

indicati nello schema dell'allegato 1 del DM citato.

### **Osservazioni sulla situazione complessiva**

#### Ricavi

I ricavi delle vendite per prestazioni registrano una contrazione di circa 457 mila euro, dovuta alla diminuzione delle voci "contributi da privati" e "altri ricavi". Tuttavia, si constata un positivo incremento dei ricavi da abbonamenti rispetto a quelli da biglietteria, indice di una maggiore fidelizzazione del pubblico nei confronti dell'attività della Fondazione.

Per quanto concerne i contributi dei soci fondatori (Stato, Regione, Comune di Bari e Città Metropolitana), si registra un incremento significativo rispetto all'esercizio precedente pari a circa 3,4 mln euro, dovuto all'incremento di un milione di euro da parte della Regione Puglia, di 200 mila euro da parte della Città Metropolitana e per la rimanente parte di contributi statali, pari a 2,2 milioni circa, di cui 1,5 milioni per effetto dell'aumento dell'attività svolta che ha incrementato il punteggio FUS.

Il Collegio ribadisce anche quest'anno la necessità di perseguire una politica volta a rafforzare i livelli di autonomia economico finanziaria attraverso apporti di privati e/o erogazioni liberali anche mediante attività di fund raising mirata al reperimento di risorse private che garantiscano una certa continuità per i futuri esercizi, a supporto dello sviluppo della programmazione artistica.

#### Costi

Il bilancio evidenzia un incremento per le voci di costo più significative:

- Acquisti di materie prime +20 per cento
- Costi per servizi + 17 per cento
- Spese per il godimento di beni di terzi + 16 per cento
- Costi del personale + 15 per cento

Il Collegio rileva che l'aumento del costo del personale, relativo alla pianta organica già modificata nell'aprile 2017, incide in termini assoluti per circa 1 milione in più rispetto all'esercizio precedente e rappresenta un onere rigido destinato ad incrementarsi all'atto della cessazione dei benefici fiscali legati al Jobs Act.

In vista del raggiungimento dell'equilibrio strutturale del bilancio - che è anche obiettivo del Piano di risanamento - il Collegio ritiene che tra i costi comprimibili possano rientrare quelli per materie prime e per servizi, che nel corso del 2017 hanno invece registrato un incremento di circa un milione in più rispetto all'esercizio 2016. Nell'ambito di tale voce, una componente è certamente legata all'aumento della produzione artistica, mentre altre componenti debbono essere maggiormente efficientate.

Per quanto concerne la voce accantonamenti per rischi e oneri, per complessivi € 1.098.533, occorre precisare che la stessa ha subito un importante incremento a seguito della

comunicazione della soccombenza in alcune cause di lavoro per le quali i legali della Fondazione, in un primo tempo, non avevano ravvisato significativi rischi e pertanto il relativo fondo nel bilancio dello scorso esercizio era stato quantificato in termini notevolmente inferiori.

La Fondazione ha acquisito dai predetti legali un elenco completo dei contenziosi in atto in materia giuslavoristica e civile, nonché relativi alle cause intentate dalla famiglia Messeni Nemagna in ordine alla proprietà e/o gestione del Teatro, unitamente ad un prospetto contenente la valutazione del rischio legato alla probabile soccombenza e la quantificazione degli oneri risarcitori.

Sulla base di tale documentazione la Fondazione ha ritenuto congruo l'accantonamento sopra indicato. Pertanto il Collegio invita la Fondazione a prestare particolare attenzione all'evoluzione di tali contenziosi e ai relativi oneri finanziari gravanti sul bilancio.

Per quanto concerne, infine, gli oneri diversi di gestione, si registra che la maggior parte di tale voce è costituita dal costo delle transazioni con i lavoratori a suo tempo assunti con contratti a tempo determinato, che hanno definito i relativi contenziosi con un esborso complessivo a carico della Fondazione pari a 1,2 milioni euro circa.

#### Piano di risanamento

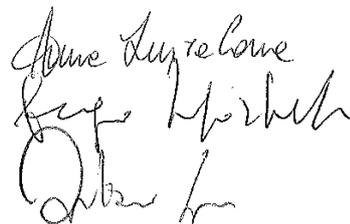
Va segnalato che nel corso dell'esercizio è stato erogato il finanziamento previsto a seguito dell'approvazione del Piano di risanamento 2014-2016 di cui all'articolo 11, comma 2, del decreto legge n. 91 del 2013, erogato dal MEF nel mese di giugno 2017 per l'importo di euro 4.478.136. Alla data odierna, tutti i debiti per cui era stato concesso il finanziamento risultano estinti.

In conclusione, il Collegio Sindacale esprime parere favorevole all'approvazione del bilancio dell'esercizio 2017.

Roma, 20 aprile 2018

#### Il Collegio dei Revisori

- Dott.ssa Anna Luisa Carra presidente del Collegio
- Dott. Sergio Laforteza componente effettivo
- Dott. Antonio Gai componente effettivo





Ria Grant Thornton Spa  
Via Dante Alighieri  
70121 Bari

T +39 080 8498236

## Relazione della società di revisione indipendente ai sensi degli artt. 14 del d.lgs. 27 gennaio 2010, n. 39

Al Consiglio di Indirizzo della  
Fondazione Lirico - Sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari

### Relazione sulla revisione contabile del bilancio d'esercizio

#### Giudizio

Abbiamo svolto la revisione contabile del bilancio d'esercizio della Fondazione Lirico - Sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari (la Società) costituito dallo stato patrimoniale al 31 dicembre 2017, dal conto economico, dal rendiconto finanziario per l'esercizio chiuso a tale data e dalla nota integrativa.

A nostro giudizio, il bilancio d'esercizio fornisce una rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale e finanziaria della Società al 31 dicembre 2017, del risultato economico e dei flussi di cassa per l'esercizio chiuso a tale data in conformità alle norme italiane che ne disciplinano i criteri di redazione.

#### Elementi alla base del giudizio

Abbiamo svolto la revisione contabile in conformità ai principi di revisione internazionali (ISA Italia). Le nostre responsabilità ai sensi di tali principi sono ulteriormente descritte nella sezione *Responsabilità della società di revisione per la revisione contabile del bilancio d'esercizio* della presente relazione. Siamo indipendenti rispetto alla Società in conformità alle norme e ai principi in materia di etica e di indipendenza applicabili nell'ordinamento italiano alla revisione contabile del bilancio. Riteniamo di aver acquisito elementi probativi sufficienti ed appropriati su cui basare il nostro giudizio.

#### Responsabilità degli amministratori e del collegio sindacale per il bilancio d'esercizio

Gli amministratori sono responsabili per la redazione del bilancio d'esercizio che fornisca una rappresentazione veritiera e corretta in conformità alle norme italiane che ne disciplinano i criteri di redazione e, nei termini previsti dalla legge, per quella parte del controllo interno dagli stessi ritenuta necessaria per consentire la redazione di un bilancio che non contenga errori significativi dovuti a frodi o a comportamenti o eventi non intenzionali.

Gli amministratori sono responsabili per la valutazione della capacità della Società di continuare ad operare come un'entità in funzionamento e, nella redazione del bilancio d'esercizio, per l'appropriatezza dell'utilizzo del presupposto della continuità aziendale, nonché per una adeguata informativa in materia. Gli amministratori utilizzano il presupposto

Società di revisione ed organizzazione contabile Sede Legale: Corso Vercelli n.40 - 20145 Milano - Iscrizione al registro delle imprese di Milano Codice Fiscale e P.IVA n.02342440399 - R.E.A. 1965420. Registro dei revisori legali n.157902 già iscritta all'Albo Speciale delle società di revisione tenuto dalla CONSOB al n. 49 Capitale Sociale: € 1.632.610,00 interamente versato Uffici: Ancona-Bari-Bologna-Firenze-Genova-Milano-Napoli- Padova-Palermo-Perugia-Pescara-Pordenone-Rimini-Roma-Torino-Trento-Verona.

Grant Thornton refers to the brand under which the Grant Thornton member firms provide assurance, tax and advisory services to their clients and/or refers to one or more member firms, as the context requires. Ria Grant Thornton spa is a member firm of Grant Thornton International Ltd (GTIL). GTIL and the member firms are not a worldwide partnership. GTIL and each member firm is a separate legal entity. Services are delivered by the member firms. GTIL does not provide services to clients. GTIL and its member firms are not agents of, and do not obligate one another and are not liable for one another's acts or omissions.

[www.ria-granthornton.it](http://www.ria-granthornton.it)





della continuità aziendale nella redazione del bilancio d'esercizio a meno che abbiano valutato che sussistono le condizioni per la liquidazione della Società o per l'interruzione dell'attività o non abbiano alternative realistiche a tali scelte.

Il collegio sindacale ha la responsabilità della vigilanza, nei termini previsti dalla legge, sul processo di predisposizione dell'informativa finanziaria della Società.

#### **Responsabilità della società di revisione per la revisione contabile del bilancio d'esercizio**

I nostri obiettivi sono l'acquisizione di una ragionevole sicurezza che il bilancio d'esercizio nel suo complesso non contenga errori significativi, dovuti a frodi o a comportamenti o eventi non intenzionali, e l'emissione di una relazione di revisione che includa il nostro giudizio. Per ragionevole sicurezza si intende un livello elevato di sicurezza che, tuttavia, non fornisce la garanzia che una revisione contabile svolta in conformità ai principi di revisione internazionali (ISA Italia) individui sempre un errore significativo, qualora esistente. Gli errori possono derivare da frodi o da comportamenti o eventi non intenzionali e sono considerati significativi qualora ci si possa ragionevolmente attendere che essi, singolarmente o nel loro insieme, siano in grado di influenzare le decisioni economiche prese dagli utilizzatori sulla base del bilancio d'esercizio.

Nell'ambito della revisione contabile svolta in conformità ai principi di revisione internazionali (ISA Italia), abbiamo esercitato il giudizio professionale e abbiamo mantenuto lo scetticismo professionale per tutta la durata della revisione contabile. Inoltre:

- abbiamo identificato e valutato i rischi di errori significativi nel bilancio d'esercizio, dovuti a frodi o a comportamenti o eventi non intenzionali; abbiamo definito e svolto procedure di revisione in risposta a tali rischi; abbiamo acquisito elementi probativi sufficienti ed appropriati su cui basare il nostro giudizio. Il rischio di non individuare un errore significativo dovuto a frodi è più elevato rispetto al rischio di non individuare un errore significativo derivante da comportamenti o eventi non intenzionali, poiché la frode può implicare l'esistenza di collusioni, falsificazioni, omissioni intenzionali, rappresentazioni fuorvianti o forzature del controllo interno;
- abbiamo acquisito una comprensione del controllo interno rilevante ai fini della revisione contabile allo scopo di definire procedure di revisione appropriate nelle circostanze e non per esprimere un giudizio sull'efficacia del controllo interno della Società;
- abbiamo valutato l'appropriatezza dei principi contabili utilizzati nonché la ragionevolezza delle stime contabili effettuate dagli amministratori, inclusa la relativa informativa;
- siamo giunti ad una conclusione sull'appropriatezza dell'utilizzo da parte degli amministratori del presupposto della continuità aziendale e, in base agli elementi probativi acquisiti, sull'eventuale esistenza di una incertezza significativa riguardo a eventi o circostanze che possono far sorgere dubbi significativi sulla capacità della Società di continuare ad operare come un'entità in funzionamento. In presenza di un'incertezza significativa, siamo tenuti a richiamare l'attenzione nella relazione di revisione sulla relativa informativa di bilancio, ovvero, qualora tale informativa sia inadeguata, a riflettere tale circostanza nella formulazione del nostro giudizio. Le nostre conclusioni sono basate sugli elementi probativi acquisiti fino alla data della presente relazione. Tuttavia, eventi o circostanze successivi possono comportare che la Società cessi di operare come un'entità in funzionamento;
- abbiamo valutato la presentazione, la struttura e il contenuto del bilancio d'esercizio nel suo complesso, inclusa l'informativa, e se il bilancio d'esercizio rappresenta le operazioni e gli eventi sottostanti in modo da fornire una corretta rappresentazione.

Abbiamo comunicato ai responsabili delle attività di governance, identificati ad un livello appropriato come richiesto dagli ISA Italia, tra gli altri aspetti, la portata e la tempistica pianificate per la revisione contabile e i risultati significativi emersi, incluse le eventuali carenze significative nel controllo interno identificate nel corso della revisione contabile.



### **Relazione su altre disposizioni di legge e regolamentari**

#### **Giudizio ai sensi dell'art. 14, comma 2, lettera e), del D.Lgs. 39/10**

Gli amministratori della Fondazione Lirico - Sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari sono responsabili per la predisposizione della relazione sulla gestione della Fondazione Lirico - Sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari al 31 dicembre 2017, incluse la sua coerenza con il relativo bilancio d'esercizio e la sua conformità alle norme di legge.

Abbiamo svolto le procedure indicate nel principio di revisione (SA Italia) n. 720B al fine di esprimere un giudizio sulla coerenza della relazione sulla gestione con il bilancio d'esercizio della Fondazione Lirico - Sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari al 31 dicembre 2017 e sulla conformità della stessa alle norme di legge, nonché di rilasciare una dichiarazione su eventuali errori significativi.

A nostro giudizio, la relazione sulla gestione è coerente con il bilancio d'esercizio della Fondazione Lirico - Sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari al 31 dicembre 2017 ed è redatta in conformità alle norme di legge.

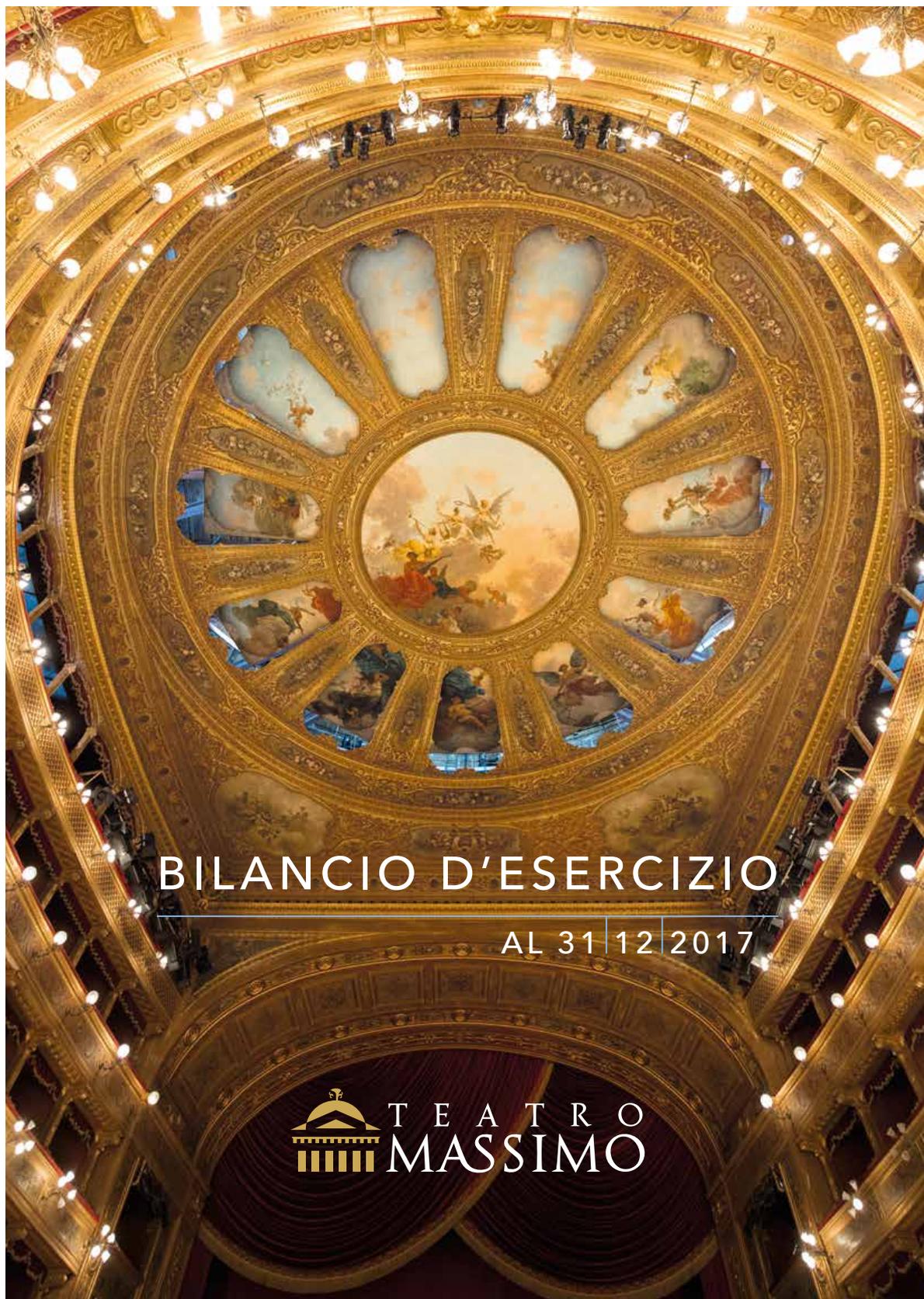
Con riferimento alla dichiarazione di cui all'art. 14, co. 2, lettera e), del D.Lgs. 39/10, rilasciata sulla base delle conoscenze e della comprensione dell'impresa e del relativo contesto acquisite nel corso dell'attività di revisione, non abbiamo nulla da riportare.

Bari, 12 aprile 2018

Ria Grant Thornton S.p.A.

  
Giovanni Palasciano  
Socio

PAGINA BIANCA



BILANCIO D'ESERCIZIO

AL 31|12|2017



TEATRO  
MASSIMO



SOCI FONDATORI

---



PARTNER

---



ART BONUS - ALBO DEI DONATORI

---

**TASCA D'ALMERITA  
ANGELO MORETTINO SRL  
GIOVANNI ALONGI  
SAIS AUTOLINEE  
AGOSTINO RANDAZZO  
MARCO DI MARCO  
FILIPPONE ASSICURAZIONE**

# FONDAZIONE TEATRO MASSIMO

**Francesco Giambrone**

*Sovrintendente*

**Elisabetta Tesi**

*Direttore operativo*

**Oscar Pizzo**

*Direttore artistico*

**Gabriele Ferro**

*Direttore musicale*

---

## CONSIGLIO DI INDIRIZZO

**Leoluca Orlando**

*Presidente*

*(Sindaco di Palermo)*

**Leonardo Di Franco**

*Vicepresidente*

**Daniele Ficola**

**Enrico Maccarone**

**Anna Sica**

---

## COLLEGIO DEI REVISORI

**Maurizio Graffeo**

*Presidente*

**Marco Piepoli**

**Gianpiero Tulelli**

---

SOCIETÀ DI REVISIONE  
PRICEWATERHOUSECOOPERS

PAGINA BIANCA

**INDICE**

<b>RELAZIONE SULLA GESTIONE</b>	7
Informativa sulla Fondazione	10
Fatti di particolare rilievo	10
Sedi secondarie	13
Attività di direzione e coordinamento	13
<b>L'attività artistica dell'anno 2017</b>	15
Lirica	16
Balletti	26
Concerti	29
Attività collaterali	41
<b>Situazione Patrimoniale e Finanziaria</b>	55
Stato Patrimoniale attivo	55
Stato Patrimoniale passivo	55
Principali indicatori della situazione patrimoniale e finanziaria	56
<b>Situazione Economica</b>	57
Conto Economico	57
Principali indicatori della situazione economica	57
<b>Informazioni ex Art. 2428 C.C.</b>	58
Principali rischi e incertezze a cui è esposta la Fondazione	59
Principali indicatori non finanziari	59
Informativa sull'ambiente	61
Informazioni sulla gestione del personale	61
<b>Ulteriori Prescrizioni ex Art. 2428 C.C.</b>	63
Attività di ricerca e sviluppo	63
Rapporti con i Soci fondatori	63
Azioni/quote della Fondazione controllante	63
Uso di strumenti finanziari rilevanti per la valutazione della Situazione patrimoniale e finanziaria e del risultato economico dell'esercizio	64
<b>Ripartizione Fus Parametri</b>	65
<b>Miglioramento dei risultati della gestione</b>	66
<b>Assunzioni d'impegno: in ottemperanza al comma 3 dell'art. 3, del D.M. 3 febbraio 2014</b>	69
<b>BILANCIO 31/12/2017</b>	79
Stato Patrimoniale	79
Conto economico	81
Rendiconto finanziario	82
Nota Integrativa	85
<b>RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI</b>	129
<b>RELAZIONE DELLA SOCIETÀ DI REVISIONE</b>	135
<b>ALLEGATI</b>	
Allegato 1 Conto consuntivo di cassa	140
Allegato 2 Conto economico al 31/12/2017	148



BILANCIO D'ESERCIZIO AL 31/12/2017



## RELAZIONE SULLA GESTIONE

---

Signor Presidente, Signori Consiglieri,

nella Nota integrativa Vi sono state fornite le notizie attinenti alla illustrazione del bilancio al 31/12/2017. Nel presente documento, conformemente a quanto previsto dall'art. 2428 del Codice Civile, Vi forniamo le notizie attinenti la situazione della Fondazione e le informazioni sull'andamento della gestione. La presente relazione, redatta con valori espressi in unità di Euro, viene presentata a corredo del Bilancio d'esercizio al fine di fornire informazioni reddituali, patrimoniali, finanziarie e gestionali della Fondazione corredate, ove possibile, di elementi storici e valutazioni prospettiche.

Oltre a quanto previsto dalla normativa civilistica, in considerazione dell'entrata in vigore del D.M. 27.3.2013 sono stati redatti i seguenti documenti che non fanno parte del Bilancio d'esercizio e della relativa Relazione sulla gestione:

- a) il conto consuntivo in termini di cassa di cui all'art. 9 commi 1 e 2 del suddetto D.M. (Allegato 1);
- b) il conto economico riclassificato secondo la tassonomia prevista per il budget economico di cui all'allegato 1 del richiamato D.M. 27.3.2013 (Allegato 2).

Non sono stati invece allegati i prospetti SIOPE in quanto è stato verificato che la Fondazione non è ancora inserita nell'elenco delle pubbliche amministrazioni per le quali la rilevazione SIOPE è stata attivata.

Tenuto conto della mancata pubblicazione degli indicatori Ministeriali per le Fondazioni liriche, si è ritenuto di rappresentare gli indici relativi alla composizione del valore della produzione e dei costi della produzione che vengono confrontati con il bilancio dell'esercizio precedente.

Preliminarmente, si ritiene opportuno evidenziare che il bilancio dell'esercizio 2017 si chiude con un utile netto di esercizio di € 72.971 (es. precedente €

**BILANCIO D'ESERCIZIO**

343.849), dopo avere stanziato le imposte correnti e differite di esercizio pari a € 350.935 (es. precedente € 336.158), ed a fronte di un budget economico per lo stesso esercizio che prevedeva un avanzo economico, dopo le imposte, di € 139.000. Anche rispetto all'esercizio precedente, l'utile netto di esercizio risulta inferiore di € 270.878; la riduzione deriva, tuttavia, dai prudenziali adeguamenti del fondo svalutazione crediti per € 335.686 e del fondo liti e ricorsi per € 362.679.

Pur in assenza dei ricavi di natura eccezionale conseguiti nell'esercizio precedente e pari a € 822.667 per il definitivo passaggio in giudicato delle sentenze aventi ad oggetto il rimborso della TARSU, nell'esercizio in esame si registra un aumento del valore della produzione di € 243.760; mentre l'aumento dei costi della produzione, rispetto all'esercizio precedente, pari a € 709.166 deriva, come precedentemente detto, dagli accantonamenti prudenziali effettuati ai fondi svalutazione crediti e rischi ed oneri (liti e ricorsi) pari a complessivi € 698.365. Il risultato conseguito per l'anno 2017 può, conseguentemente, considerarsi soddisfacente e in linea con la programmazione effettuata e con il piano di risanamento. Si tratta del quinto bilancio consecutivo che si chiude in attivo, confermando così la condizione strutturale di equilibrio conseguita dalla Fondazione a seguito delle azioni di risanamento programmate e messe in atto.

Nel dettaglio, vengono riportate di seguito alcune azioni di particolare importanza realizzate nel corso dell'esercizio 2017 e segnatamente:

- Azioni mirate all'incremento dei ricavi: i ricavi delle vendite e delle prestazioni si sono incrementati per € 158.418 (+ 4,2%) rispetto all'esercizio precedente. I ricavi da Botteghino continuano a crescere registrando un incremento complessivo pari al 19,9% per effetto sia della vendita di biglietti (12,1%) che della vendita degli abbonamenti (7,8%). Questo risultato è coerente con l'incremento del numero di spettatori e con l'incremento del tasso di occupazione delle sale, come rileva dalle tabelle riportate nell'apposito paragrafo dedicato ai "Principali indicatori non finanziari".

I ricavi delle prestazioni sono stati, inoltre, positivamente influenzati:

- a) dalle risorse del Patto per Palermo, pari a complessivi €. 385.000,00 (+32,6% rispetto all'esercizio precedente), finalizzate alla realizzazione dei progetti "Opera Camion" e "Estate in Piazza" che hanno un forte impatto sociale;
- b) dai ricavi per coproduzioni per €. 97.750 (+84,4%) rispetto all'esercizio precedente.

## RELAZIONE SULLA GESTIONE

Anche la voce Altri Ricavi e Proventi (al netto dei ricavi di entità o incidenza eccezionali) si è incrementata in modo significativo: continuano a crescere i ricavi derivanti dalle visite guidate (+ 18,9% rispetto all'esercizio precedente) e quelli derivanti dall'affitto delle sale del teatro (+8,8%). Un vero e proprio balzo in avanti è stato determinato dai c.d. "ricavi da sponsorizzazioni" che se pure modesti in valore assoluto (€ 18.279) hanno registrato un incremento percentuale del 123,5% rispetto l'esercizio precedente. Tutto questo conferma il grande sforzo che la Fondazione sta compiendo per aumentare in modo significativo la capacità di autofinanziamento propria con azioni di marketing mirate, affiancate da strategie di comunicazione sui canali web con particolare riferimento a target nuovi e meno ricettivi nei confronti dell'opera, a contatti diretti con agenzie di viaggi e turismo ed operatori di incoming offrendo servizi innovativi e spazi di varia capienza ed estetica.

- Azioni mirate al contenimento dei costi.

Tutte le voci di costo in aumento, rispetto all'esercizio precedente, descritte in dettaglio nella nota integrativa, sono legate all'incremento della produzione e delle attività proposte dalla Fondazione.

La Fondazione è, peraltro, impegnata fortemente nel sociale e, infatti, l'incremento di costi di esercizio più significativo (€+ 111.091 in valore assoluto rispetto l'esercizio precedente) attiene alla devoluzione in beneficenza degli incassi delle prove generali e delle anteprime degli spettacoli a selezionate ONLUS.

Nonostante l'incremento di tutte le attività e della produzione, i costi per servizi sono sostanzialmente stabili, mentre il costo per il personale continua a decrementarsi (€ - 159.514 rispetto all'esercizio precedente) pur registrando un incremento della produttività (+ 0,80%) e un incremento del valore prodotto da ciascun dipendente (+ 2,50%).

Questo dato conferma l'attenzione che è stata posta al controllo dei costi, a una conduzione virtuosa con particolare riferimento al personale aggiunto a tempo determinato che è stato limitato solo alle esigenze strettamente necessarie alla produzione artistica che, come è noto, è stata incrementata in ordine alla imprescindibile esigenza di aumentare le alzate di sipario e relativa offerta, strategia peraltro premiata dalla positiva risposta del pubblico.

- Azioni mirate al miglioramento delle performance complessive:

Tutti i principali indicatori delle performance, come meglio analizzati nell'apposita

**BILANCIO D'ESERCIZIO**

sezione "Principali indicatori non finanziari", sono in miglioramento e riflettono l'attenzione che si è posta a questi aspetti:

- n. 145.625 spettatori (contro i n. 136.435 del 2016 con un incremento pari al 6,74%);
- percentuale di occupazione della sala grande 80,30% (contro il 75,20% del 2016 ed il 73,10% del 2015);
- alzate di sipario totali (ad eccezioni degli spettacoli/manifestazioni ad ingresso libero) n. 266 più 10 manifestazioni in tournée (contro n. 225 più 6 manifestazioni in tournée del 2016);
- alzate di sipario in sala grande n. 145 (contro n. 139 del 2016);
- punteggio FUS 1.752,50 (contro i 1.718 del 2016).

**Informativa sulla Fondazione**

Si riportano di seguito alcuni fatti di particolare rilevanza che si ritiene utile evidenziare alla Vostra attenzione.

**Fatti di particolare rilievo**

L'esercizio 2017 ha visto il consolidamento delle politiche e delle strategie della Fondazione avviate sin dall'esercizio 2014, con l'insediamento dei nuovi Organi alla scadenza del periodo di commissariamento, e registra alcune importanti novità normative (L. 232/2016) le cui refluenze hanno avuto un ruolo significativo sull'andamento dell'esercizio appena concluso e avranno ricadute anche nel prossimo triennio. Anche l'esercizio 2017 rientra nel periodo di vigenza del Piano di risanamento esteso per legge fino al 2018.

La rimodulazione del Piano ha comportato una ridefinizione degli obiettivi a medio termine della Fondazione con il proposito di mantenere una permanente condizione di contenimento dei costi e contestualmente un incremento dell'attività programmata con particolare attenzione all'incremento dei ricavi.

Con l'ottenimento di tutti i pareri e i nulla osta previsti dalla legge (iter completato nel mese di febbraio 2017) è stato erogato da parte del MEF il finanziamento di Euro 8 milioni con il quale la Fondazione ha estinto il mutuo ipotecario e parzialmente quello chirografario presso l'ex Banco Popolare Siciliano.

Anche nell'esercizio 2018, sono stati confermati i provvedimenti dello Stato a favore delle Fondazioni lirico sinfoniche di cui alla L. 27/12/2017 n. 205 (c.d. Legge di bilancio 2018) che prevedono però interventi per il periodo 2018/2020 di € 15