



migliorare le condizioni del microclima delle sale e dei locali.

Verifica e/o sostituzione dei tendaggi e del parquet della sala.

Restauro del sottarco e dell'orologio di proscenio.

#### **Impianti**

- *Idrico-sanitario, riscaldamento e condizionamento.* Potenziamento/sostituzione delle apparecchiature termiche e dei corpi radianti al fine dell'aumento della potenzialità e dell'efficienza termica e per il contenimento dei consumi energetici.

- *Argani ed elevatori per il sollevamento e/o il trasporto delle scene.* Sostituzione del software e delle apparecchiature di comando e controllo.

- *Rilevazione fumi.* Installazione di nuovi pannelli display di comando.

- *Spegnimento incendi.* Installazione di nuovi componenti all'impianto water mist.

- *Impianto elettrico.* Adeguamento impiantistico della cabina di arrivo, dei quadri e della componentistica di zona, impermeabilizzazione del solaio intermedio tra la cabina e Piazza Trieste e Trento; installazione di lampade a led.

- *Ascensori e montacarichi.* Verifica/sostituzione del montacarichi, dell'ascensore di palcoscenico e dell'elevatore nel tunnel ingresso pubblico.

- *Porte e serrande tagliafuoco.* Verifica di efficienza con eventuale sostituzione e implementazione rispetto a quelle esistenti.

Implementazione delle visite guidate attraverso la creazione di un museo multimediale nel Salone degli Specchi.

#### **LABORATORI VIGLIENA**

##### **Strutture**

Verifica delle patologie e del quadro fessurativo delle strutture murarie ed in carpenteria metallica ed esecuzione dei conseguenti interventi necessari, redazione del Certificato di Idoneità Statica dell'edificio. Verifica delle strutture delle coperture degli ambienti destinati a deposito delle scenografie e di quelli destinati alla falegnameria; valutazione dei rischi interferenti causati dalle strutture degli edifici terzi adiacenti.

**Fondazione Teatro di San Carlo**

**Relazione sulla gestione 2018**

**Pagina 49 di 66**



TEATRO DI SAN CARLO  
1737

### **Impianti**

Sostituzione e/o verifiche straordinarie e/o interventi di innovazione tecnologica agli impianti:

- *Idrico-sanitario, riscaldamento e condizionamento.*
- *Rilevazione fumi.*
- *Spegnimento incendi.*
- *Impianto elettrico.*
- *Porte e serrande tagliafuoco.*

Intendendo implementare la fruizione degli spazi per attività formativa sulle tecniche teatrali e musicali.

### **PALAZZO CAVALCANTI**

### **Strutture**

Verifica delle patologie e del quadro fessurativo delle strutture murarie e dei solai di calpestio e di copertura ed esecuzione dei conseguenti interventi necessari, ristrutturazione edilizia dei locali.

### **Impianti**

Idrico-sanitario, elettrico, di riscaldamento e condizionamento.

### **Interventi di adeguamento funzionale**

Opere di finitura interne ed esterne con particolare riferimento ad infissi e serramenti (sostituzione e/o verifica straordinaria).

Per la creazione e la fruibilità di:

- Museo del costume.
- Esposizione costumi storici.
- Presentazione libri.
- Attività formativa con particolare riferimento all'alternanza scuola lavoro.
- Eventi.
- Creazione info point turistico/culturale.



## CRONOPROGRAMMA DI REALIZZAZIONE

FASI/ATTIVITA'	2018			2019			2020			2021		
Predisposizione progetto di fattibilità tecnica ed economica												
Approvazione progetto di fattibilità tecnica ed economica	X											
Affidamento progetto definitivo		X										
Redazione progetto definitivo			X									
Acquisizione pareri, nulla osta, autorizzazioni, concessioni, ecc.			X									
Affidamento progetto esecutivo				X								
Redazione progetto esecutivo					X							
Validazione progetto definitivo ed esecutivo						X						
Predisposizione e approvazione atti di gara						X						
Pubblicazione avviso/bando						X						
Acquisizione ed istruttoria proposte pervenute						X						
Attività di valutazione (Commissione giudicatrice)							X					
Procedure/atti di aggiudicazione								X				
Stipula contratto, approvazione, altri atti per assunzione IGTV									X			
Consegna delle aree									X			
Inizio lavori										X		
Esecuzione lavori										X	X	X
Fine lavori												X
Collaudo												X

Fondazione Teatro di San Carlo

Relazione sulla gestione 2018

Pagina 51 di 66



Nel rispetto della normativa vigente in materia di sicurezza sul lavoro nel 2018 il Datore di Lavoro e le Direzioni competenti hanno provveduto alla:

- Valutazione del rischio rumore reparto Orchestra.
- Valutazione dei rischi ergonomici del reparto Orchestra.
- Formazione generale e specifica reparti Orchestra, Coro e Ballo.
- Formazione generale e specifica Preposti.
- Corso di primo soccorso per preposti e incaricati.

#### **RISCHI ED INCERTEZZE**

L'attività del Massimo napoletano è esposta ad una varietà di rischi ed incertezze, sia interni che esterni, sia di natura commerciale che finanziaria ed artistica tutti monitorati e gestiti.

#### **Descrizione dei principali rischi ed incertezze**

Così come previsto dalle nuove disposizioni di cui all'art. 2428 comma 2 punto 6 bis del c.c., vengono di seguito riportati gli obiettivi e le politiche della Fondazione in materia di gestione dei rischi.

- *Rischi connessi alle condizioni generali dell'economia*

Il Valore della produzione della Fondazione è influenzato da vari fattori che compongono il quadro macro economico, in particolare:

- Il contributo dello Stato, che rappresenta una voce fondamentale dei ricavi, quale componente del FUS è strettamente correlato alle scelte di politica economica, come dimostrato dall'andamento altalenante degli ultimi anni. Fortunatamente nel 2018 il paventato taglio è stato reintegrato dal Ministro della Cultura Alberto Bonisoli.
- Il contributo della Regione Campania attraverso l'attività "Napoli Città Lirica" realizzata con Fondi Europei rappresenta una voce anch'essa

**Fondazione Teatro di San Carlo**

**Relazione sulla gestione 2018**

**Pagina 52 di 66**



fondamentale dei ricavi ma non è legata ad alcuna continuità nel tempo ed è sottoposta a stringenti regole di rendicontazione con il rischio di possibili stralci. Si aggiunge, poi, la lunghissima tempistica di liquidazione che non coincide con le esigenze finanziarie della Fondazione.

- La crescente debolezza delle condizioni generali dell'economia e il progressivo deterioramento del mercato del credito, ha comportato una generalizzata contrazione del reddito disponibile per le famiglie, pur non avendo influenzato in modo particolare la domanda relativa agli spettacoli, e pertanto non si registrano, infatti, significative riduzioni nella vendita di biglietti e abbonamenti, esiste un reale e potenziale rischio per il futuro.

- *Rischi connessi ai rapporti con i dipendenti*

I rapporti con i dipendenti della Fondazione sono regolati dal contratto collettivo nazionale di lavoro. La normativa vigente per le Fondazioni Liriche e lo stesso contratto collettivo, influiscono sulla flessibilità nell'utilizzo della forza lavoro condizionando, di fatto, una completa autonomia nella gestione delle risorse umane.

- *Rischi connessi alla conservazione del "Patrimonio Artistico"*

Il valore storico ed economico dell'importante Patrimonio Artistico della Fondazione è soggetto al rischio di danneggiamenti o furti. La Fondazione si è attivata sia con un'adeguata polizza di copertura assicurativa sia con un potenziamento dei sistemi di sicurezza e di sorveglianza. Ma ancora aperta è l'annosa questione dell'onere della manutenzione straordinaria connessa alla proprietà demaniale dell'immobile.

- *Rischi connessi alla sicurezza, e alla politica ambientale*

L'attività della Fondazione è soggetta a norme e regolamenti (locali, nazionale e sopranazionali) in materia di sicurezza ed ambiente. In particolare le norme di

---

**Fondazione Teatro di San Carlo**

**Relazione sulla gestione 2018**

**Pagina 53 di 66**



sicurezza riguardano sia l'attività di spettacolo in relazione al pubblico presente in sala sia l'attività di produzione (scene, costumi e attrezzeria che vengono sottoposti a processi di lavorazione nei laboratori del Teatro) e montaggio degli allestimenti scenici.

Per il Teatro, con l'intervento di ristrutturazione effettuato, si è proceduto all'adeguamento della struttura e degli impianti alle norme di sicurezza. L'edificio e gli impianti sono soggetti a continui interventi in relazione alle prescrizioni impartite a seguito delle verifiche da parte delle autorità competenti.

- *Rischi connessi alla variazione dei tassi cambio*

La Fondazione non è esposta a particolari rischi di cambio in quanto opera esclusivamente sul territorio italiano ed eventuali transazioni in monete diverse dall'Euro sono di importo molto limitato.

- *Rischio connesso alla variazione dei tassi di interesse*

L'indebitamento è prevalentemente concentrato su aperture di credito e cessione di crediti le quali sono soggette a tassi variabili, pertanto un'oscillazione dei tassi di interesse potrebbe incidere sull'economicità della gestione finanziaria.

- *Rischio di credito*

La Fondazione non è caratterizzata da rilevanti concentrazioni del rischio di credito. I crediti, infatti, sono concentrati sui Fondatori Pubblici e Privati di riconosciuta solidità finanziaria.

- *Rischio di liquidità*

Tale tipologia di rischio riveste quello di maggiore preoccupazione ed attenzione come già più volte rappresentato sia in nota integrativa che nella presente relazione.

La Fondazione non dispone di una costante disponibilità finanziaria ma di limitati affidamenti presso primari istituti di credito secondo quanto prescritto



dal piano di risanamento. Pertanto, il protratto e reiterato ritardo dei tempi di incasso dei propri crediti, produce un inevitabile allungamento dei termini di pagamento nei confronti dei propri fornitori di beni e servizi e degli artisti, generando, a volte, rischi di contenzioso.

La Direzione della Fondazione è costantemente impegnata a monitorare tale rischio che potrebbe, come già ribadito, comportare il blocco dell'attività e della continuità aziendale, come evidenziato dal Commissario Straordinario delle Fondazioni Lirico-Sinfoniche.

Pertanto, alla luce dell'attuale situazione e del contesto economico, viene riconosciuto un grado di rischio elevato e monitorato continuamente intraprendendo eventuali azioni volte a formulare piani di rientro ad hoc per i servizi essenziali allo svolgimento dell'attività.

Tale rischio è costantemente evidenziato, insieme alle valutazioni positive sulla gestione, nelle relazioni semestrali del Commissario di Governo sul monitoraggio del piano di risanamento.

I *rischi interni* ai quali la Fondazione è esposta si possono sintetizzare in:

- Adeguatezza patrimoniale, come più volte detto il massimo sforzo compiuto negli ultimi anni è stato rivolto al riequilibrio della gestione, tuttavia permangono aree di criticità dovute alla scarsa patrimonializzazione della Fondazione che potrebbe coinvolgere nel medio periodo la gestione;
- Rischi connessi ai contenziosi giudiziari in essere, sebbene si ritengano infondate le ragioni addotte, la Fondazione ha provveduto ad incaricare della gestione dei contenziosi primari studi legali e ha siglato un protocollo con l'Avvocatura di Stato e ad accantonare in bilancio un fondo rischi ritenuto congruo. Il quadro normativo: **decreto-legge 30 aprile 2010, n. 64, legge di conversione 29 giugno 2010, n. 100 recante: «Disposizioni urgenti in materia di spettacolo e attività culturali»**. ..... le assunzioni a tempo indeterminato, sono annualmente contenute in un contingente complessivamente corrispondente ad una spesa non superiore a quella



TEATRO DI SAN CARLO  
1737

relativa al personale cessato nel corso dell'anno precedente. In ogni caso il numero delle unità da assumere non potrà essere superiore a quello delle unità cessate nell'anno precedente, fermo restando le compatibilità di bilancio della Fondazione.  
..... **“decreto-legge 12 luglio 2018, n. 87, legge di conversione 9 agosto 2018, n. 96, recante: «Disposizioni urgenti per la dignità dei lavoratori e delle imprese.»**... che ha introdotto le seguenti novità:

1. Durata massima ridotta da 36 a 24 mesi;
2. In ipotesi di successione dei contratti è possibile superare i 24 mesi solo in ipotesi di stagionalità e previsioni collettive, anche aziendali;
3. Il numero di proroghe passa da 5 a 4;
4. Per rapporti di durata inferiore o pari a 12 mesi non necessita la causale;
5. Per rapporti di durata superiore a 12 mesi è necessaria una causale;
6. Il contributo addizionale della retribuzione imponibile ai fini previdenziali a carico del datore di lavoro (attualmente pari all'1,4%) è aumentato dello 0,5 % in per ciascun rinnovo.

Il quadro normativo di riferimento non tiene conto delle peculiarità del settore spettacolo e nello specifico delle Fondazioni Lirico Sinfoniche, determinando una ipertrofia normativa poco chiara e di difficile applicazione ad enti così particolareggiati che necessitano di interventi normativi specifici.

Interventi legislativi al momento non sono stati ancora erogati aumentando in maniera esponenziale tale rischio di contenzioso seriale.

Altro contenzioso seriale è quello relativo alle cause in materia di ricalcolo del TFR il cui andamento giurisprudenziale non si è ancora consolidato.

*I rischi esterni:*

- Fundraising, si tratta di una attività strategica di reperimento di risorse finanziarie concentrate sulla concessione di contributi dei privati, del governo e delle istituzioni

---

**Fondazione Teatro di San Carlo**

**Relazione sulla gestione 2018**

**Pagina 56 di 66**



locali. Data la situazione economica finanziaria e del tessuto sociale in cui la Fondazione opera si è in condizioni di grossa incertezza nonostante la creazione di una struttura all'interno del Teatro che pone in essere tecniche per rendere più efficaci l'afflusso di risorse finanziarie.

### **Aspetti di “governance” ed organizzativi**

Sotto tale aspetto la Fondazione si è adeguata al dettato del D.L. 91/2013 convertito in Legge 112/2013 e successive modifiche e integrazioni che all'art. 11, commi 14 e 15 ha previsto importanti modifiche per quanto attiene la “governance” e la struttura organizzativa del lavoro.

Grande è stata, nonostante le difficoltà, l'attenzione per la crescita delle professionalità dei lavoratori del Teatro di San Carlo. Grazie alle risorse maturate sul Fondo Impresa sono state attivate le seguenti attività formative:

CONTO FORMAZIONE						
PROGETTO: IL TEATRO IN FORMAZIONE						
DATA INIZIO ATTIVITA': 11/01/2018						
DATA FINE ATTIVITA': 31/05/2018						
AREA TEMATICA	TITOLO AZIONE	N. Ore corso	Territorio (prov.)	Collocazione Temporale	N. lavor. partecipanti Azienda	Area aziendale interessata
Qualificazione /riqualificazione	INGLESE BASE 1	30	NA	Durante orario di lavoro	6	corpo di ballo
Qualificazione /riqualificazione	INGLESE BASE 2	30	NA	Durante orario di lavoro	8	corpo di ballo
Qualificazione /riqualificazione	INGLESE AVANZATO 1	30	NA	Durante orario di lavoro	7	corpo di ballo
Qualificazione /riqualificazione	INGLESE AVANZATO 2	30	NA	Durante orario di lavoro	6	corpo di ballo
Ambiente, sicurezza e innovazione organizzativa	Formazione generale e specifica dei lavoratori - rischio basso (ed. 1)	8	NA	Durante orario di lavoro	20	Tecnica e Amministrativa
Ambiente, sicurezza e innovazione organizzativa	Formazione generale e specifica dei lavoratori - rischio basso (ed. 2)	8	NA	Durante orario di lavoro	14	Tecnica e Amministrativa
		136			61	

**Fondazione Teatro di San Carlo**

**Relazione sulla gestione 2018**

**Pagina 57 di 66**



CONTO FORMAZIONE						
PROGETTO: IL TEATRO IN SICUREZZA						
DATA INIZIO ATTIVITA': 19/02/2018						
DATA FINE ATTIVITA': 26/05/2018						
AREA TEMATICA	TITOLO AZIONE	N. Ore corso	Territorio (prov.)	Collocazione Temporale	N. lavor. partecipanti Azienda	Area aziendale/Tipologia lavoratori interessata
Ambiente, sicurezza e innovazione organizzativa	Formazione generale e specifica dei lavoratori - rischio basso (GRUPPO A)	8	NA	Durante orario di lavoro	27	Professori d'Orchestra
Ambiente, sicurezza e innovazione organizzativa	Formazione generale e specifica dei lavoratori - rischio basso (GRUPPO B)	8	NA	Durante orario di lavoro	18	Professori d'Orchestra
Ambiente, sicurezza e innovazione organizzativa	Formazione generale e specifica dei lavoratori - rischio basso (GRUPPO C)	8	NA	Durante orario di lavoro	26	Professori d'Orchestra
Ambiente, sicurezza e innovazione organizzativa	Formazione generale e specifica dei lavoratori - rischio basso	8	NA	Durante orario di lavoro	25	Corpo di ballo
Ambiente, sicurezza e innovazione organizzativa	Formazione generale e specifica dei lavoratori - rischio basso (ed. 1)	8	NA	Durante orario di lavoro	28	CORO
Ambiente, sicurezza e innovazione organizzativa	Formazione generale e specifica dei lavoratori - rischio basso (ed. 2)	8	NA	Durante orario di lavoro	20	CORO
Ambiente, sicurezza e innovazione organizzativa	Formazione generale e specifica dei lavoratori - rischio basso (ed. 3)	8	NA	Durante orario di lavoro	15	CORO
Ambiente, sicurezza e innovazione organizzativa	CORSO PATENTINO FGAS (VOUCHER)	8	NA	Durante orario di lavoro	1	TECNICA
	TOTALE	64			160	

**Fondazione Teatro di San Carlo**

**Relazione sulla gestione 2018**

**Pagina 58 di 66**



CONTO FORMAZIONE						
PROGETTO: <b>La cultura della sicurezza e la formazione</b>						
DATA INIZIO ATTIVITA': 21/09/2018						
DATA ULTIMA DELL'ANNO 2018: 29/11/2018						
DATA FINE ATTIVITA': IN CORSO						
AZIONI FORMATIVE EROGATE NEL 2018						
AREA TEMATICA	TITOLO AZIONE	N. Ore corso	Territorio	Collocazion e	N. lavor. partecipanti Azienda	Area aziendale/Tipolog ia lavoratori
			(prov.)	Temporale		
Ambiente, sicurezza e innovazione organizzativa	PRIMO SOCCORSO	12	NA	Durante orario di lavoro	9	AMMINISTRATIVA/T ECNICA/ARTISTICA
Ambiente, sicurezza e innovazione organizzativa	PRIMO SOCCORSO	12	NA	Durante orario di lavoro	11	AMMINISTRATIVA/T ECNICA/ARTISTICA
Ambiente, sicurezza e innovazione organizzativa	PRIMO SOCCORSO	12	NA	Durante orario di lavoro	10	AMMINISTRATIVA/T ECNICA/ARTISTICA
Ambiente, sicurezza e innovazione organizzativa	Corso Preposti per la sicurezza - D.Lgs. 81/08	8	NA	Durante orario di lavoro	11	RESPONSABILI AREA/ISPETTORI
Ambiente, sicurezza e innovazione organizzativa	Corso Preposti per la sicurezza - D.Lgs. 81/08	8	NA	Durante orario di lavoro	10	RESPONSABILI AREA/ISPETTORI
	<b>TOTALE ORE</b>	<b>52</b>		<b>TOTALE</b>	<b>51</b>	



CONTO FORMAZIONE						
PROGETTO: <b>La cultura della sicurezza e la formazione</b>						
DATA INIZIO ATTIVITA': 05/12/2018						
DATA ULTIMA DELL'ANNO 2018: 11/12/2018						
DATA FINE ATTIVITA': IN CORSO						
AZIONI FORMATIVE EROGATE NEL 2018						
AREA TEMATICA	TITOLO AZIONE	N. Ore corso	Territorio	Collocazione Temporale	N. lavor. partecipant i Azienda	Area aziendale/Tipologia lavoratori interessata
			(prov.)			
Ambiente, sicurezza e innovazione organizzativa	Il GDPR e le nuove regole per la protezione dei dati personali – teoria e strumenti applicativi	4	NA	Durante orario di lavoro	5	AMMINISTRATIVA/TECNICA/ ARTISTICA
Ambiente, sicurezza e innovazione organizzativa	Il GDPR e le nuove regole per la protezione dei dati personali – teoria e strumenti applicativi	4	NA	Durante orario di lavoro	6	AMMINISTRATIVA/TECNICA/ ARTISTICA
Ambiente, sicurezza e innovazione organizzativa	Il GDPR e le nuove regole per la protezione dei dati personali – teoria e strumenti applicativi	4	NA	Durante orario di lavoro	6	AMMINISTRATIVA/TECNICA/ ARTISTICA
Ambiente, sicurezza e innovazione organizzativa	Il GDPR e le nuove regole per la protezione dei dati personali – teoria e strumenti applicativi	4	NA	Durante orario di lavoro	4	AMMINISTRATIVA/TECNICA/ ARTISTICA
Ambiente, sicurezza e innovazione organizzativa	Il GDPR e le nuove regole per la protezione dei dati personali – teoria e strumenti applicativi	4	NA	Durante orario di lavoro	5	AMMINISTRATIVA/TECNICA/ ARTISTICA
Ambiente, sicurezza e innovazione organizzativa	Il GDPR e le nuove regole per la protezione dei dati personali – teoria e strumenti applicativi	4	NA	Durante orario di lavoro	6	AMMINISTRATIVA/TECNICA/ ARTISTICA
	<b>TOTALE ORE</b>	<b>24</b>		<b>TOTALE</b>	<b>32</b>	

Nonostante i positivi risultati di gestione non si può non sottolineare il sacrificio costante dei lavoratori e il conseguente clima aziendale:

- retribuzioni bloccate dal 2003 quindi oltre 16 anni con un potere di acquisto decrescente che unita alla crisi del mercato del lavoro portano i lavoratori del San Carlo ad indebitarsi per far fronte alle necessità quotidiane; e importante riflesso sul clima aziendale;
- impossibilità di implementare gli organici con la conseguenza di interi settori in sofferenza numerica ed artistica rapportati all'imponente aumento dell'attività produttiva;

**Fondazione Teatro di San Carlo**

**Relazione sulla gestione 2018**

**Pagina 60 di 66**



- Ritmi di lavoro sempre crescenti e più rigorosi rispetto al passato.

Sono diventati temi costanti di rivendicazione delle forze sindacali.

#### **FATTI DI RILIEVO AVVENUTI DOPO LA CHIUSURA DELL'ESERCIZIO**

- La determinazione n. 78 del 08/06/2018 del Socio Privato, Camera di Commercio di Napoli, a firma del Commissario Girolamo Pettrone, per l'anno 2019, è stata inaspettatamente revocata dalla delibera n. 18 del 12.02.2019 con la quale la Giunta Camerale, presieduta dal Presidente Ciro Fiola ha modificato gli indirizzi del sostegno finanziario in favore del San Carlo per l'anno 2019. La Fondazione sta mettendo in atto ogni azione affinché questa decisione possa essere integralmente rivista al fine di non compromettere la programmazione già annunciata e in vendita con riscontri positivi da parte del pubblico sia nazionale che internazionale.
- Sta per concludersi un lungo ma tenace iter perseguito dalla Fondazione da diversi anni per l'accreditamento del Teatro di San Carlo al MIUR in qualità di ente erogatore di attività rientranti nei percorsi AFAM (Alta Formazione Artistico Musicale).

Verrà finalmente riconosciuta l'attività formativa della Scuola di Ballo del San Carlo, la prima scuola italiana di ballo, risalente al 1812. Gli allievi che hanno concluso l'intero percorso formativo (otto anni) potranno conseguire un titolo di studio equivalente al diploma di primo livello universitario (DDPL/01).

#### **OPERAZIONI PARTICOLARI E FATTI CONTINGENTI**

La Fondazione non presenta significative passività di cui non siano già state fornite informazioni sia nella presente relazione che in quelle relative a periodi precedenti o che non siano coperte da adeguati fondi.



### **SITUAZIONE FISCALE E PREVIDENZIALE**

La Fondazione ha presentato regolarmente tutte le dichiarazioni fiscali previste dalla normativa. Alla data di redazione della presente relazione risultano versate le ritenute fiscali e previdenziali relative ai dipendenti ed ai lavoratori autonomi.

Il 4 dicembre 2017 si è sottoscritto l'Atto di Transazione Fiscale con l'Agenzia delle Entrate e il 9 marzo 2018 si è ottenuto l'omologazione dell'atto, sottoscritto con l'Agenzia delle Entrate, dal Tribunale di Napoli. Tale Atto prevede il consolidamento fiscale del debito per gli anni 2011, 2012, 2013 e 2014 con l'estinzione, mediante il pagamento di un importo dei debiti a stralcio e con la falcidia integrale di sanzioni ed interessi. Alla data di redazione del presente bilancio sono state pagate tutte le rate delle trentasei previste estinguendo anticipatamente, nell'anno 2018, il piano di ammortamento.

Per quanto attiene la posizione previdenziale alla data di redazione della presente relazione la Fondazione è in regola con i versamenti contributivi.

### **PREVEDIBILE EVOLUZIONE DELLA GESTIONE**

La gestione 2018-2019 sarà improntata alla chiusura del piano industriale i cui obiettivi sono:

- il consolidamento dell'equilibrio economico registrato negli ultimi esercizi dalla Fondazione;
- il raggiungimento dell'equilibrio finanziario mediante una serie di azioni volte al costante rientro dei crediti e al mantenimento dell'indipendenza dagli istituti di credito;
- il mantenimento di uno scaduto fornitori al fine di raggiungere uno *stock* di debiti commerciali ritenuto fisiologico;
- una progressiva patrimonializzazione così come previsto dalla Legge 160/2016 che al comma 1 richiede un "il tendenziale equilibrio patrimoniale e finanziario";

---

**Fondazione Teatro di San Carlo**

**Relazione sulla gestione 2018**

**Pagina 62 di 66**



- l'apertura del tavolo di negoziazione nazionale per il rinnovo del CCNL e per un nuovo integrativo aziendale con le forze sindacali.

Tali obiettivi verranno raggiunti attraverso le azioni strategiche formulate all'interno del piano di risanamento.

Il consolidamento della produzione per l'anno 2019 riguarda soprattutto il numero delle recite d'opera e di balletto, ma non attiene solo alle tenute dei titoli in stagione. Il *San Carlo Opera Festival*, nato per intercettare i flussi turistici, oltre che per favorire l'ingresso al Teatro a coloro che rimangono in città durante i mesi estivi, offrirà oltre 10 serate tra rappresentazioni di opera, con prezzi ridotti rispetto all'attività stagionale: con *Cavalleria Rusticana* e uno spettacolo di balletto *Pulcinella* si alterneranno nel mese di luglio per permettere poi il trasferimento di tutte le masse artistiche e tecniche a **Matera** "Capitale della Cultura Europea 2019" ad agosto dove - unica Fondazione Lirico-Sinfonica - sarà presente con un progetto innovativo con la *Cavalleria Rusticana* di Giorgio Barberio Corsetti e la direzione del nostro direttore musicale **Juraj Valčuha**, "Abitare l'Opera" un progetto che mira a portare le arie dei grandi capolavori del passato in palcoscenici diversi, inusuali.

Il tutto con la collaborazione della Fondazione Matera Capitale della Cultura.

Questa riproposizione della *Cavalleria Rusticana* vedrà un cast assolutamente inedito: circa 500 cittadini di Matera chiamati a rivivere e far rivivere il capolavoro di Mascagni. L'opera, eseguita en plein air per l'occasione, verrà aggiornata e ripensata dall'intera comunità di Matera: un modo nuovo per fruire la lirica e per risvegliarne il valore culturale.

Ritorna "Estate da Re" alla Reggia di Caserta fortemente voluta dal Presidente della Regione On. Vincenzo De Luca e il ritorno del San Carlo a Ravello fortemente voluto dal Commissario Dott. Mauro Felicori.

Un'altra iniziativa sempre più amata ed apprezzata - la Rassegna di musica da camera che, tra maggio e giugno si svolge sulla terrazza che copre il foyer, attualmente divisa tra Teatro e Circolo dell'Unione - con concerti che coinvolgono strumentisti dell'Orchestra e artisti del Coro in programmi d'ensemble insieme a giovani talenti -

---

**Fondazione Teatro di San Carlo**

**Relazione sulla gestione 2018**

**Pagina 63 di 66**



dovrà purtroppo subire un arresto a causa dei lavori di restauro della facciata del Teatro. L'impegno nel campo del sociale si conferma la collaborazione con la Curia di Napoli, parte finalmente Orchestra Academy a Vigliena, *master* per giovani musicisti a cura delle prime parti della Fondazione grazie alla volontà della Città Metropolitana; il progetto Legalit-Arts con il Ministero dell'Interno prorogato al 2020, e le iniziative per i migranti e i senza tetto.

#### **SEDI SECONDARIE**

La nostra Fondazione svolge la propria attività anche nelle seguenti sedi:

- MeMUS - Locali ubicati all'interno del Palazzo Reale di Napoli;
- Laboratori Vigliena - Capannoni industriali ubicati nell'area portuale di Napoli.

#### **CONCLUSIONI**

Il presente documento attesta **l'undicesimo anno** di equilibrio economico e una previsione di equilibrio per l'anno 2019. L'aspetto finanziario, a seguito del decreto Valore Cultura, anche grazie ai regolari versamenti da parte dei Soci Fondatori, registra un sostanziale miglioramento rispetto ai precedenti esercizi, anche se fattori di criticità rimangono presenti: solo questa situazione di equilibrio economico, con regolari iniezioni di liquidità, rende possibile alla Fondazione programmare la propria attività, e solo se i fattori testé citati rimangono costanti nel tempo.

Gli sforzi fatti dai Soci, per dotare di mezzi la Fondazione, per mantenere il Teatro ai livelli di qualità e di eccellenza che spettano al San Carlo, sono encomiabili, così come sono encomiabili gli sforzi fatti dal *management* e da tutti i lavoratori volti a sostenere il maggiore incremento produttivo.

*La vera ricchezza* della Fondazione è **"l'UOMO"**: circa il 65 per cento delle risorse sono investite in risorse umane con scadenze improrogabili di pagamento a 30 giorni, e ciò determina l'impossibilità o, comunque, la profonda difficoltà di gestione dell'Istituzione, che se anche può contare su poste rilevanti di ricavi, se non garantite ed erogate regolarmente rischiano di mettere in crisi l'Istituzione.

---

**Fondazione Teatro di San Carlo**

**Relazione sulla gestione 2018**

**Pagina 64 di 66**