


**Prospetto delle entrate di bilancio per titoli, tipologie e categorie Enti locali**

TITOLO TIPOLOGIA CATEGORIA	DENOMINAZIONE	ACCERTAMENTI	di cui entrate accertate non ricorrenti	RISCOSSIONI C/COMPETENZA	RISCOSSIONI C/RESIDUI
<b>ENTRATE CORRENTI DI NATURA TRIBUTARIA, CONTRIBUTIVA E PEREQUATIVA</b>					
1000000	<b>TOTALE TITOLO 1</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>TRASFERIMENTI CORRENTI</b>					
2010100	<b>Tipologia 101: Trasferimenti correnti da Amministrazioni pubbliche</b>	<b>20.948.826</b>		<b>20.948.826</b>	
2010101	Trasferimenti correnti da Amministrazioni Centrali	10.948.826		10.948.826	
2010102	Trasferimenti correnti da Amministrazioni Locali	10.000.000		10.000.000	
2010104	Trasferimenti correnti da organismi interni e/o unità locali della amministrazione	320.000		320.000	
2010300	<b>Tipologia 103: Trasferimenti correnti da imprese</b>	<b>531.000</b>		<b>531.000</b>	
2010301	Sponsorizzazioni da imprese				
2010302	Altri trasferimenti correnti da imprese	531.000		531.000	
2000000	<b>TOTALE TITOLO 2</b>	<b>21.799.826</b>		<b>21.799.826</b>	
<b>ENTRATE EXTRATRIBUTARIE</b>					
3010000	<b>Tipologia 100: Vendita di beni e servizi e proventi derivanti dalla gestione dei beni</b>	<b>1.934.202</b>		<b>1.934.202</b>	
3010100	Vendita di beni				
3010200	Entrate dalla vendita e dall'erogazione di servizi	1.934.202		1.934.202	
3010300	Proventi derivanti dalla gestione dei beni				
3030000	<b>Tipologia 300: Interessi attivi</b>	<b>35</b>		<b>35</b>	
3030100	Interessi attivi da titoli o finanziamenti a breve termine				
3030200	Interessi attivi da titoli obbligazioni a medio-lungo termine				
3030300	Altri interessi attivi	35		35	
3050000	<b>Tipologia 500: rimborsi e altre entrate correnti</b>	<b>21.458</b>		<b>21.458</b>	
3050100	Indennizzi di assicurazione				
3050200	Rimborsi in entrata				
3059900	Altre entrate correnti n.a.c.	21.458		21.458	
3000000	<b>TOTALE TITOLO 3</b>	<b>1.955.695</b>		<b>1.955.695</b>	
<b>ENTRATE IN CONTO CAPITALE</b>					
4050000	<b>Tipologia 500: Altre entrate in conto capitale</b>	<b>306.062</b>		<b>306.062</b>	
4050100	Permessi di costruire				
4050200	Entrate derivanti da conferimento immobili a fondi immobiliari				



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI  
F O N D A Z I O N E

4050300	Entrate in conto capitale dovute a rimborsi, recuperi e restituzioni di somme non dovute o incassate in eccesso				
4050400	Altre entrate in conto capitale n.a.c.	306.062		306.062	
4000000	<b>TOTALE TITOLO 4</b>	<b>306.062</b>		<b>306.062</b>	
<b>ENTRATE DA RIDUZIONE DI ATTIVITA' FINANZIARIE</b>					
5000000	<b>TOTALE TITOLO 5</b>	<b>0</b>		<b>0</b>	
<b>ACCENSIONE PRESTITI</b>					
6000000	<b>TOTALE TITOLO 6</b>	<b>0</b>		<b>0</b>	
<b>ANTICIPAZIONI DA ISTITUTO TESORIERE/CASSIERE</b>					
7000000	<b>TOTALE TITOLO 7</b>	<b>0</b>		<b>0</b>	
<b>ENTRATE PER CONTO TERZI E PARTITE DI GIRO</b>					
9000000	<b>TOTALE TITOLO 9</b>	<b>0</b>		<b>0</b>	
	<b>TOTALE TITOLI</b>	<b>24.061.583</b>		<b>24.061.583</b>	


**Prospetto delle spese di bilancio per missioni, programmi e macroaggregati**
**Spese correnti – Pagamenti in c/competenza**

MISSIONI E PROGRAMMI / MACROAGGREGATI		Redditi da lavoro dipendente	Imposte e tasse a carico dell'ente	Acquisto di beni e servizi	Trasferimenti correnti	Interessi passivi	Altre spese per redditi da capitale	Rimborsi e poste correttive delle entrate	Altre spese correnti	Totale
		101	102	103	104	107	108	109	110	100
01	TOTALE MISSIONE 1									
02	TOTALE MISSIONE 2									
03	TOTALE MISSIONE 3									
04	TOTALE MISSIONE 4									
05	<b>MISSIONE 5</b> <b>tutela e valorizzazione dei beni e delle attività culturali</b>									
01	Valorizzazione dei beni di interesse storico	11.597.932	2.898.684	6.103.534				726.568	218.237	21.544.955
02	Attività culturali e interventi diversi nel settore culturale									
	<b>TOTALE MISSIONE 5</b>	11.597.932	2.898.684	6.103.534				726.568	218.237	21.544.955
06	TOTALE MISSIONE 6									
07	TOTALE MISSIONE 7									
08	TOTALE MISSIONE 8									
09	TOTALE MISSIONE 9									
10	TOTALE MISSIONE 10									
14	TOTALE MISSIONE 14									
15	TOTALE MISSIONE 15									
16	TOTALE MISSIONE 16									
17	TOTALE MISSIONE 17									
18	TOTALE MISSIONE 18									
19	TOTALE MISSIONE 19									
20	TOTALE MISSIONE 20									
50	TOTALE MISSIONE 50									
60	TOTALE MISSIONE 60									
<b>TOTALE MACROAGGREGATI</b>		11.597.932	2.898.684	6.103.534				726.568	218.237	21.544.955



### Prospetto dei costi per missione

MISSIONI		ONERI FINANZIARI		RETTEGHE VALORE ATTIVITA' FINANZIARIE	COMPONENTI ED ONERI STRAORDINARI						IMPOSTE		TOTALE COSTI PER MISSIONE
		Interessi ed altri oneri finanziari	Totale oneri finanziari	Svalutazioni	Totale rettifiche di valore attività finanziarie	Oneri straordinari					Imposte	Totale imposte	
				Svalutazioni		Sopravvenienze passive e Insussistenze dell'attivo	Minusvalenze patrimoniali	Trasferimenti in conto capitale	Altri oneri straordinari				
MISSIONE 1	Servizi istituzionali, generali e di gestione												
MISSIONE 2	Giustizia												
MISSIONE 3	Ordine pubblico e sicurezza												
MISSIONE 4	Istruzione e diritto allo studio												
MISSIONE 5	Tutela e valorizzazione dei beni e attività culturali	70.428											21.615.383
MISSIONE 6	Politiche giovanili, sport e tempo libero												
MISSIONE 7	Turismo												
MISSIONE 8	Assetto del territorio ed edilizia abitativa												
MISSIONE 9	Sviluppo sostenibile e tutela del territorio e dell'ambiente												
MISSIONE 10	Trasporti e diritto alla mobilità												
MISSIONE 11	Soccorso civile												
MISSIONE 12	Diritti sociali, politiche sociali e famiglia												
MISSIONE 13	Tutela della salute												
MISSIONE 14	Sviluppo economico e competitività												
MISSIONE 15	Politiche per il lavoro e la formazione professionale												
MISSIONE 16	Agricoltura, politiche agroalimentari e pesca												
MISSIONE 17	Energia e diversificazione delle fonti energetiche												
MISSIONE 18	Relazioni con le altre autonomie territoriali e locali												
MISSIONE 19	Relazioni internazionali												
MISSIONE 20	Fondi e accantonamenti												
MISSIONE 50	Debito pubblico												
MISSIONE 60	Anticipazioni finanziarie												
MISSIONE 99	Servizi per conto terzi												



### Piano degli indicatori e dei risultati attesi di bilancio

#### INDICATORI per il periodo 2012-2018:

INDICATORI DI RISULTATO	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018
% Ricavi (al netto dei contributi) / costi della produzione	6,9 %	6,8 %	9,54 %	6,3 %	10,08%	9,18%	9,84%
Eventi per dipendente = n°	0,55	0,52	0,45	0,71	0,62	0,63	0,65

INDICATORI DI REALIZZAZIONE FISICA	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018
Spettacoli a pagamento	154	156	143	201	172	187	182
Presenze a pagamento totali	86.000	95.000	135.000	91.000	133.518	136.959	132.262

	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018
<b>COSTO PER SPETTATOR E PAGANTE</b>	246	229	65	48	37	179*	168*

\* Il calcolo dell'indice è stato effettuato dividendo il "Costo di Produzione" per il "numero di presenze a pagamento".

L'indice risente dell'imputazione tra i costi d'esercizio, di un accantonamento di € 700.000 nel "fondo rischi".


**Vincoli di finanza pubblica stabiliti per le Amministrazioni Pubbliche in contabilità  
civiltistica di cui all'elenco ISTAT 2017**

Tipologia Limite	Norma	Limite normativo	2016		2017		2018	
			Limite Importo	Bilancio 2016	Limite Importo	Bilancio 2017	Limite Importo	Bilancio 2018
Consulenze	Art 14 DL 66/2014	1,4 % della spesa di personale	€ 188.437 (1,4% di € 13.459.830)	€ 5.200	€ 212.239 (1,4% di € 15.158.953)	€ 166.401	€ 199.661 (1,4% di € 14.496.616)	€ 111.812
Co.co.co	Art 14 DL 66/2014	1,4 % della spesa di personale	€ 188.437 (1,4% di € 13.459.830)	--	€ 212.239 (1,4% di € 15.158.953)	--	€ 199.661 (1,4% di € 14.496.616)	-
Autovetture	Art 15 DL 66/2014	Max 30 % della spesa sostenuta nell'anno 2011 di € 24.575	€ 7.372,50	--	€ 7.372,50	€ 1.210	€ 7.372,50	€ 690,44

Tipologia Limite	Norma	Limite normativo	2011		2012	
			Limite Importo	Bilancio 2011	Limite Importo	Bilancio 2012
Spese per relazioni pubbliche, convegni, mostre, pubblicità e rappresentanza	Art 6 comma 8 DL78/2010	Art. 10, comma 1, del decreto legge 8 agosto 2013, n. 91 esclude l'applicazione alle Fondazioni	€ 30.766 (20% di € 153.841)	€ 7.184	€ 30.766 (20% di € 153.841)	€ 1.758

Tipologia Limite	Norma	Limite normativo	Bilancio						
			2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018
Mobili e arredi	Art 1 comma 141 L 228/2012	Max 20 % spesa sostenuta in media negli anni 2010 e 2011 per l'acquisto di mobili e arredi (pari a € 0)	--	--	€ 3.250	--	--	--	€ 52.280

Tipologia Limite	Norma	Limite normativo	2010		2011		2012	
			Limite Importo	Bilancio 2010	Limite Importo	Bilancio 2011	Limite Importo	Bilancio 2012
Missioni personale artistico/tecnico trasferte nazionali e tournée estero	Art 6 comma 12 DL 78/2010	Art. 10, comma 1, del decreto legge 8 agosto 2013, n. 91 esclude l'applicazione alle Fondazioni	€ 119.627 (50% di € 239.253 del 2009)	€ 100.359	€ 119.627 (50% di € 239.253 del 2009)	€ 90.141	€ 119.627 (50% di € 239.253 del 2009)	€ 148.944



Tipologia Limite	Norma	Limite normativo	Limite importo	ANNO	Bilancio
Formazione Professionale	Art 6 c. 13 DL 78/2010	Max 50 % spesa sostenuta nel 2009 di € 2.361	€ 1.180,50	2010	--
				2011	--
				2012	--
				2013	--
				2014	€ 1.600
				2015	€ 125
				2016	€ 24.855 <sup>2</sup>
				2017	€ 3.196 <sup>3</sup>
2018	€ 780				

**Art. 8, comma 3 del d.l. 95/2012**

In riferimento alla disposizioni in materia di riduzioni delle spese per consumi intermedi, le delibere FUS recano la concessione del contributo statale al netto del taglio lineare operato a monte dal MEF (circostanza che esonera le Fondazioni lirico-sinfoniche dal versamento delle riduzioni operate in entrata del bilancio dello Stato).

**CONSUMI INTERMEDI**

ANNO	ACQUISTO DI BENI			PRESTAZIONI DI SERVIZI			GODIMENTO BENI DI TERZI		
	Base 2010	Limite importo	Bilancio	Base 2010	Limite importo	Bilancio	Base 2010	Limite importo	Bilancio
2012	€ 325.199	€ 308.939 (-5% di € 325.199)	€ 272.555	€ 6.085.659	€ 5.781.376 (-5% di € 6.085.659)	€ 4.088.986	€ 289.707	€ 275.221 (-5% di € 289.707)	€ 288.149
2013	€ 325.199	€ 292.679 (-10% di € 325.199)	€ 311.247	€ 6.085.659	€ 5.477.093 (-10% di € 6.085.659)	€ 5.142.917	€ 289.707	€ 260.736 (-10% di € 289.707)	€ 536.948
2014	€ 325.199	€ 292.679 (-10% di € 325.199)	€ 291.370	€ 6.085.659	€ 5.598.806 (-10% di € 6.085.659)	€ 6.745.948	€ 289.707	€ 260.736 (-10% di € 289.707)	€ 343.546
2015	€ 325.199	—	€ 188.882	€ 6.085.659	—	€ 4.211.029	€ 289.707	—	€ 276.395
2016	€ 325.199	—	€ 187.808	€ 6.085.659	—	€ 4.994.630	€ 289.707	—	€ 371.032
2017	€ 325.199	—	€ 280.016	€ 6.085.659	—	€ 6.904.954	€ 289.707	—	€ 548.561
2018	€ 325.199	—	€ 209.836	€ 6.085.659	—	€ 5.542.257	€ 289.707	—	€ 371.735

<sup>2</sup> Corsi per la sicurezza obbligatori ai sensi di Legge.

<sup>3</sup> Corsi per la sicurezza obbligatori ai sensi di Legge.



**Relazione sui singoli elementi di cui all'art.3, comma 5, lettere a), b), c), d), e), f) g), h), i) del D.M. 29 ottobre 2007**

**a) Opere di compositori nazionali**

Turandot	di Ferruccio Busoni	17 recite
Suor Angelica	di Giacomo Puccini	10 recite
Madama Butterfly	di Giacomo Puccini	10 recite + 3 Ragazzi all'Opera
Cavalleria Rusticana	di Pietro Mascagni	16 recite
Il Barbiere di Siviglia	di Gioachino Rossini	10 recite + 2 Ragazzi all'Opera
Rigoletto	di Giuseppe Verdi	11 recite + 2 Ragazzi all'Opera
L'Ape musicale IV	di Lorenzo Da Ponte	07 recite

**b) Attività con altri Enti operanti nel settore**

**Teatro del Giglio di Lucca** per la coproduzione del nuovo allestimento dell'opera *Suor Angelica* di Giacomo Puccini;

**Teatro del Giglio di Lucca** per il nolo dell'allestimento dell'opera *Madama Butterfly* di Giacomo Puccini.

**c) Incentivazione alla produzione musicale nazionale, nel rispetto dei principi comunitari**

Commissioni del Teatro lirico di Cagliari di nuove composizioni ad autori Italiani contemporanei in prima esecuzione assoluta.

Nicola Campogrande, *Le felicità, cantata per soprano, coro e orchestra* commissione del Teatro Lirico di Cagliari – prima esecuzione assoluta.

**d) Incentivi di accesso al teatro da parte di studenti e lavoratori**

Riduzioni di biglietti e abbonamenti per scolaresche (scuole elementari, medi e superiori), per gli studenti universitari e per i giovani fino al 29° anno di età (carta giovani), per i portatori di handicap (e accompagnatore con ingresso gratuito) e per gli anziani oltre i 65° anno di età; sconto pari al 50% del prezzo intero. Ingresso con riduzione del 50% per under 30; 18App; Carta del Docente.

Anteprime della stagione lirica riservate prevalentemente alle scuole. Visite guidate alla struttura. Programmi per le scuole: concerti con varie formazioni, in sede e fuori sede, per le scuole elementari, medie e superiori., vedi relazione specifica allegata.

**e) Facilitazioni all'ingresso**

Facilitazioni per i giovani in possesso della Carta Giovani rilasciata dal Comune di Cagliari (riduzione del 50%) e per i disabili (biglietto gratuito per l'accompagnatore).

Previste inoltre agevolazioni per gruppi organizzati provenienti dal territorio regionale (riduzioni del 35/40%), per le persone over 65 anni d'età (carta Senior, riduzione del 25%) e per l'ingresso alle prove generali e antegenerali. Riduzione membri singoli e gruppi CRAL.

**f) Spazio riservato alla musica ed al repertorio contemporaneo, alle giovani generazioni di artisti, all'innovazione del linguaggio**

Come su riportato al punto c), la Fondazione ha proseguito il cammino intrapreso da oltre 14 anni, e che l'hanno visto porsi all'avanguardia nel campo nazionale nell'interesse verso l'innovazione del linguaggio musicale e visivo, avendo commissionato ed eseguito in prima assoluta brani di Sylvano Bussotti, Ivan Fedele, Fabio Nieder, Francesco Antonioni, Franco



Oppo, Michele Dall'Ongaro, Marco Stroppa, Carlo Boccadoro, Giorgio Tedde, Niccolò Castiglioni, Alberto Colla, Lucio Garau, Cristian Cassinelli, Patrizio Marrone, Carlo Galante, Lorenzo Ferrero, Francesco Antonioni, Sergio Rendine, Marco Betta, Riccardo Panfili, Orazio Sciortino, Silvia Colasanti, Azio Corghi, Nicola Campogrande.

Il Sovrintendente

**Dott. Claudio Orazi**


**Osservanza degli impegni di cui all'art.17 del D.Lgs. 367/96**
**ANNO 2018**

a) Il Teatro Lirico di Cagliari ha inserito ed eseguito nei suoi programmi di attività artistica opere di compositori nazionali.

**In particolare:**

Turandot	di Ferruccio Busoni	
Suor Angelica	di Giacomo Puccini	
Madama Butterfly	di Giacomo Puccini	
Cavalleria Rusticana	di Pietro Mascagni	
Il Barbiere di Siviglia	di Gioachino Rossini	
Rigoletto	di Giuseppe Verdi	
L'Ape musicale	di Lorenzo Da Ponte	
L'Ape musicale	di Lorenzo Da Ponte	esecuzioni negli USA

b) Il Teatro Lirico di Cagliari ha previsto incentivi per promuovere l'accesso al teatro da parte di studenti e lavoratori.

**In particolare:**

*Studenti del Conservatorio*

*Lavoratori di aziende ed Enti pubblici (tramite convenzione)*

*Studenti Universitari (in convenzione con l'ERSU)*

*Titolari di Carta Giovani dai 17 ai 19 anni (in convenzione col Comune di Cagliari)*

*18APP*

*Titolari di Carta Senior over 65 (in convenzione col Comune di Cagliari)*

*Ingressi con riduzione del 50% per under 30*

*Ingresso gratuito per accompagnatore disabili*

*Carta del Docente*

c) Il Teatro lirico di Cagliari ha previsto, nei suoi programmi annuali di attività artistica, il coordinamento della propria attività con quella di altri enti operanti nel settore delle esecuzioni musicali, in particolare

**Teatro del Giglio di Lucca** per la coproduzione del nuovo allestimento dell'opera *Suor Angelica* di Giacomo Puccini;

**Teatro del Giglio di Lucca** per il nolo dell'allestimento dell'opera *Madama Butterfly* di Giacomo Puccini.

d) Il Teatro Lirico di Cagliari ha previsto forme d'incentivazione della produzione musicale nazionale, nel rispetto dei principi comunitari. In particolare, come risulta dalla relazione programmatica e dai prospetti analitici annuali (es. autori italiani viventi in prima esecuzione, stages, "residenze", commissione di nuove produzioni etc...): Nicola Campogrande, *Le Felicità, cantata per soprano, coro e orchestra*, commissione del Teatro Lirico di Cagliari.

Il Sovrintendente  
Dott. Claudio Orzi

46/135





## **“Nota integrativa” al Bilancio al 31/12/2018**

### **Premessa**

La presente Nota integrativa costituisce parte integrante del bilancio chiuso al 31 dicembre 2018.

Il bilancio è stato redatto conformemente a quanto previsto dagli articoli 2423 e seguenti del codice civile, opportunamente integrati dai principi contabili elaborati dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti, dai principi dell'Organismo Italiano di Contabilità (OIC) e facendo riferimento alle disposizioni dello Statuto della Fondazione.

La Nota Integrativa, redatta ai sensi dell'articolo 2427 del Codice Civile, contiene le informazioni necessarie a consentire una corretta interpretazione del Bilancio.

Il bilancio è composto dallo Stato Patrimoniale, dal Conto Economico e dalla Nota Integrativa; per quanto riguarda l'andamento dell'attività della Fondazione Teatro Lirico di Cagliari, nonché per gli eventi successivi intervenuti dopo la data di chiusura del bilancio, si fa rinvio anche a quanto indicato nella “Relazione sulla Gestione”.

### **Criteri di formazione e struttura del bilancio**

Il bilancio relativo all'esercizio chiuso al 31 dicembre 2018 è stato redatto secondo le disposizioni degli articoli 2423 e seguenti del Codice Civile, integrate dai Principi Contabili elaborati dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti, e facendo riferimento alle disposizioni dello Statuto della Fondazione.

In particolare, è stata data puntuale applicazione alle clausole generali di costruzione del bilancio (art. 2423 c.c.), ai suoi principi di redazione (art. 2423 bis c.c.) e ai criteri di valutazione stabiliti per le singole voci di esso (art. 2426 c.c.).

Le strutture formali, sviluppate negli articoli 2424 e 2425 del c.c. per gli schemi di Stato Patrimoniale e di Conto Economico, sono state rigorosamente rispettate, ad eccezione della voce di Patrimonio Netto, sottoposta alla deroga richiesta dalla particolare natura della Fondazione.



Il bilancio dell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2018, di cui la presente Nota Integrativa costituisce parte integrante ai sensi dell'articolo 2423, comma 1, del codice civile, corrisponde alle risultanze delle scritture contabili, regolarmente tenute, ed è redatto nel rispetto del principio della chiarezza e con l'obiettivo di rappresentare in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria della Fondazione nonché il risultato economico dell'esercizio.

La funzione della presente Nota Integrativa, oltre a quella di descrivere e di commentare i dati esposti nello schema di bilancio, è anche quella di offrire un efficace strumento interpretativo e integrativo della situazione patrimoniale, economica e finanziaria della Fondazione e dei risultati conseguiti.

### **Comparabilità con l'esercizio precedente**

Per ogni voce del Bilancio è stato indicato l'importo della voce corrispondente dell'esercizio precedente.

In ossequio al comma 5 dell'articolo 2423 del codice civile, gli importi iscritti nel Bilancio sono espressi senza cifre decimali, con arrotondamento all'unità di Euro, superiore o inferiore.

Nella Nota Integrativa gli importi sono anch'essi espressi in unità di Euro, ove non diversamente precisato.

La presente Nota Integrativa è redatta secondo la sequenza espositiva di cui all'articolo 2427 del codice civile.

### **Criteri di valutazione**

I criteri utilizzati nella formazione del bilancio chiuso al 31 dicembre 2018 non si discostano da quelli utilizzati per la redazione del bilancio relativo al precedente esercizio; ciò, con particolare riferimento ai criteri di valutazione adottati, assicura una continuità di applicazione, nel tempo, delle regole di rappresentazione dei valori di bilancio.

La valutazione delle voci di bilancio è stata effettuata ispirandosi ai principi generali di prudenza e di competenza e nella prospettiva della continuazione dell'attività della Fondazione.



Il rispetto del principio di prudenza ha comportato la valutazione di ogni posta contabile e di ogni voce delle attività o passività per evitare compensi tra perdite che dovevano essere riconosciute e profitti da non riconoscere in quanto non realizzati.

In ottemperanza al principio di competenza, l'effetto delle operazioni e degli altri eventi è stato rilevato contabilmente e attribuito all'esercizio al quale tali operazioni ed eventi si riferiscono e non a quello in cui si concretizzano i relativi movimenti di numerario (incassi e pagamenti).

La continuità di applicazione dei criteri di valutazione nel tempo rappresenta elemento necessario ai fini della comparabilità dei bilanci della Fondazione nei vari esercizi.

\* \* \*

In particolare, i criteri di valutazione adottati nella formazione del bilancio sono stati i seguenti:

✓ **Immobilizzazioni Immateriali**

Le immobilizzazioni immateriali sono iscritte al costo storico di acquisizione ed esposte al netto degli ammortamenti effettuati nel corso degli esercizi e imputati direttamente alle singole voci.

Le immobilizzazioni immateriali "ante trasformazione" sono iscritte al valore di perizia e ammortizzate sulla base di detto valore.

Le immobilizzazioni che alla data di chiusura dell'esercizio risultino durevolmente di valore inferiore al valore residuo di iscrizione sono svalutate per tenere conto di tale minor valore; il valore di iscrizione è ripristinato negli esercizi successivi se vengono meno i motivi della svalutazione effettuata.

Le aliquote di ammortamento adottate sono le seguenti:

Costi di impianto e ampliamento	1%
Software	33%
Licenze d'uso software	20%
Spese di manutenzione capitalizzate	20%
Spese di pubblicità	33%

Tra le immobilizzazioni immateriali è compreso il valore del diritto illimitato di utilizzo gratuito del Teatro Comunale di Cagliari, per il quale non è stata calcolata nessuna quota di ammortamento.



Inoltre a seguito dell'applicazione della circolare Ministero per i Beni e le Attività Culturali del 13/1/2010 (protocollo 595 S.22.11.04-19) avente ad oggetto "Amministrazione straordinaria-applicazione dell'art. 21, comma 1-bis del D.L. 29/6/1996 n. 367" il diritto d'uso illimitato per gli immobili viene riproposto nel prospetto di bilancio Stato Patrimoniale come attivo indisponibile.

Le capitalizzazioni sopra indicate sono state effettuate con l'assenso del Collegio dei Revisori in carica al momento dell'operazione contabile, ai sensi dell'articolo 2424 e segg. C.C..

I "costi di impianto e di ampliamento" sono ammortizzati con una aliquota del 1% in applicazione del Principio contabile n. 16 (paragrafo D.XI) e n. 24.

#### ✓ **Immobilizzazioni Materiali e Fondi di Ammortamento**

Le Immobilizzazioni materiali sono iscritte al costo di acquisto e rettificate dai corrispondenti fondi di ammortamento mentre le immobilizzazioni materiali "ante trasformazione" sono iscritte a valore di perizia e ammortizzate su detto valore.

Nel valore di iscrizione in bilancio si è tenuto conto degli oneri accessori e dei costi sostenuti per l'utilizzo dell'immobilizzazione, portando a riduzione del costo gli sconti commerciali e gli sconti cassa di ammontare rilevante ove esistenti.

I costi di manutenzione non aventi natura incrementativa sono addebitati integralmente a conto economico nell'esercizio di sostenimento.

Le quote di ammortamento, imputate a conto economico, sono state calcolate tenendo conto dell'utilizzo, della destinazione e della durata economico-tecnica dei cespiti, sulla base del criterio della residua possibilità di utilizzazione; criterio che abbiamo ritenuto ben rappresentato dalle seguenti aliquote:

- terreni e fabbricati:	3%
- impianti e macchinari:	10%
- attrezzature industriali e commerciali:	15,5%
- macchinari da proiezione ed impianto sonoro:	19%
- mobili e macchine d'ufficio:	12%
- macchine d'ufficio elettromeccaniche ed elettroniche:	20%
- autoveicoli da trasporto:	20%



- autovetture:	25%
- motocicli:	25%

Le aliquote di ammortamento sono ridotte alla metà nell'esercizio di entrata in funzione del bene e non modificate rispetto all'esercizio precedente.

Le immobilizzazioni materiali che alla data di chiusura dell'esercizio risultino durevolmente di valore inferiore al valore residuo di iscrizione sono svalutate per tenere conto di tale minor valore; il valore di iscrizione è ripristinato negli esercizi successivi se vengono meno i motivi della svalutazione effettuata.

Qualora i costi storici siano stati oggetto di rivalutazioni monetarie e/o di rivalutazioni economiche, gli stessi nonché le relative rivalutazioni, sono evidenziati in appositi prospetti allegati; le valutazioni effettuate trovano il loro limite massimo nel valore d'uso dell'immobilizzazione stessa.

Nell'esercizio 2018 non c'è stata nessuna svalutazione e nessuna rivalutazione di immobilizzazioni materiali.

Le costruzioni interne sono valutate a costi diretti e sono incluse le spese generali di fabbricazione.

La Fondazione, nel corso dell'esercizio in questione, ha affidato l'incarico per l'effettuazione di un servizio di inventariazione straordinario di tutti i beni mobili, finalizzato alla loro rilevazione ed etichettatura, alla verifica ed analisi della documentazione contabile ed alla determinazione del loro valore al 31 dicembre 2018. Sulla base della suddetta attività è stato aggiornato il valore delle Immobilizzazioni.

#### ✓ Rimanenze

Ai sensi dell'articolo 2426, comma 1, n.10) del codice civile, il valore delle rimanenze di merci è calcolato secondo il metodo FIFO (First In First Out).

#### ✓ Crediti

I crediti sono stati esposti in bilancio al presumibile valore di realizzo, conformemente a quanto previsto dall'articolo 2426, comma 1, n. 8 del Codice Civile.



In un'ottica prudenziale permane, nel passivo dello Stato patrimoniale, il "Fondo Rischi" acceso per un valore corrispondente all'ipotetica "svalutazione" dei crediti iscritti in bilancio.

✓ **Debiti**

Sono rilevati al loro valore nominale, adeguato per resi o rettifiche di fatturazione.

✓ **Ratei e risconti**

Sono stati determinati secondo il criterio dell'effettiva competenza temporale dell'esercizio.

✓ **Partecipazioni**

La Fondazione non possiede partecipazioni direttamente o per tramite di società fiduciaria o per interposta persona in imprese controllate e collegate o sottoposte a controllo così come definite dal codice civile.

✓ **Fondi per Rischi e Oneri**

I fondi rischi ed oneri comprendono gli accantonamenti derivanti da obbligazioni attuali di natura legale o implicita che derivano da eventi passati, per l'adempimento delle quali è probabile che si renderà necessario un impiego di risorse, il cui ammontare può essere stimato in maniera attendibile.

Gli stanziamenti riflettono la migliore stima possibile sulla base degli elementi a disposizione della Fondazione e sono attualizzati quando l'effetto è significativo.

Le variazioni di stima sono riflesse nel conto economico in cui la variazione è avvenuta.

Nella valutazione di tali fondi sono stati rispettati i criteri generali di prudenza e competenza.

In particolare, nell'esercizio 2018, è stata effettuata un'accurata analisi delle cause in corso, per le quali è stato individuato, sulla base di alcune recenti sentenze avverse alla Fondazione, uno specifico rischio di soccombenza. Tale analisi ha indotto la Fondazione a costituire uno specifico fondo denominato "Fondo rischi per cause di lavoro" accantonandovi l'importo di € 700.000,00.