



Il punteggio che il Ministero assegna alle rappresentazioni è in linea con quello del 2017, mentre cresce positivamente il numero degli spettacoli: quota 197 contro i 147 dell'anno precedente.

Ai positivi dati della crescita è corrisposta una più ampia visibilità mediatica del Teatro in campo nazionale ed internazionale ed un'accresciuta attenzione da parte delle Istituzioni pubbliche.

L'ottimizzazione della produzione ha coinvolto tutte le componenti artistiche e tecnico-amministrative del Teatro. Senza il loro fondamentale e motivato contributo lo sviluppo della Fondazione non sarebbe stato possibile.

I principi di efficienza ed economicità gestionale previsti dalla legge sono stati perseguiti con determinazione anche attraverso l'attivazione del controllo di gestione dell'Ente che consentirà di analizzare, in corso di esercizio, gli scostamenti dei costi consuntivi rispetto ai budget definiti.

Per superare alcuni rilievi posti dal MEF in sede di ispezione, è stato altresì portato a termine un servizio di inventariazione straordinario di tutti i beni mobili, finalizzato alla loro rilevazione ed etichettatura, alla verifica ed alla analisi della documentazione contabile ed alla determinazione del loro valore al 31 dicembre 2018.

Queste attività, oltre a certificare i valori contabili della Fondazione, garantiscono un accurato controllo della dinamica dei costi in corso d'esercizio.

E' essenziale precisare inoltre che la Fondazione è gravata da un considerevole carico di contenziosi giuridici intentati da dipendenti che, nel corso di molti e lontani anni, avevano prestato servizio con contratti a tempo determinato. Al 31/12/2018, risultano assunti a tempo indeterminato ben 41 dipendenti: 39 a seguito di sentenza del Tribunale di Cagliari e 2 a seguito di conciliazione con la Fondazione. Su tale importante tema il Consiglio di Indirizzo della Fondazione si avvale del patrocinio dell'Avvocatura Distrettuale di Stato con cui interagisce anche al fine di individuare le migliori soluzioni giuridiche nell'interesse della Fondazione stessa.

Occorre inoltre sottolineare che non è ancora operativo il nuovo CCNL e, pertanto, non potranno ancora essere avviati i lavori per il nuovo Contratto Integrativo Aziendale.

Il nuovo corso gestionale della Fondazione ha confermato alcuni principali temi quali:

- la valorizzazione delle risorse umane del Teatro (orchestra, coro, personale tecnico e amministrativo);
- il rafforzamento del radicamento culturale e socio-economico nell'ambito cittadino, territoriale e regionale;



- la collaborazione e cooperazione integrata con Istituzioni di Alta Cultura, MIUR – Provveditorato agli Studi e Scuole (per agevolare l'accesso a Teatro dei Giovani e avviare un grande progetto di alternanza Scuola-Lavoro la Fondazione, in data 14.03.2017, ha stipulato con il Conservatorio di Musica un protocollo di intenti);
- l'avvio di rapporti di collaborazione e coproduzione con Fondazioni Lirico Sinfoniche e Teatri di Tradizione italiani ed internazionali (New York City Opera, San Francisco Opera, Opera Carolina, Teatro del Giglio di Lucca, Teatro Regio di Torino, Teatro Maggio Musicale Fiorentino, Festival Amazonas de Opera di Manaus del Brasile, Teatro Regio di Parma, Opera Hong Kong);
- l'alleanza con il settore turistico della Sardegna, in adesione al piano strategico nazionale sul turismo varato dal Governo;
- l'implementazione e ricerca di un nuovo pubblico;
- la pianificazione pluriennale dell'attività artistica, la vigilanza quotidiana sulla sua attuazione attraverso la produzione di concerti e spettacoli di maggiore qualità a costi sostenibili (con la capacità di calmierare ogni scrittura artistica per Direttori, Cantanti, Registi, Scenografi, Costumisti etc.);
- la proposta del grande repertorio operistico affiancata a nuove commissioni d'opera e rari repertori operistici italiani;
- la realizzazione di coproduzioni e tournée internazionali.

Il tema dell'internazionalizzazione del Teatro e la sua implementazione strutturale sono previste nell'ambito dell'accordo di programma "Rifunionalizzazione del Parco della Musica e del Teatro Lirico di Cagliari – Internazionalizzazione e innovazione delle produzioni anche per la valorizzazione turistico-culturale degli attrattori territoriali" per il quale, attraverso la Regione Autonoma della Sardegna, viene assicurato alla Fondazione un congruo contributo.

Sul versante degli immobili era prevista entro il 2018 la consegna dei laboratori di scenografia, costumi ed attrezzatura ed i correlati uffici tecnici (circa 5.000 mq) oltre ad un nuovo Teatro di 320 posti, attigui all'attuale struttura del Teatro Lirico. Allo stato attuale tale consegna ha subito lo slittamento di qualche mese.

Si può affermare che con tali nuovi edifici il Teatro Lirico di Cagliari diviene uno dei più importanti centri di produzione musicale d'Italia e d'Europa.



Il reperimento di nuove risorse collegate all'implementazione dell'attività, unito al monitoraggio quotidiano sull'andamento dell'attività di produzione e della spesa, ha consentito di conseguire un utile di esercizio pari a 1.746.156 (dopo accantonamenti per € 700.000).

Di seguito si espone la tabella dei contributi erogati dai Soci:

Soci	2018	2017
Stato	10.948.826	9.100.094
Regione Sardegna	8.320.000	8.000.000
Comune Cagliari	2.000.000	2.000.000
Totale	21.268.826	19.100.094

La Fondazione di Sardegna ha erogato un contributo annuo complessivo pari a € 531.000.

Attività di ricerca e sviluppo

Nel corso dell'esercizio in analisi la Fondazione non ha sostenuto costi in attività di ricerca e sviluppo.

Clima sociale, politico e sindacale

Per l'esercizio 2018 il clima politico e sociale all'interno della Fondazione è stato caratterizzato da rapporti di lavoro e relazioni industriali improntati alla massima correttezza e trasparenza.

E' proseguita l'azione della Sovrintendenza con l'intendimento di riorganizzare l'Ente e renderlo, al tempo stesso, stabile e flessibile, con il fine di conseguire aumenti di produzione in grado di incrementare i punteggi FUS della Fondazione.

La tabella che segue permette un'immediata lettura della situazione occupazionale:



Personale utilizzato per la realizzazione dell'attività nell'ultimo triennio (valori medi annui)												
Settori	Tempo indeterminato			Tempo determinato			Contratti professionali			Totale settori		
	anno	2016	2017	2018	2016	2017	2018	2016	2017	2018	2016	2017
Orchestra	64,5	66	67	13,5	12	14	1	1,5	1	79	79,5	82
Coro	55,5	57	59	4,5	8	9	0	0	0	60	65	68
Amministrativi	27	30	37	6	5	1	0	0	0	33	35	37
Tecnici	57	67	64	23	26	23	0	0	0	80	93	87
M. Collaboratori	7	8	8	2,5	3	3	0,5	0	0,5	10	11	11,5
Ballo/Figuranti	0	0	0	4,5	3	4	3	3	2	7,5	6	6
Incarichi	0	0	0	0	5	1	3,5	0	0	3,5	5	1
Altri	0	0	0	5,3	0	6	1,5	2	3,5	6,8	2	9,5
Totale Settori	211	228	235	59,3	62	61	9,5	6,5	7	279,8	296,5	302

Rapporti con imprese controllate, collegate o controllanti

La Fondazione non possiede partecipazioni direttamente o per tramite di società fiduciaria o per interposta persona in imprese controllate e collegate o sottoposte a controllo così come definite dal codice civile.

Andamento della gestione

Andamento generale dell'attività

La gestione economica e patrimoniale dell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2018 registra un risultato operativo positivo pari ad € 3.243.172 e un utile civilistico pari a € 1.746.156 come dalle risultanze della contabilità generale e come riportato nello Stato Patrimoniale e nel Conto Economico.

Il valore della produzione di competenza dell'esercizio ammonta ad € 24.061.559; i costi della produzione risultano pari a € 22.244.955.



Situazione patrimoniale

Lo Stato Patrimoniale risulta così riassumibile:

Stato Patrimoniale Sintetico	31/12/2018	31/12/2017
Attività		
<i>Crediti verso soci</i>	0	0
<i>Immobilizzazioni</i>	19.211.432	19.450.723
<i>Attivo circolante</i>	7.142.856	9.450.559
<i>Ratei e risconti attivi</i>	1.885	27.768
<i>Totale Attività e Disponibili</i>	9.364.741	10.865.335
<i>Totale Attività e Indisponibili</i>	16.991.432	16.991.432
Totale Attività	26.356.173	28.929.050
Passività		
<i>Patrimonio netto disponibile</i>	1.980.006	233.850
<i>Patrimonio netto indisponibile</i>	12.795.214	12.795.214
<i>Fondi rischi e oneri</i>	2.972.343	2.274.489
<i>Trattamento fine rapporto</i>	4.005.809	4.080.364
<i>Debiti</i>	4.404.342	9.524.976
<i>Ratei e risconti passivi</i>	198.459	20.157
Totale Passività	26.356.173	28.929.050

Posizione Finanziaria Netta: differenza tra debiti finanziari, attività liquide (cassa, conti bancari attivi, titoli negoziabili) e crediti finanziari

La posizione finanziaria, vale a dire il saldo complessivo delle posizioni (attive e passive, a breve e a medio lungo termine) nei confronti degli istituti di credito, al 31/12/2018 è la seguente:



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
FONDAZIONE

Descrizione	2018	2017
<i>Depositi bancari</i>	2.107.559	160.602
<i>Denaro ed altri valori in cassa</i>	58.945	20.903
Disponibilità liquide	2.166.504	181.505
<i>Debiti verso banche (entro 12 mesi)</i>	68.142	3.592.422
<i>Debiti verso banche (oltre 12 mesi)</i>	0	0
Posizione finanziaria	2.098.362	-3.410.917

La Posizione finanziaria netta (PFN) della Fondazione, ai sensi del Principio contabile n°6 dell'Organismo italiano di contabilità (OIC), è la seguente:

Descrizione	2018	2017
<i>Disponibilità liquide</i>	58.945	20.903
<i>Depositi bancari</i>	2.107.559	160.602
<i>Altre attività finanziarie correnti</i>	0	0
<i>Crediti finanziari correnti</i>	0	0
<i>Debiti bancari correnti</i>	68.142	3.592.422
<i>Altre passività finanziarie correnti</i>	0	0
<i>Debiti per leasing finanziario corrente</i>	0	0
a) Indebitamento finanziario netto corrente	2.098.362	-3.410.917
<i>Debiti bancari non correnti</i>	0	0
<i>Altre passività finanziarie non correnti</i>	0	0
<i>Debiti per leasing finanziario non corrente</i>	0	0
b) Indebitamento finanziario non corrente	0	0
c) Posizione finanziaria netta complessiva (o indebitamento finanziario netto)	2.098.362	-3.410.917

Situazione economico-reddituale

Per quanto riguarda la situazione reddituale, si riportano i seguenti dati di sintesi derivati dal Conto Economico.



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
FONDAZIONE

Conto Economico Sintetico	31/12/2018	31/12/2017
<i>Ricavi delle vendite e delle prestazioni</i>	1.934.202	2.008.832
<i>Contributi e altri ricavi</i>	22.127.357	24.312.418
=Valore della produzione (A)	24.061.559	26.921.250
Costi della produzione (B)	22.244.955	25.670.600
Differenza A-B (risultato della gestione caratteristica)	1.816.604	1.250.650
Risultato della gestione finanziaria	-70.448	-68.278
Risultato della gestione straordinaria	0	0
Risultato prima delle imposte	1.746.156	1.182.373
Imposte sul reddito	0	0
RISULTATO NETTO	1.746.156	1.182.373

In particolare, il Conto Economico a Valore Aggiunto si struttura come segue:

Conto Economico "A Valore Aggiunto"	31/12/2018	31/12/2017
<i>Ricavi della produzione</i>	24.061.559	26.921.250
<i>Costi materie prime e servizi, godimento beni di terzi, oneri gestione</i>	6.321.771	7.985.647
Valore aggiunto	17.739.788	18.935.603
<i>Costo del lavoro</i>	14.496.616	15.404.339
Margine operativo lordo	3.243.172	3.531.263
<i>Ammortamenti, svalutazioni ed altri accantonamenti</i>	1.426.568	2.280.613
Margine operativo netto	1.816.604	1.250.651
<i>Oneri finanziari netti e rettifiche di attività finanziarie</i>	-70.448	-68.278
Risultato gestione ordinaria	-	-
<i>Componenti straordinarie nette</i>	-	-
Risultato prima delle imposte	1.746.156	1.182.373
<i>Imposte sul reddito</i>	0	0
Risultato netto	1.746.156	1.182.373



Attività 2018

Questa l'attività complessiva, in sede e decentrata, divisa per tipologia e per numero di spettacoli:

Attività	Sede	Fuori Sede	Estero	Totale
Lirica	83	0	2	85
Balletto	10	0	0	10
Sinfonica/Corale	52	27	1	80
Camera	5	0	0	5
Lirica ridotta giov.	7	0	0	7
Altro	10	0	0	10
TOTALI	167	27	3	197

Questo il riepilogo del numero degli spettatori paganti:

Attività	Abbonamenti	Biglietti	Totale
Lirica	40.891	40.010	80.901
Balletto	6.834	8.292	15.126
Sinfonica	18.183	14.348	32.531
Camera	3.306	398	3.704
Altro	0	0	0
TOTALI	69.214	63.048	132.262

Per quel che concerne il riepilogo degli incassi lordi, questo il prospetto riassuntivo:

Attività	Abbonamenti	Biglietti	Totale
Lirica	952.120,22	479.809,00	1.431.929,22
Balletto	159.082,92	152.062,50	311.145,42
Sinfonica	208.993,95	66.457,50	275.451,45
Camera	37.998,90	6.204,00	44.202,90
Altro	0	0	0
TOTALI	1.358.195,99	704.533,00	2.062.728,99

All'interno del progetto "Rifunionalizzazione del Parco della Musica e del Teatro Lirico di Cagliari Internazionalizzazione e Innovazione delle produzioni anche per la valorizzazione turistico-culturale degli attrattori territoriali" nel corso del 2018 sono stati realizzati i seguenti interventi: l'opera



“L’Ape musicale” di Lorenzo Da Ponte ed il concerto sinfonico-corale dal titolo “Oratorio for the Benefit of the Orphan Asylum”, entrambi rappresentati a New York nel mese di ottobre ed ancora in fase di rendicontazione.

Nel corso dell’esercizio 2018 sono stati incassati e registrati sul conto “RAS programma quadro internazionalizzazione” € 1.145.652,06.

Il progetto è finanziato con le risorse destinate dall’Accordo Quadro PT-CRP 21.

Note sul trattamento fiscale

La Fondazione Teatro Lirico di Cagliari non è soggetto passivo ai fini dell’imposta IRES, di conseguenza, il risultato di esercizio della Fondazione risulta non imponibile.

Per quanto riguarda l’IRAP la Fondazione, in continuità con gli esercizi precedenti, ha considerato i contributi solo per la parte che non si riferisce al costo del lavoro, come da prospetto allegato alla nota integrativa. Tali modalità operative sono state adottate secondo le indicazioni contenute nella circolare del Ministero vigilante prot. n. 213/T16 del 03/02/2003. Indicazioni confermate dal Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo con Nota n 5326 del 09 Aprile 2015.

Per i motivi sopra esposti - assenza di soggettività passiva IRES e imponibile IRAP negativo - non sono dovute imposte per l’esercizio 2017.

Evoluzione prevedibile della gestione

Con riferimento al piano programmatico generale, si riportano le entità delle utenze degli anni precedenti:

Anno 2009 - Totale spettatori n. 124.265;

Anno 2010 - Totale spettatori n. 124.278;

Anno 2011 - Totale spettatori n. 104.684;

Anno 2012 - Totale spettatori n. 85.804;

Anno 2013 - Totale spettatori n. 94.548;

Anno 2014 - Totale spettatori n. 136.250;

Anno 2015 - Totale spettatori n. 90.458;

Anno 2016 - Totale spettatori n. 133.518;



Anno 2017 – Totale spettatori n. 136.959;

Anno 2018 – Totale spettatori n. 132.262¹.

Nel corso del 2018 si ritiene di poter incrementare il numero degli spettatori rispetto al 2017, grazie ad un consistente aumento qualitativo e quantitativo della produzione.

Compensi spettanti agli Organi Sociali

I componenti del Consiglio di Indirizzo, in sintonia con le disposizioni statutarie, nel corso del 2018, non hanno percepito, per la loro attività, compensi o gettoni di presenza.

Per il Collegio dei Revisori è stato imputato a conto economico il costo di € 11.042,57.

Operazioni con parti correlate (art. 2427 comma 1, n. 22-bis)

La Fondazione non ha effettuato operazioni con parti correlate (nell'accezione prevista dall'articolo 2427, comma 1, del Codice Civile) per importi di rilievo o a condizioni che si discostano da quelle di mercato.

Destinazione dell'utile d'esercizio

Il bilancio che sottoponiamo alla Vostra approvazione chiude con un risultato di esercizio pari a € **1.746.156.**

Ringraziando per la fiducia accordatami, Vi invito ad approvare il bilancio così come presentato.

Il Sovrintendente

Dott. Claudio Orzi

¹ A fronte di sei titoli d'opera contro i sette del 2017, come deliberato dal Consiglio di Indirizzo.



BILANCIO AL 31/12/2018

(importi in Euro)

Stato Patrimoniale

STATO PATRIMONIALE - ATTIVO

31/12/2018

31/12/2017

B - IMMOBILIZZAZIONI

B.I – IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI

1) Costi di impianto e di ampliamento	0	0
3) Diritti di brevetto ind.le e diritti di utilizzazione opere ingegno Software di proprietà capitalizzato	650	1.505
8) Diritto d'uso illimitato degli immobili	16.991.432	16.991.432
9) Costi di pubblicità pluriennali	0	0
10) Differenza Conversione conto patrimoniale	0	0
B.I - Totale immobilizzazioni immateriali	16.992.082	16.992.937

B.II – IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI

1) Terreni e fabbricati	393.717	413.040
2) Impianti e macchinari	83.828	134.575
3) Attrezzature industriali e commerciali	1.726.791	1.877.030
4) Altri beni	15.014	33.141
5) Immobilizzazioni in corso e acconti	0	0
B.II - Totale immobilizzazioni materiali	2.219.350	2.457.786

B - Totale Immobilizzazioni	19.211.432	19.450.723
------------------------------------	-------------------	-------------------

C – ATTIVO CIRCOLANTE

C.I – RIMANENZE	64.177	0
------------------------	---------------	----------

C.II – CREDITI

II.1a) Crediti, verso clienti, esigibili entro l'esercizio successivo	729.973	693.066
II.1b) Crediti, verso clienti, esigibili oltre l'esercizio successivo	0	0
C.II.1) Totale Crediti verso clienti	729.973	693.066
II. 4 Bis) Crediti Tributari entro l'esercizio successivo	26.726	179.970
C.II.4 Bis) Totale Crediti Tributari	26.726	179.970



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
FONDAZIONE

<i>II.5a) Crediti, verso altri, esigibili entro l'esercizio successivo</i>	4.852.744	9.093.286
<i>II.5b) Crediti, verso altri, esigibili oltre l'esercizio successivo</i>	732.184	732.184
<i>C.II.5) Totale Crediti verso altri</i>	5.584.928	9.825.470
Crediti previdenziali	684	684
Fondo svalutazione crediti	1.430.136	1.430.136
<i>C.II - Totale crediti</i>	4.912.175	9.269.054
<u>C.IV – DISPONIBILITA' LIQUIDE</u>		
1) Depositi bancari e postali	2.107.559	160.602
3) Denaro e valori in cassa.	58.945	20.903
<i>C.IV - Totale disponibilità liquide</i>	2.166.504	181.505
<i>C - Totale Attivo Circolante</i>	7.142.856	9.450.559
<u>D - RATEI E RISCONTI</u>		
2) Risconti attivi	1.885	27.768
<i>D - Totale Ratei e Risconti</i>	1.885	27.768
TOTALE ATTIVO	26.356.173	28.929.050



STATO PATRIMONIALE - PASSIVO		31/12/2018	31/12/2017
<u>A – PATRIMONIO NETTO</u>			
I - Fondo di dotazione		10.205.656	10.205.656
II - Utili (perdite) portati a nuovo		-9.971.806	-11.154.179
IX - Utile (perdita) dell'esercizio.		1.746.156	1.182.373
A1 - Totale Patrimonio Netto Disponibile		1.980.006	233.850
X - Riserva indisponibile		12.795.214	12.795.214
A2 - Totale Patrimonio Netto Indisponibile		12.795.214	12.795.214
<u>B – FONDI PER RISCHI E ONERI</u>			
3) Per altri rischi		2.972.343	2.274.489
B - Totale Fondi per Rischi ed Oneri		2.972.343	2.274.489
<u>C - TRATTAMENTO FINE RAPPORTO DI LAVORO SUB.TO</u>		4.005.809	4.080.364
<u>D - DEBITI</u>			
<u>D.4) DEBITI VERSO BANCHE</u>			
- esigibili entro l'esercizio successivo		68.142	3.592.422
- esigibili oltre l'esercizio successivo		0	0
D.4 - Totale Debiti verso banche		68.142	3.592.422
<u>D.7) DEBITI VERSO FORNITORI</u>			
- esigibili entro l'esercizio successivo		3.095.891	4.881.854
- esigibili oltre l'esercizio successivo		0	0
D.7 - Totale Debiti verso fornitori		3.095.891	4.881.854
<u>D.12) DEBITI TRIBUTARI</u>			
- esigibili entro l'esercizio successivo		426.587	377.202
- esigibili oltre l'esercizio successivo		0	0
D.12 - Totale Debiti tributari		426.587	377.202



D.13) DEBITI VERSO ISTITUTI DI PREVIDENZA E DI SICUREZZA SOCIALE

- esigibili entro l'esercizio successivo	633.353	582.919
- esigibili oltre l'esercizio successivo	0	0
D.13 - Tot. Debiti vs istituti di previdenza e di secur.soc.	633.353	582.919

D.14) ALTRI DEBITI

- esigibili entro l'esercizio successivo	180.369	90.579
- esigibili oltre l'esercizio successivo	0	0
D.14 - Totale Altri debiti	180.369	90.579

D - Totale Debiti	4.404.342	9.524.976
--------------------------	------------------	------------------

E - RATEI E RISCONTI

2) Risconti passivi	198.459	20.157
E - Totale Ratei e Risconti	198.459	20.157

TOTALE PASSIVO	26.356.173	28.929.050
-----------------------	-------------------	-------------------

**Conto Economico**

CONTO ECONOMICO	31/12/2018	31/12/2017
<u>A – VALORE DELLA PRODUZIONE</u>		
1) Ricavi delle vendite e delle prestazioni	1.934.202	2.008.832
2) Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni (rim.fin.)	306.062	493.983
5) Altri ricavi e proventi:	21.821.295	24.418.435
- Contributi in conto esercizio	21.799.826	21.527.494
- Altri ricavi e proventi	21.469	2.890.941
A - Totale Valore della Produzione	24.061.559	26.921.250
<u>B – COSTI DELLA PRODUZIONE</u>		
6) Costi per materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	209.836	279.884
7) Costi per servizi	5.542.257	6.918.868
8) Costi per godimento di beni di terzi	371.735	548.561
9) Costi per il personale:	14.496.616	15.404.339
a) Salari e stipendi	10.468.554	10.638.863
b) Oneri sociali	2.898.684	3.133.496
c) Trattamento di fine rapporto	784.933	791.471
e) Altri costi per il personale	344.445	840.510
10) Ammortamenti e svalutazioni:	726.568	608.330
a) Ammortamento delle immobilizzazioni immateriali	855	1.303
b) Ammortamento delle immobilizzazioni materiali	725.713	607.027
c) Altre svalutazioni delle immobilizzazioni	0	0
d) Svalutazioni dei crediti compresi nell'attivo circolante	0	0
12) Accantonamenti per rischi	700.000	1.672.283
14) Oneri diversi di gestione	197.943	238.334
B - Totale Costi della Produzione	22.244.955	25.670.600
Differenza tra Valore e Costi della Produzione (A – B)	1.816.604	1.250.650



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
FONDAZIONE

C – PROVENTI ED ONERI FINANZIARI

16) Altri proventi finanziari:	34	17
d) Proventi diversi dai precedenti	34	17
17) Interessi passivi e altri oneri finanziari	-70.482	-68.295
d) Interessi e altri oneri finanziari vs Altri	-70.482	-68.295
C – Totale Proventi ed oneri finanziari	-70.448	-68.278

D – RETTIFICHE DI VALORE DI ATTIVITA' FINANZIARIE

19) Svalutazioni di attività finanziarie	0	0
D - Totale delle Rettifiche di Valore di attività fin.	0	0

E – PROVENTI E ONERI STRAORDINARI

20) Altri Proventi straordinari	0	0
21) Altri Oneri straordinari	0	0
E – Totale Proventi e Oneri straordinari	0	0

RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE **1.746.156** **1.182.373**

22) Imposte correnti	0	0
----------------------	---	---

23) UTILE (PERDITA) DELL'ESERCIZIO **1.746.156** **1.182.373**