

Fondazione Teatro Carlo Felice

Bilancio Consuntivo al 31 dicembre 2018

Per gli ulteriori dettagli e commenti sulle singole voci del Conto Economico e sull'andamento della gestione si rimanda alla Nota integrativa al Bilancio 2018 riportata nelle pagine che seguono.

#### PIANO DI RISANAMENTO EX LEGGE 112/13 – LEGGE “BRAY”

Come già ampiamente descritto nelle relazioni relative ai precedenti esercizi, la Fondazione ha aderito alla legge 112/13 recante “Disposizioni urgenti per la tutela, la valorizzazione e il rilancio dei beni e delle attività culturali e del turismo” e ha ottenuto la possibilità di accedere alle specifiche risorse finanziarie, sotto forma di prestito oneroso dello Stato a fronte della predisposizione di uno specifico Piano di Risanamento triennale.

Attualmente la revisione del Piano è stata approvata e la Fondazione è in attesa di ricevere l'ultima tranche del fondo di rotazione per complessivi € 5.239.573, importo, inutile dirlo, del tutto indispensabile per portare a termine il processo di risanamento della Fondazione.

#### SITUAZIONE FINANZIARIA E INFORMAZIONI IN MERITO ALLA CONTINUITÀ AZIENDALE EX 1° COMMA ART. 2423 BIS C.C.

Il bilancio chiuso al 31 dicembre 2018 è stato redatto secondo criteri di funzionamento e continuità aziendale sulla base sia del positivo andamento della gestione dei primi mesi del 2019, sia nella convinzione di mantenere l'attuale efficienza della gestione corrente.

#### EVOLUZIONE PREVEDIBILE DELLA GESTIONE

Nel corso del 2019 verrà ulteriormente consolidata l'immagine “colta e popolare” della stagione e Genova sarà confermata come “casa del musical” di qualità.

Sul piano della gestione, invece, si sta proseguendo e si proseguirà ancora con la riorganizzazione interna al fine di ottenere ulteriori riduzioni di costi e una migliore efficacia della gestione operativa in linea con quanto previsto dal piano di risanamento.

#### INFORMAZIONI RICHIESTE DALL'ART. 2428 C.C.

**Costi per Ricerca e Sviluppo.** Il bilancio al 31 dicembre 2018 non espone costi per attività di ricerca e sviluppo. Si dichiara inoltre che alla stessa data la Fondazione non deteneva partecipazioni in imprese controllate e/o collegate.

**Principali Rischi e Incertezze (2428 comma 2 punto 6 bis del c.c.)** L'attività della Fondazione Teatro Carlo Felice di Genova è esposta ad una varietà di rischi ed incertezze, sia interne che esterne, sia di natura commerciale che finanziaria ed artistica. Si ritiene che tali rischi siano tutti monitorati e adeguatamente gestiti.

Così come previsto dalle disposizioni di cui all'art. 2428 comma 2 punto 6 bis del c.c., vengono di seguito riportati gli obiettivi e le politiche della Fondazione in materia di gestione dei rischi.

#### Rischi connessi alle condizioni generali dell'economia

Il contributo dello Stato (FUS) e tutti i contributi di cui beneficia la Fondazione rappresentano le voci fondamentali che permettono lo svolgimento delle attività istituzionali e sono strettamente correlati alle scelte politiche e all'andamento dell'economia, come dimostrato anche dall'andamento di tali contributi nel corso degli ultimi anni.

---

*Fondazione Teatro Carlo Felice**Bilancio Consuntivo al 31 dicembre 2018*

---

Rischi connessi ai rapporti con i dipendenti

I rapporti con i dipendenti della Fondazione sono regolati dal contratto collettivo nazionale di lavoro. La normativa vigente per le Fondazioni Liriche e lo stesso contratto collettivo, influiscono sulla flessibilità nell'utilizzo della forza lavoro condizionando, di fatto, la completa autonomia nella gestione delle risorse umane. In ottica prudenziale, la Fondazione ha accantonato in bilancio uno specifico fondo per far fronte ai potenziali rischi di contenzioso con il personale dipendente.

Rischi connessi alla variazione dei tassi cambio

La Fondazione non è esposta a particolari rischi di cambio in quanto opera esclusivamente sul territorio italiano ed eventuali transazioni in monete diverse dall'Euro sono di importo molto limitato.

Rischio connesso alla variazione dei tassi di interesse

L'indebitamento della Fondazione, nella situazione attuale, è esclusivamente verso lo Stato concentrato per cui il rischio connesso alla variazione dei tassi di interesse è del tutto limitato.

Rischio di credito

La Fondazione non ha crediti particolarmente rilevanti da considerarsi a rischio. Tuttavia non si può escludere che l'insorgere di situazioni di sofferenza possa comportare delle perdite su tali crediti, con conseguenze negative sui risultati economici della Fondazione. L'approccio al rischio adottato dalla Fondazione prevede lo stanziamento di un apposito fondo di svalutazione.

Adeguatezza patrimoniale

La dotazione patrimoniale della Fondazione è stata erosa nel corso del tempo dalle perdite degli esercizi passati determinando una situazione attuale in cui un apporto patrimoniale è indispensabile, opportuno e auspicabile per sgravare la gestione corrente dagli impegni finanziari assunti per il risanamento del pregresso.

Rischi connessi ai contenziosi giudiziari in essere.

A questo proposito la Fondazione ha accantonato in bilancio un apposito fondo rischi ritenuto congruo.

**MISURE ORGANIZZATIVE IN MATERIA DI PRIVACY**

Si dà atto che sono stati predisposti gli atti e gli adempimenti necessari a dare attuazione alle disposizioni di legge in materia di privacy ex D.Lgs. n. 196/2003 (ad integrazione della L. 675/96) compresi gli aggiornamenti delle procedure secondo le vigenti disposizioni di legge ivi comprese quelle relative al c.d. GDPR (*General Data Protection Regulation*) ormai obbligatorie dal 25 maggio 2018.

**MISURE ORGANIZZATIVE IN MATERIA DI SICUREZZA**

In applicazione delle disposizioni previste dal D. Lgs. 81/08 e s.m.i., si sono avviate tutte le procedure e si sono adottati tutti gli adempimenti previsti dal decreto. In particolare si è proceduto alla integrazione, all'aggiornamento e alla consegna del Documento di valutazione dei rischi; si sono avviati i colloqui illustrativi del documento; si sono attuati i corsi di aggiornamento previsti per gli RLS, per gli addetti ai lavori in quota, per gli addetti al pronto intervento nonché per i "preposti".

Si è proceduto alla individuazione, nel riassetto organizzativo, di un ufficio tecnico con ruoli specificatamente dedicati alla sicurezza, attuando un percorso di formazione con la nomina del Responsabile Servizio Prevenzione e Protezione e si è avviato il percorso di formazione per la nomina dell'Addetto Servizio Prevenzione e Protezione. Non vi sono stati, nell'esercizio, infortuni di rilievo.

Fondazione Teatro Carlo Felice

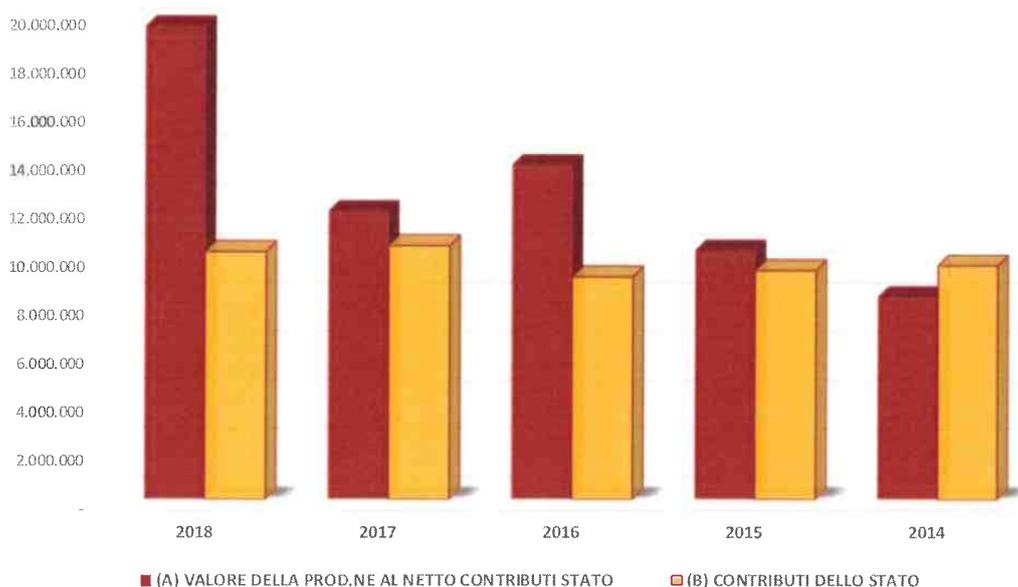
Bilancio Consuntivo al 31 dicembre 2018

**MIGLIORAMENTO DEI RISULTATI DELLA GESTIONE ATTRAVERSO LA CAPACITÀ DI REPERIRE RISORSE**

Ai sensi del DM del 3 Febbraio 2014 pubblicato sulla GU n. 116 del 21 maggio 2014, uno dei criteri per la ripartizione del Fondo Unico per lo spettacolo destinato alle Fondazioni Lirico Sinfoniche è rappresentato dalla capacità di ciascuna fondazione di reperire risorse in modo autonomo e non direttamente correlate con la contribuzione dello Stato.

A tal fine viene costruito un indicatore costituito dal rapporto fra il valore della produzione al netto dei contributi dello Stato realizzato in ciascun esercizio e i contributi dello Stato di competenza dell'esercizio stesso. Tale indice permette di verificare il grado di autonomia della Fondazione rispetto al contributo statale. L'evoluzione dell'indice sui vari esercizi è la seguente:

INDICE DI REPERIBILITA' RISORSE PROPRIE	2018	2017	2016	2015	2014
Ricavi delle vendite e delle prestazioni	3.334.867	3.358.100	3.190.611	2.618.357	2.830.831
Altri Contributi (Escluso i contributi dello Stato)	7.557.696	6.749.144	5.411.921	5.258.016	4.876.254
Incrementi di immobilizzazioni per lavori Interni	150.228	-	-	-	-
Altri ricavi e proventi	8.413.485	1.742.617	5.145.864	2.354.127	622.008
<b>(A) VALORE DELLA PROD.NE AL NETTO CONTRIBUTI STATO</b>	<b>19.456.275</b>	<b>11.849.861</b>	<b>13.748.396</b>	<b>10.230.501</b>	<b>8.329.093</b>
<b>(B) CONTRIBUTI DELLO STATO</b>	<b>10.179.000</b>	<b>10.422.422</b>	<b>9.136.348</b>	<b>9.405.840</b>	<b>9.616.777</b>
<b>(A+B) VALORE DELLA PRODUZIONE COMPLESSIVO</b>	<b>29.635.275</b>	<b>22.272.284</b>	<b>22.884.744</b>	<b>19.636.341</b>	<b>17.945.870</b>
<b>INDICE DI MIGLIORAMENTO DEI RISULTATI DI GESTIONE ATTRAVERSO LA CAPACITA' DI REPERIRE RISORSE (A/B)</b>	<b>191%</b>	<b>114%</b>	<b>150%</b>	<b>109%</b>	<b>87%</b>



*Fondazione Teatro Carlo Felice**Bilancio Consuntivo al 31 dicembre 2018*

Per gli ulteriori dettagli e commenti sulle singole voci del Conto Economico e sull'andamento della gestione si rimanda alla Nota integrativa al Bilancio 2018 riportata nelle pagine che seguono.

La Revisione Legale dei conti della Fondazione, ai sensi dell'art. 14 del D.Lgs. 39/2010 e tenuto conto delle previsioni di cui all'articolo 11, punto 10) dello Statuto, è stata affidata alla società di revisione **Audirevi S.p.A.**

ULTERIORE INFORMATIVA OBBLIGATORIA

1. Le produzioni realizzate sia in sede che in decentramento sono esposte all'allegato n. 1;
2. L'elenco degli spettacoli gratuiti è esposto nell'allegato n. 2;
3. Gli spettatori paganti e gli introiti di botteghino sono esposti nell'allegato n. 3;
4. Il personale utilizzato per la realizzazione delle attività è esposto nell'allegato n. 4;
5. Nell'allegato n. 5 è evidenziato il confronto fra l'attività effettivamente svolta e quanto dichiarato, ai sensi del comma. 1) art. 6) del D.M. 10/06/1999 n° 239;
6. Il conto economico consuntivo dell'esercizio è stato riclassificato secondo le voci analiticamente esposte nel Bilancio preventivo dell'esercizio 2014 inviato ai Ministeri, come richiesto dalla circolare n° 105/TB 28 del 12 febbraio 1999 costituisce l'allegato 6;
7. Nell'allegato 7 è riportato il prospetto degli indicatori e risultati attesi di bilancio dell'ente, come indicato dall'art. 29, c. 2, del d.lgs. n. 33 del 14/03/2013;
8. Conto consuntivo in termini di cassa di cui all'art. 9 commi 1 e 2 del d.m. 27 marzo 2013.

Genova, lì 14 Giugno 2019

Il Sovrintendente  
(Maurizio ROI)



## LA STAGIONE ARTISTICA 2018

Proseguendo sulle direttrici seguite negli anni precedenti, anche per il 2018 il Teatro Carlo Felice ha sviluppato una programmazione capace di conciliare tre obiettivi fondamentali, individuabili nell'attenzione alle note esigenze di una situazione economica in via di risanamento, nel mantenimento di un adeguato livello qualitativo dell'offerta artistica, e nell'allargamento del bacino di utenza attraverso la diversificazione dell'offerta e il perfezionamento delle strategie di comunicazione, tenendo fede al presupposto di base che vuole l'istituzione teatrale sempre più integrata nel tessuto culturale, sociale e produttivo della Città e del territorio.

Poiché il consolidamento di rapporti durevoli con figure di grande spessore artistico rappresenta un passaggio qualificante nel perseguimento di siffatti obiettivi, per il 2018 il Teatro si è nuovamente assicurato la collaborazione di tre Maestri ben conosciuti dal pubblico genovese: **Fabio Luisi** (direttore onorario), **Andrea Battistoni** (direttore principale), e **Daniel Smith** (direttore ospite principale).

Allo stesso modo, accanto a talenti in via di affermazione e ad artisti brillantemente in carriera, il nostro cartellone è illuminato da autentici mostri sacri del canto lirico quali **Mariella Devia**, personificante una Norma già di riferimento, e **Leo Nucci**, che ha incarnato nuovamente Rigoletto nel Festival Ljubljana. Così, si è dato spazio a nuove interessanti incursioni nel repertorio lirico di un artista 'di confine' quale **Andrea Bocelli**, nella Lucia di Lammermoor; opera andata in scena in giugno e della quale è stata effettuata anche la registrazione audio e video che uscirà a livello mondiale presumibilmente nel 2020/21.

Uno sguardo attento è stato dato, come sempre, alla musica d'oggi: in una programmazione già molto dedicata alla produzione novecentesca e di inizio XXI secolo, ha particolare rilevanza la prima esecuzione assoluta dell'opera - commissionata dal Carlo Felice - *Miseria e Nobiltà* di **Marco Tutino**, dal celeberrimo soggetto di Scarpetta ripreso dall'ancora più famoso film di Totò. Nella stagione sinfonica spiccano due brani, anch'essi appositamente commissionati: *From Depth to Deepness* di **Ivan Fedele** e *Lettera a mio padre* del compositore genovese **Andrea Lumachi**.

Il genere del musical appartiene a pieno diritto alla moderna musica d'arte che il Teatro Carlo Felice a partire dal 2017 ha inserito nel proprio cartellone. *An American Paris*, messo in scena nell'ottobre 2018, ha ottenuto lo stesso grande successo della messa in scena del 2017 di *West Side Story*.

Oltre alla già citata partecipazione al Festival di Ljubljana, l'attività internazionale del Carlo Felice ha coinvolto un partner ormai 'storico' come l'Opera di Astana in uno scambio che ha visto i complessi artistici Kazaki esibirsi a Genova nell'opera *Abai* di **Akhmet Zhunanov** e **Latyf Khamidi**, e nel balletto *Lo schiaccianoci*, mentre i nostri Coro e Orchestra, nel mese di luglio, hanno ricambiato la visita esibendosi in un concerto lirico-sinfonico nella capitale Kazaka, nell'ambito delle celebrazioni per il ventennale della sua fondazione; inoltre l'orchestra ha partecipato nel mese di settembre al concerto inaugurale della 17ª edizione dell'Expo Internazionale Fiera Western China International Fair (WCIF) - ICE presso il Yunduan Chengdu alla presenza di una delegazione del Governo Italiano con il Vice Presidente del Consiglio on. Luigi Di Maio.

La collaborazione del Carlo Felice con le Istituzioni locali si è poi concretizzata, oltre che nella consueta partecipazione dell'Orchestra alle finali del Premio Paganini, nella realizzazione delle manifestazioni del Festival, intitolato allo stesso genio genovese, la cui seconda edizione si è svolta nel mese di ottobre. Nel mese di giugno, inoltre, un progetto concepito insieme al Conservatorio Paganini e all'Università di

*Fondazione Teatro Carlo Felice**Bilancio Consuntivo al 31 dicembre 2018*

Genova ha portato Coro e Orchestra a esibirsi in un concerto dal repertorio del tutto originale, destinato a suscitare l'interesse di fasce di pubblico solitamente meno interessate alla programmazione di un teatro lirico.

Il Carlo Felice ha dedicato una specifica progettualità alla formazione di nuovo pubblico; oltre che all'espletamento del suo compito istituzionale di educazione e formazione culturale. La consueta attività a beneficio delle fasce in età scolare è stata arricchita da un progetto innovativo, *Operaland*, realizzato in collaborazione con l'associazione culturale omonima, che ha raccolto oltre 1500 adesioni da parte delle scuole primarie e secondarie inferiori di tutta Genova.

L'attenzione a forme aggiornate di comunicazione e veicolazione della produzione artistica trova, ormai da più di sette anni, uno strumento potente e flessibile nel servizio di trasmissioni in diretta streaming che, insieme alla fitta rete di attività sui social media ad esso collegata (il nostro canale YouTube è il più frequentato tra quelli delle Fondazioni italiane), costituisce un fiore all'occhiello per il Teatro genovese, contribuendo alla sua visibilità e simpatia su scala mondiale, e non di rado l'arrivo in sala di nuovi spettatori da fuori Regione.

Da quest'anno, la qualità del servizio è migliorata notevolmente grazie a una strumentazione aggiornata che consente trasmissioni in alta definizione video.

### **Lirica**

Per il 2018 la produzione lirica prevede:

- **Norma** di V. Bellini, nell'allestimento del Teatro Massimo di Palermo e Arena Sferisterio di Macerata, con la regia dei Teatralchemici (**Luigi Di Gangi e Ugo Giacomazzi**), scene di **Federica Parolini**, costumi di **Daniela Cernigliaro** e la direzione musicale di **Andrea Battistoni**; protagonisti **Mariella Devia, Desireè Rancatore, Stefan Pop, Roberto Iuliano, Annalisa Stroppa e Riccardo Fassi**.
- **Miseria e Nobiltà** di M. Tutino, in prima assoluta, con un nuovo allestimento in coproduzione con il Teatro Verdi di Salerno, con la regia di **Rosetta Cucchi**, scene di **Tiziano Santi**, costumi di **Gianluca Falaschi** e la direzione musicale **Francesco Cilluffo**; protagonisti **Alfonso Antoniozzi, Alessandro Luongo, Andrea Concetti, Fabrizio Paesano, Valentina Mastrangelo e Martina Belli**.
- **La rondine** di G. Puccini, nuovo allestimento del Teatro con la regia di **Giorgio Gallione**, I scene e costumi di **Guido Fiorato** e la direzione musicale di **Giuseppe Acquaviva e Alvisè Casellati**; protagonisti principali **Elena Rossi, Maria Teresa Leva, Giuliana Gianfaldoni, Arturo Chacon-Cruz, Marius Brenciu e Stefano Antonucci**.
- **La traviata** di G. Verdi, nell'allestimento del Teatro con la regia di **Giorgio Gallione**, scene e costumi di **Guido Fiorato** e la direzione musicale di **Daniel Smith**; protagonisti principali **Lana Kos, Marta Torbidoni, Stefano Secco, Rodrigo Esteves e Giulio Pelligra**.
- **Don Pasquale** di G. Donizetti, spettacolo dedicato alle scuole, in un nuovo allestimento con la regia di **Luca Baracchini**, scene dell'**Accademia Ligustica di Belle Arti**, costumi di **Pasquale Napolitano** e la direzione musicale **Giorgio Bruzzone**; protagonisti **Claudio Ottino, Paola Santucci, Manuel Pierattelli e Ricardo Crampton**.
- **Lucia di Lammermoor** di G. Donizetti, nell'allestimento in coproduzione il Teatro Comunale di Bologna, Slovak National Theatre Opera e ABAO-OLBE Di Bilbao con la regia di **Lorenzo Mariani**, scene di **Maurizio Balò**, costumi di **Silvia Aymonino** e la direzione musicale **Andriy**

Fondazione Teatro Carlo Felice

Bilancio Consuntivo al 31 dicembre 2018

**Yurkevych**; protagonisti **Andrea Bocelli, Elena Mosuc, Zuzana Marková, Stefano Antonucci, Luciano Ganci, Federico Longhi, e Mariano Buccino.**

- **Madama Butterfly** di G. Puccini, nell'allestimento del Teatro con la regia di **Vivien Hewitt**, le scene di **Beni Montresor** e costumi di **Alice Montini** e la direzione musicale di **Alvise Casellati**; protagonisti principali **Federica Vitali, Gianni Mongiardino, Stefano Antonucci, Marina Ogii, Alessandro Fantoni e Manrico Signorini.**
- **Il barbiere di Siviglia** di G. Rossini, nell'allestimento del Teatro con la regia di **Vivien Hewitt** e la direzione musicale di **Daniel Smith**; protagonisti principali **Sergio Bologna, Elena Belfiore, Blagoj Nakoski, Giovanni Battista Parodi, Claudio Ottino, Marta Calcaterra e Giuseppe De Luca.**
- **Rigoletto** di G. Verdi, al Festival di Lubiana 2018 nell'allestimento del Teatro con la regia di **Rolando Panerai**, costumi di **Regina Schrecker** e la direzione musicale di **Gianluca Marcianò**; protagonisti **Leo Nucci, Maria Monzò, Celso Abelo, Dario Russo e Anastasia Boldyreva.**
- **An American in Paris** di G. Gershwin, in un nuovo allestimento in coproduzione con WEC (World Entertainment Company) con la regia di **Federico Bellone** e la direzione musicale **Daniel Smith.**
- **Abai** di A. Zhunanov e L. Khamidi, l'allestimento dell'Astana Opera con la regia di **Giancarlo Del Monaco**, scene di **Ezio Frigerio**, costumi di **Franca Squarciaripino** e la direzione musicale di **Alan Buribaiev;**
- **Aida** di G. Verdi, in un nuovo allestimento del Teatro (regia, scene e costumi da definire) e la direzione musicale di **Andrea Battistoni**; protagonisti **Svetla Vassileva, Marco Berti, Judit Kutasi, Angelo Veccia, Fabrizio Beggi, Maria Teresa Leva, Amadi Lagha e Sergio Bologna.**

## Balletto

Per il 2018 il programma della danza prevede i seguenti titoli:

- **Don Quijote** di L. Minkus, con coreografia e regia **Marius Petipa/Alexandr Gorsky** interpretato dal Teatro Accademico Statale dell'Opera e del Balletto "Rudolf Nureyev" di Ufa (Russia) con le scene e i costumi di **Valery Levental** e la direzione musicale di **German Kim.**
- **Roberto Bolle and Friends** una serie coreografie interpretate da **Roberto Bolle** e da artisti ospiti.
- **Les Sylphides/ Paquita** di F. Chopin, É. Deldevez e L. Minkus con coreografia e regia **Marius Petipa** interpretato dal Balletto del Teatro dell'opera di Chelyabinsk (Russia) con le scene e i costumi di **Valery Levental.**
- **Paquita** di É. Deldevez e L. Minkus, con coreografia **Marius Petipa** e la regia **Yuri Klevtsov**, interpretato dal Balletto del Teatro dell'opera di Chelyabinsk (Russia) con le scene e i costumi di **Valery Levental** e la direzione musicale di **German Kim.**
- **Lo schiaccianoci** di P.I. Čajkovskij interpretato dal **Balletto di Astana Opera** nella coreografia di **Yuri Grigorovich**, scene di **Simon Virsaladze** e direzione musicale di **Arman Urasgaliyev e Abzal Mukhitdinov.**

Fondazione Teatro Carlo Felice

Bilancio Consuntivo al 31 dicembre 2018

### Concerti Sinfonici

I concerti sinfonici del 2018 sono stati in totale n. 30 di cui n. 13 nella stagione 2017/2018 e n. 17 nella stagione 2018/2019, con programmi che spaziavano da W.A. Mozart alle moderne musiche dei videogiochi.

I concerti hanno visto la partecipazione di direttori e solisti quali: **Dorian Wilson, Lukas Geniušas, Davide Cabassi, Andrea Baffostoni, Alessandro Cadario, Paolo Carlini, Krystian Zimerman, Gzegorz Nowak, Alan Buribayev, Arkadij Volodos, Daniel Smith, Mariella Devia, Sonia Ganassi, Fabio Armiliato, Giuseppe Andaloro, Janoska Ensemble, Harmut Haenchen e Igudesman&Joo.**

### Domeniche in Musica- Concerti aperitivo

Dopo l'esperienza degli scorsi anni in cui si è registrato un successo significativo di pubblico, il Teatro, attraverso le proprie masse artistiche, ha reso sempre più "istituzionale" il Cartellone dei concerti aperitivo della domenica mattina.

La rassegna, articolata tra la Sala principale ed il Primo Foyer del Teatro, prevede una serie di proposte musicali che, dal barocco alla musica contemporanea, valorizza gli Artisti del Teatro (musicisti e coristi), in formazioni dal duo/trio fino alla grande orchestra, implementano la proposta musicale assecondando gli interessi per ogni genere musicale con l'intento di portare in Teatro una fascia di pubblico sempre più ampia.

### Stagione Educational

La stagione Educational è un Cartellone di spettacoli musicali espressamente ideati per gli alunni dalla scuola dell'infanzia fino alle scuole secondarie di II grado, che, per le loro caratteristiche, possono integrarsi agevolmente con i curricula scolastici divenendo un'occasione gradita e stimolante per ampliare gli orizzonti formativi musicali ed extra-musicali degli studenti.

La stagione Educational, oltre alla possibilità di assistere alle prove generali delle opere e dei concerti sinfonici, prevede una serie di concerti e spettacoli presso il Teatro della Gioventù dedicati a tutte le fasce d'età scolare.

Rientra in quest'ottica l'innovativo progetto Operaland, realizzato in collaborazione con l'associazione culturale omonima, che prevede l'allestimento di un'opera lirica in versione ridotta ed una serie di attività collaterali come i laboratori e visite guidate ad essa collegate. Un modello da riproporre ogni anno scolastico con un diverso titolo, in un itinerario didattico finalizzato alla conoscenza dell'opera lirica e delle diverse componenti artistiche e tecniche che concorrono per realizzarla.

Genova, lì 14 Giugno 2019

Il Sovrintendente  
(Maurizio ROI)

Fondazione Teatro Carlo Felice

Bilancio Consuntivo al 31 dicembre 2018

# PROSPETTI PATRIMONIALI ED ECONOMICI

del Bilancio di esercizio al 31/12/2018

STATO PATRIMONIALE ATTIVO	2018	2017	Δ 2018/2017	
<b>A) CREDITI VERSO SOCI PER VERSAMENTI ANCORA DOVUTI</b> (di cui già richiamati)	-	-	-	-
<b>B) IMMOBILIZZAZIONI</b>				
<b>I. IMMATERIALI</b>				
3) Diritti di brevetto e di utilizzazione delle opere di ingegno	127.767	19.234	108.534	564%
7) Diritto d'uso illimitato degli immobili	48.030.492	48.030.492	-	0%
8) Altre immobilizz. immateriali	-	-	-	-
<b>Totale Immobilizzazioni Immateriali</b>	<b>48.158.259</b>	<b>48.049.725</b>	<b>108.534</b>	<b>0%</b>
<b>II. MATERIALI</b>				
1) Terreni e fabbricati	8.486.237	8.564.275	-78.039	-1%
2) Impianti e macchinari	14.611	28.800	-14.189	-49%
3) Attrezzature industriali e commerciali	1.185.778	1.446.107	-260.329	-18%
4) Altri beni materiali	9.829	8.043	1.786	22%
<b>Totale Immobilizzazioni Materiali</b>	<b>9.696.455</b>	<b>10.047.225</b>	<b>-350.770</b>	<b>-3%</b>
<b>III. FINANZIARIE</b>				
2) Crediti:				
d) verso Altri				
- entro 12 mesi	8.699.989	8.295.701	404.288	5%
<b>Totale Crediti</b>	<b>8.699.989</b>	<b>8.295.701</b>	<b>404.288</b>	<b>5%</b>
<b>Totale Immobilizzazioni Finanziarie</b>	<b>8.700.204</b>	<b>8.295.701</b>	<b>404.503</b>	<b>5%</b>
<b>Totale immobilizzazioni (B)</b>	<b>66.554.918</b>	<b>66.392.651</b>	<b>162.267</b>	<b>0%</b>
<b>C) ATTIVO CIRCOLANTE</b>				
<b>I. RIMANENZE</b>				
1) Materie prime sussidiarie e di consumo	54.418	83.668	-29.250	-35%
<b>Totale Rimanenze</b>	<b>54.418</b>	<b>83.668</b>	<b>-29.250</b>	<b>-35%</b>
<b>II. CREDITI</b>				
1) v/Clienti				
- entro 12 mesi	358.731	321.989	36.742	11%
<b>Totale Crediti v/Clienti</b>	<b>358.731</b>	<b>321.989</b>	<b>36.742</b>	<b>11%</b>
5) bis Crediti Tributari				
- entro 12 mesi	57.073	99.580	-42.507	-43%
<b>Totale Crediti Tributari</b>	<b>57.073</b>	<b>99.580</b>	<b>-42.507</b>	<b>-43%</b>
5) Qtr v/Altri				
- entro 12 mesi	461.794	739.893	-278.100	-38%
<b>Totale Crediti v/Altri</b>	<b>461.794</b>	<b>739.893</b>	<b>-278.100</b>	<b>-38%</b>
<b>Totale Crediti</b>	<b>877.598</b>	<b>1.161.463</b>	<b>-283.865</b>	<b>-24%</b>
<b>III. ATTIVITA' FIN. CHE NON COSTITUISCONO IMMOBILIZZAZIONI</b>				
<b>Totale Attività Finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>
<b>IV. DISPONIBILITA' LIQUIDE</b>				
1) Depositi bancari e postali	1.476.057	987.197	488.860	50%
3) Denaro e Valori in cassa	1.027	678	349	51%
<b>Totale Disponibilità Liquide</b>	<b>1.477.084</b>	<b>987.875</b>	<b>489.209</b>	<b>50%</b>
<b>Totale Attivo Circolante (C)</b>	<b>2.409.100</b>	<b>2.233.005</b>	<b>176.095</b>	<b>8%</b>
<b>D) RATEI e RISCONTI ATTIVI</b>				
1) Disaggio sui prestiti	-	-	-	-
2) Altri Ratei e Risconti attivi				
a) Ratei Attivi	3.013	203	2.810	1386%
b) Risconti Attivi	149.952	122.333	27.619	23%
<b>Totale Ratei e Risconti (D)</b>	<b>152.965</b>	<b>122.536</b>	<b>30.430</b>	<b>25%</b>
<b>Totale ATTIVO:</b>	<b>69.116.984</b>	<b>68.748.193</b>	<b>368.791</b>	<b>1%</b>

Fondazione Teatro Carlo Felice

Bilancio Consuntivo al 31 dicembre 2018

STATO PATRIMONIALE PASSIVO	2018	2017	Δ 2018/2017	
<b>A) PATRIMONIO NETTO</b>				
<i>Patrimonio Indisponibile</i>				
I. Fondo di dotazione iniziale	40.197.399	40.197.399	-	0%
<i>Patrimonio Disponibile</i>				
II. Riserve per apporti di patrimonio	3.216.150	3.216.150	-	0%
VIII. Utili (perdite) portati a nuovo	- 26.588.847	- 26.602.204	13.358	-0%
IX. Utile (perdita) dell'esercizio	2.183.954	13.358	2.170.597	16250%
<b>Totale Patrimonio Netto (A)</b>	<b>19.008.656</b>	<b>16.824.702</b>	<b>2.183.954</b>	<b>13%</b>
<b>B) FONDI per RISCHI ed ONERI</b>				
1) Per trattamento di quiescenza e obblighi simili	-	-	-	-
2) Per imposte	-	324.648	- 324.648	-100%
3) Altri fondi per rischi ed oneri	100.000	91.133	8.867	10%
<b>Totale Fondi per rischi ed oneri (B)</b>	<b>100.000</b>	<b>415.781</b>	<b>- 315.781</b>	<b>-76%</b>
<b>C) TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO LAVORO SUBORDINATO</b>				
1) Fondo indennità fine rapporto T.F.R.	12.925.828	12.581.965	343.863	3%
2) Altri fondi ..	-	-	-	-
<b>Totale Fondo Trattamento Fine Rapporto Lavoro Subordinato (C)</b>	<b>12.925.828</b>	<b>12.581.965</b>	<b>343.863</b>	<b>3%</b>
<b>D) DEBITI</b>				
4) Debiti verso banche				
- entro 12 mesi	1.344.582	1.344.573	9	0%
- oltre 12 mesi	-	-	-	-
<b>Totale verso Banche</b>	<b>1.344.582</b>	<b>1.344.573</b>	<b>9</b>	<b>0%</b>
5) Debiti verso altri finanziatori				
- entro 12 mesi	491.752	100.904	390.849	387%
- oltre 12 mesi	10.245.735	10.734.451	- 488.716	-5%
<b>Totale verso Altri Finanziatori</b>	<b>10.737.487</b>	<b>10.835.355</b>	<b>- 97.868</b>	<b>-1%</b>
7) Debiti verso fornitori				
- entro 12 mesi	9.795.699	9.927.187	- 131.488	-1%
- oltre 12 mesi	-	-	-	-
<b>Totale verso Fornitori</b>	<b>9.795.699</b>	<b>9.927.187</b>	<b>- 131.488</b>	<b>-1%</b>
12) Debiti tributari				
- entro 12 mesi	2.147.948	12.167.902	- 10.019.953	-82%
- oltre 12 mesi	7.708.956	-	7.708.956	-
<b>Totale Debiti Tributari</b>	<b>9.856.904</b>	<b>12.167.902</b>	<b>- 2.310.997</b>	<b>-19%</b>
13) Debiti v/lst. di previdenza e sicurezza sociale				
- entro 12 mesi	1.361.612	1.392.482	- 30.870	-2%
- oltre 12 mesi	309.640	-	309.640	-
<b>Totale Debiti v/lst. di previdenza e sicurezza sociale</b>	<b>1.671.252</b>	<b>1.392.482</b>	<b>278.770</b>	<b>20%</b>
14) Altri debiti				
- entro 12 mesi	3.130.293	2.948.048	182.244	6%
- oltre 12 mesi	31.113	27.913	3.200	11%
<b>Totale Altri debiti</b>	<b>3.161.406</b>	<b>2.975.962</b>	<b>185.444</b>	<b>6%</b>
<b>Totale Debiti (D)</b>	<b>36.567.330</b>	<b>38.643.460</b>	<b>- 2.076.129</b>	<b>-5%</b>
<b>E) RATEI e RISCONTI PASSIVI</b>				
2) Altri Ratei e Risconti passivi				
a) Ratei passivi	843	156	687	439%
b) Risconti passivi	514.326	282.128	232.198	82%
c) Risconti Pluriennali	-	-	-	-
<b>Totale Ratei e Risconti (E)</b>	<b>515.169</b>	<b>282.285</b>	<b>232.884</b>	<b>82%</b>
<b>Totale PASSIVO:</b>	<b>69.116.984</b>	<b>68.748.193</b>	<b>368.791</b>	<b>1%</b>

Fondazione Teatro Carlo Felice

Bilancio Consuntivo al 31 dicembre 2018

CONTO ECONOMICO		2018	2017	Δ 2018/2017	
<b>A) VALORE della PRODUZIONE</b>					
1)	Ricavi delle vendite e delle prestazioni	3.334.867	3.358.100	- 23.234	-1%
4)	Incrementi di immobilizzazioni per lavori Interni	150.228	-	150.228	-
5)	Altri ricavi e proventi				
a)	Altri ricavi e proventi	8.413.485	1.742.617	6.670.868	383%
b)	Contributi in conto esercizio	17.736.696	17.171.566	565.130	3%
	<i>Totale Altri Ricavi e Proventi</i>	<i>26.150.181</i>	<i>18.914.183</i>	<i>7.235.998</i>	<i>38%</i>
	<b>Totale VALORE della PRODUZIONE (A)</b>	<b>29.635.275</b>	<b>22.272.284</b>	<b>7.362.992</b>	<b>33%</b>
<b>B) COSTI della PRODUZIONE</b>					
6)	Per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	130.961	101.001	29.961	30%
7)	Per servizi	5.606.857	5.396.999	209.858	4%
8)	Per godimento di beni di terzi	428.090	520.960	- 92.871	-18%
9)	Per il personale				
a)	Salari e stipendi	11.379.784	11.234.311	145.473	1%
b)	Oneri sociali	2.941.467	2.898.800	42.668	1%
c)	Trattamento di fine rapporto	658.887	638.368	20.520	3%
e)	Altri costi del personale	186.306	60.871	125.435	205%
	<i>Totale Costi per il personale</i>	<i>15.166.445</i>	<i>14.832.349</i>	<i>334.096</i>	<i>2%</i>
10)	Ammortamenti e svalutazioni				
a)	Ammortamento delle immobilizzazioni immateriali	32.866	7.453	25.413	341%
b)	Ammortamento delle immobilizzazioni materiali	353.710	233.446	120.264	52%
c)	Altre svalutazioni delle immobilizzazioni	500.000	-	500.000	-
d)	Svalutaz. crediti nell'attivo circ. e delle disp. liquide	117.510	-	117.510	-
	<i>Totale ammortamenti e svalutazioni</i>	<i>1.004.086</i>	<i>240.899</i>	<i>763.187</i>	<i>317%</i>
11)	Variazioni rimanenze mat. prime, suss. cons. e merci	29.250	- 18.498	47.748	-258%
12)	Accantonamenti per rischi	94.932	60.500	34.432	57%
13)	Altri accantonamenti	-	-	-	-
14)	Oneri diversi di gestione	4.666.337	835.977	3.830.360	458%
	<b>Totale COSTI della PRODUZIONE (B)</b>	<b>27.126.959</b>	<b>21.970.187</b>	<b>5.156.771</b>	<b>23%</b>
	<b>Differenza tra VALORE e COSTI della produzione (A-B)</b>	<b>2.508.317</b>	<b>302.096</b>	<b>2.206.221</b>	<b>730%</b>
<b>C) PROVENTI ed ONERI FINANZIARI</b>					
16)	Altri proventi finanziari				
a)	da crediti iscritti nelle immobilizzazioni				
4)	da altre imprese	31.901	33.940	- 2.039	-6%
d)	proventi diversi dai precedenti				
5)	da altre imprese	15	33	- 19	-56%
	<i>Totale Interessi e altri Proventi Finanziari</i>	<i>31.915</i>	<i>33.973</i>	<i>- 2.058</i>	<i>-6%</i>
17)	Interessi ed altri oneri finanziari				
d)	altri	111.375	322.668	- 211.293	-65%
	<i>Totale Interessi ed altri Oneri finanziari</i>	<i>111.375</i>	<i>322.668</i>	<i>- 211.293</i>	<i>-65%</i>
17) Bis	Utili e Perdite su cambi	-	44	- 44	-100%
	<b>Totale PROVENTI e ONERI FINANZIARI (C)</b>	<b>- 79.460</b>	<b>- 288.739</b>	<b>209.279</b>	<b>-72%</b>
<b>D) RETTIFICHE di VALORE di ATTIVITA' FINANZIARIE</b>					
	<i>Totale Rettifiche di valore di attività finanziarie (D)</i>	<i>-</i>	<i>-</i>	<i>-</i>	<i>-</i>
	<b>RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE (A-B±C±D)</b>	<b>2.428.857</b>	<b>13.358</b>	<b>2.415.500</b>	<b>18083%</b>
22)	Imposte sul reddito dell'esercizio	- 244.903	-	244.903	-
23)	<b>RISULTATO D'ESERCIZIO</b>	<b>2.183.954</b>	<b>13.358</b>	<b>2.170.597</b>	<b>16250%</b>

Fondazione Teatro Carlo Felice

Bilancio Consuntivo al 31 dicembre 2018

**RENDICONTO FINANZIARIO**

del Bilancio di esercizio al 31/12/2018

<b>A) FLUSSI FINANZIARI DERIVANTI DALL'ATTIVITA' OPERATIVA</b>	<b>2018</b>	<b>2017</b>
<b>UTILE DI ESERCIZIO</b>	<b>2.183.954</b>	<b>13.358</b>
(+) Imposte sul reddito	244.903	-
(+/-) Interessi passivi/(interessi attivi)	79.460	288.695
(+/-) Minusvalenze/(Plusvalenze) derivanti dalla cessione di attività	-	-
<b>UTILE (PERDITA) DELL'ES. PRIMA D'IMPOSTE, INTERESSI, DIVIDENDI E PLUS/MINUSVALENZE DA CESSIONE</b>	<b>2.508.317</b>	<b>302.052</b>
<b>RETTIFICHE PER ELEMENTI NON MONETARI CHE NON HANNO AVUTO CONTROPARTITA NEL CAPITALE CIRCOLANTE NETTO</b>		
(+) Accantonamenti ai fondi	753.820	698.868
(+) Ammortamenti delle immobilizzazioni	386.576	240.899
(+) Svalutazioni per perdite durevoli di valore	500.000	-
(+) Rettifiche di valore di attività e passività finanziarie	117.510	-
(+/-) Altre rettifiche per elementi non monetari	108	4.842
<b>FLUSSO FINANZIARIO PRIMA DELLE VARIAZIONI DEL CCN</b>	<b>4.266.331</b>	<b>1.236.977</b>
<b>VARIAZIONI DEL CAPITALE CIRCOLANTE NETTO</b>		
(+/-) Decremento/(incremento) delle rimanenze	29.250	18.498
(+/-) Decremento/(incremento) dei crediti vs clienti	36.742	187.510
(+/-) Incremento/(decremento) dei debiti verso fornitori	131.488	987.652
(+/-) Decremento/(incremento) ratei e risconti attivi	30.430	1.181.392
(+/-) Incremento/(decremento) ratei e risconti passivi	232.884	278.288
(+/-) Altre variazioni del capitale circolante netto	1.526.176	7.854.222
(+/-) Decremento/(incremento) dei Crediti Tributari	42.507	294.432
(+/-) Decremento/(incremento) dei Crediti vs Altri	278.100	300.486
(+/-) Incremento (decremento) dei Debiti Tributari	2.310.997	7.218.962
(+/-) Incremento (decremento) dei Debiti vs INPS	278.770	874.887
(+/-) Incremento (decremento) dei Debiti vs altri	185.444	245.682
<b>FLUSSO FINANZIARIO DOPO LE VARIAZIONI DEL CCN</b>	<b>2.803.630</b>	<b>5.976.205</b>
<b>ALTRE RETTIFICHE</b>		
(+/-) Interessi incassati/(pagati)	79.460	288.695
(-) (Imposte sul reddito)	244.903	-
(-) (Utilizzo dei fondi)	725.837	235.923
(+/-) Altri Incassi/(Pagamenti)	-	-
<b>FLUSSI FINANZIARI DERIVANTI DALL'ATTIVITA' OPERATIVA</b>	<b>1.753.429</b>	<b>6.500.823</b>
<b>B) FLUSSI FINANZIARI DERIVANTI DALL'ATTIVITÀ D'INVESTIMENTO</b>		
(+/-) Immobilizzazioni Immateriali (Investimenti) /Disinvestimenti	141.400	1.214
(+/-) Immobilizzazioni Materiali (Investimenti) /Disinvestimenti	502.940	178.621
(+/-) Immobilizzazioni Finanziarie (Investimenti) /Disinvestimenti	404.503	392.314
(+/-) Attività Finanziarie non immobilizzate (Investimenti) /Disinvestimenti	-	-
<b>FLUSSI FINANZIARI DERIVANTI DALL'ATTIVITA' DI INVESTIMENTO (B)</b>	<b>1.048.843</b>	<b>214.907</b>

Fondazione Teatro Carlo Felice

Bilancio Consuntivo al 31 dicembre 2018

<b>C) FLUSSI FINANZIARI DERIVANTI DALL'ATTIVITÀ DI FINANZIAMENTO</b>	<b>2018</b>	<b>2017</b>
<b>MEZZI DI TERZI</b>		
(+/-) Incremento (decremento) debiti a breve verso banche	-	-
(+/-) Incremento (decremento) debiti a m/l verso banche	-	-
(+/-) Incremento (decremento) debiti verso altri finanziatori	- 97.868	7.681.637
(+) Accensione finanziamenti	-	-
<b>MEZZI PROPRI</b>		
(+) Aumento di capitale a pagamento	-	-
(-) (Rimborso Capitale)	-	-
(+/-) (Rettifiche di patrimonio)	-	307.295
<b>FLUSSI FINANZIARI DERIVANTI DALL'ATTIVITÀ DI FINANZIARIA (C)</b>	<b>- 97.868</b>	<b>7.374.342</b>
<b>INCREMENTO/DECREMENTO DELLE DISPONIBILITÀ LIQUIDE (A+/-B+/-C)</b>	<b>489.209</b>	<b>658.613</b>
<b>VARIAZIONE DELLE DISPONIBILITÀ LIQUIDE</b>		
<b>DISPONIBILITÀ LIQUIDE ALL'INIZIO DELL'ESERCIZIO</b>		
(+) Depositi Bancari e postali	987.197	327.789
(+) Assegni	-	-
(+) Denaro e Valori in cassa	678	1.473
<b>DISPONIBILITÀ LIQUIDE ALL'INIZIO DELL'ESERCIZIO</b>	<b>987.875</b>	<b>329.262</b>
<b>DISPONIBILITÀ LIQUIDE ALLA FINE DELL'ESERCIZIO</b>		
(+) Depositi Bancari e postali	1.476.057	987.197
(+) Assegni	-	-
(+) Denaro e Valori in cassa	1.027	678
<b>DISPONIBILITÀ LIQUIDE ALLA FINE DELL'ESERCIZIO</b>	<b>1.477.084</b>	<b>987.875</b>
<b>VARIAZIONE DELLE DISPONIBILITÀ LIQUIDE</b>	<b>489.209</b>	<b>658.613</b>

# NOTA INTEGRATIVA

al Bilancio di esercizio al 31/12/2018

## INTRODUZIONE, STRUTTURA E CONTENUTO DEL BILANCIO

Il presente bilancio di esercizio è stato redatto secondo le disposizioni degli artt. 2423 e seguenti del c.c. in vigore al 31 dicembre 2018 in quanto compatibili e in conformità a quanto previsto dai principi contabili nazionali così come pubblicati dall'Organismo Italiano di Contabilità.

Esso tiene altresì conto delle novità introdotte dal D.Lgs.139/2015 con il quale viene data attuazione alla Direttiva 2013/34/UE che detta le nuove regole da applicarsi ai bilanci relativi agli esercizi aventi inizio a partire dal 01 gennaio 2016.

Il bilancio di esercizio è costituito dallo Stato Patrimoniale, dal Conto Economico, dal Rendiconto Finanziario, dalla Relazione sulla Gestione e dalla presente Nota Integrativa.

Il contenuto dello stato patrimoniale e del conto economico è quello previsto dagli articoli 2424 e 2425 del codice civile, mentre il Rendiconto Finanziario è stato redatto ai sensi dell'art. 2425-ter.

La presente Nota Integrativa ha la funzione di fornire l'illustrazione, l'analisi ed in taluni casi un'integrazione dei dati di bilancio e contiene le informazioni richieste dall'art. 2427, dall'art. 2427 bis e dall'art. 2423 del c.c. nonché da altre disposizioni del codice civile in materia di bilancio e da altre leggi precedenti. Inoltre, in essa sono fornite tutte le informazioni complementari ritenute necessarie a dare una rappresentazione la più trasparente e completa, anche se non richieste da specifiche disposizioni di legge.

Il bilancio così composto rappresenta pertanto, con chiarezza ed in modo veritiero e corretto, la situazione patrimoniale e finanziaria della Fondazione nonché il risultato economico dell'esercizio con le particolarità relative alle Fondazioni Liriche.

Il bilancio della Fondazione al 31 dicembre 2018 è stato redatto secondo i principi applicabili ad una Fondazione senza scopo di lucro in condizioni di funzionamento e quindi nel presupposto della continuazione dell'attività per un periodo non inferiore a dodici mesi dalla data del bilancio. Le motivazioni in merito alla continuità del funzionamento sono già state esposte nella Relazione sulla Gestione.

Si è altresì tenuto conto di quanto previsto dal D.Lgs 367 del 29.6.96 all'art. 16, dalla Legge di Conversione n. 6 del 26.01.01 del D.L. 24.11.00 n. 345, contenente disposizioni vigenti in tema di Fondazioni Lirico – Sinfoniche e dalla nota protocollo n. 17278/s.22.11.04.53 del 23/12/2014 del Ministero per i Beni e le Attività Culturali.

Lo schema di bilancio previsto dal Codice Civile è stato inoltre parzialmente adattato, ove necessario, inserendo descrizioni e informazioni complementari per riflettere con maggior chiarezza la situazione patrimoniale, economica e finanziaria della Fondazione.

## PRINCIPI DI REDAZIONE E CRITERI DI VALUTAZIONE

### PRINCIPI DI REDAZIONE

I criteri applicati nella valutazione delle voci di bilancio e nelle rettifiche di valore sono conformi alle disposizioni del Codice Civile. Gli stessi inoltre non sono variati rispetto all'esercizio precedente.

Ai sensi dell'art. 2423, 3° comma del codice civile, qualora le informazioni richieste da specifiche disposizioni di legge non siano sufficienti a dare una rappresentazione veritiera e corretta della situazione aziendale vengono fornite le informazioni complementari ritenute necessarie allo scopo.

Si attesta che non si sono verificati casi eccezionali che abbiano reso necessario il ricorso a deroghe di cui all'art. 2423, commi 4 e 5 e all'art. 2423-bis comma 2.

Ai sensi dell'art. 2424 del Codice Civile si conferma che non esistono elementi dell'attivo o del passivo che ricadano sotto più voci del prospetto di bilancio e, ai fini del confronto delle variazioni intercorse, sono stati indicati, per lo Stato patrimoniale e per il Conto Economico, anche gli importi delle corrispondenti voci risultanti dall'esercizio 2017 che precede.

I valori indicati in bilancio rispetto alla contabilità sono stati arrotondati all'unità di Euro.

La valutazione delle voci di bilancio è avvenuta nel rispetto del principio della prudenza e nella prospettiva di continuazione dell'attività. Ai sensi dell'art. 2423-bis c.1 punto 1-bis del Codice Civile, la rilevazione e la presentazione delle voci è effettuata tenendo conto della sostanza dell'operazione o del contratto.

Nella redazione del bilancio d'esercizio gli oneri e i proventi sono stati iscritti secondo il principio di competenza indipendentemente dal momento della loro manifestazione numeraria. Si è peraltro tenuto conto dei rischi e delle perdite di competenza dell'esercizio, anche se conosciuti dopo la chiusura di questo.

Lo stato patrimoniale, il conto economico, il rendiconto finanziario e le informazioni di natura contabile contenute nella presente nota integrativa sono conformi alle scritture contabili, da cui sono stati direttamente desunti.

Nell'esposizione dello stato patrimoniale e del conto economico non sono stati effettuati raggruppamenti delle voci precedute da numeri arabi, come invece facoltativamente previsto dall'art. 2423 ter del c.c.

Ai sensi dell'art. 2423 ter, ultimo comma, del Codice Civile, si conferma che tutte le voci del bilancio al 31 dicembre 2018 sono comparabili con quelle dell'esercizio precedente e non si sono resi necessari adattamenti di sorta.

Ai sensi dell'art. 2424 del codice civile si conferma che non esistono elementi dell'attivo o del passivo che ricadano sotto più voci del prospetto di bilancio.

### CRITERI DI VALUTAZIONE

I criteri applicati nella valutazione delle voci di bilancio e nelle rettifiche di valore sono conformi alle disposizioni del Codice Civile e alle indicazioni contenute nei principi contabili emanati dall'Organismo Italiano di Contabilità. Gli stessi inoltre non sono variati rispetto all'esercizio precedente.

Ai sensi dell'articolo 2427 c. 1 n. 1 del c.c. si illustrano i più significativi criteri di valutazione adottati nel rispetto delle disposizioni contenute all'art.2426 del codice civile, con particolare riferimento a quelle voci di bilancio per le quali il legislatore ammette diversi criteri di valutazione e di rettifica o per le quali non sono previsti specifici criteri.

Fondazione Teatro Carlo Felice

Bilancio Consuntivo al 31 dicembre 2018

**IMMOBILIZZAZIONI e CREDITI IMMOBILIZZATI****IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI**

Le immobilizzazioni Immateriali sono iscritte al costo di acquisto e/o di produzione inclusivo degli oneri accessori di diretta imputazione.

Le immobilizzazioni immateriali in essere alla data della trasformazione in Fondazione di diritto privato sono state iscritte al valore stabilito dal perito con una apposita relazione di stima. Le immobilizzazioni immateriali acquisite successivamente, sono state nell'attivo dello Stato patrimoniale al costo di acquisto e/o di produzione inclusivo degli oneri accessori.

Le immobilizzazioni immateriali sono ammortizzate sistematicamente in base alla prevista utilità futura, ad eccezione del Diritto d'uso illimitato degli immobili concessi dal Comune di Genova, il cui valore è stato stabilito da apposita perizia redatta per la trasformazione da Ente in Fondazione.

Tale diritto, in quanto "*diritto reale di godimento illimitato*" nel tempo, non è assoggettato ad ammortamento. Inoltre, per evidenziare l'indisponibilità di tale importo, nella voce Patrimonio della parte passiva della Situazione Patrimoniale è stata creata una posta corrispondente al fine di rendere indisponibile la corrispondente voce dell'attivo.

L'ammortamento delle immobilizzazioni immateriali è stato operato in conformità del seguente piano prestabilito, che si ritiene assicuri una corretta ripartizione del costo sostenuto lungo la vita utile delle immobilizzazioni in oggetto:

Immobilizzazioni immateriali	Periodo
Brevetti e utilizzazione opere ingegno (in generale)	5 anni in quote costanti
Brevetti e utilizzazione opere ingegno (connessi a specifici allestimenti scenici)	Sulla base del piano pluriennale di utilizzo

Il criterio di ammortamento delle immobilizzazioni immateriali è stato applicato con sistematicità ed in ogni esercizio, in relazione alla residua possibilità di utilizzazione economica di ogni singolo bene o spesa.

Le manutenzioni straordinarie effettuate sui beni di proprietà di terzi soggetti sono classificate fra le immobilizzazioni Immateriali e sono ammortizzate in funzione della durata di utilità del bene a cui afferiscono.

I diritti di utilizzazione per le opere dell'ingegno, laddove connessi direttamente con uno specifico allestimento scenico, come meglio si dirà più avanti nel presente documento, seguono il medesimo piano di ammortamento degli allestimenti a cui afferiscono sulla base di uno specifico piano pluriennale di utilizzo per essi stabilito.

Si evidenzia inoltre, che sugli oneri immobilizzati non è stato necessario operare svalutazioni ex art. 2426 comma 1 n. 3 del codice civile in quanto, come previsto dal principio contabile OIC 9, non sono stati riscontrati indicatori di potenziali perdite durevoli di valore delle immobilizzazioni immateriali.

Ai sensi e per gli effetti dell'art.10 della legge 19 marzo 1983, n. 72, e così come anche richiamato dalle successive leggi di rivalutazione monetaria, si precisa che per i beni immateriali tuttora esistenti in patrimonio non è stata mai eseguita alcuna rivalutazione monetaria.

Il valore delle immobilizzazioni è esposto al netto dei fondi di ammortamento e di svalutazione.

**IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI**

I cespiti appartenenti alla categoria delle immobilizzazioni materiali, rilevati alla data in cui avviene il trasferimento dei rischi e dei benefici connessi al bene acquisito, sono iscritti in bilancio al costo di