Sempre con riferimento ai prodotti derivati da registrazioni, si evidenzia che nel 2018 sono stati commercializzati i DVD delle registrazioni RAI dell'opera *Lucio Silla* e del balletto *Il giardino degli amanti* pubblicati da C-Major; dell'opera *Giovanna d'Arco*, pubblicato da Decca, che ha pubblicato anche il CD della *Messa per Rossini*.

CESSIONE DIRITTI PER INCISIONI E TRASMISSIONI *(importi espressi in migliaia di €)*	**2018**	**2017**	**2016**
RIPRESE TELEVISIVE (CONTRATTO CON RAI-RADIOTELEVISIONE ITALIANA)	1.323	1.323	1.323
RIPRESE RADIOFONICHE	75	75	75
ALTRI RICAVI DERIVANTI DA REGISTRAZIONI E DIFFUSIONE	124	320	538
TOTALE	**1.522**	**1.718**	**1.936**

Come si evince dal prospetto, i ricavi derivanti dalla cessione di diritti per incisioni e trasmissioni presenta un decremento tra il 2017 e il 2018, riferito alla voce *Altri ricavi derivanti da registrazioni e diffusione*. Ciò è dovuto alla variabilità sia per numero, sia per tipologia di accordo economico dei progetti realizzati in aggiunta a quelli previsti dall'accordo quadro con la RAI.

Museo Teatrale alla Scala

Il 2018, conferma il trend di crescita del Museo Teatrale alla Scala che, con i suoi 260 mila visitatori - a maggioranza stranieri - consolida la sua posizione ai primi posti dei Musei più visitati di Milano.

In considerazione della necessità di rispondere adeguatamente alle mutate esigenze e modalità di approccio di un turismo culturale in forte espansione in città, il 2018 ha visto il Museo impegnato nel completamento del piano di rinnovamento, anche tecnologico, iniziato due anni fa e volto a un decisivo miglioramento della fruibilità delle collezioni.

L'effetto positivo di tale rinnovamento è evidenziato dall'incremento (+15%) del risultato di gestione operativo il cui valore passa da Euro 1,1 milioni dell'anno precedente a Euro 1,35 milioni nel 2018.

Francesca da Rimini

RICAVI

Incassi di biglietteria

Questo risultato è frutto in primo luogo del record storico dei ricavi di biglietteria, i quali dopo il forte balzo (+25%) registrato già nel 2017, registra nel 2018 un ulteriore incremento del 10,5% raggiungendo il valore di Euro 1.810.000.

L'aumento è stato determinato principalmente da un innalzamento della qualità dell'offerta derivata sia da investimenti tecnologici – touch-screen, app, sito web, nuovo progetto illuminotecnico – sia da interventi sulla proposta commerciale.

Camera dei Deputati ARRIVO 29 giugno 2020 Prot: 2020/0000833/TN

Serate e manifestazioni marketing

In costante aumento la voce ricavi da serate per manifestazioni Marketing che, dopo un 2017 già positivo, ha chiuso a 92.800 € con un aumento dell'11%.

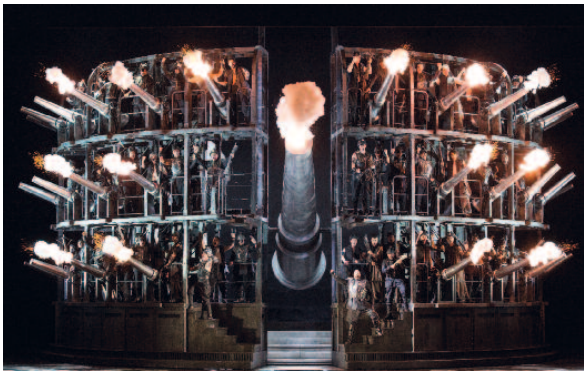
Sponsorizzazioni

Per quanto riguarda i ricavi da sponsorizzazioni, anche per il 2017 il Museo Teatrale alla Scala ha potuto contare sul contributo di Japan Tobacco International (JTI), partner istituzionale del Museo dal 2010, per un valore di 217 mila €.

COSTI

All'incremento dei ricavi si contrappone un contenimento dei costi totali di gestione che nel 2018 si attestano sotto la soglia degli 800 mila €, registrando una riduzione del 10 % rispetto al 2017.

Si segnala che a fronte di un aumento di attività rimane sostanzialmente invariato il costo del personale, pari a circa 590 mila €.



Francesca da Rimini

VALORIZZAZIONE DEL PATRIMONIO

Anche nel 2018 si è dato corso al processo di innovazione tecnologica (iniziato nel 2016) volto alla valorizzazione del patrimonio del Museo, attraverso realizzazioni che hanno interessato:

1. Implementazione nuovo sito Internet.

2. Nuova luce al Museo: si tratta del rinnovato progetto dell'impianto di illuminazione del Museo.

3. Restauri: La mostra dedicata a Gioacchino Rossini è stata l'occasione per restaurare tutte le opere esposte nel Museo che ritraggono il compositore.

4. Progetto di Realtà Aumentata: In occasione della mostra dedicata all'architettura del Teatro alla Scala, dal titolo "Da Piermarini a Botta. 240 anni del Teatro alla Scala", inaugurata lo scorso 3 Dicembre il Museo ha predisposto un applicativo di realtà aumentata da fruirsi sul modellino ligneo del Teatro alla Scala con le ultime superfetazioni realizzate dall'Architetto Mario Botta.

MOSTRE

Sempre nell'ottica della valorizzazione del patrimonio storico/culturale del Teatro alla Scala e della sua più ampia diffusione, nel 2018 sono state realizzate alcune importanti mostre allestite negli spazi espositivi del Museo e della Biblioteca Livia Simoni e nel Ridotto dei Palchi:

• **Maria Callas in scena. Gli anni alla Scala**, dal 14 settembre 2017 al 31 gennaio 2018, la mostra è stata sponsorizzata dal gruppo editoriale Hearst

• **Victor de Sabata - Una vita per la Scala**, dal 12 novembre 2017 al 7 gennaio 2018 presso il Ridotto dei Palchi "Arturo Toscanini". La mostra è stata sponsorizzata da Milano per la Scala

Camera dei Deputati ARRIVO 29 giugno 2020 Prot: 2020/0000833/TN

• **Gioachino Rossini (1792-1868) al Teatro alla Scala**, 17 Aprile - 30 settembre 2018. In collaborazione con Treccani, la mostra è stata sponsorizzata da Edison

• **Leyla Gencer**, Mostra a cura di Pier Luigi Pizzi con Franca Cella, 12 maggio -16 settembre 2018. Teatro alla Scala Ridotto dei Palchi "Arturo Toscanini"

• **La Magnifica Fabbrica 240 anni del Teatro alla Scala da Piermarini a Botta**, 4 dicembre 2018 – 30 aprile 2019, in collaborazione con Intesa San Paolo e Treccani, partners Edison e Mapei.

LABORATORI DIDATTICI

A partire dal 2017 il Museo ha avviato una proficua collaborazione con Augusta Gori per la progettazione e realizzazione di laboratori didattici appositamente concepiti per gli spazi e la proposta culturale del Museo. Questi laboratori costituiscono parte del nostro contributo al proficuo dibattito emerso negli ultimi anni sulle possibili strategie per colmare la lontananza che si è venuta a creare tra i cittadini e la cultura. Questa non deve più essere percepita come una realtà elitaria, misteriosa e inaccessibile e i musei, in particolare, devono operare in un'ottica inclusiva e mettere al centro del proprio operato il visitatore, sempre con la precisa finalità di creare valore aggiunto per il territorio. Nel 2018 sono state presentate al pubblico tre diverse tipologie di laboratorio, di cui l'ultima di nuova ideazione:

Maurizio Pollini (26 febbraio 2018)

BUONGIORNO MUSEO! Dedicato ai bambini dai sei ai dieci anni e alle loro famiglie.

MUSEO MIA MUSA! Dedicato ai bambini dai sei ai dieci anni.

BRILLA MUSEO Dedicato ai bambini più piccoli (4-5 anni).

Vi hanno preso parte 1.026 tra bambini ed adulti.

COLLABORAZIONI

Il Museo ha proficuamente collaborato con numerose istituzioni culturali, sempre nell'ottica della valorizzazione degli interscambi culturali tra istituzioni presenti sul territorio, soprattutto con prestiti importanti alle seguenti mostre:

Richard Strauss e l'Italia, a cura di Giangiorgio Satragni

2 febbraio - 17 marzo 2018 Biblioteca Nazionale Universitaria, piazza Carlo Alberto 3

Paganini rockstar, Genova Palazzo Ducale, Appartamento del Doge

19 ottobre 2018 - 10 marzo 2019

The Szechwan Tale. China, Theatre and History, Open care Milano, dal 12 aprile al 15 luglio.

I risultati positivi registrati in questo ultimo triennio sono senza dubbio frutto degli investimenti effettuati nel segno del rinnovamento e di un adeguamento necessario alle strategie museali internazionali che vanno sempre più imponendosi in questi ultimi anni.

Sebbene ci sia ancora un leggero margine di miglioramento, è importante sottolineare che, alle condizioni attuali - di subordine della capacità attrattiva del Museo alla visibilità del Tea-

Camera dei Deputati ARRIVO 29 giugno 2020 Prot: 2020/0000833/TN

tro - i risultati economici che caratterizzano il 2018 segnano il raggiungimento del massimo potenziale di crescita possibile per il Museo Teatrale.

La sfida per i prossimi anni sta nel consolidamento di questi risultati e nella realizzazione di attività volte a conferire al Museo una sempre maggiore autonomia nella sua capacità di attrattiva come polo culturale di riferimento della Storia del Teatro Musicale e del Teatro alla Scala a cui è legato da più di un secolo.

FATTI DI RILIEVO ACCADUTI NELL'ESERCIZIO 2018

Nel 2018 tutti i Fondatori hanno confermato il proprio apporto alla Fondazione e si è registrato il nuovo ingresso, a seguito della cooptazione da parte dell'Assemblea dei Fondatori, del nuovo Fondatore permanente Gruppo Allianz S.p.A. in data 12/02/2018. Si rammenta che già a fine 2017, inoltre, l'Assemblea dei Fondatori aveva deliberato la cooptazione del nuovo Fondatore Sostenitore Bracco Imaging con il relativo impegno di versamento della quota prevista a partire dal 2018.

DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI RISCHI ED INCERTEZZE

Così come previsto dalle disposizioni di cui all'art. 2428 comma 2 punto 6 bis del c.c., vengono di seguito riportati gli obiettivi e le politiche della Società in materia di gestione dei rischi della Fondazione.

Rischi connessi alle condizioni generali dell'economia - Il Valore della produzione della Fondazione è influenzato da vari fattori che compongono il quadro macro economico, in particolare:

• Il contributo dello Stato, che rappresenta una voce fondamentale dei ricavi, quale componente del FUS è strettamente correlato alle scelte di politica economica.

• La crescente debolezza delle condizioni generali dell'economia e il progressivo deterioramento del mercato del credito, avendo comportato una generalizzata contrazione del reddito disponibile per le famiglie, purtroppo ha influenzato anche la domanda relativa agli spettacoli, determinando nel 2018 una significativa riduzione nella vendita di biglietti e abbonamenti. Ci si augura che il trend dei prossimi anni faccia registrare un'inversione.

Rischi connessi ai rapporti con i dipendenti - I rapporti con i dipendenti della Fondazione sono regolati, dal 2016, dal contratto di lavoro all'unico livello aziendale. Tale contratto rego-

Camera dei Deputati ARRIVO 29 giugno 2020 Prot: 2020/0000833/TN

lamenta in un testo unico sia le materie dell'ex contratto nazionale, sia quello degli integrativi aziendali determinando un quadro normativo ed economico specifico per i lavoratori del Teatro alla Scala.

Rischi connessi alla conservazione del "Patrimonio Artistico" - Il valore storico ed economico dell'importante Patrimonio Artistico della Fondazione è soggetto al rischio di danneggiamenti o furti. La Fondazione si è attivata sia con un'adeguata polizza di copertura assicurativa sia con un potenziamento dei sistemi di sicurezza e di sorveglianza. Nel 2018 è stato inoltre avviato un progetto, in collaborazione con la compagnia che gestisce la copertura assicurativa dei beni, per una revisione dei valori dei beni materiali artistici e non di proprietà della Fondazione.

Rischi connessi alla sicurezza e alla politica ambientale - L'attività della Fondazione è soggetta a norme e regolamenti (locali, nazionali e sopranazionali) in materia di sicurezza ed ambiente. In particolare le norme di sicurezza riguardano sia l'attività di spettacolo in relazione al pubblico presente in sala sia l'attività di produzione (scene costumi e attrezzeria che vengono sottoposti a processi di lavorazione nei laboratori del teatro) e montaggio degli allestimenti scenici. Per il Teatro, con l'intervento di ristrutturazione effettuato dal Comune di Milano, si è proceduto all'adeguamento della struttura e degli impianti alle norme di sicurezza. L'edificio e gli impianti sono soggetti a continui interventi in relazione alle prescrizioni impartite a seguito delle verifiche da parte delle autorità competenti.

Serata Nureyev

Rischi connessi alla variazione dei tassi di cambio - La Fondazione non è esposta a particolari rischi di cambio in quanto opera esclusivamente sul territorio italiano ed eventuali transazioni in monete diverse dall'Euro sono di importo molto limitato.

Rischio connesso alla variazione dei tassi di interesse - L'indebitamento è esclusivamente concentrato nel mutuo ipotecario contratto per l'acquisizione dell'Immobile di Via Verdi stipulato con un primario Istituto di credito che garantisce alla Fondazione condizioni particolarmente agevolate.

Rischio di credito - La Fondazione non è caratterizzata da rilevanti concentrazioni del rischio di credito. I crediti, infatti, sono concentrati su Fondatori Pubblici e Privati di riconosciuta solidità finanziaria.

Rischio di liquidità - La Fondazione dispone di adeguate disponibilità liquide e di affidamenti presso primari istituti di credito. Ciononostante la Direzione della Fondazione riconosce l'importanza di questo rischio ed è attenta a monitorare continuamente la situazione, alla luce anche dell'attuale contesto economico.

Camera dei Deputati ARRIVO 29 giugno 2020 Prot: 2020/0000833/TN

Con riferimento ai rapporti con parti correlate si riportano qui di seguito i saldi patrimoniali ed economici intrattenuti dalla Fondazione nel corso dell'esercizio 2018:

Sintesi saldi patrimoniali ed economici intrattenuti con società correlate *(valori espressi in migliaia di €)*	**Ricavi**	**Costi**	**Crediti**	**Debiti**
Fondazione Accademia Teatro alla Scala				
Finanziari/Contributi	206	(1.358)	–	(402)
Commerciali e diversi	196	(195)	545	(631)
Totale	**402**	**(1.553)**	**545**	**(1.033)**

Serata Nureyev

Si precisa che i rapporti con la Fondazione Accademia Teatro alla Scala e la Fondazione Teatro alla Scala sono regolati da apposita Convenzione e che l'importo iscritto come credito si riferisce principalmente a fatture emesse a carico della Fondazione Accademia sia per il rimborso dei compensi per attività di docenza (effettuate e liquidate al nostro personale dipendente nell'ambito di un rapporto di partnership in relazione a corsi di formazione professionale autorizzati e finanziati dalla Regione Lombardia), sia per spese generali i cui contratti, per ragioni di efficienza organizzativa ed economica, sono rimasti intestati alla Fondazione Teatro alla Scala.

Fondazione Accademia Teatro alla Scala

Il Bilancio dell'Accademia Teatro alla Scala per l'anno accademico 2017/2018, presentato nel CDA del 14 novembre u.s. presenta il seguente conto economico:

• Ricavi della produzione, per un totale di Euro 7.471.275, così composti:

Rette da allievi	1.997.036
Ricavi da Eventi	1.666.065
Ricavi da Soci Fondatori, erogazioni liberali e sponsorizzazioni	3.808.174

• Costi della produzione, per un totale di Euro 7.352.517 cosi composti:

Costi Diretti	1.845.418
Costo del Personale	3.259.492
Costi di struttura	988.493
Costi da Eventi	1.259.114
Imposte	40.424

• Risultato d'esercizio, utile di Euro 78.334

Camera dei Deputati ARRIVO 29 giugno 2020 Prot: 2020/0000833/TN

L'Accademia applica una metodologia didattica che, basandosi sulla filosofia del learning by doing, consente ai propri allievi una quotidiana formazione "sul campo" e un coinvolgimento diretto in attività professionali, in Italia e all'estero, grazie alla docenza dei professionisti del Teatro alla Scala a cui si affiancano i massimi esperti del settore. Ciò è possibile anche grazie al numero chiuso delle classi che da un lato garantisce una preparazione accurata e dall'altro favorisce, al termine del percorso di formazione, un agile inserimento nel mondo del lavoro.

Negli ultimi anni il Teatro alla Scala ha ulteriormente incentivato la partecipazione degli studenti dell'Accademia alle proprie attività artistiche, dando anche nuova linfa al "Progetto Accademia", l'annuale titolo operistico assegnato agli allievi e tradizionalmente inserito nella stagione del Teatro. A partire dal 2016 si tratta di una nuova produzione, alla cui realizzazione sono chiamati un grande direttore e un grande regista, affinché collaborino al fianco degli allievi a diversi mesi dal debutto per consentire loro di presentarsi sul palcoscenico del Piermarini in un contesto di altissimo livello professionale.

Serata Nureyev

In sintesi, nel 2017-18 sono stati attivati 28 corsi di formazione professionale (Tecnico del suono, Fotografi di scena, Lighting designer, Sarti dello spettacolo, Truccatori e Parrucchieri teatrali, , Effetti speciali teatrali, Parruccaio, Insegnanti di danza, Pianisti accompagnatori alla danza, Coro voci bianche, Scuola di Ballo), 4 corsi di specializzazione (Accademia di perfezionamento per cantanti lirici, Corso di perfezionamento per Professori d'Orchestra, Maestri collaboratori, Scenografi), il Master in Performing Arts Management e 17 diversi percorsi fra corsi di propedeutica (Propedeutica alla danza – 5 corsi, Propedeutico Coro Voci Bianche), workshop, seminari, masterclass, campus e stage estivi.

Nel 2017-2018, hanno frequentato l'Accademia un totale di 1.685 studenti di cui 936 hanno frequentato i corsi professionali, 266 i corsi propedeutici, mentre 458 hanno partecipato a workshop, campus, stage, masterclass e seminari oltre ai 25 utenti che hanno aderito al programma dote unica lavoro. Si registrano 139 allievi stranieri pari all'8,25% del numero complessivo. Un momento sostanziale e particolarmente significativo nel percorso formativo è costituito

Camera dei Deputati ARRIVO 29 giugno 2020 Prot: 2020/0000833/TN

dal periodo di tirocinio, che consente agli allievi di essere inseriti in reali contesti lavorativi e sperimentare le competenze acquisite nella quotidiana attività professionale. Nel 2017/2018 i tirocini attivati sono stati 222, 213 dei quali in Italia e 9 all'estero.

REDAZIONE DEL DOCUMENTO PROGRAMMATICO IN MATERIA DI PROTEZIONE DEI DATI PERSONALI

In ottemperanza al Regolamento Europeo 679/2016 in materia di protezione dei dati personali, la Fondazione ha provveduto ad aggiornare la propria documentazione in materia.
Con provvedimento del Direttore Generale del 23 maggio 2018 la Fondazione ha adottato il nuovo documento di *Data Protection Policy*, nel quale sono state recepite le novità introdotte dalla normativa europea e nazionale.
Con lo stesso provvedimento la Fondazione ha adottato una procedura per la valutazione di eventuali nuovi trattamenti o modifica di quelli attuali; le informative dirette ai lavoratori, artisti, collaboratori, fornitori, clienti, visitatori, stagisti e candidati; il Registro dei Trattamenti, così come introdotto dall'articolo 30 del Regolamento UE ed infine il testo di nomina dei Responsabili Esterni, così come individuati dal Registro dei Trattamenti.
Il provvedimento in oggetto ha infine inserito nel primo ordine del giorno disponibile del Consiglio di Amministrazione della Fondazione la nomina di un Data Protection Officer, ai sensi dell'articolo 37 del GDPR, la cui nomina è stata formalizzata tramite comunicazione al Garante per la protezione dei dati personali e datane pubblicità ai sensi di legge.
La Fondazione ha in ultimo predisposto gli atti necessari per svolgere tra i propri dipendenti la formazione in materia organizzando il corso di aggiornamento da svolgere tramite piattaforma e-learning.

EVOLUZIONE PREVEDIBILE DELLA GESTIONE

Con la cooptazione del Gruppo Allianz come nuovo Fondatore permanente a partire dall'esercizio 2018, già descritta in precedenza, è stato formalizzato l'impegno ad apportare alla Fondazione l'importo complessivo di 6.000 migliaia di € da versare in un periodo non superiore a 5 anni. In data 21 marzo 2019 è pervenuta, inoltre la richiesta di cooptazione, da parte di Cattolica Assicurazioni per l'acquisizione dello status di Fondatore Sostenitore che sarà sottoposta all'approvazione dell'Assemblea dei Fondatori.

CONTRIBUTI FONDATORI

Dalla data di trasformazione in Fondazione di diritto privato fino al 31 dicembre 2018, la Fondazione ha cumulativamente ottenuto dai Fondatori, ai sensi degli artt. 3.1, 3.2 e 3.3 dello Statuto, i seguenti contributi:

Camera dei Deputati ARRIVO 29 giugno 2020 Prot: 2020/0000833/TN

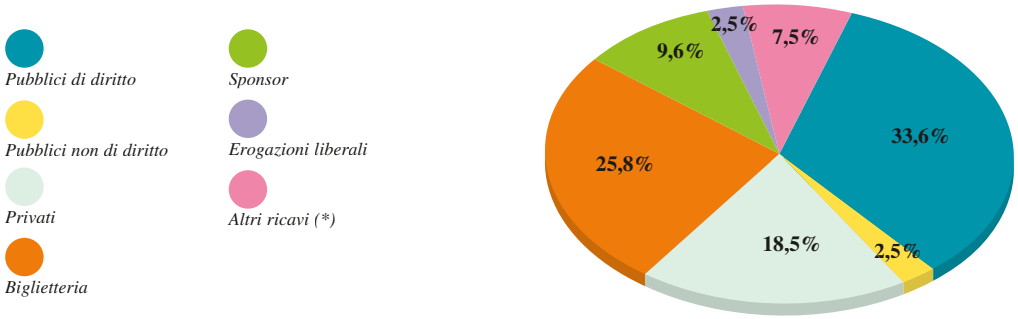
	Contributi alla gestione e in conto patrimonio già deliberati al 31.12.2018 *(milioni di €)*	**Contributi già deliberati e non ancora incassati al 31.12.2018** *(milioni di €)*
Contributi deliberati dai Fondatori ai sensi dell'art. 3.1		
- Stato:	745,0	0,9
- Regione Lombardia	68,1	-
- Comune di Milano	147,7	5,9
Subtotale	**960,8**	**6,8**
Contributi deliberati dai Fondatori ai sensi degli artt. 3.2 e 3.3		
- A2A S.p.A.	19,6	-
- Allianz S.p.A.	6,0	4,8
- Assicurazioni Generali S.p.A.	9,8	-
- Assolombarda	0,5	-
- Banca Popolare di Milano S.c.a.r.l.	11,0	-
- BMW Italia S.p..A	1,8	-
- Bracco Imaging	0,6	-
- Camera di Commercio Metropolitana di Milano	57,8	-
- Class Editori S.p.A.	1,6	-
- Dolce & Gabbana S.r.l..	2,4	-
- Enel S.p.A.	12,6	0,6
- Eni S.p.A.	52,3	-
- Fondazione Banca del Monte di Lombardia	34,0	-
- Fondazione CARIPLO	142,0	-
- Fondazione Milano per la Scala	0,6	-
- Gruppo Editoriale l'Espresso S.p.A.	1,6	-
- Gruppo Fininvest (Fininvest - Mediaset - Mondadori)	6,3	-
- Giorgio Armani S.p.A.	1,6	-
- Intesa Sanpaolo S.p.A.	21,0	-
- Luxottica Group S.p.A	1,8	-
- Kuehne + Nagel S.r.l.	2,1	0,3
- Mapei S.p.A.	16,9	-
- Pirelli S.p.A.	27,2	-
- Poste Italiane S.p.A.	3,1	-
- Prada Lux S.A.	3,6	-
- Città Metropolitana (ex Provincia di Milano)	25,3	-
- RCS Mediagroup S.p.A.	4,6	-
- SEA S.p.A.	16,4	-
- Riva Fire/ILVA	1,0	-
- Telefonica S.A.	5,2	-
- TOD'S S.p.A.	5,2	-
- UBI Banca S.p.A.	1,4	-
- Wind S.p.A.	1,6	-
Subtotale	**498,5**	**5,7**
Totale	**1.459,3**	**12,5**

Camera dei Deputati ARRIVO 29 giugno 2020 Prot: 2020/0000833/TN

Si segnala che, alla data di predisposizione del bilancio, dell'importo di 12,5 milioni di € iscritti come crediti verso Fondatori, ne sono stati incassati 5,7 milioni di €.

L'attività della Fondazione, per l'esercizio 2018 è stata finanziata da "Contributi da Fondatori pubblici di diritto" per il 33,6% (32,5% nel 2017), "Contributi da Fondatori pubblici non di diritto" per 2,5% (2,4% nel 2017), da "Contributi privati" per il 18,5% (16,8% nel 2017), da "Ricavi da biglietteria ed abbonamenti" per il 25,8% (28,3% nel 2017), da "Sponsorizzazioni da privati" per il 9,6% (9,5% nel 2017) da erogazioni liberali per il 2,5% (1,9% nel 2017) e da "Altri ricavi propri" per il 7,5% (8,6% nel 2017) come mostrato nella successiva tabella.

Fonti di finanziamento - Consuntivo 2018

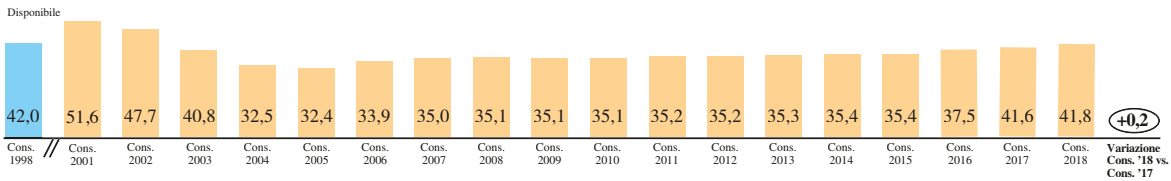


(*) Ricavi da Vendita e Pubblicità su Programmi di Sala/Stagione, Vendita Pubblicazioni, Noleggi e vendita materiale teatrale, Proventi mensa e bar, Affitto sala, Cessione diritti per incisioni radiotelevisive, Asta benefica, Proventi Finanziari, Contributi da organizzazione Tournée, Concorsi e Rimborsi, Sopravvenienze.

Il Patrimonio Netto Disponibile della Fondazione è passato dai 42 milioni di € all'atto di trasformazione ai 41,8 milioni di € al 31 dicembre 2018. Per l'analisi della composizione e movimentazione del Patrimonio Netto della Fondazione nei singoli esercizi si rinvia al successivo grafico e a quanto dettagliatamente illustrato in Nota Integrativa.

Evoluzione del Patrimonio netto disponibile dal 1998

Patrimonio netto disponibile

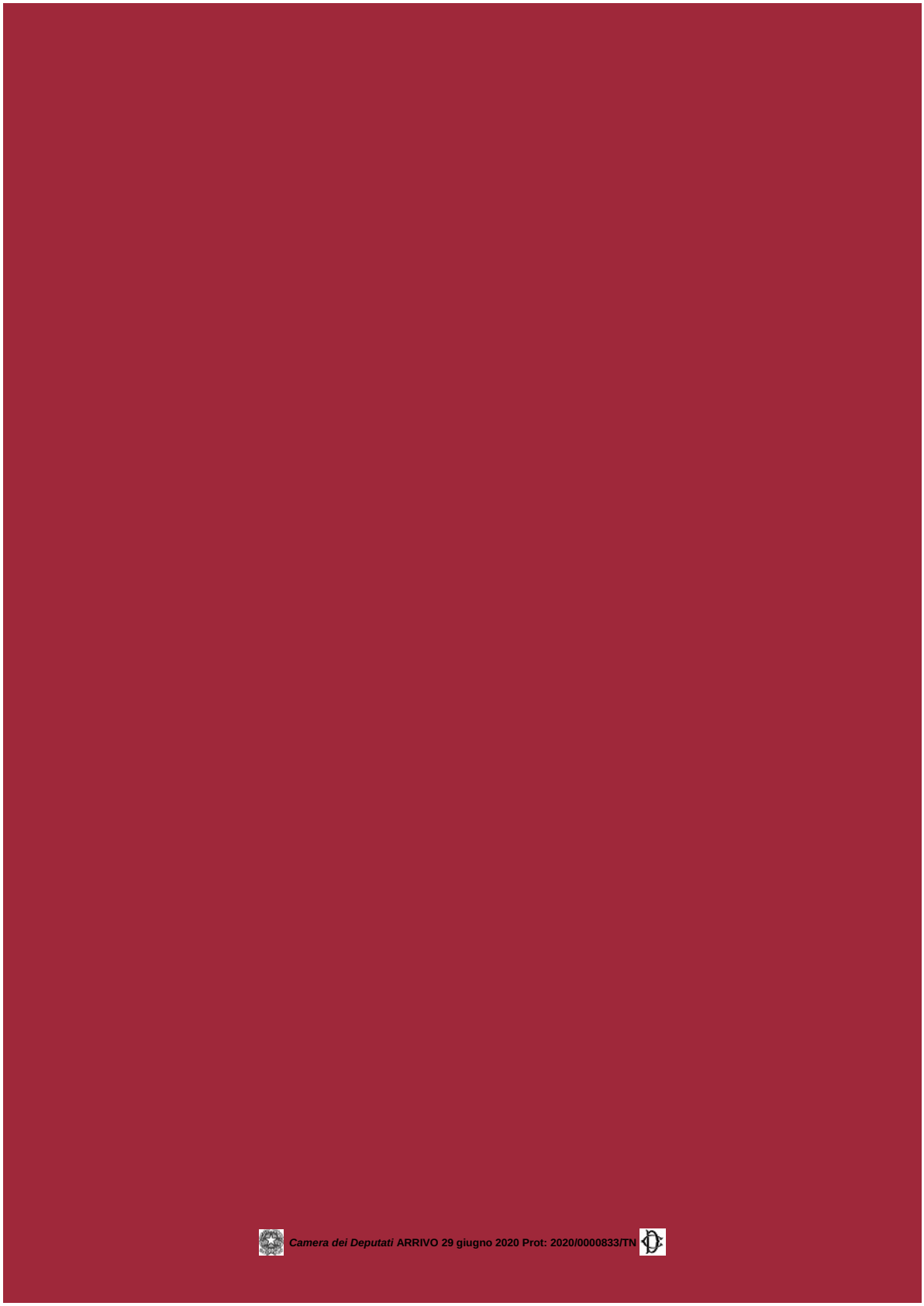


Patrimonio disponibile: Include Patrimonio artistico (costumi storici, bozzetti, figurini, strumenti musicali). Immobilizzazioni materiali. Immobilizzazioni immateriali disponibili. Capitale Circolante netto. Posizione finanziaria netta.

Il Presidente del Consiglio di Amministrazione
Giuseppe Sala

Il Sovrintendente
Alexander Pereira

Camera dei Deputati ARRIVO 29 giugno 2020 Prot: 2020/0000833/TN



Camera dei Deputati ARRIVO 29 giugno 2020 Prot: 2020/0000833/TN

Situazione Patrimoniale
Conto Economico
Rendiconto Finanziario

Camera dei Deputati ARRIVO 29 giugno 2020 Prot: 2020/0000833/TN

BILANCIO AL 31 DICEMBRE 2018
STATO PATRIMONIALE
(Importi espressi in €)

ATTIVO	al 31 dicembre 2018		al 31 dicembre 2017	
CREDITI V/FONDATORI PER VER.TI ANCORA DOVUTI		–		–
IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI INDISPONIBILI				
Diritto d'uso illimitato degli immobili		**67.079.233**		**67.079.233**
IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI DISPONIBILI				
Concessioni, licenze, marchi e diritti simili	–		–	
Costi di impianto ed ampliamento	–		–	
Altre immobilizzazioni immateriali	119.460		100.707	
Immobilizzazioni in corso ed acconti	–	**119.460**	–	**100.707**
IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI INDISPONIBILI				
Collezioni museali		**157.257**		**157.257**
IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI				
Terreni e fabbricati	11.448.300		11.559.855	
Patrimonio artistico	27.580.090		27.580.090	
Impianti e macchinari	2.417.209		2.413.961	
Attrezzature	201.471		197.547	
Altri beni	350.728		351.738	
Immobilizzazioni in corso e acconti	3.099.579	**45.097.378**	2.569.051	**44.672.241**
IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE				
Partecipazioni in imprese controllate		–		–
Crediti verso imprese controllate		–		–
Crediti verso altri:				
- esigibili entro l'esercizio successivo	–		–	
- esigibili oltre l'esercizio successivo	–	–	–	–
TOTALE IMMOBILIZZAZIONI		**112.453.327**		**112.009.438**
RIMANENZE				
Prodotti finiti e merci		–		–
CREDITI				
Verso clienti:				
- esigibili entro l'esercizio successivo	13.365.926		13.231.691	
- esigibili oltre l'esercizio successivo	–	**13.365.926**	–	**13.231.691**
Verso Fondatori:				
- esigibili entro l'esercizio successivo	8.933.850		19.461.524	
- esigibili oltre l'esercizio successivo	3.600.000	**12.533.850**	3.616.000	**23.077.524**
Verso imprese controllate:				
- esigibili entro l'esercizio successivo	–		–	
- esigibili oltre l'esercizio successivo	–	–	–	–
Crediti tributari:				
- esigibili entro l'esercizio successivo	630.232		73.403	
- esigibili oltre l'esercizio successivo	–	**630.232**	–	**73.403**
Imposte anticipate:				
- esigibili entro l'esercizio successivo	–		–	
- esigibili oltre l'esercizio successivo	–	–	–	–
Verso altri:				
- esigibili entro l'esercizio successivo	1.482.360		840.881	
- esigibili oltre l'esercizio successivo	–	**1.482.360**	–	**840.881**
Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni				
- esigibili entro l'esercizio successivo	–		–	
- esigibili oltre l'esercizio successivo	–	–	–	–
DISPONIBILITÀ LIQUIDE				
Depositi bancari e postali	50.574.725		45.687.729	
Denaro e valori in cassa	27.167	**50.601.891**	53.594	**45.741.323**
TOTALE ATTIVO CIRCOLANTE		**78.614.259**		**82.964.823**
RATEI E RISCONTI ATTIVI		**1.012.265**		**893.319**
TOTALE ATTIVO INDISPONIBILE		**67.236.490**		**67.236.490**
TOTALE ATTIVO DISPONIBILE		**124.843.362**		**128.631.090**
TOTALE ATTIVO		**192.079.852**		**195.867.580**

Camera dei Deputati ARRIVO 29 giugno 2020 Prot: 2020/0000833/TN

PATRIMONIO NETTO E PASSIVO	al 31 dicembre 2018		al 31 dicembre 2017	
Patrimonio disponibile	37.337.181		35.541.289	
Riserva legale disponibile	207.334		–	
Riserva straordinaria disponibile	2.143.444		–	
TOTALE PATRIMONIO DISPONIBILE		**39.687.959**		**35.541.289**
Utili (perdite) portati a nuovo		**1.931.672**		**–**
- Contributi in conto patrimonio	–		–	
- Contributi al patrimonio destinati alla gestione	–		–	
- Utili di esercizi precedenti	–		1.931.672	
- Risultato dell'esercizio	211.971		4.146.671	
Risultato finale dell'esercizio		**211.971**		**6.078.343**
TOTALE DISPONIBILE		**41.831.602**		**41.619.631**
PATRIMONIO INDISPONIBILE				
Riserva indisponibile - diritto d'uso immobili	67.079.233		67.079.233	
Riserva indisponibile - collezioni museali	157.257		157.257	
TOTALE INDISPONIBILE		**67.236.490**		**67.236.490**
PATRIMONIO NETTO		**109.068.092**		**108.856.121**
Indennità per trattamento di quiescenza e obblighi simili	–		–	
Altri fondi	6.635.063		6.891.018	
FONDI PER RISCHI ED ONERI		**6.635.063**		**6.891.018**
TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO		**7.147.210**		**7.548.224**
DEBITI VERSO BANCHE				
- esigibili entro l'esercizio successivo	416.469		404.969	
- esigibili oltre l'esercizio successivo	7.239.128	**7.655.597**	7.655.597	**8.060.566**
DEBITI VERSO ALTRI FINANZIATORI				
- esigibili entro l'esercizio successivo	–		–	
- esigibili oltre l'esercizio successivo	–	**–**	–	**–**
ACCONTI				
- esigibili entro l'esercizio successivo	10.451.796		8.272.870	
- esigibili oltre l'esercizio successivo	–	**10.451.796**	–	**8.272.870**
DEBITI VERSO FORNITORI				
- esigibili entro l'esercizio successivo	14.924.809		12.513.231	
- esigibili oltre l'esercizio successivo	–	**14.924.809**	–	**12.513.231**
DEBITI V/IN IMPRESE CONTROLLATE				
- esigibili entro l'esercizio successivo	–		–	
- esigibili oltre l'esercizio successivo	–	**–**	–	**–**
DEBITI TRIBUTARI				
- esigibili entro l'esercizio successivo	3.513.645		2.962.996	
- esigibili oltre l'esercizio successivo	–	**3.513.645**	–	**2.962.996**
DEBITI VERSO ISTITUTI DI PREVIDENZA E DI SICUREZZA SOCIALE				
- esigibili entro l'esercizio successivo	3.412.275		3.263.697	
- esigibili oltre l'esercizio successivo	–	**3.412.275**	–	**3.263.697**
ALTRI DEBITI				
- esigibili entro l'esercizio successivo	12.665.226		14.070.813	
- esigibili oltre l'esercizio successivo	–	**12.665.226**	–	**14.070.813**
TOTALE DEBITI		**52.623.349**		**49.144.173**
RATEI E RISCONTI PASSIVI		**16.606.138**		**23.428.044**
TOTALE PATRIMONIO NETTO E PASSIVO		**192.079.852**		**195.867.580**

Camera dei Deputati ARRIVO 29 giugno 2020 Prot: 2020/0000833/TN

CONTO ECONOMICO	2018		2017	
(Valori espressi in €)				
Ricavi delle vendite e delle prestazioni		**44.763.438**		**48.566.019**
Variazioni delle rimanenze di prodotti finiti		**–**		**–**
Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni		**–**		**–**
Altri ricavi e proventi:				
- Contributi alla gestione	67.492.918		65.521.698	
- Altri ricavi e proventi	11.241.046	**78.733.965**	12.407.516	**77.929.214**
VALORE DELLA PRODUZIONE		**123.497.402**		**126.495.233**
Per materie prime, sussidiarie, di consumo		**5.295.989**		**3.877.165**
Per servizi		**38.486.344**		**38.663.544**
Per godimento di beni di terzi		**6.030.282**		**6.068.280**
Per il personale:				
- Salari e stipendi	51.926.933		51.603.352	
- Oneri sociali	14.694.817		14.265.212	
- Trattamento di fine rapporto	2.487.452		2.358.224	
- Altri costi	538.127	**69.647.329**	466.141	**68.692.928**
Ammortamenti e svalutazioni:				
- Ammto delle immobilizzazioni immateriali	57.065		46.155	
- Ammto delle immobilizzazioni materiali	852.178		861.210	
- Svalutazione dei crediti compresi nell'attivo circolante e delle disponibilità liquide	–	**909.243**	–	**907.364**
Accantonamenti per rischi		**300.000**		**1.000.000**
Altri accantonamenti		**–**		**–**
Oneri diversi di gestione		**1.836.832**		**2.208.399**
COSTI DELLA PRODUZIONE		**122.506.018**		**121.417.681**
DIFFERENZA TRA IL VALORE E I COSTI DELLA PRODUZIONE		**991.384**		**5.077.552**
Altri proventi finanziari				
- da partecipazioni in imprese controllate	–		–	
- da crediti iscritti nelle immobilizzazioni	–		–	
- da titoli iscritti nelle immobilizzazioni	–		–	
- da titoli iscritti nell'attivo circolante	2.075		11.303	
- proventi diversi dai precedenti	2.352	**4.427**	3.988	**15.292**
Interessi e altri oneri finanziari		**(278.099)**		**(300.023)**
Utili (perdite) su cambi		**79**		**915**
PROVENTI ED ONERI FINANZIARI		**(273.593)**		**(283.816)**
Rettifiche di valore/rivalutazioni	–		–	
Rettifiche di valore/svalutazioni	–		–	
RETTIFICHE DI VALORE DI ATTIVITA FINANZIARIE		**–**		**–**
RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE		**717.792**		**4.793.736**
Imposte sul reddito dell'esercizio correnti, differite e anticipate		**(505.821)**		**(647.065)**
RISULTATO DELL'ESERCIZIO		**211.971**		**4.146.671**

Camera dei Deputati ARRIVO 29 giugno 2020 Prot: 2020/0000833/TN

RENDICONTO FINANZIARIO PER GLI ESERCIZI 2018 E 2017
Flusso della gestione reddituale determinato con il metodo indiretto
(Valori espressi in migliaia di €)

	2018	2017
A. Flussi finanziari derivanti dalla gestione reddituale		
Utile (perdita) dell'esercizio	**211.971**	**4.146.671**
Imposte sul reddito	505.821	647.065
Interessi passivi/(interessi attivi)	273.592	283.816
1. Utile (perdita) dell'esercizio prima di imposte sul reddito, interessi, dividendi e plus/minusvalenze di cessione	**991.384**	**5.077.552**
Rettifiche per elementi non monetari che non hanno avuto contropartita nel capitale circolante netto		
Accantonamenti ai fondi	2.787.452	3.358.224
Ammortamenti delle immobilizzazioni	909.243	907.364
Svalutazioni per perdite durevoli di valori	–	–
Totale rettifiche per elementi non monetari	3.696.695	4.265.588
2. Flusso finanziario prima delle variazioni del ccn	**4.688.079**	**9.343.140**
Variazione del capitale circolante netto		
Decremento/(incremento) delle rimanenze	–	–
Decremento/(incremento) dei crediti verso Clienti	(134.235)	(2.249.147)
Incremento/(decremento) dei debiti verso fornitori	(776.653)	(2.459.786)
Decremento/(incremento) dei ratei e risconti attivi	(118.946)	679.567
Incremento/(decremento) dei ratei e risconti passivi	(6.821.906)	(16.486.927)
Altre variazioni del capitale circolante netto	14.188.807	12.603.868
Totale variazioni del capitale circolante netto	6.337.067	(7.912.425)
3. Flusso finanziario dopo le variazioni del ccn	**11.025.146**	**1.430.715**
Altre rettifiche		
Interessi incassati/(pagati)	(273.592)	(283.816)
(Imposte sul reddito pagate)	(688.465)	(754.920)
(Utilizzo dei fondi)	(3.444.420)	(2.973.314)
Totale altre rettifiche	**(4.406.476)**	**(4.012.050)**
4. Flusso finanziario dopo le altre rettifiche	**6.618.670**	**(2.581.335)**
Flusso finanziario della gestione reddituale (A)	**6.618.670**	**(2.581.335)**
B. Flussi finanziari derivanti dall'attività d'investimento		
Immobilizzazioni materiali		
(Investimenti)	(1.277.314)	(1.075.513)
Immobilizzazioni immateriali		
(Investimenti)	(75.818)	(39.998)
Immobilizzazioni finanziarie		
(Investimenti)	–	–
Prezzo di realizzo disinvestimenti	–	–
Flusso finanziario dell'attività di investimento (B)	**(1.353.132)**	**(1.115.511)**
C. Flussi finanziari derivanti dall'attività di finanziamento		
Mezzi di terzi	–	–
Rimborso finanziamenti	(404.969)	(393.786)
Mezzi propri	–	–
Aumento di capitale per utile non distribuito	–	–
Flusso finanziario dell'attività di finanziamento (C)	**(404.969)**	**(393.786)**
INCREMENTO (DECREMENTO) DELLE DISPONIBILITÀ LIQUIDE (A ± B ± C)	**4.860.569**	**(4.090.632)**
DISPONIBILITÀ LIQUIDE ALL'INIZIO DELL'ESERCIZIO	**45.741.322**	**49.831.954**
DISPONIBILITÀ LIQUIDE ALLA FINE DELL'ESERCIZIO	**50.601.891**	**45.741.322**

Camera dei Deputati ARRIVO 29 giugno 2020 Prot: 2020/0000833/TN