

**Crediti verso clienti**

Tale voce al 31 dicembre 2018 è così composta:

Descrizione	al 31/12/2018	al 31/12/2017
Crediti verso clienti esigibili entro l'esercizio successivo	14.857	14.723
Fondo svalutazione crediti	(1.491)	(1.491)
<b>Totale</b>	<b>13.366</b>	<b>13.232</b>

I crediti sono iscritti al presunto valore di realizzo al netto delle svalutazioni effettuate al fine di far fronte a rischi di insolvenza delle controparti e risultano composti come segue:

Dettaglio crediti verso clienti per area geografica	al 31/12/2018	al 31/12/2017
Italia	12.632	12.369
CEE	415	594
Extra CEE	301	251
U.S.A.	18	18
<b>Totale</b>	<b>13.366</b>	<b>13.232</b>



*Il pirata*

I “*Crediti verso clienti*” si riferiscono a ricavi relativi a sponsorizzazioni per la stagione, per iniziative ed eventi oltre che per serate speciali, a cessione di diritti radiotelevisivi per le riprese audio e video di spettacoli, a vendita di pubblicità, organizzazione di mostre ed eventi, nonché a vendite di fotografie, noleggi di allestimenti scenici, costumi e attrezzatura, al netto delle note di credito da emettere.

Il “*Fondo svalutazione crediti*” rimane invariato rispetto all'esercizio precedente ed appare congruo tenuto conto dei rischi relativi alle singole posizioni creditorie iscritte in bilancio al 31.12.2018.

L'accantonamento attuale riflette la stima effettuata al fine di adeguare i crediti di dubbia esigibilità al loro presunto valore di realizzo. Nel corso dell'esercizio non si sono verificate movimentazioni in relazione al fondo svalutazione crediti, come di seguito esposto:

Descrizione	al 31/12/2017	Accantonamento	Utilizzi	al 31/12/2018
Fondo svalutazione crediti	1.491	–	–	1.491
<b>Totale</b>	<b>1.491</b>	<b>–</b>	<b>–</b>	<b>1.491</b>

**Crediti verso Fondatori**

Tale voce è così composta:

Descrizione	al 31/12/2018			al 31/12/2017		
	Esigibili entro l'esercizio	Esigibili oltre l'esercizio	Totale	Esigibili entro l'esercizio	Esigibili oltre l'esercizio	Totale
Stato	876	—	<b>876</b>	836	—	<b>836</b>
Regione Lombardia	—	—	—	—	—	—
Comune di Milano	5.958	—	<b>5.958</b>	5.349	—	<b>5.349</b>
Città Metropolitana	—	—	—	—	—	—
<b>Totale Fondatori Pubblici</b>	<b>6.834</b>	<b>—</b>	<b>6.834</b>	<b>6.185</b>	<b>—</b>	<b>6.185</b>
Camera di Commercio Metropolitana di Milano	—	—	—	3.028	3.016	<b>6.044</b>
<b>Totale Altri Enti</b>	<b>—</b>	<b>—</b>	<b>—</b>	<b>3.028</b>	<b>3.016</b>	<b>6.044</b>
Allianz S.p.A.	1.200	3.600	<b>4.800</b>	—	—	—
Enel S.p.A.	600	—	<b>600</b>	600	600	<b>1.200</b>
Fondazione Banca del Monte di Lombardia	—	—	—	3.016	—	<b>3.016</b>
Fondazione Cariplo	—	—	—	3.016	—	<b>3.016</b>
Kuehne + Nagel S.p.A.	300	—	<b>300</b>	600	—	<b>600</b>
Mapei S.p.A.	—	—	—	3.016	—	<b>3.016</b>
<b>Totale Fondatori Privati</b>	<b>2.100</b>	<b>3.600</b>	<b>5.700</b>	<b>10.248</b>	<b>600</b>	<b>10.848</b>
<b>Totale</b>	<b>8.934</b>	<b>3.600</b>	<b>12.534</b>	<b>19.461</b>	<b>3.616</b>	<b>23.077</b>

I “*Crediti verso Fondatori*” si riferiscono a crediti per contributi in conto esercizio già deliberati dal soggetto erogante ma non ancora incassati, nonché a crediti di altra natura nei confronti dei medesimi soggetti.

Il credito vantato nei confronti dello Stato, al 31 dicembre 2018, ammonta a 876 migliaia di € (836 migliaia di € nel 2017) ed è così costituito:

- contributo originario CIPE di 2.500 migliaia di € assegnato nel 2013 dal Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e destinato alla ricostruzione dell’immobile in Via Verdi, al netto degli acconti già ricevuti per importo complessivo di 1.664 migliaia di €, erogati a fronte di apposita rendicontazione ed incassati nel corso del 2015 (272 migliaia di €), del 2016 (854 migliaia di €) e del 2017 (538 migliaia di €). L’ammontare del contributo per la ricostruzione della palazzina di via Verdi è stato riscontato per la quota già deliberata dagli enti finanziatori ma non ancora incassata;
- contributo per 40 migliaia di € per la realizzazione delle tournée europee ad Amburgo e Parigi.

Il credito verso il Comune di Milano, è pari a 5.957 migliaia di € (5.349 migliaia di € nel 2017) ed è costituito come segue:

- per 5.477 migliaia di €, dal contributo ordinario alla gestione;
- per 470 migliaia di € dal rimborso di spese di manutenzione anticipate dal Teatro;
- per 11 migliaia di € da crediti di altra natura.

I “*Crediti verso Fondatori Privati*” sono costituiti sia da crediti connessi a contributi di competenza dell’esercizio 2018 ancora da incassare (Kuehne + Nagel S.p.A. per 300 migliaia di €

Il pirata



che risultano incassati a gennaio 2019) sia da crediti per contributi di competenza di anni successivi al 2018 ed in particolare:



*L'elisir d'amore per i bambini*

- Allianz S.p.A. per 4.800 migliaia di €;
- Enel S.p.A. per 600 migliaia di €.

I “Crediti verso Fondatori” per ricavi di competenza di anni successivi al 2018 hanno come contropartita la voce “Risconti Passivi” per un totale di 5.400 migliaia di €, in quanto relativi ad esercizi futuri (13.264 migliaia di € nel 2017). I suddetti importi derivano da impegni formalizzati dai soggetti eroganti entro il 31 dicembre 2018 e comprendono i crediti nei confronti di Allianz S.p.A. ed Enel S.p.A.

### **Crediti tributari**

Tale voce risulta così composta:

Descrizione	al 31/12/2018	al 31/12/2017
Crediti v/Erario per IVA	413	26
Crediti c/IVA gestione Museo	59	34
Credito per acconti IRAP	141	–
Altri crediti v/Erario per altre imposte	17	13
<b>Crediti tributari entro l'esercizio</b>	<b>630</b>	<b>73</b>
Crediti v/Erario oltre l'esercizio successivo	–	–
<b>Crediti tributari oltre l'esercizio successivo</b>	<b>–</b>	<b>–</b>
<b>Totale</b>	<b>630</b>	<b>73</b>

La voce “Crediti v/Erario per IVA entro l'esercizio” si riferisce alla quota parte del credito risultante dalla liquidazione del 2018 che potrà essere portata in compensazione nell'esercizio 2019.

La voce “Altri crediti v/Erario per altre imposte” si riferisce a crediti relativi ad esercizi precedenti chiesti a rimborso.

### **Crediti verso altri**

La composizione della voce al 31.12.2018 è la seguente:

Descrizione	al 31/12/2018	al 31/12/2017
Crediti verso altri esigibili entro l'esercizio successivo	1.482	841
<b>Totale</b>	<b>1.482</b>	<b>841</b>

Il saldo della voce “Crediti verso altri esigibili entro l'esercizio successivo” in relazione alla natura del credito, può essere dettagliato come segue:

- depositi cauzionali versati a garanzia di contratti di affitto, di noleggio allestimenti e di forniture (523 migliaia di €);
- crediti derivanti dall'impegno di alcuni benefattori di versare un importo pari a 765 migliaia di € a titolo di erogazione liberale;
- altri crediti tra cui depositi cauzionali versati alla SIAE (8 migliaia di €), crediti derivanti dall'incorporazione dell'Ente Museo Teatrale (36 migliaia di €), anticipi per spese economiche (18 migliaia di €), anticipi/acconti erogati a terzi, a dipendenti e lavoratori autonomi (90 migliaia di €).

L'incremento della voce rispetto all'esercizio precedente (+641 migliaia di €) è sostanzialmente derivante dall'impegno da parte di alcune Società/Fondazioni ad effettuare erogazioni liberali per un importo di 515 migliaia di €, da maggiori crediti per depositi cauzionali verso altri connessi a contratti di noleggio allestimenti (+118 migliaia di €), da maggiori crediti verso lavoratori dipendenti e autonomi per anticipi/acconti (+20 migliaia di €), da minori crediti per spese economiche (-14 migliaia di €).



Filarmonica della Scala  
30 aprile; 3, 5 maggio 2018)  
Direttore Christoph von Dohnányi

#### Disponibilità liquide

La voce è composta da:

Descrizione	al 31/12/2018	al 31/12/2017
Denaro e valori in cassa	27	53
Banche conti correnti	50.575	45.688
<b>Totale</b>	<b>50.602</b>	<b>45.741</b>

La voce "Banche conti correnti" si riferisce alle disponibilità liquide in essere alla data del 31 dicembre 2018. Per una migliore comprensione della dinamica dei flussi di cassa nell'esercizio si rimanda al Rendiconto Finanziario.

#### RATEI E RISCONTI ATTIVI

Al 31 dicembre 2018 tale voce è così composta:

Descrizione	al 31/12/2018	al 31/12/2017
Ratei attivi su interessi	2	20
<b>Ratei attivi</b>	<b>2</b>	<b>20</b>
Risconti attivi per affitti	163	117
Risconti attivi per costi sostenuti per scenografie relative a spettacoli in programmazione negli esercizi futuri	232	568
Risconti attivi per prestazioni di competenza d'esercizi successivi	406	175
Risconti attivi per premi assicurativi	202	7
Altri risconti attivi	7	6
Risconti attivi Museo	—	—
<b>Risconti attivi</b>	<b>1.010</b>	<b>873</b>
<b>Totale</b>	<b>1.012</b>	<b>893</b>

La voce “Ratei e risconti attivi” include principalmente risconti relativi a costi sostenuti per scenografie relative a spettacoli in programmazione nel futuro esercizio e per prestazioni di competenza di esercizi futuri.

## COMMENTI ALLE PRINCIPALI VOCI DEL PASSIVO

### PATRIMONIO NETTO

La movimentazione delle poste componenti il Patrimonio Netto è la seguente:

Patrimonio della Fondazione						
	Patrimonio disponibile			Patrimonio indisponibile		Totale P. N.
	Patrimonio disponibile	Utili portati a nuovo	Patrimonio finale	Collezioni museali	Diritti d'uso immobili	
<b>Saldi al 31/12/2017</b>	<b>35.541</b>	<b>6.078</b>	<b>41.620</b>	<b>157</b>	<b>67.079</b>	<b>108.856</b>
- Contributi in conto patrimonio	–	–	–	–	–	–
- Contributi destinati alla gestione	–	–	–	–	–	–
- Riserva legale disponibile	207	–	207	–	–	207
- Riserva straordinaria disponibile	2.143	–	2.143	–	–	2.143
- Utile (perdita) portato a nuovo	1.796	–	1.796	–	–	1.796
- Risultato dell'esercizio precedente	–	(4.147)	(4.147)	–	–	(4.147)
- Risultato dell'esercizio 2018	–	212	212	–	–	212
<b>Saldi al 31/12/2018</b>	<b>39.688</b>	<b>2.144</b>	<b>41.832</b>	<b>157</b>	<b>67.079</b>	<b>109.068</b>

Commentiamo di seguito le principali poste componenti il Patrimonio Netto e le relative variazioni.

#### Patrimonio disponibile della Fondazione

Il “Patrimonio disponibile” della Fondazione è costituito, ai sensi dell’art. 4 dello Statuto, dal Patrimonio dell’Ente Autonomo Teatro alla Scala determinato all’atto della trasformazione ai sensi dell’art. 7 D. Lgs. 29/6/96 n. 367, rettificato per tenere conto della valutazione dei valori di perizia da parte del Consiglio di Amministrazione, dei contributi in conto patrimonio ricevuti dalla data di trasformazione alla data del 31 dicembre 2018, nonché dei risultati consuntivati nel periodo 1997 – 2018.

Con l’approvazione del bilancio 2017, come deliberato dall’organo di amministrazione, l’utile di 4.147 migliaia di € è stato così destinato:

- a riserva legale disponibile, 207 migliaia di €;
- a riserva straordinaria disponibile, 2.143 migliaia di €;
- a patrimonio disponibile 1.796 migliaia di €.

#### Patrimonio indisponibile della Fondazione

Tale voce include l’importo relativo al “Diritto d’uso degli immobili”, per 67.079 migliaia di

Ali Babà e i quaranta ladroni



€, non assoggettato ad ammortamento, come descritto alla voce “*Immobilizzazioni immateriali*”, al fine di evidenziare l’indisponibilità di detta riserva a copertura perdite; la stessa non si è movimentata rispetto all’esercizio precedente. L’importo relativo alle “*Collezioni museali*”, per 157 migliaia di €, deriva dall’incorporazione dell’Ente Museo Teatrale avvenuta nel corso del 2009.

#### Utile (perdita) portato a nuovo

Viene confermato l’importo relativo al bilancio 2017 con il quale si era provveduto a correggere un errore matematico derivante dall’improprio calcolo dell’accantonamento al Trattamento di Fine Rapporto in esercizi precedenti.

La rettifica aveva quindi comportato, una riduzione del Fondo Trattamento di Fine Rapporto di lavoro subordinato nei saldi comparativi al 31 dicembre 2016 e, come contropartita la voce utile portato a nuovo.

#### Risultato finale dell’esercizio

Il risultato finale dell’esercizio della Fondazione è positivo per 212 migliaia di € (4.147 migliaia di € nel 2017) con il conseguente aumento, di pari importo, del Patrimonio Disponibile complessivo della Fondazione.

Di seguito si indicano le variazioni intervenute nel “*Patrimonio disponibile della Fondazione*” nei tre esercizi precedenti:

<b>Patrimonio disponibile</b>	
<i>Importi in migliaia di Euro</i>	
<b>Saldi al 1/1/2016</b>	<b>35.414</b>
<b>Risultato finale dell’esercizio 2016</b>	<b>128</b>
<b>Rettifica sul saldo d’apertura 2017</b>	<b>1.931</b>
<b>Risultato finale dell’esercizio 2017</b>	<b>4.147</b>
<b>Risultato finale dell’esercizio 2018</b>	<b>212</b>
<b>Saldi al 31/12/2018</b>	<b>41.832</b>

**FONDI PER RISCHI ED ONERI**

La composizione ed i movimenti di tali fondi sono i seguenti:

Descrizione	al 31/12/2017	Accantonamento	Riclassifiche	Utilizzi	al 31/12/2018
Altri fondi rischi	6.851	300	—	(556)	<b>6.595</b>
Fondo spese future	40	—	—	—	<b>40</b>
<b>Totale</b>	<b>6.891</b>	<b>300</b>	<b>—</b>	<b>(556)</b>	<b>6.635</b>



Olga Peretyatko  
(1 luglio 2018)

**Altri fondi**

L'importo iscritto alla voce "Altri fondi rischi" si riferisce ad accantonamenti stanziati a fronte sia di contenziosi in corso sia di potenziali rischi riguardanti posizioni in essere verso terzi e risulta incrementato per l'importo di 300 migliaia di €. L'incremento si è reso necessario per i rischi connessi a procedimenti legali in essere che potrebbero comportare oneri a carico della Fondazione. A tale proposito si segnala che la Fondazione, pur ritenendo di aver operato nel rispetto delle norme vigenti, ha ritenuto - data la natura dei contenziosi in essere e il grado di rischio determinato anche con il supporto dei propri consulenti legali - di accantonare sia nell'esercizio in corso che in esercizi precedenti gli importi indicati.

Gli utilizzi del fondo rischi si riferiscono alla definizione di posizioni di contenzioso, in particolare cause di lavoro, per le quali si è proceduto al pagamento sulla base di sentenze e/o liquidazioni.

Il "Fondo spese future" si riferisce alla stima delle spese di natura ciclica per la dismissione degli allestimenti scenici per i quali non è previsto il riutilizzo.

**TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO**

La movimentazione avvenuta nel corso dell'esercizio è stata la seguente:

<b>Saldo al 31/12/2017</b>	<b>7.548</b>
Accantonamento dell'esercizio	2.487
Indennità liquidate nell'esercizio a fronte di dimissioni e anticipi di Trattamento fine rapporto	(1.547)
Fondo Trattamento fine rapporto trasferito all'INPS/Fondi pensione	(1.341)
<b>Saldo al 31/12/2018</b>	<b>7.147</b>

Il "Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato" rappresenta la passività maturata verso i dipendenti in forza al 31 dicembre 2018, in conformità alla legislazione e ai contratti collettivi ed integrativi di lavoro vigenti, al netto degli anticipi erogati sul trattamento di fine rapporto. In conseguenza dell'obbligo di cui alla normativa prevista dal D. Lgs. 5 Dicembre 2005 n. 252 e successive modificazioni, l'importo delle quote maturate a titolo di Trattamento di Fine Rapporto nel 2018 è stato versato all'apposito fondo di tesoreria istituito presso l'INPS.

Come già illustrato nel commento della voce utile portato a nuovo, con il bilancio 2017 si è proceduto alla correzione di un errore di accantonamento registrato negli anni precedenti che

aveva comportato un costo, al netto della quota INPS, superiore a quello effettivamente dovuto. La correzione dell'importo ha avuto come contropartita la voce utili portati a nuovo, come previsto dal principio OIC 29.

### DEBITI

Commentiamo di seguito la composizione ed i movimenti nell'esercizio delle voci che compongono tale raggruppamento.

#### Debiti verso banche

Ammontano al 31 dicembre 2018 a 7.656 migliaia di € (8.061 migliaia di € al 31 dicembre 2017) e sono costituiti principalmente da:

Descrizione	Scadenze in anni						Saldo al
	2019	2020	2021	2022	2023	Oltre 2023	31/12/2018
Mutui e finanziamenti	416	428	440	453	466	5.453	7.656
<b>Totale</b>	<b>416</b>	<b>428</b>	<b>440</b>	<b>453</b>	<b>466</b>	<b>5.453</b>	<b>7.656</b>

Il finanziamento in essere si riferisce ad un mutuo ipotecario trentacinquennale erogato da Intesa Sanpaolo S.p.A., con rimborso in rate semestrali ad un tasso variabile collegato all'indice ICPA che, per il 2018, è stato fissato nella misura dell'1,45% nominale medio annuo; tale finanziamento è stato ottenuto in relazione all'acquisto dell'immobile sito in Milano, Via Verdi n. 3, ed è garantito da ipoteca sull'immobile, come evidenziato nella sezione relativa a "Impegni, garanzie e passività potenziali non risultanti dallo stato patrimoniale".

La diminuzione rispetto all'esercizio precedente è interamente da imputarsi al rimborso della rata relativa all'esercizio 2018.

Ermani



**Acconti**

La voce “Acconti” al 31.12.2018 è così composta:

Descrizione	al 31/12/2018	al 31/12/2017
Acconti da clienti	5.367	3.188
Acconti Contributi Finalizzati	5.085	5.085
<b>Totale</b>	<b>10.452</b>	<b>8.273</b>

Gli “*Acconti da Clienti*” pari a 5.367 migliaia di € si riferiscono a preventivati di biglietti per opere di futura rappresentazione.

Gli “*Acconti Contributi Finalizzati*” non registrano variazioni rispetto all’esercizio precedente e si riferiscono:

- per 1.071 migliaia di €, all’importo residuo dei contributi straordinari erogati dallo Stato negli anni precedenti a titolo di acconto e non ancora rendicontati, ai sensi della L. 400 del 29/12/2000 art. 3 (attuazione degli interventi di ristrutturazione e di adeguamento tecnologico degli impianti di palcoscenico e dei laboratori); tali contributi verranno rendicontati una volta completata la ristrutturazione dell’immobile di Via Verdi, già commentata alla voce “*Immobilizzazioni*”;
- per 2.350 migliaia di €, all’importo ottenuto a seguito di transazione con terzi, quale rimborso degli oneri da sostenere per le opere di bonifica da effettuare sull’immobile di Via Verdi n. 3;
- per 1.664 migliaia di € all’importo già incassato del finanziamento sui fondi CIPE da parte del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e Turismo destinati alla ricostruzione dell’immobile di via Verdi a ultimazione dei lavori di ricostruzione dell’edificio di via Verdi si procederà a capitalizzare l’intero importo dei lavori contabilizzati alla voce “*immobilizzazioni in corso*” al netto di questo acconto e di quelli descritti nelle voci precedenti.

*L'histoire de Manon*

**Debiti verso fornitori**

Si riferiscono a posizioni debitorie nei confronti di terzi per forniture di materiali e prestazioni di servizi strettamente connesse all’attività teatrale e sono quasi integralmente costituiti da saldi verso fornitori nazionali.

La voce “*Debiti verso fornitori*”, che ammonta al 31 dicembre 2018 a 14.925 migliaia di € (12.513 migliaia di € nel 2017), è il risultato, da una parte, dell’incremento di fatture da fornitori (+2.391 migliaia di €) e da artisti (+779 migliaia di €) collegate a spese per gli allestimenti e per la produzione degli spettacoli realizzati a fine 2018 e dall’altra del decremento delle fatture da ricevere da parte di fornitori e artisti (-758 migliaia di €).

Si riporta qui di seguito l'indicatore di tempestività dei pagamenti il cui calcolo è stato effettuato attraverso la Piattaforma per la Certificazione dei Crediti del Ministero dell'Economia e delle Finanze:

<b>INDICATORE DI TEMPESTIVITÀ DEI PAGAMENTI - ANNO 2018</b>	
<b>Tipologia di indicatore</b>	<b>Giorni</b>
Primo trimestre (dalla scadenza della fattura)	6,21
Secondo trimestre (dalla scadenza della fattura)	15,89
Terzo trimestre (dalla scadenza della fattura)	12,92
Quarto trimestre (dalla scadenza della fattura)	14,70
Annuale (dalla scadenza della fattura)	12,68

\* il segno - indica una media di tempi di pagamento anteriore alla data di scadenza fattura

### Debiti tributari

La composizione della voce è la seguente:

<b>Descrizione</b>	<b>al 31/12/2018</b>	<b>al 31/12/2017</b>
Verso Erario per ritenute (IRPEF)	2.236	1.938
Verso Erario per altre imposte e tasse	1.278	1.025
<b>Totale</b>	<b>3.514</b>	<b>2.963</b>



*L'histoire de Manon*

Al riguardo si precisa che il “*Debito v/Erario per altre imposte e tasse*” deriva dall'importo dell'IVA a debito del Museo, dall'importo dell'IVA in split payment da versare nel mese di gennaio 2019, nonché da rettifiche di imposte dovute relative ad anni precedenti.

### Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale

Ammontano, al 31 dicembre 2018, a 3.412 migliaia di € (3.264 migliaia di € al 31 dicembre 2017).

### Altri debiti

Al 31 dicembre 2018 tale voce è così composta:

<b>Descrizione</b>	<b>al 31/12/2018</b>	<b>al 31/12/2017</b>
Debiti verso dipendenti per mensilità differite	8.877	9.006
Debiti verso dipendenti per ferie maturate e non godute	3.114	2.967
Altri debiti	674	2.098
<b>Totale</b>	<b>12.665</b>	<b>14.071</b>

La variazione della voce “*Debiti per mensilità differite*”, rispetto all'esercizio precedente (-129 migliaia di €) è conseguente prevalentemente alle seguenti variazioni:



La finta giardiniera

- Incremento di 154 migliaia di € per maggiori accantonamenti degli importi relativi a premi maturati verso i dipendenti e ratei della quattordicesima mensilità ed altre mensilità differite che verranno liquidati dopo la chiusura dell'esercizio;
- Decremento di 283 migliaia di € relativo al pagamento di arretrati dovuti per gli accordi integrativi aziendali relativi ad anni precedenti.

La voce "Debiti verso dipendenti per ferie maturate e non godute" registra un incremento di 147 migliaia di € derivante dalla minore fruizione di ferie da parte del personale dipendente.

Si segnala che non vi sono debiti di durata superiore a cinque anni.

La variazione della voce "Altri debiti" rispetto all'esercizio precedente (-1.424 migliaia di €) è conseguente prevalentemente:

- al decremento per 365 migliaia di € relativi ad incassi di biglietteria dei posti riservati al Comune di Milano che, per il 2018, sono stati utilizzati ad integrazione del contributo a favore della Fondazione;
- al decremento di 914 migliaia di € per rilasci di accantonamenti relativi a misure di razionalizzazione della spesa pubblica effettuati negli esercizi precedenti, in relazione ai sopraggiunti termini di prescrizione.

### RATEI E RISCONTI PASSIVI

Al 31 dicembre 2018 tale raggruppamento è così composto:

Descrizione	al 31/12/2018	al 31/12/2017
Altri ratei passivi	—	—
<b>Ratei passivi</b>	<b>—</b>	<b>—</b>
Risconti passivi per contributi alla gestione di competenza di futuri esercizi	5.400	13.264
Risconti passivi per abbonamenti	7.433	7.290
Risconti passivi per abbonati sostenitori	886	764
Risconti passivi per finanziamenti finalizzati	836	836
Altri risconti passivi	2.051	1.270
Risconti passivi Museo	—	4
<b>Risconti passivi</b>	<b>16.606</b>	<b>23.428</b>
<b>Totale</b>	<b>16.606</b>	<b>23.428</b>

La variazione della voce “*Ratei e Risconti passivi*” (-6.822 migliaia di €) è principalmente dovuta al decremento della quota di contributi alla gestione di esercizi futuri, come già commentato alla voce “*Crediti verso Fondatori*”.

La voce “*Risconti per abbonamenti*” si riferisce alla quota di abbonamenti venduti nel corso del 2018 ma relativi a rappresentazioni che avranno luogo nel corso del 2019.

La voce “*Risconti per finanziamenti finalizzati*” si riferisce a contributi deliberati ma non ancora incassati ricevuti per la ristrutturazione dell’immobile di Via Verdi e risulta inviata rispetto all’esercizio precedente. Una volta utilizzati in fase di rendicontazione dei lavori effettuati, tali contributi verranno iscritti a riduzione della voce Fabbricati nelle immobilizzazioni materiali.



La finta giardiniera

La voce “*Altri risconti passivi*” si riferisce essenzialmente a sponsorizzazioni legate alla programmazione artistica dell’esercizio 2019 e ad accordi di coproduzione relativi agli esercizi futuri.

### **Impegni, garanzie e passività potenziali non risultanti dallo stato patrimoniale**

Si riporta di seguito il dettaglio degli impegni, delle garanzie e delle passività potenziali non risultanti dallo stato pa-

trimoniale al 31 dicembre 2018:

	al 31/12/2018	al 31/12/2017
<b>Garanzie reali prestate a favore di terzi</b>		
- Ipotecche iscritte su nostri immobili	34.861	34.861
<b>Altre garanzie prestate a favore di terzi</b>		
- Fideiussioni a favore di terzi	266	294
<b>Altri conti d’ordine</b>		
- Impegni per contratti perfezionati con artisti	23.184	19.936
<b>Totale</b>	<b>58.311</b>	<b>55.091</b>

### **GARANZIE PRESTATE**

#### **Garanzie reali prestate**

Si riferiscono a ipoteche di primo grado iscritte sull’immobile di nostra proprietà sito in Milano – Via Verdi n. 3, per un importo di 34.861 migliaia di €, a garanzia del mutuo ipotecario erogato a nostro favore da Intesa Sanpaolo S.p.A., il cui saldo al 31 dicembre 2018 residua in 8.061 migliaia di €.



Jonas Kaufmann  
(28 settembre 2018)

### ALTRE GARANZIE PRESTATE

Comprendono:

- polizza fideiussoria a favore di Unipol S.p.A., per 87 migliaia di €, a seguito del contratto di locazione dell'immobile sito in Milano, Via Torino n. 68, perfezionato nel corso del 2006;
- polizza fideiussoria per 169 migliaia di € rilasciata dalla Fondazione nel corso del 2018 a favore di Mediocredito Italiano a seguito del contratto di locazione di un immobile;
- polizze fideiussorie da noi rilasciate nel corso del 2009 a favore di altri locatari di immobili, per 10 migliaia di €.

### ALTRI IMPEGNI

La voce comprende “*Impegni per contratti perfezionati con artisti*” che la Fondazione Teatro alla Scala ha sottoscritto per l'esercizio 2019, per 11.059 migliaia di €, e per gli esercizi dal 2020 e seguenti, per 12.125 migliaia di €.

## COMMENTI ALLE PRINCIPALI VOCI DEL CONTO ECONOMICO

Passiamo ora ad esaminare le principali voci di Conto Economico dell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2018.

Per una migliore lettura delle stesse sono stati indicati separatamente i costi ed i ricavi relativi all'attività museale, all'attività di formazione svolta dalla Fondazione Accademia, alle tournée (per una diversa programmazione delle stesse e non confrontabile tra i due esercizi).

### VALORE DELLA PRODUZIONE

#### Ricavi delle vendite e delle prestazioni

I “*Ricavi delle vendite e delle prestazioni*” passano da 48.566 migliaia di € nel 2017 a 44.763 migliaia di € e sono così costituiti:

Descrizione	2018	2017
Ricavi per la vendita di biglietti e abbonamenti	31.845	35.769
Ricavi per la vendita di pubblicità e similari	7.994	8.041
Ricavi per la cessione di diritti per incisioni e trasmissioni radiotelevisive	1.522	1.717
Altri minori	507	845
<b>Subtotale</b>	<b>41.848</b>	<b>46.372</b>
Ricavi per altre tournée e manifestazioni fuori sede	2.895	2.194
<b>Totale</b>	<b>44.763</b>	<b>48.566</b>

I “*Proventi per la vendita di biglietti e abbonamenti*” ammontano a 31.845 migliaia di € (35.769 migliaia di € nel 2017), dopo aver riscontato ricavi relativi alle vendite di abbonamenti per la stagione 2018- 2019 per un importo di 7.432 migliaia di € (7.290 migliaia di € al 31 dicembre 2017), con un decremento di 3.924 migliaia di € rispetto al 2017. Tale decremento è do-

vuto principalmente al calo delle saturazioni medie della sala - soprattutto riferito ai titoli d'opera - nonché ad una diversa politica commerciale relativa alle fasce di prezzo dei biglietti.

I ricavi per la vendita di pubblicità, che passano da 8.041 migliaia di € nel 2017 a 7.994 migliaia di € nel 2018, si riferiscono ai ricavi derivanti dalla sponsorizzazione alla stagione, dagli abbonati sostenitori, dalla sponsorizzazione di serate speciali, dalla sponsorizzazione alla serata inaugurale del 7 dicembre nonché alla pubblicità sui programmi di sala e di stagione e registrano un lieve decremento pari a 47 migliaia di € rispetto al 2017 dovuto principalmente ad un minor numero di abbonati sostenitori rispetto all'anno precedente.

*Coro e Orchestra del Teatro alla Scala  
(10, 12, 15 ottobre 2018)  
Direttore Adam Fischer*



I ricavi per la cessione di diritti per incisioni e trasmissioni radiotelevisive passano da 1.717 migliaia di € nel 2017 a 1.522 migliaia di € nel 2018. Il decremento pari a 195 migliaia di € deriva integralmente da minori ricavi per la cessione di diritti televisivi di alcune produzioni scagliere a soggetti diversi dalla RAI.

Gli altri ricavi si riferiscono a ricavi per la vendita di programmi di sala (213 migliaia di €), a ricavi per altre manifestazioni (279 migliaia di €), a ricavi per vendita di libri, fotografie ed altre pubblicazioni (1 migliaia di €) e a ricavi per vendita di fotografie a terzi (14 migliaia di €). Il decremento della voce “Altri ricavi”, pari a 338 migliaia di €, è principalmente imputabile a minori ricavi per altre manifestazioni.

I “Ricavi per tournée e collaborazioni istituzionali” ammontano a 2.895 migliaia di € (2.194 migliaia di € al 31 dicembre 2017). L'incremento è dovuto alla diversa programmazione artistica effettuata fuori sede che, nel corso del 2018, ha visto il Teatro impegnato nelle tournée europee ad Amburgo e Parigi e nelle tournée extraeuropee in Cina ed Australia.

#### **Altri ricavi e proventi**

La voce “Altri ricavi e proventi” passa da 77.929 migliaia di € nel 2017 a 78.734 migliaia di € nel 2018 ed è così costituita:

**Contributi da Fondatori alla gestione**

Descrizione	2018	2017
Stato	32.443	32.721
Regione Lombardia	3.308	3.408
Comune di Milano	5.793	5.040
Camera di Commercio Metropolitana di Milano	3.052	3.028
A2A S.p.A.	800	800
Allianz S.p.A.	1.200	—
BMW Italia S.p.A.	600	600
Bracco Imaging	600	—
Dolce & Gabbana S.r.l.	600	600
Enel S.p.A.	600	600
Eni S.p.A.	3.052	3.028
Fondazione Banca del Monte di Lombardia	3.052	3.028
Fondazione Cariplo	6.200	6.200
Kuehne + Nagel S.p.A.	300	600
Intesa Sanpaolo S.p.A.	1.040	1.040
Luxottica S.p.A.	600	600
Mapei S.p.A.	3.052	3.028
S.E.A. S.p.A.	600	600
UBI Banca S.p.A.	600	600
<b>Totale contributi alla gestione</b>	<b>67.492</b>	<b>65.521</b>

Il contributo dello Stato è pari a 32.443 migliaia di € del 2018 rispetto a 32.721 migliaia di € del 2017. Tale importo comprende:



- 29.640 migliaia di €, quale quota di competenza del riparto F.U.S., con un incremento di 568 migliaia di € rispetto al 2017;
- 1.331 migliaia di € (1.648 migliaia di € nel 2017), quale quota di competenza derivante dall'applicazione della Legge n. 388/2000 (art. 145 comma 87). Tale provvedimento legislativo ha infatti disposto, a decorrere dall'anno 2001, un incremento del F.U.S. inizialmente ammontante a complessivi 7.746 migliaia di € per le specifiche finalità di cui agli artt. 6 e 7 della Legge n. 800/67. L'art. 7 della Legge n. 800/67, come noto, riconosce il Teatro alla Scala, insieme alla Fondazione Teatro dell'Opera di Roma, "Ente di particolare interesse nazionale in campo musicale". Per l'esercizio 2018 il contributo del Ministero per i Beni e le Attività Culturali e Turismo ha subito una riduzione, rispetto all'esercizio precedente, di 317 migliaia di €;
- 1.472 migliaia di € (2.000 migliaia di € nel 2017) quale quota di competenza di un nuovo fondo destinato alle Fondazioni Lirico-sinfoniche di cui all'art. 1 comma 583 della Legge 232/2016.

*Elektra*

Il contributo della Regione Lombardia, pari a 3.308 migliaia di € (3.408 migliaia di € nel 2017) è stato destinato interamente alla gestione. Il decremento di 100 migliaia di €, rispetto all'esercizio precedente, è riferito al minore contributo straordinario deliberato nel 2018.

Il contributo del Comune di Milano passa da 5.040 migliaia di € del 2017 a 5.793 migliaia di € nel 2018. La rideterminazione del contributo è stata effettuata sulla base delle effettive disponibilità sugli stanziamenti del bilancio comunale.

Il contributo della Camera di Commercio Metropolitana di Milano – Monza – Brianza – Lodi registra un incremento di 24 migliaia di € rispetto all'esercizio 2017 legato all'adeguamento dell'importo su base dell'indice annuale del tasso di inflazione medio annuo per il 2017 pubblicato dall'ISTAT che, per il 2018, è risultato essere di +0,8%.

I "Contributi in conto esercizio" di Fondatori Privati passano da 21.324 migliaia di € nel 2017 a 22.897 migliaia di € nel 2018. La variazione rispetto all'esercizio precedente pari a 1.572 migliaia di €, è dovuta in gran parte all'ingresso di due nuovi Fondatori:

- Allianz S.p.A., quale Fondatore permanente, che ha pertanto erogato un contributo di 1.200 migliaia di €;
- Bracco Imaging, quale Fondatore Sostenitore, che ha erogato un contributo di 600 migliaia di €;

ed in parte, al minor contributo erogato da Kuehne + Nagel S.p.A. (-300 migliaia di € rispetto al 2017).

Anche i contributi da parte dei Fondatori Eni S.p.A., Mapei S.p.A. e Fondazione Banca del Monte di Lombardia registrano un incremento di 24 migliaia di € ognuno, legato all'aggiornamento dell'indice ISTAT, come già precedentemente commentato.

Come previsto dalla Legge n. 124/2017, art. 1 commi da 125 a 129, si riporta qui di seguito l'elenco delle sovvenzioni e contributi incassati dalla Fondazione nel 2018.