

quelli verso i clienti, lo Stato, gli enti territoriali, gli istituti di previdenza. Solo per cinque fondazioni i crediti risultano in aumento.

Tabella 130 - Crediti²⁵⁷

FONDAZIONI	2018	Var. %	2017
Teatro Comunale di Bologna	-1.784.286	-179,7	2.237.723
Teatro Lirico di Cagliari	4.912.175	-47,0	9.269.054
Teatro del Maggio Musicale Fiorentino - Opera di Firenze	1.089.962	-50,8	2.214.559
Teatro Carlo Felice - Genova	9.577.802	1,3	9.457.164
Teatro alla Scala di Milano	28.012.368	-24,7	37.223.499
Teatro di San Carlo - Napoli	16.538.840	-35,8	25.746.766
Teatro Massimo - Palermo	14.786.455	-0,7	14.893.008
Teatro dell'Opera di Roma Capitale	14.734.796	14,4	12.880.359
Teatro Regio di Torino	17.658.626	-23,8	23.163.860
Teatro Lirico "G. Verdi" di Trieste	11.315.141	-10,7	12.669.695
Teatro La Fenice di Venezia	11.099.380	-19,5	13.785.821
Arena di Verona	8.356.426	54,0	5.424.554
Accademia Nazionale di Santa Cecilia	5.382.935	27,0	4.239.849
Petruzzelli e Teatri di Bari	3.570.243	10,1	3.242.506
Totale	145.250.863	-17,7	176.448.417

Fonte: Elaborazione Corte dei conti dai dati di bilancio d'esercizio delle singole Fondazioni

Il passivo patrimoniale, escluso il patrimonio netto, presenta un decremento del 2,7 per cento rispetto al 2017, come risulta dalla seguente tabella.

Tabella 131 - Passivo patrimoniale

FONDAZIONI	2018	Var. %	2017
Teatro Comunale di Bologna	30.512.925	-7,3	32.900.804
Teatro Lirico di Cagliari	11.580.953	-27,2	15.899.986
Teatro del Maggio Musicale Fiorentino - Opera di Firenze	67.657.551	-2,5	69.382.990
Teatro Carlo Felice - Genova	50.108.327	-3,5	51.923.490
Teatro alla Scala di Milano	83.011.760	-4,6	87.011.459
Teatro di San Carlo - Napoli	108.870.203	-4,2	113.643.500
Teatro Massimo - Palermo	27.371.473	-3,9	28.495.846
Teatro dell'Opera di Roma Capitale	65.562.228	1,8	64.393.596
Teatro Regio di Torino	40.971.997	-6,0	43.589.242
Teatro Lirico "G. Verdi" di Trieste	30.962.937	-7,9	33.603.005
Teatro La Fenice di Venezia	34.196.547	-4,8	35.904.149
Arena di Verona	46.023.919	20,8	38.114.394
Accademia Nazionale di Santa Cecilia	18.006.410	0,1	17.979.524
Petruzzelli e Teatri di Bari	10.764.190	5,2	10.235.091
Totale	625.601.420	-2,7	643.077.076

Fonte: Elaborazione Corte dei conti dai dati di bilancio d'esercizio delle singole Fondazioni

Nell'ambito del passivo patrimoniale l'ammontare complessivo dei debiti, che prevale sistematicamente sui crediti (+183,4 per cento), è in diminuzione dell'2,5 per cento (cfr. tabella seguente); esso è correlato all'adesione ai piani di risanamento previsti dalla l. n. 112 del 2013 integrata

²⁵⁷ Crediti delle immobilizzazioni e dell'attivo circolante.

dalla l. n. 106 del 2014, alle quote di ammortamento dei mutui ipotecari esistenti, restano comunque elevati i debiti verso fornitori, istituti di previdenza e dipendenti.

Tabella 132 - Debiti

FONDAZIONI	2018	Var. %	2017
Teatro Comunale di Bologna	23.232.742	-5,4	24.566.015
Teatro Lirico di Cagliari	4.404.342	-53,8	9.524.976
Teatro del Maggio Musicale Fiorentino - Opera di Firenze	59.466.509	-4,9	62.512.513
Teatro Carlo Felice - Genova	36.567.330	-5,4	38.643.460
Teatro alla Scala di Milano	52.623.349	7,1	49.144.173
Teatro di San Carlo - Napoli	34.599.183	-7,2	37.283.846
Teatro Massimo - Palermo	16.104.792	-3,1	16.625.988
Teatro dell'Opera di Roma Capitale	50.305.603	-4,1	52.481.014
Teatro Regio di Torino	27.749.020	-9,0	30.499.901
Teatro Lirico "G. Verdi" di Trieste	22.494.401	-8,3	24.533.549
Teatro La Fenice di Venezia	26.934.702	-4,6	28.241.670
Arena di Verona	34.259.539	27,6	26.848.095
Accademia Nazionale di Santa Cecilia	13.367.633	1,3	13.194.603
Petruzzelli e Teatri di Bari	8.727.984	21,5	7.181.621
Totale	410.837.129	-2,5	421.281.424

Fonte: Elaborazione Corte dei conti dai dati di bilancio d'esercizio delle singole Fondazioni

Il valore complessivo del patrimonio netto - distinto in bilancio, secondo le disposizioni Mibact²⁵⁸, in parte disponibile e parte indisponibile, ai fini di una più aderente lettura dei dati di bilancio delle diverse Fondazioni - è riportato nella successiva tabella.

Tabella 133 - Patrimonio netto

FONDAZIONI	2018	Var. %	2017
Teatro Comunale di Bologna	38.503.256	2,5	37.563.221
Teatro Lirico di Cagliari	14.775.220	13,4	13.029.064
Teatro del Maggio Musicale Fiorentino - Opera di Firenze	177.536	10,6	-4.951.650
Teatro Carlo Felice - Genova	19.008.656	13,0	16.824.703
Teatro alla Scala di Milano	109.068.092	0,2	108.856.122
Teatro di San Carlo - Napoli	16.822.742	12,1	15.000.377
Teatro Massimo - Palermo	48.465.045	0,2	48.377.919
Teatro dell'Opera di Roma Capitale	6.051.892	1,3	5.975.234
Teatro Regio di Torino	45.436.687	9,3	41.575.658
Teatro Lirico "G. Verdi" di Trieste	14.026.034	33,0	10.548.496
Teatro La Fenice di Venezia	51.363.949	0,1	51.332.378
Arena di Verona	21.982.978	16,9	18.802.122
Accademia Nazionale di Santa Cecilia	54.215.142	0,0	54.196.144
Petruzzelli e Teatri di Bari	4.629.303	1,7	4.550.425
Totale	444.526.532	5,4	421.680.213

Fonte: Elaborazione Corte dei conti dai dati di bilancio d'esercizio delle singole Fondazioni

I dati esposti evidenziano a fine 2018 una consistenza pari a euro 444.526.532 in aumento rispetto al 2017 (5,4 per cento). Dieci Fondazioni sono riuscite a incrementare il proprio netto

²⁵⁸ Nota Mibact n. 595 del 2010. In particolare, il patrimonio indisponibile non assolve alla funzione di assorbimento delle perdite e di garanzia delle ragioni dei creditori.

patrimoniale avendo beneficiato - oltre ad eventuali utili di esercizio - di alcuni apporti diretti al patrimonio, provenienti soprattutto dagli enti locali, rivolti al riequilibrio delle situazioni di grave dissesto gestionale, mentre altre quattro presentano un valore del patrimonio netto sostanzialmente in linea con quello dell'esercizio precedente.

Il Teatro G. Verdi di Trieste per effetto dell'utile di esercizio, pari a euro 3.473.040, connesso principalmente al differenziale economico per una positiva permuta immobiliare con il Comune di Trieste, riportato tra i più consistenti ricavi e proventi vari, presenta un incremento del patrimonio netto del 33 per cento. L'Arena di Verona registra nel 2018 un incremento del patrimonio netto di euro 3.180.856 grazie all'utile d'esercizio legato sia ai maggiori contributi sia ai più consistenti ricavi da vendite e prestazioni.

Il Teatro Lirico di Cagliari per effetto dell'utile d'esercizio di euro 1.746.156, connesso in via principale alla contrazione dei costi (13,3 per cento) nonché al lieve incremento dei contributi (1,3 per cento), presenta un incremento del patrimonio netto del 13,4 per cento.

Il Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, beneficiando nell'ultimo quadriennio sia dei risultati d'esercizio sia della costituzione del diritto d'uso sull'Opera di Firenze, dell'apporto patrimoniale (per vendita di un immobile da parte della Regione nel 2016), del valore delle donazioni e dei ritrovamenti relativi al patrimonio artistico (nel 2017), nonché della consistente contribuzione straordinaria (euro 4,5 milioni) in conto capitale da parte del Comune di Firenze e della Regione Toscana (quest'ultima anche con la cessione di un immobile) ha visto progressivamente ridursi il deficit patrimoniale (da euro 10.986.020 nel 2014 ad euro 4.951.650 a fine 2017 per passare a un lieve valore positivo di euro 177.536 a fine 2018). Il Teatro Carlo Felice di Genova presenta, invece, un aumento del 13 per cento del patrimonio netto grazie all'utile di esercizio di euro 2.183.954 derivante da componenti di natura eccezionale (accordo con l'Agenzia delle entrate del 14 dicembre 2018 che ha permesso lo stralcio di una parte dei debiti tributari). Infine, il Teatro San Carlo in Napoli beneficiando dell'apporto diretto a patrimonio da parte del Mibact (pari ad euro 1.471.090) ha registrato un incremento del netto patrimoniale del 12,1 per cento.

Il valore complessivo del patrimonio netto in alcuni casi risulta inferiore a quello del "diritto d'uso gratuito degli immobili" appartenente a terzi e concesso alle Fondazioni per lo svolgimento dell'attività istituzionale. Come più volte indicato, a partire dal bilancio d'esercizio 2009 tale ultima voce deve essere evidenziata sia all'interno delle immobilizzazioni immateriali dell'attivo patrimoniale sia, quale "riserva indisponibile", nella parte indisponibile del

patrimonio netto. A tal proposito, si segnala che non è stata riscontrata la corrispondenza nello stato patrimoniale tra gli importi delle due voci suddette nei dati esposti dai teatri: Lirico di Cagliari, Carlo Felice di Genova, G. Verdi di Trieste e San Carlo di Napoli.

In termini di patrimonio disponibile i dati, riportati nella tabella seguente, evidenziano, nell'ultimo biennio, situazioni di deficit patrimoniale complessivo ancorché in miglioramento del 36,4 per cento.

Tabella 134 - Patrimonio netto disponibile²⁵⁹

FONDAZIONI	2018	Var. Ass.	2017
Teatro Comunale di Bologna	1.348.004	940.035	407.969
Teatro Lirico di Cagliari	1.980.006	1.746.156	233.850
Teatro del Maggio Musicale Fiorentino - Opera di Firenze	-39.822.464	5.129.186	-44.951.650
Teatro Carlo Felice - Genova	-21.188.743	2.183.953	-23.372.696
Teatro alla Scala di Milano	41.831.602	211.970	41.619.632
Teatro di San Carlo - Napoli	-21.004.438	351.274	-21.355.712
Teatro Massimo - Palermo	7.112.809	87.125	7.025.684
Teatro dell'Opera di Roma Capitale	-11.064.975	266.825	-11.331.800
Teatro Regio di Torino	4.711.478	3.861.029	850.449
Teatro Lirico "G. Verdi" di Trieste	-14.829.725	3.477.538	-18.307.263
Teatro La Fenice di Venezia	6.638.782	31.571	6.607.211
Arena di Verona	-6.198.810	3.180.856	-9.379.666
Accademia Nazionale di Santa Cecilia	8.215.142	18.998	8.196.144
Petruzzelli e Teatri di Bari	4.629.303	78.878	4.550.425
Totale	-37.642.029	21.565.394	-59.207.423

Fonte: Elaborazione Cortei dei conti dai dati di bilancio d'esercizio delle singole Fondazioni

Nel 2018 il patrimonio netto disponibile nel complesso rimane negativo, ma in misura inferiore rispetto al 2017. Migliora sia la situazione delle Fondazioni che avevano valori positivi (soprattutto Cagliari, Torino e Bologna), sia di quelle che li avevano negativi (Firenze, Genova, Trieste e Verona. Restano in linea le altre.

²⁵⁹ Al netto della componente indisponibile indicata nel passivo patrimoniale di ciascuna Fondazione.

2. LA GESTIONE ORDINARIA

Nella successiva tabella viene evidenziata una sintesi della gestione ordinaria delle singole Fondazioni.

Tabella 135 - Sintesi della gestione ordinaria

FONDAZIONI	2018	Var. %	2017
Teatro Comunale di Bologna			
Valore della produzione	21.327.976	1,2	21.075.287
Costi della produzione	20.788.401	0,9	20.607.538
Saldo tra valore e costi della produzione	539.575	15,4	467.749
Teatro Lirico di Cagliari			
Valore della produzione	24.061.559	-10,6	26.921.250
Costi della produzione	22.244.955	-13,3	25.670.600
Saldo tra valore e costi della produzione	1.816.604	45,3	1.250.650
Teatro del Maggio Musicale Fiorentino - Opera di Firenze			
Valore della produzione	32.662.337	-4,5	34.203.229
Costi della produzione	32.383.662	-4,4	33.874.269
Saldo tra valore e costi della produzione	278.675	-15,3	328.960
Teatro Carlo Felice - Genova			
Valore della produzione	29.635.276	33,1	22.272.283
Costi della produzione	27.126.959	23,5	21.970.187
Saldo tra valore e costi della produzione	2.508.317	730,3	302.096
Teatro alla Scala di Milano			
Valore della produzione	123.497.402	-2,4	126.495.233
Costi della produzione	122.506.018	0,9	121.417.681
Saldo tra valore e costi della produzione	991.384	-80,5	5.077.552
Teatro di San Carlo - Napoli			
Valore della produzione	41.409.294	-5,6	43.843.141
Costi della produzione	40.500.469	-5,3	42.748.583
Saldo tra valore e costi della produzione	908.825	-17,0	1.094.558

(segue)

(seguito)

FONDAZIONI	2018	Var. %	2017
Teatro Massimo - Palermo			
Valore della produzione	31.135.663	1,4	30.694.565
Costi della produzione	30.801.887	0,5	30.662.435
Saldo tra valore e costi della produzione	333.776	938,8	32.130
Teatro dell'Opera di Roma Capitale			
Valore della produzione	59.929.475	6,2	56.440.745
Costi della produzione	59.206.270	6,0	55.842.887
Saldo tra valore e costi della produzione	723.205	21,0	597.858
Teatro Regio di Torino			
Valore della produzione	37.157.737	-1,0	37.526.702
Costi della produzione	36.565.970	-0,9	36.884.215
Saldo tra valore e costi della produzione	591.767	-7,9	642.487
Teatro Lirico "Giuseppe Verdi" di Trieste			
Valore della produzione	20.398.291	22,1	16.702.165
Costi della produzione	16.731.994	-1,3	16.952.153
Saldo tra valore e costi della produzione	3.666.297	1.566,6	-249.988
Teatro La Fenice di Venezia			
Valore della produzione	34.303.315	-1,2	34.723.553
Costi della produzione	33.822.006	-1,0	34.150.881
Saldo tra valore e costi della produzione	481.309	-16,0	572.672
Arena di Verona			
Valore della produzione	47.075.104	5,5	44.612.658
Costi della produzione	43.610.663	0,8	43.261.966
Saldo tra valore e costi della produzione	3.464.441	156,5	1.350.692
Accademia Nazionale di Santa Cecilia			
Valore della produzione	32.170.592	-11,9	36.512.259
Costi della produzione	31.976.092	-11,8	36.268.832
Saldo tra valore e costi della produzione	194.500	-20,1	243.427
Petruzzelli e Teatri di Bari			
Valore della produzione	17.276.927	-0,8	17.412.132
Costi della produzione	17.031.626	1,4	16.802.257
Saldo tra valore e costi della produzione	245.301	-59,8	609.875
Totale valore della produzione	552.040.948	0,5	549.435.202
Totale costi della produzione	535.296.972	-0,3	537.114.484
Saldo dei totali	16.743.976	35,9	12.320.718

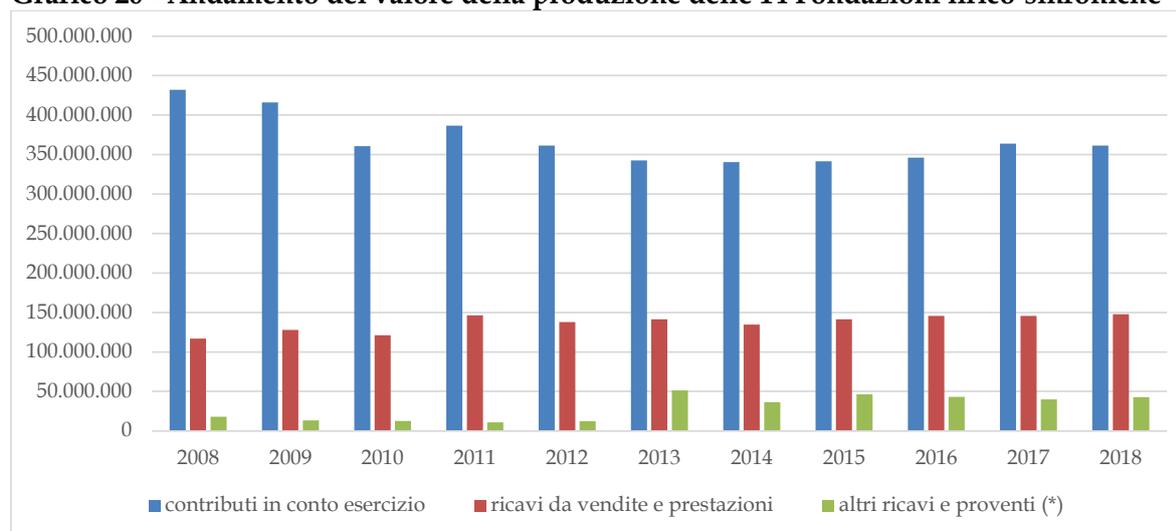
Fonte: Elaborazione Corte dei conti dai dati di bilancio d'esercizio delle singole Fondazioni

Il totale della tabella che precede, fermi restando i risultati dei singoli enti, ha il solo scopo di evidenziare l'andamento complessivo delle gestioni caratteristiche: il sistema delle 14 fondazioni nel 2018 mostra rispetto all'esercizio precedente un incremento del saldo positivo passato da euro 12.320.718 a euro 16.743.976 (+35,9 per cento), in considerazione del lieve aumento del valore della produzione rispetto alla flessione dei costi della produzione. La situazione è determinata, considerata la consistenza dei contributi in conto esercizio (-0,7 per cento), dall'incremento sia dei ricavi da vendite e prestazioni (+1,5 per cento) che degli altri ricavi e proventi (+7,2 per cento).

In particolare, tutte le 14 Fondazioni hanno realizzato nel 2018 risultati positivi della gestione caratteristica. Nell'esercizio in esame, il complessivo valore della produzione è stato pari ad euro 552.040.948 con un aumento dello 0,5 per cento rispetto al 2017; i costi complessivi della produzione, pari ad euro 535.296.972, sono invece diminuiti dello 0,3 per cento.

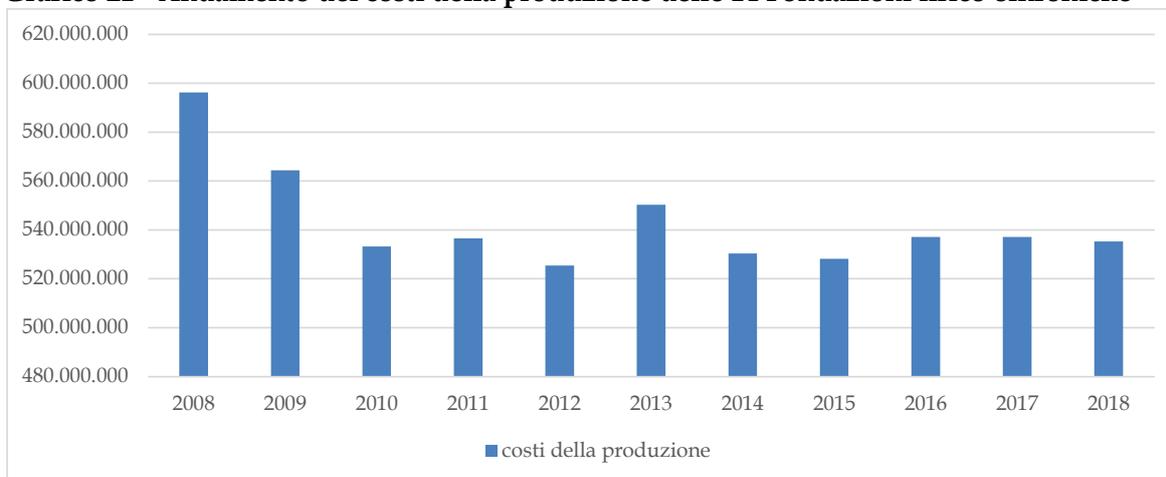
Ai fini di una migliore comprensione, si riporta una sintesi grafica espressiva dell'evoluzione sia del valore della produzione, articolato nelle tre principali componenti, sia dei corrispondenti costi. Nella serie storica si nota la crescita dei contributi in conto esercizio nel triennio 2015-2017, mentre gli altri ricavi flettono sino al 2012 per poi presentare andamento altalenante sino al 2015 e decrescere nel biennio successivo e risalire nel 2018; andamento crescente presentano i ricavi da vendite e prestazioni nel quadriennio 2015-2018.

Grafico 20 - Andamento del valore della produzione delle 14 Fondazioni lirico-sinfoniche



(*) Compresi gli incrementi immobiliari per lavori interni e le variazioni delle rimanenze di prodotti.

Fonte: Elaborazione Corte dei conti dai dati di bilancio d'esercizio delle singole Fondazioni

Grafico 21 - Andamento dei costi della produzione delle 14 Fondazioni lirico-sinfoniche

Fonte: Elaborazione Corte dei conti dai dati di bilancio d'esercizio delle singole Fondazioni

I costi della produzione hanno registrato nel corso degli anni un andamento discontinuo: dopo il picco del 2008, vi è una decrescita negli anni successivi. Il dato dell'ultimo triennio, che non presenta sostanziali variazioni, è in linea con quello del 2011.

Dall'esame dei risultati economici d'esercizio delle Fondazioni si desume un quadro variegato, ancorché in genere positivo, dei risultati economici. Il dettaglio è il seguente.

Tabella 136 - Risultati economici d'esercizio

FONDAZIONI	2018	Var. %	2017
Teatro Comunale di Bologna	280.038	33,5	209.776
Teatro Lirico di Cagliari	1.746.156	47,7	1.182.373
Teatro del Maggio Musicale Fiorentino - Opera di Firenze	31.587	36,1	23.201
Teatro Carlo Felice - Genova	2.183.954	16.249,4	13.358
Teatro alla Scala di Milano	211.971	-94,9	4.146.671
Teatro di San Carlo - Napoli	351.275	26,8	277.095
Teatro Massimo - Palermo	87.125	19,4	72.971
Teatro dell'Opera di Roma Capitale	76.657	29,8	59.067
Teatro Regio di Torino	3.953	23,7	3.196
Teatro Lirico "G. Verdi" di Trieste	3.473.040	887,1	351.858
Teatro La Fenice di Venezia	31.750	-7,4	34.296
Arena di Verona	2.679.157	307,8	656.989
Accademia Nazionale di Santa Cecilia	18.999	-65,4	54.898
Petruzzelli e Teatri di Bari	78.878	-73,7	299.861
Totale	11.254.540	52,4	7.385.610

Fonte: Elaborazione Corte dei conti dai dati di bilancio d'esercizio delle singole Fondazioni

Nell'esercizio in esame i teatri Lirico di Cagliari, Carlo Felice di Genova, G. Verdi di Trieste e l'Arena di Verona registrano consistenti aumenti dei risultati economici finali dovuti, come già

detto in precedenza, nel primo caso ai maggiori contributi pubblici ricevuti e alla contrazione dei costi della produzione e nel secondo caso sia al crescente saldo positivo della gestione caratteristica che dalla sopravvenienza attiva realizzata attraverso l'accordo con l'Agenzia delle entrate che ha permesso lo stralcio del 30 per cento dei contributi non versati nel periodo 2014-2017 oltre all'azzeramento di interessi e sanzioni. Il teatro G. Verdi di Trieste registra un incremento conseguente sia ai maggiori contributi in conto esercizio sia alla voce altri ricavi e proventi che espone il differenziale economico dovuto alla permuta di immobili con il Comune di Trieste. Il dato economico dell'Arena di Verona, infine, beneficia essenzialmente dalla crescita del valore della produzione per effetto sia dei maggiori contributi che degli accresciuti ricavi da vendite e prestazioni che assorbe quella parallela e meno marcata dei costi della produzione. Quattro fondazioni presentano valori inferiori al 2017 (la Scala di Milano, che nel 2017 aveva beneficiato in via straordinaria del rilascio di fondi precedentemente accantonati, la Fenice di Venezia, il Petruzzelli e Teatri di Bari e l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia).

I ricavi da vendite e prestazioni realizzati da ciascuna Fondazione sono di seguito indicati.

Tabella 137 - Ricavi da vendite e prestazioni

FONDAZIONI	2018	Var. %	2017
Teatro Comunale di Bologna	3.267.751	17,2	2.789.347
Teatro Lirico di Cagliari	1.934.202	-3,7	2.008.832
Teatro del Maggio Musicale Fiorentino - Opera di Firenze	4.490.104	-12,2	5.112.110
Teatro Carlo Felice - Genova	3.334.867	-0,7	3.358.100
Teatro alla Scala di Milano	44.763.438	-7,8	48.566.019
Teatro di San Carlo - Napoli	12.147.886	-1,4	12.321.766
Teatro Massimo - Palermo	3.811.115	-3,1	3.932.260
Teatro dell'Opera di Roma Capitale	16.905.966	40,8	12.006.135
Teatro Regio di Torino	9.046.547	2,1	8.857.541
Teatro Lirico "G. Verdi" di Trieste	2.530.409	1,6	2.490.684
Teatro La Fenice di Venezia	11.390.057	2,4	11.118.125
Arena di Verona	23.003.989	7,9	21.311.168
Accademia Nazionale di Santa Cecilia	9.349.818	2,1	9.158.153
Petruzzelli e Teatri di Bari	1.901.756	-29,4	2.694.605
Totale	147.877.905	1,5	145.724.845

Fonte: Elaborazione Corte dei conti dai dati di bilancio d'esercizio delle singole Fondazioni

Dai dati riportati si evince che nel 2018 detti ricavi sono complessivamente aumentati soltanto dell'1,5 per cento, sebbene alcune Fondazioni (Bologna, Opera di Roma Capitale e Arena di Verona) abbiano presentato incrementi più evidenti, mentre altre hanno registrato flessioni (Bari, Firenze e Milano).

Con riferimento al valore della produzione (552.040.948 nel 2018 ed euro 549.435.202 nel 2017), i ricavi da vendite e prestazioni incidono in entrambi gli esercizi mediamente per il 27 per cento circa.

Considerato, invece, l'insieme dei costi della produzione dello stesso periodo (euro 535.296.972 ed euro 537.114.484), tali ricavi ne coprono anch'essi in media il 27 per cento circa.

La tabella seguente riporta il totale delle "alzate di sipario" e il quadro riepilogativo dei punti Fus relativi all'attività realizzata dalle 14 Fondazioni nell'ultimo biennio.

Tabella 138 - Attività artistica

FONDAZIONI	Alzate di sipario		Punti Fus		Incidenza % punti Fus	
	2018	2017	2018	2017	2018	2017
Teatro Comunale di Bologna	133	132	1.083,50	1.050,30	6,28	6,51
Teatro Lirico di Cagliari	182	147	1.270,55	1.268,60	7,36	7,86
Teatro del Maggio Musicale Fiorentino - Opera di Firenze	346	271	2.313,65	1.925,85	13,41	11,93
Teatro Carlo Felice - Genova	132	144	966,00	975,35	5,60	6,04
Teatro alla Scala di Milano *	325	306				
Teatro di San Carlo - Napoli	160	175	1.306,40	1.268,60	7,57	7,86
Teatro Massimo - Palermo	210	209	1.838,50	1.704,00	10,65	10,56
Teatro dell'Opera di Roma Capitale	255	246	2.074,90	1.953,75	12,02	12,11
Teatro Regio di Torino	133	124	1.199,15	1.095,15	6,95	6,79
Teatro Lirico "G. Verdi" di Trieste	170	158	1.503,75	1.260,65	8,71	7,81
Teatro La Fenice di Venezia	209	222	1.816,25	1.929,00	10,52	11,95
Arena di Verona	103	122	576,36	633,24	3,34	3,92
Accademia Nazionale di Santa Cecilia*	349	285				
Petruzzelli e Teatri di Bari	155	131	1.308,35	1.073,50	7,58	6,65
Totale	2.862	2.672	17.257,36	16.137,99	100,00	100,00

Fonte: Elaborazione Corte dei conti dai dati Mibact - Direzione Generale Spettacolo

I dati evidenziano nel 2018, rispetto all'anno precedente, un aumento del numero di rappresentazioni (+7 per cento). Riguardo all'ammontare di punti Fus connesso all'attività realizzata (esclusi i teatri alla Scala di Milano e di Roma-Santa Cecilia - Fondazioni di forma organizzativa speciale -per le quali è stata determinata una percentuale e relativo contributo a valere sul Fus assegnato al settore delle Fondazioni lirico sinfoniche²⁶⁰) per i teatri di Napoli, Genova, Cagliari, Bologna e l'Arena di Verona si registra una flessione. I restanti teatri evidenziano un incremento in questi parametri.

²⁶⁰ Il Teatro alla Scala di Milano e l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia sono Fondazioni riconosciute con d.m. 5 gennaio 2015 di forma organizzativa speciale, ai sensi del decreto interministeriale 6 novembre 2014; a favore di tali Fondazioni è stata determinata con decreto direttoriale 10 aprile 2015 una percentuale nella misura rispettivamente del 15,95 e del 6,50, a valere sul Fus assegnato al settore delle Fondazioni lirico-sinfoniche.

Il sostegno pubblico (Stato ed enti locali) al settore delle Fondazioni lirico - sinfoniche e le risorse provenienti da fonti private sono di seguito esposte.

Tabella 139 - Contributi in conto esercizio

(dati in migliaia)

FONDAZIONI	2018	Var. %	2017
Teatro Comunale di Bologna			
Stato	9.729	-7,0	10.464
Enti territoriali	6.334	5,0	6.035
Fonti private	1.167	-12,1	1.328
Totale	17.230	-3,3	17.827
Teatro Lirico di Cagliari			
Stato	10.949	20,3	9.100
Enti territoriali	10.320	3,2	10.000
Fonti private	531	-35,8	827
Totale	21.800	9,4	19.927
Teatro del Maggio Musicale Fiorentino - Opera di Firenze			
Stato	15.697	1,2	15.518
Enti territoriali	9.100	-3,2	9.400
Fonti private	2.567	4,7	2.451
Totale	27.364	0,0	27.369
Teatro Carlo Felice - Genova			
Stato	10.179	-2,3	10.423
Enti territoriali	5.632	19,4	4.715
Fonti private	1.926	-5,3	2.034
Totale	17.737	3,3	17.172
Teatro alla Scala di Milano			
Stato	32.443	-0,8	32.721
Enti territoriali	9.101	7,7	8.448
Fonti private	25.948	6,6	24.352
Totale	67.492	3,0	65.521
Teatro di San Carlo - Napoli			
Stato	13.335	-3,3	13.787
Enti territoriali	9.964	-12,7	11.415
Fonti private	3.092	-9,5	3.418
Totale	26.391	-7,8	28.620
Teatro Massimo - Palermo			
Stato	14.530	-5,9	15.443
Enti territoriali	10.794	7,7	10.021
Fonti private	328	126,2	145
Totale	25.652	0,2	25.609
Teatro dell'Opera di Roma Capitale			
Stato	20.873	-2,9	21.489
Enti territoriali	17.373	-0,2	17.409
Fonti private	1.142	46,4	780
Totale	39.388	-0,7	39.678

(segue)

(seguito)

FONDAZIONI	2018	Var. %	2017
Teatro Regio di Torino			
Stato	13.830	-13,3	15.957
Enti territoriali	7.705	20,3	6.405
Fonti private, Contributo attività decentrata	5.487	8,8	5.042
Totale	27.022	-1,4	27.404
Teatro lirico "Giuseppe Verdi" di Trieste			
Stato	9.431	9,0	8.652
Enti territoriali	5.255	5,6	4.974
Fonti private	646	87,2	345
Totale	15.332	9,7	13.971
Teatro La Fenice di Venezia			
Stato	17.265	-5,6	18.291
Enti territoriali	2.837	8,0	2.627
Fonti private	2.219	11,2	1.995
Totale	22.321	-2,6	22.913
Arena di Verona			
Stato	11.273	-4,5	11.804
Enti territoriali	2.648	18,7	2.230
Fonti private	4.448	62,9	2.730
Totale	18.369	9,6	16.764
Accademia Nazionale di Santa Cecilia			
Stato	14.028	-23,8	18.413
Enti territoriali	3.978	2,1	3.895
Fonti private	3.366	-11,4	3.799
Totale	21.372	-18,1	26.107
Petruzzelli e Teatri di Bari			
Stato	8.646	-4,0	9.003
Enti territoriali	5.174	-9,5	5.715
Fonti private	0	-100,0	125
Totale	13.820	-6,9	14.843
RIEPILOGO			
Stato	202.208	-4,2	211.065
Enti territoriali	106.215	2,8	103.289
Totale risorse pubbliche	308.423	-1,9	314.354
Fonti private	52.867	7,1	49.371
Totale contributi	361.290	-0,7	363.725

Fonte: Elaborazione Corte dei conti dai dati di bilancio d'esercizio delle singole Fondazioni

L'andamento dell'ultimo biennio evidenzia un decremento delle risorse pubbliche (1,9 per cento) - che complessivamente rappresentano circa l'85 per cento del totale dei contributi in conto esercizio - determinato dalla diminuzione del "fondo salva debiti" (pari ad euro 20.000.000 per il 2017 ed euro 15.000.000 nel 2018) previsto dalla l. n. 232 del 2016 a beneficio del comparto, visto che sia il Fus che i contributi speciali previsti dalle leggi n. 388 del 2000 e n. 350 del 2003 non ha subito variazioni sostanziali.

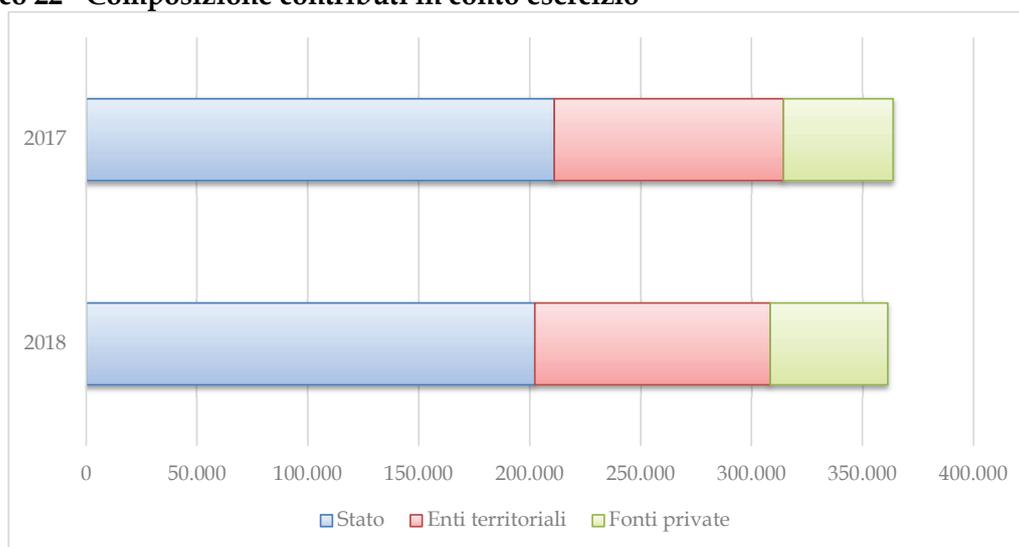
In particolare, le Amministrazioni territoriali sono maggiormente intervenute nel 2018, sia pure in misura diversa tra loro, con un sostegno variabile, evidenziando, comunque, l'inadeguatezza della loro contribuzione rispetto al fabbisogno e al prestigio che i teatri d'opera conferiscono loro.

Il pur significativo incremento del 7,1 nel 2018, non è ancora in linea con l'aspettativa di una maggiore partecipazione dei privati alla gestione dei teatri lirici considerato il limitato volume delle risorse da essi provenienti, che rappresenta circa il 15 per cento del totale dei contributi. Fanno eccezione poche Fondazioni, in particolare il Teatro alla Scala di Milano nel 2018 riceve dai privati un apporto pari al 38 per cento, mentre i teatri Comunale di Bologna (7 per cento), Lirico di Cagliari (2 per cento), Carlo Felice di Genova (11 per cento), San Carlo in Napoli (12 per cento), Santa Cecilia (16 per cento) evidenziano, comunque, una contrazione degli apporti privati rispetto all'esercizio precedente.

Le risorse proprie delle Fondazioni - intese quali ricavi da vendite e prestazioni - si confermano anche nel 2018, con poche eccezioni, di limitato apporto rispetto al valore della produzione e insufficienti alla copertura dei costi gestionali.

Di seguito è sintetizzata la composizione dei contributi in conto esercizio nell'ultimo biennio. L'apporto delle singole fonti a fine biennio mostra nel complesso leggeri scostamenti in quanto diminuiscono i contributi dello Stato (che incidono per il 56 per cento), mentre aumentano quelli sia degli enti territoriali (29 per cento) sia quelli di provenienza privata (15 per cento).

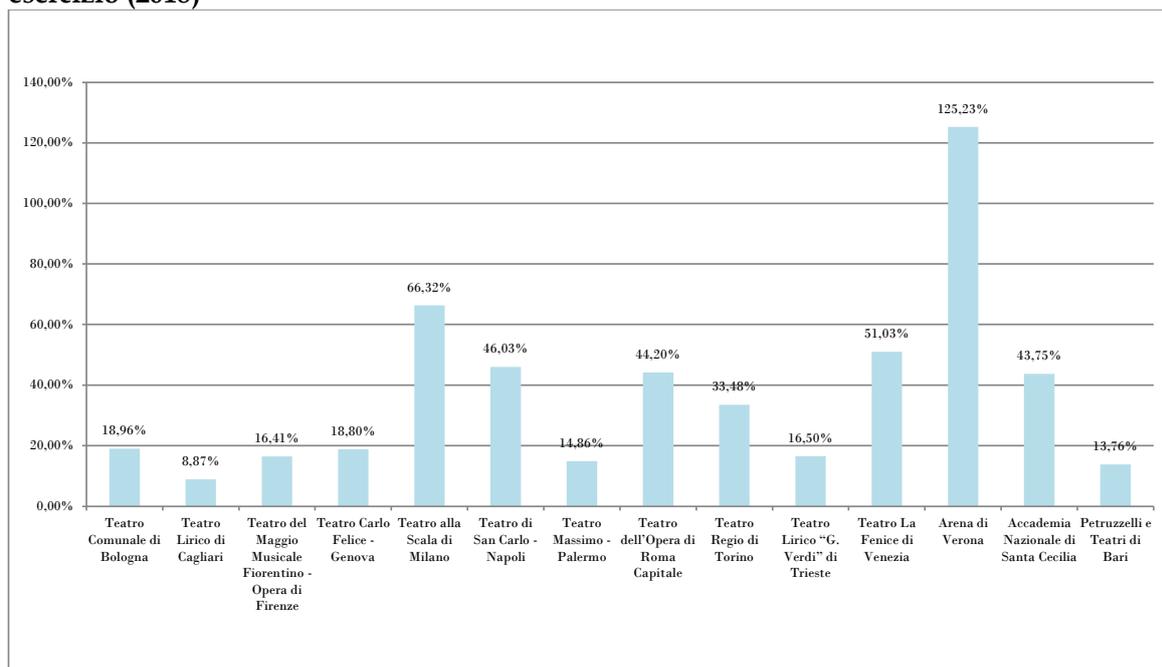
Grafico 22 - Composizione contributi in conto esercizio



Fonte: Elaborazione Corte dei conti dai dati di bilancio d'esercizio delle singole Fondazioni

Nel grafico che segue è indicato il rapporto fra i ricavi da vendite e prestazioni e contributi in conto esercizio per le singole Fondazioni nel 2018.

Grafico 23 - Rapporto percentuale tra ricavi da vendite e prestazioni e contributi in conto esercizio (2018)



Fonte: Elaborazione Cortei dei conti dai dati di bilancio d'esercizio delle singole Fondazioni

L'Arena di Verona, il Teatro alla Scala di Milano, La Fenice di Venezia, il San Carlo di Napoli, l'Opera di Roma Capitale e l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia riescono ad ottenere i migliori risultati in termini di risorse proprie. Segue, più staccato, ma con risultati comunque confortanti il teatro Regio di Torino. Piuttosto modesti, sono, invece i risultati di Cagliari, Bologna, Firenze, Bari, Palermo e Genova.

3. IL PERSONALE

La consistenza del personale in servizio²⁶¹ nel 2018 risulta la seguente.

Tabella 140 - Consistenza del personale al 31 dicembre

FONDAZIONI	2018	Var. %	2017
Teatro Comunale di Bologna	235	2,2	230
Teatro Lirico di Cagliari	240	0,4	239
Teatro del Maggio Musicale Fiorentino - Opera di Firenze	378	-10,0	420
Teatro Carlo Felice - Genova	306	-14,0	356
Teatro alla Scala di Milano	911	1,3	899
Teatro di San Carlo - Napoli	373	7,5	347
Teatro Massimo - Palermo	320	-17,1	386
Teatro dell'Opera di Roma Capitale	649	-4,3	678
Teatro Regio di Torino	360	-0,3	361
Teatro Lirico "G. Verdi" di Trieste	211	-4,5	221
Teatro La Fenice di Venezia	318	-3,6	330
Arena di Verona	257	-16,0	306
Accademia Nazionale di Santa Cecilia	301	1,0	298
Petruzzelli e Teatri di Bari	219	-13,4	253
Totale	5.078	-4,6	5.324

Fonte: Elaborazione Corte dei conti dai dati di bilancio d'esercizio delle singole Fondazioni

Si registra nel complesso una diminuzione delle risorse umane (in genere di personale a tempo determinato): agli interventi di riduzione operati dai teatri di Palermo, Verona, Genova, Bari e Firenze e a quelli più limitati compiuti dalle Fondazioni di Roma Capitale, Trieste e Venezia, fanno riscontro l'aumento registrato da Napoli e Bologna e quelli, più limitati, di Milano e Accademia Nazionale di Santa Cecilia.

Gli oneri corrispondenti, che rappresentano la principale componente dei costi della produzione sono riportati nella tabella che segue, dalla quale si evince un valore in linea con quello dell'anno precedente.

I Teatri di Bari, Roma Capitale, Verona e Genova registrano incrementi. Tra le riduzioni merita segnalare quelle operate dai teatri di Cagliari, Firenze, Napoli, Torino e Trieste. Resta, comunque, per tutte le Fondazioni, l'esigenza di un attento monitoraggio di detto onere.

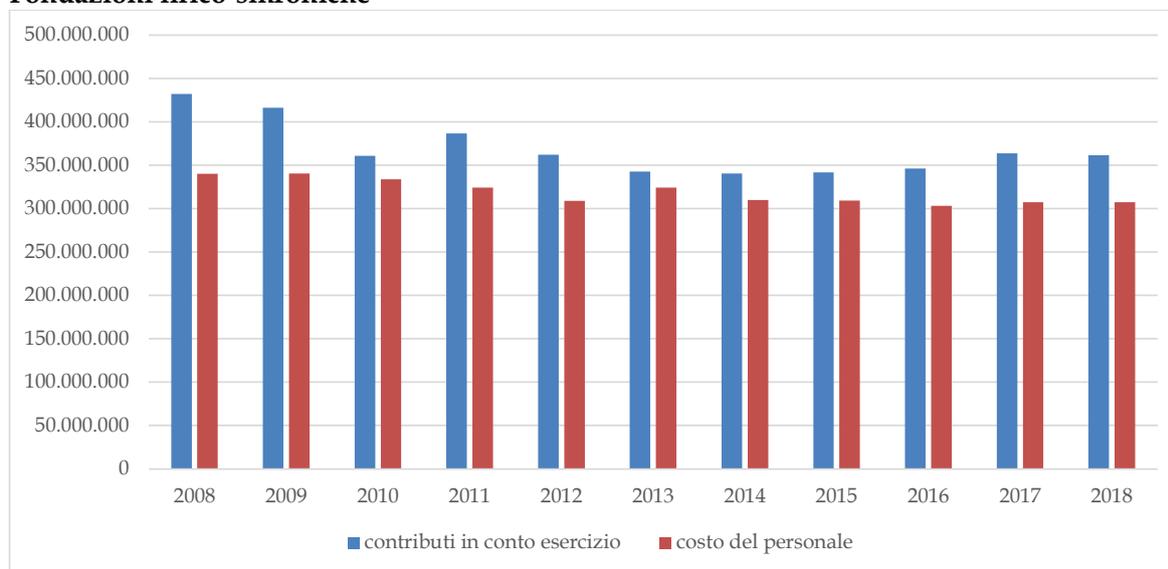
²⁶¹ Il personale impiegato è distinto nei settori artistico, amministrativo, tecnico e servizi vari, mentre le tipologie contrattuali prevedono rapporti a tempo indeterminato, determinato, *part time* nonché contratti di collaborazione e professionali.

Tabella 141 - Costo del personale

FONDAZIONI	2018	Var. %	2017
Teatro Comunale di Bologna	12.722.108	-2,8	13.094.350
Teatro Lirico di Cagliari	14.496.616	-5,9	15.404.340
Teatro del Maggio Musicale Fiorentino - Opera di Firenze	19.242.513	-4,1	20.063.771
Teatro Carlo Felice - Genova	15.166.445	2,3	14.832.349
Teatro alla Scala di Milano	69.647.329	1,4	68.692.929
Teatro di San Carlo - Napoli	20.085.850	-3,2	20.759.490
Teatro Massimo - Palermo	19.727.295	-0,8	19.882.980
Teatro dell'Opera di Roma Capitale	36.339.195	4,7	34.713.797
Teatro Regio di Torino	20.676.012	-4,1	21.568.308
Teatro Lirico "G. Verdi" di Trieste	11.368.701	-1,6	11.556.192
Teatro La Fenice di Venezia	18.288.369	-0,3	18.340.348
Arena di Verona	21.337.545	2,1	20.903.473
Accademia Nazionale di Santa Cecilia	20.864.444	-0,6	20.986.625
Petruzzelli e Teatri di Bari	7.425.606	13,2	6.557.324
Totale	307.388.028	0,0	307.356.276

Fonte: Elaborazione Corte dei conti dai dati di bilancio d'esercizio delle singole Fondazioni

Il grafico seguente mostra l'evoluzione del rapporto tra il costo del personale e i complessivi contributi pubblici e privati ricevuti dalle Fondazioni. È evidente la tendenza del costo del personale ad assorbire la quasi totalità dei contributi in conto esercizio.

Grafico 24 - Andamento del costo del personale e dei contributi in conto esercizio delle 14 Fondazioni lirico-sinfoniche

Fonte: Elaborazione Corte dei conti dai dati di bilancio d'esercizio delle singole Fondazioni

L'incidenza degli oneri per il personale sui costi della produzione è, inoltre, bene evidenziata dalla seguente tabella che espone i principali indicatori dell'andamento gestionale.