TEATRO COMUNALE di BOLOGNA fondazione

Concerti

NUMERO ESECUZIONI	DATA E LUOGO DI ESECUZIONE	INTERPRETI	DIRETTORE	PROGRAMMA E AUTORE
1	16 maggio Foyer Rossini Teatro Comunale di Bologna	Solisti della Scuola dell'Opera del Teatro Comunale di Bologna e Allievi della Scuola di Teatro Alessandra Galante Garrone	M° Alhambra Superchi	QUATTRO PASSI CON ROSSINI diverdeinverde - evento speciale Rossini e Stendhal, diario di viaggio
1	27 settembre Quadreria di Palazzo Magnani	Ensamble dell'Orchestra del TCBO		"Omaggio a Mozart" Divertimento per Archi Re maggiore K136, Serenata Notturna in Re maggiore K239 e Sinfonia in LA maggiore K 201, *W.A. Mozart*
2	16 e 18 novembre FICO EATALY WORD	Artisti Scuola dell'Opera - Coro Voci Bianche M° del coro Alhambra Superchi		Intervento musicale
1	24 maggio Teatro San Leonardo	Orchestra del TCBO	Tonino Battista	James Tenney (Stati Uniti, 1934-2006) FORM 1 (1993) – In memoriam Edgar Varèse (Stati Uniti, 1883-1965); per ensemble variabile, non specificato, di fiati, ottoni, archi, percussioni (per non meno di 16 musicisti) prima italiana Giuliano d'Angiolini (Italia, 1960) Ad ora incerta (2018); per flauto in do, oboe, clarinetto, fagotto, corno, tromba in sib, pianoforte e archi prima assoluta Osvaldo Coluccino (Italia, 1963) Destato nel respiro (2018); per 14 strumenti prima assoluta Alvin Curran (Stati Uniti, 1938) Book Of Beginnings (2016) estratto; per 2 orchestre; versione scritta per AngelicA (2018); prima assoluta
1	2 agosto Piazza Maggiore	Filarmonica Arturo Toscanini	Alessandro Cadario	CONCORSO INTERNAZIONALE DI COMPOSIZIONE 2 AGOSTO - XXIV EDIZIONE "Non è che l'inizio"
6	**Totale esecuzioni**			

Camera dei Deputati **ARRIVO 29 giugno 2020 Prot: 2020/0000835/TN**

TEATRO COMUNALE di BOLOGNA fondazione

CARTELLONE ESTIVO

LYRICO FESTIVAL voce, corpo, espressione

Tutte le manifestazioni sono ad ingresso gratuito

Il Comunale in Piazza Verdi

NUMERO ESECUZIONI	DATA ESECUZIONE	INTERPRETI	PROGRAMMA E AUTORE
1	1 luglio	Soprano: Chiara Notarnicola; Tenore: Manuel Amati; Baritono: Maurizio Leoni; Direttore: Roberto Polastri; M° del Coro: Andrea Faidutti; M° del Coro di Voci Bianche: Alhambra Superchi; Solisti dell'Orchestra del Teatro Comunale di Bologna; Coro del Teatro Comunale di Bologna; Coro di Voci Bianche del Teatro Comunale di Bologna	Carl Orff: Carmina Burana
1	7 luglio	Cantante e attrice Tosca Donati e il suo ensamble acustico	Uno spettacolo di suoni e parole che conduce l'artista e lo spettatore attraverso un percorso poetico ed emozionante, anche grazie al sapiente utilizzo di lingue molto lontane fra loro. Un "racconto in musica" che passa da un fado portoghese a una ninna nanna russa, da un canto sciamano, a un tradizionale dei matrimoni Yiddish, da una ballata zingara fino ad approdare alle nostre sponde popolari napoletane, romane e siciliane, inframmezzando il tutto con le parole di grandi poeti del mondo.
1	20 luglio	Compagnia Artemis Danza Coreografia, scene, luci: Monica Casadei	G. Rossini: Il Barbiere di Siviglia, traduzione della musica nel linguaggio della danza
1	21 luglio	Direttore: Frédéric Chaslin; Soprano: Julie Cherrier-Hoffmann; Soprano: Francesca Marsi; Tenore: Domenico Nappi; Orchestra del Teatro Comunale	Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonia n. 40 in sol minore K 550; Frédéric Chaslin: estratti da Montecristo (musical in due parti da A. Dumas) Duetto d'amore, Air des Adieux, Francesca Marsi soprano J'entends les vagues sur le récif, aria di Montecristo Domenico Nappi tenore Air de Haydée Julie Cherrier-Ho mann soprano
1	24 luglio	Paolo Cevoli	Paolo Cevoli - Rossini Compilation
1	29 luglio	Coreografia, regia, scene, luci e costumi: Monica Casadei, Produzione Compagnia Artemis Danza/Monica Casadei Coproduzione Fondazione Teatro Comunale di Ferrara	G. Verdi: La Traviata, traduzione della musica nel linguaggio della danza
6	**Totale esecuzioni**		

Camera dei Deputati **ARRIVO 29 giugno 2020 Prot: 2020/0000835/TN**

TEATRO COMUNALE di BOLOGNA fondazione

Rassegna di spettacoli La Terrazza del Teatro Comunale

NUMERO ESECUZIONI	DATA E LUOGO DI ESECUZIONE	INTERPRETI	PROGRAMMA E AUTORE
1	26 giugno- FOYER ROSSINI LA TERRAZZA	Voce: Emma Morton; Percussioni: Piero Perelli; Chitarra: Luca Giovacchini; Basso: Gabriele Evangelista / Roberto Villa	EMMA MARTON & THE GRACES concerto contaminazioni musicali tra la musica folk scozzese ed il repertorio afro-americano
1	28 giugno - FOYER ROSSINI LA TERRAZZA	Sax alto: Cristiano Arcelli; Contrabbasso: Stefano Senni; Batteria: Zeno De Rossi	THE JAZZ FATHERS Composizioni originali dei tre musicisti
1	02 luglio - FOYER ROSSINI LA TERRAZZA	Bandoneòn, Organetto: Pepe Medri; Violino: Dimitri Sillato; Chitarra: Giancarlo Bianchetti	L'INCONSAPEVOLE TOM FROST Musiche di Pepe Medri
1	04 luglio - FOYER ROSSINI LA TERRAZZA	MIRADA DE TANGO QUARTET Violino: Alessandro Bonetti; Fisarmonica: Manuela Turrini; Pianoforte: Claudia D'Ippolito; Contrabbasso: Roberto Salario	Musiche di Astor Piazzolla
1	09 luglio - FOYER ROSSINI LA TERRAZZA	Lettore: Davide Rondoni; Pianoforte: Francesco Grano	DAVIDE RONDONI & FRANCESCO GRANO Una lettura d'autore accompagnato da "Gaspard de la nuit" di Maurice Rave
1	14 luglio - FOYER ROSSINI LA TERRAZZA	a&k duo: Alexandria Smith (tromba), Kathryn Schulmeister (contrabbasso); Vertixe Sonora – soundSCAPE ensemble in residence: Clara Nora Vaz Saleiro (flauti), Pablo Miguel Coello Rodriguez (saxofoni), Roberto Alonso Trillo (violino), Ailsa Jane Regine Lewin (violoncello); SoundSCAPE Festival Faculty: Lisa Cella (flauto), Lucy Dhegrae (voice), Felix Fan (violoncello), Mark Fewer (violino), Dieter Hennings (chitarra) , Aiyun Huang (percussioni), Thomas Rosenkranz (piano)	Selezione dal SOUNDSCAPE House of Mirrors by Mark Dresser/Ed Harkins (arr. Smith/Schulmeister); Arbitrario – Nicolas Tzortzis; Desde el vértice -Alberto Arroyo; Traces sur l'eau – Ion Marmarinos; Caprice for Mark – John Novacek; Grand Lake Ratio – Theodore Haber; Bulb – Donnacha Dennehy; Bellatrix – Jeffrey Ryan
1	16 luglio - FOYER ROSSINI LA TERRAZZA	PIERFRANCESCO PACODA - "Ascoltando il '68"	Il giornalista e musicologo Pierfrancesco Pacoda, a 50 anni di distanza, ci racconta i movimenti giovanili del '68 attraverso la musica dei principali musicisti, partendo dal disco "White Light / White Heat" dei Velvet Underground.
1	18 luglio - FOYER ROSSINI LA TERRAZZA	TATI VALLE & CHORO DA RUA Voce, pandeiro e chitarra: Tatiana Valle; Chitarra a 7 corde: Marco Ruviaro; Flauto traverso: Barbara Piperno	Noel Rosa, Ary Barroso, Geraldo Pereira, Adoniran Barbosa, Guinga e Chico Buarque
1	23 luglio- FOYER ROSSINI LA TERRAZZA	DUO STRIAGO Chitarre: Mario Strinati e Pietro Agosti	brani classici alternati a brani in cui si sperimenta il suono degli strumenti elettrici
1	26 luglio - FOYER ROSSINI LA TERRAZZA	ENSAMBLE ZIPANGU Direttore: Fabio Sperandio	Paolo Geminiani: Imminenze per orchestra d'archi; Ivan Fedele: Nohtar per orchestra d'archi, Fanax (Metallico),Pus (E-statico), Fert (Scorrevole), Fans (Luminoso), Gramah (Elettrico), Richard Strauss: Metamorphosen studio per 23 archi solisti; Ludwig van

Camera dei Deputati **ARRIVO 29 giugno 2020 Prot: 2020/0000835/TN**

TEATRO COMUNALE di BOLOGNA fondazione

Rassegna di spettacoli La Terrazza del Teatro Comunale

NUMERO ESECUZIONI	DATA E LUOGO DI ESECUZIONE	INTERPRETI	PROGRAMMA E AUTORE
1	4 settembre - FOYER ROSSINI LA TERRAZZA	Piano e voce. Roberta Giallo	Roberta Giallo in concerto: Dialogando con i cantautori
1	11 settembre - FOYER ROSSINI LA TERRAZZA	Voce recitante: Gabriele Via; Pianoforte e Voce: Pascal Basile; Chitarra: Luca "Tornado" Testoni	"Com'è profondo Bar Sport" (Benni/Dalla) atto unico per voce recitante e canzoni dal vivo (pianoforte e voce)
1	13 settembre - FOYER ROSSINI LA TERRAZZA	Marco Guazzone pianoforte, voce Tromba, seconda voce, chitarra acustica: Stefano Costantini; Basso: Edoardo Cicchinelli; Batteria: Giosuè Manuri	STAG BAND Composizioni proprie
1	18 settembre - FOYER ROSSINI LA TERRAZZA	Narratore: Pierfrancesco Pacoda; Chitarra: Federico Poggipollini	Anteprima di: "Ascoltando il '68" con Pierfrancesco Pacoda & Federico Poggipollini. Classici della scena newyorchese (Velvet Underground, Lou Reed e John Cale)
1	19 settembre - FOYER ROSSINI LA TERRAZZA	Ukulele e concertina: Eloisa Atti; Chitarra: Marco Bovi; Piano e organo: Emiliano Pintori; contrabbasso: Stefano Senni; batteria: Zeno De Rossi	EDGES disco acustico. Composizioni proprie
1	20 settembre - FOYER ROSSINI LA TERRAZZA	Pianoforte: Pietro Beltrani	Leopardi e Chopin
1	27 settembre - FOYER ROSSINI LA TERRAZZA	Martini Large Jazz Ensemble	arrangiamenti da standards jazz di Michele Corcella
1	28 settembre - FOYER ROSSINI LA TERRAZZA	Cristina Renzetti e Tati Valle	Album "Vai, menina"
18	**Totale manifestazioni**		

ATTIVITA' DIVERSE

INIZIATIVA	N.EVENTI	DATA	PROGRAMMA	COLLABORAZIONI
MOSTRA "VIOLINO D'AUTORE"	1	30 gennaio - 8 febbraio Foyer Respighi		A cura dalla Maestra Liutaia Ezia Di Labio
EVENTO "ARTEFIERA"	1	2 - 5 febbraio	Presenza con stand tematico	ArteFiera Fiera Internazione d'arte moderna e contemporanea - BolognaFiere
OMAGGIO A LUCIO DALLA	1	4 marzo	musiche di Lucio Dalla Diffusione dal portico del Teatro Comunale verso Piazza Verdi dei maggiori successi di Lucio Dalla in una playlist replicata nel corso dell'intera giornata.	in occasione del 6° anniversario della morte di Lucio Dalla
UTOPIA CONCRETA	1	gennaio/giugno	Ciclo di conferenze "Utopia Concreta" - Progetto ROCK - in occasione del 50° anniversario del '68	in collaborazione con Progetto ROCK del Comune di Bologna, Università di Bologna Alma Mater Studiorum. Facoltà di Architettura
MOSTRA "BOLOGNA DESIGN WEEK"	1	25 - 29 settembre Foyer Respighi	spazio espositivo temporaneo	in occasione del CERSAIE Bologna
MOSTRA MERCATO "OPERA REBORN"	1	29 settembre	mostra mercato di "pezzi unici" dai magazzini del Teatro per ARTFORFUN(D)	nell'ambito di "BE Here" - Bologna Estate 2018

Camera dei Deputati **ARRIVO 29 giugno 2020 Prot: 2020/0000835/TN**

TEATRO COMUNALE di BOLOGNA
fondazione

ANALISI ATTIVITA' ARTISTICA 2018

	SPETTATORI PAGANTI E INCASSI DI BIGLIETTERIA (al netto dell'IVA)					COSTI DIRETTI DI PRODUZIONE E DI ALLESTIMENTI (con esclusione di quelli derivanti da personale dipendente)			
TIPO SPETTACOLO	NR. RAPP.	TOTALE SPETT.	INCASSO ABBONAMENTI	INCASSO BIGLIETTI	TOTALE BIGLIETTERIA	ARTISTI SCRITTURATI	ALLESTIMENTI E QUOTE COPRODUZIONE	ALTRI COSTI PRODUZIONE	TOTALE COSTI PRODUZIONE
A) LIRICA OLTRE 150 ELEMENTI con almeno 45 prof. Orchestra (PUNTI 12)									
LA BOHÈME	10	7.787	95.279	161.600	256.879	490.435	73.603	22.158	586.196
DIALOGUES DES CARMÉLITES	5	2.972	73.933	35.279	109.212	457.124	4.680	44.850	506.654
SIMON BOCCANEGRA	8	5.172	95.106	74.565	169.671	289.393	6.228	26.061	321.682
DON CARLO	6	4.410	93.617	85.903	179.520	563.174	109.966	59.278	732.418
WEST SIDE STORY	7	5.218	95.279	41.904	137.183	94.331	9.125	21.341	124.797
LE TROUVÉRE - FESTIVAL VERDI	2	689	-	55.565	55.565	-	52.865	27.604	80.469
LA FILLE DU RÉGIMENT	8	4.842	95.279	56.382	151.661	186.910	7.220	23.714	217.844
	46	**31.090**	**548.493**	**511.198**	**1.059.692**	**2.081.367**	**263.687**	**225.006**	**2.570.060**
B) LIRICA OLTRE 100 ELEMENTI con almeno 45 prof. Orchestra (PUNTI 11)									
I CAPULETI E I MONTECCHI	8	4.814	96.691	40.078	136.769	75.053	29.432	34.605	139.090
GIANNI SCHICCHI	4	1.654	-	12.796	12.796	27.526	400	12.652	40.578
DON GIOVANNI	9	6.794	95.105	145.323	240.428	487.803	108.572	32.641	629.016
UN GIORNO DI REGNO - FESTIVAL VERDI	8	1.213	-	98.196	98.196	-	94.518	35.525	130.043
	29	**14.475**	**191.796**	**296.392**	**488.189**	**590.382**	**232.922**	**115.423**	**938.727**
H) BALLETTI CON ORCHESTRA e numero tersicorei non inferiore a 45 (PUNTI 6)									
PETRUSKA	7	4.747	95.105	37.352	132.457	91.650	-	27.090	118.740
KRAANERG	3	1.767	48.424	11.739	60.163	59.037	12.955	16.660	88.652
LO SCHIACCIANOCI	4	2.720	-	98.452	98.452	69.931	-	14.818	84.749
	14	**9.234**	**143.529**	**147.544**	**291.072**	**220.618**	**12.955**	**58.568**	**292.141**
L) BALLETTI CON BASE REGISTRATA (PUNTI 1,5)									
TAKE OVER	1	565	22.512	3.963	26.475	12.490	-	1.769	14.259
	1	**565**	**22.512**	**3.963**	**26.475**	**12.490**	**-**	**1.769**	**14.259**
N) CONCERTI SINFONICO CORALI (PUNTI 2,5)									
	9	**4.923**	**37.246**	**19.095**	**56.342**				
O) CONCERTI SINFONICO (con almeno 45 prof. Orchestra) o CORALI (con almeno 40 elementi) (PUNTI 2)									
	24	**15.082**	**58.915**	**40.351**	**99.266**	**-**	**-**	**-**	**-**
Q) OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO con almeno 45 professori d'orchestra e fino a 100 elementi in scena ed in buca (PUNTI 3)									
	1	**356**	**-**	**3.691**	**3.691**	**-**	**-**	**-**	**-**
Totali categorie N) + O) + Q)	**34**	**20.361**	**96.162**	**63.137**	**159.299**	**242.899**		**65.968**	**308.867**
R) MANIFESTAZIONI di cui alle lettere da a) a q) realizzate IN FORMA DIVULGATIVA O CON DURATA INFERIORE punti pari al 50% delle relative lettere di riferimento									
A) BABY BOFE - BOHEME	4	1.895	-	19.127	19.127	26.440	520	2.358	29.318
A) EUROPA INCANTO - AIDA	4	2.266	-	16.687	16.687	7.027	-	2.197	9.224
C) CECÉ B.MORETTI	2	289		2.682	2.682	28.390	542	13.823	42.755
	10	**4.450**	**-**	**38.496**	**38.496**	**61.857**	**1.062**	**18.378**	**81.297**
TOTALE BORDERO'	**134**	**80.175**	**1.002.492**	**1.060.731**	**2.063.223**	**3.209.613**	**510.626**	**485.112**	**4.205.351**
T) SPETTACOLI DI LIRICA,BALLETTO E CONCERTI REALIZZATI ALL'ESTERO se non specificatemente sovvenzionate sul FUS (punti pari al 70% delle relative tipologie)									
Q) L'ITALIANA IN ALGERI	1	1.215				-	-	-	-
O) CONCERTO SINFONICO DEDICATO A G.ROSSINI	1	1.468							
	2	**2.683**	**-**	**-**	**-**	**89.093**	**-**	**60.435**	**149.528**
TOTALE	**136**	**82.858**	**1.002.492**	**1.060.731**	**2.063.223**	**3.298.706**	**510.626**	**545.547**	**4.354.879**
MANIFESTAZIONI DIVERSE NON AMMESSE A PUNTEGGIO									
Domenica al Comunale	*26*	*1.287*	*-*	*10.584*	*10.584*				
Il Mondo salvato dai Pulcinella	*3*	*632*	*-*	*4.142*	*4.142*				
Bologna Modern - 22 e 30/10/18	*2*	*76*	*-*	*477*	*477*				
I Violini tornano con la Fiorchestra	*1*	*671*	*-*	*6.318*	*6.318*				
Totale	**32**	**2.666**	**-**	**21.521**	**21.521**				
TOTALE GENERALE	**168**	**85.524**	**1.002.492**	**1.082.251**	**2.084.743**	**3.298.706**	**510.626**	**545.547**	**4.354.879**

Camera dei Deputati ARRIVO 29 giugno 2020 Prot: 2020/0000835/TN

TEATRO COMUNALE di BOLOGNA fondazione

INDICE COPERTURA POSTI DISPONIBILI SPETTACOLI DA BORDERO'

DESCRIZIONE	N.POSTI VENDIBILI	ANNO	
		2018	**2017**
TEATRO COMUNALE	891	77,29%	73,53%
AUDITORIUM MANZONI	1221	63,05%	70,22%

RIEPILOGO DELLE MANIFESTAZIONI PROGRAMMATE 2018

TIPOLOGIA	Nr. MANIFESTAZIONI				
	si FUS	no FUS	TOTALE	in sede	fuori sede (*)
LIRICA	76	15	91	65	26
DANZA	15	5	20	17	3
SINFONICA	35	11	46	39	7
MANIFESTAZIONI IN FORMA DIVULGATIVA - LIRICA	10	4	14	9	5
CAMERISTICA	-	24	24	5	19
CONCERTI IN FORMA DIVULGATIVA	-	60	60	54	6
Altre manifestazioni e attività (**)	-	367	367	355	12
TOTALE	136	486	622	544	78

(*) Eventi in sedi diverse da TCBO e Manzoni

(**) di cui nr.181 visite guidate e nr.42 conferenze introduttive

NUMERO MANIFESTAZIONI ANNI 2018 - 2017

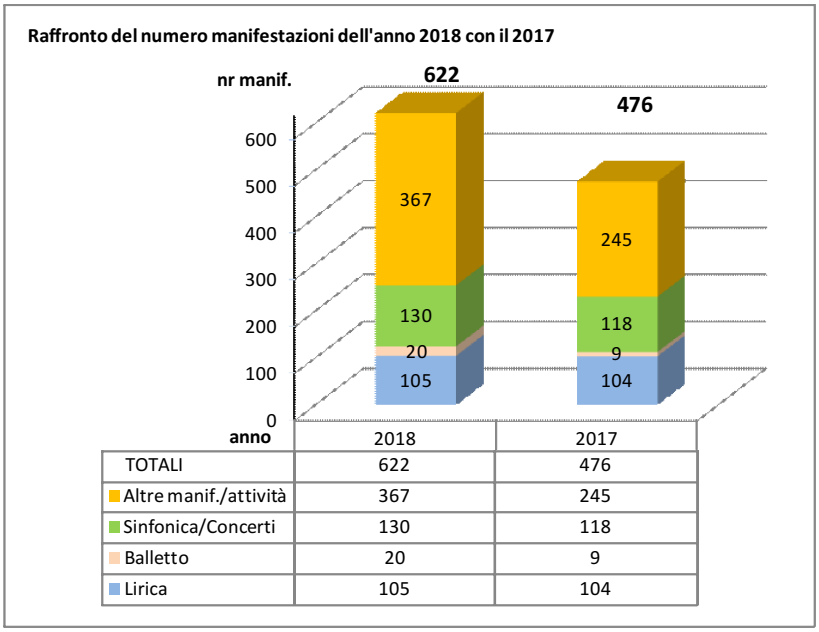
TIPOLOGIA	Bologna		Regione		Fuori Regione		Estero		TOTALE	
	2018	2017	2018	2017	2018	2017	2018	2017	2018	2017
LIRICA	65	71	25	20	-	-	1	4	91	95
LIRICA DIVULGATIVA	14	9	-	-	-	-	-	-	14	9
DANZA	20	9	-	-	-	-	-	-	20	9
SINFONICA	39	44	5	3	1	-	1	-	46	47
CAMERISTICA	24	16	-	-	-	-	-	-	24	16
CONCERTI IN FORMA DIVULGATIVA	60	58	-	-	-	-	-	-	60	58
Altre manifestazioni e attività (**)	367	242	-	-	-	-	-	-	367	242
TOTALE	589	449	30	23	1	-	2	4	622	476

(**) 2018: di cui nr.181 visite guidate e nr.42 conferenze introduttive

(**) 2017: di cui nr.79 visite guidate e nr.49 conferenze introduttive

Camera dei Deputati ARRIVO 29 giugno 2020 Prot: 2020/0000835/TN

TEATRO COMUNALE di BOLOGNA fondazione



	2018	2017
TOTALI	622	476
Altre manif./attività	367	245
Sinfonica/Concerti	130	118
Balletto	20	9
Lirica	105	104

Si riassumono qui di seguito alcuni indicatori utili a rappresentare l'attività svolta nell'anno di riferimento

Attività realizzata	2018	2017	differenze
"Alzate di sipario" ai fini FUS	136	133	3
Punti FUS totali (previsione per l'anno 2018)	1.089	1.055	34
Totale manifestazioni e attività	622	476	146
Abbonamenti lirica e balletto (nr.)	2.402	2.418	- 16
Abbonamenti sinfonica (nr.)	728	780	- 52
Presenze spettatori (nr.)	90.486	84.590	5.896
Presenze spettatori (nr.) compresa tournée Parigi	93.169		
Copertura media capienza sala Bibiena (%)	77,29	73,53	3,76
Copertura media capienza Auditorium Manzoni (%)	63,05	70,22	- 7,17
Ricavi di biglietteria (€m)	2,085	1,892	0,193
Ricavo di biglietterio medio per spettatore (€)	23,04	22,37	0,67

L'attività realizzata nell'esercizio 2018 consuntiva un numero maggiore di spettacoli messi in scena (+3) ai fini del riparto del Fondo Unico per lo Spettacolo; si incrementa l'offerta di lirica divulgativa e danza, mentre il genere lirica diminuisce di 4 recite (nel 2017 si erano svolte 4 recite di *Traviata* in Giappone); l'incremento complessivo e il diverso mix dell'offerta artistica 2018 fa presumere il conseguimento di un punteggio in miglioramento rispetto al 2017.

Il numero di abbonati registra una lieve flessione compensata dall'incremento della vendita dei biglietti, per cui le presenze totali 2018 (90.486 al netto degli spettacoli all'estero), si incrementano rispetto al 2017 (84.590) di + 5.896 grazie alle azioni intraprese per incentivare l'affluenza di pubblico. In aumento l'indice di copertura della sala Bibiena (+3,76%), mentre l'Auditorium Manzoni registra un calo per la variazione della tipologia dell'offerta rispetto al 2017. L'incremento degli incassi di biglietteria segnala l'inversione di tendenza avviata, grazie anche alla politica di incentivazione del pubblico giovane; in leggero miglioramento il ricavo medio per spettatore. La progressiva evoluzione delle politiche di pricing della biglietteria, unite alla nuova proposta di una stagione di danza autonoma dal 2019, sta già dando positivi segnali di sviluppo sia delle presenze che degli incassi nell'esercizio 2019.

Va tenuto conto inoltre che già dal 2017 il Teatro ha incrementato ulteriormente le attività sul territorio (per lo più gratuite) finalizzate ad una maggiore diffusione e visibilità del Teatro (si veda a questo proposito la Relazione sull'attività artistica), oltre ad aver introdotto nuove iniziative (ad esempio le Domeniche al Comunale, Il Comunale

Camera dei Deputati ARRIVO 29 giugno 2020 Prot: 2020/0000835/TN

in Città, le conferenze introduttive delle opere, le visite guidate curate direttamente dal personale del Teatro) e ad aver ampliato l'attività offerta in collaborazione proattiva con l'Amministrazione Comunale e con gli altri soggetti interessati alle azioni volte alla rigenerazione e valorizzazione dell'area di via Zamboni con un particolare riferimento al Progetto ROCK, La Via Zamboni e alle manifestazioni estive.

INDICATORE DEL MIGLIORAMENTO DEI RISULTATI DELLA GESTIONE ATTRAVERSO LA CAPACITA' DI REPERIRE RISORSE
dati afferenti l'esercizio 2017 (art. 3 comma 2 D.M. 3 febbraio 2014)

	BILANCIO 2018 (esclusa L.232/2016)
NUMERATORE	
Valore della produzione	€ 20.299.162
detratto il valore dei contributi corrisposti dallo Stato	-€ 8.668.335
detratto il valore degli incrementi di immobilizzazioni per lavori interni	-€ 112.283
inclusi i contributi in conto patrimonio solo se non concessi dallo Stato (*)	€ 660.000
	€ 12.178.544
DENOMINATORE	
Valore dei contributi corrisposti dallo Stato	€ 8.668.335
Risultato	***1,40***

(*) Apporto al patrimonio Comune di Bologna

	BILANCIO 2018 (esclusa L.232/2016)	**Bilancio 2017 (esclusa L.232/2016)**	**Bilancio 2016**	**Bilancio 2015**	**Bilancio 2014**
NUMERATORE					
Valore della produzione	€ 20.299.162	€ 19.728.492	€ 21.571.147	€ 20.643.327	€ 19.185.600
detratto il valore dei contributi corrisposti dallo Stato	-€ 8.668.335	-€ 9.116.534	-€ 9.368.379	-€ 10.310.690	-€ 10.856.038
detratto il valore degli incrementi di immobilizzazioni per lavori interni	-€ 112.283	-€ 33.626	€ -	-€ 22.611	€ -
inclusi i contributi in conto patrimonio solo se non concessi dallo Stato	€ 660.000				
	€ 12.178.544	€ 10.578.332	€ 12.202.768	€ 10.310.026	€ 8.329.562
DENOMINATORE					
Valore dei contributi corrisposti dallo Stato	€ 8.668.335	€ 9.116.534	€ 9.368.379	€ 10.310.690	€ 10.856.038
Risultato	***1,40***	***1,16***	***1,30***	***1,00***	***0,77***

Per rendere il dato comparabile agli esercizi precedenti il dato dal 2017 è depurato dagli effetti del finanziamento ex L. 232/2016. Il risultato del 2016 è influenzato dal contributo straordinario del Comune di Bologna (1,8 mln), mentre quello del 2018 tiene conto dell'apporto al patrimonio del Comune di Bologna. Il prospetto conferma il tendenziale miglioramento della capacità di reperimento risorse.

§

Camera dei Deputati ARRIVO 29 giugno 2020 Prot: 2020/0000835/TN

RELAZIONE DETTAGLIATA SUGLI ELEMENTI DI CUI ALL'ART. 4 DEL D.M. 3 FEBBRAIO 2014 "CONSERVAZIONE DEI DIRITTI E PROMOZIONE DEL PUBBLICO"

A) IL TEATRO COMUNALE DI BOLOGNA HA INSERITO NEI SUOI PROGRAMMI ANNUALI DI ATTIVITA' ARTISTICA OPERE DI COMPOSITORI NAZIONALI.

Fra i titoli presenti nel programma di attività artistica di Opera, Balletto e Stagione sinfonica, il Teatro Comunale ha inserito le seguenti produzioni di opere di compositori nazionali:

- Giacomo Puccini (La Bohème, Gianni Schicchi)

La bohème di Giacomo Puccini (8 repliche dal 19 al 28 gennaio), titolo inaugurale della stagione d'Opera 2018 e debutto del Direttore musicale al suo ultimo anno di incarico, è stata caratterizzata da un nuovo allestimento firmato da Graham Vick, tornato a lavorare al TCBO con Michele Mariotti dopo il successo del *Guillaume Tell* messo in scena nel 2014. Vick è considerato il regista più esperto e "rivelatore" degli ultimi decenni e, a conferma della sua fama, ha stupito e coinvolto il pubblico, impegnando un cast di interpreti giovani come gli stessi protagonisti della vicenda, tra i quali Mariangela Sicilia/Alessandra Marianelli, Francesco Demuro/Matteo Lippi, Hasmik Torosyan/Ruth Iniesta e Nicola Alaimo/Sergio Vitale. Lo spettacolo, la cui prima è andata in onda in diretta su Radio 3 Rai, è stato ripreso da Rai Cultura e trasmesso su Rai5 e nei cinema.

Un titolo straordinario al di fuori del cartellone della Stagione d'opera e danza 2018 ed a chiusura del Lyrico Festival, uno dei capisaldi di "BE Here" - Bologna Estate 2018, il cartellone promosso e coordinato dal Comune di Bologna, dal 27 al 31 luglio il Teatro Comunale ha messo in scena una nuova produzione di **Gianni Schicchi**, terzo atto unico del Trittico di Giacomo Puccini. Il cast della produzione bolognese ha visto Maurizio Leoni e Abraham Garcìa Gonzalez alternarsi nel ruolo del protagonista Gianni Schicchi, insieme a Luisa Tambaro ed Erika Tanaka come Lauretta, Aloisa Aisemberg nei panni di Zita, Rosolino Claudio Cardile e Francisco Ariza in quelli di Rinuccio. Alessandro Busi è stato Maestro Spinelloccio e Ser Amantio Di Nicolao. Accanto a loro alcuni tra i giovani interpreti del "Corso di alto perfezionamento ed inserimento professionale per Cantanti lirici" della scuola dell'Opera del Tcbo come Guang Hu, Chiara Notarnicola, Paolo Marchini, Paolo Porfiri, Alessandro Martinello, Grazia Sinagra, Francisco Muñoz e Fabrizio Daluiso. La regia è stata di Valentina Brunetti mentre Stefano Conticello ha diretto l'Orchestra del Teatro Comunale. L'allestimento, completamente prodotto dal teatro Comunale, è stato reso possibile anche grazie alla rinnovata disponibilità dei laboratori del Teatro stesso nei quali è stata realizzata la scenografia.

- Giuseppe Verdi (Simon Boccanegra, Don Carlo, Un giorno di regno, Le trouvere, Aida-progetto Opera Incanto)

Dopo Francis Poulenc, ad andare in scena è stata la ripresa di un ormai storico allestimento del Comunale, quello di ***Simon Boccanegra*** di Giuseppe Verdi (6 repliche dal 13 al 19 aprile) con la regia di Giorgio Gallione. La direzione è stata affidata ad Andriy Yurkevych. Protagonisti Dario Solari/Stefano Antonucci, Yolanda Auyanet/Alessandra Marianelli, Stefan Pop/ Sergio Escobar e Michele Pertusi/Luiz Ottavio Faria.

Don Carlo, secondo grande titolo verdiano della stagione, è andato in scena per 5 repliche dal 6 al 14 giugno. Affresco storico, umano e politico, è stato presentato nel nuovo allestimento di Henning Brockhaus e nell'edizione in quattro atti in lingua italiana. Lo spettacolo è stato diretto da Michele Mariotti – impegnato così in un secondo debutto – con interpreti di rilievo quali Roberto Aronica, Maria José Siri, Veronica Simeoni, Luca Salsi e Dmitri Bieloselskij.

Nell'ambito delle collaborazioni con le altre Istituzioni dell'Emilia Romagna, in stretta partnership con il Festival Verdi di Parma e il Teatro Verdi di Busseto, nel mese di ottobre sono state coprodotte due delle quattro opere previste nel cartellone 2018 del Festival Verdi di Parma e Busseto. Al Teatro Farnese di Parma è andato in scena ***Le Trouvère*** di Giuseppe Verdi, versione grand-opera di Il Trovatore con la regia di Robert Wilson, mentre orchestra e coro del Teatro Comunale sono stati diretti da Roberto Abbado e, al Teatro Verdi di Busseto, ***Un giorno di regno,***

Camera dei Deputati ARRIVO 29 giugno 2020 Prot: 2020/0000835/TN

regia di Massimo Gasparon ripresa dall'originale di Pierluigi Pizzi. In questo caso i corpi artistici del TCBO sono stati diretti da Francesco Pasqualetti.

Europa InCanto è un nuovo format a cui il Teatro Comunale si affida per le proprie attività didattiche. Il progetto intende coinvolgere gli iscritti non solo nella scoperta della musica e dell'opera lirica, ma anche dell'arte in generale**,** unione di teatro, musica e danza.
Il percorso ludico e giocoso offerto da Ars InCanto ha coinvolto attivamente i bambini nella preparazione e realizzazione di uno spettacolo finale, incentrato sulla stimolazione della creatività come percorso personale di ciascuno, ma soprattutto come momento di scambi di idee, di apprendimento e di integrazione sociale.
I partecipanti al progetto Ars InCanto hanno seguito un percorso didattico per la durata dell'intero anno scolastico, che ha permesso loro di avvicinarsi in maniera strutturata e coinvolgente al mondo dell'arte, scoprendo non solo le basi di propedeutica musicale ma anche le connessioni della musica con il teatro, la danza e l'arte scenografica. Professionisti esterni specializzati nelle diverse discipline, messi a disposizione dall'Associazione Europa InCanto, sono entrati direttamente nelle scuole per arricchire le basi culturali dei giovani con una metodologia didattica innovativa e coinvolgente. Rivolto alla scuola primaria, Ars InCanto propone un percorso pedagogico per far apprendere le arti come vera e propria disciplina didattica.
Il programma di insegnamento è stato elaborato e realizzato da un team di esperti in teatro per ragazzi, propedeutica musicale, psico-motricità, musicoterapia, pedagogia e danza propedeutica.

L'iniziativa si concentra in un primo momento sulla propedeutica musicale, per poi passare all'arte della recitazione legata alla danza coreografica, in modo da realizzare un percorso di apprendimento delle nozioni basilari di interpretazione vocale, improvvisazione e composizione ritmica, interazione tra suono e movimento.
Attraverso quindi intensi laboratori di recitazione, uniti a momenti di scrittura creativa, dove gli studenti hanno potuto mettere mano al copione per renderlo unico ed originale, il progetto è divenuto anche uno strumento per offrire ai bambini uno sviluppo di nuovi linguaggi e nuove forme di espressione. Il "fare teatro e musica insieme" diventa un momento fondamentale di tale apprendimento, quale preziosa occasione per la socializzazione e la condivisione di esperienze.
Attraverso il progetto i bambini della scuola primaria acquisiscono maggiore consapevolezza di sé e della propria potenziale espressività fisica, sviluppano capacità di integrazione e relazione con gli altri, possono approfondire i mezzi di espressione verbale ed imparare ad organizzare la propria fantasia secondo le regole del linguaggio teatrale fino ad arrivare a progettare ed elaborare l'evento finale di cui loro stessi saranno i protagonisti. Le attività sono state svolte seguendo un metodo globale che abbia anche carattere imitativo e in particolare ludico, poiché è attraverso il gioco che si sviluppano le capacità socio-affettive, motorie, espressive, intellettuali. Il titolo operistico sul quale si è incentrata l'attività dei ragazzi coinvolti è **Aida** di G. Verdi, in una riduzione espressamente preparata per i ragazzi delle scuole bolognesi.

- Vincenzo Bellini (Capuleti e Montecchi)

Ancora un dramma al tempo stesso politico e sentimentale: ***I Capuleti e i Montecchi*** di Bellini (6 repliche dal 6 al 13 maggio), compositore che, come farà più volte Verdi, ha saputo esaltare Shakespeare, contribuendo a renderlo un'autentica icona della generazione romantica, della quale la fugace e sublime figura del catanese è espressione tipica. La struggente e impervia partitura belliniana è stata interpretata da Federico Santi sul podio e da Silvia Paoli al tavolo di regia. Il nuovo allestimento del TCBO, realizzato in coproduzione con l'Auditorio de Tenerife, rientra nel progetto "Opera Next" che per il quarto anno ha dato spazio ai talentuosi interpreti, alcuni dei quali provenienti dalla Scuola dell'Opera del Teatro Comunale di Bologna e che in questo titolo ha visto impegnati sul palco alcuni astri nascenti del Belcanto come Lara Lagni/Nina Solodovnikova, Aurora Faggioli/Christina Campsall, Francesco Castoro/Guillen Munguia.

- Gaetano Donizetti (La fille du régiment)

Camera dei Deputati ARRIVO 29 giugno 2020 Prot: 2020/0000835/TN

La fille du régiment di Donizetti, andata in scena per 6 recite dal 9 al 15 novembre, può essere letta, oltre che come *opéra comique* di brillante satira, come allusione alla dialettica tra genitori e figli che sirisolve, fortunatamente, con la sconfitta del conformismo e il trionfo delle ragioni del cuore. Per questo virtuosistico e irresistibile capolavoro belcantistico con la direzione del franco-canadese Yves Abel, il TCBO ha proposto l'apprezzato allestimento di proprietà, per la regia di Emilio Sagi. Protagonisti Hasmik Torosyan/Chiara Notarnicola, Maxim Mironov/Giorgio Misseri, Federico Longhi/Alex Martini, Claudia Marchi, Nicolò Ceriani e la partecipazione straordinaria di Daniela Mazzucato nel ruolo della Duchessa di Crakentorp.

- Bruno Moretti (Cecè)

Il 19 e 21 ottobre al Teatro Celebrazioni, con il quale si intende allargare la platea di collaborazioni con le realtà cittadine e regionali, è stata proposta in prima esecuzione assoluta una nuova commissione del Teatro Comunale: l'opera ***Cecè***, su musiche di Bruno Moretti e libretto di Roberto Polastri con la regia di Maria Paola Viano, in cui si narra la storia di un tipico figlio del nostro tempo, il "viveur imbroglione" nato dalla penna di Pirandello abituato a raggirare il prossimo con la spudoratezza dell'Italia dei primi del Novecento, così simile a quella odierna. Lo spettacolo diretto dallo stesso M° Polastri alla guida dell'Orchestra del Comunale di Bologna in collaborazione con la Scuola dell'Opera del Teatro. L'opera ***Cecè*** è stata preceduta dalla messinscena de *L'uomo dal fiore in bocca* di Pirandello, testo recitato da Andrea Rodi e dagli allievi della Scuola di Teatro di Bologna "Alessandra Galante Garrone".

- Gioachino Rossini (Stabat Mater, L'Italiana in Algeri)

Il Teatro Comunale di Bologna e il suo Direttore musicale Michele Mariotti hanno ricordato Gioachino Rossini, a 150 anni dalla scomparsa, con un concerto speciale e fortemente simbolico –giovedì 24 maggio nell'ambito della Stagione Sinfonica 2018: l'esecuzione dello *Stabat Mater* proprio nella storica Sala omonima della Biblioteca dell'Archiginnasio dove il 18 marzo 1842, con la direzione di Gaetano Donizetti, l'opera ebbe la sua prima esecuzione italiana. Date le dimensioni ridottissime della Sala, che non hanno consentito la presenza del pubblico, il concerto è stato seguito in streaming al Teatro Comunale, dove è stato proiettato in diretta su uno schermo cinematografico - con ripresa multicamera e regia video - e trasmesso attraverso un sistema audio all'avanguardia denominato "SoundScape" o suono "3D. Insieme a Mariotti, sul podio dell'Orchestra del Comunale, a Bologna sono stati protagonisti vocali il soprano Yolanda Auyanet, il mezzosoprano Veronica Simeoni, il tenore Antonino Siragusa e il basso Marko Mimica. Il Coro del Comunale è stato preparato da Andrea Faidutti.

Ancora un appuntamento per le celebrazioni rossiniane: al teatro Galli di Rimini, recentemente restaurato, il 21 e 25 novembre Michele Mariotti ha guidato le compagini del Teatro Comunale nello Stabat Mater che ha visto protagonisti Salome Jicia, Veronica Simeoni, Paolo Fanale e Mirko Palazzi. Una importante occasione per il Teatro Comunale per partecipare alla riapertura dello storico Teatro riminese.

Il 22 giugno, il Comunale di Bologna è volato per la prima volta a Parigi, al Théâtre des Champs-Elysées, per una tournée che ha visto protagonista Michele Mariotti, con Orchestra e Coro del Teatro (preparato da Andrea Faidutti), per due appuntamenti: nell'ambito delle celebrazioni del 150° della morte di Gioachino Rossini con l'esecuzione in forma di concerto dell'opera *L'Italiana in Algeri*, con Marianna Pizzolato (Isabella), Lavinia Bini (Elvira), Carlo Lepore (Mustafà), Antonino Siragusa (Lindoro), Roberto De Candia (Taddeo), Cecilia Molinari (Zulma) e Andrea Vincenzo Bonsignore (Haly); il 23 giugno Maria José Siri e il tenore Gregory Kunde hanno interpretato pagine di Verdi e di Rossini.

- Silvia Colasanti (Concerto per violoncello e orchestra, Adagio per violoncello e orchestra d'archi, Tango for David per violoncello e orchestra – nuova commissione del TCBO)

E' stato in larga parte dedicato alla musica dei nostri giorni il concerto sinfonico proposto dal Teatro Comunale di Bologna, realizzato all'interno della sezione "Duemiladiciotto" del Festival Bologna Modern#3, in programma il 27 ottobre al Teatro Auditorium Manzoni. Al centro della proposta artistica una nuova commissione del TCBO a **Silvia Colasanti**, compositrice di spicco del panorama internazionale i cui lavori vengono eseguiti in sale come la Philharmonie di Parigi e la Konzerthaus di Berlino, intitolata *Tango for David* per violoncello e orchestra

Camera dei Deputati ARRIVO 29 giugno 2020 Prot: 2020/0000835/TN

e dedicata al violoncellista David Geringas. Ed è stato proprio lo stesso musicista lituano ad interpretare il brano insieme ad altre due composizioni della Colasanti, ovvero il *Concerto* per violoncello e orchestra e l'*Adagio* per violoncello e orchestra d'archi del 2013.
Sul podio dell'Orchestra del Teatro Comunale l'islandese Daníel Bjarnason, che ha proposto anche pagine ispirate alla "Tempesta" di William Shakespeare come il suo lavoro *The Isle is Full of Noises* per coro, coro di voci bianche e orchestra, con le compagini corali del Comunale preparate rispettivamente da Andrea Faidutti e da Alhambra Superchi, e le due suites per orchestra n. 1 e n. 2 da *Stormen* ("La tempesta") op. 109 del finlandese Jean Sibelius.

- Ottorino Respighi (Gli uccelli)

Stefan Milenkovich, violinista serbo che a dieci anni, nel 1987, aveva già inciso il *Concerto per violino e orchestra in mi minore* di Felix Mendelssohn e l'anno seguente lo aveva interpretato al Palais de l'Unesco di Parigi con Lorin Maazel sul podio e l'Orchestre national de France, è stato protagonista il 18 novembre, dell'undicesimo concerto della Stagione sinfonica 2018 nel quale, accompagnato dal direttore franco – canadese Ives Abel, reduce dalla fortunata edizione de La fille du régiment, ha eseguito il medesimo *Concerto* op. 64.
Nella seconda parte, Abel ha diretto anche un'altra pagina di Mendelssohn, la Sinfonia n. 5 in re maggiore op. 107 "Riforma", e la Suite per piccola orchestra *Gli uccelli* del compositore bolognese **Ottorino Respighi.**

- Giuliano d'Angiolini (Ad ora incerta (2018); per flauto in do, oboe, clarinetto, fagotto, corno, tromba in sib, pianoforte e archi prima assoluta)
- Osvaldo Coluccino (Destato nel respiro (2018); per 14 strumenti prima assoluta)

Sempre nel segno della novità e della sperimentazione la rinnovata collaborazione con AngelicA festival 2018 a cura della Associazione Pierrot Lunaire. Il 24 maggio al Teatro San Leonardo, sede dell'Associazione e fulcro del Festival, si è tenuto il concerto che AngelicA ha voluto dedicare a compositori legati da sempre al Festival, come James Tenney ed Alvin Curran e due nomi nuovi del panorama internazionale come **Osvaldo Coluccino** e **Giuliano D'Angiolini**. L'Orchestra del Teatro Comunale è stata diretta da Tonino Battista, da tempo legato alle attività contemporanee del Teatro Comunale. Questo il programma:
James Tenney (Stati Uniti, 1934-2006)
FORM 1 (1993) – *In memoriam* Edgar Varèse (Stati Uniti, 1883-1965);
per ensemble variabile, non specificato, di fiati, ottoni, archi, percussioni
(per non meno di 16 musicisti) prima italiana
Giuliano d'Angiolini (Italia, 1960)
Ad ora incerta (2018); per flauto in do, oboe, clarinetto, fagotto, corno,
tromba in sib, pianoforte e archi prima assoluta
Osvaldo Coluccino (Italia, 1963)
Destato nel respiro (2018); per 14 strumenti prima assoluta
Alvin Curran (Stati Uniti, 1938)
Book Of Beginnings (2016) estratto; per 2 orchestre;
versione scritta per *AngelicA* (2018); prima assoluta
Orchestra del Teatro Comunale di Bologna
Tonino Battista **direttore**
musiche commissionate da **AngelicA**
una coproduzione **Fondazione Teatro Comunale di Bologna** con **AngelicA**

B) IL TEATRO COMUNALE DI BOLOGNA HA PREVISTO FORME DI INCENTIVAZIONE DELLA PRODUZIONE MUSICALE NAZIONALE, NEL RISPETTO DEI PRINCIPI COMUNITARI, COMMISSIONANDO ALMENO UNA NUOVA PRODUZIONE OGNI ANNO.

Spazio riservato alla musica contemporanea:

Nel cinquantenario del Sessantotto, il Teatro Comunale di Bologna ha dedicato la terza edizione di **Bologna Modern – Festival per le musiche contemporanee** all'eredità culturale di una stagione rivoluzionaria che ha cambiato la società. **"1968-2018"** è il titolo del festival, realizzato con la Fondazione Musica Insieme, che nel 2018

Camera dei Deputati ARRIVO 29 giugno 2020 Prot: 2020/0000835/TN

ha occupato 27 giornate – **dal 2 ottobre al 22 novembre** – con oltre 40 appuntamenti articolati in tre sezioni, che hanno abbracciato diversi linguaggi sonori contemporanei per interrogarsi sui profondi mutamenti che il Sessantotto ha innescato nel pensiero artistico e sulla globalizzazione culturale che ne è derivata. Un itinerario di respiro internazionale, più ricco di proposte trasversali rispetto alle precedenti edizioni, completato da un omaggio al compositore russo Dmitrij Šostakovič.

IL SESSANTOTTO

Produzione inaugurale del festival, al centro della sezione incentrata sul Sessantotto, è ***Kraanerg***, balletto di Iannis Xenakis (Teatro Comunale 10 e 11 ottobre, ore 20.00; 13 ottobre) proposto in prima esecuzione italiana nella nuova produzione del Comunale con la coreografia e regia di Luca Veggetti e la direzione d'orchestra di Yoichi Sugiyama. Composto tra il 1968 e il 1969 per un ensemble di 23 strumenti e nastro magnetico, su commissione del National Ballet of Canada per l'inaugurazione del National Arts Centre di Ottawa, il lavoro riproduce il fermento della rivoluzione socio-culturale del '68. La produzione bolognese ha coinvolto un coro di cittadini/danzatori sulla scena accanto ai due interpreti principali, Alice Raffaelli e I-Ling Liu, e ai giovani provenienti dalla Scuola di Teatro di Bologna "Alessandra Galante Garrone" e dall'Associazione per la Cultura e la Danza "8cento". A introdurre lo spettacolo il 2 ottobre per i **Dialoghi intorno all'Opera** (Foyer Respighi del Teatro Comunale), una conversazione tra il compositore Nicola Sani e il filosofo Stefano Bonaga, inframmezzata dagli interventi poetici sul Sessantotto a cura del Centro di Poesia Contemporanea dell'Università di Bologna.

Intorno a *Kraanerg* si sono tenute altre iniziative collaterali fra musica, poesia e mostre. Dal 5 al 19 ottobre in quattro incontri dal titolo "**Ascoltando il '68: quattro dischi che volevano cambiare il mondo**" (Foyer Respighi), il giornalista Pierfrancesco Pacoda ha approfondito il ruolo centrale della musica e dei suoi interpreti durante un periodo di straordinaria vitalità artistica e sociale come quello sessantottino, grazie all'ascolto di dischi e alla visione di filmati e documenti. Dal 3 al 15 novembre (Foyer Respighi / Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna) un ciclo di sei lezioni sui linguaggi del Movimento, a cura dell'Università di Bologna e della Fondazione Gramsci Emilia-Romagna, intitolato "**Il '68: parole contro"**, in cui si sono descritti i cambiamenti della lingua e dei linguaggi nella scrittura, nella creazione artistica e nella comunicazione verbale dal 1968 a oggi. Al ciclo si è aggiunta la mostra curata dalla Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna "**1968: L'anno degli studenti"**, inaugurata il 29 settembre.

Infine, il 16 ottobre ultimo appuntamento della sezione dedicata al Sessantotto con lo spettacolo curato dal Teatro Comunale e intitolato ***Revolution'68*** (Foyer Respighi), tappa conclusiva del percorso di Alternanza Scuola-Lavoro compiuto nel corso del 2018 da 75 studenti di tre licei bolognesi (artistico, musicale e linguistico) all'interno del Teatro. I contenuti della performance sono stati gli slogan, alle poesie e alle canzoni del '68.

IL DUEMILADICIOTTO

La sezione dedicata al Duemiladiciotto è stata un'istantanea della creatività musicale contemporanea che molto deve ai cambiamenti introdotti dalla stagione sessantottina nel pensiero artistico. Una selezione eterogenea di opere e concerti che hanno esplorato, dal jazz alla sinfonica, dall'elettronica al pop, i nuovi territori dell'avanguardia nelle sue diverse declinazioni.

Il 19 e 21 ottobre al Teatro Celebrazioni, con il quale si intende allargare la platea di collaborazioni con le realtà cittadine e regionali, è stata proposta in prima esecuzione assoluta una nuova commissione del Teatro Comunale: l'opera ***Cecè***, su musiche di **Bruno Moretti** e libretto di Roberto Polastri con la regia di Maria Paola Viano, in cui si narra la storia di un tipico figlio del nostro tempo, il "viveur imbroglione" nato dalla penna di Pirandello abituato a raggirare il prossimo con la spudoratezza dell'Italia dei primi del Novecento, così simile a quella odierna. Lo spettacolo diretto dallo stesso M° Polastri alla guida dell'Orchestra del Comunale di Bologna in collaborazione con la Scuola dell'Opera del Teatro. L'opera ***Cecè*** è stata preceduta dalla messinscena de *L'uomo dal fiore in bocca* di Pirandello, testo recitato da Andrea Rodi e dagli allievi della Scuola di Teatro di Bologna "Alessandra Galante Garrone". L'Orchestra del TCBO è stata ancora protagonista il 27 ottobre (Teatro Auditorium Manzoni), del concerto sinfonico che ha visto in programma, accanto a pagine di Jean Sibelius, tre brani di **Silvia Colasanti**, tra cui una nuova commissione del Comunale intitolata *Tango for David* per violoncello e orchestra (2018), e *The Isle is Full of Noises* dell'islandese **Daníel Bjarnason,** impegnato anche sul podio; al violoncello il lituano **David Geringas**, allievo di Rostropovič e artista versatile dal vastissimo repertorio.

Tra gli altri concerti dedicati all'oggi, *Special Moon* (Teatro Comunale, 12 ottobre), organizzato dalla Fondazione Musica Insieme, con **Cristina Zavalloni** e una formazione composta da Cristiano Arcelli al sax alto, Simone Graziano al pianoforte, Daniele Mencarelli al basso, Alessandro Paternesi alla batteria e con la partecipazione speciale di Jan Bang al remix. La cantante bolognese ha spaziato da inaspettate interpretazioni di standard jazz alla musica leggera, dal repertorio operistico a quello popolare, riprendendo i contenuti della sua ultima uscita discografica ispirata al tema della luna.

Camera dei Deputati ARRIVO 29 giugno 2020 Prot: 2020/0000835/TN

Occasione unica per condividere alcune performance di grande impatto emotivo è stato il doppio appuntamento proposto da AngelicA Festival, col sostegno del progetto europeo ROCK promosso dal Comune di Bologna e in collaborazione con l'Università di Bologna: il primo è stato il 14 ottobre (Piazza Scaravilli, ore 17.00) con il "**Concerto per 5 pianoforti**" - in memoria di Daniele Lombardi, dedicato all'artista scomparso nel 2018, che si è svolto nell'ambito di "Energie Diffuse", la settimana promossa dalla Regione Emilia Romagna per celebrare l'anno europeo del patrimonio culturale; il secondo si è tenuto il 18 novembre (Sala Bossi, ore 11.00) con il "**Concerto per 20 violoncelli"** - Bologna Cello Project. Tra gli altri appuntamenti: un pomeriggio con **TEDx** il 20 ottobre (Teatro Comunale) per l'edizione 2018 intitolata "Post human", che ha esplorato le opportunità, le potenzialità e i cambiamenti che la tecnologia sta apportando alla società; il 22 ottobre (Foyer Respighi) il concerto del sestetto vocale bolognese **Zero Vocal Ensemble** con musiche di Claudio Ambrosini, Michelangelo Rossi e David Lang; il 30 ottobre (Foyer Respighi) il giovane talento **Michele Marco Rossi** è stato protagonista di un concerto per violoncello, elettronica e multimedia, che ha eseguito anche un brano della compositrice Gioia Gurioli commissionato dal Teatro Comunale e proposto in prima esecuzione assoluta.
Così come per la sezione dedicata al Sessantotto, nell'ambito delle iniziative sul Duemiladiciotto si è svolto un eccellente momento di studio e di riflessione con il workshop "**FERT/ILE: comporre oggi**"; un progetto a cura del Conservatorio "G. B. Martini" di Bologna, ideato dal collettivo In.Nova Fert e dagli studenti del Conservatorio, che ha presentato cinque lezioni sul comporre dal 25 al 28 ottobre (Foyer Respighi) tenute da compositori italiani di fama internazionale, appartenenti a generazioni differenti: Claudio Ambrosini, Luca Francesconi, Francesco Filidei, Silvia Colasanti e Daniele Ghisi. Nei giorni di questo seminario si sono tenuti tre concerti con l'Ensemble di Musica Contemporanea del Conservatorio "G. B. Martini", a chiusura delle rispettive giornate di studio il 25, 26 e 28 ottobre (Foyer Respighi) con musiche di Adriano Guarnieri, Claudio Ambrosini, György Ligeti, Franco Donatoni, Francesco Filidei, Andrea Sarto, Luca Francesconi, Andrea Agostini e Daniele Ghisi.
Infine, le esperienze più innovative della musica elettronica bolognese hanno preso vita nelle due serate dal titolo **Martini Elettrico**, a cura delle classi di Musica Elettronica del Conservatorio che, il 23 e 24 ottobre (Foyer Rossini), che hanno fornito uno spaccato del contesto contemporaneo reinterpretando non solo due opere storiche di John Cage come *Radio Music* e *Variations VI*, ma anche nuovi suoni e performance frutto del lavoro di giovani musicisti.

PROGETTO ŠOSTAKOVIČ
Ha completato la terza edizione di "Bologna Modern" la sezione monografica dedicata a Dmitrij Šostakovič curata dalla Fondazione Musica Insieme. L'omaggio al grande compositore sovietico si è aperto il 17 ottobre (Cinema Lumière – Cineteca di Bologna) con la proiezione del film di Aleksandr Sokurov ***Viola Sonata*** (1989), documentario sulla vita di Šostakovič, ma anche affresco di un'intera epoca, che coglie l'artista nella sua quotidianità familiare come nei rovesci professionali seguiti alla censura staliniana. A seguire una rassegna di concerti dal 18 ottobre al 22 novembre (Oratorio San Filippo Neri) in cui l'integrale dei **Quartetti per archi** di Šostakovič è stata eseguita da cinque formazioni emergenti della scena cameristica internazionale: Quartetto Dàidalos, Quartetto César Franck, Quartetto Noûs, Quartetto Guadagnini e Quartetto Adorno.

Bologna Modern #03: "1968-2018" è stato realizzato dal Teatro Comunale di Bologna con la Fondazione Musica Insieme, in collaborazione con "Alma Mater Studiorum" Università degli Studi di Bologna, AngelicA Festival, Cineteca di Bologna, Conservatorio di Musica "G. B. Martini", Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna, Le Dimore del Quartetto, Progetto europeo ROCK promosso dal Comune di Bologna, Scuola di Teatro di Bologna "Alessandra Galante Garrone", Teatro Celebrazioni e TEDx.

Gli eventi di Bologna Modern nell'ambito della settimana di "Energie Diffuse" (7-14 ottobre) hanno chiuso il cartellone di Bologna Estate nell'area di Via Zamboni, di cui il Teatro Comunale di Bologna è stato protagonista.

Committenza di nuove opere di ogni linguaggio ad autori contemporanei italiani

Il 19 e 21 ottobre al Teatro Celebrazioni, è stata proposta **in prima esecuzione assoluta una nuova commissione del Teatro Comunale**: l'opera ***Cecè***, su **musiche di Bruno Moretti** e **libretto di Roberto Polastri** con la regia di Maria Paola Viano, in cui si narra la storia di un tipico figlio del nostro tempo, il "viveur imbroglione" nato dalla penna di Pirandello abituato a raggirare il prossimo con la spudoratezza dell'Italia dei primi del Novecento, così simile a quella odierna. Lo spettacolo diretto dallo stesso M° Polastri alla guida dell'Orchestra del Comunale di Bologna in collaborazione con la Scuola dell'Opera del Teatro che ha "fornito" alcuni giovani interpreti dei propri corsi i quali hanno affiancato artisti già n carriera, come Paolo A>ntognetti, che ha dato voce al protagonista dell'opera.

Camera dei Deputati ARRIVO 29 giugno 2020 Prot: 2020/0000835/TN

L'Orchestra del TCBO è stata ancora protagonista il 27 ottobre (Teatro Auditorium Manzoni), del concerto sinfonico che ha visto in programma, accanto a pagine di Jean Sibelius, tre brani di **Silvia Colasanti**, tra cui una **nuova commissione del Comunale** intitolata ***Tango for David*** **per violoncello e orchestra (2018)**, al violoncello il lituano David Geringas, allievo di Rostropovič e artista versatile dal vastissimo repertorio. Sul podio l'islandese Daníel Bjarnason, al debutto alla guida della compagine bolognese.

Nell'ambito di BolognaModern#3, il 30 ottobre, in Foyer Respighi, il giovane talento **Michele Marco Rossi** è stato protagonista di un concerto per violoncello, elettronica e multimedia, che ha eseguito anche una **nuova commissione del Teatro Comunale**, proposta in prima esecuzione assoluta, della compositrice **Gioia Gurioli**

C) IL TEATRO COMUNALE DI BOLOGNA HA PREVISTO, NEI SUOI PROGRAMMI ANNUALI DI ATTIVITÀ ARTISTICA, DI COORDINARE LA PROPRIA ATTIVITÀ CON QUELLA DI ALTRI ORGANISMI MUSICALI, ANCHE ESTERI, REALIZZANDO ALMENO UNA COPRODUZIONE OGNI ANNO O UTILIZZANDO UN ALLESTIMENTO OPERISTICO GIÀ REALIZZATO DA ALTRI, TENUTO ANCHE CONTO DI QUANTO PRESCRITTO DALL'ART. 11, COMMA 18, DELLA LEGGE 7 OTTOBRE 2013, N.112.

Coproduzioni con Teatri Nazionali ed Internazionali:

Gli allestimenti presentati nella Stagione 2018 sono frutto di coproduzioni con Teatri italiani ed internazionali, tutti acquisiti con accordi che hanno tenuto conto della necessità di risparmio dettata dalla crisi che attanaglia le Fondazioni lirico sinfoniche, con una attenzione particolare al Piano di risanamento in corso di attuazione previsto dal Decreto Valore Cultura.

Nella Stagione 2018 il Teatro Comunale di Bologna ha realizzato coproduzioni e collaborazioni con le seguenti Istituzioni nazionali ed internazionali:

- Teatro Massimo di Palermo:
Coproduzione Simon Boccanegra, in scena per la Stagione d'Opera e Danza 2018
- Teatro Regio di Parma:
Coproduzione di Le Trouvère e Un giorno di regno in scena al Festival Verdi 2018
- Festival di Aix-en-Provence, Opéra National de Lorraine, Théâtres de la Ville de Luxembourg:
Coproduzione di Don Giovanni di W.A. Mozart, nuova produzione per il TCBO.
- Auditorio de Tenerife, Opera (e)Studio di Tenerife:
Coproduzione di Capuleti e Montecchi – opera Next

Tra le collaborazioni importanti, da rilevare
- Théâtre des Champs-Élysées
- Théâtre Royal de La Monnaie di Bruxelles.

- Bologna Festival, che ha collaborato con il Teatro Comunale e la compagnia Fantateatro alla messa in scena di una riduzione per ragazzi e famiglie di La Bohème di Giacomo Puccini, 4 recite nell'ambito della rassegna BabyBoFe e, nel mese di febbraio, di 2 recite di Il carnevale degli animali di Camille Saint Saens
Il Coro del Teatro Comunale, diretto da Andrea Faidutti è stato protagonista di un concerto della rassegna Il nuovo e l'antico, a cura di Bologna Festival presso l'Oratorio san Filippo Neri. In programma brani di Franz Liszt, Franz Schubert, Gioachino Rossini;

- Associazione Musica Insieme, partner importante nella rassegna BolognaModern#3 per la quale ha curato il **Progetto Šostakovič** all'Oratorio San Filippo Neri dove è stato eseguito l'integrale dei **Quartetti per archi** eseguito da cinque formazioni emergenti della scena cameristica internazionale: Quartetto Dàidalos, Quartetto César Franck, Quartetto Noûs, Quartetto Guadagnini e Quartetto Adorno;

- Bernstein School of Musical Theater, che ha curato la parte degli Ensemble di **West side story**, in scena per la Stagione d'Opera e Balletto nel mese di giugno, a celebrare i cento anni dalla nascita di Leonard Bernstein;

- Conservatorio Giovan Battista Martini, che, nell'ambito delle iniziative sul Duemiladiciotto legate a BolognaModern#3, ha curato l'interessante progetto "FERT/ILE: comporre oggi" ideato dal collettivo In.Nova Fert e dagli studenti del Conservatorio stesso, che nel mese di ottobre hanno presentato cinque lezioni sul comporre oggi

Camera dei Deputati ARRIVO 29 giugno 2020 Prot: 2020/0000835/TN

tenute da compositori italiani di fama internazionale, appartenenti a generazioni differenti: Claudio Ambrosini, Luca Francesconi, Francesco Filidei, Silvia Colasanti e Daniele Ghisi. Nei giorni di questo seminario si sono tenuti tre concerti con l'Ensemble di Musica Contemporanea del Conservatorio "G. B. Martini", a chiusura delle rispettive giornate di studio con musiche di Adriano Guarnieri, Claudio Ambrosini, György Ligeti, Franco Donatoni, Francesco Filidei, Andrea Sarto, Luca Francesconi, Andrea Agostini e Daniele Ghisi.

AngelicA Festival, che ha curato due appuntamenti legati a BolognaModern#3 (**Concerto per 5 pianoforti** e **Concerto per 20 violoncelli**) ed il concerto che, il 31 maggio, ha visto protagonista l'Orchestra del Tcbo al Teatro san Leonardo per il Festival proprio.

Cineteca di Bologna che, nell'ambito del Progetto Šostakovič, ha ospitato presso il Cinema Lumiere l'omaggio al grande compositore sovietico con la proiezione del film di Aleksandr Sokurov ***Viola Sonata*** (1989), documentario sulla vita di Šostakovič, ma anche affresco di un'intera epoca, che coglie l'artista nella sua quotidianità familiare come nei rovesci professionali seguiti alla censura staliniana.

Di seguito, per quanto riguarda le collaborazioni, un elenco analitico di ulteriori enti ed associazioni operanti nella realtà musicale cittadina, regionale e nazionale con i quali il TCBO ha avuto contatti artistici nel corso del 2018:

- ERT Arena del Sole, Bologna
- Scuola di Teatro Alessandra Galante Garrone
- Compagnia Artemis Danza
- Compagnia Fantateatro
- Accademia di Belle Arti, Bologna
- TEDx Bologna
- Bologna Fiera
- CAAB - FICO
- MAMBO - Museo di Arte Moderna di Bologna
- Concorso di Composizione "Due Agosto"
- Associazione dei familiari delle vittime della strage di Bologna
- Alma Mater Studiorum
- Teatro Celebrazioni
- Fondazione Carisbo
- Fondazione Del Monte
- Premio Giuseppe Alberghini
- Le dimore del Quartetto
- Progetto ROCK promosso dal Comune di Bologna

D) IL TEATRO COMUNALE HA PREVISTO, DANDONE IDONEA PUBBLICITÀ, INCENTIVI PER PROMUOVERE L'ACCESSO AL TEATRO DA PARTE DI STUDENTI, LAVORATORI E GIOVANI DI ETÀ INFERIORE AI 26 ANNI, PREVEDENDO PER ALMENO IL 20% DELLE RAPPRESENTAZIONI E DELLE ESECUZIONI UNA RIDUZIONE DEL PREZZO DEL BIGLIETTO IN RAGIONE DI NON MENO DEL 25% ANCHE SOTTO FORMA DI ABBONAMENTI A CONDIZIONI AGEVOLATE, O DI RISERVA DI UNA PARTE DEI POSTI IN CIASCUNA MANIFESTAZIONE.

Grande e costante è l'impegno profuso tradizionalmente dal Teatro per la diffusione della cultura musicale. Le principali attività messe in atto dal Teatro Comunale di Bologna nel 2018 per ampliare e sostenere la diffusione della cultura musicale sono le seguenti:

Per la sezione Formazione e ricerca e Formazione del pubblico, il Teatro Comunale ha previsto:

- **Opere:** le prove generali di La Bohème, Dialogues des Carmélites, I Capuleti e i Montecchi, Don Carlo, La fille du régiment, Don Giovanni sono state aperte al pubblico, con particolare attenzione alle scuole primarie e medie, ma con altrettanta apertura agli studenti universitari ed alle Associazioni di lavoratori. Posti a 7,00 Euro.
- In collaborazione con Bologna Festival e la Compagnia Fantateatro, è andato in scena per la rassegna **BabyBoFe** dedicata ai ragazzi delle Scuole primarie e medie ed alle loro famiglie, una riduzione da La Bohème di Giacomo Puccini interpretata da solisti, orchestra e coro del Teatro Comunale. Posti da 8 a 12 Euro.
- **Prova d'Orchestra**: Dieci le occasioni tra gennaio e dicembre, per gli studenti delle Scuole Medie, degli

Camera dei Deputati ARRIVO 29 giugno 2020 Prot: 2020/0000835/TN