



mente dal maestro Fabio Luisi con l'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino - e Franz Schubert.

Il ciclo si è aperto con la Sinfonia n. 2 *Resurrezione* ed è proseguita con la Sinfonia n. 6, opera dalle tinte angosciose e disperate, definita appunto *Tragica*, eseguita insieme alla Sinfonia n. 4 in do minore di Schubert. Per il terzo appuntamento è stata eseguita la Sinfonia n. 9, mentre per il quarto è stato il momento della Sinfonia n. 1 e della Sinfonia n. 8 *Incompiuta* di Schubert.

Due appuntamenti nel 2018 sono stati invece riservati alle orchestre ospiti: l'Orchestra Giovanile Italiana, che è stata prima impegnata nel concerto con Giovanni Sollima direttore e solista in programma la *Sinfonia dell'assenza* di Andrea Portera, il Concerto per violoncello e orchestra di Friedrich Gulda, *Terra e variazioni* di Sollima e *l'Uccello di fuoco* di Stravinskij), e poi il tradizionale concerto di Natale. Uno splendido doppio appuntamento è stato, infine, il concerto di fine anno con Esa-Pekka Salonen, che ha eseguito *Le Sacre du printemps* di Stravinskij, *Daphnis et Chloé* di Ravel e il proprio brano *Pollux* in prima esecuzione italiana. Mentre sono continuati, anche nel 2018, i concerti del ciclo Mozart e del Maggio Metropolitan. Tra le novità gli appuntamenti con i grandi pianisti, realizzati in collaborazione con gli Amici della Musica di Firenze e il recital di Daniil Trifonov (2 novembre 2018).

#### Gli anniversari

Il novantesimo compleanno dell'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino è stato festeggiato il 9 dicembre (giorno in cui ricorreva l'anniversario), con una giornata durante la quale il teatro è stato aperto alla città per visite guidate e una recita de *La traviata* di Giuseppe Verdi (diretta da Enrico Calesso) che è stata offerta al pubblico ad un prezzo speciale. In occasione dei 150 anni dalla morte di Gioachino Rossini, il Maggio Musicale Fiorentino ha dedicato una giornata di studio e di musica al compositore.

#### 4 - Il Maggio Metropolitan

Nel 2018 sono stati 133 gli appuntamenti complessivamente distribuiti sull'intero territorio (42 Comuni) fiorentino in un arco temporale esteso dal 7 marzo 2018 al 15 marzo 2019, ma concentrato soprattutto nei mesi di settembre, ottobre, novembre e dicembre 2018.

I concerti dell'Orchestra, in anteprima rispetto agli altri eventi del progetto, sono stati ospitati a Firenze e nei comuni di Montaione, Capraia e Limite, Rufina, Calenzano e Montespertoli. Hanno avuto un ruolo fondamentale per annunciare al pubblico l'avvio della seconda edizione e per atti-

vare un ponte con le nuove amministrazioni coinvolte: i Comuni che hanno ospitato l'Orchestra sono stati scelti infatti tra quelli aderenti per la prima volta al progetto. Sono stati organizzati in tutto sei concerti. Questi concerti, svolti in luoghi simbolo dei Comuni coinvolti, sono stati ideati per un pubblico ampio, composto al tempo stesso da conoscitori e appassionati di musica colta e da persone usualmente distanti da essa.

Sono poi stati organizzati quattro concerti del Coro, cominciati a Fiesole e terminati a Tavarnelle Val di Pesa l'11 novembre 2018.

I trentatré concerti di musica da camera, invece, sono cominciati il 19 maggio 2018 a Firenze e si sono conclusi l'11 dicembre a Montelupo Fiorentino. Dato il coinvolgimento di tutti e 42 i Comuni della Città Metropolitana, è stato necessario, da un lato, incrementare la proposta per garantire almeno un concerto per ogni Comune, e, dall'altro, individuare organici che valorizzassero gli spazi messi a disposizione dalle amministrazioni. Un insieme di oltre cento artisti che si sono alternati in programmi molto vari, che hanno spaziato dalla musica colta al jazz.

Essendo il Maggio Metropolitan un progetto volto ad avvicinare la musica ai cittadini, la scelta del programma è stata indirizzata su titoli popolari e largamente conosciuti di autori celebri del repertorio barocco, classico e romantico. Per gli Artisti e i Professori questi concerti sono stati una preziosa occasione per approfondire e sperimentare, impegnandoli in molte giornate di studio e di prova, non essendo un'attività che normalmente rientra negli ambiti di lavoro per la Fondazione. I concerti si sono svolti spesso in spazi non teatrali ed estremamente suggestivi come Palazzo dei Vicari a Scarperia e San Piero, Villa Caruso a Lastra a Signa, il Castello di Barberino di Mugello, Villa Pozzolini a Bivigliano, la Cattedrale di San Romolo a Fiesole, la Pieve di San Leonardo a Cerreto Guidi, la Certosa del Galluzzo e Villa Reale di Castello a Firenze.

*The Wam Game* e *The Rossini Game* sono state due produzioni della Fondazione rivolte ai bambini dagli otto agli undici anni. Il successo e l'entusiasmo riscontrato l'anno scorso da *The Wam Game* ha spinto la Fondazione, da un lato, a proporlo ai nuovi Comuni aderenti al progetto e, dall'altro, a realizzare un nuovo spettacolo da presentare in alternativa al primo.

Gli spettacoli raccontano, con un linguaggio adatto ai più piccoli, le vite di due dei più grandi compositori della storia e della loro straordinaria musica. Un'orchestra diretta da un giovane direttore, i cantanti e gli attori di Venti Lucenti hanno coinvolto i bambini in un gioco interattivo sulla vita rispettivamente di Wolfgang Amadeus Mozart e di Gioachino Rossini, per celebrare i 150 anni dalla morte.



*The Wam Game* e *The Rossini Game* sono stati inseriti nel programma del Maggio Metropolitano per le scuole del territorio o per spettacoli rivolti alle famiglie, in accordo con la volontà che il teatro e la musica divengano parte della quotidianità dei ragazzi fin dalla più tenera età.

I concerti dei cantanti e dei pianisti dell'Accademia, infine, sono cominciati a Vaglia e sono terminati a Cerreto Guidi. Sono stati pensati come momento che potesse arricchire l'offerta produttiva sul territorio proponendo al pubblico

giovani professionisti di grande talento. I cantanti e pianisti dell'Accademia sono stati selezionati attraverso un bando internazionale a cui hanno risposto centinaia di artisti da tutto il mondo.

Il programma di questi concerti ha proposto una selezione di celebri arie del teatro d'opera italiano e straniero, da "O mio babbino caro" da *Gianni Schicchi* di Giacomo Puccini all'"Habanera" di *Carmen* di Bizet, da "Una furtiva lagrima" da *L'elisir d'amore* di Donizetti a "Mi chiamano Mimì" da *La bohème* di Giacomo Puccini.



## ACCADEMIA DEL MAGGIO MUSICALE FIORENTINO

L'esercizio 2018 conferma il positivo andamento dell'Accademia, caratterizzato da una proposta formativa di eccellenza e da una sempre vigile e controllata gestione delle risorse.

Sulla scorta delle linee di indirizzo date, le azioni poste in essere sono state concepite in modo funzionale e sinergico alle attività del Socio Fondatore Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, per quanto attiene sia alla produzione artistica che alle proposte di divulgazione ed educazione musicale.

In particolar modo, nell'esercizio 2018 l'Accademia è stata impegnata nella realizzazione dei seguenti progetti:

- Young Artists Program: Corso di alto perfezionamento per Cantanti lirici e per Maestri collaboratori
- Coro delle voci bianche
- Scuola di canto corale per voci bianche
- Collaborazione con Teatro dell'Opera di Daegu (Corea del Sud)
- Progetto scambi internazionali ITA-RUS
- Formazione continua (gestione Corsi Fondimpresa)
- Polo regionale per le arti e i mestieri del Teatro
- Elaborazione e sviluppo attività formative finanziate

Di seguito si riporta una breve descrizione delle attività svolte per singolo progetto.

### **Young Artists Program – Corso di alto perfezionamento per Cantanti lirici e Maestri collaboratori**

Per quanto concerne lo Young Artists Program, attività formativa finalizzata all'avvio e al consolidamento della carriera artistica di giovani cantanti lirici e maestri collaboratori, nell'esercizio 2018 l'Accademia portato a conclusione l'annualità 2017/18 e dato inizio alla successiva. L'individuazione dei giovani artisti da ammettere alla sezione Cantanti 2018/19 è avvenuta tramite specifico Bando internazionale di selezione a cui hanno presentato domanda 383 candidati provenienti da oltre 50 diverse nazionalità.

Ai corsi di alto perfezionamento sono stati ammessi 12 cantanti lirici di 6 diverse nazionalità: Brasile, Cina, Corea del sud, Grecia, Italia, Spagna.

Per quanto riguarda la Sezione Maestri collaboratori, non si è proceduto all'individuazione di

nuovi allievi poiché si è ritenuto opportuno offrire ai 4 pianisti iscritti al precedente anno accademico un'ulteriore annualità, a completamento della loro formazione artistica.

Il grado di preparazione professionale conseguito dai giovani artisti ha permesso un considerevole loro impiego nell'ambito della produzione artistica del Teatro del Maggio, consentendo il loro inserimento in qualità di solisti in:

- n. 20 produzioni operistiche, nell'ambito delle quali sono stati affidati ai giovani artisti dell'Accademia complessivamente 79 ruoli, per un totale di 361 presenze in recite del Teatro;
- n. 34 concerti, per un totale di 167 presenze in spettacoli del Teatro.

Complessivamente, le presenze dei giovani artisti in attività di pubblico spettacolo del Teatro sono risultate essere pari a 528.

Di seguito viene riportato l'elenco delle principali produzioni a cui hanno preso parte i cantanti e i maestri collaboratori dell'Accademia nel corso dell'anno 2018:

### **A) Produzioni operistiche:**

- Gennaio *Carmen*, Teatro del Maggio Musicale Fiorentino
- Febbraio *La donna di Siviglia*, Teatro Goldoni
- Marzo *La favorite*, Teatro del Maggio Musicale Fiorentino
- Marzo *Alceste*, Teatro del Maggio Musicale Fiorentino
- Marzo *Il barbiere di Siviglia*, Teatro del Maggio Musicale Fiorentino
- Aprile *Tutti mi chiamano*, Teatro del Maggio Musicale Fiorentino
- Maggio *Cardillac*, Teatro del Maggio Musicale Fiorentino
- Maggio *La battaglia di Legnano*, Teatro del Maggio Musicale Fiorentino
- Giugno *Il Prigioniero*, Teatro del Maggio Musicale Fiorentino
- Giugno *La Dafne*, Teatro del Maggio Musicale Fiorentino
- Luglio *Macbeth*, Teatro del Maggio Musicale Fiorentino e Ravenna
- Agosto *The WAM Game*, Casciana Terme
- Settembre *Il trovatore*, Teatro del Maggio Musicale Fiorentino
- Settembre *Rigoletto*, Teatro del Maggio Musicale Fiorentino



- Settembre *La traviata*, Teatro del Maggio Musicale Fiorentino
- Ottobre *The WAM Game*, in decentramento
- Novembre *Un lampo, un sogno, un gioco*, Teatro del Maggio Musicale Fiorentino
- Novembre *Carmen*, Teatro del Maggio Musicale Fiorentino
- Dicembre *La Cenerentola*, Teatro del Maggio Musicale Fiorentino
- Dicembre *The Rossini Game*, Teatro del Maggio Musicale Fiorentino e decentramento
- Dicembre *La traviata*, Teatro del Maggio Musicale Fiorentino
- 18/07/18 Concerto, Museo del Novecento
- 27/07/18 Concerto per Soli e Orchestra, Piazza Santissima Annunziata
- 31/08/18 Concerto, Castello dei Vicari
- 12/11/18 Concerto Maggio Metropolitan, Vaglia
- 13/11/18 Rossini Day, Basilica di Santa Croce
- 17/11/18 Concerto sinfonico-Piovani, Teatro MMF
- 18/11/18 Concerto Maggio Metropolitan, Vicchio, Teatro Giotto
- 19/11/18 Concerto Maggio Metropolitan, San Casciano in Val di Pesa
- 24/11/18 Concerto Maggio Metropolitan, Firenzuola
- 26/11/18 Concerto Maggio Metropolitan, Cerreto Guidi
- 28/11/18 Concerto, Mercato metropolitano, Londra
- 07/12/18 Concerto della Polizia, Basilica di Santa Croce
- 11/12/18 Concerto, Cappella reale di San Pietroburgo
- 17/12/18 Concerto Soci del Teatro del Maggio, Teatro del Maggio Musicale Fiorentino
- 19/12/18 Concerto, Palazzo Medici-Riccardi
- 20/12/18 Concerto, Casa Martelli
- 23/12/18 Concerto di Natale, Teatro del Maggio Musicale Fiorentino

#### **B) Concerti**

- 11/01/18 Concerto, Istituto francese
- 04/03/18 *Messa da Requiem* - Mozart, Teatro del Maggio Musicale Fiorentino
- 07/03/18 Concerto, Ambasciata italiana di Berlino
- 15/03/18 Cantando l'opera, Casa Martelli
- 15/03/18 Meditazioni sui Salmi, Battistero di San Giovanni
- 15/03/18 DUCO Travel Summit, Teatro del Maggio Musicale Fiorentino
- 26/04/18 Congresso Internazionale di Medicina, Palazzo dei Congressi
- 03/05/18 Concerto, Villa Gerini
- 05/05/18 Inaugurazione Festival del Maggio, Fondazione Zeffirelli
- 10/05/18 Le voci degli angeli, Istituto degli Innocenti
- 12/05/18 La solidarietà in Europa, Villa Salviati
- 29/05/18 Oratorio *Paulus*, Teatro del Maggio Musicale Fiorentino
- 31/05/18 Finale d'atto, Casa Martelli
- 09/06/18 Concerto, Obihall
- 16/06/18 Concerto, Piazza del Carmine, Firenze
- 16/06/18 Dallapiccola torna in città, Teatro del Maggio Musicale Fiorentino
- 20/06/18 Finale d'atto, Villa Bardini
- 14/07/18 Concerto per Soli Coro e Orchestra, Peccioli

#### **Scuola di canto corale per voci bianche**

Anche per la Scuola di canto corale, le attività formative dell'anno 2017/18 si sono concluse a giugno 2018 mentre quelle relative all'annualità successiva sono state avviate a settembre 2018. A seguito del passaggio di diversi allievi dalla Scuola al Coro, si è provveduto a nuove immissioni, previa selezione dei candidati. L'anno formativo 2018/19 è quindi stato avviato con n. 25 allievi, aventi un'età compresa tra i 6 e gli 11 anni. L'incarico di preparatore musicale degli allievi della Scuola è stato affidato per l'a.f. 2018/19 alla maestra Edit Konczili.



### Aspetti economici congiunti del Coro delle Voci Bianche e della Scuola di Canto corale.

I ricavi dell'esercizio 2018 ammontano a euro 32.161, di cui euro 31.161 derivanti da proventi per iscrizioni ai corsi, ed euro 1.000 da sponsorizzazioni.

I relativi costi ammontano a euro 48.135, di cui 1.248 per borse di studio, euro 18.401 per docenze, euro 3.434 per oneri generali, euro 25.051 per spese del personale.

La differenza negativa fra i ricavi e i costi ammonta a euro 15.973.

### Collaborazione col Teatro dell'opera di Daegu (Corea del Sud)

L'accordo siglato dall'Accademia col Teatro dell'Opera di Daegu prevedeva l'ammissione del tenore coreano Gyuseok Jo, preventivamente individuato dal suddetto Teatro tramite specifico bando di selezione, allo Young Artists Program 2018/19, a fronte:

- a) del versamento di una quota di iscrizione all'Accademia di Euro 7.600 + Iva;
- b) del conferimento di una borsa di studio in favore del cantante per il suo mantenimento in Firenze per tutta la durata del percorso formativo. Il Teatro dell'opera di Daegu ha puntualmente provveduto sia al versamento della quota di iscrizione che al conferimento della borsa di studio.

L'Accademia, da parte sua, ha curato il perfezionamento artistico del sig. Jo, apprezzandone i significativi miglioramenti riscontrati al termine del percorso; tali miglioramenti hanno consentito al Teatro del Maggio di disporre del cantante, scritturandolo per alcuni ruoli operistici della propria stagione.

Dal punto di vista economico, i costi e i ricavi afferenti al progetto sono ricompresi nello Young Artists Program (vedi precedente punto 1).

### Progetto scambi internazionali Italia-Russia di giovani musicisti

Nell'ambito del progetto "Scambi internazionali di giovani musicisti tra Italia e Russia", avente per obiettivo quello di offrire vicendevolmente a studenti provenienti dai due Paesi periodi di studio e approfondimento delle tecniche, dello stile e della cultura musicale straniera, sono state realizzate le seguenti attività formative:

- Corso intensivo di alto perfezionamento per maestri collaboratori - durata 3 settimane

destinatari:

- 1 pianista proveniente dallo Young Artists Program del Teatro Bolshoi di Mosca;

- Corso intensivo di alto perfezionamento per cantanti lirici - durata 2 settimane
- destinatari:

- 2 cantanti lirici provenienti dalla Gnessins Russian Academy of Music di Mosca;

- Corso intensivo di alto perfezionamento per flauto - durata 2 settimane

destinatari:

- 1 flautista proveniente dalla Gnessins Russian Academy of Music di Mosca.

La partecipazione alle attività formative contemplate dal progetto di scambi è stata estesa anche ai propri allievi cantanti e maestri collaboratori, in quanto funzionale allo svolgimento delle attività stesse, con conseguente beneficio sia sul piano dell'offerta formativa proposta allo Young Artists Program che sul piano economico.

Ai fini dello scambio, l'Accademia ha segnalato all'Ambasciata 4 giovani strumentisti italiani, ritenendo al momento non opportuna l'esperienza russa per i cantanti lirici interni.

Aspetti economici:

L'iniziativa è stata sostenuta integralmente dall'Ambasciata d'Italia a Mosca e ha consentito di realizzare ricavi per euro 18.116; i costi per le docenze ammontano a euro 4.206, gli oneri generali (essenzialmente costi per accoglienza allievi) a euro 7.716; ne consegue pertanto un utile di euro 6.194.

### Corsi di formazione e aggiornamento per il personale dipendente della Fondazione Teatro del Maggio Musicale Fiorentino

Relativamente ai corsi di formazione continua, l'Accademia ha progettato ed erogato in favore del socio Fondazione Teatro del Maggio Musicale Fiorentino servizi formativi per l'aggiornamento professionale del personale dipendente. Nello specifico, nell'esercizio 2018 sono stati realizzati 8 corsi, quali:

- Addetto alla conduzione di piattaforme di lavoro mobili elevabili, per n. 3 edizioni;
- La gestione contrattuale dell'appalto di servizi, per n. 1 edizione;
- Antincendio rischio elevato, per n. 1 edizione;
- VM-Ware, per n. 1 edizione;
- Ethical hacker e deep web, per n. 1 edizione;
- Il diritto d'autore, per n. 1 edizione.



I corsi di cui ai punti 2 e 5 contemplavano parte della loro realizzazione nell'esercizio successivo; per essi la conclusione è prevista entro giugno 2019.

Le attività sono integralmente sostenute da risorse interprofessionali di Fondimpresa, fondo presso il quale il socio Fondazione Teatro del Maggio Musicale Fiorentino è titolare di un proprio "conto formazione". Le azioni di formazione continua attuate sono state gestite secondo le linee procedurali dettate da Fondimpresa.

Aspetti economici:

I ricavi dei Corsi di formazione continua Fondimpresa dell'esercizio 2018 ammontano a euro 21.019; i relativi costi ammontano a euro 16.321, di cui euro 12.374 per docenze ed euro 3.947 per oneri generali.

La differenza positiva fra i ricavi e i costi ammonta a euro 4.698.

#### **Progetto "Polo regionale per le arti e i mestieri del teatro"**

In agosto 2016 la Regione Toscana emana un Avviso pubblico per la concessione di finanziamenti ex art. 17 comma 1 lett. a) e c) della L.R. 32/2002 per progetti formativi strategici relativi alla filiera Turismo e Cultura, a valere sul POR Obiettivo "Investimenti a favore della crescita e dell'occupazione" FSE 2014-2020 (D.D. 29/07/2016 n. 7981 pubblicato in data 31/08/2016).

Ai fini della partecipazione al bando, l'Accademia del Maggio e le istituzioni partner più avanti indicate convengono di proporre la costituzione di un "Polo Regionale delle arti e dei mestieri del Teatro", con l'obiettivo di dar vita a una coalizione territoriale di eccellenze formative e produttive dello spettacolo, capace di intersecare il mondo della formazione con quello del lavoro.

La costituzione di un ampio e significativo partenariato, rappresentativo sia del settore formativo che di quello produttivo, risponde ai requisiti essenziali del bando. La partnership viene costituita su segnalazione o comunque preventiva approvazione della Direzione del Teatro.

Sulla base delle esigenze formative segnalate dagli enti produttivi partner, vengono redatti due progetti, rispettivamente dal titolo "Polo regionale per le arti e i mestieri del teatro: Professioni tecniche e manageriali" e "Polo regionale per le arti e i mestieri del teatro: Professioni artistiche".

I partenariati appositamente costituiti per la presentazione dei suddetti progetti risultano così composti:

Polo regionale per le arti e i mestieri del teatro: Professioni tecniche e manageriali (Art&Me)

- Associazione Accademia del Maggio Musicale Fiorentino, capofila di progetto
- Fondazione Teatro del Maggio Musicale Fiorentino
- PIN srl - Servizi Didattici e Scientifici per l'Università di Firenze
  - Irecoop Toscana soc.coop.
  - Fondazione Teatro della Toscana
  - Fondazione Cerratelli
  - Fondazione Teatro Metastasio di Prato
- Associazione Teatrale Pistoiese

Polo regionale per le arti e i mestieri del teatro: Professioni artistiche (Art&Art)

- Fondazione Scuola di musica di Fiesole, capofila di progetto
- Fondazione Accademia Musicale Chigiana
- Associazione Accademia del Maggio Musicale Fiorentino
- Fondazione Teatro del Maggio Musicale Fiorentino

Per quanto concerne i corsi posti in capo all'Accademia, essi vengono definiti sulla scorta delle indicazioni e delle esigenze espresse dalla Direzione generale del Teatro del Maggio, nonché dalla Direzione artistica, dalla Direzione Marketing e dalla Direzione Allestimenti scenici dello stesso.

Coi Decreti Dirigenziali n. 15.086 del 29/09/17 e n. 16.383 del 02/11/2017, la Regione Toscana approva entrambi i progetti.

L'ammontare complessivo del contributo regionale concesso al Polo è pari a Euro 773.077,59, importo corrispondente alla somma dei budget di spesa dei singoli corsi approvati dalla Regione.

Per i corsi proposti dall'Accademia il contributo stanziato è pari a Euro 386.405,26.

L'Accademia potrebbe altresì risultare beneficiaria di ulteriori Euro 109.351,60; tale somma è da riferirsi al Corso di alto perfezionamento per cantanti lirici, approvato dalla Regione ma, allo stato attuale, risultante senza copertura finanziaria; la Regione procederà al finanziamento qualora si rendano disponibili le necessarie risorse.

Nel rispetto di quanto previsto dalla normativa sulla gestione del FSE, l'attribuzione dei fondi per la formazione professionale deve obbligatoriamente essere effettuata ai soli enti di formazione accreditati (l'Accademia è lo strumento attraverso cui il Teatro intercetta i suddetti fondi per attuare le proprie strategie di settore).



Di seguito viene fornito il dettaglio della ripartizione del contributo tra gli organismi di formazione accreditati partner di progetto:

Progetto Art&Me - Polo regionale per le arti e i mestieri del teatro: Professioni tecniche e manageriali Capofila Accademia del Maggio	Euro	Totale
Accademia del Maggio	231.425,28	
Pin	81.903,01	
Irecoop	82.814,96	
<b>Totale progetto Polo Art&amp;Me</b>		<b>396.143,25</b>

Progetto Polo Art&Art - Polo regionale per le arti e i mestieri del teatro: Professioni artistiche	Euro	Totale
Scuola di musica di Fiesole	152.035,16	
Accademia Chigiana	69.919,20	
Accademia del Maggio	154.979,98	
<b>Totale progetto Polo Art&amp;Art</b>		<b>376.934,34</b>
<b>Totale complessivo Polo</b>		<b>773.077,59</b>

Dei corsi contemplati nei progetti sopra indicati, nell'esercizio 2018 vengono avviate le seguenti attività formative:

Corso di qualifica professionale per Costruttori legno;

Corso di qualifica professionale per Costruttori ferro;

Corso di qualifica professionale per Sarti teatrali.

La conclusione delle suddette attività è prevista per settembre 2019.

I corsi restanti, che compongono il 70% del valore complessivo del contributo assegnato

all'Accademia, verranno realizzati quasi integralmente nell'esercizio 2019.

Le tempistiche di attuazione sono dettate principalmente dalle procedure burocratiche necessarie per ottenere la concreta disponibilità dei contributi pubblici FSE.

Aspetti economici:

I ricavi dell'esercizio 2018 del Progetto Art&Me ammontano a euro 54.540, per attività svolte e rendicontate alla Regione Toscana, e corrispondenti alla quota parte dei corsi per Costruttori ferro, Costruttori legno e Sarti teatrali di competenza dell'esercizio 2018.

I relativi costi ammontano a euro 52.100, di cui euro 21.469 per tutoraggio e docenze ed euro 30.631 per oneri generali. La differenza positiva fra i ricavi e i costi ammonta a euro 2.440.

Il Progetto Art&Art non ha rilevanza economica, in quanto le relative attività partiranno nel corso del prossimo esercizio.

Complessivamente, si stima che il margine del progetto Polo possa aggirarsi attorno a euro 100.000.

Elaborazione e sviluppo attività formative finanziate

Con l'obiettivo di intercettare nuove risorse a sostegno delle attività formative correnti, in maggio 2018 l'Accademia ha presentato richiesta di contributo alla Regione Toscana per la realizzazione del progetto "Maggio Opera Studio - Corso di formazione professionale per cantanti lirici solisti - MOS", a valere sull'Avviso pubblico per la concessione di finanziamenti ex art. 17 comma 1 lett. a) della L.R. 32/2002 per progetti formativi strategici Multifiliera, POR FSE - Obiettivo "Investimenti a favore della crescita e dell'occupazione", Filiera Turismo e Cultura; Macroarea: Cultura (pubblicazione BURT 18/04/2018). Il numero dei partecipanti previsto è pari a 8; la durata è di 600 ore per allievo, da erogarsi indicativamente nell'arco di 8 mesi.

Il contributo richiesto ammonta a euro 147.900, di cui euro 59.856 per docenze, euro 45.787 per copertura costi personale, euro 42.257 per copertura costi diretti e indiretti.

L'esito della valutazione è atteso per i primi mesi dell'esercizio 2019.

#### Struttura organizzativa - Aspetti economici

I ricavi per contributi ricevuti dai Soci nel 2018 ammontano a euro 360.000; la voce "Altri ricavi" ammonta a euro 7.237; il totale ricavi è di euro 367.237.

I costi della struttura organizzativa ammontano a euro 209.519, di cui euro 169.629 per il personale, euro 37.510 per oneri generali, euro 880 per oneri straordinari, euro 7.500 per oneri tributari (Irap).



La differenza positiva fra i ricavi e i costi ammonta a euro 157.718.

#### **RIEPILOGO ECONOMICO GENERALE**

I ricavi complessivi di tutte le attività dell'Associazione per il 2018 ammontano a euro 530.407, i relativi costi a euro 518.029.

Il risultato economico complessivo per il 2018 risulta pertanto positivo per euro 12.378.

Nel corso dell'esercizio non sono intervenute variazioni nel fondo di dotazione (euro 29.999).

Gli avanzi d'esercizio portati a nuovo ammontano a euro 23.299.



## FATTI DI RILIEVO ACCADUTI DOPO LA FINE DELL'ESERCIZIO

Con decreto Interministeriale del 5 marzo 2019 (rep. 132) registrato dalla Corte dei Conti in data 16 aprile 2019 al n. 586, è stato approvato il Piano di Risanamento 2016-2018 della Fondazione.

In data 15/3/2019 è pervenuta la relazione dell'IGF- MEF a seguito della verifica ispettiva amministrativo-contabile effettuata nei mesi di luglio-settembre 2018. L'esito di tale verifica ha fatto rilevare alcune irregolarità e carenze riferibili al periodo 2013-2017 in ordine alle quali è in corso di redazione, da parte degli uffici della Fondazione, la nota contenente gli elementi informativi che dovranno essere trasmessi entro il pros-

simo 13 luglio.

In data 19 aprile 2019 è stata presentata all'agenzia delle Entrate l'istanza di transazione fiscale per l'IRPEF relativa agli anni 2016 e 2017. Alla data di redazione del presente bilancio si è a conoscenza del parere positivo dell'Agenzia delle Entrate provinciale che ha trasmesso l'istanza alla competente direzione regionale per il definitivo parere, si hanno ragionevoli e fondati motivi di ritenere che tale parere sia positivo anche a seguito del recepimento delle indicazioni ricevute in occasione del rigetto della precedente istanza.



## DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI RISCHI ED INCERTEZZE

Il valore della produzione della Fondazione è chiaramente influenzato da molti fattori che compongono il quadro complessivo ed in particolare:

### Rischi connessi alle condizioni generali

- Il contributo dello Stato che si auspica possa mantenersi sui livelli degli ultimi esercizi e la cui variabilità, correlata al punteggio FUS raggiunto di anno in anno, non sia suscettibile di provocare eccessiva incertezza sull'effettiva entità,
- Il quadro macroeconomico nazionale che potrebbe influire sulla capacità di spesa da parte delle famiglie con conseguenti riflessi sulla vendita di biglietti ed abbonamenti.

### Rischi connessi ai rapporti con i dipendenti

Come noto, con Sentenza C-331/17 del 25.10.2018, la Corte di Giustizia dell'Unione Europea ha stabilito che la normativa italiana sul lavoro a tempo determinato alle dipendenze degli enti lirici non è conforme al diritto comunitario nella parte in cui non prevede sanzioni per eventuali abusi di questa tipologia contrattuale. La Corte di Giustizia ha escluso la liceità della suddetta disciplina, sottolineando che la clausola 5 dell'Accordo Quadro Europeo sul lavoro a tempo determinato (recepito dalla Direttiva 1999/70/CE), al punto 1 impone in maniera vincolante agli Stati membri, al fine di prevenire l'utilizzo abusivo del lavoro a termine, di adottare effettivamente almeno una delle tre misure di tutela espressamente previste, consistenti nell'indicazione delle causali, della durata massima e del tetto ai rinnovi.

Secondo i Giudici, pertanto, non è ammissibile una disposizione nazionale che autorizzi, attraverso una norma legislativa o regolamentare, il ricorso ad una successione indefinita di contratti di lavoro a tempo determinato, legittimando, così, qualsivoglia abuso dello strumento.

Per la sentenza, a tal fine, è assolutamente irrilevante l'eventuale natura pubblica dei datori di lavoro, posto che tutti i prestatori devono avere il diritto di beneficiare dei meccanismi di tutela

previsti dal citato Accordo Quadro, che si sostanziano alternativamente o nella conversione a tempo indeterminato del rapporto o nel riconoscimento di una tutela economica.

Su tali presupposti, la CGUE ha dichiarato illegittima e contrastante con il diritto europeo la normativa italiana sottoposta al suo esame. In tale ambito sono sino ad oggi pervenute una dozzina di citazioni in giudizio da parte di lavoratori a tempo determinato che nel passato hanno lavorato con tale strumento contrattuale per la Fondazione, per due di esse l'udienza è prevista per il prossimo mese di ottobre. Il Mibact si è impegnato a predisporre, di concerto col Ministero del Lavoro, un intervento normativo che permetta alle Fondazioni di poter agire senza incorrere in conseguenze pesanti sotto il profilo economico e conseguentemente erariale, tuttavia sino ad oggi non è intervenuta alcuna disposizione normativa. Le Fondazioni si trovano dunque in difficoltà nel poter procedere in presenza di carenze di organico anche perché le disposizioni e circolari ministeriali intervenute, anche a seguito di pareri dell'Avvocatura dello Stato, non recano sostanziale chiarezza rinviando alle disposizioni della citata sentenza. Tale situazione non è comunque suscettibile di previsioni di accantonamenti a fondo rischi in quanto il personale, eventualmente interessato dalle nuove disposizioni, è quello attualmente in forza alla Fondazione.

### Rischio di credito

La Fondazione non è caratterizzata da rilevanti concentrazioni del rischio di credito. I crediti infatti, sono concentrati su Fondatori Pubblici e Privati di sicura solidità.

### Rischio di liquidità

Nel 2018 la gestione della cassa è risultata sostenibile nonostante il permanere delle criticità e la necessità di abbattere il debito pregresso verso artisti e fornitori. Negli esercizi successivi, a partire da quello in corso, occorrerà una gestione attenta dell'equilibrio per garantire la sostenibilità delle spese correnti e il costante e progressivo abbatti-



mento dei debiti pregressi. In tal senso anche l'operazione di ristrutturazione del debito fiscale che si sta concludendo con l'AdE per la rateizzazione del debito IRPEF 2016/2017, consente una sostenibilità superiore anche rispetto alle iniziali ipotesi.

Come evidenziato nella relazione viene ribadita l'esigenza, confermata dal Commissario di Governo anche in occasione della già citata approvazione del Piano di risanamento, di un ulteriore intervento straordinario da parte degli enti soci da realizzarsi necessariamente con una adeguata ricapitalizzazione in denaro della Fondazione.

L'importo minimo necessario di tale intervento straordinario è pari ad almeno 4 milioni di euro. Tale importo è stato peraltro previsto in occasione della trasmissione delle previsioni triennali 2019-2021 alla Direzione competente del MiBACT.

Qualora la ricapitalizzazione non avesse positiva realizzazione, potrebbero generarsi tensioni finanziarie tali da poter compromettere la regolarità delle attività programmate.

Resta, infine, ingente il flusso vincolato in uscita da cui parte, all'inizio di ciascun esercizio, la cassa della Fondazione, per onorare le scadenze relative all'ammortamento del finanziamento Legge

“Bray” (1,3 milioni di euro), del residuo finanziamento bancario (650 migliaia di euro), del debito fiscale 2014/2015 (1,3 milioni di euro) e di quello relativo agli anni 2016/2017 (230 migliaia di euro). Il totale di tale fabbisogno per circa K€ 3.500 sarà sostenuto, nel corrente esercizio, dalle seguenti coperture:

- EBITDA 2018 per K€ 630,
- rimodulazione della programmazione artistica tesa a ridurre il ricorso a personale aggiunto per K€ 250,
- rimodulazione del calendario delle rappresentazioni, a parità di punti FUS, con ulteriore contenimento dei costi per K€ 150,
- per K€ 890 relativi alle risorse aggiuntive stanziata dal comma 607 art. 1 della Legge 145/2018 sulla base del progetto di riduzione del debito presentato,
- per K€ 1.850 relativi al saldo del Fondo di rotazione di cui all'art. 11, comma 6 della Legge 112/2013,
- per K€ 500 a seguito del versamento a saldo relativo all'impegno assunto dal socio Regione Toscana quale capitalizzazione in danaro,
- dall'incasso risultante dalla cessione degli apparecchi illuminanti.



# STATO PATRIMONIALE

STATO PATRIMONIALE (€) - ATTIVO		31/12/2018	31/12/2017
<b>A. CREDITI VERSO SOCI PER VERSAMENTI ANCORA DOVUTI</b>		<b>500.000</b>	-
<b>B. IMMOBILIZZAZIONI CON SEPARATA INDICAZIONE DI QUELLE CONCESSE IN LOCAZIONE FINANZIARIA</b>			
I. Immobilizzazioni immateriali	<b>40.000.899</b>	<b>40.104.603</b>	
Ia.- Immobilizzazioni immateriali disponibili	899	104.603	
1. Costi di impianto e di ampliamento	-	-	
2. Costi di ricerca, sviluppo e pubblicità	-	-	
3. Diritti di brevetto industriale e diritti di utilizzazione delle opere dell'ingegno	-	-	
4. Concessioni, licenze, marchi e diritti simili	899	3.580	
5. Avviamento	-	-	
6. Immobilizzazioni in corso e acconti	-	-	
7. Altre immobilizzazioni immateriali	-	101.023	
Ib.- Immobilizzazioni immateriali indisponibili	40.000.000	40.000.000	
1. Diritto d'uso illimitato degli immobili	40.000.000	40.000.000	
II. Immobilizzazioni materiali	23.410.211	19.115.093	
1. Terreni e fabbricati	7.975.970	4.990.027	
2. Impianti e macchinari	23.270	9.860	
3. Attrezzature industriali e commerciali	519.888	523.449	
4. Altri beni	1.271.975	558.098	
5. Patrimonio artistico	13.619.109	12.993.659	
6. Immobilizzazioni in corso e acconti	-	40.000	
III. Immobilizzazioni finanziarie	-	-	
1. Partecipazioni	<b>3.109</b>	<b>3.109</b>	
a. In imprese controllate	-	-	
b. In imprese collegate	-	-	
c. In imprese controllanti	-	-	
d. In imprese sottoposte al controllo delle controllanti	-	-	
d bis. In Altre imprese	3.109	3.109	
2. Crediti	-	-	
a. Verso imprese controllate	-	-	
b. Verso imprese collegate	-	-	
c. Verso controllanti	-	-	
d. Verso altri	-	-	
3. Altri titoli	-	-	
4. Strumenti finanziari derivati attivi	-	-	
<b>TOTALE IMMOBILIZZAZIONI (B)</b>	<b>63.414.219</b>	<b>59.222.805</b>	
<b>C. ATTIVO CIRCOLANTE</b>			
I. Rimanenze	<b>35.388</b>	<b>38.747</b>	
1. Materie prime, sussidiarie e di consumo	-	-	
2. Prodotti in corso di lavorazione e semilavorati	-	-	
3. Lavori in corso su ordinazione	-	-	
4. Prodotti finiti e merci	35.388	38.747	
5. Acconti	-	-	
II. Crediti	<b>1.086.853</b>	<b>2.211.450</b>	
1. Verso clienti (esigibili entro l'esercizio successivo)	557.896	746.767	
Verso clienti (esigibili oltre l'esercizio successivo)	-	-	
2. Verso Fondatori (esigibili entro l'esercizio successivo)	300.000	796.241	
Verso Fondatori (esigibili oltre l'esercizio successivo)	-	-	
3. Verso imprese collegate	-	-	
4. Verso controllanti	-	-	
5. Verso imprese sottoposte al controllo delle controllanti	-	-	
5 bis) crediti tributari	155.736	587.086	
5 ter) imposte anticipate	-	-	
5 quater) Altri (esigibili entro l'esercizio successivo)	73.221	81.356	
Altri (esigibili oltre l'esercizio successivo)	-	-	
III. Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni	-	-	
1. Partecipazioni in imprese controllate	-	-	
2. Partecipazioni in imprese collegate	-	-	
3. Partecipazioni in imprese controllanti	-	-	
4. Partecipazioni in altre imprese	-	-	
5. Azioni proprie	-	-	
6. Altri titoli	-	-	





7. Crediti finanziari	-	-
IV. Disponibilità liquide	<b>2.645.825</b>	<b>2.753.106</b>
1. Depositi bancari e postali	2.640.025	2.748.627
2. Assegni	-	-
3. Denaro e valori in cassa	5.800	4.479
<b>TOTALE ATTIVO CIRCOLANTE (C)</b>	<b>3.768.066</b>	<b>5.003.303</b>
D. RATEI E RISCOINTI ATTIVI	<b>152.802</b>	<b>205.232</b>
I. Disaggi di emissione ed altri oneri simili su prestiti	-	-
<b>TOTALE ATTIVO</b>	<b>67.835.087</b>	<b>64.431.340</b>



STATO PATRIMONIALE - PASSIVO (€)	31/12/2018	31/12/2017
<b>A. PATRIMONIO</b>		
I. Patrimonio disponibile della Fondazione	11.983.113	7.483.113
III. Riserve di rivalutazione	-	-
IV. Riserva legale	-	-
V. Riserve statutarie	-	-
VI. Altre riserve	2.106.180	2.106.180
VIII. Utili (perdite) a nuovo	(53.943.344)	(54.564.144)
IX. Utile (perdita) dell'esercizio	31.587	23.201
<b>TOTALE PATRIMONIO DISPONIBILE</b>	<b>(39.822.463)</b>	<b>(44.951.650)</b>
2. Patrimonio Indisponibile	40.000.000	40.000.000
I. Patrimonio indisponibile della Fondazione	40.000.000	40.000.000
<b>TOTALE PATRIMONIO NETTO (A)</b>	<b>177.537</b>	<b>(4.951.650)</b>
<b>B. FONDI PER RISCHI ED ONERI:</b>		
1. Fondi per trattamento di quiescenza e simili	-	-
2. Fondi per imposte anche differite	-	-
3. Altri	747.557	1.909.244
<b>TOTALE FONDO RISCHI E ONERI (B)</b>	<b>747.557</b>	<b>1.909.244</b>
<b>C. TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO</b>		
1. Totale Trattamento di fine rapporto Lav. subordinato	3.371.426	3.697.017
<b>TOTALE TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO (C)</b>	<b>3.371.426</b>	<b>3.697.017</b>
<b>D. DEBITI</b>		
1. Obbligazioni		
2. Obbligazioni convertibili	-	-
3. Debiti verso soci per finanziamenti	-	-
4. Debiti verso banche	<b>1.843.292</b>	<b>2.699.540</b>
<i>Esigibili entro l'esercizio successivo</i>	604.218	855.508
<i>Esigibili oltre l'esercizio successivo</i>	1.239.074	1.844.032
5. Debiti verso altri finanziatori	<b>28.854.196</b>	<b>29.901.555</b>
<i>Esigibili entro l'esercizio successivo</i>	1.052.601	1.047.359
<i>Esigibili oltre l'esercizio successivo</i>	27.801.595	28.854.196
6. Anticipi da Fondatori per la gestione	-	-
<i>Esigibili entro l'esercizio successivo</i>	-	-
<i>Esigibili oltre l'esercizio successivo</i>	-	-
6 bis. Anticipi da Clienti	<b>18.250</b>	<b>17.109</b>
<i>Esigibili entro l'esercizio successivo</i>	18.250	17.109
<i>Esigibili oltre l'esercizio successivo</i>	-	-
7. Debiti verso fornitori	<b>4.685.298</b>	<b>4.637.276</b>
<i>Esigibili entro l'esercizio successivo</i>	4.685.298	4.637.276
<i>Esigibili oltre l'esercizio successivo</i>	-	-
8. Debiti rappresentati da titoli di credito	-	-
9. Debiti verso imprese controllate	-	-
10. Debiti verso imprese collegate	-	-
11. Debiti verso controllanti	-	-
12. Debiti tributari:	<b>18.859.009</b>	<b>19.317.798</b>
<i>Esigibili entro l'esercizio successivo</i>	12.839.058	11.960.081
<i>Esigibili oltre l'esercizio successivo</i>	6.019.951	7.357.717
13. Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale	<b>739.453</b>	<b>1.495.400</b>
<i>Esigibili entro l'esercizio successivo</i>	739.453	1.495.400
<i>Esigibili oltre l'esercizio successivo</i>	-	-
14. Altri debiti:	<b>4.467.011</b>	<b>4.443.835</b>
<i>Esigibili entro l'esercizio successivo</i>	4.467.011	4.443.835
<i>Esigibili oltre l'esercizio successivo</i>	-	-
<b>TOTALE DEBITI (D)</b>	<b>59.466.509</b>	<b>62.512.513</b>
<b>E. RATEI E RISCONTI PASSIVI:</b>		
1. Aggi di emissione	-	-
2. Altri ratei e risconti	4.072.059	1.264.216
<b>TOTALE RATEI E RISCONTI (E)</b>	<b>4.072.059</b>	<b>1.264.216</b>
<b>TOTALE PASSIVO</b>	<b>67.835.087</b>	<b>64.431.340</b>



# CONTO ECONOMICO

CONTO ECONOMICO (€)	31/12/2018	31/12/2017
<b>A. VALORE DELLA PRODUZIONE:</b>		
1. Ricavi delle vendite e delle prestazioni	4.490.104	5.112.110
2. Variazione delle rimanenze di prodotti in corso di lavorazione, semilavorati e finiti	35.388	38.750
3. Variazione dei lavori in corso su ordinazione	-	-
4. Incrementi delle immobilizzazioni per lavori interni	-	-
5. Altri ricavi e proventi	<b>28.136.845</b>	<b>29.052.369</b>
a. Contributi in conto esercizio	27.363.569	27.368.657
b. Altri ricavi	760.212	1.605.184
c. Altri proventi	13.064	78.528
<b>Totale valore della produzione (A)</b>	<b>32.662.337</b>	<b>34.203.229</b>
<b>B. COSTI DELLA PRODUZIONE:</b>		
6. Per materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	252.869	326.652
7. Per servizi	10.464.427	10.346.705
8. Per godimento di beni di terzi	1.019.364	1.369.532
9. Per il personale	19.242.513	20.063.771
a. Salari e stipendi	14.540.218	15.122.986
b. Oneri sociali	3.764.299	4.005.181
c. Trattamento di fine rapporto	937.996	935.604
d. Trattamento di quiescenza e simili	-	-
e. Altri costi del personale	-	-
10. Ammortamenti e svalutazioni	879.355	938.485
a. Ammortamento delle immobilizzazioni immateriali	103.705	103.976
b. Ammortamento delle immobilizzazioni materiali	775.650	528.645
c. Svalutazioni delle immobilizzazioni immateriali e materiali	-	-
d. Svalutazione dei crediti compresi nell'attivo circolante e delle disponibilità liquide	-	305.864
11. Variazioni delle rimanenze di materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	38.747	34.072
12. Accantonamenti per rischi	-	-
13. Altri accantonamenti	-	-
14. Oneri diversi di gestione	486.387	795.052
<b>Totale costi della produzione (B)</b>	<b>32.383.662</b>	<b>33.874.269</b>
<b>DIFFERENZA TRA VALORE DELLA PRODUZIONE E COSTI DELLA PRODUZIONE (A-B)</b>	<b>278.675</b>	<b>328.960</b>
<b>C. PROVENTI E ONERI FINANZIARI:</b>		
15. Proventi da partecipazioni con separata indicazione di quelli relativi all'impresa controllata e collegate e di quelli relativi a controllanti e imprese sottoposte al controllo di queste ultime	-	-
16. Altri proventi finanziari	-	-
a. Da crediti iscritti nelle immobilizzazioni, con separata indicazione di quelli da imprese controllate, collegate e controllanti	-	-
b. Da titoli iscritti nelle immobilizzazioni che non costituiscono partecipazioni	-	-
c. Da titoli iscritti nell'attivo circolante che non costituiscono partecipazioni	2.177	2.174
d. Proventi diversi dai precedenti con separata indicazione di quelli da imprese controllate e collegate e di quelli da controllanti e da imprese sottoposte al controllo di queste ultime;	-	-
17. Interessi e altri oneri finanziari, con separata indicazione di quelli da imprese controllate e collegate e di quelli da controllanti	(249.265)	(317.903)
<b>Totale proventi e oneri finanziari (C)</b>	<b>(247.088)</b>	<b>(315.729)</b>
<b>D. RETTIFICHE DI VALORE DI ATTIVITÀ E PASSIVITÀ FINANZIARIE:</b>		
18. Rivalutazioni	-	-
a. di partecipazioni	-	-
b. di immobilizzazioni finanziarie	-	-
c. di titoli iscritti nell'attivo circolante	-	-
18. Svalutazioni	-	-
a. di partecipazioni	-	-
b. di immobilizzazioni finanziarie	-	-
c. di titoli iscritti nell'attivo circolante	-	-
d. di strumenti finanziari derivati	-	-
Totale rettifiche	-	-
<b>RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE</b>	<b>31.587</b>	<b>13.231</b>
<b>22. Imposte dell'esercizio correnti, differite e anticipate</b>		<b>9.970</b>
<b>23) UTILE (PERDITA) DELL'ESERCIZIO</b>	<b>31.587</b>	<b>23.201</b>



# RENDICONTO FINANZIARIO

Per l'esercizio 2018 viene di seguito rappresentato il Rendiconto Finanziario predisposto in linea con lo schema indicato dal Documento n.10 O.I.C. (Organismo Italiano di Contabilità) dell'agosto 2014.

Rendiconto Finanziario (in K€)	2018	2017
<b>Disponibilità monetarie nette iniziali</b>	<b>2.753.106</b>	<b>3.565.952</b>
Utile (perdita) dell'esercizio	31.587	23.201
Interessi passivi/(interessi attivi)	247.088	315.729
(Plusvalenze)/minusvalenze derivanti dalla cessione di attività	(13.064)	(78.528)
<b>Totale</b>	<b>265.611</b>	<b>260.402</b>
<i>Rettifiche per elementi non monetari che non hanno avuto contropartita nel CCN</i>		
Accantonamenti ai fondi	-	-
Ammortamenti delle immobilizzazioni	879.355	632.621
Accantonamento al Fondo trattamento di fine rapporto	69.234	66.577
Accantonamento al Fondo svalutazione crediti	-	305.864
Definizione agevolata cartelle	-	-
Stralcio banche e fornitori	-	-
<b>Totale rettifiche per elementi non monetari che non hanno avuto contropartita nel CCN</b>	<b>948.589</b>	<b>1.005.062</b>
<b>2. Flusso finanziario prima delle variazioni del CCN</b>	<b>1.214.200</b>	<b>1.265.464</b>
<b>Effetto non monetario delle operazioni di stralcio sul debito bancario a B/T</b>	<b>-</b>	<b>-</b>
<i>Variazioni del capitale circolante netto</i>		
Decremento/(incremento) delle rimanenze	3.359	(4.674)
Decremento/(incremento) dei crediti vs clienti	685.112	(189.866)
Decremento/(incremento) dei crediti tributari	431.350	565.572
Decremento/(incremento) dei crediti vs altri	8.135	426.917
Incremento/(decremento) dei debiti verso fornitori e artisti	26.318	(133.677)
Incremento/(decremento) dei debiti tributari	(458.789)	3.618.957
Incremento/(decremento) dei debiti verso altri	(709.927)	(2.286.621)
Decremento/(incremento) ratei e risconti attivi	52.430	(105.948)
Incremento/(decremento) ratei e risconti passivi	(2.807.843)	420.473
<b>Totale variazioni del capitale circolante netto</b>	<b>(2.845.831)</b>	<b>2.311.133</b>
<b>3. Flusso finanziario dopo le variazioni del CCN</b>	<b>4.060.031</b>	<b>3.576.597</b>
<i>Altre rettifiche</i>		
Interessi incassati/(pagati)	(247.088)	(315.729)
TFR: Indennità pagate e anticipazioni corrisposte	(394.825)	(370.087)
(Utilizzo dei fondi)	(1.161.687)	(2.142.364)
<b>Totale altre rettifiche</b>	<b>(1.803.600)</b>	<b>(2.828.180)</b>
<b>4. Flusso finanziario dopo le altre rettifiche</b>	<b>2.256.431</b>	<b>748.417</b>
<i>Flusso finanziario della gestione reddituale (A)</i>		
<i>B. Flussi finanziari derivanti dall'attività d'investimento</i>		
Investimenti in immobilizzazioni materiali	(4.513.169)	(473.038)
Disinvestimenti immobilizzazioni immateriali / materiali	40.000	65.931
Prezzo di realizzo disinvestimenti	13.064	300.171
<b>Flusso finanziario dell'attività di investimento (B)</b>	<b>(4.460.105)</b>	<b>(106.936)</b>
<i>C. Flussi finanziari derivanti dall'attività di finanziamento</i>		
Nuovi finanziamenti a M/L termine ricevuti	-	-
Rimborso finanziamenti m/l	(1.903.607)	(1.454.327)
Conferimento soci fondatori	4.000.000	-
<b>Flusso finanziario dell'attività di finanziamento (C)</b>	<b>2.096.393</b>	<b>(1.454.327)</b>
<b>Incremento (decremento) delle disponibilità liquide (A ± B ± C)</b>	<b>(107.281)</b>	<b>(812.846)</b>
<b>Disponibilità monetarie nette finali</b>	<b>2.645.825</b>	<b>2.753.106</b>

Le "Disponibilità monetarie nette finali" includono l'importo di K/€ 1.266 non utilizzabile in quanto accantonato a garanzia del pagamento di due semestralità dei finanziamenti a M/L T ottenuti da MEF e MiBACT e in accordo con i relativi contratti di finanziamento.

