



ra! con proiezioni dei film *1860* di Alessandro Blasetti (1934), *Piccolo mondo antico* di Mario Soldati (1941), *Il brigante di Tacca del Lupo* di Pietro Germi (1952), *Bronte* di Florestano Vancini (1972).

- Maggio Live

La collana Maggio Live ha proseguito le pubblicazioni iniziando una collaborazione con RM Music per una Riccardo Muti Edition, in occasione del 50° anniversario del debutto del Maestro a Firenze, recuperando le registrazioni di due opere, *I Puritani* di Vincenzo Bellini e *Pagliacci* di Ruggero Leoncavallo, e di due Concerti di Wolfgang Amadeus Mozart con Sviatoslav Richter al pianoforte. Inoltre è stato pubblicato un CD con la Quarta Sinfonia di Anton Bruckner diretta da Zubon Mehta.

- Passeggiate musicali

Tre itinerari a Firenze alla scoperta dei magnifici organi custoditi nelle chiese del territorio, con il

patrocinio dell'Arcidiocesi di Firenze, in collaborazione con Gallerie degli Uffizi, la Soprintendenza Belle Arti e Paesaggio per le Province di Firenze, Pistoia e Prato, e con Firenze Città Nascosta. Il primo ha portato i numerosi partecipanti a San Lorenzo e a San Barnaba; il secondo all'Oratorio della Misericordia, alla Badia Fiorentina e a San Firenze; il terzo a San Vito e Modesto a Bellosguardo e a San Bartolomeo a Monte Oliveto.

- Le domeniche delle bande

In collaborazione con Anbima, cinque appuntamenti in Piazza della Signoria con la Banda Comunale "Arturo Toscanini" di Piazze Cetona (Siena), la Banda Sonora "La Ginestra" di Poggibonsi (Siena), la Filarmonica "Giuseppe Verdi" di San Vincenzo (Livorno), la Banda Comunale "Giovanni Rosini" di Lucignano (Arezzo) e la Filarmonica Città di Marsciano "Francesco Maria Ferri" (Perugia).

RELAZIONE DELLA SOCIETÀ DI REVISIONE





Fondazione Teatro del Maggio Musicale Fiorentino

Bilancio d'esercizio al 31 dicembre 2018

(con relativa relazione della società di revisione)

KPMG S.p.A.
25 giugno 2019





KPMG S.p.A.
Revisione e organizzazione contabile
Viale Niccolò Machiavelli, 29
50125 FIRENZE FI
Telefono +39 055 213391
Email it-fmaudit@kpmg.it
PEC kpmgspa@pec.kpmg.it

Relazione della società di revisione indipendente

*Al Consiglio di Indirizzo della
Fondazione Teatro del Maggio Musicale Fiorentino*

Giudizio

Abbiamo svolto la revisione contabile del bilancio d'esercizio della Fondazione Teatro del Maggio Musicale Fiorentino (nel seguito anche la "Fondazione"), costituito dallo stato patrimoniale al 31 dicembre 2018, dal conto economico e dal rendiconto finanziario per l'esercizio chiuso a tale data e dalla nota integrativa.

A nostro giudizio, il bilancio d'esercizio della Fondazione Teatro del Maggio Musicale Fiorentino al 31 dicembre 2018 è stato redatto, in tutti gli aspetti significativi, in conformità ai criteri illustrati nella nota integrativa allo stesso.

Elementi alla base del giudizio

Abbiamo svolto la revisione contabile in conformità ai principi di revisione internazionali. Le nostre responsabilità ai sensi di tali principi sono ulteriormente descritte nel paragrafo "Responsabilità della società di revisione per la revisione contabile del bilancio d'esercizio" della presente relazione. Siamo indipendenti rispetto alla Fondazione Teatro del Maggio Musicale Fiorentino in conformità alle norme e ai principi in materia di etica e di indipendenza del *Code of Ethics for Professional Accountants* ("IESBA Code") emesso dall'*International Ethics Standards Board for Accountants* applicabili alla revisione contabile del bilancio. Riteniamo di aver acquisito elementi probativi sufficienti e appropriati su cui basare il nostro giudizio.

Richiamo di informativa

Continuità aziendale

Richiamiamo l'attenzione al paragrafo "Valutazioni dell'Organo di gestione (Sovrintendente)" nella relazione sulla gestione, a cui la nota integrativa rimanda, nel quale il Sovrintendente richiama la situazione patrimoniale, la composizione della situazione debitoria al 31 dicembre 2018 e descrive gli eventi e le circostanze che indicano l'esistenza di un'incertezza significativa che può far sorgere significativi dubbi sulla capacità della Fondazione di operare in continuità aziendale, le azioni avviate e da avviare per affrontare tale situazione.

In particolare il Sovrintendente sottolinea che il mantenimento di un patrimonio netto positivo al 31 dicembre 2019, necessario per ottemperare al quadro normativo

KPMG S.p.A. è una società per azioni di diritto italiano e fa parte del network KPMG di entità indipendenti affiliate a KPMG International Cooperative ("KPMG International"), entità di diritto svizzero.

Ancona Asolo Bari Bergamo
Bologna Bolzano Brescia
Cagliari Como Firenze Genova
Lecce Milano Napoli Novara
Padova Palermo Parma Perugia
Pescara Roma Torino Treviso
Trieste Varese Verona

Società per azioni
Capitale sociale:
Euro 10.345.200,00 i.v.
Registro Imprese Milano a
Codice Fiscale N. 00709600159
R.E.A. Milano N. 512867
Partita IVA 00709600159
VAT number IT00709600159
Sede legale: Via Vittor Pisani, 25
20124 Milano MI ITALIA





Fondazione Teatro del Maggio Musicale Fiorentino
Relazione della società di revisione
31 dicembre 2018

previsto dalla Legge 27.12.2017 numero 205, e il miglioramento della situazione finanziaria sono subordinati al continuo supporto dei soci fondatori, oltre che al mantenimento dell'equilibrio economico.

Confidando nel continuo supporto dei soci fondatori e sulla base delle azioni avviate dalla Fondazione, descritte nella relazione sulla gestione, il Sovrintendente ha ritenuto sussistere le condizioni per l'utilizzo del presupposto della continuità aziendale ai fini della redazione del bilancio al 31 dicembre 2018.

Criteri di redazione

Richiamiamo l'attenzione a quanto descritto dal Sovrintendente nel paragrafo "Struttura e contenuto del bilancio" della nota integrativa con riferimento ai criteri utilizzati per la redazione del bilancio d'esercizio chiuso al 31 dicembre 2018 della Fondazione Teatro del Maggio Musicale Fiorentino.

Il nostro giudizio non è espresso con rilievi in relazione a tali aspetti.

Altri aspetti

La presente relazione non è emessa ai sensi di legge stante il fatto che la Fondazione Teatro del Maggio Musicale Fiorentino non è obbligata alla revisione legale dei conti ai sensi del D.Lgs. 39/10. Il nostro incarico non ha pertanto comportato lo svolgimento delle procedure di revisione finalizzate all'espressione del giudizio di cui all'art. 14, comma 2, lettera e), del D.Lgs. 39/10 previste dal principio di revisione SA Italia 720B.

Responsabilità del Sovrintendente e del Collegio dei Revisori della Fondazione Teatro del Maggio Musicale Fiorentino per il bilancio d'esercizio

Il Sovrintendente è responsabile per la redazione del bilancio d'esercizio in conformità ai criteri di redazione illustrati nella nota integrativa allo stesso e per quella parte del controllo interno dallo stesso ritenuta necessaria per consentire la redazione di un bilancio che non contenga errori significativi dovuti a frodi o a comportamenti o eventi non intenzionali.

Il Sovrintendente è responsabile per la valutazione della capacità della Fondazione Teatro del Maggio Musicale Fiorentino di continuare a operare come un'entità in funzionamento e, nella redazione del bilancio d'esercizio, per l'appropriatezza dell'utilizzo del presupposto della continuità aziendale, nonché per una adeguata informativa in materia. Il Sovrintendente utilizza il presupposto della continuità aziendale nella redazione del bilancio d'esercizio a meno che abbia valutato che sussistono le condizioni per la liquidazione della Fondazione Teatro del Maggio Musicale Fiorentino o per l'interruzione dell'attività o non abbia alternative realistiche a tali scelte.

Responsabilità della società di revisione per la revisione contabile del bilancio d'esercizio

I nostri obiettivi sono l'acquisizione di una ragionevole sicurezza che il bilancio d'esercizio nel suo complesso non contenga errori significativi, dovuti a frodi o a comportamenti o eventi non intenzionali, e l'emissione di una relazione di revisione che includa il nostro giudizio. Per ragionevole sicurezza si intende un livello elevato di sicurezza che, tuttavia, non fornisce la garanzia che una revisione contabile svolta in conformità ai principi di revisione internazionali individui sempre un errore significativo,



Fondazione Teatro del Maggio Musicale Fiorentino
Relazione della società di revisione
31 dicembre 2018

qualora esistente. Gli errori possono derivare da frodi o da comportamenti o eventi non intenzionali e sono considerati significativi qualora ci si possa ragionevolmente attendere che essi, singolarmente o nel loro insieme, siano in grado di influenzare le decisioni economiche degli utilizzatori prese sulla base del bilancio d'esercizio.

Nell'ambito della revisione contabile svolta in conformità ai principi di revisione internazionali, abbiamo esercitato il giudizio professionale e abbiamo mantenuto lo scetticismo professionale per tutta la durata della revisione contabile. Inoltre:

- abbiamo identificato e valutato i rischi di errori significativi nel bilancio d'esercizio, dovuti a frodi o a comportamenti o eventi non intenzionali; abbiamo definito e svolto procedure di revisione in risposta a tali rischi; abbiamo acquisito elementi probativi sufficienti e appropriati su cui basare il nostro giudizio. Il rischio di non individuare un errore significativo dovuto a frodi è più elevato rispetto al rischio di non individuare un errore significativo derivante da comportamenti o eventi non intenzionali, poiché la frode può implicare l'esistenza di collusioni, falsificazioni, omissioni intenzionali, rappresentazioni fuorvianti o forzature del controllo interno;
- abbiamo acquisito una comprensione del controllo interno rilevante ai fini della revisione contabile allo scopo di definire procedure di revisione appropriate nelle circostanze e non per esprimere un giudizio sull'efficacia del controllo interno della Fondazione Teatro del Maggio Musicale Fiorentino;
- abbiamo valutato l'appropriatezza dei principi contabili utilizzati nonché la ragionevolezza delle stime contabili effettuate dal Il Sovrintendente, inclusa la relativa informativa;
- siamo giunti a una conclusione sull'appropriatezza dell'utilizzo da parte del Sovrintendente del presupposto della continuità aziendale e, in base agli elementi probativi acquisiti, sull'eventuale esistenza di un'incertezza significativa riguardo a eventi o circostanze che possono far sorgere dubbi significativi sulla capacità della Fondazione Teatro del Maggio Musicale Fiorentino di continuare a operare come un'entità in funzionamento. In presenza di un'incertezza significativa, siamo tenuti a richiamare l'attenzione nella relazione di revisione sulla relativa informativa di bilancio ovvero, qualora tale informativa sia inadeguata, a riflettere tale circostanza nella formulazione del nostro giudizio. Le nostre conclusioni sono basate sugli elementi probativi acquisiti fino alla data della presente relazione. Tuttavia, eventi o circostanze successivi possono comportare che la Fondazione Teatro del Maggio Musicale Fiorentino cessi di operare come un'entità in funzionamento.

Abbiamo comunicato ai responsabili delle attività di *governance*, tra gli altri aspetti, la portata e la tempistica pianificate per la revisione contabile e i risultati significativi emersi, incluse le eventuali carenze significative nel controllo interno identificate nel corso della revisione contabile.

Firenze, 25 giugno 2019

KPMG S.p.A.


Andrea Rossi
Socio



RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI DEI CONTI



COLLEGIO DEI REVISORI DEI CONTI

RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI AL BILANCIO D'ESERCIZIO 2018

Il Collegio dei Revisori dei conti, in persona del dott. Roberto Benedetti, Presidente, del dott. Oscar Fini e dell'avv. Salvatore Paratore, componenti effettivi, in ossequio agli artt. 9, 10 ed 11 del vigente Statuto della "Fondazione Teatro del Maggio Musicale Fiorentino", ha preso in esame il Bilancio d'esercizio 2018 della Fondazione Teatro del MMF con sede in Firenze, redatto secondo i principi ivi descritti ed in ossequio alle indicazioni espressamente contenute nel citato-Statuto nonché nel d.lgs. 29.06.1996, n. 367 e ss.mm.ii., che ha disposto la trasformazione degli-Enti lirici in Fondazioni con personalità giuridica di diritto privato.

Questo Collegio dei revisori, nominato ufficialmente con D.I. del 28.11.2014, si è insediato ed ha iniziato la propria attività di revisione il 10 febbraio del 2015, svolgendo il previsto controllo di legalità; l'attività di riscontro contabile è stata affidata, come consentito dall'art. 11, co.5 dello Statuto, alla Società di revisione KPMG (incarico conferito dal Consiglio di Indirizzo nella seduta del 02.11.2017).

La presente relazione si riferisce al Bilancio d'esercizio 2018, predisposto dal Sovrintendente ed inviato a questo Collegio in data 20 giugno u.s., che risulta composto dalla Relazione sulla gestione, dallo Stato Patrimoniale, dal Conto Economico, insieme alla Nota integrativa ed al Rendiconto finanziario.

Piazzale Vittorio Gu, 1 - 50144 - Firenze, Italia - operadifirenze.it - CF e PIVA 00427750484



1. RELAZIONE SULLA GESTIONE

La relazione pone in evidenza le attività poste in essere per un rilancio, non solo artistico, della Fondazione in coerenza con le linee strategiche dettate dal Piano di risanamento 2014-2016. Anche il Piano integrativo relativo al triennio 2016-2018, approvato dal CdI in data 14 dicembre 2017, nel confermare le suddette linee strategiche, prevede ulteriori misure di risanamento economico-finanziario.

La relazione pone inoltre l'accento sulle criticità relative alla posizione finanziaria e patrimoniale anche se quest'ultima evidenzia aspetti positivi, grazie sia agli interventi di ricapitalizzazione dei Soci fondatori Comune di Firenze e Regione Toscana, sia al contributo in conto capitale ottenuto dal CIPE.

Si prende atto che nell'esercizio in esame sono state realizzate 368 alzate di sipario valide ai fini FUS contro le 278 del 2017, che avevano prodotto evidentemente un punteggio inferiore. Il risultato positivo, che evidenzia un utile di esercizio pari a € 31.587, è stato determinato da azioni, nell'ambito del progetto artistico proposto, improntate alla massima prudenza su un percorso di incremento dei ricavi ed un contestuale contenimento dei costi.

Si prosegue ora nell'analisi del Bilancio d'esercizio della Fondazione, che si riassume nei valori di sintesi di seguito riportati:

1. CONTO ECONOMICO	2. 2018	3. 2017	4. SCOST.%
(A) Totale ricavi e proventi correnti	32.662.337	34.203.229	-4,50
(B) Totale costi correnti, compresi gli Ammortamenti e svalutazioni, Accantonamenti per rischi e Oneri diversi di gestione	32.383.662	33.874.269	-4,41
Risultato gestione corrente (A-B)	278.675	328.960	-15,50
Risultato gestione finanziaria	-247.088	-315.729	+21,60
Risultato gestione straordinaria	-----	-----	
Rettifiche di valore attività finanziarie	-----	-----	
Risultato prima delle Imposte	31.587	13.231	
Imposte dell'esercizio	0	9.970	
Utile (Perdita) dell'Esercizio	31.587	23.201	+26,50

Handwritten signature and initials
2



5 STATO PATRIMONIALE	6 2018	7 2017	8 SCOST.%
Totale Attività - Immobilizzazioni immateriali e materiali, attivo circolante (crediti e disponibilità liquide ecc.) e ratei e risconti attivi	67.835.087	64.431.340	+5,2
Totale Passività - Patrimonio disponibile (con Utili e Perdite d'esercizio e portati a nuovo)	-39.822.463	-44.951.650	-11
Patrimonio indisponibile	40.000.000	40.000.000	-
Totale Patrimonio netto (A)	+177.537	-4.951.650	+2.889
a) Fondo Rischi ed Oneri e Fondo T.F.R.	4.118.983	5.606.261	-26,50
b) Debiti	59.466.509	62.512.513	-4,9
c) Ratei e risconti passivi	4.072.059	1.264.216	+222
TOTALE Passivo (B) = (a+b+c)	67.657.551	69.382.990	-2,50
TOTALE Passivo e Patrimonio Netto (A+/-B)	67.835.087	64.431.340	+5,2

* CONTO ECONOMICO

Ricavi correnti

Vendite e Prestazioni

Il ricavo complessivo delle vendite di biglietti, abbonamenti ed altre prestazioni, tra cui i ricavi per tournée e sponsorizzazioni, è pari ad € 4,490 (mln) e non risulta in linea con quello dell'anno precedente di circa il 12% in meno. I ricavi dalla vendita di biglietti e abbonamenti subiscono un calo del 10% rispetto all'anno precedente, passando dai 4,427 Mln del 2017 ai 4,007 Mln del 2018.

[Signature] 3



La voce più consistente dei Proventi e ricavi è rappresentata dai **contributi in conto esercizio**, per € 27,364 Mln. Gli stessi, come da elenco riportato nella nota integrativa, evidenziano una rilevante partecipazione dello Stato che, con gli oltre 15 Mln ha assicurato complessivamente contributi pari a circa il 50% dell'importo sopraindicato.

Il Totale del Valore della Produzione è pertanto di € 32.662.337 con un delta negativo di circa € 1,5 Mln rispetto al valore dell'anno precedente.

Oneri correnti.

Spese del Personale

E' la voce con la maggiore incidenza sui costi operativi pari ad € 19.242.513 (il 59% del totale dei costi della produzione) con una flessione di oltre 800 mila euro rispetto al 2017, anche per effetto delle azioni poste in essere in ottemperanza agli obblighi ed ai parametri di riduzione imposti dal Piano di risanamento originario. Le spese in parola comprendono, come noto, oltre ai salari e stipendi, i rimborsi spese per missioni sia in Italia che all'estero, le retribuzioni del personale di sala, del trucco e parrucco, gli oneri sociali e i trattamenti di fine rapporto. La dotazione organica complessiva di personale, sia stabile che a termine, è di 366 unità.

Costi per servizi

L'importo di € 10.464.427 comprensivo dei canoni per utenze, della rideterminazione dei compensi del Collegio dei revisori dei conti nonché i corrispettivi spettanti all'Organismo di vigilanza, del costo dei trasporti e facchinaggi, della pulizia dei locali, dei premi assicurativi, della manutenzione dei locali ed impianti, della sicurezza e prevenzione nonché le spese per il Marketing e Fundraising, oltre ai costi per gli artisti scritturati (€ 5,400 Mln) e ai compensi per servizi professionali (118 mila, oltre il 50% in meno rispetto all'anno precedente grazie anche all'implementazione del nuovo assetto organizzativo), insieme agli "Altri" costi per servizi (in particolare la gestione in *outsourcing* del servizio di accoglienza e assistenza al pubblico durante gli spettacoli), risulta in aumento rispetto all'anno precedente di circa 120.000 euro.

Φ RY 4



Nell'ambito dei costi per servizi, i "Canoni per utenze" risultano in aumento rispetto all'anno precedente di circa € 160.000; le spese di Trasporti e Facchinaggi hanno avuto invece un decremento di oltre 130.000 euro.

Il risparmio realizzato nella gestione dell'Ufficio Marketing e Fundraising nel 2017 non è stato mantenuto o consolidato nel 2018 dove i costi, rispetto all'anno precedente, risultano aumentati di circa 140.000 euro.

Nell'ambito degli "Altri" costi per servizi, la gestione in *outsourcing* del servizio di accoglienza e di attuazione del piano di emergenza e di evacuazione risulta particolarmente onerosa.

Le sopravvenienze attive e passive, come riclassificate in questa macroarea, presentano un saldo positivo di circa € 120.000.

Si dà atto nella nota integrativa che risulta rispettato il criterio della riduzione di spesa per studi e consulenze, convegni, mostre e sponsorizzazioni come previsto dalla vigente normativa in materia di "spending review", così come quello della riduzione dei consumi intermedi (D.L. n. 95/2012 convertito dalla L. n.135/2012). Si dà atto altresì che risulta rispettata la riduzione di spesa deliberata dal Consiglio Comunale di Firenze, anche nel 2018, con riferimento all'anno 2015, nelle percentuali richieste dall'Organo Consiliare del Comune.

Costi per godimento di beni di terzi

Questi costi ammontano a € 1.019.364, in diminuzione rispetto all'anno precedente e si riferiscono, per la maggior parte, al noleggio del materiale teatrale e ai canoni di locazione dei magazzini destinati a conservare gli allestimenti scenici e gli archivi amministrativi, oltre ai costi per diritti d'autore.

Con il contributo di 3mln di euro deliberato dal CIPE nel lontano febbraio 2013 la Fondazione in data 13.11.2018 risulta aver stipulato un atto di compravendita, sotto condizione sospensiva, per l'acquisto di una porzione di fabbricato posto nel Comune di Prato destinato appunto alla conservazione di quanto sopra indicato.

Ammortamenti e svalutazioni

Gli ammortamenti delle immobilizzazioni immateriali, per € 103.705, si riferiscono ai lavori di manutenzione straordinaria eseguiti nel nuovo Teatro dell'Opera, con piano di

 5



ammortamento quinquennale con scadenza nell'esercizio in esame; in aumento sono quelli afferenti le immobilizzazioni materiali, pari ad € 775.650 per terreni e fabbricati, attrezzature industriali e commerciali ed altri beni consistenti in strumenti musicali, scene e costumi.

Accantonamenti per rischi ed oneri

Non risultano "accantonamenti per rischi ed oneri".

Oneri diversi di gestione

Gli oneri diversi di gestione, quasi dimezzati rispetto all'esercizio precedente, ammontano a euro 486.387. Essi riguardano principalmente la Tari, l'Imu, le spese legali per contenzioso con il personale e fornitori e la quota associativa a favore dell'Associazione Accademia MMF per € 350.000. Il sensibile decremento di tali oneri è dovuto, in particolare, all'assenza di sanzioni per ritardo versamento Irpef nonché a minori costi per spese legali.

E' in corso di definizione, con la competente Agenzia delle Entrate, la transazione fiscale proposta ed accettata anche per gli anni 2016-2017 che prevede una rateazione del debito fiscale in quindici annualità con l'applicazione di condizioni molto vantaggiose nonché di sanzioni ridotte al 3,75%.

I Costi della Produzione si chiudono con un risultato di € 32.383.662, con una riduzione rispetto all'anno precedente del 4,4%.

Proventi e Oneri finanziari

Gli interessi ed altri oneri finanziari maturati al 31.12.2018 ammontano a € 249.265, inferiori rispetto a quelli all'anno precedente; si riferiscono soprattutto agli interessi passivi sull'indebitamento bancario e a quelli di ammortamento correlati ai piani di rientro con Equitalia, fornitori, e a quelli dei finanziamenti MEF e MIBACT.

Risultato economico

I dati fanno registrare un **avanzo economico** di esercizio di € 31.587.

Dall'esame conclusivo del conto economico è utile far notare che le spese di funzionamento della struttura, nel loro complesso, senza i costi per il personale ed esclusi gli ammortamenti e svalutazioni, gli accantonamenti per rischi ed oneri e gli oneri diversi di gestione, richiamano il 36% del totale dei costi della Produzione, mentre le spese per il personale rappresentano

 6



complessivamente, come sopra indicato, il 59% del totale dei suddetti costi. Insieme le spese per il personale e quelle per il funzionamento del MMF costituiscono circa il 95% del totale dei costi della produzione.

La differenza tra il Valore e i Costi della produzione (EBIT) è di € 278.675, inferiore a quella registrata nel 2017 che era di circa € 329mila.

**** STATO PATRIMONIALE**

Attivo Patrimoniale

Le immobilizzazioni immateriali indisponibili, pari ad € 40.000.000 sono state iscritte, come si evince dalla nota integrativa, sulla base della valutazione del diritto d'uso confermata con perizia giudiziale del 15 settembre 2016 su una porzione del complesso immobiliare "Opera di Firenze" di proprietà del Comune, destinato alle rappresentazioni teatrali dopo la scadenza, al 31.12.2014, del diritto d'uso sul complesso immobiliare costituito dal Teatro Comunale e dalla ex Scuola Sassetti.

Le immobilizzazioni immateriali disponibili riguardano, invece, per € 899 la consistenza di software applicativi.

Le immobilizzazioni materiali (immobili, impianti e macchinari, patrimonio artistico, attrezzature, arredi, mobili ed altri beni) hanno un valore complessivo pari ad € 23.410.211 di cui:

€ 7.975.970	relativi ai terreni e fabbricati
€ 23.270	relativi ad impianti e macchinari
€ 519.888	relativi ad attrezzature industriali e commerciali
€ 1.271.975	relativi ad altri beni (strumenti musicali, scene e costumi)
€ 13.619.109	relativi al patrimonio artistico, beni che per loro natura non vengono assoggettati ad ammortamento

 7



Nella Nota integrativa viene riportato che gli ammortamenti ordinari sono stati calcolati sulla base di aliquote ritenute rappresentative della residua possibilità di utilizzo delle "immobilizzazioni materiali". In nota sono state riportate a pag. 37 le aliquote di ammortamento per categoria di bene materiale.

Le immobilizzazioni finanziarie pari ad € 3.109 sono relative alla sottoscrizione di n.100 azioni della Banca del Chianti Fiorentino.

Il Totale delle Immobilizzazioni è di € 63.414.219 in aumento di circa 4 mln rispetto a quelle al 31.12.2017.

Nell'attivo Circolante troviamo i crediti verso clienti che ammontano nel loro complesso a € 557.896 e verso i Fondatori per l'importo di € 300.000 tutti esigibili entro l'esercizio successivo. Registriamo, inoltre, crediti tributari per rimborsi Iva per € 155.736.

Altra voce significativa è costituita dai Crediti verso Altri (per debiti giudiziali, per anticipi ai dipendenti, a scritturati e fornitori, per depositi cauzionali, al netto della svalutazione dei crediti diversi) per € 73.221.

Il Fondo svalutazione crediti, ammonta nel suo complesso a poco più di 400 mila euro come riportato nella nota integrativa. Il rilevante decremento del fondo di svalutazione dei crediti, pari a oltre un milione di euro, è determinato dal provvedimento di cancellazione dei crediti inesigibili.

Le Disponibilità liquide, composte da depositi bancari e postali nonché da denaro e valori in cassa, ammontano ad € 2.645.825.

Il totale dell'attivo Circolante è pertanto pari € 3.768.066 in calo rispetto all'anno precedente.

I Ratei e Risconti Attivi sono indicati in € 152.802 e sono costituiti, per la maggior parte, da quote di servizi e di assicurazione e da compensi per incarichi professionali pagati in anticipo rispetto all'esercizio di competenza.

 8



Passivo Patrimoniale

Il **Patrimonio netto**, comprendente il Patrimonio disponibile e quello indisponibile della Fondazione pari rispettivamente ad € 11.983.113 più € 40.000.000, unitamente alle perdite patrimonializzate degli esercizi precedenti (53.943.344) nonché alle altre riserve, registra un valore positivo di € 177.537, valore certamente significativo se consideriamo i valori negativi del patrimonio netto degli ultimi esercizi. Il risultato positivo del patrimonio netto è stato raggiunto grazie in particolare al contributo straordinario di 3 Mln in conto capitale da parte del Comune di Firenze e di 1Mln di contributo straordinario da parte della Regione Toscana, nonché di 500 mila quale quota parte del valore stimato dell'immobile conferito dalla Regione Toscana relativo al complesso dell'ex Ospedale di Luco di Mugello.

Il **Fondo per Rischi ed Oneri** risulta costituito per € 747.557, di cui € 216.530 per Fondo Integrazione monetaria ex dipendenti. Il forte decremento rispetto all'anno precedente è dovuto principalmente alla conclusione nell'anno in esame di cause di lavoro sorte negli esercizi precedenti alla chiusura del contenzioso per il riconoscimento di malattia professionale aperto da ex-dipendenti.

Il **Trattamento di Fine Rapporto di lavoro subordinato**, al termine dell'esercizio, ha un valore di € 3.371.426 e rappresenta l'effettivo debito maturato verso i dipendenti, in conformità della legge e dei contratti di lavoro vigenti.

Debiti

La situazione debitoria verso le **Banche** e verso **Altri finanziatori** risulta in netto miglioramento; per le **Banche** per effetto dell'accordo di stralcio raggiunto già nel 2016 con i tre istituti interessati (Banca Intesa Spa ex CR Firenze, Banca Carige e Banca Chianti Fiorentino), per i **Debiti verso altri finanziatori (MEF e MIBACT)** ci riferiamo ai finanziamenti concessi ed erogati, con durata trentennale, dalle stesse Amministrazioni, al tasso fisso annuo dello 0,50% e destinati a sostenere il Piano di risanamento.

I debiti vs le banche sono pari a € 1.843.292 rispetto ai 2,7 mln circa del 2017.

I **Debiti verso fornitori** si attestano a € 4.685.298 e si riferiscono prevalentemente a forniture di materiali e a prestazioni di servizi comunque connessi all'attività teatrale. Il

9