

dell'esercizio, portando l'importo a fine anno a €/000 434,44 che tiene conto, nella composizione complessiva, della solvibilità dei soggetti debitori e dell'anzianità dei crediti stessi.

B 7) Crediti Tributari

Importi in €/000

Voce di bilancio	Saldo al 31/12/2017	Saldo al 31/12/2016
Credito v/Erario per IRAP	0,00	58,99
Credito v/Erario per IVA annuale	114,26	1,36
TOTALE	114,26	60,35

Il credito v/Erario per Iva è stato riportato all'esercizio successivo ed è stato recuperato integralmente nella liquidazione periodica del mese di gennaio 2018.

B 8) Crediti verso altri

Tale voce risulta così composta:

Importi in €/000

Voce di bilancio	Saldo al 31/12/2017	Saldo al 31/12/2016
Stato ed Enti Pubblici	1.552,46	1.725,75
Note di credito da ricevere	6,88	9,68
Altri crediti	878,99	1.319,23
Fondo svalutazione altri crediti	-48,87	-175,65
TOTALE	2.389,46	2.879,01

Nella categoria "Stato ed Enti pubblici" sono compresi i crediti verso il Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo relativi, il primo, al contributo accordato a copertura delle spese di viaggio e trasporto sostenute in occasione della tournée dell'Orchestra negli Stati Uniti nel mese di ottobre 2017 (€/000 340,00) e, il secondo, al contributo riconosciuto per il rimborso delle spese sostenute per i servizi a pagamento dei vigili del fuoco e stimato per il 2017 (€/000 13,00).

Nella stessa voce è incluso il credito verso il Ministero per l'Economia e le Finanze per il

contributo relativo al 5 per mille dell'anno 2016, stimato in sede di chiusura del bilancio prudenzialmente in €/000 30,00.

Sono inoltre iscritti i crediti verso la Regione Lazio per il saldo del contributo ordinario 2016 (€/000 169,46) e il contributo speciale, per il progetto speciale dei campus estivi realizzato nel 2015 (€/000 175,00), per un totale di €/000 344,46.

Nella stessa categoria è compreso infine il credito vantato nei confronti di Roma Capitale, di €/000 825,00, quale saldo del contributo ordinario 2017, regolarmente incassato nel mese di febbraio 2018.

Nel 2017 si è proceduto allo storno di crediti, interamente svalutati negli anni precedenti, vantati nei confronti del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e della Provincia di Roma, per definitiva accertata inesigibilità, con utilizzo del Fondo Svalutazione altri crediti per un totale di €/000 136,65. Si è contestualmente proceduto ad una svalutazione degli "altri crediti", vantati nei confronti di soggetti stranieri, il cui incasso risulta molto difficile. Detta svalutazione ha incrementato il fondo per €/000 9,87.

Nella voce "Altri crediti" rientrano le quote dei soci fondatori privati di competenza del 2017, non incassate entro la chiusura dell'esercizio. In particolare: il contributo di Nicola Bulgari di €/000 300,00, il contributo annuale di Finmeccanica e di Mapei, di €/000 155,00 ciascuno. Tutti i contributi sono stati incassati nei primi mesi del 2018 oppure sono in fase di liquidazione, per essere incassati comunque entro il primo semestre dell'anno in corso. Sono inclusi nella stessa voce i crediti per erogazioni liberali accordate nel 2017, ma erogate nei primi mesi dell'anno 2018, della Fondazione della Banca di Credito Cooperativo (€/000 50,00) e della Fondazione Boris Christoff (€/000 25,00).

DISPONIBILITA' LIQUIDE

B 9) Disponibilità liquide

La composizione della voce è dettagliata di seguito:

Importi in €/000

Voce di bilancio	<i>Saldo al 31/12/2017</i>	<i>Saldo al 31/12/2016</i>
Depositi bancari	4.307,53	11,63
Depositi postali	15,15	33,68
Cassa	4,89	6,41
TOTALE	4.327,57	51,72

La variazione nei depositi bancari, rispetto alla chiusura dell'anno precedente, è molto significativa ed è determinata, oltre che da un miglioramento della situazione finanziaria complessiva, dall'erogazione, nel mese di dicembre, del contributo straordinario di €4.000,00, riconosciuto dal Ministero dei Beni e delle Attività culturali e del Turismo a copertura degli oneri riferibili al pagamento degli emolumenti dei docenti dei corsi di perfezionamento, ai sensi dell'articolo 12, co. 8bis, del D.L. 20 giugno 2017 n. 91, conv. con modif. dalla L. 3 agosto 2017 n. 123.

RATEI E RISCONTI ATTIVI

B 10) Ratei e risconti attivi

La voce dei Ratei e Risconti attivi al 31/12/2017 è così costituita:

Importi in €/000

Voce di bilancio	<i>Saldo al 31/12/2017</i>	<i>Saldo al 31/12/2016</i>
Altri ratei	5,69	9,02
TOTALE RATEI ATTIVI	5,69	9,02
Assicurazioni	3,26	19,93
Stampa	8,20	30,14
Pubblicità	69,86	33,62
Nolo musica	25,07	0,47
Onorari e altre spese di produzione	75,00	0,00
Viaggi e locomozioni tournée	18,60	0,00
Altri risconti	24,65	14,06
TOTALE RISCONTI ATTIVI	224,64	98,22
TOTALE	230,33	107,24

La voce “Risconti attivi” si riferisce alle spese anticipate nell'anno ma riferite ad attività di competenza dell'anno successivo. In particolare, nella voce onorari e altre spese di produzione sono rilevate le spese sostenute per concerti del mese di gennaio 2018 e nella voce viaggi sono rilevate le spese per i viaggi relativi alla tournée in Germania realizzata a gennaio del 2018. Non sussistono al 31 dicembre 2017 ratei e risconti aventi durata superiore a cinque anni.

C) INFORMAZIONI SUL PASSIVO DELLO STATO PATRIMONIALE**PATRIMONIO NETTO****C 1) Fondo Patrimoniale**

I dati relativi alla composizione e alla variazione delle poste del patrimonio netto, esposti per gli ultimi esercizi, sono i seguenti:

Importi in €/000

Voci del Patrimonio Netto	01.01.2017	Variazioni nell'esercizio			31.12.2017
	Consistenza Iniziale	Riclassificazioni	Variazioni	Contributi Pubblici/Privati	Consistenza Finale
PATRIMONIO NETTO					
I) Fondo di dotazione					
Fondo patrimoniale	3.833,24	0,00	0,00	0,00	3.833,24
F.do Patrim.le ricap.le Enti Lirici	292,91	0,00	0,00	0,00	292,91
Diritto utilizzo immobile (ris. ind.le)	46.000,00	0,00	0,00	0,00	46.000,00
Fondo di gestione					
Fondo patrimoniale Enti locali	3.020,38	0,00	0,00	0,00	3.020,38
Fondo Patrimoniale Soci fondatori	218,95	0,00	0,00	0,00	218,95
IV) Riserva legale	6,71	0,00	0,00	0,00	6,71
VIII) Utili portati a nuovo	716,81	52,24	0,00	0,00	769,05
IX) Utile d'esercizio	52,24	-52,24	54,90	0,00	54,90
T O T A L E	54.141,24	0,00	54,90	0,00	54.196,14
Riserva indisponibile	-46.000,00	0,00	0,00	0,00	-46.000,00
Totale patrimonio disponibile	8.141,24	0,00	54,90	0,00	8.196,14

Importi in €/000

Voci del Patrimonio Netto	01.01.2016	Variazioni nell'esercizio			31.12.2016
	Consistenza Iniziale	Riclassificazioni	Variazioni	Contributi Pubblici/Privati	Consistenza Finale
PATRIMONIO NETTO					
I) Fondo di dotazione					
Fondo patrimoniale	-113,31	0,00	3.946,55	0,00	3.833,24
F.do Patrim.le ricap.le Enti Lirici	292,91	0,00	0,00	0,00	292,91
Diritto utilizzo immobile (ris. ind.le)	46.000,00	0,00	0,00	0,00	46.000,00
Fondo di gestione					
Fondo patrimoniale Enti locali	3.020,38	0,00	0,00	0,00	3.020,38
Fondo Patrimoniale Soci fondatori	218,95	0,00	0,00	0,00	218,95
IV) Riserva legale	6,71	0,00	0,00	0,00	6,71
VIII) Utili portati a nuovo	667,67	49,14	0,00	0,00	716,81
IX) Utile d'esercizio	49,14	-49,14	52,24	0,00	52,24

TOTALE	50.142,45	0,00	3.998,79	0,00	54.141,24
Riserva indisponibile	-46.000,00	0,00	0,00	0,00	-46.000,00
Totale patrimonio disponibile	4.142,45	0,00	3.998,79	0,00	8.141,24

Il fondo patrimoniale iniziale (1/1/1999) della Fondazione, in ossequio alla normativa vigente, è stato sottoposto, come già scritto, ad una valutazione peritale.

Il Fondo di dotazione include il contributo erogato dal Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo a valere sul Fondo stanziato per il finanziamento della ricapitalizzazione delle Fondazioni Lirico – Sinfoniche, di cui alla Legge Finanziaria 24 dicembre 2007, art. 2 comma 393 e 394, erogato nel 2008 ed evidenziato separatamente nello schema di cui sopra.

Nel Fondo di gestione è incluso il “Fondo Patrimoniale Enti locali” costituito con gli apporti al patrimonio della Fondazione da parte della Regione Lazio e di Roma Capitale, finalizzati ad incrementare le risorse proprie della Fondazione ed utilizzabili per la copertura di eventuali perdite d’esercizio.

Il Patrimonio Netto si incrementa nel 2017 per il risultato di esercizio dell’anno, pari a €/000 54,90.

Il risultato di esercizio conseguito nel 2017 ha consentito alla Fondazione di consolidare il valore positivo del patrimonio netto disponibile, determinato dall’esclusione dal patrimonio netto della riserva indisponibile generata dalla valorizzazione nell’attivo del Diritto d’uso illimitato degli immobili, come evidenziato nello schema. Pertanto, escludendo tale riserva indisponibile dal patrimonio netto, si determina un valore positivo del patrimonio netto disponibile, pari ad €/000 8.196,14.

FONDI PER RISCHI ED ONERI

C 2) Fondo per rischi ed oneri

La composizione del Fondo per Rischi ed Oneri è la seguente:

Importi in €/000

Voce di bilancio	01.01.2017	Variazioni nell'esercizio		31.12.2017
	Consistenza iniziale	Incrementi	Decrementi	Consistenza finale
Fondo rischi ed oneri personale dipendente	305,52	500,21	147,50	658,23
Fondo altri rischi ed oneri	280,00	78,75	0,00	358,75
TOTALE	585,52	578,96	147,50	1.016,98

Il “Fondo rischi ed oneri personale dipendente” si è ridotto rispetto al precedente esercizio, in seguito all’utilizzo, per complessivi €/000 147,50, per la definizione di alcuni dei contenziosi in essere, anche attraverso accordi transattivi. Alla chiusura dell’anno si è proceduto all’accantonamento di euro €/000 153,00 per l’adeguamento della copertura di eventuali oneri derivanti dai contenziosi in essere connessi al personale dipendente, in ogni caso significativamente ridotti negli ultimi anni.

Nello stesso fondo si è provveduto ad accantonare prudenzialmente l’onere connesso all’eventuale rischio di soccombenza rispetto alla impropria richiesta da parte dell’Inps, che ha ad oggetto l’accertamento della regolarità contributiva dell’Accademia Nazionale di Santa Cecilia per un’asserita evasione della c.d. contribuzione minore (contribuzione di malattia) e della quota mensile di TFR destinato al fondo di tesoreria, per un valore di €/000 330,21 comprese sanzioni e interessi di mora. In particolare, l’INPS, per i periodi 06/2010 - 03/2013, rivendica dall’Accademia Nazionale di Santa Cecilia una maggiore contribuzione, rispetto a quanto calcolato e versato dalla Fondazione, in riferimento al solo personale artistico con qualifica di impiegato: orchestra, coro e maestri collaboratori. In realtà, da un lato, per il personale in questione, non era dovuto alcun contributo obbligatorio di malattia, come la Fondazione ritiene possa documentare e, dall’altro, il TFR destinato al fondo di tesoreria è stato integralmente versato dall’Accademia Nazionale di Santa Cecilia.

Infine, sempre a fine anno, si è proceduto ad incrementare di €/000 17,00 l’accantonamento prudenziale per il rischio di liquidazione del valore delle ferie non godute, in generale vietato dalla normativa vigente, che permane tuttavia per i casi di interruzione del rapporto per cause non prevedibili. L’aumento è stato valutato in considerazione dell’aumento del costo giornaliero in seguito all’introduzione del nuovo contratto di lavoro, pur in una complessiva riduzione del numero dei giorni di ferie maturati e non goduti entro la fine dell’esercizio. L’importo accantonato a titolo di rischio di liquidazione delle ferie ammonta pertanto a fine anno a €/000 60,00.

Il “Fondo altri rischi ed oneri” si riferisce agli accantonamenti prudenzialmente effettuati con riferimento alle norme in materia di *spending review* e di eventuali obblighi dell’Accademia per possibili riversamenti. L’importo, che tiene conto della normativa e delle successive circolari ministeriali, si è incrementato nell’anno in corso di €/000 50,00 a titolo di accantonamento meramente prudenziale. Si ricorda che l’Accademia ha proposto ricorso al Tar contro l’inserimento nell’elenco Istat, redatto al fine di identificare gli enti inclusi nel conto economico consolidato, dal quale derivano gli obblighi sopra descritti. Il Tar ha rigettato detto ricorso e la Fondazione ha presentato ricorso in appello al Consiglio di Stato,

attualmente ancora pendente.

A fine anno è stato altresì accantonato l'importo di €/000 28,75 quale eventuale maggior costo per compensi del Collegio dei Revisori, derivante dalla possibilità per il Consiglio di Amministrazione delle Fondazioni dotate di forma organizzativa speciale, riconosciuta dall'art. 2 del Decreto del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo e del Ministero dell'Economia e delle Finanze del 6 dicembre 2017, rep. 533, di deliberare una maggiorazione fino al 30% del compenso standard determinato sulla base dell'applicazione dei criteri indicati all'art. 2, co. 1, lett. a) del medesimo decreto. Il Consiglio di Amministrazione delibererà nel corso dell'anno 2018.

TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO

C 3) Trattamento di fine rapporto

La movimentazione dell'esercizio 2017 è così rappresentata:

Importi in €/000

Voce di bilancio	01.01.2017	Variazioni nell'esercizio		31.12.2017	di cui F.do Tesor. Inps	Importo netto
	Consistenza iniziale	Incrementi	Decrementi	Consistenza finale		
Personale Amministrativo	1.713,50	215,98	222,83	1.706,65	1.213,55	493,10
Personale Tecnico	49,57	9,47	0,00	59,04	45,80	13,24
Maestri Collaboratori	317,03	27,65	0,00	344,68	158,55	186,13
Orchestra	5.000,47	523,07	625,55	4.897,99	2.981,13	1.916,86
Coro	2.546,44	280,52	61,10	2.765,86	1.801,18	964,68
TOTALE	9.627,01	1.056,69	909,48	9.774,22	6.200,21	3.574,01

L'ammontare complessivo si riferisce al TFR maturato da tutto il personale in servizio alla chiusura dell'esercizio. Viene evidenziato a parte il credito vantato nei confronti dell'Inps, relativo alle quote di TFR maturate dai dipendenti che non hanno optato per il versamento a fondi di previdenza complementari. Più correttamente, infatti, detto credito riduce il debito che l'istituzione vanta nei confronti del personale dipendente, e pertanto l'importo è stato portato in riduzione del debito per TFR esposto nel passivo dello stato patrimoniale.

DEBITI

Di seguito si commenta la composizione ed i movimenti dell'esercizio delle voci che compongono il raggruppamento "Debiti".

C 4) Debiti verso banche

La composizione è così rappresentata:

Importi in €/000

Voce di bilancio	<i>Saldo al 31/12/2017</i>	<i>Saldo al 31/12/2016</i>
Banche conto corrente	0,00	80,53
TOTALE	0,00	80,53

Non risulta un'esposizione verso le banche alla chiusura dell'esercizio e mediamente il ricorso al finanziamento bancario nel corso dell'anno risulta ridotto rispetto agli anni precedenti. Sul risultato ha inciso, alla fine dell'anno, la riscossione del contributo straordinario destinato alla copertura dei costi per i docenti dei corsi di perfezionamento, ai sensi dell'articolo 12, co. 8bis, del D.L. 20 giugno 2017 n. 91, conv. con modif. dalla L. 3 agosto 2017 n. 123, ma in generale è importante sottolineare un miglior andamento dei flussi finanziari, sia in entrata, come registra la significativa riduzione dei crediti, che in uscita, con riduzione dei tempi di pagamento e riduzione dei debiti.

C 5) Acconti

La composizione è così rappresentata:

Importi in €/000

Voce di bilancio	<i>Saldo al 31/12/2017</i>	<i>Saldo al 31/12/2016</i>
Esigibili entro l'esercizio (acconti da spettatori)	2.000,37	1.948,35
Esigibili oltre l'esercizio (acconti per progetto europeo)	237,50	532,30
TOTALE	2.237,87	2.480,65

Per quanto attiene la voce "Acconti da spettatori", in essa è confluita la quota parte dell'abbonamento per la stagione 2017/2018 riferita ai concerti del 2018, oltre al valore dei biglietti venduti nel 2017 per concerti da eseguirsi nell'anno successivo.

Negli "acconti esigibili oltre l'esercizio successivo" è rappresentato l'importo ricevuto, a titolo di anticipo, dalla Comunità Europea, a valere sulle attività relative alla realizzazione del progetto pluriennale "Music Up Close Network", di cui l'Accademia è capofila, al netto di quanto erogato ai singoli partecipanti e quanto imputato a copertura dei costi di competenza

del 2017.

C 6) Debiti verso fornitori

La composizione è così rappresentata:

Importi in €/000

Voce di bilancio	Saldo al 31/12/2017	Saldo al 31/12/2016
Fornitori nazionali	1.864,00	2.447,42
Fornitori esteri	438,78	532,56
Fornitori per fatture da ricevere	1.017,68	1.195,82
TOTALE	3.320,46	4.175,80

L'esposizione nei confronti dei fornitori è riferita a forniture di materiali e prestazioni di servizi strettamente connessi all'attività, che scadono nell'arco temporale dell'esercizio successivo. La riduzione rispetto all'anno precedente è principalmente collegata ad una complessiva riduzione dei costi di gestione oltre al complessivo miglioramento della situazione finanziaria, che ha consentito di ridurre i tempi di pagamento.

C 7) Debiti Tributari

Essi sono così costituiti:

Importi in €/000

Voce di bilancio	Saldo al 31/12/2017	Saldo al 31/12/2016
Verso Erario per ritenute di acconto	684,93	640,75
Erario c/Irap	23,79	0,00
TOTALE	708,72	640,75

Il debito verso "Erario per ritenute d'acconto" si riferisce al debito per ritenute fiscali effettuate sull'erogazione delle retribuzioni e degli altri compensi nel mese di dicembre 2017, regolarmente versate nel mese di gennaio del 2018.

Nei debiti v/Erario per Irap è rilevato il debito per imposte di competenza dell'anno, pari a €/000 163,68, al netto degli acconti versati in corso d'anno, pari a €/000 139,89.

C 8) Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale

La composizione della voce è la seguente:

Importi in €/000

Voce di bilancio	<i>Saldo al 31/12/2017</i>	<i>Saldo al 31/12/2016</i>
Verso Inps	993,27	1.011,60
Verso Previdai	19,93	23,33
Assistenza sanitaria "Salute Sempre"	2,50	0,00
TOTALE	1.015,70	1.034,93

I debiti verso Inps si riferiscono alle quote di trattenute e agli accantonamenti effettuati sulle retribuzioni erogate nel mese di dicembre, versati alla data di scadenza.

Inoltre, dal 2017, si è provveduto a rilevare tra i debiti Inps il carico previdenziale, pari a €/000 360,88 calcolato sugli accantonamenti di competenza relativi ai compensi del personale dipendente erogati nei primi mesi del 2018 che, fino allo scorso anno, è stato rilevato tra i ratei passivi. Per garantire la comparabilità dei dati, si è provveduto a riclassificare anche l'importo del 2016, per €/000 315,44, con contestuale riclassificazione dei ratei passivi.

Il debito verso Previdai è relativo alle trattenute e agli accantonamenti sulle retribuzioni dell'ultimo trimestre 2017, versati nei termini di legge.

Il debito verso "Salute sempre" è riferito al pagamento dei contributi dicembre 2017, per assistenza sanitaria integrativa in favore dei dipendenti, prevista dall'art. 39 del nuovo CdL dell'Accademia, a decorrere dal 1° gennaio 2017, versati nel 2018.

C 9) Altri debiti

La composizione è così rappresentata:

Importi in €/000

Voce di bilancio	<i>Saldo al 31/12/2017</i>	<i>Saldo al 31/12/2016</i>
Verso Personale	1.451,84	1.146,37
Verso altri	4.460,02	379,75
TOTALE	5.911,86	1.526,12

Nei “Debiti verso il Personale” sono rappresentati i debiti nei confronti del Personale per emolumenti di competenza economica dell’anno 2017, erogati nell’anno successivo. Si tratta in particolare del premio di produzione, del premio di presenza di competenza del 2017, degli straordinari del mese di dicembre e dei ratei della 14a mensilità di competenza del 2017, da versare nel primo semestre dell’anno successivo, oltre alle retribuzioni del mese di dicembre del personale aggiunto del Coro e dell’Orchestra, pagato i primi giorni del mese di gennaio 2018. L’aumento rispetto all’anno precedente è determinato dal pagamento del premio presenza annuale nell’anno successivo a quello di competenza, secondo quanto previsto dal nuovo contratto di lavoro, precedentemente erogato in acconti in corso d’anno.

Nei “Debiti v/altri” è stato rilevato l’importo corrispondente al contributo straordinario di €/4.000,00, riconosciuto a copertura degli oneri riferibili al pagamento degli emolumenti dei docenti dei corsi di perfezionamento, ai sensi dell’articolo 12, co. 8bis, del D.L. 20 giugno 2017 n. 91, conv. con modif. dalla L. 3 agosto 2017 n. 123, che l’Accademia deve riversare al Ministero dell’Istruzione, dell’Università e delle Ricerche (MiUR). Si è immediatamente proceduto a prendere contatti con la Direzione Generale del MiUR e la Fondazione è in attesa di conoscere le modalità di versamento.

RATEI E RISCONTI PASSIVI

C 10) Ratei e risconti

La voce dei Ratei e Risconti passivi al 31 dicembre 2017 è così costituita:

Importi in €/000

Voce di bilancio	<i>Saldo al 31/12/2017</i>	<i>Saldo al 31/12/2016</i>
Rimborso quote iscrizione corsi	0,12	0,11
TOTALE RATEI PASSIVI	0,12	0,11
Sponsorizzazioni e pubblicità	33,45	46,47
Contributi altri enti e privati	7,26	6,15
Quote iscrizione corsi	140,15	121,86
Altri risconti passivi	12,96	16,03
TOTALE RISCONTI PASSIVI	193,82	190,51
T O T A L E	193,94	190,62

Come detto in precedenza, fino allo scorso anno sono stati rilevati tra i ratei passivi i contributi previdenziali connessi agli accantonamenti delle competenze differite del personale

dipendente che, a partire dal 2017, sono stati rilevati tra i debiti verso gli Istituti di Previdenza. Per garantire la comparabilità dei dati, si è provveduto a riclassificare anche l'importo del 2016, pari a €/000 315,44.

Non sussistono al 31 dicembre 2017 ratei e risconti aventi durata superiore a cinque anni.

D) INFORMAZIONI SUL CONTO ECONOMICO

Di seguito vengono esaminate le principali voci di conto economico dell'esercizio chiuso al 31/12/2017.

VALORE DELLA PRODUZIONE

D 1) Ricavi delle vendite e delle prestazioni

I ricavi delle vendite e prestazioni comprendono:

Importi in €/000

Voce di bilancio	2017	2016	Variazione	Variazione %
Concerti sinfonici	3.699,85	3.188,42	511,43	16,04%
Concerti da camera	481,35	429,69	51,66	12,02%
Domeniche in musica	129,51	116,41	13,10	11,25%
Concerti stagione estiva	167,33	276,55	-109,22	-39,49%
Tutti a Santa Cecilia! – <i>Education</i>	245,43	231,41	14,02	6,06%
Concerti fuori sede	2.295,39	2.134,59	160,80	7,53%
Concerti straordinari	434,09	954,51	-520,42	-54,52%
Ricavi delle vendite e delle prestazioni	7.452,95	7.331,58	121,37	1,66%
Vendita programmi di sala	149,74	136,61	13,13	9,61%
Pubblicità	22,45	20,85	1,60	7,67%
Sponsorizzazioni	921,24	607,57	313,67	51,63%
Incisioni e trasmissioni radio TV	281,80	222,92	58,88	26,41%
Rimborsi utilizzo sala e vari	55,48	80,46	-24,98	-31,05%
Organizzazione eventi c/terzi	274,49	548,23	-273,74	-49,93%
Altri ricavi connessi alle vend. ed alle prestaz.	1.705,20	1.616,64	88,56	5,48%
TOTALE	9.158,15	8.948,22	209,93	2,35%

I "Ricavi delle vendite e prestazioni" ammontano a complessivi €/000 9.158,15, di cui €/000 7.452,95 specificamente riferiti all'attività concertistica, in sede e fuori sede e €/000 1.705,20

riferiti ad “Altri ricavi delle vendite e delle prestazioni”, diversi dai precedenti. Con riferimento all’anno precedente, si registra un complessivo aumento della voce “Ricavi delle vendite e prestazioni” di €/000 121,37, determinato da un miglior andamento dei concerti di stagione, sinfonica e da camera, e da un incremento dei compensi per concerti fuori sede. Per quanto riguarda i ricavi relativi ai concerti straordinari, inclusi quelli programmati nella stagione estiva, la flessione deriva dalla programmazione di un minor numero di concerti, derivante da una diversa distribuzione dei concerti della stagione sinfonica, rispetto all’anno precedente, e da una maggiore attività fuori sede. La voce “Altri ricavi connessi alle vendite e alle prestazioni” si riferisce a tutti quegli introiti direttamente connessi agli eventi e registra un incremento di €/000 88,56, attribuibile ad un aumento della raccolta delle sponsorizzazioni e degli introiti per registrazioni discografiche.

D 2) Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni

Importi in €/000

Voce di bilancio	2017	2016	Variazione	Variazione %
Capitalizzazione costi	40,00	22,99	17,01	73,99%
TOTALE	40,00	22,99	17,01	73,99%

La capitalizzazione operata nel 2017 ha riguardato i “Costi per attività culturali” riguardanti il progetto della Bibliomediateca, in particolare il proseguimento delle attività di catalogazione di unità bibliografiche incluse nel patrimonio della Fondazione.

D 3) Ricavi e proventi vari

La suddivisione dei “Ricavi e proventi vari” è la seguente:

Importi in €/000

Voce di bilancio	2017	2016	Variazione	Variazione %
Royalties	35,16	12,88	22,28	172,98
Tasse iscrizione corsi Alta Formazione	226,66	206,94	19,72	9,53%
Laboratori ed altre attività formative	603,59	508,28	95,31	18,75%
Ricavi editoria e settore culturale	39,66	104,17	-64,51	-61,93%
Ricavi vari	301,88	263,62	38,26	14,51%
TOTALE	1.206,95	1.095,89	111,06	10,13%

Nell’anno 2017 si registra, rispetto all’anno precedente, un incremento dei ricavi per la

partecipazione ai corsi formativi, sia dell'Alta Formazione che, soprattutto, dell'Education, anche in seguito all'avvio di nuovi corsi per adulti. La voce "Ricavi editoria e settore culturale" risulta in riduzione rispetto all'anno precedente, nel quale erano state acquisite le quote di partecipazione al convegno IAML – *The International Association of Music Libraries, Archives and Documentation Centres*, organizzato dall'Accademia nel periodo 3 – 8 luglio 2016.

Nella voce "Ricavi e proventi vari" sono inclusi anche i ricavi derivanti dalla cessione in uso alla Fondazione Cinema per Roma degli spazi dell'Auditorium di spettanza dell'Accademia.

D 4) Contributi in conto esercizio

Vengono qui di seguito dettagliati:

Importi in €/000

Voce di bilancio	2017	2016	Variazione	Variazione %
Ministero Beni Culturali (FUS)	13.630,46	11.968,54	1.661,92	13,89%
Ministero Beni Culturali (tourn�ee estero)	340,00	0,00	340,00	n.d.
Ministero Beni Culturali (altri)	4.167,52	170,52	3.997,00	2.344,01%
Roma Capitale (contributo ordinario)	3.300,00	3.760,00	-460,00	-12,23%
Roma Capitale (contributi progetti speciali)	0,00	200,00	-200,00	-100,00%
Regione Lazio (contributo ordinario)	595,00	595,00	0,00	0,00%
Ministero delle Finanze	275,48	278,84	-3,36	-1,20%
Camera di Commercio di Roma	0,00	190,00	-190,00	-100,00%
Contributi Soci privati della Fondazione	2.210,00	2.565,00	-355,00	-13,84%
Contributi di Privati	1.405,79	1.525,65	-119,86	-7,86%
Contributi altri Enti e Privati	182,90	351,10	-168,20	-47,91%
TOTALE	26.107,15	21.604,65	4.502,50	20,84%

La voce "Contributi in conto esercizio" evidenzia complessivamente un incremento, rispetto all'anno precedente, per un valore assoluto di €/000 4.502,50 pari a +20,84%.

Sull'incremento ha inciso prevalentemente, e con carattere di assoluta eccezionalit , il contributo straordinario riconosciuto dal Ministero dei Beni e delle Attivit  Culturali e del Turismo, di €/4.000,00, ai sensi dell'articolo 12, co. 8bis, del D.L. 20 giugno 2017 n. 91, conv. con modif. dalla L. 3 agosto 2017 n. 123, a copertura degli oneri riferibili al pagamento degli emolumenti dei docenti dei corsi di perfezionamento istituiti dall'articolo 1 del R.D. 22 giugno 1939, n. 1076, e relativi agli insegnamenti individuati dall'articolo 2 del medesimo

regio decreto. L'importo suddetto dovrà essere riversato pertanto dall'Accademia al Ministero dell'Istruzione, dell'Università e delle Ricerche (MiUR), a copertura degli oneri per dette docenze sostenute negli anni precedenti. In seguito a questo meccanismo, deciso dal legislatore, è stato necessario rilevare un onere, di carattere straordinario, che è stato classificato tra gli oneri diversi di gestione. Il meccanismo individuato dalla norma si ripeterà anche negli anni successivi, per il quale, la stessa norma, riconosce ordinariamente un contributo annuo di €/000 250,00.

Riguardo all'incremento dei contributi in conto esercizio, lo stesso è imputabile al significativo incremento, rispetto all'anno precedente, del contributo FUS assegnato dal Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo, con un stanziamento straordinario di 20 milioni di euro per il comparto delle Fondazioni Lirico - Sinfoniche, ai sensi dell'art. 1, co. 583, della L. 232/2016, come modificato dal D.L. 244/2016 (conv.to con mod.ni dalla L. 19/2017) che per l'Accademia ha determinato un contributo straordinario di €/000 1.661,92.

Inoltre, nel 2017, il Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo ha assegnato un contributo di €/000 340,00 a copertura delle spese di viaggio e trasporto relative all'importante tournée effettuata negli Stati Uniti nel mese di ottobre.

Per quanto riguarda invece la flessione degli altri contributi, si segnala il taglio operato dalla Camera di Commercio di Roma, che per l'anno 2017 non ha riconosciuto alcun contributo, con una variazione rispetto all'anno precedente di €/000 190,00. A questo si è aggiunto il taglio operato da Roma Capitale sul contributo annuale alla gestione, passato da €/000 3.760,00 del 2016 a €/000 3.300,00 del 2017 e la non assegnazione di contributi per attività specifiche, come accaduto nell'anno precedente con il riconoscimento del contributo speciale per le attività svolte in occasione del Giubileo della Misericordia.

I contributi dei soci privati hanno registrato la diminuzione conseguente al mancato rinnovo del socio Telecom Italia (€/000 -155,00) e la riduzione dei contributi dei soci Astaldi (€/000 -50,00) e Enel (€/000 -150,00) che, nell'anno precedente, aveva riconosciuto un contributo straordinario a chiusura di anno.

Seppur con una leggera flessione rispetto all'anno precedente, sempre particolarmente significativo appare il dato della raccolta fondi del settore *Private fund raising*, sicuramente incentivata anche dall'agevolazione fiscale rappresentata dall'Art Bonus (art.1 del D.L. 31.5.2014, n. 83, convertito con modificazioni, dalla Legge n. 106 del 29/07/2014 e s.m.i.).

Nessun nuovo socio fondatore è entrato in Fondazione nel corso del 2017.

Rispetto all'anno precedente, il valore della produzione ha registrato un incremento, anche al netto del contributo straordinario di 4 milioni di euro riconosciuto per il costo dei docenti

dell'alta formazione, come risultato della riduzione dei ricavi propri, ampiamente compensata da un incremento dei contributi pubblici, soprattutto per l'incremento dei contributi del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo, determinando una percentuale di autofinanziamento pari al 43,62% del valore complessivo della produzione, al netto del valore delle capitalizzazioni.

COSTI DELLA PRODUZIONE

D 5) Costi per acquisti

I "Costi per acquisti" sono così costituiti:

Importi in €/000

Voce di bilancio	<i>2017</i>	<i>2016</i>	<i>Variazione</i>	<i>Variazione %</i>
Acquisti materiali di consumo	12,81	8,42	4,39	52,14%
Acquisto di beni/restauro volumi	19,09	37,84	-18,75	-49,56%
Acquisti vari	14,62	14,67	-0,05	-0,34%
Acquisti cancelleria e stampati	7,06	8,51	-1,45	-17,04%
TOTALE	53,58	69,44	15,86	-22,84%

I "Costi per acquisti" registrano una riduzione, collegata principalmente all'acquisto di volumi.

D 6) Costi per servizi

I "Costi per servizi" sono così costituiti:

Importi in €/000

Voce di bilancio	<i>2017</i>	<i>2016</i>	<i>Variazione</i>	<i>Variazione %</i>
Pubblicità	374,09	484,82	-110,73	-22,84%
Stampa	170,84	184,17	-13,33	-7,24%
Trasporti e viaggi	1.240,59	1.017,83	+222,76	+21,89%
Gestione eventi e attività	976,69	1.012,44	-35,75	-3,53%
Diritti d'autore	153,72	267,80	-114,08	-42,60%
Gestione spazi	605,57	691,08	-85,51	-12,37%
Assicurazioni	129,32	115,17	+14,15	+12,29%
Utenze energetiche	12,52	12,56	-0,04	-0,32%