggio e giugno, sono state le numerose recite di una riduzione di **Aida** per un pubblico delle scuole primarie, che sono state coinvolte sin dall'inizio dell'anno scolastico nella preparazione musicale dei grandi affreschi corali, con un apposito materiale didattico predisposto per l'occasione.
Il **Coro di Voci Bianche**, diretto da Stefania Rinaldi, è stato impegnato in diversi concerti.

Tournée

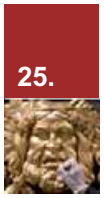
Molteplici i progetti di *tournée* internazionali che il San Carlo ha portato avanti per questo 2018.
L'Orchestra e il Coro hanno registrato nel Duomo di Orvieto il 22 marzo 2018, sotto la direzione di Donato Renzetti, un concerto con una selezione dal **Mosè in Egitto** di Gioachino Rossini, concerto che è stato ritrasmesso in Eurovisione il Venerdì Santo dopo la *Via Crucis* del Papa.
Successivamente il Teatro è stato impegnato in una grande *tournée* a Bangkok, in Thailandia, nel settembre 2018, per inaugurare la XX edizione del Bangkok's Festival of Dance & Music dove ha presentato due recite dell'opera **Carmen**, nella produzione che ha inaugurato la Stagione Lirica 2015-2016 con la regia di *Daniele Finzi Pasca* e la direzione d'orchestra di *Zubin Mehta*, e due grande concerti sinfonici, con l'esecuzione nel primo della **Nona Sinfonia** di Ludwig van Beethoven, sempre diretti da *Zubin Mehta.*

24.

Foto Francesco Squeglia

Foto Francesco Squeglia

Mostra *Rossini furore napoletano*.



Infine l'Orchestra del San Carlo, diretta dal maestro *Maurizio Agostini* si è presentata nella prestigiosa sede della "Maison Symphonique" di Montréal nel mese novembre con un programma legato alla tradizione musicale della scuola napoletana.
Il nostro Corpo di Ballo invece è stato presente a Beijing (Cina) all'interno dell'attività del NCPA (luglio) e al Coliseo di Buenos Aires (Argentina) nel mese di dicembre.

Altre attività

In occasione del 150 anniversario della morte di **Gioachino Rossini**, che è legato indissolubilmente alla storia del Teatro di San Carlo nei primi decenni del XIX secolo, il Massimo partenopeo, assieme alle maggiori istituzioni culturali della città, Biblioteca Nazionale, Conservatorio di Musica, Archivio di Stato, nonché in stretta collaborazione con la Fondazione Rossini di Pesaro, ha organizzato una mostra sulla Napoli di Rossini e sulla riscoperta del Rossini serio negli allestimenti del Teatro di San Carlo, curata da Sergio Ragni.
La rassegna di **"Musica da Camera"**, inaugurata lo scorso anno negli spazi suggestivi della terrazza e del foyer, ha visto nell'inoltrata primavera ensemble di strumentisti dell'Orchestra e artisti del Coro offrire programmi che hanno spaziato dal madrigale rinascimentale alla "jam session" jazz.
Sono continuati gli appuntamenti de **"Il San Carlo per il Sociale"**: concerti, spettacoli e prove generali il cui ricavato è andato ad Associazioni benefiche locali, nazionali e internazionali.
Ed è continuata presso i laboratori di Vigliena l'attività dei **Sancarlini**, il coro amatoriale diretto da Carlo Morelli e Maria Stefania Rinaldi, che articola l'attività laboratoriale in incontri settimanali e concerti che caratterizzano l'iniziativa per la sua natura formativa. In quest'anno parte del lavoro ha ruotato attorno al *musical* che abbiamo presentato in febbraio, **My Fair Lady**.

Il Direttore Artistico
Paolo Pinamonti

PAGINA BIANCA

PAGINA BIANCA

180150120600