



Struttura e contenuto del Prospetto di bilancio

Lo stato patrimoniale, il conto economico, il rendiconto finanziario e le informazioni di natura contabile contenute nella presente nota integrativa sono conformi alle scritture contabili, da cui sono stati direttamente desunti.

Nell'esposizione dello stato patrimoniale e del conto economico non sono stati effettuati raggruppamenti delle voci precedute da numeri arabi, come invece facoltativamente previsto dall'art. 2423 ter del c.c..

Ai sensi dell'art. 2423-ter del Codice Civile per ogni voce dello Stato Patrimoniale e del Conto Economico è stato indicato l'importo della voce corrispondente dell'esercizio precedente.

CRITERI DI VALUTAZIONE

I criteri applicati nella valutazione delle voci di bilancio e nelle rettifiche di valore sono conformi alle disposizioni del codice civile e alle indicazioni contenute nei principi contabili emanati dall'Organismo Italiano di Contabilità. Gli stessi inoltre non sono variati rispetto all'esercizio precedente.

Ai sensi dell'articolo 2427 c. 1 n. 1 del c.c. si illustrano i più significativi criteri di valutazione adottati nel rispetto delle disposizioni contenute all'art.2426 del codice civile, con particolare riferimento a quelle voci di bilancio per le quali il legislatore ammette diversi criteri di valutazione e di rettifica o per le quali non sono previsti specifici criteri.

INFORMAZIONI VARIE

Valutazione poste in valuta

La Fondazione, alla data di chiusura dell'esercizio, non detiene crediti o debiti in valuta estera.

Operazioni con obbligo di retrocessione a termine

La Fondazione, ai sensi dell'art.2427 n. 6-ter, attesta che nel corso dell'esercizio non ha posto in essere alcuna operazione soggetta all'obbligo di retrocessione a termine.

Informazioni ai sensi dell'art. 1, comma 125, legge 124/2017

In relazione al disposto di cui all'art. 1, comma 125, della legge 124/2017, in merito all'obbligo di dare evidenza in nota integrativa delle somme di denaro eventualmente ricevute nell'esercizio a titolo di sovvenzioni, contributi, incarichi retribuiti e comunque vantaggi economici di qualunque genere dalle pubbliche amministrazioni e dai soggetti di cui al comma 125 del medesimo articolo, si riporta tabella riepilogativa pubblicata nella sezione "Amministrazione trasparente" del sito web istituzionale:

Sovvenzioni, contributi, incarichi retribuiti e vantaggi economici di qualunque genere ricevuti da pubbliche amministrazioni o società da esse controllate o partecipate nell'anno 2018				
Pubblicazione ai sensi dell'art. 1, commi 125 - 129 Legge 4 agosto 2017, n.124				
Soggetto erogatore	Contributi Progressi	Contributi Correnti	Anticipazioni	Importi erogati nel 2018
Stato (FUS, L.232/2016, L.388/2000, 5x1000, Ctr VVFF)	46.635	9.696.364		9.742.999
Regione Emilia-Romagna Comune di Bologna	363.971	2.814.126	2.500.000	3.178.097 2.500.000
TPER SpA		33.000		33.000
CAAB sepa		20.000		20.000
TOTALE	410.606	12.563.490	2.500.000	15.474.096



STATO PATRIMONIALE ATTIVO

I valori iscritti nell'attivo dello stato patrimoniale sono stati valutati secondo quanto previsto dall'articolo 2426 del codice civile e in conformità ai principi contabili nazionali. Di seguito sono illustrati i più significativi criteri di valutazione adottati.

Immobilizzazioni

Immobilizzazioni immateriali

Le immobilizzazioni immateriali sono iscritte nell'attivo dello Stato Patrimoniale al costo di acquisto e/o di produzione inclusivo degli oneri accessori e vengono ammortizzate in quote costanti in funzione della loro utilità futura.

Il valore delle immobilizzazioni è esposto al netto dei fondi di ammortamento e delle svalutazioni.

La principale componente della categoria è rappresentata dal *Diritto d'uso illimitato del Teatro* che riflette la valorizzazione del diritto ad utilizzare a titolo gratuito lo stabile del Teatro Comunale di Bologna e gli altri immobili messi a disposizione dal Comune di Bologna, la cui titolarità è stata ribadita dall'articolo 17 del decreto legislativo 367/96.

Tale "diritto reale di godimento" è stato valorizzato dal Collegio dei Periti nominato dal Tribunale di Bologna per la stima del patrimonio iniziale della Fondazione e non è sottoposto ad ammortamento in quanto la Fondazione usufruisce di tali immobili in via permanente avendo conservato il diritto di cui all'art.23 della L. n.800/1967, in base al quale "i Comuni, nei quali ha sede l'ente lirico o l'istituzione concertistica, sono tenuti a mettere a disposizione dell'ente o istituzione medesimi, i teatri ed i locali occorrenti per lo svolgimento dell'attività". A fronte di tale voce è iscritto, per pari importo, il Fondo di dotazione (indisponibile), compreso nella voce Patrimonio della Fondazione.

L'ammortamento per le altre voci è stato operato in conformità al seguente piano prestabilito, che si ritiene assicuri una corretta ripartizione del costo sostenuto lungo la vita utile delle immobilizzazioni in oggetto:

Voci immobilizzazioni immateriali	Periodo
Diritti su programmi software	2 anni in quote costanti
Concessioni, licenze, marchi e diritti simili	3 anni in quote costanti
Altre immobilizzazioni immateriali	quote costanti
- Migliorie beni di terzi	n. minore di anni tra la durata del contratto (affitto, locazione, etc..) o altro diritto di godimento e il periodo di ammortamento della tipologia di cespite (es: impianto, attrezzatura...)
- Altri costi pluriennali	n. anni in funzione dei contratti cui fanno riferimento (es: durata mutuo)

Immobilizzazioni materiali

I cespiti appartenenti alla categoria delle immobilizzazioni materiali, rilevati alla data in cui avviene il trasferimento dei rischi e dei benefici connessi al bene acquisito, sono iscritti in bilancio al costo di acquisto, aumentato degli eventuali oneri accessori sostenuti fino al momento in cui i beni sono pronti all'uso e comunque nel limite del loro valore recuperabile.

I criteri di ammortamento dei cespiti costituiti da Allestimenti scenici, costumi, calzature e attrezzatura teatrale sono quelli già modificati a partire dall'esercizio chiuso al 31 dicembre 2014 rispetto agli esercizi precedenti per effetto dell'adozione delle Linee guida per la redazione del Piano di risanamento per le Fondazioni Lirico Sinfoniche (Legge 7 ottobre 2013, n.112, Art 11, comma 1), applicando l'aliquota di ammortamento del 100% nell'esercizio di prima messa in scena.

Le immobilizzazioni realizzate internamente in economia, riferite prevalentemente ad allestimenti scenici, sono state valutate sulla base dei costi direttamente imputabili per la loro realizzazione fino al momento in cui il cespite è pronto per l'uso, secondo quanto stabilito dal principio contabile OIC n.16.

Le acquisizioni antecedenti il 1° gennaio 1999 sono iscritte al valore indicato nella perizia di stima del patrimonio iniziale della Fondazione.

Il valore di carico dei cespiti, ad eccezione dei beni che costituiscono il Patrimonio artistico della Fondazione, del terreno, dell'Auditorium Teatro Manzoni e della porzione di fabbricato "Casa de' Buoi" è rettificato mediante



l'imputazione sistematica di quote di ammortamento calcolate applicando le seguenti aliquote che riflettono il reale deprezzamento del cespite tenendo conto della vita economico-tecnica stimata.

Voci immobilizzazioni materiali	Aliquote %
Allestimenti scenici, costumi, calzature ed attrezzeria	100% nell'esercizio di prima messa in scena
Impianti generici e Costruzioni leggere	10%
Fabbricati strumentali	3%
Attrezzatura generica	7,5%
Attrezzatura specifica e teatrale	19%
Strumenti musicali e materiali di archivio musicale (partiture)	7,5%
Mobili e arredi	12%
Macchine per ufficio e Automezzi	20%

L'ammortamento inizia dal momento in cui il cespite è disponibile e pronto all'uso ed è calcolato anche sui cespiti temporaneamente non utilizzati (OIC 16).

Per i cespiti acquistati nell'anno, si è ritenuto di utilizzare la metà dell'aliquota normale.

I cespiti completamente ammortizzati restano iscritti in bilancio fino al momento della alienazione o eliminazione.

Il Patrimonio artistico della Fondazione, costituito da bozzetti e figurini, manifesti e programmi, emeroteca e libretti d'opera, modelli lignei, supporti del suono e dell'immagine, modelli di scena, non sono assoggettati ad ammortamento in quanto non intervengono nel processo produttivo e, d'altra parte, non sono ragionevolmente soggetti a deprezzamento.

Le immobilizzazioni che, alla data della chiusura dell'esercizio, risultano durevolmente di valore inferiore al valore o costo di acquisizione o di produzione al netto dell'ammortamento, sono iscritte a tale minor valore.

Terreni e fabbricati

I beni immobili conferiti dal Comune di Bologna sono stati iscritti ai valori della perizia estimativa redatta al fine di poter perfezionare l'atto di conferimento; dette valutazioni sono state ritenute congrue dal Settore Patrimonio del Comune di Bologna e assunte come valore di apporto al patrimonio della Fondazione effettuato ai sensi dell'art. 6 c. 2 e 3 del D.Lgs. 367/1996. I terreni non sono assoggettati ad ammortamento in quanto non esauriscono la loro utilità nel tempo e non hanno vita definita (OIC n.16). Con particolare riferimento agli immobili costituiti da fabbricati si precisa che l'Auditorium Teatro Manzoni e la porzione di fabbricato denominata "Casa de' Buoi" non sono stati assoggettati ad ammortamento in quanto beni di interesse storico artistico vincolato ai sensi del D.lgs. 22/1/2004 n.42 che non subiscono significative riduzioni di valore per effetto dell'uso. Eventuali riduzioni di valore risultano infatti compensate dalle manutenzioni conservative di cui sono oggetto.

Immobilizzazioni finanziarie

Crediti

Le immobilizzazioni finanziarie sono state iscritte al valore di costo fino al 31/12/2015. Peraltro si specifica che, in base alle disposizioni dell'articolo 12 comma 2 del d. lgs. 139/2015, la Fondazione ha ritenuto di applicare il criterio del costo ammortizzato esclusivamente ai crediti iscritti tra le immobilizzazioni finanziarie sorti a partire dal 2016 e solo nella circostanza in cui gli effetti di tale applicazione siano rilevanti.

Attivo circolante

Rimanenze

Le rimanenze si riferiscono a materie prime, sussidiarie e di consumo valutate al costo di acquisto, ad opere editoriali ed altri prodotti relativi all'attività del Teatro valutati al valore di perizia per le esistenze residue della giacenza al 1° gennaio 1999 e, per quanto acquisito successivamente, al valore di costo o, se minore, al valore di presunto realizzo.

Crediti e debiti

L'art.12 del D.Lgs.139/15 consente un approccio prospettico dell'adozione di alcuni dei nuovi criteri di valutazione, soprattutto per alcune operazioni non esaurite o pregresse. Pertanto la Fondazione si è avvalsa della facoltà di continuare ad applicare i previgenti criteri di rilevazione – in luogo del costo ammortizzato – ai crediti immobilizzati, e ai crediti e debiti che risultavano già iscritti nel bilancio 2015.



L'art. 2426 comma 1 n. 8 c.c. prescrive che “i crediti/debiti sono rilevati in bilancio secondo il criterio del costo ammortizzato, tenendo conto del fattore temporale”.

Si evidenzia che nella gran parte dei crediti e debiti commerciali, il costo ammortizzato non trova applicazione, poiché come ricorda l'OIC generalmente gli effetti sono irrilevanti se i crediti o i debiti sono a breve termine, ossia qualora questi abbiano scadenza inferiore ai 12 mesi (OIC 15 – Crediti par. 33 e OIC 19 – Debiti par. 42).

Pertanto per i crediti per i quali sia stata verificata l'irrelevanza dell'applicazione del metodo del costo ammortizzato e/o dell'attualizzazione, ai fini dell'esigenza di dare una rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale ed economica della Fondazione, è stata mantenuta l'iscrizione secondo il presumibile valore di realizzo.

Parimenti per i debiti per i quali sia stata verificata l'irrelevanza dell'applicazione del metodo del costo ammortizzato e/o dell'attualizzazione, ai fini dell'esigenza di dare una rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale ed economica della Fondazione, è stata mantenuta l'iscrizione secondo il valore nominale.

Ratei e risconti

Sono calcolati secondo il principio della competenza economica e temporale in applicazione del principio di correlazione dei costi e dei ricavi d'esercizio.

Patrimonio della Fondazione: Fondo di gestione e Fondo di dotazione

Lo Statuto della Fondazione adeguato alle previsioni dell'art. 11 c.15 lett. c) DL 8 agosto 2013 n.91 stabilisce all'art. 9 che il patrimonio della Fondazione sia articolato in un fondo di dotazione, indisponibile e vincolato al perseguimento delle finalità statutarie, e in un fondo di gestione, destinato alle spese correnti di gestione dell'ente.

Gli apporti dei Fondatori e dei Soci sono generalmente considerati “Contributi alla gestione” e, pertanto, contabilizzati tra i ricavi, in quanto l'attività di reperimento dei fondi rientra tra le attività proprie della Fondazione. Qualora i contributi vengano deliberati dal soggetto erogante su base pluriennale, gli stessi sono imputati a Conto Economico “pro-rata temporis” o sulla base della destinazione esplicita da parte del soggetto erogante.

Fondo per rischi ed oneri

I fondi per rischi e oneri sono stati stanziati a copertura delle passività la cui esistenza è ritenuta certa o probabile, per le quali alla chiusura dell'esercizio non sono determinabili l'ammontare o la data di sopravvenienza.

La costituzione dei fondi è stata effettuata in base ai principi di prudenza e di competenza, osservando le prescrizioni del principio contabile OIC 31. Gli accantonamenti correlati sono rilevati nel conto economico dell'esercizio di competenza, in base al criterio di classificazione “per natura” dei costi

Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato

Il TFR è stato calcolato conformemente a quanto previsto dall'art. 2120 del codice civile, tenuto conto delle disposizioni legislative e delle specificità dei contratti e delle categorie professionali, e comprende le quote annue maturate e le rivalutazioni effettuate sulla base dei coefficienti ISTAT.

L'ammontare del fondo è rilevato al netto degli acconti erogati e delle quote utilizzate per le cessazioni del rapporto di lavoro intervenute nel corso dell'esercizio e rappresenta il debito certo nei confronti dei lavoratori dipendenti alla data di chiusura del bilancio

Imposte

Ai sensi dell'art. 25 del decreto legislativo 367/96, i proventi derivanti dall'attività della Fondazione sono esclusi dalle imposte sul reddito delle Persone Giuridiche (IRES). L'attività svolta dalla Fondazione è pertanto soggetta esclusivamente all'Imposta Regionale Attività Produttive (IRAP).

Costi e ricavi

I ricavi ed i costi sono iscritti in base al principio della competenza temporale e di correlazione dei costi e dei ricavi di esercizio, nel rispetto del criterio della prudenza.

I “ricavi derivanti dalla vendita dei biglietti” sono iscritti nel periodo in cui la rappresentazione è eseguita. I “ricavi derivanti dagli abbonamenti”, incassati per intero in via anticipata, sono riscontati per la quota di competenza dell'anno successivo in proporzione al numero degli spettacoli.

I “contributi ricevuti dallo Stato”, sono iscritti sulla base della delibera esistente alla data di preparazione del bilancio. Eventuali conguagli o rettifiche di tali contributi se conosciuti, certi e/o determinabili sono riflessi per competenza.

§





STATO PATRIMONIALE ATTIVO

B) IMMOBILIZZAZIONI

Nel presente paragrafo si analizzano i movimenti riguardanti le immobilizzazioni immateriali, materiali e finanziarie.

I. Immobilizzazioni immateriali

Descrizione	Al 1.1.2018		Movimenti dell'esercizio				Al 31.12.2018		
	Valore storico	Fondo amm.to e sval.ni	Incrementi	Decrementi	Amm.to	Mov.ne f.do amm.to e sval.ni	Valore Imm.ni	Fondo amm.to e sval.ni	Valore netto imm.ni
Diritto d'uso illimitato del Teatro	37.155.252	-					37.155.252	-	37.155.252
Costi d'impianto e di ampliamento	-	-					-	-	-
Diritti e brevetti	7.775	7.775					7.775	7.775	-
Concessioni, licenze, marchi e diritti simili	404.114	372.688	68.091		36.656	-	472.205	409.344	62.861
Altre immobilizzazioni immateriali	381.213	177.761	14.191		8.758	-	395.404	186.520	208.884
Totale immobilizzazioni immateriali	37.948.353	558.224	82.282		45.414		38.030.635	603.638	37.426.997
Imm.ni immateriali in corso e acconti	-	-					-	-	-
Totale imm. immat.li in corso e acc.i	-	-	-		-		-	-	-
Totale immobilizzazioni immateriali	37.948.353	558.224	82.282		45.414		38.030.635	603.638	37.426.997

Il *Diritto d'uso illimitato del Teatro* si riferisce agli spazi del Teatro Comunale sito in Largo Respighi n.1, previsti nella convenzione stipulata con il Comune di Bologna. La titolarità del diritto d'uso gratuito degli spazi necessari all'attività è concessa in virtù dell'art. 17, comma 2, del decreto legislativo 367/96 che stabilisce la conservazione in capo alle Fondazioni dei diritti e delle prerogative riconosciute dalla legge agli ex enti lirici, la cui durata è indeterminata. Il valore riflette le stime effettuate in sede di perizia del patrimonio iniziale della Fondazione.

Gli incrementi delle *Concessioni, licenze, marchi e diritti simili* riguardano licenze relative a prodotti software e diritti d'uso di applicativi per l'accoglimento della posta elettronica e del sistema informatico gestionale del Teatro. Il restante incremento delle immobilizzazioni immateriali, quale miglioria beni di terzi, è relativo ad aggiornamenti dei sistemi di telecontrollo degli impianti tecnologici del teatro.

II. Immobilizzazioni materiali

Descrizione	Al 1.1.2018		Movimenti dell'esercizio				Al 31.12.2018		
	Valore storico	Fondo amm.to e sval.ni	Incrementi	Decrementi	Amm.to	Mov.ne f.do amm.to e sval.ni	Valore Imm.ni	Fondo amm.to e sval.ni	Valore netto imm.ni
Terreni	2.704.383	-					2.704.383	-	2.704.383
Fabbricati strumentali	22.403.874	22.534	690.734	3.095.501	44.946		19.999.108	67.480	19.931.628
Fabbricati civili	730.981	-		730.981			-	-	-
Costruzioni leggere	6.990	6.990					6.990	6.990	-
Totale terreni e fabbricati	25.846.229	29.524	690.734	3.826.482	44.946		22.710.481	74.470	22.636.011
Impianti generici	121.242	103.150	101.024		9.474		222.266	112.625	109.642
Totale impianti generici	121.242	103.150	101.024		9.474		222.266	112.625	109.642
Allestimenti scenici	9.946.823	9.863.544	242.340	145.831	287.519	145.231	10.043.332	10.005.833	37.499
Costumi e calzature	1.273.312	1.272.766			541		1.273.312	1.273.307	5
Attrezzatura teatrale	310.735	310.735		2.479		2.479	308.256	308.256	0
Attrezzatura teatrale	76.441	76.441					76.441	76.441	-
Strumenti musicali	547.226	536.404	41.673		4.793		588.899	541.197	47.701
Partiture e materiale musicale	448.900	427.763	396		5.035		449.296	432.798	16.498
Attrezzatura specifica	1.050.646	859.326	138.770		76.339		1.189.415	935.665	253.751
Attrezzatura generica	614.815	562.968	12.998	4.399	12.584	1.270	623.413	574.282	49.131
Totale attrezzature industriali	14.268.896	13.909.946	436.177	152.709	386.812	148.980	14.552.364	14.147.779	404.585
Mobili e arredi	696.646	567.761	88.251		24.653		784.897	592.414	192.483
Macchine per ufficio	496.793	461.425	8.255	4.620	12.936	4.620	500.428	469.741	30.687
Automezzi	33.442	33.442	9.836	15.551	984	15.551	27.727	18.874	8.852
Patrimonio artistico	3.531.460	-	15				3.531.475	-	3.531.475
Totale altri beni	4.758.341	1.062.628	106.357	20.171	38.573	20.171	4.844.528	1.081.029	3.763.498
Imm.ni materiali in corso e acconti	182.200	-	250.850	94.700			338.350	-	338.350
Totale imm. mat.li in corso e acc.i	182.200	-	250.850	94.700	-	-	338.350	-	338.350
Totale immobilizzazioni materiali	45.176.909	15.105.248	1.585.143	4.094.062	479.805	169.150	42.667.989	15.415.903	27.252.086





Nel corso dell'esercizio è stata conclusa la vendita di una porzione dell'immobile di via Oberdan 24 alla cifra di € 3,826 milioni, pari al valore di iscrizione a Patrimonio della Fondazione, ripartita tra le voci *Fabbricati strumentali* (€ 3.095.501) e *Fabbricati civili* (€ 730.981). La cessione è avvenuta con due separati atti, il primo in data 21 febbraio 2018 ed il secondo in data 1 ottobre 2018.

L'incremento dei *Fabbricati Strumentali* fa riferimento all'apporto da parte del Comune di Bologna di una ulteriore porzione dell'immobile di Via Oberdan 24, formalizzata con atto del notaio Rossi in data 28 dicembre 2018, per € 660 mila, e ai costi accessori a detto apporto.

L'incremento degli *Allestimenti scenici* si riferisce alle opere andate in scena nel 2018 *La Bohème*, *Don Carlo*, *Don Giovanni* e *i Capuleti e i Montecchi* di cui viene dato ampio commento nella relazione artistica. I decrementi della stessa voce hanno riguardato la vendita dell'allestimento *Don Pasquale* al Teatro Verdi di Trieste e di una quota della *Lucia di Lammermoor* al Teatro Carlo Felice di Genova. In data 29 settembre 2018 è stato effettuato un primo esperimento di messa in vendita al pubblico di materiale di repertorio tratto da allestimenti scenici stivati presso i magazzini della Fondazione. Questa operazione, denominata *Opera Reborn*, ha ottenuto un buon successo ed è stata già ripetuta nel gennaio 2019 con la messa in vendita di costumi di scena.

Gli incrementi delle rimanenti voci esprimono il potenziamento ed il rinnovo delle *dotazioni della struttura*. In particolare: i *Mobili e Arredi* si incrementano di € 88 mila per il rifacimento degli arredi del bar del pubblico sito presso il Foyer Rossini (3° ordine); l'*Attrezzatura specifica* di € 139 mila soprattutto per le apparecchiature necessarie per la diffusione in streaming degli spettacoli; gli *Strumenti Musicali* di € 42 mila per la fornitura di nuovi timpani d'orchestra.

La voce *Immobilizzazioni materiali in corso e Acconti* si movimenta in aumento per le quote di coproduzione, previste contrattualmente, relative agli allestimenti scenici delle opere "Il Trovatore", opera inaugurale della Stagione 2019, e di "L'italiana in Algeri", coproduzione con l'Aditorium de Tenerife, in cartellone a luglio 2019. Diminuisce invece per le analoghe quote delle opere andate in scena nel 2018 e già contabilizzate nel 2017.

Patrimonio artistico	Al 1.1.2018	Movimenti dell'esercizio		Al 31.12.2018
	Valore storico	Incrementi	Decrementi	
Bozzetti e figurini	2.365.760	15	-	2.365.775
Manifesti e programmi	664.533	-	-	664.533
Emeroteca e libretti d'opera	7.279	-	-	7.279
Modelli lignei	387.343	-	-	387.343
Modelli di scena	68.189	-	-	68.189
Supporti del suono e immagine	38.355	-	-	38.355
Totale Patrimonio artistico	3.531.460	15	-	3.531.475

Il Teatro possiede un archivio di documenti che rivestono un'importanza storica e che datano dall'inizio del 1800 sino ad oggi. La loro individuazione, classificazione ed archiviazione sono state fatte in modo completo e sistematico. L'archivio storico comprende la raccolta di bozzetti e figurini, manifesti e programmi, una piccola emeroteca, libretti d'opera, modelli di scena e due modelli lignei del Teatro che risalgono al 1700. I bozzetti, i figurini ed i modelli di scena acquisiti dopo la perizia del patrimonio iniziale della fondazione, sono stati catalogati tra il Patrimonio artistico del Teatro. Il relativo valore è stato capitalizzato in via prudenziale con importo simbolico pari a 1 € per singola acquisizione, in quanto per stimarne il valore reale – sicuramente superiore – si ritiene opportuna una valutazione peritale.

In data 5 agosto 2009 è stato sottoscritto il contratto di comodato tra la Fondazione e il Comune di Bologna che, recependo le raccomandazioni precedentemente sottoscritte, concernenti ambiti di collaborazione con il Museo della Musica di Palazzo Sanguinetti, disciplina l'affidamento in comodato di detti beni al Museo Internazionale e Biblioteca della Musica del Comune di Bologna. Alla data di redazione del presente bilancio le operazioni di catalogazione dell'Archivio Storico sono state completate per quanto riguarda manifesti, locandine, programmi di sala e materiale audio-video. Resta da completare, perché in attesa di ristrutturazione dei locali che li dovrebbero ospitare, il trasferimento ed il riscontro dei bozzetti, figurini e materiale fotografico. Soltanto a seguito del completamento di questa seconda fase, il Museo della Musica prenderà effettivamente in carico e gestione l'archivio.



III. Immobilizzazioni finanziarie

Immobilizzazioni finanziarie	Al 31.12.2018	Al 31.12.2017	Variazioni	Variaz. %
Crediti verso altri entro 12 mesi	0	1.326	-1.326	-100,00%
Depositi cauzionali entro 12 mesi	0	1.326	-1.326	-100,00%
Crediti verso altri oltre 12 mesi	643.414	643.414	0	0,00%
Depositi cauzionali oltre 12 mesi	52	52	0	0,00%
Conto corrente CARISBO c/c Vincolato 2645	91.595	91.595	0	0,00%
Conto corrente CARISBO c/c Vincolato 2659	551.767	551.767	0	0,00%
Totale immobilizzazioni finanziarie	643.414	644.740	-1.326	-0,21%

La consistenza dei depositi cauzionali per utenze si azzerà.

La Fondazione detiene due conti correnti accessi presso la Carisbo Spa relativamente ai contratti stipulati sulla base del Piano di Risanamento, quello di restituzione dell'anticipazione con il MIBACT (Rep. Nr. 861 del 16/12/2014 registrato il 16/12/2014 dalla Corte dei Conti € 2.548.747) e quello di finanziamento con il MEF (Rep. Nr. 194 dell'11/12/2014 registrato il 17/12/2014 dalla Corte dei Conti € 14.400.000), aperto nel 2015. Tali contratti prevedono che la Fondazione accanti un importo pari ad una annualità dei rispettivi piani di ammortamento e che gli stessi siano vincolati per tutta la durata dei contratti, rispettivamente fino al 30 giugno 2046 e 30 giugno 2044.

Suddivisione dei crediti immobilizzati per la durata residua e per area geografica

Nella seguente tabella viene esposta la ripartizione per durata residua e per area geografica dei crediti iscritti tra le immobilizzazioni finanziarie in oggetto:

Descrizione	Italia	Altri Paesi UE	Resto d'Europa	Resto del Mondo
verso altri	643.414	0	0	0
Importo esigibile oltre 5 anni	643.414	-	-	-

VARIAZIONE CONSISTENZA ALTRE VOCI DELL'ATTIVO E DEL PASSIVO

Con riferimento all'esercizio in chiusura, e in ossequio a quanto disposto dall'art. 2427, comma 1, n. 4 del Codice Civile, nei seguenti prospetti vengono illustrati per ciascuna voce dell'attivo e del passivo diversa dalle immobilizzazioni la consistenza iniziale, i movimenti dell'esercizio e la correlata consistenza finale.

C) ATTIVO CIRCOLANTE

I. Rimanenze

Rimanenze	Al 31.12.2018	Al 31.12.2017	Variazioni
Materie prime, sussidiarie e di consumo	46.587	44.505	2.082
Prodotti finiti e merci	31.847	30.518	1.329
Acconti	0	0	0
Totale rimanenze	78.434	75.023	3.411

Le rimanenze di *Materie prime, sussidiarie e di consumo* e di *Prodotti finiti e merci* espongono maggiori scorte di materiale a consumo detenute alla fine dell'esercizio.



II. Crediti

CREDITI	Al 31.12.2018	Al 31.12.2017	Di cui oltre 12 mesi	Variazioni
Crediti verso clienti	375.924	190.722		185.202
Clients c/fatture da emettere	37.683	45.327		-7.644
Fondo svalutazione crediti verso clienti	-4.913	-7.503		2.590
Totale crediti verso clienti	408.694	228.546	0	180.148
Crediti verso Comune di Bologna	540.000	0		540.000
Crediti verso lo Stato	22.694	6.000		16.694
Crediti verso la Regione	784.808	442.533		342.275
Totale Crediti verso fondatori	1.347.502	448.533	0	898.969
Crediti v/Erario rit.int.att. c/c	72	4.068		-3.996
Erario c/IVA (saldo attivo)	0	80.474		-80.474
Totale crediti tributari	72	84.542	0	-84.470
Crediti verso privati	150.000	406.000		-256.000
Crediti verso altri enti pubblici	4.424	0		4.424
Crediti verso INPS	8.397	5.236		3.162
Crediti verso INAIL	4.825	3.341		1.484
Acconti al personale c/spese	93	91		2
Crediti v/Tesoreria INPS	18.478	0		18.478
Crediti v/il personale	161.052	164.473		-3.421
Crediti diversi	80.659	58.900		21.759
Crediti carte di credito	140	0		140
Crediti POS	1.485	0		1.485
Crediti per vendite biglietti Internet	194.555	110.520		84.035
Crediti Welfare Voucher	2.770	0		2.770
Acconti a fornitori diversi	16.771	19.316		-2.545
Crediti verso artisti entro 12 mesi	33.088	68.791		-35.703
Fondo svalutazione crediti diversi	-5.306	-5.306		0
Totale crediti verso altri	671.432	831.362	0	-159.930
Totale crediti	2.427.700	1.592.983	0	834.717

I *Crediti verso clienti* risultano in netto aumento (+ € 185 mila) rispetto al 2017, grazie all'aumento della fatturazione per vendite e prestazioni, in particolare nell'ultima parte dell'esercizio, come testimoniato anche dal corrispondente aumento della voce di ricavo di conto economico.

Il *Fondo svalutazione crediti verso clienti* è stato utilizzato nel corso del 2018 per la copertura di perdite su crediti divenuti inesigibili ed è stato incrementato in considerazione di crediti di difficile esigibilità.

La voce *Crediti verso Comune di Bologna* comprende il contributo straordinario per la realizzazione di attività finalizzate alla rivitalizzazione dell'area di Piazza Verdi (€ 380 mila) e quello destinato dalla Fondazione Cassa di Risparmio di Bologna per la realizzazione di progetti culturali per la quota a favore del Teatro Comunale (€ 150 mila).

I Crediti verso la Regione (+ € 342 mila) considerano, oltre al saldo del contributo ordinario (€ 300 mila) il cui pagamento è sempre previsto nell'anno successivo, le quote di contributo stanziato per l'attività della Scuola dell'Opera Italiana svolta nel corso del 2018 (€ 391 mila), in incremento rispetto allo scorso esercizio per una più intensa attività della Scuola, la cui consuntivazione e liquidazione avverrà nel corso del 2019, e la quota di contributo per le spese di investimento ai sensi della L.R 13/1999, come da delibera 1575 del 24/9/2018 (€ 76 mila). L'*Erario c/IVA (saldo attivo)* si azzerà per l'assoggettamento della Fondazione, a decorrere dal 1 luglio 2017, alla normativa sullo Split Payment - Scissione dei pagamenti.

Il saldo complessivo dei *Crediti verso altri* è influenzato sostanzialmente dalla diminuzione dei *Crediti verso privati* (- € 256 mila) per l'incasso entro la fine dell'esercizio della quasi totalità dei contributi riconosciuti a sostegno dell'attività 2018. Aumentano sensibilmente i *Crediti per vendite biglietti internet* (+ € 84 mila) per la costante attenzione alla vendita sul web.





Suddivisione dei crediti iscritti nell'attivo circolante per la durata residua e per area geografica

Nella seguente tabella viene esposta la ripartizione per durata residua e per area geografica dei crediti iscritti nell'attivo circolante.

Descrizione	Italia	Altri Paesi UE	Resto d'Europa	Resto del Mondo
verso clienti	408.694	0	0	0
Importo esigibile entro l'es. successivo	408.694	0	0	0
verso fondatori	1.347.502	0	0	0
Importo esigibile entro l'es. successivo	1.347.502	0	0	0
crediti tributari	72	0	0	0
Importo esigibile entro l'es. successivo	72	0	0	0
verso altri	671.432	0	0	0
Importo esigibile entro l'es. successivo	671.432	0	0	0

IV. Disponibilità liquide

Disponibilità liquide	Al 31.12.2018	Al 31.12.2017	Variazioni
Conto corrente CARISBO c/4333	6.000	0	6.000
Conto corrente UNICREDIT c/78569	66.629	113.800	-47.171
Conto corrente BANCOPOSTA c/58334657	1.011	622	389
Conto corrente CARISBO c/102851	918.938	431.286	487.652
Denaro e valori in cassa	8.628	3.366	5.263
Totale Disponibilità liquide	1.001.205	549.074	452.132

Le maggiori *Disponibilità liquide* al 31 dicembre 2018 derivano, principalmente, dal saldo del conto corrente 102851 (+ € 487 mila) mentre si riduce il saldo del conto corrente 78569.

D) RATEI E RISCOINTI ATTIVI

Ratei e risconti attivi	Al 31.12.2018	Al 31.12.2017	Variazioni
Risconti attivi	22.076	23.279	-1.203
Costi anticipati	106.211	106.936	-726
Risconti attivi pluriennali	58.059	10.200	47.859
Totale Ratei e risconti attivi	186.345	140.415	45.930

A norma dell'art. 2424-bis c.6 del codice civile, i *Risconti attivi* comprendono quote di costi sostenuti entro la chiusura dell'esercizio, ma di competenza di esercizi successivi quali premi assicurativi, canoni telefonici e di manutenzione. I *Costi anticipati* sospendono costi la cui competenza economica è di pertinenza di esercizi successivi, in massima parte costi riferiti a opere della Stagione 2019. La voce *Risconti attivi pluriennali* aumenta sensibilmente per le quote di competenza di esercizi successivi al 2019 degli interessi delle rateazioni tributarie (Transazione Fiscale e IMU) di cui si da' conto nel commento dei *Debiti*.

§



**STATO PATRIMONIALE PASSIVO****A) PATRIMONIO NETTO**

Descrizione	Al 31.12.2017	Incrementi	Decrementi	Al 31.12.2018
Fondo di gestione (PND)	198.193	869.775		1.067.968
Fondo di dotazione (PNI)	37.155.252			37.155.252
Totale patrimonio Fondazione	37.353.445	869.775	-	38.223.219
Altre Riserve	-			-
Altre Riserve - Arrotondamenti	1			2
Risultato dell'esercizio precedente	-			-
Risultato eserc. preced. portato a nuovo	-			-
Utile d'esercizio	209.775	280.038	209.775	280.038
Perdita d'esercizio	-	-	-	-
PATRIMONIO NETTO	37.563.221	1.149.813	209.775	38.503.256

La voce Fondo di dotazione del patrimonio è condizionata da cespiti non liquidi e non liquidabili, con riferimento alla valutazione, tra l'attivo immateriale, del diritto d'uso gratuito degli immobili messi a disposizione dal Comune di Bologna, per questo motivo assume la caratteristica di indisponibilità (Patrimonio netto indisponibile).

Con delibera del 23 aprile 2018 di approvazione del Bilancio 2017, il Consiglio di Indirizzo, in presenza del Collegio dei Revisori dei Conti, ha assunto le seguenti determinazioni: l'utile dell'esercizio 2017 di € 209.775 è destinata al Fondo di gestione (PND). Lo stesso Fondo di gestione si incrementa nel 2018 anche per l'apporto di un ulteriore porzione di immobile di Via Oberdan 24 da parte del Comune di Bologna, con atto del notaio Federico Rossi del 29 dicembre 2018, per € 660 mila.

B) FONDO PER RISCHI ED ONERI

Fondi per rischi ed oneri	Al 31.12.2017	Incrementi	Decrementi	Al 31.12.2018
Fondo per imposte	565.220		565.220	0
Fondo cause in corso e altre passività potenziali	510.500	208.880	375.294	344.086
Altri fondi per rischi e oneri differiti	382.021	81.753	245.403	218.371
Totale Altri fondi rischi ed oneri	1.457.741	290.633	1.185.916	562.456

I saldi al 31/12/2018 dei Fondi per rischi ed oneri sono così composti:

- *Fondo per imposte*: il fondo è stato rilasciato integralmente a seguito del perfezionamento dell'Accordo Transattivo ex art. 182 ter L.F. nell'ambito del piano di risanamento ex art.1, c.355 L.208/2015, che ha comportato la falcidia degli interessi e delle sanzioni relativamente all'IRAP accertata esercizio 2005, rilevate tra le sopravvenienze attive (€ 248 mila); il debito risultante dalla transazione è stato iscritto tra i debiti tributari per imposte e tasse.
- *Fondo cause in corso e altre passività potenziali*: Euro 344 mila per i rischi di soccombenza nelle controversie legali in corso, principalmente di natura giuslavorista. La valutazione è stata effettuata per ogni contenzioso sulla base delle informazioni trasmesse e, ove possibile, con il conforto di pareri dei legali che assistono il Teatro. Il fondo è stato utilizzato nel corso del 2018 per il pagamento di indennizzi derivanti da transazioni o al riconoscimento dei quali la Fondazione è stata condannata con sentenze del giudice del lavoro oltre alle relative spese legali. L'incremento del fondo aggiorna la stima delle somme risarcitorie e delle spese legali per probabile esito sfavorevole di ulteriori cause instauratesi nel 2018, analoghe alle precedenti, dove i ricorrenti hanno chiesto la conversione del rapporto di lavoro da tempo determinato a tempo indeterminato e il conseguente riconoscimento di indennizzi.
- *Altri fondi per rischi e oneri differiti*: € 218 mila così suddivisi:
 - €11 mila per oneri futuri da sostenere per la fornitura degli abiti al personale nel rispetto degli accordi aziendali che ne prevedono la dotazione periodica;
 - € 3,5 mila relativi agli adempimenti previsti dal D.L. 78/2010 convertito in L. 30 luglio 2010, n.122 "Norme di contenimento della spesa pubblica" e successive modifiche intervenute con l'entrata in vigore della



L.112/2013 (cosiddetto Decreto Valore Cultura) che ha stabilito all'art. 10 c.1 la non applicabilità dell'art. 6 c.8;

- € 72 mila che quantificano la riduzione della spesa per consumi intermedi dell'esercizio 2012 in applicazione dell'art. 8, c.3, D.L. 95/2012 convertito in L. 7 agosto 2012, n.135 "Disposizioni urgenti per la revisione della spesa pubblica" (cosiddetta Spending Review), che coinvolge, secondo quanto ribadito dalla circolare del MiBac del 26/9/2012 prot.1136, le Fondazioni lirico-sinfoniche in quanto soggetti individuati dall'Elenco Istat L. 196/2009;

- € 17 mila a fronte di somme per diritti d'autore che la SIAE potrebbe pretendere su sponsorizzazioni legate alle singole opere rappresentate dal 2003 al 2018, effettuato in attesa di definizione dei nuovi accordi intercategoriale AGIS / SIAE che riguarderanno, tra gli altri, il settore Lirica e che regolino l'assoggettamento a diritto d'autore delle sponsorizzazioni escludendo quelle non connesse ad una specifica manifestazione;

- € 38 mila per rischio rivendicazioni economiche del personale dipendente cessato a far data dal 2013 per mancato riconoscimento di indennità previste da accordi contrattuali;

- € 76 mila per i possibili oneri, anche accessori, derivanti dall'avviso bonario inviato dall'INAIL sui compensi dei complessi orchestrali, a fronte del quale la Fondazione ha presentato ricorso.

Il decremento (€ 245 mila) quantifica l'utilizzo del fondo per la corresponsione di arretrati a personale cessato, per oneri derivanti da transazione di una posizione dirigenziale avvenuta nel 2018 e per rilascio fondo per compensi arretrati da riconoscere ai Revisori dei Conti deliberati dal Consiglio di indirizzo in data 23/4/2018 e correttamente iscritti tra i debiti.

C) TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO

Fondo T.F.R.	Al 31.12.2017	Incrementi	Decrementi	Al 31.12.2018
Personale amministrativo	363.890	64.419	32.286	396.024
Personale artistico	2.453.717	265.369	716.345	2.002.741
Personale tecnico	514.386	43.332	83.693	474.025
TOTALE T.F.R.	3.331.993	373.121	832.324	2.872.790

I Fondi di trattamento di fine rapporto risultano movimentati secondo le disposizioni della riforma che ha preso avvio nel 2007. Gli incrementi quantificano le quote maturate e le rivalutazioni dedotte quanto versato ai Fondi pensione ed all'INPS in applicazione della riforma, i decrementi quantificano le anticipazioni e le liquidazioni effettuate.

D) DEBITI

DEBITI	Al 31.12.2018	Al 31.12.2017	Di cui oltre 12 mesi	Variazioni
Conto corrente CARISBO c/3339	0	0		0
Totale debiti verso banche	0	0	0	0
Fondo di Rotazione art.11 c.9 L.112	15.545.200	16.108.722	14.978.857	-563.522
Totale debiti verso fondatori	15.545.200	16.108.722	14.978.857	-563.522
Clients c/anticipi entro 12 mesi	270.189	240.364		29.825
Acconti diversi < 12 mesi	1.000	0		1.000
Abbonamenti/biglietti da staccare	3.163	495		2.668
Totale acconti	274.352	240.859	0	33.493
Debiti verso fornitori beni e servizi entro 12 mesi	980.247	1.323.379		-343.131
Debiti verso artisti/professionisti	176.388	323.597		-147.209
Fornitori fatture da ricevere	495.543	251.178		244.365
Artisti/Professionisti fatture da ricevere	543.557	692.503		-148.946
Altre fatture da ricevere	12.015	10.258		1.757
Totale debiti verso fornitori	2.207.751	2.600.914	0	-393.163



Debiti tributari per imposte e tasse	2.445.974	701.834	1.992.502	1.744.140
Erario c/rit. su redditi da lavoro dip. e assim.	501.165	476.946		24.219
Erario c/rit. Addizionale regionale e comunale	157.412	163.735		-6.324
Deb. v/Erario per imposta sostitutiva	4.040	5.819		-1.779
Erario c/sanzioni e interessi	0	177.300		-177.300
Erario c/rit. su redditi da lavoro autonomo	105.540	217.154		-111.614
Debiti v/Erario per IRPEF non versata	0	1.636.160		-1.636.160
Erario c/IVA saldo passivo	26.535	0		26.535
Totale debiti tributari	3.240.666	3.378.947	1.992.502	-138.281
Debiti v/istituti previdenziali dipendenti	3.631	4.052		-421
Debiti v/istituti previdenziali lav. autonomi	0	429		-429
Debiti verso INPS	533.723	531.935		1.788
Debiti verso PREVINDAI	13.604	9.479		4.125
Debiti verso INAIL	0	223		-223
Debiti verso Fondi Pensione Integr. dipendenti	29.790	31.823		-2.033
Debiti per oneri mens.agg. e ferie mat. non godute	115.513	121.191		-5.678
Totale debiti v/lst. di prev. e di sic. sociale	696.262	699.133	0	-2.871
Debiti v/revisori-consiglieri	65.217	4.622		60.595
Personale c/retribuzioni	506.337	437.796		68.541
Debiti v/dip. per quote mensilità agg. maturate	389.041	403.599		-14.557
Debiti v/dip. per ferie maturate non godute	45.824	56.434		-10.611
Debiti v/dip. per transazioni	0	386.044		-386.044
Debiti v/dip. per TFR netto	196.068	0		196.068
Debiti per depositi cauzionali noleggi	34.884	29.884		5.000
Altri debiti entro 12 mesi	26.783	213.918		-187.135
Debiti per trattenute a dipendenti da versare	4.357	5.144		-788
Totale altri debiti	1.268.511	1.537.440	0	-268.929
TOTALE DEBITI	23.232.742	24.566.015	16.971.359	-1.333.274

Il totale dei debiti al 31/12/2018 diminuisce rispetto al 2017 in termini assoluti di € 1,333 milioni. Tale diminuzione è dovuta alla diminuzione di quasi tutte le voci che lo compongono: i *Debiti verso fondatori* (- € 564 mila) per il pagamento della quota capitale dei finanziamenti ottenuti dal MEF e dal MiBAC in ragione del Piano di Risanamento; i *Debiti verso fornitori* (- € 393 mila), in particolare per la quota relativa ad artisti e professionisti, mostrano gli sforzi della Fondazione per il rientro dei pagamenti verso la categoria che le problematiche di liquidità degli esercizi precedenti avevano costretto a posticipare, assestandosi su una quota fisiologica di debito alla chiusura dell'esercizio; i *Debiti tributari* (- € 138 mila) espongono, tra l'altro, il risultato delle operazioni relative alla Transazione fiscale e Rateizzazione IMU con il Comune di Bologna con abbattimento sanzioni che hanno consentito di ristrutturare il debito da breve a medio/lungo termine, oltre all'abbattimento delle sanzioni i cui effetti economici sono rilevati nel conto economico; sono sostanzialmente in linea con il Piano di risanamento i *Debiti v/ist.perv.e ass.li* (- € 3 mila) e gli *Altri debiti entro i 12 mesi* (- € 269 mila) in particolare per il pagamento nel corso dell'anno di tutti i *Debiti v/dip. per transazioni* (- € 386 mila) maturati nell'esercizio precedente nell'ambito della procedura di mobilità.

Nel prospetto seguente sono indicati gli estremi dei due finanziamenti ricevuti dal MiBAC e dal MEF, rientranti nella voce Debiti verso Fondatori, provenienti dal Fondo di rotazione ex art.11 c.9 L.112/2013.

ENTE	DESCRIZIONE	CAPITALE INIZIALE	DECORRENZA	SCADENZA	PERIODICITA'	TASSO	CAPITALE RESIDUO	INTERESSI TOTALI da p.a.
MBACT	Anticipazione	2.548.747,00	28/04/2014	30/06/2046	semestrale	0,50%	2.350.629,99	226.794,01
MEF	Finanziamento	14.400.000,00	20/01/2015	30/06/2044	semestrale	0,50%	13.194.570,45	1.153.675,51
		16.948.747,00					15.545.200,44	

Suddivisione dei debiti per durata residua e per area geografica

Nella seguente tabella viene esposta la ripartizione dei debiti per durata residua e per area geografica dei debiti.





Descrizione	Italia	Altri Paesi UE	Resto d'Europa	Resto del Mondo
debiti verso banche	0	0	0	0
Importo esigibile entro l'es. successivo	0	0	0	0
debiti verso altri finanziatori	15.545.200	0	0	0
Importo esigibile entro l'es. successivo	566.343	0	0	0
Importo esigibile oltre l'es. succ. entro 5 anni	2.293.868	0	0	0
Importo esigibile oltre 5 anni	12.684.989	0	0	0
acconti	258.852	0	0	15.500
Importo esigibile entro l'es. successivo	258.852	0	0	15.500
debiti verso fornitori	2.059.605	71.571	46.351	30.225
Importo esigibile entro l'es. successivo	2.059.605	71.571	46.351	30.225
debiti tributari	3.240.666	0	0	0
Importo esigibile entro l'es. successivo	1.248.164	0	0	0
Importo esigibile oltre l'es. succ. entro 5 anni	1.322.109	0	0	0
Importo esigibile oltre 5 anni	670.394	0	0	0
debiti v/lst. di prev. e di sic. sociale	696.262	0	0	0
Importo esigibile entro l'es. successivo	696.262	0	0	0
altri debiti	1.238.627	0	0	29.884
Importo esigibile entro l'es. successivo	1.238.627	0	0	29.884

E) RATEI E RISCOINTI PASSIVI

Ratei e risconti passivi	Al 31.12.2018	Al 31.12.2017	Variazioni
Risconti passivi	2.613.338	2.562.162	51.176
Risconti passivi biglietteria	1.230.768	980.761	250.008
Risconti passivi pluriennali	830	2.133	-1.303
Totale Ratei e risconti passivi	3.844.937	3.545.055	299.881

I *Risconti passivi* rilevano l'anticipo erogato dal Comune di Bologna sul contributo ordinario 2018 per € 2,500 milioni, in continuità rispetto all'anno precedente. Nei *Risconti passivi biglietteria*, in deciso aumento rispetto al 2017, la posta più rilevante è rappresentata dalla quota degli abbonamenti riferiti a spettacoli del 2019 venduti nel 2018.

CONTO ECONOMICO

A) VALORE DELLA PRODUZIONE

Il raffronto dei valori 2018 con quelli del precedente esercizio evidenzia un aumento complessivo, con la diminuzione della voce *Altri ricavi e proventi* più che compensata dall'aumento delle altre voci.

	2018	2017	Variazione
	Valori di bilancio	Valori di bilancio	dati di bilancio
1) RICAVI DELLE VENDITE E DELLE PRESTAZIONI	3.267.751	2.789.347	478.404
4) INCREMENTI IMM.NI PER LAVORI INTERNI	112.283	33.626	78.657
5) ALTRI RICAVI E PROVENTI	17.947.942	18.252.314	-304.373
a) Altri ricavi e proventi vari	717.506	425.484	292.022
b) Contributi in conto esercizio	17.230.436	17.826.830	-596.394
TOTALE VALORE DELLA PRODUZIONE	21.327.976	21.075.287	252.688





1) Ricavi delle vendite e delle prestazioni

	2018	2017	Variazione
	Valori di bilancio	Valori di bilancio	dati di bilancio
Biglietteria	2.084.743	1.892.354	192.389
Attività e prestazioni per conto terzi	566.765	529.100	37.665
Altri ricavi da vendite e prestazioni	616.243	367.893	248.349
Totale Ricavi delle vendite e delle prestazioni	3.267.751	2.789.347	478.404

	2018	2017	Variazione
	Valori di bilancio	Valori di bilancio	dati di bilancio
Biglietteria			
Abbonamenti	1.002.492	987.630	14.861
Biglietti	1.082.251	904.723	177.528
Totale Biglietteria	2.084.743	1.892.354	192.389

I ricavi da biglietteria evidenziano una importante variazione positiva grazie al miglioramento di entrambe le voci, in particolare dei ricavi da biglietti.

	2018	2017	Variazione
	Valori di bilancio	Valori di bilancio	dati di bilancio
Attività e prestazioni per conto terzi			
Attività in sede	1.790	1.100	690
Attività in città	26.589	6.000	20.589
Attività in Provincia	5.136	0	5.136
Attività in Regione	269.250	258.000	11.250
Attività in ambito nazionale	24.000	0	24.000
Attività all'estero	240.000	264.000	-24.000
Totale Attività e prestazioni per conto terzi	566.765	529.100	37.665

In linea con l'esercizio precedente il totale della categoria con la conferma della *Attività per conto terzi in Regione*, con cinque rappresentazioni de "La Traviata" a Parma nel mese di marzo e con la partecipazione al Festival Verdi di Parma, nei mesi di settembre e ottobre. L'*Attività per conto terzi all'estero* (- € 24 mila) ha visto la Fondazione impegnata nell'esecuzione di un'opera in forma di concerto e di un concerto sinfonico al Theatre des Champs Elysee di Parigi in giugno.

	2018	2017	Variazione
	Valori di bilancio	Valori di bilancio	dati di bilancio
Altri ricavi da vendite e prestazioni			
Gestione bar	10.000	0	10.000
Pubblicità e Sostenitori	114.744	71.871	42.873
Trasmissioni radio TV	30.000	25.000	5.000
Incisioni discografiche	21.500	0	21.500
Proventi per royalties	5.747	539	5.208
Sponsorizzazioni	123.136	169.864	-46.727
Nolo materiale teatrale	86.050	15.100	70.950
Affitto sale	202.349	79.413	122.936
Ricavi diversi	22.716	6.107	16.609
Totale Altri ricavi da vendite e prestazioni	616.243	367.893	248.349



Gli *Altri ricavi da vendite e prestazioni* riscontrano un'importante variazione positiva, con la variazioni più significativa che ha riguardato l'*Affitto sale* (+ € 122 mila). La voce ha beneficiato del rientro nella gestione diretta della Fondazione dell'Auditorium Manzoni, a far data dal 1 settembre 2018. Anche la voce *Nolo materiale teatrale* registra un'importante aumento (+ € 71 mila) per i noleggi degli allestimenti scenici "Der Fliegende Hollander" al Teatro Petruzzelli di Bari e de "La voix humaine" alla Fondazione Teatro Fraschini di Pavia.

4) Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni

	2018	2017	Variazione
	Valori di bilancio	Valori di bilancio	dati di bilancio
Incrementi su immobilizzazioni immateriali			
Incrementi su immobilizzazioni materiali: all. scenici	73.912	8.845	65.067
Incrementi su immobilizzazioni materiali diverse	38.371	24.781	13.590
Totale incrementi immobilizz. per lavori interni	112.283	33.626	78.657

Gli incrementi per allestimenti scenici hanno riguardato le opera "La Boheme" e "Don Carlo" mentre i restanti incrementi si riferiscono alla costruzione di un controdeclivio di palcoscenico e degli arredi per il Bookshop della Fondazione, aperto con l'inaugurazione della stagione lirica 2019.

5) Altri ricavi e proventi

a. Altri ricavi e proventi

	2018	2017	Variazione
	Valori di bilancio	Valori di bilancio	dati di bilancio
Contributi regionali per spese investimento	7.852	1.891	5.961
Canoni affitto ramo d'azienda	66.298	89.548	-23.250
Fitti attivi	528	523	5
Arrotondamenti attivi	107	35	72
Proventi per rimborsi	103.910	72.173	31.737
Risarcimenti assicurativi e recupero per sinistri	7.700	0	7.700
Proventi diversi	0	83	-83
Plusvalenze da alienazione beni	98.931	4	98.927
Sopraavvenienze e Insussistenze attive	432.180	261.227	170.953
Differenza attiva di arrotondamento all'Euro	0	0	0
Totale Altri ricavi e proventi	717.506	425.484	292.022

La Regione Emilia-Romagna ha approvato con del. n. 1575 del 24/9/2018 il progetto presentato dal Teatro per un piano di acquisti 2018/2019 di nuove attrezzature tecnologiche tese ad incrementare la produttività e la potenzialità della struttura del teatro. La spesa ammissibile è pari ad € 376.433, il contributo assegnabile è di € 188.216. La quota relativa agli investimenti effettuati nel 2018 è pari ad € 76.279 riscontata sulla base del piano di ammortamento delle attrezzature acquistate. La voce *Contributo regionale per spese di investimento* somma la quota di competenza di quest'ultimo finanziamento concesso a quelle residuali di anni precedenti.

La variazione delle *Sopraavvenienze e insussistenze attive* (+ € 171 mila) deriva dalla chiusura delle procedure per la Transazione Fiscale e dalla rateizzazione IMU del Comune di Bologna che hanno portato all'abbattimento delle sanzioni precedentemente accantonate. La voce *Plusvalenze da alienazioni di beni* (+ € 99 mila) rileva le cessioni degli allestimenti scenici "Don Pasquale" e "Lucia di Lammermoor" (per quest'ultima solo una quota) che essendo completamente ammortizzati hanno prodotto un notevole impatto economico. Si riduce la voce *Canoni affitto ramo d'azienda* per il rientro, a far data dal 1 settembre 2018, dell'Auditorium Manzoni nella gestione diretta della Fondazione, essendo scaduto il contratto con la Manzoni Factory Srl, precedente gestore.

**b. Contributi in conto esercizio**

	2018	2017	Variazione
	Valori di bilancio	Valori di bilancio	dati di bilancio
Contributi alla gestione da enti pubblici			
Contributo Statale ordinario FUS e L.388/2000	8.668.335	9.116.534	-448.199
Contributo Statale L.232/2016	1.028.029	1.346.795	-318.767
Contributo Statale tournée all'estero	16.694	0	16.694
Contributo Statale vigilanza antincendio	16.079	0	16.079
Contributo Regionale ordinario	3.000.000	3.200.000	-200.000
Altri contributi Regionali	444.548	204.755	239.793
Contributo Comunale ordinario	2.500.000	2.500.000	0
Contributo Comunale integrativo	390.000	130.000	260.000
Altri contributi da Enti e Associazioni	66.900	70.206	-3.306
Totale	16.130.585	16.568.290	-437.705
Contributi alla gestione da privati ed Erogazioni liberali			
Contributi da privati	1.038.310	1.248.980	-210.670
Contributi da 5 per mille	30.556	0	30.556
Erogazioni liberali	30.985	9.560	21.425
Totale	1.099.851	1.258.540	-158.689
Totale Contributi in conto esercizio	17.230.436	17.826.830	-596.394

I *Contributi statali*, nel loro complesso, diminuiscono di € 734 mila, questo a causa dell'ulteriore diminuzione della quota Fondo Unico dello Spettacolo assegnata (- € 448 mila) e delle minori risorse stanziare (dai 20 milioni del 2017 si è passati ai 15 milioni del 2018) ai sensi dell'art.1, comma 583, legge 232/2016, che si ricorda essere assegnate "al fine di ridurre il debito fiscale delle fondazioni lirico-sinfoniche e di assicurare il completamento del percorso del loro risanamento, nonché di favorire le erogazioni liberali che beneficiano dell'agevolazione fiscale di cui all'articolo 1 del decreto-legge 31 maggio 2014, n. 83, convertito, con modificazioni, dalla legge 29 luglio 2014, n. 106" (- € 319 mila); l'importo assegnato in proporzione allo stanziamento complessivo è in leggero aumento (da 6,74% a 6,84%).

Il *Contributo ordinario del Comune di Bologna* si assesta in € 2,5 milioni mentre quello della *Regione Emilia Romagna* rileva una diminuzione (- € 200 mila) dovuta alla diversa natura della contribuzione riconosciuta nel 2018. Entrambi gli Enti Locali vedono un aumento dei c.d. contributi aggiuntivi: il Comune per il contributo straordinario per la realizzazione di attività finalizzate alla rivitalizzazione dell'area di Piazza Verdi (€ 380 mila); la Regione per le quote di contributo stanziato per l'attività della Scuola dell'Opera Italiana svolta nel corso del 2018 (€ 445 mila). I *Contributi alla gestione da privati* registrano un segno meno a (- € 211 mila) a causa del termine della triennalità (2015/2017) di due importanti contribuenti.

B) COSTI DELLA PRODUZIONE

I Costi della produzione evidenziano un aumento di € 181 mila. La variazione si riscontra principalmente alle voci *Per servizi* (+ € 614 mila), *Per godimento beni di terzi* (+ € 29 mila), *Per materie prime, sussidiarie e di consumo* (+ € 53 mila). Si riducono invece le voci *Per il personale* (- € 372 mila), *Oneri diversi di gestione* (- € 105 mila) e *Ammortamenti e svalutazioni* (- € 42 mila).

	2018	2017	Variazione
	Valori di bilancio	Valori di bilancio	dati di bilancio
6) Per materie prime, suss., di cons. e merci	130.513	77.551	52.962
7) Per servizi	6.394.386	5.780.323	614.063
8) Per godimento di beni di terzi	745.520	717.013	28.507
9) Per il personale	12.722.108	13.094.350	-372.242
10) Ammortamenti e svalutazioni	528.632	570.863	-42.232
11) Variaz. rimanenze prime, suss., consumo	-3.411	-8.403	4.992
14) Oneri diversi di gestione	270.653	375.842	-105.189
TOTALE COSTI DELLA PRODUZIONE	20.788.401	20.607.541	180.861

