

ATTI PARLAMENTARI

XVIII LEGISLATURA

---

# CAMERA DEI DEPUTATI

---

Doc. **XV**

n. **72**

## RELAZIONE DELLA CORTE DEI CONTI

### AL PARLAMENTO

*sulla gestione finanziaria degli Enti sottoposti a controllo  
in applicazione della legge 21 marzo 1958, n. 259*

**FONDAZIONE ROSSINI OPERA FESTIVAL**

**(Esercizio 2017)**

---

*Trasmessa alla Presidenza il 19 ottobre 2018*

---

PAGINA BIANCA

## INDICE

---

|                                                                                                                                                    |             |    |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|----|
| Determinazione della Corte dei conti n. 98/2018<br>dell'11 ottobre 2018 .....                                                                      | <i>Pag.</i> | V  |
| Relazione sul risultato del controllo eseguito sulla gestione finanziaria della Fondazione Rossini Opera Festival (ROF) per l'esercizio 2017 ..... | »           | IX |

### *DOCUMENTI ALLEGATI*

#### *Esercizio 2017:*

|                                        |   |    |
|----------------------------------------|---|----|
| Bilancio consuntivo .....              | » | 27 |
| Relazione del Sovrintendente .....     | » | 29 |
| Relazione del Collegio sindacale ..... | » | 59 |

PAGINA BIANCA



CORTE DEI CONTI

SEZIONE DEL CONTROLLO SUGLI ENTI

Determinazione e relazione sul risultato del controllo  
eseguito sulla gestione finanziaria della

FONDAZIONE ROSSINI OPERA FESTIVAL

(ROF)

2017

Relatore: Consigliere Italo Scotti



CORTE DEI CONTI

Ha collaborato

per l'istruttoria e l'elaborazione dei dati: la dott.ssa Paola Fazio

Determinazione n. 98/2018



## CORTE DEI CONTI

### SEZIONE DEL CONTROLLO SUGLI ENTI

nell'adunanza dell'11 ottobre 2018;

visto l'art.100, secondo comma, della Costituzione;

visto il testo unico delle leggi sulla Corte dei conti approvato con r.d. 12 luglio 1934, n. 1214;

vista la legge 21 marzo 1958, n. 259 e la legge 14 gennaio 1994, n. 20;

visto il d.p.c.m. 17 ottobre 1994, con il quale la Fondazione "Rossini Opera Festival" è stata sottoposta al controllo della Corte dei conti a norma dell'art. 2 della legge n. 259 del 1958;

visto il bilancio di esercizio della Fondazione suddetta, relativo all'anno 2017, nonché le annesse relazioni del Presidente e del Collegio dei revisori dei conti, trasmessi alla Corte in adempimento dell'art.4 della citata legge n. 259 del 1958;

esaminati gli atti;

udito il relatore, Consigliere Italo Scotti e, sulla sua proposta, discussa e deliberata la relazione con la quale la Corte, in base agli atti ed agli elementi acquisiti, riferisce alle Presidenze delle due Camere del Parlamento il risultato del controllo eseguito sulla gestione finanziaria della Fondazione per l'esercizio finanziario 2017;

ritenuto che, assolti così gli adempimenti di legge, possa, a norma dell'art.7 della citata legge n. 259 del 1958, darsi corso alla comunicazione alle dette Presidenze, oltre che del bilancio dell'esercizio - corredato dalle relazioni degli organi amministrativi e di revisione - della relazione come innanzi deliberata, che alla presente si unisce perché ne faccia parte integrante;





## CORTE DEI CONTI

P. Q. M.

comunica alle Presidenze delle due Camere del Parlamento, insieme con il bilancio per l'esercizio 2017 - corredato dalle relazioni degli organi di amministrazione e di revisione della Fondazione "Rossini Opera Festival" - l'unita relazione con la quale la Corte riferisce il risultato del controllo eseguito sulla gestione finanziaria della Fondazione medesima.

ESTENSORE

*Italo Scotti*

PRESIDENTE

*Enrica Laterza*

**IL DIRIGENTE**  
(*Prof. Roberto Zito*)

Depositata in segreteria **19 OTT. 2018**

PER COPIA CONFORME

## INDICE

|                                                   |    |
|---------------------------------------------------|----|
| PREMESSA .....                                    | 1  |
| 1. ORDINAMENTO .....                              | 2  |
| 2. ORGANI.....                                    | 5  |
| 3. SEDI, APPARATO ORGANIZZATIVO E PERSONALE ..... | 7  |
| 4. ATTIVITÀ ISTITUZIONALE.....                    | 12 |
| 5. RISORSE FINANZIARIE.....                       | 16 |
| 6. ORDINAMENTO CONTABILE.....                     | 19 |
| 7. CONTO ECONOMICO E STATO PATRIMONIALE.....      | 20 |
| 8. CONSIDERAZIONI CONCLUSIVE.....                 | 23 |

## TABELLE

|                                                                                                                                                                                                                          |    |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Tabella 1 - Organigramma.....                                                                                                                                                                                            | 7  |
| Tabella 2- Costo del personale a t.i. e a t.d. ....                                                                                                                                                                      | 9  |
| Tabella 3- Incarichi a supporto della gestione del ROF .....                                                                                                                                                             | 10 |
| Tabella 4- Incarichi di consulenza e collaborazione connessi con il Festival .....                                                                                                                                       | 11 |
| Tabella 5- Opere e concerti in programma, numero e costo delle rappresentazioni, numero degli spettatori, introiti da vendita dei biglietti e loro incidenza sul costo delle rappresentazioni (esercizi 2007-2017). .... | 14 |
| Tabella 6- Incidenza degli introiti derivanti dalla vendita dei biglietti sul totale delle entrate derivanti dalle attività proprie (esercizi 2007-2017).....                                                            | 14 |
| Tabella 7- Risorse finanziarie .....                                                                                                                                                                                     | 18 |
| Tabella 8- Conto economico.....                                                                                                                                                                                          | 20 |
| Tabella 9- Stato patrimoniale.....                                                                                                                                                                                       | 21 |



## **PREMESSA**

Con la presente deliberazione la Corte riferisce al Parlamento, ai sensi dell'art. 7 della l. 21 marzo 1958 n. 259, sul risultato del controllo eseguito, a norma dell'articolo 2 della suddetta legge, sulla gestione finanziaria della Fondazione "Rossini Opera Festival" (ROF) per l'esercizio 2017 nonché sugli eventi di maggior rilievo verificatisi successivamente, fino alla data corrente.

Il precedente referto, concernente l'esercizio 2016, è stato deliberato e comunicato alle Camere con determinazione n. 89 del 26 settembre 2017, pubblicato in Atti Parlamentari Camera dei Deputati - XVII legislatura - Doc. XV n. 568.

## 1. ORDINAMENTO

Il Rossini Opera Festival (ROF) cura la realizzazione del festival musicale lirico che si svolge nel mese di agosto a Pesaro, città natale di Gioachino Rossini. Il Festival è stato istituito nel 1980 con la finalità di diffondere e di valorizzare nel mondo la musica del compositore; nel 1993 è stata riconosciuta al ROF la qualifica di ente preposto al recupero e alla rivitalizzazione delle opere di Gioachino Rossini, parte integrante del patrimonio culturale italiano. Nel 1994 da associazione il ROF è stato trasformato in fondazione con personalità giuridica di diritto privato (atto costitutivo del 15 aprile).

Per la realizzazione delle proprie attività il ROF si avvale della collaborazione scientifica della Fondazione Rossini e del Conservatorio statale di musica "Gioachino Rossini" di Pesaro.

Il Rossini Opera Festival è sottoposto alla vigilanza del Ministero per i beni e le attività culturali (Mibac) dal quale riceve un contributo annuale.

E' membro dell'Associazione Europea dei festival.

Sono enti promotori della Fondazione il Comune di Pesaro, la Provincia di Pesaro e Urbino, la Fondazione Cassa di Risparmio di Pesaro, Intesa Sanpaolo e una Fondazione privata. Di recente la Provincia di Pesaro e Urbino e la Fondazione Cassa di Risparmio di Pesaro hanno comunicato la rinuncia a far parte del novero dei fondatori.

Il 27 dicembre 2017 è entrata in vigore la legge 22 novembre 2017 n. 175 recante "Disposizioni in materia di spettacolo dal vivo e deleghe al Governo per il riordino della materia". Il provvedimento, che consta di 7 articoli, si occupa della riforma complessiva del settore dello spettacolo attraverso una delega al Governo per l'adozione di uno o più decreti legislativi prevedendo, altresì, la redazione di un testo unico normativo denominato "codice dello spettacolo".

Tra le principali novità della legge si segnalano, inoltre, l'incremento del Fondo unico per lo spettacolo (Fus) di 9,5 mln per ciascuno degli anni 2018 e 2019 e di 22,5 mln a decorrere dal 2020; la previsione che, annualmente, almeno il 3 per cento del Fus sia destinato alla promozione di programmi di educazione nei settori dello spettacolo nelle scuole di ogni ordine e grado; l'istituzione del Consiglio superiore dello spettacolo presso il Ministero dei beni e delle attività culturali, in sostituzione della Consulta dello spettacolo<sup>1</sup>; la reintroduzione, a regime,

---

<sup>1</sup> Con d.m. n. 73 del 30 gennaio 2018 sono state disciplinate le modalità di funzionamento del Consiglio superiore dello spettacolo e il regime di incompatibilità dei componenti.

del credito di imposta a favore delle imprese produttrici di fonogrammi e di videogrammi musicali, nonché delle imprese organizzatrici e produttrici di spettacoli di musica dal vivo, previsto per il triennio 2014-2016, con riferimento alle opere prime e seconde, dall'art. 7, co. 1-6, del d.l. n. 91 del 2013 convertito nella legge n. 112 del 2013, estendendolo anche alle opere terze.

Con la legge 4 dicembre 2017 n. 188, recante “Disposizioni per la celebrazione dei centocinquanta anni dalla morte di Gioachino Rossini” l’anno 2018 è stato dichiarato “anno rossiniano” da celebrare con eventi di promozione, diffusione e salvaguardia della conoscenza dell’artista finanziati con uno stanziamento di 680 mila euro per lo stesso anno e 20 mila per il 2019. Le attività sono coordinate dal Comitato promotore costituito con decreto del 1° febbraio 2018 del Ministro dei beni e delle attività culturali di concerto con il Ministro dell'istruzione, dell'università e della ricerca.

E', altresì, da segnalare che la Fondazione, su proposta del Comune di Pesaro<sup>2</sup>, ha approvato nella seduta dell'Assemblea straordinaria del 21 febbraio 2018 la modifica degli articoli 8, 12 e 33 dello statuto. Si tratta, in particolare, della introduzione della possibilità di nominare un soggetto diverso dal Sindaco di Pesaro, di diritto Presidente del Consiglio di amministrazione della Fondazione, per lo svolgimento di tale funzione e dei relativi compiti; della precisazione che, in caso di cessazione della Fondazione, l'intero patrimonio sia trasferito al Comune di Pesaro con vincolo di donazione ad enti che svolgano attività simili e/o a fini di pubblica utilità, con obbligo del rispetto delle finalità statutarie e dei vincoli connessi al regime pubblico dei beni, fatta salva la diversa destinazione imposta dalle legge. È stata, inoltre, prevista l'introduzione della figura del Presidente Onorario della Fondazione (articolo 8-bis), da attribuirsi ad una eminente personalità del mondo culturale con la precisazione che detta carica è eventuale, a tempo indeterminato, onorifica, senza oneri istituzionali e senza diritto di voto ed alla stessa il Presidente della Fondazione può attribuire particolari compiti legati al ruolo.

Nel corso del 2017 l’Ente ha, inoltre, adottato i regolamenti per l'acquisizione di beni e servizi, con l’introduzione dell’albo dei fornitori, e per la disciplina degli incarichi, approvati con deliberazione del Consiglio di amministrazione del 22 marzo, e per l’assunzione del personale

---

<sup>2</sup> Delibera del Consiglio comunale n. 145 del 19 dicembre 2017.

ausiliario e tecnico stagionale, approvato con deliberazione del Consiglio stesso del 19 dicembre.

Il ROF è inserito nell'elenco delle amministrazioni pubbliche che concorrono alla formazione del conto economico consolidato dello Stato, individuate ai sensi dell'articolo 1, comma 3, della legge 31 dicembre 2009, n. 196 (legge di contabilità e di finanza pubblica) ed è, pertanto, destinatario delle disposizioni relative al contenimento di alcune tipologie di spesa. Il ROF ha provveduto al versamento al bilancio dello Stato dei risparmi conseguiti, nel 2017, per euro 14.885.

## 2. ORGANI

Gli organi della Fondazione sono l'Assemblea degli enti fondatori, il Presidente, il Consiglio di amministrazione, il Sovrintendente e il Collegio dei revisori. La durata degli organi è di quattro anni, rinnovabile.

L'Assemblea è formata dai rappresentanti degli enti promotori e da quanti (persone fisiche e/o giuridiche, pubbliche e private) abbiano acquisito benemeritenze nei riguardi del Festival. Il Presidente è di diritto il sindaco del comune di Pesaro, il quale è anche Presidente del Consiglio di amministrazione. In applicazione del nuovo art. 8-bis dello statuto, in data 19 aprile 2018 il sindaco ha nominato in sua vece il Presidente per la durata del mandato amministrativo e cioè fino al 7 giugno 2019.

L'attuale Consiglio di amministrazione, composto da cinque membri compreso il Presidente, è stato nominato nel 2016.

L'incarico di Presidente e quello di componente del Consiglio di amministrazione sono svolti a titolo gratuito.

Il Sovrintendente è nominato dall'Assemblea e l'incarico, come detto, ha durata quadriennale rinnovabile (lo statuto non pone limiti al numero dei rinnovi). Nell'assolvimento dei compiti istituzionali egli è coadiuvato dal Direttore artistico, ove nominato. Entrambi partecipano alle sedute del Consiglio di amministrazione, senza diritto di voto. A fine 2017, l'Ente ha proceduto alla unificazione temporanea dei ruoli del Sovrintendente e del Direttore artistico. A seguito, infatti, delle osservazioni di questa Corte<sup>3</sup> in ordine alla permanenza del carattere oneroso dell'incarico di Sovrintendente conferito a soggetto in quiescenza<sup>4</sup>, il medesimo, in carica dal 1980, ha rassegnato le dimissioni in data 7 settembre 2017 e nell'Assemblea straordinaria degli enti fondatori dell'8 settembre 2017 le funzioni sono state attribuite al Direttore artistico fino al 31 dicembre 2018 con un compenso annuale di euro 35.000<sup>5</sup>.

<sup>3</sup> Sulla questione si vedano le determinazioni nn. 47 e 89 del 2017.

<sup>4</sup> Sul punto cfr. art. 5, comma 9, del decreto legge n. 95 del 2012 convertito nella legge 7 agosto 2012 n. 135 e successive modifiche ed integrazioni.

<sup>5</sup> Ai sensi dell'art. 20 dello statuto il Direttore artistico è proposto dal Sovrintendente tra persone di competenza musicale ed esperienza organizzativa ed è nominato dal Consiglio di amministrazione. Il Direttore artistico è stato assunto per il triennio 2016-2018 con contratto di lavoro autonomo dell'8 gennaio 2016 ed un compenso annuo lordo di euro 65.000 esclusi gli oneri di legge. Nell'ambito della direzione artistica, il medesimo svolge, altresì, dal 7 marzo 2017 al 31 dicembre 2018 l'incarico di direttore dell'Accademia Rossiniana e dei corsi di alta formazione con un compenso annuale di euro 37.000 esclusi gli oneri di legge.

In merito a tale incarico, conferito senza esperire apposita procedura di bando pubblico per la necessità di garantire al più presto l'avvio della programmazione del festival 2018 coincidente con la celebrazione del 150esimo anniversario della morte di Gioachino Rossini, questa Corte raccomanda di avviare in tempi utili le procedure di selezione pubblica per la nomina del nuovo Sovrintendente, data l'imminente scadenza dell'attuale mandato.

Nel 2017 la spesa sostenuta per l'incarico di Sovrintendente è stata di euro 71.026 (euro 159.313 nel 2016).

Il Collegio dei revisori in carica è stato nominato dall'assemblea nel luglio 2016.

Al Presidente e ai membri del Collegio dei revisori, a titolo di rimborso forfettario annuale, sono attribuiti rispettivamente euro 1.560 ed euro 1.040.

#### **Trasparenza e prevenzione della corruzione**

L'attuale Responsabile della prevenzione della corruzione e della trasparenza (RPCT) è stato nominato con determinazione del Presidente del 7 gennaio 2016.

Sono stati predisposti regolarmente i Piani triennali per la prevenzione della corruzione: l'ultimo è relativo al periodo 2016-2018. Sono, inoltre, pubblicate sul sito istituzionale le schede standard redatte dall'ANAC, funzionali alla predisposizione della Relazione annuale sull'efficacia delle misure di prevenzione definite dal PTPC.

#### **Oneri di pubblicità e comunicazione**

Il ROF ha adempiuto all'obbligo di comunicazione e trasmissione al Dipartimento del Tesoro dei dati relativi ai beni immobili e alle partecipazioni relativo all'anno 2015, in applicazione dell'art. 2, comma 222, legge 23 dicembre 2009, n. 191; si fa, comunque, presente che esso non ha immobili di proprietà né detiene partecipazioni societarie dirette e indirette.

La Fondazione pubblica le relazioni annuali della Corte dei conti sul sito istituzionale, ai sensi dell'articolo 31 del d.lgs. 14 marzo 2013, n. 33.

La Fondazione aderisce al sistema delle convenzioni stipulate da Consip S.p.A. di cui all'art. 26, comma 1 e 3, della l. n. 488 del 1999 e ss.mm. e al Mercato Elettronico della Pubblica Amministrazione (MePa) di cui all'art. 36, comma 6, del d.lgs. n. 50 del 2016.

### 3. SEDI, APPARATO ORGANIZZATIVO E PERSONALE

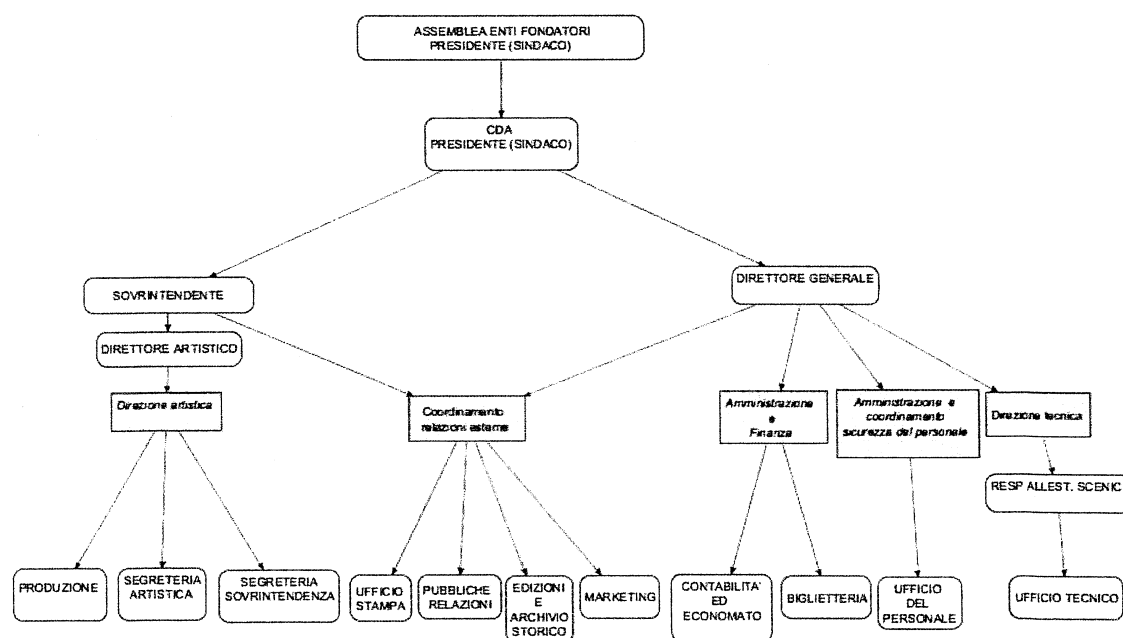
#### Sedi

La sede del ROF è di proprietà del Comune di Pesaro ed è concessa in uso gratuito mediante apposita convenzione. L'Ente usufruisce, inoltre, di due immobili in locazione adibiti a laboratori e magazzini situati in una località vicino la città; l'ammontare complessivo dei canoni corrisposti nel 2017 è di euro 100.130.

Per lo svolgimento delle proprie manifestazioni il ROF si avvale di varie sedi tutte dislocate nella città di Pesaro, tra le quali il Teatro Rossini (convenzione con il Comune di Pesaro), l'Auditorium Pedrotti (convenzione con il Conservatorio "G. Rossini"), il Teatro Sperimentale (convenzione con il comune di Pesaro) e l'Adriatic Arena (convenzione con l'Aspes Spa). Di tali strutture il ROF si accolla solo i costi relativi alle spese di gestione.

#### Apparato Organizzativo

Tabella 1 - Organigramma



FONTE: ROF

## Personale

L'attuale Direttore generale è stato nominato nella seduta del Consiglio di amministrazione dell'11 ottobre 2016 con contratto di lavoro annuale esteso per un'ulteriore annualità nella seduta del Consiglio di amministrazione del 17 ottobre 2017.

Nel 2017 il compenso annuo lordo è stato di euro 62.400, come nel 2016.

Il rapporto di lavoro del personale a tempo indeterminato è regolato fino al 2017 dal contratto dei Teatri gestiti dall'Ente teatrale italiano (ETI). Dal 2018 il ccnl di riferimento è quello delle Fondazioni lirico sinfoniche.

Al 31 dicembre 2017 le unità di personale in servizio a tempo indeterminato sono 13 di cui 5 *part-time*. Vi è stato dunque l'aumento di una unità rispetto all'anno precedente (nel 2016 12 a tempo indeterminato di cui 4 *part-time*).

In ragione della particolare natura del festival, la cui programmazione è articolata con spettacoli che si susseguono con cadenza quotidiana lungo tutto il corso della manifestazione, la Fondazione impiega inoltre personale a tempo determinato il cui numero può variare di anno in anno a seconda delle esigenze di programmazione. Si tratta di personale artistico, tecnico e amministrativo (orchestrali, coristi, maestri collaboratori, tecnici, impiegati, ecc.) il cui costo è imputato alla voce "personale" del conto economico.

Nel 2017 le unità a tempo determinato sono state 156 (142 nel 2016), di cui 19 assunte per la realizzazione della messa in scena dell'opera "L'inganno felice" nel Sultanato dell'Oman.

Nella tabella che segue viene riportato il costo sostenuto negli esercizi 2016-2017 per il personale a tempo indeterminato e a tempo determinato in servizio nella Fondazione, escluso il compenso del Direttore generale.

**Tabella 2- Costo del personale a t.i. e a t.d.**

|                                        | 2016             | 2017             | Variaz. %   |
|----------------------------------------|------------------|------------------|-------------|
| <b>Personale a tempo indeterminato</b> |                  |                  |             |
| Salari e stipendi                      | 420.876          | 473.502          | 12,5        |
| Oneri previdenziali                    | 89.658           | 97.357           | 8,6         |
| Trattamento fine rapporto              | 34.208           | 38.165           | 11,6        |
| <b>Costo del personale a t.i.</b>      | <b>544.741</b>   | <b>609.024</b>   | <b>11,8</b> |
| <b>Personale a tempo determinato</b>   |                  |                  |             |
| Salari e stipendi                      | 579.517          | 598.686          | 3,3         |
| Oneri previdenziali                    | 159.225          | 159.344          | 0,1         |
| Trattamento fine rapporto              | 1.909            | 1.886            | -1,2        |
| <b>Costo del personale a t.d.</b>      | <b>740.651</b>   | <b>759.916</b>   | <b>2,6</b>  |
| <b>Totale costo del personale</b>      | <b>1.285.392</b> | <b>1.368.940</b> | <b>6,5</b>  |

Fonte: conto economico ROF

Nel 2017 il costo per il personale a tempo indeterminato cresce, rispetto all'esercizio precedente, dell'11,8 per cento e si assesta ad euro 609.024 per l'assunzione dell'unità *part-time*, di cui si è già riferito, e per la remunerazione delle nuove attività attribuite a due dipendenti, svolte in precedenza dai due collaboratori occasionali non riconfermati nel 2017. Quanto, invece, al personale a tempo determinato il relativo costo aumenta del 2,6 per cento, a causa del maggior numero di assunzioni di personale tecnico resesi necessarie per la complessità dell'allestimento delle opere in cartellone e per la trasferta nel Sultanato di Oman.

Gli artisti sono scritturati secondo la valutazione affidata al Sovrintendente e al Direttore artistico sulla base del *budget* specificamente deliberato dal Consiglio di amministrazione e suddiviso per le singole produzioni. I relativi compensi sono determinati sulla base dei parametri indicati nella "Tabella di regolamentazione dei compensi delle scritture artistiche-professionali" allegata al decreto ministeriale del 28 febbraio 2006.

Sempre per le finalità connesse con il festival nel 2017 sono state assunte 106 unità con contratto di lavoro autonomo e 37 collaboratori occasionali (nel 2016, 108 con contratto di lavoro autonomo e 39 collaboratori occasionali) il cui costo, inserito nella voce "servizi" del conto economico, è stato, rispettivamente, di euro 1.168.966 (euro 1.204.446 nel 2016) ed euro 279.824 (euro 366.996 nel 2016). Pertanto, l'importo complessivo del personale

assunto nel 2017 per il festival (a tempo determinato, di lavoro autonomo e occasionale) è stato di euro 2.208.706.

### Incarichi e consulenze

L'apposito regolamento del 22 marzo già menzionato prevede tre tipologie di incarichi di collaborazione da affidare a soggetti esterni alla Fondazione: collaborazioni coordinate e continuative, prestazioni occasionali in relazione ad attività di lavoro autonomo non esercitata abitualmente e incarichi professionali intesi come prestazione d'opera intellettuale regolata dall'art. 2229 c.c..

L'Ente, in mancanza di professionalità interne, fa ricorso abitualmente a consulenze, riportate nella tabella che segue, nel settore della sicurezza, della prevenzione e della protezione (verifica dell'agibilità delle sedi teatrali e dell'idoneità statica e di carico delle stesse) e in materia di lavoro e di contabilità. Il costo complessivo nel 2017 è stato di euro 54.408 (euro 77.974 nel 2016) per un totale di 10 consulenze affidate (11 nel 2016).

**Tabella 3- Incarichi a supporto della gestione del ROF**

| <i>Incarico</i>       | Decorrenza | Scadenza      | Compenso annuo lordo 2017 |
|-----------------------|------------|---------------|---------------------------|
| Commercialista        | 01/01/2017 | 31/12/2017    | 6.240                     |
| Consulente del lavoro | 01/07/2002 | 29/06/2017    | 1.733                     |
| Consulente del lavoro | 30/06/2017 | 29/06/2018    | 1.475                     |
| Medico del lavoro     | 27/05/2002 | a revoca      | 600                       |
| Agibilità teatri      | 01/01/2017 | 31/12/2019    | 7.280                     |
| Sicurezza             | 01/01/2017 | 31/12/2019    | 12.800                    |
| Consulenza legale     | 01/01/2017 | 31/12/2017    | 7.280                     |
| Consulenza gare       | 01/01/2017 | 31/12/2017    | 5.000                     |
| Coordinamento         | 01/01/2017 | 31/12/2017    | 3.000                     |
| Progettazione grafica | 01/01/2017 | 31/12/2017    | 9.000                     |
|                       |            | <b>TOTALE</b> | <b>54.408</b>             |

FONTE: ROF

Nel 2017 sono stati, inoltre, affidati incarichi connessi con le attività del festival il cui costo complessivo è stato di euro 213.508.

**Tabella 4– Incarichi di consulenza e collaborazione connessi con il Festival**

| Incarico                                      | Decorrenza | Scadenza    | Compenso annuo lordo 2017 |
|-----------------------------------------------|------------|-------------|---------------------------|
| Responsabile allestimenti scenici             | 01/02/2016 | 31/12/2017) | 92.800,00                 |
| Assistente del Sovrintendente                 | 01/01/2016 | 31/12/2017  | 35.000,00                 |
| Pubbliche Relazioni*                          | 30/01/2017 | 29/01/2018  | 30.000,00                 |
| Relazioni Istituzionali e <i>Marketing</i> ** | 30/01/2017 | 29/01/2018  | 33.485,44                 |
| Coordinamento Ufficio Produzione              | 01/07/2017 | 22/08/2017  | 14.000,00                 |
| Responsabile di sartoria                      | 30/06/2017 | 14/08/2017  | 8.223,00                  |
|                                               |            |             | <b>Totale: 213.508,44</b> |

FONTE: ROF

(\*) gestione delle relazioni con altri teatri e con associazioni locali.

(\*\*) gestione delle relazioni con gli enti locali (Comune), promozione e ricerca di sponsorizzazioni, economiche e tecniche.

#### 4. ATTIVITÀ ISTITUZIONALE

Per avere un quadro esaustivo di tutte le iniziative culturali promosse nel 2017 dalla Fondazione si rinvia alla relazione del Presidente che accompagna il rendiconto. In questa sede si riportano alcune delle attività più importanti che annualmente vengono svolte nella città di Pesaro.

Il Rossini Opera Festival, in collaborazione con la Fondazione Rossini che cura l'edizione critica delle composizioni del Maestro, porta sulle scene le partiture rossiniane nella loro veste e formulazione autentica e ne favorisce la ricerca in ordine agli aspetti interpretativi e teatrali. In particolare, il ROF trasferisce in campo teatrale l'attività scientifica della Fondazione Rossini. Le due istituzioni, con il supporto di Casa Ricordi, hanno inoltre dato vita al Comitato della Restituzione rossiniana.

Negli anni questa collaborazione ha portato a risultati di assoluto prestigio a livello internazionale, grazie anche all'impegno di eminenti musicologi. Si ricordino per tutti il recupero filologico e la riproposizione di uno dei massimi capolavori del compositore pesarese, *Il viaggio a Reims* del 1825, a lungo dimenticato e dato per perduto.

Il programma artistico annuale si attiene al piano di programmazione triennale predisposto dal Sovrintendente e approvato dal Consiglio di amministrazione ai fini dell'attribuzione del Fus e con l'obiettivo di pianificare in anticipo le rappresentazioni annuali e le professionalità necessarie (direttori d'orchestra, registi, coreografi ed interpreti). Nella seduta del Consiglio di amministrazione del 30 gennaio 2018 è stato approvato il programma triennale 2018-2020. Negli ultimi anni il ROF ha ampliato la propria offerta, prevedendo accanto all'esecuzione di opere di Rossini anche quelle di altri grandi musicisti.

Oltre alle rappresentazioni operistiche, il ROF prevede, poi, anche l'esecuzione di concerti sinfonici e di "belcanto" su musiche di Gioachino Rossini e di altri grandi compositori italiani e stranieri.

Inoltre, durante il mese di agosto, periodo in cui si svolge il festival<sup>6</sup>, la Fondazione organizza con la collaborazione dell'Accademia Rossiniana <sup>7</sup> seminari di studi in ordine all'interpretazione rossiniana, aperti a cantanti, studiosi e professionisti dello spettacolo.

Con l'intento di continuare a valorizzare ed utilizzare gli orchestrali professionisti presenti sul territorio e di contenere il costo derivante dall'impiego di orchestre di altri enti o istituzioni, anche nel 2017 il Rossini Opera Festival ha proseguito l'esperienza avviata nel 2011 con i suddetti orchestrali che ha portato alla formazione di una nuova "Orchestra Filarmonica G. Rossini". Detta formazione e l' "Orchestra Sinfonica G. Rossini", costituite entrambe in forma associativa autonoma, collaborano alla realizzazione dei programmi del Festival.

Con l'obiettivo di favorire la partecipazione del pubblico, anche nel 2017 la Fondazione ha proposto la vendita di biglietti organizzati secondo un cartellone modulare che consente di assistere a tutte le produzioni della stagione nell'arco di tre giorni.

Annualmente vengono, inoltre, organizzate, presso gli istituti italiani di cultura all'estero o altre istituzioni estere di prestigio, conferenze e recital con proiezioni delle opere del festival (nel 2017 a Buenos Aires, Dublino, Strasburgo).

Ad ottobre 2017 il Rof ha messo in scena, per la prima volta in Oman, una delle sue produzioni, aprendo, così, le celebrazioni per l'anno rossiniano che hanno portato il Festival in Albania, Hannover, Cipro, Oslo, Marsiglia, Sidney, Amsterdam, Malesia, Atene, Svizzera, Helsinki, Brasile, Hiroshima e Minsk.

Nel 2017 il 70 per cento degli spettatori delle manifestazioni organizzate dal Festival è composto da stranieri (presenti 42 nazioni, in particolare, francesi, tedeschi e giapponesi).

La tabella che segue delinea il quadro di insieme rappresentato dalle opere e dai concerti in programma, dal numero e dal costo delle rappresentazioni, dal numero degli spettatori, dagli introiti derivanti dalla vendita dei biglietti e dall'incidenza di essi sul costo complessivo delle rappresentazioni negli esercizi 2007-2017.

---

<sup>6</sup> Nel 2017 si è svolta la 38ª edizione del ROF dal 10 al 22 agosto, interamente dedicata al Maestro Alberto Zedda, uno dei fondatori del Rossini Opera Festival scomparso nel marzo 2017, con un programma articolato in quattro titoli d'opera rossiniana.

<sup>7</sup> L'Accademia, diretta dal Sovrintendente della Rossini, ha organizzato dal 3 al 17 luglio 2017 il seminario annuale che ha visto la partecipazione di 20 allievi, selezionati da 307 cantanti provenienti da varie nazioni. La frequenza ai corsi di formazione dell'Accademia è gratuita e a numero chiuso. I corsi prevedono un seminario teorico ed esercitazioni pratiche e si concludono con il rilascio di un attestato di partecipazione.

**Tabella 5- Opere e concerti in programma, numero e costo delle rappresentazioni, numero degli spettatori, introiti da vendita dei biglietti e loro incidenza sul costo delle rappresentazioni (esercizi 2007-2017).**

| Anno | Opere | Concerti | Numero rappresentazioni | Spettatori | Costo delle rappresentazioni* | Introiti vendita biglietti | Copertura percentuale |
|------|-------|----------|-------------------------|------------|-------------------------------|----------------------------|-----------------------|
| 2007 | 4     | 7        | 23                      | 16.120     | 2.989.982                     | 1.042.833                  | 34,9                  |
| 2008 | 4     | 7        | 23                      | 14.162     | 3.247.037                     | 852.567                    | 26,3                  |
| 2009 | 4     | 7        | 21                      | 13.965     | 2.512.156                     | 798.182                    | 31,8                  |
| 2010 | 4     | 7        | 23                      | 13.949     | 2.628.451                     | 806.891                    | 30,7                  |
| 2011 | 4     | 7        | 21                      | 13.425     | 2.660.337                     | 770.644                    | 29,0                  |
| 2012 | 4     | 7        | 22                      | 14.145     | 2.736.684                     | 907.658                    | 33,2                  |
| 2013 | 4     | 7        | 22                      | 16.375     | 3.348.879                     | 1.123.141                  | 33,5                  |
| 2014 | 4     | 7        | 21                      | 14.666     | 2.902.361                     | 860.819                    | 29,7                  |
| 2015 | 4     | 8        | 22                      | 15.168     | 2.931.985                     | 902.203                    | 30,8                  |
| 2016 | 4     | 8        | 22                      | 16.604     | 3.143.460                     | 1.042.656                  | 33,2                  |
| 2017 | 4     | 7        | 21                      | 15.176     | 2.722.790                     | 952.717                    | 35,0                  |

Fonte: Fondazione ROF

\* Il costo delle rappresentazioni corrisponde all'importo della voce "servizi" del conto economico.

Nel 2017 il numero di spettatori cala, rispetto all'esercizio precedente, dell'8,6 per cento, e anche il valore di introiti da biglietteria diminuisce, di circa euro 90.000.

La percentuale di copertura del costo delle rappresentazioni mediante gli introiti derivanti dalla vendita dei biglietti raggiunge nel 2017 il valore più elevato degli ultimi undici anni (35 per cento).

La tabella che segue mostra l'incidenza degli introiti derivanti dalla vendita dei biglietti sul totale delle risorse derivanti dalle attività proprie negli esercizi 2007-2017.

**Tabella 6- Incidenza degli introiti derivanti dalla vendita dei biglietti sul totale delle entrate derivanti dalle attività proprie (esercizi 2007-2017).**

| Anno | Totale introiti attività proprie* | Di cui introiti vendita biglietti | Incidenza percentuale |
|------|-----------------------------------|-----------------------------------|-----------------------|
| 2007 | 2.878.090                         | 1.042.833                         | 36,2                  |
| 2008 | 2.793.004                         | 852.567                           | 30,5                  |
| 2009 | 1.891.366                         | 798.182                           | 42,2                  |
| 2010 | 1.592.774                         | 806.891                           | 50,9                  |
| 2011 | 1.528.225                         | 770.644                           | 50,4                  |
| 2012 | 1.461.355                         | 907.658                           | 62,1                  |
| 2013 | 1.559.471                         | 1.123.141                         | 72,0                  |
| 2014 | 1.117.662                         | 860.819                           | 77,0                  |
| 2015 | 1.081.803                         | 902.203                           | 83,4                  |
| 2016 | 1.397.021                         | 1.042.656                         | 74,6                  |
| 2017 | 1.506.706                         | 952.717                           | 63,2                  |

Fonte: Fondazione ROF

\* Gli introiti derivanti dalle attività svolte dal ROF sono costituiti essenzialmente dai ricavi derivanti da coproduzioni e dalle convenzioni, dagli introiti pubblicitari, dalle sponsorizzazioni, dal noleggio di allestimenti scenici, dai proventi derivanti da attività dei laboratori teatrali, dai diritti di edizione e da sopravvenienze attive.

Nell'ultimo decennio la Fondazione ha registrato un progressivo calo degli introiti derivanti dalla prestazione di attività proprie causato, come rilevato nelle precedenti relazioni, dagli effetti della crisi economica che ha colpito anche il settore della musica. In particolare, la Fondazione ha registrato dal 2007 una diminuzione economica di oltre il 50 per cento delle risorse proprie per il decremento delle richieste di spettacoli in coproduzione con altri enti, istituzioni nazionali e internazionali, e delle attività/servizi connessi all'allestimento delle opere dalle quali ricavava buona parte dei propri introiti (collaborazioni, convenzioni, noleggi scenografie).

Nel 2017 l'Ente registra comunque un valore di entrate autoprodotte pari ad euro 1.506.706<sup>8</sup> in aumento del 7,8 per cento rispetto all'esercizio precedente (euro 1.397.021).

I ricavi derivanti dalla vendita dei biglietti presentano, invece, nel medesimo periodo un andamento discontinuo dovuto anche alla diversa capacità attrattiva del programma offerto annualmente. Dal momento, infatti, che il fine della Fondazione è quello della restituzione rossiniana integrale, non fa distinzione fra opere maggiori e minori del compositore. In particolare, nel 2017, tali introiti diminuiscono di circa euro 90.000 (da euro 1.042.656 ad euro 952.717), rappresentando il 63,2 per cento dell'ammontare complessivo delle entrate in proprio.

---

<sup>8</sup> Euro 964.004 vendita biglietti, euro 230.000 coproduzioni/*tournee*, euro 160.000 contributi privati e/o associazioni, euro 107.541 entrate pubblicitarie, euro 23.972 vendite programmi/CD/DVD/*merchandising*, euro 12.650 diritti e *royalties*, euro 8.540 altre entrate.

## 5. RISORSE FINANZIARIE

Ai sensi dell'art. 4 dello statuto costituiscono proventi della Fondazione: i contributi ordinari (contributi del Ministero per i beni e le attività culturali, degli enti fondatori e aderenti); i contributi e i finanziamenti di altri enti pubblici e privati; i contributi straordinari; le erogazioni liberali; le entrate proprie (incassi, introiti pubblicitari, sponsorizzazioni, vendita a noleggio di materiali, proventi di attività dei laboratori teatrali, diritti di edizione); i redditi derivanti dal patrimonio.

Lo Stato contribuisce attraverso:

- un contributo ordinario, erogato dal Ministero dei beni e delle attività culturali a valere sui fondi del cap. 3670 iscritti nello stato di previsione. In particolare, per l'anno 2017, è stato assegnato alla Fondazione un importo di euro 1.031.608;
- un contributo a valere sul Fondo unico per lo spettacolo (Fus), in quanto il ROF è compreso fra i festival musicali di particolare rilievo nazionale e internazionale. Per l'anno 2017 tale apporto è stato pari a euro 1.212.768 (1.134.139 nel 2016)<sup>9</sup>;

<sup>9</sup> Il Fus è previsto dall'art.1 della legge 30 aprile 1985, n. 163 per fornire sostegno agli enti, associazioni, organismi e imprese operanti nei settori del cinema, musica, teatro, circo e spettacolo viaggiante, nonché per la promozione e il sostegno di manifestazioni e iniziative di carattere e rilevanza nazionale, sia in Italia sia all'estero. L'importo complessivo del Fus - allocato in diversi capitoli, sia di parte corrente sia di parte capitale, dello stato di previsione del Ministero dei beni e delle attività culturali - viene annualmente stabilito dalla legge di stabilità (e poi di bilancio) e successivamente ripartito, tra i diversi settori, con un decreto del Ministro per i beni culturali. I criteri per l'assegnazione dei contributi del Fus sono determinati con decreto ministeriale d'intesa con la Conferenza unificata.

A decorrere dal 2015, le modalità di contribuzione e di erogazione del Fondo sono state innovate con l'entrata in vigore del d.m. 1 luglio 2014 recante "Nuovi criteri per l'erogazione e modalità per la liquidazione e l'anticipazione di contributi allo spettacolo dal vivo, a valere sul Fondo Unico per lo Spettacolo, di cui alla legge 30 aprile 1985, n. 163.", il quale ha modificato i criteri di assegnazione per valorizzare la qualità dell'offerta, semplificando le procedure e incentivando la progettualità, la partecipazione giovanile e la multidisciplinarietà. In particolare, il decreto ministeriale prevede che il Mibac conceda contributi per progetti triennali, corredati di programmi per ciascuna annualità, di attività musicali, teatrali, di danza, circensi in base agli stanziamenti del Fondo. La domanda per il contributo viene sottoposta alla valutazione della Commissione consultiva competente per materia. Successivamente il direttore generale della Direzione generale per lo spettacolo, con proprio decreto, tenuto conto di quanto previsto dalle leggi di stabilità e di bilancio e dal decreto ministeriale di ripartizione del Fondo, sentite le Commissioni Consultive competenti ed acquisito il parere della Conferenza Unificata di cui all'articolo 8 del d.lgs. 28 agosto 1997, n. 281, e successive modificazioni, (che si esprime entro trenta giorni dalla richiesta da parte del Direttore medesimo, trascorsi i quali il decreto può comunque essere adottato), stabilisce, in armonia con l'entità numerica e finanziaria delle domande complessivamente presentate, la quota delle risorse da assegnare a ciascuno dei settori.

Ai fini della valutazione comparativa dei progetti secondo un criterio di omogeneità dimensionale, le domande presentate per ogni settore, di cui all'articolo 3, comma 5, del richiamato d.m. del 2014, possono essere suddivise in un numero massimo di tre sotto insiemi e valutate attribuendo ai relativi progetti un punteggio numerico, fino ad un massimo di punti cento, articolato secondo le seguenti categorie e relative quote:

- a) qualità artistica, fino ad un massimo di punti trenta, attribuiti dalle Commissioni consultive competenti per materia, secondo parametri stabiliti per ogni settore;
- b) qualità indicizzata, fino a un massimo di punti trenta, attribuiti dall'Amministrazione in maniera automatica secondo parametri e formule di calcolo previsti per ogni settore;
- c) dimensione quantitativa, fino ad un massimo di punti quaranta, attribuiti dall'Amministrazione in maniera automatica secondo parametri e formule di calcolo previsti per ogni settore.

- un contributo “straordinario” disposto a decorrere dal 2013<sup>10</sup>, pari ad 1 mln.

Il contributo del Fus viene concesso al Rossini Opera Festival in quanto, come detto, esso rientra nella tipologia di festival *ex art.* 25 del citato d.m. del 2014 e cioè di quelle manifestazioni di cui all'articolo 36 della legge 14 agosto 1967, n. 800, di particolare rilievo nazionale e internazionale, che contribuiscono alla diffusione e allo sviluppo della cultura musicale, alla integrazione della musica con il patrimonio artistico e alla promozione del turismo culturale, anche con riguardo alla musica popolare contemporanea di qualità<sup>11</sup>. Tali manifestazioni devono comprendere una pluralità di spettacoli ospitati, prodotti o coprodotti, nell'ambito di un coerente progetto culturale, di durata non superiore a sessanta giorni e realizzati in una medesima area. Il contributo è subordinato ai seguenti requisiti: a) sostegno di uno o più enti pubblici; b) direzione artistica in esclusiva, relativamente all'ambito musica, rispetto ad altri festival sovvenzionati; c) disponibilità di una stabile ed autonoma struttura tecnico-organizzativa; d) programmazione di almeno quindici recite o concerti, per un minimo di cinque spettacoli; e) prevalenza di esecutori di nazionalità italiana o di Paesi UE.

Lo stanziamento del Fus per il 2017 destinato al Rossini è stato il contributo più alto tra i festival di pari rilevanza.

<sup>10</sup> Art. 2, co. 1, della legge 20 dicembre 2012 n. 238 (Disposizioni per il sostegno e la valorizzazione dei festival musicali ed operistici italiani di assoluto pregio internazionale).

<sup>11</sup> Dall'esercizio 2018, è vigente il decreto ministeriale 27 luglio 2017, recante “Criteri e modalità per l'erogazione, l'anticipazione e la liquidazione dei contributi allo spettacolo dal vivo, a valere sul Fondo unico per lo spettacolo, di cui alla legge 30 aprile 1985, n. 163”.

La tabella che segue riporta la tipologia delle entrate finanziarie negli esercizi 2016 e 2017.

**Tabella 7- Risorse finanziarie**

|                                                                                | 2016             | 2017             | Variaz.<br>percentuale |
|--------------------------------------------------------------------------------|------------------|------------------|------------------------|
| Contributo Mibac l. n. 237/99                                                  | 1.031.608        | 1.031.608        | 0,0                    |
| Contributo Mibac l. n. 238/12                                                  | 1.000.000        | 1.000.000        | 0,0                    |
| Contributo regione Marche                                                      | 300.000          | 300.000          | 0,0                    |
| Contributo Fondo Unico Spettacolo l. n. 163/85                                 | 1.134.139        | 1.212.768        | 6,9                    |
| Contributo enti fondatori (comune Pesaro <sup>12</sup> )                       | 500.000          | 112.180          | -77,6                  |
| <b>Contributi ordinari</b>                                                     | <b>3.965.747</b> | <b>3.656.556</b> | <b>-7,8</b>            |
| Contributi straordinari (regione Marche, Fondazione Cassa Risparmio di Pesaro) | 141.127          | 4.608            | -96,7                  |
| <b>Totale contributi pubblici</b>                                              | <b>4.106.874</b> | <b>3.661.164</b> | <b>-10,9</b>           |
| Erogazioni liberali l. n. 342/2000                                             | 8.780            | 0                | -100                   |
| Entrate proprie                                                                | 1.397.021        | 1.506.706        | 7,9                    |
| Altri ricavi (sopravvenienze e plusvalenze patrimoniali)                       | 57.989           | 46.914           | -19,1                  |
| <b>Totale entrate</b>                                                          | <b>5.570.664</b> | <b>5.214.785</b> | <b>-6,4</b>            |

Fonte: Fondazione ROF

Nel 2017 si registra, rispetto all'esercizio precedente, una variazione negativa del 6,4 per cento a causa della riduzione del contributo del comune di Pesaro e per la significativa contrazione dei contributi straordinari. Le entrate proprie segnano invece un sensibile incremento, pari al 7,9 per cento.

<sup>12</sup> Dal 2018 il contributo è aumentato ad euro 600.000.

## 6. ORDINAMENTO CONTABILE

L'ordinamento contabile del Rossini Opera Festival si attiene ai principi civilistici dettati dagli artt. 2423 e ss. del cod. civ. e alle disposizioni contenute nel proprio regolamento di contabilità adottato nel 2004 e successivamente aggiornato.

I documenti contabili sono costituiti dal piano finanziario preventivo e dal bilancio di esercizio (stato patrimoniale, conto economico e nota integrativa) cui è allegata la relazione del collegio dei revisori.

Il bilancio consuntivo relativo all'esercizio 2017, redatto in applicazione della normativa in tema di armonizzazione dei sistemi contabili delle pubbliche amministrazioni e, in particolare, del d.lgs. 31 maggio 2011 n. 91 e del decreto del Mef del 27 marzo 2013, è stato approvato il 26 aprile 2018. Per completezza è opportuno evidenziare anche che il ROF dal 2010 redige un bilancio sociale nell'ambito del quale vengono analizzati gli effetti prodotti sulla realtà socio-economica dai flussi finanziari che scaturiscono dalle attività poste in essere.

## 7. CONTO ECONOMICO E STATO PATRIMONIALE

La seguente tabella riporta le risultanze del conto economico negli esercizi 2016-2017.

**Tabella 8- Conto economico**

|                                                                               | 2016             | 2017             | Variazione<br>percentuale | Variazione<br>assoluta |
|-------------------------------------------------------------------------------|------------------|------------------|---------------------------|------------------------|
| <b>A) VALORE DELLA PRODUZIONE</b>                                             |                  |                  |                           |                        |
| <i>Ricavi delle vendite e delle prestazioni</i>                               | 1.397.021        | 1.384.255        | -0,9                      | -12.766                |
| <i>Incremento di immobilizzazioni per lavori interni</i>                      | 4.297            | 0                | -100,0                    | -4.297                 |
| <i>Altri ricavi e proventi:</i>                                               | 4.169.345        | 3.830.530        | -8,1                      | -338.815               |
| - contributi in conto esercizio                                               | 4.157.757        | 3.821.164        | -8,1                      | -336.593               |
| - altri                                                                       | 11.589           | 9.366            | 23,7                      | 2.223                  |
| <b>Totale valore della produzione (A)</b>                                     | <b>5.570.664</b> | <b>5.214.785</b> | <b>-6,4</b>               | <b>-355.878</b>        |
| <b>B) COSTI DELLA PRODUZIONE</b>                                              |                  |                  |                           |                        |
| <i>per materie prime, sussidiarie, consumo e merci</i>                        | 292.613          | 288.379          | -1,4                      | -4.234                 |
| <i>per servizi</i>                                                            | 3.209.646        | 2.722.790        | -15,2                     | -486.856               |
| <i>per godimento beni di terzi</i>                                            | 480.365          | 674.797          | 40,5                      | 194.432                |
| <i>per il personale</i>                                                       | 1.285.392        | 1.368.940        | 6,5                       | 83.548                 |
| <i>Ammortamenti e svalutazioni</i>                                            | 35.339           | 31.894           | -9,7                      | -3.445                 |
| <i>Variazioni rimanenze di materie prime, sussidiarie, di consumo e merci</i> | 57.544           | 3.056            | -94,7                     | -54.488                |
| <i>Oneri diversi di gestione</i>                                              | 144.104          | 59.598           | -58,6                     | -84.506                |
| <b>Totale costi della produzione (B)</b>                                      | <b>5.505.003</b> | <b>5.149.454</b> | <b>-6,5</b>               | <b>-355.549</b>        |
| <b>DIFFERENZA TRA VALORE E COSTI DELLA PRODUZIONE (A - B)</b>                 | <b>65.661</b>    | <b>65.331</b>    | <b>-0,5</b>               | <b>-330</b>            |
| <b>C) PROVENTI E ONERI FINANZIARI</b>                                         |                  |                  |                           |                        |
| <i>Altri proventi finanziari</i>                                              | 8.285            | 516              | -93,8                     | -7.769                 |
| - proventi diversi dai precedenti                                             | 8.285            | 516              | -93,8                     | -7.769                 |
| <i>Interessi e altri oneri finanziari</i>                                     | -5.243           | -2.400           | 54,2                      | 2.843                  |
| <i>Utili e perdite su cambi</i>                                               | -67              | 33               | 149,3                     | 100                    |
| <b>Saldo proventi ed oneri finanziari (C)</b>                                 | <b>2.975</b>     | <b>-1.851</b>    | <b>-162,2</b>             | <b>-4.826</b>          |
| <b>Risultato prima delle imposte (A-B±C)</b>                                  | <b>68.636</b>    | <b>63.480</b>    | <b>-7,5</b>               | <b>-5.156</b>          |
| <i>Imposte dell'esercizio</i>                                                 | 61.145           | 54.562           | -10,8                     | -6.583                 |
| <b>Avanzo d'esercizio</b>                                                     | <b>7.491</b>     | <b>8.918</b>     | <b>19,0</b>               | <b>1.427</b>           |

Fonte: bilancio ROF

La gestione dell'esercizio 2017 del ROF si è chiusa con un avanzo economico (euro 8.918) aumentato del 19 per cento, rispetto all'esercizio precedente (euro 7.491), derivante dalla somma algebrica tra il risultato operativo (euro 65.331, in calo dello 0,5 per cento), il saldo della gestione finanziaria che da positivo inverte il *trend* e diventa negativo (-1.851 euro) e le imposte dell'esercizio (euro 54.562, in calo di 6.583 euro).

Il valore della produzione registra un decremento di euro 355.878 e si assesta ad euro 5.214.785, di cui euro 3.821.164 costituiti dai contributi in conto esercizio. Anche i costi della produzione presentano un decremento quasi di pari importo (euro 355.549). Calano, in particolare, gli oneri sostenuti per i servizi (-15,2 per cento) che rappresentano la principale voce degli oneri sostenuti dal ROF, e i costi per gli oneri diversi di gestione (-58,6 per cento) i quali nel 2016

comprendevano la restituzione al Mibac di una quota del Fus 2015 pari ad euro 55.060. Quanto, invece, alla voce “Variazioni rimanenze di materie prime, sussidiarie, di consumo e merci” l’importo nel 2017 quasi si azzerava (da euro 57.544 ad euro 3.056) a causa della svalutazione (sulla base di una ipotetica vendita futura) dei cd e dvd prodotti.

Il saldo della gestione finanziaria nel 2017 presenta un valore negativo a causa del venir meno degli interessi attivi derivanti da rimborso di imposte (Ires su Irap), registrati nel 2016, i quali scendono da euro 8.285 ad euro 516.

Il sostanziale equilibrio tra valore e costi di produzione, tenuto conto dell’assenza di finalità di lucro del ROF, dimostra, oltre alla capacità di spesa, anche il buon funzionamento amministrativo della Fondazione.

La tabella che segue riporta lo stato patrimoniale del Rossini Opera Festival negli esercizi 2016-2017.

**Tabella 9- Stato patrimoniale**

|                                                       | 2016             | 2017             | Variazione<br>percentuale | Variazione<br>assoluta |
|-------------------------------------------------------|------------------|------------------|---------------------------|------------------------|
| <b>ATTIVO</b>                                         |                  |                  |                           |                        |
| B) Immobilizzazioni                                   |                  |                  |                           |                        |
| Immobilizzazioni immateriali                          | 908              | 1.623            | 78,7                      | 715                    |
| Immobilizzazioni materiali                            | 83.617           | 60.292           | -27,9                     | -23.325                |
| Immobilizzazioni finanziarie                          | 2.203            | 4.145            | 88,2                      | 1.942                  |
| <b>Totale immobilizzazioni</b>                        | <b>86.728</b>    | <b>66.060</b>    | <b>-23,8</b>              | <b>-20.668</b>         |
| C) Attivo Circolante                                  |                  |                  |                           |                        |
| I. Rimanenze                                          | 35.925           | 32.869           | -8,5                      | -3.056                 |
| II. Crediti                                           | 1.600.553        | 824.006          | -48,5                     | -776.547               |
| IV. disponibilità liquide                             | 453.796          | 1.001.223        | 120,6                     | 547.427                |
| <b>Totale attivo circolante</b>                       | <b>2.090.274</b> | <b>1.858.098</b> | <b>-11,1</b>              | <b>-232.176</b>        |
| D) Ratei e risconti                                   | 9.988            | 1.098            | -89,0                     | -8.890                 |
| <b>TOTALE ATTIVO</b>                                  | <b>2.186.990</b> | <b>1.925.256</b> | <b>-12,0</b>              | <b>-261.734</b>        |
| <b>PASSIVO</b>                                        |                  |                  |                           |                        |
| A) Patrimonio netto                                   |                  |                  |                           |                        |
| Fondo di dotazione                                    | 77.469           | 77.469           | 0,0                       | 0                      |
| Altre riserve                                         | -1               | 0                | -100,0                    | 1                      |
| Avanzi portati a nuovo                                | 474.765          | 482.255          | 1,6                       | 7.490                  |
| Avanzo/disavanzo esercizio                            | 7.491            | 8.918            | 19,0                      | 1.427                  |
| <b>Totale patrimonio netto</b>                        | <b>559.724</b>   | <b>568.642</b>   | <b>1,6</b>                | <b>8.918</b>           |
| C) Fondi per rischi ed oneri                          | 30.800           | 10.560           | -65,7                     | -20.240                |
| D) Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato | 243.191          | 243.320          | 0,1                       | 129                    |
| E) Debiti                                             | 1.353.175        | 1.102.734        | -18,5                     | -250.441               |
| D) Ratei e risconti                                   | 100              | 0                | -100,0                    | -100                   |
| <b>TOTALE PASSIVO</b>                                 | <b>1.627.266</b> | <b>1.356.614</b> | <b>-16,6</b>              | <b>-270.652</b>        |
| <b>TOTALE PASSIVO E NETTO</b>                         | <b>2.186.990</b> | <b>1.925.256</b> | <b>-12,0</b>              | <b>-261.734</b>        |

Fonte: bilancio ROF

Nel 2017 il patrimonio netto presenta, rispetto all’anno precedente, un incremento corrispondente al risultato economico di esercizio e si assesta ad euro 568.642. Esso è costituito

per la quasi totalità dagli avanzi portati a nuovo (euro 482.255) e per la parte restante dal capitale sociale versato (euro 77.469).

Le attività, rappresentate, quasi totalmente, dall'attivo circolante, registrano una flessione del 12 per cento (da euro 2.186.990 ad euro 1.925.256) dovuta soprattutto ai minori crediti (da euro 1.600.553 ad euro 824.006). Trattasi di crediti maturati soprattutto nei confronti dello Stato, della regione Marche e del Fus dei quali, pur preso atto della netta diminuzione, è opportuno verificare costantemente la sussistenza.

Crescono, invece, del 120,6 per cento le disponibilità liquide (da euro 453.796 ad euro 1.001.223).

Le passività presentano un decremento del 16,6 per cento (da euro 1.627.266 ad euro 1.356.614) grazie essenzialmente alla contrazione dei debiti che rappresentano la principale voce del passivo (da euro 1.353.175 ad euro 1.102.734). Si segnalano, in particolare, i debiti verso la regione Marche (euro 170.000), verso i fornitori (euro 98.416), quelli di natura tributaria (euro 132.581) e i residui di fatture da ricevere per un ammontare di euro 256.733 (si riferiscono principalmente a diritti d'autore, di immagine e di replica).

Sull'accumulo dei residui, la Fondazione ha fatto presente che il Collegio dei revisori svolge trimestralmente il monitoraggio e la verifica della presenza delle condizioni che giustificano la permanenza dell'iscrizione dei residui nelle scritture contabili.

## 8. CONSIDERAZIONI CONCLUSIVE

Il Rossini Opera Festival (ROF) cura la realizzazione del festival musicale lirico che si svolge nel mese di agosto a Pesaro, città natale di Gioachino Rossini. Il ROF è stato istituito nel 1980 con la finalità di diffondere e di valorizzare nel mondo la musica del compositore. Nel 1994, da associazione, il ROF è stato trasformato in fondazione con personalità giuridica di diritto privato.

Il ROF opera come organismo senza fini di lucro ed è sottoposto alla vigilanza del Ministero per i beni e le attività culturali (Mibac), dal quale riceve un contributo annuale.

Il 2018 è l'anno in cui ricorrono i centocinquanta anni dalla morte di Gioachino Rossini ed è stato dichiarato "anno rossiniano" dalla legge 4 dicembre 2017, n. 188 che ha disposto finanziamenti straordinari per attuare interventi di promozione, diffusione e salvaguardia della conoscenza dell'artista (680.000 euro per il 2018 e 20.000 euro per il 2019).

A febbraio 2018 il ROF ha proceduto alla modifica degli articoli 8, 12 e 33 dello statuto. In particolare, è stata introdotta la possibilità di nominare un soggetto diverso del Sindaco di Pesaro, di diritto Presidente del Consiglio di amministrazione della Fondazione, per lo svolgimento di tale funzione e dei relativi compiti; viene contemplata per la prima volta la figura del Presidente Onorario della Fondazione da attribuirsi ad una eminente personalità del mondo culturale con la precisazione che detta carica è eventuale, a tempo indeterminato, onorifica, senza oneri istituzionali e senza diritto di voto ed alla stessa il Presidente della Fondazione può attribuire particolari compiti legati al ruolo.

Nel corso del 2017 la Fondazione ha adottato i regolamenti per l'acquisizione di beni e servizi, per la disciplina degli incarichi e per l'assunzione del personale ausiliario e tecnico stagionale. L'attuale Consiglio di amministrazione ed il Collegio dei revisori sono stati nominati nell'assemblea dei soci del luglio 2016. In data 19 aprile 2018, il Sindaco di Pesaro, di diritto Presidente del Consiglio di amministrazione, ha nominato, in sua vece, un nuovo Presidente per la durata del mandato amministrativo e cioè fino al 7 giugno 2019.

Nelle precedenti relazioni questa Corte si era espressa negativamente in ordine alla permanenza del carattere oneroso dell'incarico di Sovrintendente conferito ad un soggetto in quiescenza (art. 5, comma 9, del decreto legge n. 95 del 2012 convertito nella legge n. 135 del 2012 e successive modifiche ed integrazioni). In data 7 settembre 2017 egli ha rassegnato le sue dimissioni. In conseguenza di ciò l'Ente ha provvisoriamente attribuito

le funzioni di Sovrintendente al Direttore artistico fino al 31 dicembre 2018 con un compenso annuale di euro 35.000, realizzando così l'unificazione temporanea dei ruoli (Assemblea straordinaria degli enti fondatori dell'8 settembre 2017). In merito a tale incarico, conferito senza esperire apposita procedura di bando pubblico per la necessità di garantire l'avvio della programmazione del Festival 2018 coincidente con la celebrazione del 150esimo anniversario della morte di Gioachino Rossini, questa Corte raccomanda di avviare in tempi utili le procedure di selezione pubblica per la nomina del nuovo Sovrintendente.

Al 31 dicembre 2017 il personale a tempo indeterminato in servizio presso la Fondazione è di 13 unità (escluso il Direttore generale), di cui quattro con contratto a tempo parziale (12 unità nel 2016, di cui tre *part time*). Il relativo costo ammonta ad euro 609.024 (euro 544.741 nel 2016).

Per il Festival sono state assunte 159 unità a tempo determinato (142 nel 2016), 106 unità con contratto di lavoro autonomo (108 nel 2016) e 37 collaboratori occasionali (39 nel 2016) il cui costo complessivo è stato di euro 2.208.706.

Sotto il profilo dell'attività istituzionale e dell'offerta musicale, il Festival 2017 registra 15.176 spettatori con un valore degli introiti da biglietteria di euro 952.717. Mediamente il 70 per cento degli spettatori delle manifestazioni organizzate dalla Fondazione è rappresentato da stranieri (in particolare, francesi, tedeschi e giapponesi). E' da auspicare che, grazie al meritorio lavoro filologico di riscoperta e rilancio delle opere di Gioachino Rossini, alcune delle quali dimenticate o poco conosciute e rappresentate, esse siano sempre meglio inserite nel sistema operistico nazionale e internazionale, anche facendo affidamento sull'elevato livello qualitativo delle messe in scena del Festival rossiniano.

Nel 2017 le risorse finanziarie della Fondazione, costituite prevalentemente dai contributi ordinari (Mibac, enti fondatori e aderenti), registrano, rispetto all'esercizio precedente, una variazione negativa del 7,8 per cento (da euro 5.570.664 ad euro 5.214.785) a causa della riduzione del contributo del comune di Pesaro da euro 500.000 ad euro 112.180 e per la significativa contrazione dei contributi straordinari. Lo stanziamento del Fus per il 2017 destinato al Rossini pari ad euro 1.212.768 è stato il contributo più alto tra i festival. I ricavi derivanti dalle attività proprie segnano un sensibile aumento ad euro 1.506.706 (euro 1.397.021 nel 2016).

Quanto alle principali risultanze economico-patrimoniali si rileva che nel 2017 la gestione economica presenta un avanzo pari ad euro 8.918, in aumento rispetto all'esercizio precedente

(euro 7.491 nel 2016). Esso deriva dalla somma algebrica tra il risultato operativo (euro 65.331, in calo dello 0,5 per cento), il saldo negativo della gestione finanziaria (-1.851 euro, positivo nel 2016) e le imposte dell'esercizio (euro 56.562, in diminuzione rispetto all'esercizio precedente). Il sostanziale equilibrio tra valore e costi di produzione, tenuto conto dell'assenza di finalità di lucro del ROF, dimostra, oltre alla capacità di spesa, anche il buon funzionamento amministrativo della Fondazione.

Il patrimonio netto si è attestato ad euro 568.642 (euro 559.724 nel 2016).

In relazione all'accumulo dei residui (attivi per euro 824.006 e passivi per euro 1.102.734), la Fondazione ha fatto presente che il Collegio dei revisori ne svolge un monitoraggio trimestrale. Pur prendendo atto delle azioni poste in essere, questa Corte non può non invitare il ROF a continuare nell'opera di verifica della presenza delle condizioni che giustificano la permanenza dell'iscrizione dei residui nelle scritture contabili.

A handwritten signature in black ink, appearing to read "Lotti".

PAGINA BIANCA



**ROSSINI OPERA FESTIVAL  
FONDAZIONE  
BILANCIO AL 31 DICEMBRE 2017**

## INDICE

- **RELAZIONE ARTISTICA A CONSUNTIVO – XXXVIII EDIZIONE**
  
- **BILANCIO E NOTA INTEGRATIVA**
  
- **RELAZIONE DEI SINDACI REVISORI AL BILANCIO AL 31/12/2017**
  
- **DETTAGLI ANALITICI**

**RELAZIONE ARTISTICA A CONSUNTIVO – XXXVIII EDIZIONE**

La XXXVIII edizione del Rossini Opera Festival, interamente dedicata ad Alberto Zedda, si è svolta a Pesaro dal 10 al 22 agosto 2017, con un considerevole successo di critica e di pubblico.

I dati del botteghino attestano la fedeltà di un pubblico che ha ribadito la sua forte internazionalità. La percentuale di spettatori stranieri si è attestata attorno al 70%, certificando l'interesse e la popolarità del Festival: ai primi posti Francia, Germania, Giappone, Inghilterra, USA, Austria, Belgio, Svizzera, Spagna e Olanda. Ben 42 nazioni presenti con nuovi ingressi quali Georgia e Nuova Caledonia.

Hanno realizzato servizi sul ROF testate provenienti (Italia a parte) da 22 paesi del mondo: Argentina, Austria, Belgio, Città del Vaticano, Francia, Germania, Giappone, Grecia, Inghilterra, Kuwait, Lussemburgo, Messico, Repubblica Ceca, Russia, San Marino, Serbia, Slovacchia, Spagna, Stati Uniti, Svezia, Svizzera, Taiwan.

Rai Radio3 ha diffuso in diretta le prime delle tre opere principali della manifestazione (*Le siège de Corinthe* anche in circuito Euroradio). Le tre opere sono state inoltre ascoltate in tutto il mondo in diretta online sul sito di Rai Radio3.

La prima de *Il viaggio a Reims* del 14 agosto è stata trasmessa in diretta streaming sul sito web, sulla pagina Facebook e sul canale YouTube del Rossini Opera Festival.

L'edizione 2017 del Festival ha visto l'ingresso sulla scena della manifestazione pesarese dell'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI, uno dei più importanti complessi italiani di livello internazionale. Il trentennale rapporto con l'Orchestra del Comunale di Bologna (sempre eccellente sul piano artistico) è stato interrotto per esclusive ragioni gestionali ed economiche riguardanti l'amministrazione del Teatro bolognese. La nuova collaborazione con la RAI – che ha lontani precedenti pesaresi negli anni 1988-1992 – è nata su basi solide e chiare, e il fatto che si è proposta da subito come pluriennale è la testimonianza del significato strategico che entrambe le istituzioni attribuiscono alla loro intesa. Superfluo aggiungere che per un Festival dedicato a un Autore in cui si riconosce l'immagine stessa della Nazione, il rapporto con l'Ente radiotelevisivo di Stato ha un'importanza fondamentale. Per quanto riguarda l'aspetto artistico, rilevante è la presenza, accanto a bacchette illustri o in grande ascesa come quelle di Roberto Abbado, Daniele Rustioni e Francesco Lanzillotta, di un ventaglio di proposte registiche di eccezionale peso, rispondenti ai nomi de *La Fura dels Baus*, Pier Luigi Pizzi e Mario Martone.

Tuttavia, ciò non ha impedito al Festival di valorizzare contemporaneamente le istanze musicali emergenti nel territorio locale e regionale. Difatti due altre orchestre di origine locale sono state presenti nel programma 2017: l'Orchestra Sinfonica G. Rossini e la Filarmonica Gioachino Rossini, testimonianza della vitalità musicale della città. Ad esse si sono aggiunti il Coro del Teatro della Fortuna di Fano e il Coro del Teatro Ventidio Basso di Ascoli Piceno.

Nell'ambito dell'attenzione al mondo giovanile, oltre all'apertura ai nuovi talenti realizzata con l'*Accademia Rossiniana*, il Festival ha curato anche nel 2017 il progetto di formazione *Crescendo per Rossini*, volto alla promozione della lirica, rossiniana in particolare, nelle scuole primarie e secondarie di primo e secondo grado e nell'Università di Urbino.

Il programmato progetto *Scuola per i mestieri del Palcoscenico: corso per macchinista costruttore*, finanziato con fondi europei FSE e FESR, è stato rinviato al 2018 per il ritardo nell'approvazione della Convenzione ITI tra i Comuni di Pesaro e Fano e la Regione Marche.



Nella seconda metà di ottobre il Rossini Opera Festival è sbarcato per la prima volta alla Royal Opera House di Muscat, in Oman, con una delle sue produzioni più celebrate: *L'occasione fa il ladro*, messa in scena per la prima volta al ROF il 16 agosto del 1987 all'Auditorium Pedrotti da Jean Pierre Ponnelle nell'edizione critica a cura di Giovanni Carli Ballola, Patricia B. Brauner e Philip Gossett.

La tournée (due recite in programma il 27 e 28 ottobre) è stata il primo evento internazionale del fitto calendario di iniziative per le celebrazioni del 150esimo anniversario della morte di Gioachino Rossini, realizzate in collaborazione con Comune di Pesaro, Fondazione Rossini, Conservatorio G. Rossini, Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo, Ministero degli Affari Esteri, Ministero dell'Università e della Ricerca, Istituti Italiani di Cultura ed Enit – Agenzia Nazionale del Turismo.

Christopher Franklin ha diretto la Filarmonica Gioachino Rossini. Nel cast figuravano rossiniani di alto rango abituali ospiti a Pesaro quali Olga Peretyatko (Berenice), Maxim Mironov (Conte Alberto), Alessandro Luciano (Don Eusebio), Alfonso Antoniozzi (Martino), Mattia Olivieri (Don Parmenione) e Cecilia Molinari (Ernestina).

#### Progetto artistico consuntivo 2017

Il programma 2017 si è articolato in quattro titoli d'opera rossiniani, così suddivisi:

- una nuova produzione (*Le siège de Corinthe*)
- un ri-allestimento (*La pietra del paragone*)
- una ripresa (*Torvaldo e Dorliska*)
- la tradizionale riproposta del *Viaggio a Reims* nell'ambito del *Festival giovane*

Il cartellone è stato completato da vari concerti, dall'attività dell'*Accademia Rossiniana* e da varie iniziative collaterali.

***Le siège de Corinthe*** di G. Rossini – 4 recite all'Adriatic Arena: 10, 13, 16, 19 agosto 2017

È stata rappresentata a Pesaro in prima esecuzione mondiale nel ricostruito testo originale, secondo l'edizione critica della Fondazione Rossini curata da Damien Colas.

Regia, scene e costumi sono stati affidati al celebre gruppo catalano della Fura dels Baus, diretto da Carles Padrissa. Hanno proposto uno spettacolo visionario, astratto e atemporale, avente a fondamento la guerra dell'acqua, bene planetario per il possesso del quale si combatteranno le guerre del futuro. Le mura di Corinto erano infatti costituite da migliaia di contenitori d'acqua. I due eserciti avevano identici costumi: tute multicolori senza alcun riferimento reale, con una dominante rossa che ha distinto i turchi dai greci. I movimenti sapienti delle masse, la presenza di icone conturbanti e l'uso straordinario delle luci hanno contribuito a creare un'atmosfera di estrema spettacolarità che ha coinvolto il pubblico in un grande successo.

Di particolare rilevanza è stata la presenza sul podio di Roberto Abbado alla guida dell'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI e del Coro del Teatro Ventidio Basso.

Seguendo la linea di accostare talenti internazionali - per la prima volta al Festival - ai nostri ex allievi dell'Accademia Rossiniana, il cast si è composto di importanti presenze come Nino Machaidze, Luca Pisaroni, Sergey Romanovsky e Carlo Cigni, ai quali si sono aggiunti i giovani talenti Cecilia Molinari, John Irvin, Xavier Anduaga e Iurii Samoilov.

Lo spettacolo ha destato un grande interesse in pubblico e critica. Henning Klüver sulla *Neue Zürcher Zeitung*: "*L'orchestra e i cantanti fanno di quest'opera un trionfo. Roberto Abbado, a causa di un infortunio ad un braccio, può usare la sola mano sinistra, ma dirige l'Orchestra Sinfonica della RAI, ora scritturata come orchestra principale del Festival, con molta espressività attraverso l'accattivante mondo sonoro di questa opera di Rossini, troppo poco eseguita*". Laura Servidei, su *Bachtrack*: "*La produzione di La Fura del Baus spoglia il conflitto fino al suo nucleo nudo: una lotta per la sopravvivenza. L'impatto visivo è stato*



*impressionante e l'estetica peculiare trasmessa dal regista Carlus Padrissa e dai costumi di Lita Cabellut è stata interessante e piacevole". James Imam sul Financial Times: "I cantanti hanno spesso cantato vicino al pubblico da una piattaforma che attraversava la buca d'orchestra, dove il basso-baritono Luca Pisaroni ruggiva minacciosamente come Sultano Mahomet, il tenore Sergei Romanovsky come Néoclès abbinava un tono caldo a tintinnanti note alte e il tenore John Irvin sicuro come Cleomene. La giovane Cecilia Molinari ha presentato un canto brillante come Ismene, ma il soprano Nino Machaidze come Pamyra è entusiasmato soprattutto per la sua naturale coloratura pirotecnica".*

**La pietra del paragone** di G. Rossini - 4 recite all'Adriatic Arena: 11, 14, 17, 20 agosto 2017  
Questo melodramma giocoso in due atti, commedia borghese con risvolti di satira sociale, costituisce la prima grande affermazione di Rossini nel campo dell'opera comica.

L'opera è stata rappresentata nell'edizione critica della Fondazione Rossini rivista e aggiornata al 2017. Il titolo, che mancava al Festival da 15 anni, è stato riproposto in una edizione scenicamente rielaborata, assieme ai costumi dallo stesso regista: Pier Luigi Pizzi, presenza storica della manifestazione fin dalle origini. La sua famosa regia è stata adeguata, con un cast completamente rinnovato, ai nuovi spazi dell'Adriatic Arena.

Ha diretto l'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI e il Coro del Teatro Ventidio Basso una bacchetta prestigiosa come Daniele Rustioni. Quanto al cast, il difficile ruolo di protagonista femminile è stato ricoperto da Aya Wakizono, recente frutto dell'Accademia Rossiniana. Per il resto, accanto a nomi internazionali come Maxim Mironov, Paolo Bordogna, Davide Luciano si sono esibiti freschi talenti come Gianluca Margheri, Aurora Faggioli, Marina Monzò e William Corrà.

Lo spettacolo è stato applauditissimo ed ha riscosso eccellenti critiche. Michael Milenski su OperaToday: *"Fin dall'inizio Pier Luigi Pizzi non dà tregua allo spettatore, scoprendo nuovi modi per animare ogni angolo del suo set, tra cui una piscina sul patio del suo ranch a due piani stile Malibu (molto California). Il conte, che ruba la scena agli altri personaggi, incarna il culto del corpo, e se la gioca alla grande, illustrando il narcisismo del ruolo con una fioritura assolutamente splendida".* Fabio Vittorini sul Manifesto: *"Pizzi riempie una cornice architettonica minimalista stile Fire Island con coloratissimi costumi anni Settanta e corpi maschili seminudi a bordo piscina, attingendo a man bassa a un immaginario queer/camp che irretisce il pubblico, nonostante o forse proprio per la facilità e la maniera di certe trovate".* Elvio Giudici sul Quotidiano Nazionale: *"Il clima da commedia alla Noël Coward immersa in un ambiente razionalistico alla Mies van der Rohe, dopo quindici anni non è invecchiato di età, anzi ha guadagnato in vivacità e humour sensualeggiante: complici anche i fisici scolpiti di tutti i protagonisti".*

**Torvaldo e Dorliska** di G. Rossini - 4 Recite al Teatro Rossini: 12, 15, 18, 21 agosto 2017

È stato lo stesso regista Mario Martone a riprendere il suo fortunatissimo spettacolo del 2006, con un cast interamente rinnovato.

L'opera include una collana straordinaria di pagine musicali fra le più importanti di un Rossini colto negli anni fertili della sua traiettoria compositiva. Anche in quest'opera la dicotomia fra il valore del dettato letterario e quello musicale non impedisce a Rossini di creare un melodramma fascinoso dove la musica disegna un suo proprio percorso drammatico, autonomo rispetto alle vicende descritte dal libretto e dotato della forza narrativa sufficiente a suggerire all'ascoltatore una storia che assume un significato più profondo. Regia di Mario Martone, scene di Sergio Tramonti e costumi di Ursula Patzak.

Ha diretto brillantemente l'Orchestra Sinfonica G. Rossini e il coro M. Agostini del Teatro della Fortuna il giovane emergente Francesco Lanzillotta.



Come di consueto, la compagnia di canto è stata formata da nomi affermati come Nicola Alaimo, Dmitry Korchak e Carlo Lepore accanto a nuove proposte come Raffaella Lupinacci e Filippo Fontana. Il ruolo di protagonista è stato affidato a Salome Jicia, anche lei recente frutto della nostra Accademia.

Lo spettacolo ha riscosso ancora più consensi che nel 2006. Elisabeth Schreier su ResMusica: *“Martone sposta i suoi personaggi su tutto lo spazio teatrale, con il coro che entra sul palco, attraversando la platea, il che dà allo spettacolo una stupenda vivacità, senza alcun cambio scena. I cantanti esprimono la complessità dei personaggi e recitano in accordo con il testo, il che rende la storia più viva, quasi plausibile”*. Antoine Brunetto su ForumOpéra: *“Questo Torvaldo e Dorliska è senza dubbio lo spettacolo più emozionante del ROF 2017, con direzione, regia e canto, che consentono alla meccanica precisione di Rossini di operare a piena velocità: un successo che supera quello riscosso dalla compagnia di canto riunita a Pesaro nel 2006 durante la creazione della produzione di Mario Martone”*. Alessandra Massi, per l'ANSA: *“Ottima la compagnia di canto a partire dall'imponente baritono Nicola Alaimo, un duca dalla voce tenebrosa, ma anche perfettamente a suo agio nelle fioriture vocali richieste dal ruolo. Al suo fianco il soprano georgiano in ascesa Salome Jicia (Dorliska), una vocalità importante che sta maturando rapidamente, l'ottimo tenore Dmitry Korchak (Torvaldo) e Carlo Lepore (Giorgio), eroicamente in scena malgrado un infortunio a un braccio., Raffaella Lupinacci, Filippo Fontana”*.

***Il viaggio a Reims di G. Rossini (nell'ambito del Festival Giovane)*** - 2 Recite al Teatro Rossini: 14 e 16 agosto 2017.

Non è mancato il tradizionale *Viaggio a Reims*, ancora presentato nella fortunata produzione di Emilio Sagi, a coronamento del corso di perfezionamento dell'Accademia Rossiniana, divenuto ormai un certame di giovani talenti dal quale attingono largamente lo stesso Festival e molte istituzioni d'ogni paese che programmano opere di Rossini. Sul podio il giovane direttore Michele Spotti, alla guida della Filarmonica Gioachino Rossini.

Le due rappresentazioni hanno richiamato come di consueto i direttori artistici dei principali teatri e i critici dei media internazionali alla caccia di nuovi talenti rossiniani.

La prima del 13 agosto è stata trasmessa in diretta streaming sul sito web e sui canali Facebook e YouTube del Rossini Opera Festival.

Hanno affiancato il programma lirico 2017 i seguenti concerti:

- concerto conclusivo dell'*Accademia Rossiniana* il 17 luglio al Teatro Sperimentale. Interpreti sono stati i migliori allievi dell'Accademia accompagnati al pianoforte da Rubén Sanchez-Vieco. Sono stati eseguiti brani tratti dal repertorio rossiniano.
- due recital di *Belcanto*, affidati a Luca Pisaroni (15 agosto) e Margarita Gritskova (21 agosto) accompagnati al pianoforte rispettivamente da Giulio Zappa e Ivan Demidov.
- due concerti lirico-sinfonici, entrambi affidati alla Filarmonica Gioachino Rossini. Il primo (17 agosto), intitolato *Tenors*, ha visto la partecipazione di John Irvin, Sergey Romanovsky, Michael Spyres, con la direzione d'orchestra di David Parry; il secondo (19 agosto) ha avuto come applaudito interprete Ildar Abdrazakov, con Ivan López Reynoso sul podio.
- un concerto (18 agosto) *L'organo suona Rossini* per il filone *Rossinimania*, è stato dedicato a trascrizioni inedite di musiche rossiniane. Organisti: Giuliana Maccaroni e Martino Pòrcile.
- un concerto conclusivo (22 agosto) con l'esecuzione del *Preludio religioso* della *Petite Messe Solennelle* e dello *Stabat Mater* di G. Rossini, che ha visto la partecipazione di



Salome Jicia, Enkelejda Shkosa, Dmitry Korchak, Erwin Schrott. L'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI e il Coro del Teatro Ventidio Basso sono stati diretti da Daniele Rustioni. Come tradizione il concerto è stato videotrasmesso in diretta nella piazza principale di Pesaro.

### **Altri progetti realizzati nell'ambito del Festival 2017**

#### ***Accademia Rossiniana "Alberto Zedda"***

È un corso di formazione sui problemi dell'interpretazione rossiniana che dal 1989 ad oggi si è tenuto ogni anno a Pesaro, sotto la direzione del M.o Alberto Zedda. Non si tratta di una scuola di canto, ma di un luogo dove si apprendono la mentalità, la cultura e lo stile del belcanto. L'Accademia è nata con l'intento di formare un artista lirico più moderno, disposto a mettere sullo stesso piano sia le esigenze vocali che quelle musicologiche e visive dello spettacolo.

Dopo la recente scomparsa del M.o Zedda, la direzione dell'Accademia è stata assunta dal Sovrintendente del Festival, il M.o Ernesto Palacio.

L'Accademia Rossiniana 2017 che si è svolta dal 3 al 17 luglio, ha visto la partecipazione di 20 allievi effettivi, selezionati tra 307 cantanti provenienti da varie nazioni e da 54 uditori.

Accanto alle lezioni di interpretazione vocale tenute dal M.o Ernesto Palacio con il coordinamento musicale di Rubèn Sánchez-Vieco, il programma comprendeva interventi di Gianfranco Mariotti, Pier Luigi Pizzi, Marco Mencoboni, Daniele Carnini, Federico Agostinelli, Franco Fussi, Frank Musarra e incontri con gli artisti impegnati nelle opere previste nel cartellone 2017. Il tenore Juan Diego Flórez ha tenuto una master-class il 14 luglio. Nell'ambito delle attività svolte, in collaborazione con il Comune di Pesaro, alcuni degli allievi sono stati protagonisti del nuovo ciclo dei *Concerti dal balcone* di Casa Rossini. L'iniziativa, che ha assunto negli anni grande seguito e prestigio, è stata trasmessa in diretta streaming sulla pagina Facebook del Festival.

#### ***Crescendo per Rossini***

Il Festival, in collaborazione con la Fondazione Rossini e con il patrocinio della Provincia di Pesaro-Urbino e del Comune di Pesaro, ha curato un progetto di promozione della lirica per gli studenti delle Scuole Primarie e delle Scuole Secondarie di primo e secondo grado della Provincia di Pesaro-Urbino. Il progetto nasce da un'esigenza formativa che consenta ai giovani studenti di avvicinarsi, con gli strumenti conoscitivi necessari, all'ascolto consapevole del melodramma, patrimonio culturale che caratterizza in modo specifico il nostro territorio, grazie alla presenza del Rossini Opera Festival, del Conservatorio di Musica G. Rossini e della Fondazione Rossini.

Il progetto 2017, che si è incentrato sullo studio de *La pietra del paragone*, ha coinvolto 43 classi di 12 istituti scolastici di Pesaro, Urbino, Fano e Fermignano, per un totale di 990 alunni. La crescente diffusione del progetto nell'entroterra pesarese assume particolare significato al fine dello sviluppo dell'offerta in aree svantaggiate del territorio.

L'attività si è articolata in lezioni propedeutiche ed incontri con lo staff del Rossini Opera Festival, laboratori al Teatro Rossini e visite alla biblioteca della Fondazione Rossini che hanno consentito agli studenti di fare propri gli elementi costitutivi dell'opera lirica: testo, musica, azione scenica, immagini. Studenti e docenti hanno potuto inoltre frequentare come uditori alcune lezioni dell'Accademia Rossiniana.

Al termine del percorso didattico svolto durante l'anno, gli studenti hanno assistito alla prova antegenerale dell'opera trattata e visitando la sala trucco e costumi e i camerini degli artisti.

Il progetto *Crescendo per Rossini* nel 2017 è stato esteso agli studenti e ai docenti dell'Università di Urbino attraverso quattro incontri pubblici tenuti in Urbino nella sede



dell'Università, da marzo ad aprile 2017. I relatori sono stati: Roberto Danese, docente di Filologia Classica all'ateneo urbinato; Gianfranco Mariotti, all'epoca Sovrintendente del ROF; Ernesto Palacio, Direttore Artistico del ROF; Ilaria Narici, Direttore dell'edizione critica della Fondazione Rossini.

### ***Il viaggio a Reims***

Dopo il successo delle scorse edizioni è tornato nei giorni 12 e 14 agosto 2017 *Il viaggio a Reims*, singolare laboratorio teatrale per bambini dai 6 ai 10 anni concepito per iniziare in modo divertente e leggero i giovani futuri spettatori ai misteri e ai sortilegi del palcoscenico. Il gioco con cui i bambini sono stati chiamati a misurarsi si è ispirato fantasiosamente al *Viaggio a Reims*, contemporaneamente in scena al Teatro Rossini, e ha toccato tutti i punti magici della realtà teatrale. I bambini non si sono limitati a costruire, giocando, il loro "viaggio" parallelo, ma in determinati momenti dell'attività hanno assistito in diretta ad alcune scene selezionate dell'opera (prova generale e prima) e partecipato al corteo finale in teatro. La realizzazione del progetto è stata affidata a una sperimentata équipe di educatori che hanno curato sia la parte ludico-formativa sia quella di specifica pertinenza musicale.

### ***Biglietto giovane***

È stato previsto per le opere *Le siège de Corinthe* e *La pietra del paragone* l'accesso a prezzo agevolato per i giovani al di sotto dei 26 anni e per i ragazzi al di sotto dei 14: rispettivamente 30 euro e 1 euro.

Il Festival inoltre aderisce, in qualità di esercente, all'iniziativa promossa da MIUR e dalla Presidenza del Consiglio dei Ministri che prevede un bonus di 500 euro a favore dei docenti e dei diciottenni da spendere in beni culturali e di formazione attraverso apposita applicazione web.

### ***Conferenze/ incontri***

Anche per l'edizione 2017, in collaborazione con la Fondazione Rossini, durante la manifestazione personalità della musicologia e della cultura hanno partecipato ad incontri con il pubblico come preparazione agli spettacoli in programma. Gli incontri si sono svolti nella Sala della Repubblica del Teatro Rossini:

- 9 agosto 2017: *Per l'ascolto de Le siège de Corinthe* con Damien Colas;
- 10 agosto 2017: *Per l'ascolto della Pietra del paragone* con Ilaria Narici, Pier Luigi Pizzi e Daniele Rustioni;
- 11 agosto 2017: *Per l'ascolto di Torvaldo e Dorliska* con Ilaria Narici, Mario Martone e Francesco Lanzillotta;
- 17 agosto 2017: *I tenori di Rossini* con Marco Beghelli;
- 21 agosto 2017: *The Singing Turk* con Larry Wolff

### ***Protocollo d'intesa con il Conservatorio Rossini di Pesaro***

È continuata nel 2017 la feconda collaborazione istituzionale con il Conservatorio di musica G. Rossini di Pesaro consistente nella reciproca messa a disposizione di beni (locali, strutture artistiche tecniche e logistiche) e in varie opportunità didattiche rivolte agli allievi del Conservatorio: la partecipazione in qualità di uditori ai corsi dell'Accademia Rossiniana, la presenza alle prove preparatorie del Festival normalmente chiuse al pubblico e la possibilità di sottoscrivere l'abbonamento *Easy rofa* quattro spettacoli del Festival a prezzo agevolato riservato agli studenti e ai docenti. Inoltre, in occasione dell'inaugurazione dell'anno accademico 2017 del Conservatorio, il Festival ha partecipato con un gruppo scelto di ex allievi dell'Accademia Rossiniana ad una rappresentazione in forma di concerto de *La Cenerentola*, con l'orchestra giovanile del Conservatorio.

***Eventi organizzati in collaborazione con gli Istituti italiani di cultura all'estero.***

Come ogni anno il ROF ha organizzato serate con video proiezioni delle opere del Festival corredate da conferenze e recital presso gli Istituti Italiani di Cultura all'estero o altre Istituzioni estere di prestigio. Nel 2017 sono stati realizzati presso le rispettive sedi degli Istituti di cultura all'estero i seguenti eventi a:

Buenos Aires: *Festival de Musica in Plaza Vaticano* gennaio 2017; Dublino: *Giovedì all'opera* febbraio-marzo 2017; Strasburgo: *Il Rof arriva a Strasburgo* e conferenza di Jean-Philippe Thiellay gennaio-giugno 2017.

***Programmi di sala e locandine dei concerti.***

Ricca e prestigiosa è stata la produzione editoriale dedicata agli spettacoli in cartellone. I programmi di sala delle tre principali produzioni liriche sono stati pubblicati con due saggi critici di presentazione. Nella *Pietra del paragone* si è recuperato il contributo di Alberto Zedda, mentre l'editore musicale dell'opera, Patricia B. Brauner, ha aggiornato il suo articolo alla luce della rivisitazione della partitura. Anche in *Torvaldo e Dorliska* la revisione dell'editore critico, Francesco Paolo Russo, ha accompagnato il recupero del testo di Bruno Cagli, così come al brano di Giovanni Carli Ballola precedentemente pubblicato si è affiancato il nuovo saggio di Damien Colas, editore musicale del *Siège de Corinthe*. Ciascun programma di sala ha riportato il testo del libretto secondo l'edizione critica Fondazione Rossini / Ricordi. I soggetti – stesi *ex novo* per *Torvaldo* e *Siège* – sono stati tradotti in inglese (Michael Aspinall), francese (Brigitte Pasquet), tedesco (Herbert Greiner), spagnolo (Blas Matamoro) e giapponese (Naoto Tominaga con il supporto di Millennium Tourist). L'apparato iconografico è stato completamente reimpostato in tutti e tre i programmi, come la grafica delle copertine.

Il programma di sala del *Viaggio a Reims* ha riproposto i testi dell'edizione precedente.

Per ogni concerto è stata redatta una locandina con il programma, gli eventuali organici di orchestre e cori o le biografie degli artisti impegnati.

I programmi di sala, come sempre, sono stati donati a biblioteche nazionali e internazionali.

***Attività di comunicazione e promozione***

L'attività di comunicazione e promozione nel 2017 si è articolata nei seguenti punti:

- 1) Definizione del progetto di rinnovamento totale della piattaforma web e individuazione del soggetto affidatario della realizzazione tecnica attraverso comparazione di preventivi.
- 2) Estensione della presenza del Festival nei social network più diffusi (Facebook, Twitter, YouTube, Instagram), attraverso la definizione di piani editoriali e la produzione di contenuti che coprano sistematicamente anche i mesi nei quali l'attività esterna del festival è meno fitta.
- 3) Aumento della produzione di videoclip a specifici fini promozionali e di comunicazione. A produzioni di carattere più istituzionale si è affiancata una produzione più informale che ha già potuto incontrare l'interesse di un pubblico meno attento all'opera e che attraverso questi stimoli ha potuto entrare in contatto ed interessarsi ad un genere non frequentato.
- 4) Diffusione in diretta streaming della rappresentazione del 14 agosto de *Il viaggio a Reims*, già sperimentata con successo sin dal 2014, sul sito web e sui canali Facebook e YouTube del Rossini Opera Festival e trasmissione delle prime delle tre principali opere in cartellone in diretta radiofonica su Rai Radiotre Suite e, in streaming audio, sul sito web della Rai-Radiotelevisione Italiana. Il nuovo ciclo dei Concerti dal balcone di Casa Rossini è stato trasmesso. L'iniziativa, che ha assunto negli anni grande seguito e prestigio, è stata trasmessa in diretta streaming sulla pagina Facebook del Festival.
- 5) Riproduzione audio-visiva dei principali spettacoli in cartellone, al fine di una sempre maggiore diffusione degli spettacoli del Festival anche al di fuori delle sedi teatrali



canoniche. Ciò è stato realizzato utilizzando le più avanzate tecniche di ripresa ad alta definizione, e costituisce da un lato l'indispensabile supporto per un archivio storico completo, dall'altro lo strumento per un'azione di promozione del teatro musicale a livello internazionale, in particolare verso i giovani, nelle scuole e nei luoghi di pubblico incontro.

6) Attività di promozione territoriale attraverso uno strutturato sistema di *digital signage* per una comunicazione puntuale e dinamica in tutte le sedi di spettacolo, ed in altri luoghi molto frequentati del territorio. Attraverso un sistema di monitor è stata diffusa una serie di informazioni sia relative al programma che ai servizi e a varie attività di contorno al festival (servizi di trasporto, ristoranti, clip degli spettacoli, bacheche social etc.)

7) Realizzazione di uno studio sul pubblico del Rossini Opera Festival attraverso la somministrazione di questionari bilingue durante il festival 2017 e la successiva analisi sociografica e statistica, al Dipartimento di Scienze della Comunicazione e Discipline umanistiche dell'Università di Urbino. I risultati dello studio saranno presentati pubblicamente all'inizio del 2018.

8) Partecipazione alle maggiori fiere del settore turistico-culturale in collaborazione con la Regione Marche, Enit, Italiafestival e il Comune di Pesaro. Il Festival ha partecipato direttamente e attivamente alle seguenti fiere e workshop: BIT (Milano), ITB (Berlino), Salone Internazionale del libro (Torino), ATM (Dubai) e indirettamente con proprio materiale informativo WTM (Londra), IBTM (Barcellona), CMT (Stoccarda), MAP (Parigi), MITT (Mosca).

9) Al fine dello sviluppo dell'offerta in aree svantaggiate del territorio, il Rossini Opera Festival ha supportato l'iniziativa *Ai giardini del belcanto* realizzata dalla Pro Loco di Tavoleto (PU) in collaborazione con il Comune. Allo stesso scopo, il Festival ha esteso la propria attività didattica alle scuole dei comuni di Fano, Urbino e Fermignano.

10) Invio della *newsletter* mensile con comunicazioni di servizio, notizie, curiosità ed approfondimenti sull'attività del Festival.

11) Il Rossini Opera Festival è membro attivo di Opera Europa, il principale network internazionale di istituzioni musicali ed operistiche, e fa parte del consiglio direttivo di Italiafestival e del Consorzio Marche Spettacolo.

Pesaro, 26 aprile 2018

Il Sovrintendente  
Ernesto Palacio

**ROSSINI OPERA FESTIVAL- FONDAZIONE-****Bilancio di esercizio al 31-12-2017**

| <b>Dati anagrafici</b>                                                    |                                        |
|---------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------|
| <b>Sede in</b>                                                            | VIA ROSSINI, 24 - PESARO (PU)<br>61121 |
| <b>Codice Fiscale</b>                                                     | 01291120416                            |
| <b>Numero Rea</b>                                                         | PU 127115                              |
| <b>P.I.</b>                                                               | 01291120416                            |
| <b>Capitale Sociale Euro</b>                                              | 77.469 i.v.                            |
| <b>Forma giuridica</b>                                                    | Fondazioni                             |
| <b>Settore di attività prevalente (ATECO)</b>                             | 900109                                 |
| <b>Società in liquidazione</b>                                            | no                                     |
| <b>Società con socio unico</b>                                            | no                                     |
| <b>Società sottoposta ad altrui attività di direzione e coordinamento</b> | no                                     |
| <b>Appartenenza a un gruppo</b>                                           | no                                     |

v.2.6.2

ROSSINI OPERA FESTIVAL- FONDAZIONE-

## Stato patrimoniale

|                                                              | 31-12-2017       | 31-12-2016       |
|--------------------------------------------------------------|------------------|------------------|
| <b>Stato patrimoniale</b>                                    |                  |                  |
| <b>Attivo</b>                                                |                  |                  |
| <b>B) Immobilizzazioni</b>                                   |                  |                  |
| I - Immobilizzazioni immateriali                             | 1.623            | 908              |
| II - Immobilizzazioni materiali                              | 60.292           | 83.617           |
| III - Immobilizzazioni finanziarie                           | 4.145            | 2.203            |
| <b>Totale immobilizzazioni (B)</b>                           | <b>66.060</b>    | <b>86.728</b>    |
| <b>C) Attivo circolante</b>                                  |                  |                  |
| I - Rimanenze                                                | 32.869           | 35.925           |
| II - Crediti                                                 |                  |                  |
| esigibili entro l'esercizio successivo                       | 824.006          | 1.600.553        |
| <b>Totale crediti</b>                                        | <b>824.006</b>   | <b>1.600.553</b> |
| IV - Disponibilità liquide                                   | 1.001.223        | 453.796          |
| <b>Totale attivo circolante (C)</b>                          | <b>1.858.098</b> | <b>2.090.274</b> |
| <b>D) Ratei e risconti</b>                                   | <b>1.098</b>     | <b>9.988</b>     |
| <b>Totale attivo</b>                                         | <b>1.925.256</b> | <b>2.186.990</b> |
| <b>Passivo</b>                                               |                  |                  |
| <b>A) Patrimonio netto</b>                                   |                  |                  |
| I - Capitale                                                 | 77.469           | 77.469           |
| VI - Altre riserve                                           | -                | (1)              |
| VIII - Utili (perdite) portati a nuovo                       | 482.255          | 474.765          |
| IX - Utile (perdita) dell'esercizio                          | 8.918            | 7.491            |
| <b>Totale patrimonio netto</b>                               | <b>568.642</b>   | <b>559.724</b>   |
| <b>B) Fondi per rischi e oneri</b>                           | <b>10.560</b>    | <b>30.800</b>    |
| <b>C) Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato</b> | <b>243.320</b>   | <b>243.191</b>   |
| <b>D) Debiti</b>                                             |                  |                  |
| esigibili entro l'esercizio successivo                       | 1.102.734        | 1.353.175        |
| <b>Totale debiti</b>                                         | <b>1.102.734</b> | <b>1.353.175</b> |
| <b>E) Ratei e risconti</b>                                   | <b>-</b>         | <b>100</b>       |
| <b>Totale passivo</b>                                        | <b>1.925.256</b> | <b>2.186.990</b> |

v.2.6.2

ROSSINI OPERA FESTIVAL- FONDAZIONE-

## Conto economico

|                                                                                                                   | 31-12-2017 | 31-12-2016 |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|------------|
| <b>Conto economico</b>                                                                                            |            |            |
| A) Valore della produzione                                                                                        |            |            |
| 1) ricavi delle vendite e delle prestazioni                                                                       | 1.384.255  | 1.397.021  |
| 4) incrementi di immobilizzazioni per lavori interni                                                              | -          | 4.297      |
| 5) altri ricavi e proventi                                                                                        |            |            |
| contributi in conto esercizio                                                                                     | 3.821.164  | 4.157.757  |
| altri                                                                                                             | 9.366      | 11.589     |
| Totale altri ricavi e proventi                                                                                    | 3.830.530  | 4.169.346  |
| Totale valore della produzione                                                                                    | 5.214.785  | 5.570.664  |
| B) Costi della produzione                                                                                         |            |            |
| 6) per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci                                                          | 288.379    | 292.613    |
| 7) per servizi                                                                                                    | 2.722.790  | 3.209.646  |
| 8) per godimento di beni di terzi                                                                                 | 674.797    | 480.365    |
| 9) per il personale                                                                                               |            |            |
| a) salari e stipendi                                                                                              | 1.072.186  | 1.000.392  |
| b) oneri sociali                                                                                                  | 256.702    | 248.883    |
| c), d), e) trattamento di fine rapporto, trattamento di quiescenza, altri costi del personale                     | 40.052     | 36.117     |
| c) trattamento di fine rapporto                                                                                   | 40.052     | 36.117     |
| Totale costi per il personale                                                                                     | 1.368.940  | 1.285.392  |
| 10) ammortamenti e svalutazioni                                                                                   |            |            |
| a), b), c) ammortamento delle immobilizzazioni immateriali e materiali, altre svalutazioni delle immobilizzazioni | 31.894     | 35.339     |
| a) ammortamento delle immobilizzazioni immateriali                                                                | 534        | 1.500      |
| b) ammortamento delle immobilizzazioni materiali                                                                  | 31.360     | 33.839     |
| Totale ammortamenti e svalutazioni                                                                                | 31.894     | 35.339     |
| 11) variazioni delle rimanenze di materie prime, sussidiarie, di consumo e merci                                  | 3.056      | 57.544     |
| 14) oneri diversi di gestione                                                                                     | 59.598     | 144.104    |
| Totale costi della produzione                                                                                     | 5.149.454  | 5.505.003  |
| Differenza tra valore e costi della produzione (A - B)                                                            | 65.331     | 65.661     |
| C) Proventi e oneri finanziari                                                                                    |            |            |
| 16) altri proventi finanziari                                                                                     |            |            |
| d) proventi diversi dai precedenti                                                                                |            |            |
| altri                                                                                                             | 516        | 8.285      |
| Totale proventi diversi dai precedenti                                                                            | 516        | 8.285      |
| Totale altri proventi finanziari                                                                                  | 516        | 8.285      |
| 17) interessi e altri oneri finanziari                                                                            |            |            |
| altri                                                                                                             | 2.400      | 5.243      |
| Totale interessi e altri oneri finanziari                                                                         | 2.400      | 5.243      |
| 17-bis) utili e perdite su cambi                                                                                  | 33         | (67)       |
| Totale proventi e oneri finanziari (15 + 16 - 17 + - 17-bis)                                                      | (1.851)    | 2.975      |
| Risultato prima delle imposte (A - B + - C + - D)                                                                 | 63.480     | 68.636     |
| 20) Imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate                                          |            |            |
| imposte correnti                                                                                                  | 74.802     | 95.795     |
| imposte differite e anticipate                                                                                    | (20.240)   | (34.650)   |
| Totale delle imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate                                 | 54.562     | 61.145     |
| 21) Utile (perdita) dell'esercizio                                                                                | 8.918      | 7.491      |

## Nota integrativa al Bilancio di esercizio chiuso al 31-12-2017

### Nota integrativa, parte iniziale

#### Introduzione

Il bilancio dell'esercizio chiuso il 31/12/2017, di cui la presente Nota Integrativa costituisce parte integrante ai sensi dell'art. 2423, c.1, C.C., è stato predisposto in ipotesi di funzionamento e di continuità aziendale e corrisponde alle risultanze delle scritture contabili regolarmente tenute. E' redatto nel rispetto del principio della chiarezza e con l'obiettivo di rappresentare in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria della società ed il risultato economico dell'esercizio.

Qualora gli effetti derivanti dagli obblighi di rilevazione, valutazione, presentazione e informativa siano irrilevanti al fine di dare una rappresentazione veritiera e corretta non verranno adottati ed il loro mancato rispetto verrà evidenziato nel prosieguo della presente nota integrativa.

Detto bilancio è redatto in forma abbreviata in quanto non si sono realizzati i presupposti per l'obbligo di redazione in forma ordinaria di cui all'art. 2435-bis.

La citazione delle norme fiscali è riferita alle disposizioni del Testo unico delle imposte sui redditi (TUIR) DPR 917/1986 e successive modificazioni e integrazioni.

Per effetto degli arrotondamenti degli importi all'unità di euro, può accadere che in taluni prospetti, contenenti dati di dettaglio, la somma dei dettagli differisca dall'importo esposto nella riga di totale.

La presente Nota integrativa è redatta nel rispetto dei vincoli posti dalla tassonomia XBRL attualmente in vigore.

#### Principi generali di redazione del bilancio

Ai sensi dell'art. 2423, c. 2, C.C. il presente bilancio rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria della società e il risultato economico dell'esercizio. Nella redazione del bilancio d'esercizio sono stati osservati i seguenti postulati generali:

- la valutazione delle voci è stata fatta:
  - secondo **prudenza**. A tal fine sono stati indicati esclusivamente gli utili realizzati alla data di chiusura dell'esercizio, mentre i rischi e le perdite di competenza dell'esercizio sono stati rilevati anche se conosciuti dopo la chiusura di questo;
  - e nella prospettiva della **continuazione dell'attività**, quindi tenendo conto del fatto che l'azienda costituisce un complesso economico funzionante destinato, almeno per un prevedibile arco temporale futuro, alla produzione di reddito;
- la rilevazione e la presentazione delle voci è effettuata tenendo conto della **sostanza** dell'operazione o del contratto;
- si è tenuto conto dei proventi e degli oneri di **competenza** dell'esercizio, indipendentemente dalla data dell'incasso o del pagamento;
- la valutazione delle componenti del bilancio è stata effettuata nel rispetto del principio della "**costanza nei criteri di valutazione**", vale a dire che i criteri di valutazione utilizzati non sono stati modificati rispetto a quelli adottati nell'esercizio precedente;
- la **rilevanza** dei singoli elementi che compongono le voci di bilancio è stata giudicata nel contesto complessivo del bilancio tenendo conto degli elementi sia qualitativi che quantitativi;
- si è tenuto conto della **comparabilità** nel tempo delle voci di bilancio; pertanto, per ogni voce dello Stato patrimoniale e del Conto economico è stato indicato l'importo della voce corrispondente dell'esercizio precedente; si segnala a tal proposito che si è provveduto a modificare la collocazione di diversi conti di costo per natura nell'ambito della macro classe B dei costi di produzione e che per esigenza di comparabilità la riclassificazione è stata effettuata anche sull'esercizio precedente; di seguito si evidenziano le entità delle variazioni operate rispetto al conto economico depositato per l'esercizio 2016:

| Classe B Costi della produzione | Anno 2016<br>originario | Variazioni<br>collocazione<br>costi aziendali | Anno 2016<br>rettificato |
|---------------------------------|-------------------------|-----------------------------------------------|--------------------------|
| 6, Materie prime                | 285.913                 | 6.700                                         | 292.613                  |

v.2.6.2

ROSSINI OPERA FESTIVAL- FONDAZIONE-

|                                                                                  |                  |          |                  |
|----------------------------------------------------------------------------------|------------------|----------|------------------|
| 7, Servizi                                                                       | 3.143.460        | 66.186   | 3.209.646        |
| 8, Godimento beni di terzi                                                       | 349.378          | 130.987  | 480.365          |
| 9, Costi per il personale                                                        | 1.285.392        | -1       | 1.285.391        |
| 10, Ammortamenti e svalutazioni                                                  | 35.339           | 0        | 35.339           |
| 11, Variazioni delle rimanenze di materie prime, sussidiarie, di consumo e merci | 57.544           | 0        | 57.544           |
| 14, Oneri diversi di gestione                                                    | 347.977          | -203.873 | 144.104          |
| <b>TOTALE COSTI DI PRODUZIONE</b>                                                | <b>5.505.003</b> | <b>0</b> | <b>5.505.002</b> |

- il processo di formazione del bilancio è stato condotto nel rispetto della **neutralità** del redattore.

La struttura dello Stato patrimoniale e del Conto economico è la seguente:

- lo Stato patrimoniale ed il Conto economico riflettono le disposizioni degli articoli 2423-ter, 2424, 2425 e 2435-bis del C.C.;
- per ogni voce dello Stato patrimoniale e del Conto economico è stato indicato l'importo della voce corrispondente dell'esercizio precedente;
- l'iscrizione delle voci di Stato patrimoniale e Conto economico è stata fatta secondo i principi degli artt. 2424-bis e 2425-bis del C.C.;
- non vi sono elementi eterogenei ricompresi nelle singole voci.

Il contenuto della presente Nota integrativa è formulato applicando tutte le semplificazioni previste dall'art. 2435-bis c. 5 C.C.. Sono pertanto fornite solo le informazioni richieste dai seguenti numeri dell'art. 2427 c. 1 C.C.:

- 1) criteri di valutazione;
  - 2) movimenti delle immobilizzazioni;
  - 6) ammontare dei debiti di durata residua superiore a 5 anni e dei debiti assistiti da garanzie sociali (senza indicazione della ripartizione per area geografica);
  - 8) oneri finanziari capitalizzati;
  - 9) impegni, garanzie e passività potenziali;
  - 13) elementi di ricavo e di costo di entità o incidenza eccezionali;
  - 15) numero medio dei dipendenti, omettendo la ripartizione per categoria;
  - 16) compensi, anticipazioni, crediti concessi ad amministratori e sindaci;
  - 22-bis) operazioni con parti correlate, limitatamente, a norma dell'art. 2435-bis c. 1 n. 6, a quelle realizzate direttamente o indirettamente con i maggiori soci, con i membri degli organi di amministrazione e controllo, nonché con le imprese in cui la società stessa detiene una partecipazione; 22-ter) accordi fuori bilancio, omettendo le indicazioni riguardanti gli effetti patrimoniali, finanziari ed economici; 22-quater) fatti di rilievo avvenuti dopo la chiusura dell'esercizio; 22-sexies) nome e sede legale dell'impresa che redige il bilancio consolidato dell'insieme più piccolo di imprese di cui l'impresa fa parte in quanto impresa controllata, omettendo l'indicazione del luogo ove è disponibile la copia del bilancio consolidato;
- nonché quelle previste dall'art. 2427-bis c. 1 n. 1 relativo al fair value degli strumenti finanziari derivati.
- La Nota integrativa contiene, infine, tutte le informazioni complementari ritenute necessarie per fornire la rappresentazione veritiera e corretta della situazione economica, finanziaria e patrimoniale, anche se non richieste da specifiche disposizioni di legge.
- La società non presenta il rendiconto finanziario in quanto si è avvalsa dell'esonero di cui all'art. 2435-bis c. 2 ultimo capoverso C.C..
- Inoltre si è usufruito della facoltà di esonero dalla redazione della Relazione sulla gestione prevista dall'art. 2435-bis C.C. c. 7, in quanto sono riportate in Nota Integrativa le informazioni richieste dai nn. 3 e 4 dell'art. 2428 C.C..

#### Criteri di valutazione

I criteri di valutazione adottati sono quelli previsti specificamente nell'art. 2426, salvo la deroga di cui all'art. 2435-bis c. 7-bis, e nelle altre norme del C.C..

**In applicazione della citata deroga, la società si avvale della facoltà di iscrivere i titoli al costo di acquisto, i crediti al valore di presumibile realizzo e i debiti al valore nominale.**

Per la valutazione di casi specifici non espressamente regolati dalle norme sopra richiamate si è fatto ricorso ai principi contabili nazionali predisposti dall'Organismo Italiano di Contabilità (OIC).

#### Conversioni in valuta estera

Le poste monetarie (costituite da crediti e debiti dell'attivo circolante), già contabilizzate nel corso dell'esercizio ai cambi in vigore alla data di effettuazione dell'operazione, sono state iscritte al tasso di cambio a pronti di fine esercizio.

Il D.lgs. 139/2015 ha riformulato le disposizioni di cui al numero 8-bis dell'art. 2426 del codice civile al solo fine di rendere più esplicito il fatto che l'obbligo di valutazione al tasso di cambio vigente alla data di riferimento del bilancio sussiste soltanto per le poste aventi natura monetaria.

Gli adeguamenti delle poste in valuta hanno comportato la rilevazione delle "differenze" (Utili o perdite su cambi) a Conto economico, nell'apposita voce "C17-bis utili e perdite su cambi", per complessivi euro 33, nel dettaglio così composta:

|                                                             |           |
|-------------------------------------------------------------|-----------|
| Perdite su cambi                                            | -15       |
| Utili su cambi                                              | 48        |
| Perdite su cambi "presunta" da conversione a fine esercizio |           |
| Utile su cambi "presunto" da conversione a fine esercizio   |           |
| <b>Totale C 17-bis utili e perdite su cambi</b>             | <b>33</b> |

## **Nota integrativa abbreviata, attivo**

Nella presente sezione della Nota integrativa si fornisce, secondo l'articolazione dettata dalla tassonomia XBRL e nel rispetto delle disposizioni degli articoli 2427 e 2435-bis C.C., il commento alle voci che, nel bilancio dell'esercizio chiuso al 31/12/2017, compongono l'Attivo di Stato patrimoniale.

### **Immobilizzazioni**

L'attivo immobilizzato raggruppa, sotto la lettera "B Immobilizzazioni", le seguenti tre sottoclassi della sezione "Attivo" dello Stato patrimoniale:

- I Immobilizzazioni immateriali;
- II Immobilizzazioni materiali;
- III Immobilizzazioni finanziarie.

L'ammontare dell'attivo immobilizzato al 31/12/2017 è pari a euro 66.060.

Rispetto al passato esercizio ha subito una variazione in diminuzione pari a euro 20.668.

Ai sensi dell'art. 2427 c. 1 n. 1, di seguito sono forniti i criteri di valutazione relativi a ciascuna sottoclasse iscritta nel presente bilancio.

#### **Criteri di valutazione IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI**

Le immobilizzazioni immateriali comprendono:

- concessioni, licenze e marchi.

e risultano iscritte al costo di acquisto o di produzione, comprensivo dei relativi oneri accessori. Tali immobilizzazioni ammontano, al netto dei fondi, a euro 1.623.

##### **Ammortamento**

L'ammortamento delle immobilizzazioni immateriali è stato effettuato con sistematicità e in ogni esercizio, in relazione alla residua possibilità di utilizzazione economica futura di ogni singolo bene o costo. Il piano di ammortamento applicato, "a quote costanti", non si discosta da quello utilizzato per gli esercizi precedenti.

Ad ogni data di riferimento del bilancio, la Fondazione valuta se esiste un indicatore che un'immobilizzazione immateriale possa aver subito una riduzione di valore; se esiste un'indicazione che un'attività possa aver subito una perdita durevole di valore, si procede alla svalutazione della immobilizzazione immateriale che la subisce. L'eventuale svalutazione per perdite durevoli di valore è ripristinata qualora siano venuti meno i motivi che l'avevano giustificata.

Per quanto concerne le singole voci, si sottolinea che sono state iscritte nell'attivo dello Stato patrimoniale sulla base di una prudente valutazione della loro utilità pluriennale e si forniscono i dettagli che seguono.

##### **Concessioni, licenze e marchi**

La voce "Concessioni, licenze e marchi" risulta composta dai costi sostenuti per l'acquisizione di software, licenze d'uso di programmi nonché dal costo relativo alla realizzazione del sito web della Fondazione ([www.rossinioperafestival.it](http://www.rossinioperafestival.it)): tali costi sono iscritti per un totale lordo di Euro 40.345, sono ammortizzati in quote costanti ed il loro valore residuo al 31/12/2017 è pari ad Euro 1.623.

#### **Criteri di valutazione IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI**

Le immobilizzazioni materiali sono iscritte nell'attivo dello Stato patrimoniale alla sotto-classe B.II al costo di acquisto o di produzione maggiorato dei relativi oneri accessori direttamente imputabili, per complessivi euro 60.292.

In tale voce risultano iscritti:

- impianti e macchinari;
- attrezzature industriali e
- commerciali; altri beni.

Il costo delle immobilizzazioni è stato ammortizzato in ogni esercizio sulla base di un piano, di natura tecnico-economica, che si ritiene assicuri una corretta ripartizione dello stesso negli esercizi di durata della vita economica utile dei beni cui si riferisce.

Il criterio di ammortamento applicato per l'esercizio chiuso al 31/12/2017 non si discosta da quello utilizzato per gli ammortamenti degli esercizi precedenti. Il piano di ammortamento verrebbe eventualmente riadeguato solo qualora venisse accertata una vita economica utile residua diversa da quella originariamente stimata.

Sulla base della residua possibilità di utilizzazione, i coefficienti adottati nel processo di ammortamento delle immobilizzazioni materiali sono i seguenti:

| Descrizione                                               | Coefficienti ammortamento |
|-----------------------------------------------------------|---------------------------|
| Impianti e macchinari                                     | 10,00%                    |
| Attrezzatura specifica                                    | 19,00%                    |
| Mobili e macchine d'ufficio                               | 12,00%                    |
| Macchine d'ufficio elettroniche                           | 20,00%                    |
| Autocarri                                                 | 20,00%                    |
| Attrezzatura varia                                        | 7,50%                     |
| Allestimenti teatrali - Costumi - Partiture - Scenografie | 19,00%                    |

I coefficienti di ammortamento non hanno subito modifiche rispetto all'esercizio precedente. Si precisa che nel caso in cui, per alcuni beni, indipendentemente dall'ammortamento già contabilizzato, risulti una perdita durevole di valore, detti beni vengono corrispondentemente svalutati; se in esercizi successivi verranno meno i presupposti della svalutazione stessa, sarà ripristinato il valore originario. I costi di manutenzione e riparazione aventi efficacia conservativa influenzano integralmente il Conto Economico dell'esercizio. I costi di acquisto dei beni materiali strumentali di non rilevante valore unitario e di veloce sostituzione sono stati interamente spesi nel Conto Economico.

Per i cespiti acquisiti nel corso dell'esercizio 2017 si è ritenuto congruo procedere ad un ammortamento ad aliquota ridotta del 50%.

#### Rilevazione al trasferimento rischi/benefici

Si segnala che per tutte le immobilizzazioni materiali acquistate nell'esercizio 2017 il trasferimento dei rischi e benefici è coinciso con il passaggio di proprietà.

#### Criteri di valutazione IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE

Nello Stato patrimoniale del bilancio dell'esercizio chiuso al 31/12/2017, le immobilizzazioni finanziarie sono iscritte nella sottoclasse B.III per l'importo complessivo di euro 4.145.

Esse risultano composte da:

- crediti immobilizzati;
- titoli destinati a permanere durevolmente nell'economia dell'impresa.

#### Partecipazioni

Le partecipazioni immobilizzate sono valutate al valore nominale pari al costo di acquisto originariamente sostenuto per la loro acquisizioni e sono unicamente rappresentate dalla partecipazione nel Consorzio Marche Spettacolo per l'importo di euro 2.000.

#### Crediti immobilizzati

I crediti classificati nelle immobilizzazioni finanziarie sono composti unicamente da depositi cauzionali per l'importo di euro 2.145.

### Movimenti delle immobilizzazioni

#### B - IMMOBILIZZAZIONI

v.2.6.2

ROSSINI OPERA FESTIVAL- FONDAZIONE-

Nello Stato patrimoniale del bilancio dell'esercizio chiuso al 31/12/2017, le immobilizzazioni sono iscritte ai seguenti valori:

|                     |         |
|---------------------|---------|
| Saldo al 31/12/2017 | 66.060  |
| Saldo al 31/12/2016 | 86.728  |
| Variazioni          | -20.668 |

Nel prospetto che segue sono evidenziate le movimentazioni delle immobilizzazioni immateriali, materiali e finanziarie iscritte nella classe B dell'attivo.

|                                                                   | Immobilizzazioni immateriali | Immobilizzazioni materiali | Immobilizzazioni finanziarie | Totale immobilizzazioni |
|-------------------------------------------------------------------|------------------------------|----------------------------|------------------------------|-------------------------|
| <b>Valore di inizio esercizio</b>                                 |                              |                            |                              |                         |
| Costo                                                             | 40.177                       | 1.764.554                  | 2.203                        | 1.806.934               |
| Rivalutazioni                                                     | 0                            | 0                          | -                            | -                       |
| Ammortamenti (Fondo ammortamento)                                 | (39.269)                     | (1.680.937)                |                              | (1.720.206)             |
| Svalutazioni                                                      | 0                            | 0                          | -                            | -                       |
| Valore di bilancio                                                | 908                          | 83.617                     | 2.203                        | 86.728                  |
| <b>Variazioni nell'esercizio</b>                                  |                              |                            |                              |                         |
| Incrementi per acquisizioni                                       | 1.249                        | 8.035                      | 1.942                        | 11.226                  |
| Riclassifiche (del valore di bilancio)                            | 0                            | 0                          | -                            | -                       |
| Decrementi per alienazioni e dismissioni (del valore di bilancio) | 0                            | 0                          | -                            | -                       |
| Rivalutazioni effettuate nell'esercizio                           | 0                            | 0                          | -                            | -                       |
| Ammortamento dell'esercizio                                       | (534)                        | (31.360)                   |                              | (31.894)                |
| Svalutazioni effettuate nell'esercizio                            | 0                            | 0                          | -                            | -                       |
| Altre variazioni                                                  | 0                            | 0                          | -                            | -                       |
| Totale variazioni                                                 | 715                          | (23.325)                   | 1.942                        | (20.668)                |
| <b>Valore di fine esercizio</b>                                   |                              |                            |                              |                         |
| Costo                                                             | 0                            | 1.767.100                  | 4.145                        | 1.811.590               |
| Rivalutazioni                                                     | 0                            | 0                          | -                            | -                       |
| Ammortamenti (Fondo ammortamento)                                 | (38.722)                     | (1.706.808)                |                              | (1.745.530)             |
| Svalutazioni                                                      | 0                            | 0                          | -                            | -                       |
| Valore di bilancio                                                | 1.623                        | 60.292                     | 4.145                        | 66.060                  |

## IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI

### Misura e motivazioni delle riduzioni di valore applicate alle immobilizzazioni immateriali (art. 2427 c. 1 n. 3-bis C.C.)

Si precisa che nessuna delle immobilizzazioni immateriali esistenti in bilancio è stata sottoposta a svalutazione, in quanto nessuna di esse esprime perdite durevoli di valore. Infatti, risulta ragionevole prevedere che i valori contabili netti iscritti nello Stato patrimoniale alla chiusura dell'esercizio potranno essere recuperati tramite l'uso ovvero tramite la vendita dei beni o servizi cui essi si riferiscono.

### Rivalutazioni immobilizzazioni immateriali

Alcuna rivalutazione è stata applicata alle immobilizzazioni immateriali.

## IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI

**Misura e motivazioni delle riduzioni di valore applicate alle immobilizzazioni materiali (art. 2427 c. 1 n. 3-bis C.C.)**

Si precisa che nessuna delle immobilizzazioni materiali esistenti in bilancio è stata sottoposta a svalutazione, in quanto nessuna di esse esprime perdite durevoli di valore. Infatti, risulta ragionevole prevedere che i valori contabili netti iscritti nello Stato patrimoniale alla chiusura dell'esercizio potranno essere recuperati tramite l'uso ovvero tramite la vendita dei beni o servizi cui essi si riferiscono.

**Rivalutazioni immobilizzazioni materiali**

Alcuna rivalutazione è stata applicata alle immobilizzazioni materiali.

**IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE**

Si precisa che non si è proceduto, nell'esercizio in commento e negli esercizi precedenti, ad alcuna rivalutazione nè svalutazione delle immobilizzazioni finanziarie.

**Operazioni di locazione finanziaria**

La società non ha in essere, alla data di chiusura dell'esercizio in commento, alcuna operazione di locazione finanziaria.

**Attivo circolante**

L'Attivo circolante raggruppa, sotto la lettera "C", le seguenti sottoclassi della sezione "Attivo" dello Stato patrimoniale:

- Sottoclasse I - Rimanenze;
- Sottoclasse Immobilizzazioni materiali destinate alla vendita;
- Sottoclasse II - Crediti;
- Sottoclasse III - Attività Finanziarie che non costituiscono Immobilizzazioni;
- Sottoclasse IV - Disponibilità Liquide

L'ammontare dell'Attivo circolante al 31/12/2017 è pari a euro 1.858.098. Rispetto al passato esercizio, ha subito una variazione in diminuzione pari a euro 232.176.

Ai sensi dell'art. 2427 c. 1 n. 1, di seguito sono forniti i criteri di valutazione relativi a ciascuna sottoclasse iscritta nel presente bilancio.

**RIINANENZE - CRITERI DI VALUTAZIONE E ISCRIZIONE IN BILANCIO****Rimanenze di magazzino**

Nel bilancio dell'esercizio chiuso al 31/12/2017, le Rimanenze sono iscritte nella sottoclasse C.I dell'Attivo di Stato patrimoniale per l'importo complessivo di euro 32.869.

Rispetto al passato esercizio hanno subito una variazione in diminuzione pari a euro 3.056.

Le giacenze di magazzino sono valutate al minore tra il costo di acquisto e il valore di realizzo desumibile dall'andamento di mercato. Le rimanenze finali sono rappresentate da Cd, libri e Dvd relativi alle opere rappresentate dalla Fondazione, da articoli di merchandising ed altro materiale del Festival.

Si segnala che per quanto riguarda la valutazione delle giacenze di libri e Cd, beni fungibili rilevanti in termini quantitativi, acquisiti a partire dal 1999 al 2005, la cui domanda si è sempre progressivamente ridotta sino ad oggi, la Fondazione, nell'esercizio 2016, come si può riscontrare nella nota integrativa di riferimento, ha stabilito il seguente criterio oggettivo per desumerne le quantità da ritenersi vendibili e per valutarle al minore tra il costo d'acquisto e il loro valore di realizzo desumibile dall'andamento del mercato: viene stimato il valore complessivo delle quantità vendute dei successivi 10 anni, previsione prospettica basata sulla media di cessioni riscontrata

negli ultimi 5 anni; contestualmente vengono azzerati i valori di costo delle giacenze che si presumono incedibili, quindi prive di alcun valore di realizzo ed il costo complessivo d'acquisto dei beni ritenuti cedibili viene ripartito sul totale delle giacenze presenti a fine esercizio ricalcolando il loro valore unitario.

### **CREDITI - CRITERI DI VALUTAZIONE E ISCRIZIONE IN BILANCIO**

Nel bilancio dell'esercizio chiuso al 31/12/2017, i Crediti sono iscritti nella sottoclasse C.II dell'Attivo di Stato patrimoniale per l'importo complessivo di euro 824.006.

Rispetto al passato esercizio hanno subito una variazione in diminuzione pari a euro 776.547.

I crediti iscritti in bilancio rappresentano validi diritti ad esigere ammontari di disponibilità liquide da clienti o da altri terzi.

I crediti originati da ricavi per operazioni di vendita di beni o prestazione di servizi sono stati rilevati in base al principio della competenza poiché il processo produttivo dei beni o dei servizi è stato completato e si è verificato:

- per i beni, il passaggio sostanziale e non formale del titolo di proprietà;
- per i servizi, l'ultimazione della prestazione.

I crediti originatisi per ragioni differenti dallo scambio di beni e servizi (ad esempio per operazioni di finanziamento) sono stati iscritti in bilancio solo qualora essi rappresentano effettivamente obbligazione di terzi verso l'impresa.

La classificazione dei crediti nell'attivo circolante è effettuata secondo il criterio di destinazione degli stessi rispetto all'attività ordinaria di gestione.

Come richiesto dall'art. 2424 del codice civile, i crediti iscritti nell'attivo circolante sono stati suddivisi, in base alla scadenza, tra crediti esigibili entro ed oltre l'esercizio successivo.

Poiché la società si è avvalsa della facoltà di non valutare i crediti dell'attivo circolante con il criterio del costo ammortizzato, la rilevazione iniziale di tutti i crediti del circolante è stata effettuata al valore nominale al netto dei premi, degli sconti, degli abbuoni previsti contrattualmente o comunque concessi. Successivamente, al predetto valore, si sono aggiunti gli interessi calcolati al tasso di interesse nominale, mentre sono stati dedotti gli incassi ricevuti per capitale e interessi, le svalutazioni stimate e le perdite su crediti contabilizzate per adeguare i crediti al valore di presumibile realizzo.

### **Crediti commerciali**

I crediti commerciali, pari ad euro 62.810, sono iscritti in bilancio al valore presumibile di realizzazione, che corrisponde alla differenza tra il valore nominale e il fondo svalutazione crediti costituito nel corso degli esercizi precedenti, del tutto adeguato ad ipotetiche insolvenze.

### **Altri crediti**

Gli altri crediti sono iscritti in bilancio al loro valore nominale, che coincide con il loro presumibile valore di realizzazione.

### **Attività finanziarie non immobilizzate**

Alla data di chiusura dell'esercizio, la Fondazione non detiene alcuna tipologia di attività finanziarie non immobilizzate.

### **Strumenti finanziari derivati attivi**

Il D.lgs. 139/2015 ha stabilito:

- la previsione di specifiche voci relative agli strumenti finanziari derivati nello Stato patrimoniale e nel Conto economico;
- lo scorporo dei derivati incorporati in altri strumenti finanziari;
- l'obbligo di valutazione al fair value di tutti i contratti derivati;

- la possibilità di attivare due tipologie di copertura contabile, se si considera sussistente la copertura in presenza, fin dall'inizio, di una stretta e documentata correlazione tra le caratteristiche dell'elemento o dell'operazione coperti e quelle dello strumento di copertura, ovvero copertura dei flussi finanziari di un altro strumento finanziario o di un'operazione programmata (c.d. cash flow hedge) e copertura del fair value, che consiste nella copertura del rischio di variazioni dei tassi di interesse o dei tassi di cambio o dei prezzi di mercato o contro il rischio di credito.

La Fondazione non ha tuttavia sottoscritto alcun tipo di contratto di derivati al 31/12/2017.

### **DISPONIBILITÀ LIQUIDE - CRITERI DI VALUTAZIONE E ISCRIZIONE IN BILANCIO**

Le disponibilità liquide, esposte nella sezione "attivo" dello Stato patrimoniale alla sottoclasse C.IV per euro 1.001.223, corrispondono alle giacenze sui conti correnti intrattenuti presso le banche e alle liquidità esistenti nelle casse sociali alla chiusura dell'esercizio e sono state valutate al valore nominale.

Rispetto al passato esercizio la sottoclasse C.IV Disponibilità liquide ha subito una variazione in aumento pari a euro 547.427.

## **Ratei e risconti attivi**

### **CRITERI DI VALUTAZIONE E ISCRIZIONE IN BILANCIO**

Nella classe D. "Ratei e risconti", esposta nella sezione "attivo" dello Stato patrimoniale, sono iscritti proventi di competenza dell'esercizio esigibili in esercizi successivi e costi sostenuti entro la chiusura dell'esercizio, ma di competenza di esercizi successivi. In particolare sono state iscritte solo quote di costi e proventi comuni a due o più esercizi, l'entità delle quali varia in ragione del tempo.

I ratei ed i risconti attivi iscritti nel bilancio dell'esercizio chiuso al 31/12/2017 ammontano a euro 1.098.

Rispetto al passato esercizio hanno subito una variazione in diminuzione pari a euro 8.890.

## **Oneri finanziari capitalizzati**

### **Oneri finanziari capitalizzati**

Nel corso dell'esercizio non sono stati imputati oneri finanziari a valori iscritti nell'attivo dello Stato patrimoniale.

## Nota integrativa abbreviata, passivo e patrimonio netto

### Introduzione

Nella presente sezione della Nota integrativa si fornisce, secondo l'articolazione dettata dalla tassonomia XBRL e nel rispetto delle disposizioni degli articoli 2427 e 2435-bis C.C., il commento alle voci che, nel bilancio dell'esercizio chiuso al 31/12/2017 compongono il Patrimonio netto e il Passivo di Stato patrimoniale.

### Patrimonio netto

Il **patrimonio netto** è la differenza tra le attività e le passività di bilancio. Le voci del patrimonio netto sono iscritte nel passivo dello Stato patrimoniale alla classe A "Patrimonio netto" con la seguente classificazione: I

— Capitale

II — Riserva da sovrapprezzo delle azioni

III — Riserve di rivalutazione

IV — Riserva legale

V — Riserve statutarie

VI — Altre riserve, distintamente indicate

VII — Riserva per operazioni di copertura di flussi finanziari attesi

VIII — Utili (perdite) portati a nuovo

IX — Utile (perdita) dell'esercizio

Perdita ripianata

X — Riserva negativa per azioni proprie in portafoglio

Il patrimonio netto ammonta a euro 568.642 ed evidenzia una variazione in aumento di euro 8.918.

### Variazioni della riserva per operazioni di copertura dei flussi finanziari attesi

#### Riserva per operazioni di copertura di flussi finanziari attesi

Non sono in corso operazioni aventi ad oggetto strumenti derivati con finalità di copertura di flussi finanziari, pertanto non è presente nel patrimonio aziendale alcuna Riserva per operazioni di copertura di flussi finanziari attesi.

### Fondi per rischi e oneri

#### Fondi per rischi ed oneri

Il Fondo per rischi ed oneri è interamente costituito dal Fondo per imposte differite.

Con riferimento ai "Fondi per imposte, anche differite", iscritti nella voce "B-Fondi per rischi ed oneri" per euro 10.560, si precisa che trattasi delle imposte differite "passive" complessivamente gravanti sulle variazioni temporanee tra risultato economico dell'esercizio e imponibile fiscale, determinate con le modalità previste dal principio contabile nazionale n. 25.

Nel prospetto che segue è fornito il dettaglio dei movimenti intervenuti nel corso dell'esercizio oggetto del presente bilancio nelle poste suddette.

|                               | Fondo per trattamento di<br>quiescenza e obblighi simili | Fondo per imposte<br>anche differite | Altri<br>fondi | Totale fondi per<br>rischi e oneri |
|-------------------------------|----------------------------------------------------------|--------------------------------------|----------------|------------------------------------|
| Valore di inizio<br>esercizio | 0                                                        | 30.800                               | 0              | 30.800                             |
| Variazioni<br>nell'esercizio  | 0                                                        | (3.920)                              |                | (3.920)                            |

v.2.6.2

ROSSINI OPERA FESTIVAL- FONDAZIONE-

|                             |   |          |   |          |
|-----------------------------|---|----------|---|----------|
| Utilizzo<br>nell'esercizio  | - | (16.320) | - | (16.320) |
| Totale variazioni           | 0 | (20.240) | 0 | (20.240) |
| Valore di fine<br>esercizio | 0 | 10.560   | 0 | 10.560   |

Nell'esercizio in esame si è reso necessario effettuare un riversamento parziale della fiscalità differita iscritta in precedenti esercizi e ciò per un importo di euro 16.320, importo frutto di assorbimenti di differenze imponibili; è stata inoltre assorbita nell'esercizio la rettifica degli accantonamenti al fondo eseguiti negli anni precedenti adeguandoli, per un totale di Euro 3.920, all'attuale aliquota Ires del 24%.

## Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato

### CRITERI DI VALUTAZIONE E ISCRIZIONE IN BILANCIO

La Fondazione rientra nella casistica dei datori di lavoro con meno di 50 dipendenti, per cui, ai sensi del D.Lgs n. 252/2005, il fondo di trattamento di fine rapporto è alimentato dai relativi accantonamenti periodici. Le quote di accantonamento sono iscritte a conto economico alla voce B9c rubricata "trattamento di fine rapporto".

Si evidenziano nella voce C del passivo le quote mantenute nella Fondazione, al netto dell'imposta sostitutiva sulla rivalutazione del T.F.R., per euro 243.320.

Pertanto, la passività per trattamento fine rapporto corrisponde al totale delle singole indennità maturate a favore dei dipendenti alla data di chiusura del bilancio al netto degli acconti erogati ed è pari a quanto si sarebbe dovuto corrispondere ai dipendenti nell'ipotesi di cessazione del rapporto di lavoro in tale data.

**La passività per trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato, rispetto all'esercizio precedente, evidenziano una variazione in aumento di euro 129.**

**Nel prospetto sottostante vengono illustrate le movimentazioni 2017 del Fondo Tfr:**

| TFR       | Fondo al 31/12/2016 | Importi liquidati 2017 | Acc.ti 2017 | Fondo al 31/12/2017 |
|-----------|---------------------|------------------------|-------------|---------------------|
| Fondo TFR | 243.191             | -37.455                | 37.584      | 243.320             |

## Debiti

### CRITERI DI VALUTAZIONE E ISCRIZIONE IN BILANCIO

I debiti rappresentano obbligazioni a pagare nei confronti di finanziatori, fornitori e altri soggetti ammontari fissi o determinabili di disponibilità liquide, o di beni/servizi aventi un valore equivalente.

I debiti originati da acquisti di beni e di servizi sono rilevati in base al principio della competenza poiché il processo produttivo dei beni o dei servizi è stato completato e si è verificato:

- per i beni, il passaggio sostanziale e non formale del titolo di proprietà;
- per i servizi, l'ultimazione della prestazione ricevuta.

I debiti originatisi per ragioni diverse dallo scambio di beni e servizi (ad esempio per operazioni di finanziamento) sono stati iscritti in bilancio solo al sorgere dell'obbligazione della società al pagamento verso la controparte.

Poiché la società si è avvalsa della facoltà di non valutare i debiti con il criterio del costo ammortizzato, la loro rilevazione iniziale è stata effettuata al valore nominale al netto dei premi, degli sconti, degli abbuoni previsti contrattualmente o comunque concessi. Successivamente, al predetto valore, si sono aggiunti gli interessi passivi calcolati al tasso di interesse nominale e sono stati dedotti i pagamenti per capitale e interessi.

Come richiesto dall'art. 2424 del codice civile, i debiti sono stati suddivisi, in base alla scadenza, tra debiti esigibili entro ed oltre l'esercizio successivo.

L'importo dei debiti è collocato nella sezione "passivo" dello Stato patrimoniale alla classe "D" per complessivi euro 1.102.734.

Rispetto al passato esercizio, ha subito una variazione in diminuzione pari a euro 250.441.

## Debiti di durata superiore ai cinque anni e debiti assistiti da garanzie reali su beni sociali

In ossequio al disposto dell'art. 2427 c. 1 n. 6 C.C., si evidenzia che non esistono debiti di durata residua superiore a cinque anni.

In relazione a quanto disposto dall'ultima parte del c. 1 n. 6 dell'art. 2427 C.C., si segnala che non esistono debiti assistiti da garanzie reali su beni sociali.

## Ratei e risconti passivi

### CRITERI DI VALUTAZIONE E ISCRIZIONE IN BILANCIO

Nella classe "E - Ratei e risconti", esposta nella sezione "passivo" dello Stato patrimoniale, sono iscritti costi di competenza dell'esercizio esigibili in esercizi successivi e proventi percepiti entro la chiusura dell'esercizio, ma di competenza di esercizi successivi. In tale classe sono state iscritte solo quote di costi e proventi comuni a due o più esercizi, l'entità delle quali varia in ragione del tempo.

I ratei ed i risconti passivi iscritti nel bilancio dell'esercizio chiuso al 31/12/2017 ammontano a euro .

Rispetto al passato esercizio la classe del Passivo "E – Ratei e risconti" ha subito una variazione in diminuzione di euro 100.

## **Nota integrativa abbreviata, conto economico**

### **Introduzione**

Nella presente sezione della Nota integrativa si fornisce, secondo l'articolazione dettata dalla tassonomia XBRL e nel rispetto delle disposizioni degli articoli 2427 e 2435-bis C.C., il commento alle voci che, nel bilancio dell'esercizio chiuso al 31/12/2017 compongono il Conto economico.

Nella redazione del Conto economico la società **non** si è avvalsa delle semplificazioni consentite dall'art. 2435-bis c. 3 C.C.. Il Conto economico è pertanto redatto secondo lo schema di cui all'art. 2425 C.C..

In linea con l'OIC 12, si è mantenuta la distinzione tra attività caratteristica ed accessoria, non espressamente prevista dal Codice Civile, per permettere, esclusivamente dal lato dei ricavi, di distinguere i componenti che devono essere classificati nella voce A.1) "Ricavi derivanti dalla vendita di beni e prestazioni di servizi" da quelli della voce A.5) "Altri ricavi e proventi".

In particolare, nella voce A.1) sono iscritti i ricavi derivanti dall'attività caratteristica o tipica, mentre nella voce A.5) sono iscritti quei ricavi che, non rientrando nell'attività caratteristica o finanziaria, sono stati considerati come aventi natura accessoria.

Diversamente, dal lato dei costi tale distinzione non può essere attuata in quanto il criterio classificatorio del Conto economico normativamente previsto è quello per natura.

## **Valore della produzione**

### **Ricavi delle vendite e delle prestazioni**

I ricavi di vendita dei prodotti e delle merci o di prestazione dei servizi relativi alla gestione caratteristica sono stati indicati al netto dei resi, degli sconti di natura commerciale, di abbuoni e premi, nonché delle imposte direttamente connesse con la vendita dei prodotti e la prestazione dei servizi e ammontano a euro 1.384.255.

I ricavi non finanziari, riguardanti l'attività accessoria sono stati iscritti alla voce A.5), ammontano ad euro 3.830.528 e sono costituiti per euro 3.821.164 da contributi in conto esercizio.

## **Costi della produzione**

I costi e gli oneri della classe B del Conto economico, classificati per natura, sono stati indicati al netto di resi, sconti di natura commerciale, abbuoni e premi, mentre gli sconti di natura finanziaria sono stati rilevati nella voce C.16, costituendo proventi finanziari.

I costi per materie prime, sussidiarie, di consumo e merci includono anche i costi accessori di acquisto (trasporti, assicurazioni, carico e scarico, ecc.) qualora il fornitore li abbia inclusi nel prezzo di acquisto delle materie e merci. In caso contrario, sono stati iscritti tra i costi per servizi (voce B.7).

Si precisa che l'IVA non recuperabile è stata incorporata nel costo d'acquisto dei beni. Sono stati imputati alle voci B.6, B.7 e B.8 non solo i costi di importo certo risultanti da fatture ricevute dai fornitori, ma anche quelli di importo stimato non ancora documentato, per i quali sono stati effettuati appositi accertamenti.

Si precisa che, dovendo prevalere il criterio della classificazione dei costi "per natura", gli accantonamenti ai fondi rischi e oneri sono stati iscritti fra le voci dell'attività gestionale a cui si riferisce l'operazione, diverse dalle voci B.12 e B.13.

Nel complesso, i costi della produzione di competenza dell'esercizio chiuso al 31/12/2017, al netto dei resi, degli sconti di natura commerciale e degli abbuoni, ammontano a euro 5.149.454.

## **Proventi e oneri finanziari**

Nella classe C del Conto economico sono stati rilevati tutti i componenti positivi e negativi del risultato economico d'esercizio connessi con l'attività finanziaria dell'impresa, caratterizzata dalle operazioni che generano proventi, oneri, plusvalenze e minusvalenze da cessione, relativi a titoli, partecipazioni, conti bancari, crediti iscritti nelle immobilizzazioni e finanziamenti di qualsiasi natura attivi e passivi, e utili e perdite su cambi.

I proventi e oneri di natura finanziaria sono stati iscritti in base alla competenza economico-temporale.

## Rettifiche di valore di attività e passività finanziarie

La società non ha proceduto ad alcuna svalutazione o rivalutazione o ripristino di valore di attività e passività finanziarie.

## Importo e natura dei singoli elementi di ricavo/costo di entità o incidenza eccezionali

La Società non ha rilevato nel corso dell'esercizio 2017 ricavi di entità o incidenza eccezionali.

La Società non ha sostenuto nel corso dell'esercizio 2017 costi di entità o incidenza eccezionali.

## Imposte sul reddito d'esercizio, correnti, differite e anticipate

In questa voce si rilevano i tributi diretti di competenza dell'esercizio in commento o di esercizi precedenti.

### Imposte dirette

Le imposte sono rilevate secondo il principio di competenza; rappresentano pertanto:

- le imposte correnti da liquidare per l'esercizio determinate secondo le aliquote e le norme vigenti, comprese le sanzioni e gli interessi maturati relativi all'esercizio in commento;
- le imposte relative ad esercizi precedenti derivanti;
- l'ammontare delle imposte differite in relazione a differenze temporanee sorte o annullate nell'esercizio o in esercizi precedenti;
- le rettifiche ai saldi delle imposte differite per tenere conto delle variazioni delle aliquote intervenute nel corso dell'esercizio.

### Differenze temporanee e rilevazione delle imposte differite attive e passive

Nella considerazione che il bilancio d'esercizio deve essere redatto nel rispetto del principio della competenza economica dei costi e dei ricavi, indipendentemente dal momento in cui avviene la manifestazione finanziaria, si è proceduto alla rilevazione della fiscalità differita in quanto le imposte sul reddito e l'IRAP hanno la natura di oneri sostenuti dall'impresa nella produzione del risultato economico e, di conseguenza, sono assimilabili agli altri costi da contabilizzare, in osservanza dei principi di competenza e di prudenza, nell'esercizio in cui sono stati contabilizzati i costi ed i ricavi cui dette imposte differite si riferiscono.

Ai fini IRES, l'art. 83 del D.P.R. 917/86 prevede che il reddito d'impresa sia determinato apportando al risultato economico relativo all'esercizio le variazioni in aumento ed in diminuzione per adeguare le valutazioni applicate in sede di redazione del bilancio ai diversi criteri di determinazione del reddito complessivo tassato. Tali differenti criteri di determinazione del risultato civilistico da una parte e dell'imponibile fiscale dall'altra, possono generare differenze. Di conseguenza, l'ammontare delle imposte dovute, determinato in sede di dichiarazione dei redditi, può non coincidere con l'ammontare delle imposte sui redditi di competenza dell'esercizio.

Anche la disciplina IRAP contempla casi in cui la determinazione della base imponibile si ottiene apportando ai componenti positivi e negativi di bilancio variazioni in aumento e in diminuzione che hanno natura di differenze temporanee e pertanto richiedono la rilevazione di imposte differite attive o passive.

Nella redazione del presente bilancio si è tenuto conto delle sole differenze temporanee che consistono nella differenza tra le valutazioni civilistiche e fiscali sorte nell'esercizio e che sono destinate ad annullarsi negli esercizi successivi o ad assorbire le divergenze di precedenti esercizi.

Di conseguenza:

- nel passivo dello Stato patrimoniale nella sottoclasse "B – Fondi per rischi ed oneri", alla voce "2 – per imposte, anche differite" sono state iscritte le imposte differite passive la cui riscossione appare probabile e sono state riassorbite le imposte differite stanziate in esercizi precedenti relative a quelle differenze annullatesi nel corso dell'esercizio in commento;
- nel Conto economico alla voce "20 – Imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate" sono state stanziate e riassorbite le imposte relative alla fiscalità differita nei seguenti rispettivi importi:

**Imposte correnti**

74.802

**Imposte relative a esercizi precedenti**

v.2.6.2

ROSSINI OPERA FESTIVAL- FONDAZIONE-

|                                         |                |
|-----------------------------------------|----------------|
| Imposte differite: IRES                 | 0              |
| Imposte differite: IRAP                 | 0              |
| Riassorbimento Imposte differite IRES   | -20.240        |
| Riassorbimento Imposte differite IRAP   | 0              |
| <b>Totale imposte differite</b>         | <b>-20.240</b> |
| Imposte anticipate: IRES                | 0              |
| Imposte anticipate: IRAP Riassorbimento | 0              |
| Imposte anticipate IRES Riassorbimento  | 0              |
| Imposte anticipate IRAP <b>Totale</b>   | <b>0</b>       |
| <b>imposte anticipate</b>               | <b>0</b>       |
| <b>Totale imposte (20)</b>              | <b>54.562</b>  |

**Determinazione imposte a carico dell'esercizio**

I debiti per IRES e IRAP dell'esercizio, iscritti nella classe "D - Debiti" del passivo di Stato patrimoniale, sono indicati in misura corrispondente ai rispettivi ammontari rilevati nella voce E.20 di Conto economico, relativamente all'esercizio chiuso al 31/12/2017, tenuto conto della dichiarazione dei redditi e della dichiarazione IRAP che la società dovrà presentare entro il termine stabilito dalle norme vigenti.

## **Nota integrativa abbreviata, altre informazioni**

Con riferimento all'esercizio chiuso al 31/12/2017, nella presente sezione della Nota integrativa si forniscono, secondo l'articolazione dettata dalla tassonomia XBRL e nel rispetto delle disposizioni degli articoli 2427 e 2435-bis C.C. nonché di altre disposizioni di legge, le seguenti informazioni:

- Dati sull'occupazione
- Compensi, anticipazioni e crediti ad amministratori e sindaci
- Impegni, garanzie e passività potenziali non risultanti dallo Stato patrimoniale (art. 2427 c. 1 n. 9)
- Informazioni sulle operazioni realizzate con parti correlate (art. 2427 c. 1 n. 22-bis c.c.)
- Informazioni sugli accordi non risultanti dallo Stato patrimoniale (art. 2427 c. 1 n. 22-ter c.c.)
- Informazioni sui fatti di rilievo avvenuti dopo la chiusura dell'esercizio (art. 2427 c.1 n. 22-quater C.C.)
- Informazioni relative agli strumenti derivati ex art. 2427-bis C.C.
- Azioni proprie e di società controllanti possedute, acquistate o alienate nell'esercizio, anche per tramite di società fiduciaria o per interposta persona (art. 2428 c. 3 nn. 3, 4)
- Proposta di destinazione degli utili o di copertura delle perdite (art. 2427 c. 1 n. 22-septies)

## **Dati sull'occupazione**

### **Numero medio dei dipendenti ripartito per categorie (art. 2427 c. 1 n. 15 C.C.)**

Il numero medio dei dipendenti, ripartito per categoria, è evidenziato nel seguente prospetto:

|                   | Numero medio |
|-------------------|--------------|
| Implegati         | 18.24        |
| Operai            | 11.10        |
| Altri dipendenti  | 1.00         |
| Totale Dipendenti | 30.34        |

## **Compensi, anticipazioni e crediti concessi ad amministratori e sindaci e impegni assunti per loro conto**

### **Ammontare complessivo dei compensi, delle anticipazioni e dei crediti concessi ad amministratori e sindaci e degli impegni assunti per loro conto (art. 2427 c. 1 n. 16 C.C.)**

Non sono presenti compensi spettanti, anticipazioni e crediti concessi agli Amministratori nel corso dell'esercizio in commento, e neppure impegni assunti per loro conto per effetto di garanzie di qualsiasi tipo prestate. Ai sindaci componenti il collegio sindacale sono stati corrisposti per le funzioni esercitate nel 2017 Euro 3.640 complessivi; la Fondazione non ha assunto alcun tipo di impegno per loro conto.

|          | Sindaci |
|----------|---------|
| Compensi | 3.640   |

## **Impegni, garanzie e passività potenziali non risultanti dallo stato patrimoniale**

### **Impegni**

Gli impegni non risultanti dallo Stato patrimoniale rappresentano obbligazioni assunte dalla società verso terzi con effetti obbligatori certi, ma non ancora eseguiti. La società non ha contratto alcun impegno.

### **Garanzie**

La Società non ha prestato garanzie non risultanti dallo Stato patrimoniale.

**Passività potenziali**

Le passività potenziali rappresentano passività connesse a situazioni già esistenti alla data di bilancio, ma con esito pendente in quanto si risolveranno in futuro, il cui ammontare non può essere determinato se non in modo aleatorio ed arbitrario:

sono assenti passività potenziali al 31/12/2017.

**Informazioni sulle operazioni con parti correlate****Operazioni realizzate con parti correlate (art. 2427 c. 1 n. 22-bis C.C.)**

Ai fini di quanto previsto dalle vigenti disposizioni, si segnala che nel corso dell'esercizio chiuso al 31/12/2017 non sono state effettuate operazioni atipiche e/o inusuali, a condizioni incongruenti con quelle di mercato, nè direttamente nè indirettamente con i soci di maggioranza, nè con i membri dell'organo amministrativo, nè con imprese in cui la Società stessa detiene una partecipazione.

**Informazioni sugli accordi non risultanti dallo stato patrimoniale**

**Natura e obiettivo economico di accordi non risultanti dallo stato patrimoniale (art. 2427 c. 1 n. 22-ter C.C.)** Non sussistono accordi non risultanti dallo Stato patrimoniale dotati dei requisiti di cui al n. 22-ter dell'art. 2427 C. C.

**Informazioni sui fatti di rilievo avvenuti dopo la chiusura dell'esercizio**

**Fatti di rilievo avvenuti dopo la chiusura dell'esercizio (art. 2427 c. 1 n. 22-quater C.C.)** Nulla

da rilevare.

**Informazioni relative agli strumenti finanziari derivati ex art. 2427-bis del Codice Civile**

**Informazioni relative al valore equo "fair value" degli strumenti finanziari derivati (art.2427-bis c.1 n.1 C.C.)** Alla data di chiusura dell'esercizio non risultano utilizzati strumenti finanziari derivati, né sono stati incorporati dai contratti aziendali strumenti finanziari aventi i requisiti di derivati.

**Azioni proprie e di società controllanti**

Si precisa che:

- la società non possiede azioni proprie, neppure indirettamente;
- la società non possiede, direttamente o indirettamente, azioni o quote di società controllanti;
- nel corso dell'esercizio la società non ha posto in essere acquisti o alienazioni di azioni proprie e azioni o quote di società controllanti, anche per il tramite di società fiduciaria o interposta persona.

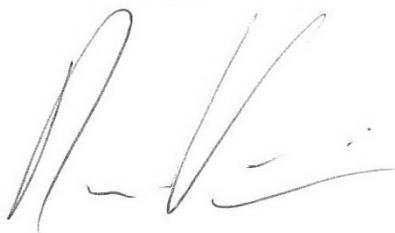
## Proposta di destinazione degli utili o di copertura delle perdite

### Proposta di destinazione dell'utile di esercizio

Per quanto riguarda la destinazione dell'utile di esercizio, ammontante a complessivi euro 8.918 , l'Organo amministrativo propone di destinarlo interamente ad accrescimento delle riserve patrimoniali incrementando la riserva di utili da riportare a nuovo.

PESARO, LI' 26/04/2018

**Il Presidente del CDA, per conto di tutto l'organo amministrativo.**  
**DANIELE VIMINI**



## **Dichiarazione di conformità del bilancio**

Il sottoscritto professionista incaricato dal legale rappresentante della Fondazione alla presentazione della pratica attesta, ai sensi dell'art. 31, comma 2, quinquies della legge 340/2000, che il presente documento informatico è conforme all'originale depositato presso la società.

## ROSSINI OPERA FESTIVAL - FONDAZIONE -

Relazione Sindaci

Verbale di riunione  
del Collegio  
Sindacale per la  
relazione al bilancio  
chiuso il

31/12/2017

Esercizio dal 01/01/2017  
al 31/12/2017

**Sede in** Via Rossini, 24 PESARO (PU)  
**Capitale sociale euro** 77.469  
**interamente versato**  
**Cod. Fiscale** 01291120416  
**Iscritta al Registro delle Imprese di nr.** 01291120416  
**Nr. R.E.A.** 127115

## ROSSINI OPERA FESTIVAL - FONDAZIONE -

### Relazione Sindaci

Al Consiglio di Amministrazione della Fondazione ROSSINI OPERA FESTIVAL, con sede in Pesaro (PU), assegnataria del numero di iscrizione al registro imprese di Pesaro e Urbino e codice fiscale 01291120416.

Il Collegio Sindacale ha esaminato il Bilancio che gli Amministratori hanno trasmesso a termini di legge. Esso è composto dalla situazione patrimoniale, dal conto economico e dalla nota integrativa.

Le principali risultanze contabili possono essere così riassunte:

#### Stato Patrimoniale

|                                   |                  |
|-----------------------------------|------------------|
| Crediti verso soci per versamenti | 0                |
| Immobilizzazioni                  | 66.059           |
| Attivo circolante                 | 1.858.098        |
| Ratei e risconti                  | 1.098            |
| <b>Totale attivo</b>              | <b>1.925.255</b> |

|                           |                  |
|---------------------------|------------------|
| Patrimonio netto          | 568.641          |
| Fondi per rischi e oneri  | 10.560           |
| Trattamento fine rapporto | 243.320          |
| Debiti                    | 1.102.734        |
| Ratei e risconti          | 100              |
| <b>Totale passivo</b>     | <b>1.925.255</b> |

#### Conto economico

|                                    |              |
|------------------------------------|--------------|
| Valore della produzione            | 5.214.783    |
| Costi della produzione             | (5.149.453)  |
| Diff. valore costi produzione      | 65.330       |
| Proventi e oneri finanziari        | (1.851)      |
| Rettifiche di attività finanziarie | 0            |
| Risultato prima delle imposte      | 63.479       |
| Imposte correnti                   | (74.802)     |
| Imposte differite                  | 20.240       |
| <b>Utile</b>                       | <b>8.917</b> |

### Premessa

Il Collegio sindacale, nell'esercizio chiuso al 31.12.2017, ha svolto sia le funzioni previste dagli artt. 2403 ss. c.c. sia quelle previste dall'art. 2409-bis c.c. La presente relazione unitaria contiene, nella sezione A), la "Relazione dei Revisori ai sensi dell'art. 14 del DLgs. 27 gennaio 2010, n. 39" e nella sezione B) la "Relazione ai sensi dell'art. 2429, comma 2, c.c.".

#### **Sezione A): Relazione dei revisori ai sensi dell'art. 14 D.Lgs. n. 39/2010**

#### **Relazione sulla revisione contabile del bilancio d'esercizio**

#### **1. Giudizio**

Abbiamo svolto la revisione contabile del bilancio d'esercizio della Fondazione ROSSINI OPERA FESTIVAL (la Fondazione) costituito dallo Stato patrimoniale al

## ROSSINI OPERA FESTIVAL - FONDAZIONE -

### Relazione Sindaci

31.12.2017, dal Conto economico, per l'esercizio chiuso a tale data e dalla Nota integrativa.

A nostro giudizio, il bilancio d'esercizio fornisce una rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale della Fondazione al 31.12.2017, del risultato economico per l'esercizio chiuso a tale data in conformità alle norme italiane che ne disciplinano i criteri di redazione.

### **2. Elementi alla base del giudizio**

Abbiamo svolto la revisione contabile in conformità ai principi di revisione internazionali (ISA Italia). Le nostre responsabilità ai sensi di tali principi sono ulteriormente descritte nella sezione "Responsabilità del revisore per la revisione contabile del bilancio d'esercizio" della presente relazione.

Siamo indipendenti rispetto alla Fondazione in conformità alle norme e ai principi in materia di etica e di indipendenza applicabili nell'ordinamento italiano alla revisione contabile del bilancio. Riteniamo di aver acquisito elementi probativi sufficienti ed appropriati su cui basare il nostro giudizio.

### **3. Responsabilità degli amministratori e del Collegio Sindacale per il bilancio d'esercizio**

Gli amministratori sono responsabili per la redazione del bilancio d'esercizio che fornisca una rappresentazione veritiera e corretta in conformità alle norme italiane che ne disciplinano i criteri di redazione e, nei termini previsti dalla legge, per quella parte del controllo interno dagli stessi ritenuta necessaria per consentire la redazione di un bilancio che non contenga errori significativi dovuti a frodi o a comportamenti o eventi non intenzionali.

Gli amministratori sono responsabili per la valutazione della capacità della Fondazione di continuare ad operare come un'entità in funzionamento e, nella redazione del bilancio d'esercizio, per l'appropriatezza dell'utilizzo del presupposto della continuità aziendale, nonché per una adeguata informativa in materia. Gli amministratori utilizzano il presupposto della continuità aziendale nella redazione del bilancio d'esercizio a meno che abbiano valutato che sussistono le condizioni per la liquidazione della Fondazione o per l'interruzione dell'attività o non abbiano alternative realistiche a tali scelte.

Il collegio sindacale ha la responsabilità della vigilanza, nei termini previsti dalla legge, sul processo di predisposizione dell'informativa finanziaria della Fondazione.

### **4. Responsabilità del revisore per la revisione contabile del bilancio d'esercizio**

I nostri obiettivi sono l'acquisizione di una ragionevole sicurezza che il bilancio d'esercizio nel suo complesso non contenga errori significativi, dovuti a frodi o a comportamenti o eventi non intenzionali, e l'emissione di una relazione di revisione che includa il nostro giudizio. Per ragionevole sicurezza si intende un livello elevato di sicurezza che, tuttavia, non fornisce la garanzia che una revisione contabile svolta in conformità ai principi di revisione internazionali (ISA Italia) individui sempre un errore significativo, qualora esistente. Gli errori possono derivare da frodi o da comportamenti o eventi non intenzionali e sono considerati significativi qualora ci si possa ragionevolmente attendere che essi, singolarmente o nel loro insieme, siano in grado di influenzare le decisioni economiche prese dagli utilizzatori sulla base del bilancio d'esercizio.

Nell'ambito della revisione contabile svolta in conformità ai principi di revisione internazionali (ISA Italia), abbiamo esercitato il giudizio professionale e abbiamo

## ROSSINI OPERA FESTIVAL - FONDAZIONE -

### Relazione Sindaci

mantenuto lo scetticismo professionale per tutta la durata della revisione contabile.

Inoltre:

- abbiamo acquisito una comprensione del controllo interno rilevante ai fini della revisione contabile allo scopo di definire procedure di revisione appropriate nelle circostanze e non per esprimere un giudizio sull'efficacia del controllo interno della Fondazione;
- abbiamo valutato l'appropriatezza dei principi contabili utilizzati nonché la ragionevolezza delle stime contabili effettuate dagli amministratori, inclusa la relativa informativa;
- siamo giunti ad una conclusione sull'appropriatezza dell'utilizzo da parte degli amministratori del presupposto della continuità aziendale e, in base agli elementi probativi acquisiti, sull'eventuale esistenza di una incertezza significativa riguardo a eventi o circostanze che possono far sorgere dubbi significativi sulla capacità della Fondazione di continuare ad operare come un'entità in funzionamento. In presenza di un'incertezza significativa, siamo tenuti a richiamare l'attenzione nella relazione di revisione sulla relativa informativa di bilancio, ovvero, qualora tale informativa sia inadeguata, a riflettere tale circostanza nella formulazione del nostro giudizio. Le nostre conclusioni sono basate sugli elementi probativi acquisiti fino alla data della presente relazione. Tuttavia, eventi o circostanze successivi possono comportare che la Fondazione cessi di operare come un'entità in funzionamento;
- abbiamo valutato la presentazione, la struttura e il contenuto del bilancio d'esercizio nel suo complesso, inclusa l'informativa, e se il bilancio d'esercizio rappresenti le operazioni e gli eventi sottostanti in modo da fornire una corretta rappresentazione.

Abbiamo comunicato ai responsabili delle attività di governance, identificati ad un livello appropriato come richiesto dagli ISA Italia, tra gli altri aspetti, la portata e la tempistica pianificate per la revisione contabile e i risultati significativi emersi nel corso della revisione contabile.

### Relazione su altre disposizioni di legge e regolamenti

#### 5. Giudizio ai sensi dell'art. 14 comma 2, del D.Lgs 39/2010

Con riferimento alla dichiarazione di cui all'art. 14 co. 2 lett. e) del DLgs. 39/2010, rilasciata sulla base delle conoscenze e della comprensione della Fondazione e del relativo contesto acquisite nel corso dell'attività di revisione, non abbiamo nulla da riportare.

#### Sezione B): Relazione sull'attività di vigilanza ai sensi dell'art. 2429 c.c.

Nel corso dell'esercizio chiuso il 31/12/2017 la nostra attività è stata ispirata dalla normativa vigente e dalle Norme di Comportamento del Collegio Sindacale raccomandate dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti e degli Esperti Contabili.

#### B1) Attività di vigilanza ai sensi dell'art. 2403 ss. c. c.

Abbiamo vigilato sull'osservanza della legge e dello statuto e sul rispetto dei principi di corretta amministrazione.

Abbiamo partecipato alle assemblee dei soci ed alle riunioni del consiglio di amministrazione, in relazione alle quali, sulla base delle informazioni disponibili, non abbiamo rilevato violazioni della legge e dello statuto, né operazioni manifestamente

## ROSSINI OPERA FESTIVAL - FONDAZIONE -

### Relazione Sindaci

imprudenti, azzardate, in potenziale conflitto di interesse o tali da compromettere l'integrità del patrimonio sociale.

Abbiamo acquisito dal Direttore Generale e dal Direttore Artistico, durante le riunioni svolte, informazioni sul generale andamento della gestione e sulla sua prevedibile evoluzione, nonché sulle operazioni di maggiore rilievo, per le loro dimensioni o caratteristiche, effettuate dalla Fondazione e, in base alle informazioni acquisite, non abbiamo osservazioni particolari da riferire.

Abbiamo acquisito conoscenza e vigilato, per quanto di nostra competenza, sull'adeguatezza e sul funzionamento dell'assetto organizzativo della Fondazione, anche tramite la raccolta di informazioni dai responsabili delle funzioni e a tale riguardo non abbiamo osservazioni particolari da riferire.

Abbiamo acquisito conoscenza e vigilato, per quanto di nostra competenza, sull'adeguatezza e sul funzionamento del sistema amministrativo-contabile, nonché sull'affidabilità di quest'ultimo a rappresentare correttamente i fatti di gestione, mediante l'ottenimento di informazioni dai responsabili delle funzioni e l'esame dei documenti, e a tale riguardo, non abbiamo osservazioni particolari da riferire.

Non sono pervenute denunce dai soci ex art. 2408 c.c.

Nel corso dell'esercizio non sono stati rilasciati dal collegio sindacale pareri previsti dalla legge.

Nel corso dell'attività di vigilanza, come sopra descritta, non sono emersi altri fatti significativi tali da richiederne la menzione nella presente relazione.

### **B2) Osservazioni in ordine al bilancio d'esercizio**

Il progetto di bilancio dell'esercizio chiuso al 31.12.2017 è stato approvato dall'organo di amministrazione e risulta costituito dallo Stato patrimoniale, dal Conto economico e dalla Nota integrativa.

Inoltre tali documenti sono stati consegnati al Collegio sindacale in tempo utile affinché siano depositati presso la sede della Fondazione corredati dalla presente relazione, e ciò indipendentemente dal termine previsto dall'art. 2429 co. 1 c.c..

È stato, quindi, esaminato il progetto di bilancio, in merito al quale sono fornite ancora le seguenti ulteriori informazioni:

- i criteri utilizzati nella redazione del bilancio chiuso al 31.12.2017 non si discostano dai medesimi utilizzati per la formazione del bilancio del precedente esercizio;
- è stata posta attenzione all'impostazione data al progetto di bilancio, sulla sua generale conformità alla legge per quello che riguarda la sua formazione e struttura e a tale riguardo non si hanno osservazioni che debbano essere evidenziate nella presente relazione. Particolare attenzione è stata posta nel monitorare costantemente l'incasso dei contributi e dei ricavi da sponsorizzazioni. Sono stati usati anche indicatori finanziari e gestionali, controllati piani della direzione e fatte altre indagini per verificare la

## ROSSINI OPERA FESTIVAL - FONDAZIONE -

### Relazione Sindaci

sussistenza del requisito di continuità della Fondazione ed il suo conseguente effetto sul bilancio di esercizio;

- l'organo di amministrazione, nella redazione del bilancio, non ha derogato alle norme di legge ai sensi dell'art. 2423 co. 5 c.c.;
- è stata verificata la rispondenza del bilancio ai fatti e alle informazioni di cui si è avuta conoscenza a seguito dell'assolvimento dei doveri tipici del Collegio sindacale e a tale riguardo non vengono evidenziate ulteriori osservazioni;
- ai sensi dell'art. 2426 co. 1 n. 5 c.c. i valori significativi iscritti ai punti B-I-1) e B-I-2) dell'attivo sono stati oggetto di nostro specifico controllo con conseguente consenso alla loro iscrizione nell'attivo;
- ai sensi dell'art. 2426 co. 1 n. 6 c.c. il Collegio sindacale ha preso atto che non esiste alcun valore di avviamento iscritto alla voce B-I-5) dell'attivo dello Stato patrimoniale;
- è stata verificata la correttezza delle informazioni contenute nella Nota integrativa per quanto attiene l'assenza di posizioni finanziarie e monetarie attive e passive sorte originariamente in valute diverse dall'euro;
- sono state fornite in Nota integrativa le informazioni richieste dall'art. 2427-bis c.c., relative agli strumenti finanziari derivati e per le immobilizzazioni finanziarie iscritte a un valore superiore al loro fair value;
- gli impegni, le garanzie e le passività potenziali sono stati esaurientemente illustrati.

I risultati della revisione legale del bilancio da noi svolta sono contenuti nella sezione A) della presente relazione.

### **B3) Osservazioni e proposte in ordine all'approvazione del bilancio d'esercizio**

Il risultato netto accertato dall'organo di amministrazione relativo all'esercizio chiuso al 31.12.2017, come anche evidente dalla lettura del bilancio, risulta essere positivo per euro 8.917,61.

Considerando le risultanze dell'attività da noi svolta il collegio propone alla assemblea di approvare il bilancio d'esercizio chiuso al 31 dicembre 2017, così come redatto.

Il collegio concorda con la proposta di destinazione del risultato d'esercizio fatta dagli amministratori in Nota integrativa.

PESARO, lì 16 aprile 2018

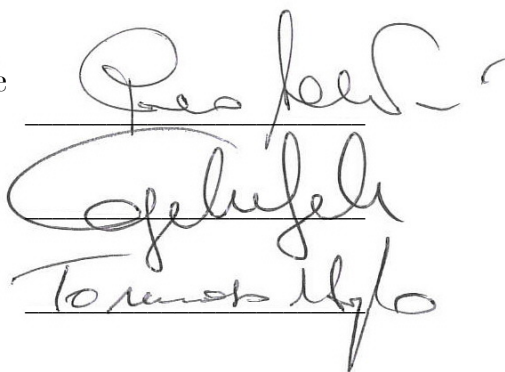
## ROSSINI OPERA FESTIVAL - FONDAZIONE -

Relazione Sindaci

Il Presidente del Collegio Sindacale  
PAOLO BALESTIERI

I Sindaci  
GABRIELE ANGELINI

TOMMASO D'ANGELO





CONSUNTIVO 2017

26/04/2018

| STATO PATRIMONIALE |                                |              |            |                                |              |
|--------------------|--------------------------------|--------------|------------|--------------------------------|--------------|
| ATTIVITA'          |                                |              | PASSIVITA' |                                |              |
| Conto              | Descrizione                    | Totale       | Conto      | Descrizione                    | Totale       |
| 12800              | Licenza d'uso Zucchetti        | 7.034,54     | 12850      | F.do amm.Licenza d'uso Zucchet | 6.036,14     |
| 12801              | Software                       | 13.123,14    | 12851      | F.do amm.Software              | 12.499,04    |
| 12802              | Master CD                      | 15.187,50    | 12852      | F.do amm.Master CD             | 15.187,50    |
| 12803              | Sito Internet / App iPhone     | 5.000,00     | 12853      | F.do amm.Sito Internet / App I | 5.000,00     |
| 128                | CONCESSIONI-LICENZE-MARCHI     | 40.345,18    | 128        | CONCESSIONI-LICENZE-MARCHI     | 38.722,68    |
| 2                  | IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI   | 40.345,18    | 2          | IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI   | 38.722,68    |
| 15400              | Macchinari                     | 131.119,37   | 15500      | F.do amm.ord.Macchinari        | 121.693,17   |
| 15401              | Luci e Impianti luminosi       | 312.142,66   | 15501      | F.do amm.ord.Luci e Impianti l | 306.655,80   |
| 15402              | Materiale fonico               | 20.994,70    | 15502      | F.do amm.ord.Materiale fonico  | 20.953,80    |
| 154                | IMPIANTI E MACCHINARI          | 464.256,73   | 154        | IMPIANTI E MACCHINARI          | 449.302,77   |
| 15601              | Attrezzatura specifica         | 262.289,67   | 15651      | F.do amm.ord.Attrezzatura spec | 247.415,33   |
| 156                | ATTREZZATURA IND.E COMM.       | 262.289,67   | 156        | ATTREZZATURA IND.E COMM.       | 247.415,33   |
| 15701              | Attrezzatura varia             | 29.417,17    | 15800      | F.do amm.ord.Attrezzatura vari | 20.128,20    |
| 15702              | Telefoni cellulari             | 4.334,37     | 15801      | F.do amm.ord.inded.Tel.cellull | 2.054,73     |
| 15704              | Mobili e Macchine ufficio      | 80.610,98    | 15802      | F.do amm.ord.deduc.Tel.cellull | 2.054,71     |
| 15705              | Macchine elettr./elettrom.     | 101.899,00   | 15804      | F.do amm.ord.Mob.macch.ufficio | 76.831,15    |
| 15706              | Radio/Video/Registratori       | 20.721,50    | 15805      | F.do amm.ord.Macchine elettr./ | 90.873,28    |
| 15707              | Allestimenti teatrali          | 518.792,46   | 15806      | F.do amm.ord.Radio/Video/Regis | 20.577,18    |
| 15708              | Costumi                        | 79.968,30    | 15807      | F.do amm.ord.Allestim.teatrali | 515.469,78   |
| 15709              | Scenografie                    | 22.724,88    | 15808      | F.do amm.ord.Costumi           | 79.968,30    |
| 15710              | Scenografie "Guglielmo Tell"   | 97.816,94    | 15809      | F.do amm.ord.Scenografie       | 22.724,88    |
| 15711              | Partiture e spartiti musicali  | 2.428,84     | 15810      | F.do amm.ord.Scenografie G.Tel | 97.816,94    |
| 157                | ALTRI BENI                     | 958.714,44   | 15811      | F.do amm.ord.Partiture e spart | 1.784,48     |
|                    |                                |              | 157        | ALTRI BENI                     | 930.283,63   |
| 16000              | Autocarri                      | 81.838,66    | 16051      | F.do amm.ord.Autocarri         | 79.806,12    |
| 160                | AUTOCARRI                      | 81.838,66    | 160        | AUTOCARRI                      | 79.806,12    |
| 3                  | IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI     | 1.767.099,50 | 3          | IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI     | 1.706.807,85 |
| 17500              | Part.Consorzio Marche Spettaco | 2.000,00     |            |                                |              |
| 175                | PARTECIPAZIONI A LUNGO TERMINE | 2.000,00     |            |                                |              |
| 4                  | IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE   | 2.000,00     |            |                                |              |
| 2                  | IMMOBILIZZAZIONI               | 1.809.444,68 | 2          | IMMOBILIZZAZIONI               | 1.745.530,53 |
| 20000              | Rimanenze CD Moise et Pharaon  | 617,45       | 45300      | Debiti verso Reg.Marche F.do A | 170.000,00   |
| 20001              | Rimanenze CD Tancredi          | 2.767,85     | 453        | DEBITI VS.ALTRI FINANZIATORI   | 170.000,00   |
| 20002              | Rimanenze CD La Cenerentola    | 4.997,08     |            |                                |              |
| 20003              | Rimanenze CD La gazzetta       | 1.617,20     | 460        | FORNITORI                      | 98.416,42    |
| 20004              | Rimanenze CD La pietra del par | 2.595,56     |            |                                |              |
| 20005              | Rimanenze CD Petite Messe Sole | 1.093,50     | 49500      | Erario c/rit.cod.1001          | 29.694,59    |
| 20006              | Rimanenze CD Matilde di Shabra | 2.349,00     | 49501      | Erario c/rit.cod.1012          | 7.296,22     |
| 20007              | Rimanenze CD Bianca e Falliero | 390,00       | 49503      | Erario c/rit.1038/40/41/43     | 15.016,84    |
| 20008              | Rimanenze CD L'Italiana in Alg | 410,00       | 49506      | Debiti presunti verso S.I.A.E. | 76.042,24    |
| 20009              | Rimanenze CD Torvaldo e Dorlis | 14,00        | 49510      | Erario c/rit.cod.3802          | 3.180,36     |
| 20011              | Rimanenze CD La cambiale di ma | 138,00       | 49515      | Erario c/rit.cod.4730          | 207,73       |
| 20012              | Rimanenze CD Il Turco in Itali | 12,00        | 49516      | Erario c/rit.cod.3848 (ex3816) | 882,40       |
| 20013              | Rimanenze CD La gazza ladra    | 143,00       | 49599      | Imp.sost.su riv.TFR            | 260,86       |
| 20050              | Rimanenze libro Medaglie incom | 255,71       | 495        | DEBITI TRIBUTARI               | 132.581,24   |
| 20107              | Rimanenze DVD Bianca e Fallier | 780,00       |            |                                |              |
| 20108              | Rimanenze DVD L'Italiana in Al | 426,00       | 49602      | Inps                           | 26.679,73    |
| 20109              | Rimanenze DVD Torvaldo e Dorli | 574,00       | 49605      | Inps L.335/95                  | 1.826,00     |
| 20111              | Rimanenze DVD La cambiale di m | 390,00       | 49610      | Debiti diversi verso enti prev | 3.754,77     |
| 20112              | Rimanenze DVD Il Turco in Ital | 168,00       | 49612      | Rettifiche Inps                | 27.834,38    |
| 20113              | Rimanenze DVD La gazza ladra   | 1.380,00     | 496        | DEBITI VS.ISTITUTI PREV./ASS.  | 60.094,88    |
| 20114              | Rimanenze DVD Ermione          | 650,00       |            |                                |              |
| 20115              | Rimanenze DVD L'equivoco strav | 1.060,00     | 49800      | Dip.ti/Co.co.pro. c/retribuzio | 45.762,85    |
| 20116              | Rimanenze DVD Il barbiere di S | 3.535,03     | 49801      | Fatture da ricevere            | 256.732,99   |
| 20117              | Rimanenze DVD La scala di seta | 631,86       | 49802      | Debiti diversi                 | 66,00        |
| 20118              | Rimanenze DVD Mose' in Egitto  | 720,00       | 49805      | Note spese da ricevere         | 23.414,43    |
| 20119              | Rimanenze DVD Zelmira          | 168,00       | 49807      | Clienti c/anticipi             | 20.000,00    |
| 20120              | Rimanenze DVD Matilde di Shabr | 196,84       | 49820      | Debiti verso pers.ferie e 14a  | 135.999,98   |
| 20121              | Rimanenze DVD Ciro in Babiloni | 120,00       | 49821      | Oneri contr.su fatt.da ricever | 2.670,10     |



CONSUNTIVO 2017

26/04/2018

| STATO PATRIMONIALE       |                                       |                     |                          |                                       |                     |
|--------------------------|---------------------------------------|---------------------|--------------------------|---------------------------------------|---------------------|
| ATTIVITA'                |                                       |                     | PASSIVITA'               |                                       |                     |
| Conto                    | Descrizione                           | Totale              | Conto                    | Descrizione                           | Totale              |
| 20122                    | Rimanenze DVD Sigismondo              | 384,00              | 49825                    | Debiti oneri contr. ferie e 14a       | 34.817,06           |
| 20123                    | Rimanenze DVD Adelaide di Borg        | 492,00              | 49831                    | Debiti per spese condominiali         | 89.915,08           |
| 20124                    | Rimanenze DVD Demetrio e Polib        | 708,00              | 49840                    | Ricavi anticipati                     | 5.000,00            |
| 20125                    | Rimanenze DVD Le Comte Ory            | 828,00              | 49850                    | Debiti per prenotazioni prec.         | 17.674,00           |
| 20126                    | Rimanenze DVD Guillaume Tell          | 420,00              | 49860                    | Debiti verso collaboratori            | 1.152,23            |
| 20127                    | Rimanenze DVD Aureliano in Pal        | 992,00              | 49870                    | Debiti verso dipendenti               | 5.044,58            |
| 20128                    | Rimanenze DVD Il signor Brusch        | 348,00              | 49880                    | Debiti verso Ass. Amici R.O.F.        | 3.371,71            |
| 20199                    | Rimanenze merchandising               | 496,51              | 49890                    | Debiti verso Carte di credito         | 20,40               |
| <b>200</b>               | <b>MAGAZZINO</b>                      | <b>32.868,59</b>    | <b>498</b>               | <b>ALTRI DEBITI</b>                   | <b>641.641,41</b>   |
| <b>5</b>                 | <b>ATT.CIRC.: RIMANENZE</b>           | <b>32.868,59</b>    | <b>8</b>                 | <b>DEBITI</b>                         | <b>1.102.733,95</b> |
| <b>220</b>               | <b>CLIENTI</b>                        | <b>172.314,70</b>   | <b>3</b>                 | <b>DEBITI</b>                         | <b>1.102.733,95</b> |
| 28302                    | Depositi cauzionali                   | 2.145,17            | 36000                    | Fondo dotazione                       | 77.468,53           |
| 28303                    | Fatture da emettere                   | 495,00              | <b>360</b>               | <b>CAPITALE</b>                       | <b>77.468,53</b>    |
| 28304                    | Costi anticipati                      | 24.906,08           | 36100                    | Riserve di utili                      | 482.255,17          |
| 28307                    | Crediti verso Regione Marche          | 170.000,00          | <b>361</b>               | <b>RISERVE</b>                        | <b>482.255,17</b>   |
| 28309                    | Crediti diversi                       | 8.738,20            | <b>10</b>                | <b>PATRIMONIO NETTO</b>               | <b>559.723,70</b>   |
| 28311                    | Crediti verso F.U.S.                  | 305.456,80          | <b>5</b>                 | <b>PATRIMONIO</b>                     | <b>559.723,70</b>   |
| 28314                    | Crediti verso Min. Beni Cultura       | 200.000,00          | 39201                    | F.do svalutazione crediti             | 110.000,00          |
| 28319                    | Crediti verso dipendenti              | 14,13               | <b>392</b>               | <b>F.DI SVALUTAZIONE</b>              | <b>110.000,00</b>   |
| 28320                    | Accrediti da ricevere                 | 23.080,11           | <b>14</b>                | <b>FONDI ACCANTONAMENTO/SVALUTAZ.</b> | <b>110.000,00</b>   |
| 28328                    | Crediti per rid.cun.fisc.DL/66        | 646,72              | 40001                    | F.do TFR                              | 243.320,01          |
| 28329                    | Crediti rimb.cong.Irpef               | 186,33              | <b>400</b>               | <b>FONDO TFR E SIMILI</b>             | <b>243.320,01</b>   |
| 28353                    | Crediti verso Ass.ne Amici del        | 2,55                | 40101                    | F.do Imposte differite                | 10.560,00           |
| 28400                    | Credito Erario C/IRAP                 | 3.655,00            | <b>401</b>               | <b>FONDO IMPOSTE</b>                  | <b>10.560,00</b>    |
| 28401                    | Crediti verso Comune di Pesaro        | 75,50               | <b>15</b>                | <b>ALTRI FONDI</b>                    | <b>253.880,01</b>   |
| 28402                    | Credito Erario C/Irpeg-Ires           | 18.947,00           | <b>6</b>                 | <b>FONDI PER RISCHI E ONERI</b>       | <b>363.880,01</b>   |
| 28600                    | Crediti vs.Istit.prev.ass.li          | 1.718,95            |                          |                                       |                     |
| <b>295</b>               | <b>ALTRI CREDITI</b>                  | <b>760.067,54</b>   |                          |                                       |                     |
| 30000                    | Iva c/erario                          | 3.769,00            |                          |                                       |                     |
| <b>300</b>               | <b>IVA C/ERARIO</b>                   | <b>3.769,00</b>     |                          |                                       |                     |
| <b>5</b>                 | <b>ATT.CIRC.: CREDITI</b>             | <b>936.151,24</b>   |                          |                                       |                     |
| 33001                    | Banca delle Marche c/c 18396          | 460.002,31          |                          |                                       |                     |
| 33004                    | Banca Prossima c/c 7955               | 529.863,92          |                          |                                       |                     |
| 33005                    | Poste Italiane c/c 53413720           | 7.870,22            |                          |                                       |                     |
| 33010                    | Banca Prossima c/c 155409 ext.        | 497,00              |                          |                                       |                     |
| 33051                    | Poste Italiane c/cred.286             | 2.231,94            |                          |                                       |                     |
| <b>330</b>               | <b>DEPOSITI BANCARI E POSTALI</b>     | <b>1.000.465,39</b> |                          |                                       |                     |
| 34100                    | Cassa contanti                        | 188,53              |                          |                                       |                     |
| 34101                    | Cassa contanti Direz.tecnica          | 287,88              |                          |                                       |                     |
| 34150                    | Cassa valori bollati                  | 281,04              |                          |                                       |                     |
| <b>341</b>               | <b>DENARO E VALORI IN CASSA</b>       | <b>757,45</b>       |                          |                                       |                     |
| <b>8</b>                 | <b>ATT.CIRC.. DISPONIBILITA' LIQ.</b> | <b>1.001.222,84</b> |                          |                                       |                     |
| 35200                    | Risconti attivi                       | 147,15              |                          |                                       |                     |
| 35201                    | Risconti attivi assicurazioni         | 951,30              |                          |                                       |                     |
| <b>352</b>               | <b>RISCONTI ATTIVI</b>                | <b>1.098,45</b>     |                          |                                       |                     |
| <b>9</b>                 | <b>RATEI E RISCONTI ATTIVI</b>        | <b>1.098,45</b>     |                          |                                       |                     |
| <b>3</b>                 | <b>ATTIVO CIRCOLANTE</b>              | <b>1.971.341,12</b> |                          |                                       |                     |
| <b>TOTALE ATTIVITA'</b>  |                                       | <b>3.780.785,80</b> | <b>TOTALE PASSIVITA'</b> |                                       | <b>3.771.868,19</b> |
| <b>TOTALE A PAREGGIO</b> |                                       | <b>3.780.785,80</b> | <b>UTILE D'ESERCIZIO</b> |                                       | <b>8.917,61</b>     |
|                          |                                       |                     | <b>TOTALE A PAREGGIO</b> |                                       | <b>3.780.785,80</b> |



CONSUNTIVO 2017

26/04/2018

| PROFITTI E PERDITE                        |                                 |                     | PROFITTI E PERDITE                    |                                |                     |
|-------------------------------------------|---------------------------------|---------------------|---------------------------------------|--------------------------------|---------------------|
| COSTI E SPESE                             |                                 |                     | RICAVI                                |                                |                     |
| Conto                                     | Descrizione                     | Totale              | Conto                                 | Descrizione                    | Totale              |
| 53001                                     | Compensi Direzione artistica    | 67.599,96           | 51600                                 | Corrispettivi libretti netti   | 18.754,12           |
| 53006                                     | Compensi art.Concerti vari      | 54.540,00           | 51601                                 | Contributi Prov.Pesaro-Urbino  | 0,00                |
| 53009                                     | Compensi art.II viaggio a Reim  | 46.050,00           | 51602                                 | Contributi Comune Pesaro       | 112.180,00          |
| 53018                                     | Regia,Cost.,Scen.II viaggio a   | 5.700,00            | 51603                                 | Contributo F.do Unico Spettaco | 1.212.768,00        |
| 53019                                     | Regia,Cost.,Scen.Le siege de C  | 76.300,00           | 51604                                 | Contributo Regione Marche      | 300.000,00          |
| 53027                                     | Mimi,Figur.,Baller.Le siege de  | 26.000,00           | 51607                                 | Noleggio scenografie           | 35.000,00           |
| 53035                                     | Orchestra Sinf.Nazionale RAI    | 305.000,00          | 51608                                 | Entrate pubblicitarie          | 107.540,98          |
| 53038                                     | Orchestra Sinfonica"G.Rossini"  | 60.870,00           | 51609                                 | Corrispettivi biglietti netti  | 155.137,16          |
| 53044                                     | Mimi,Figur.,Baller.La pietra d  | 15.270,00           | 51610                                 | Ricavi Ripr.telev.radiodiffus. | 12.000,00           |
| 53051                                     | Maestri collaboratori           | 54.285,80           | 51614                                 | Contrib.Min.Beni Cult.L.237/99 | 1.031.608,00        |
| 53056                                     | Regia,Cost.,Scen.La pietra del  | 57.320,00           | 51616                                 | Altri ricavi                   | 940,00              |
| 53061                                     | Accademia rossiniana            | 37.616,58           | 51618                                 | Corrispettivi fotografie netti | 1.000,01            |
| 53068                                     | Regia,Cost.,Scen.Torvaldo e Do  | 34.500,00           | 51619                                 | Corrispettivi CD/DVD           | 3.677,80            |
| 53076                                     | Mimi,Figur.,Baller.Torvaldo e   | 16.200,00           | 51623                                 | Corrispettivi biglietti genera | 11.286,36           |
| 53081                                     | Compensi art.Le siege de Corin  | 133.400,00          | 51625                                 | Rimborsi spese sostenute       | 3.438,59            |
| 53086                                     | Compensi art.La pietra del par  | 119.280,00          | 51637                                 | Diritti e royalties            | 649,85              |
| 53097                                     | Compensi art.Torvaldo e Dorlis  | 112.080,00          | 51639                                 | Corrispettivi cataloghi        | 306,00              |
| 53192                                     | Maestri collaboratori per audi  | 60,00               | 51643                                 | Ricavi da merchandising        | 233,62              |
| 53194                                     | Coro Artisti del Coro di Parma  | 51.800,00           | 51646                                 | Corrispettivi progetti scuole  | 1.024,59            |
| 53195                                     | Coro Ventidio Basso             | 134.995,00          | 51649                                 | Ricavi su concessione servizi  | 1.077,10            |
| 53196                                     | Coro Teatro della Fortuna       | 41.336,00           | 51650                                 | Ricavi da corsi formativi      | 3.000,00            |
| 53198                                     | Orchestra Filarmonica Rossini   | 66.646,00           | 51659                                 | Corrispettivi prevendita bigli | 797.580,00          |
| <b>530 COMPENSI ARTISTICI</b>             |                                 | <b>1.516.849,34</b> | 51670                                 | Ricavi da trasferte            | 230.000,00          |
| 53306                                     | Diritti Concerti vari           | 10.060,00           | 51690                                 | Contr.Min.Beni Cult.VVF Int.Pa | 4.608,19            |
| 53309                                     | Diritti art.II viaggio a Reims  | 750,00              | 51695                                 | Contrib.Min.Beni Cult.L.238/13 | 1.000.000,00        |
| 53319                                     | Diritti reg.,cos.,sce.,Le sieg  | 45.900,00           | 51696                                 | Contrib.Ass.Amici del ROF      | 160.000,00          |
| 53327                                     | Diritti mimi,fig.,ball.Le sieg  | 5.600,00            | 51699                                 | Ricavi contropartita omaggi    | 1.609,30            |
| 53344                                     | Diritti mimi,fig.,ball.La piet  | 4.200,00            | <b>516 RICAVI</b>                     |                                | <b>5.205.419,67</b> |
| 53351                                     | Diritti Maestri collaboratori   | 16.528,20           | 52100                                 | Rim.finali CD Moise et Pharaon | 617,45              |
| 53356                                     | Diritti reg.,cos.,sce.,La piet  | 27.380,00           | 52101                                 | Rim.finali CD Tancredi         | 2.767,85            |
| 53368                                     | Diritti reg.,cos.,sce.,Torvald  | 16.500,00           | 52102                                 | Rim.finali CD La Cenerentola   | 4.997,08            |
| 53376                                     | Diritti mimi,fig.,ball.Torvald  | 4.200,00            | 52103                                 | Rim.finali CD La gazzetta      | 1.617,20            |
| 53381                                     | Diritti art.Le siege de Corint  | 40.600,00           | 52104                                 | Rim.finali CD La pietra del pa | 2.595,56            |
| 53386                                     | Diritti art.La pietra del para  | 35.920,00           | 52105                                 | Rim.finali CD Petite Messe Sol | 1.093,50            |
| 53397                                     | Diritti art.Torvaldo e Dorlisk  | 33.520,00           | 52106                                 | Rim.finali CD Matilde di Shabr | 2.349,40            |
| 53495                                     | Diritti Coro Ventidio Basso     | 1.665,00            | 52107                                 | Rim.finali CD Bianca e Fallier | 390,00              |
| 53496                                     | Diritti Coro della Fortuna      | 1.060,00            | 52108                                 | Rim.finali CD L'Italiana in Al | 410,00              |
| <b>532 DIRITTI D'AUTORE ARTISTI</b>       |                                 | <b>243.883,20</b>   | 52109                                 | Rim.finali CD Torvaldo e Dorli | 14,00               |
| 54034                                     | Attrezzzeria II viaggio a Reims | 133,33              | 52111                                 | Rim.finali CD La cambiale di m | 138,00              |
| 54004                                     | Costumi Le siege de Corinthe    | 62.525,20           | 52112                                 | Rim.finali CD Il Turco in Ital | 12,00               |
| 54024                                     | Calzature Le siege de Corinthe  | 433,18              | 52113                                 | Rim.finali CD La gazza ladra   | 143,00              |
| 54079                                     | Attrezzzeria Le siege de Corint | 144,97              | 52147                                 | Rim.finali DVD Bianca e Fallie | 780,00              |
| 54082                                     | Noleggio attrezzz.Le siege de C | 160,00              | 52148                                 | Rim.finali DVD L'Italiana in A | 426,00              |
| 54086                                     | Scenografie Le siege de Corint  | 64.400,87           | 52149                                 | Rim.finali DVD Torvaldo e Dorl | 574,00              |
| 54141                                     | Costumi La pietra del paragone  | 897,46              | 52150                                 | Rim.finali libro Medaglie inco | 255,71              |
| 54181                                     | Noleggio costumi La pietra del  | 12.134,00           | 52151                                 | Rim.finali DVD La cambiale di  | 390,00              |
| 54221                                     | Noleggio calzature La pietra d  | 1.350,00            | 52152                                 | Rim.finali DVD Il Turco in Ita | 168,00              |
| 54161                                     | Attrezzzeria La pietra del para | 970,90              | 52153                                 | Rim.finali DVD La gazza ladra  | 1.380,00            |
| 54134                                     | Noleggio attrezzz.La pietra del | 2.820,00            | 52154                                 | Rim.finali DVD Ermione         | 650,00              |
| 54171                                     | Scenografie La pietra del para  | 106.978,02          | 52155                                 | Rim.finali DVD L'equivoco stra | 1.060,00            |
| 54261                                     | Costumi Torvaldo e Dorliska     | 2.841,28            | 52156                                 | Rim.finali DVD Il barbiere di  | 3.535,03            |
| 54273                                     | Noleggio costumi Torvaldo e Do  | 9.200,00            | 52157                                 | Rim.finali DVD La scala di set | 631,86              |
| 54353                                     | Noleggio parrucche Torvaldo e   | 500,00              | 52158                                 | Rim.finali DVD Mose' in Egitto | 720,00              |
| 54220                                     | Noleggio calzature Torvaldo e   | 1.380,00            | 52159                                 | Rim.finali DVD Zelmira         | 168,00              |
| 54252                                     | Attrezzzeria Torvaldo e Dorlisk | 106,22              | 52160                                 | Rim.finali DVD Matilde di Shab | 196,84              |
| 54363                                     | Noleggio attrezzz.Torvaldo e Do | 6.420,00            | 52161                                 | Rim.finali DVD Ciro in Babilon | 120,00              |
| 54618                                     | Servizi scen.cost.par.cal.Torv  | 1.045,00            | 52162                                 | Rim.finali DVD Sigismondo      | 384,00              |
| 54619                                     | Servizi scen.cost.par.cal.Le s  | 17.000,00           | 52163                                 | Rim.finali DVD Adelaide di Bor | 492,00              |
| 54291                                     | Scenografie Torvaldo e Dorlisk  | 18.800,00           | 52164                                 | Rim.finali DVD Demetrio e Poli | 708,00              |
| <b>540 ALLESTIMENTI SCENICI E COSTUMI</b> |                                 | <b>310.240,43</b>   | 52165                                 | Rim.finali DVD Le Comte Ory    | 828,00              |
| 54700                                     | Ferramenta e varie              | 3.041,82            | 52166                                 | Rim.finali DVD Guillaume Tell  | 420,00              |
| 54701                                     | Forza motrice Illuminazione     | 91.447,27           | 52167                                 | Rim.finali DVD Aureliano in Pa | 992,00              |
| 54702                                     | Vernici e varie                 | 1.306,56            | 52168                                 | Rim.finali DVD Il signor Brusc | 348,00              |
| 54703                                     | Materiale elettrico             | 3.718,26            | 52199                                 | Rim.finali merchandising       | 496,51              |
| 54704                                     | Spese varie tecniche            | 316,23              | <b>521 RIMANENZE FINALI</b>           |                                | <b>32.251,14</b>    |
| 54705                                     | Materiale di sartoria           | 645,13              | 51900                                 | Costruzioni in economia        | 0,00                |
| 54706                                     | Facchinaggi                     | 22.054,87           | <b>519 RICAVI; LAVORI IN ECONOMIA</b> |                                | <b>0,00</b>         |



CONSUNTIVO 2017

26/04/2018

| PROFITTI E PERDITE |                                      |                   | PROFITTI E PERDITE |                                |                     |
|--------------------|--------------------------------------|-------------------|--------------------|--------------------------------|---------------------|
| COSTI E SPESE      |                                      |                   | RICAVI             |                                |                     |
| Conto              | Descrizione                          | Totale            | Conto              | Descrizione                    | Totale              |
| 54707              | Servizi fotografici                  | 24.350,00         | 52400              | Sopravvenienze attive          | 9.313,96            |
| 54708              | Acqua/Riscald./Rif.urbani            | 5.495,98          | 52401              | Plusvalenze patrimoniali       | 50,00               |
| 54709              | Materiale di rapido consumo          | 1.571,96          | 52402              | Interessi attivi bancari/posta | 516,33              |
| 54710              | Stampe e spese tipografiche          | 32.176,70         | 52404              | Arrotondamenti attivi          | 0,37                |
| 54711              | Mater.allest.laboratori e teat       | 312,65            | 52405              | Oscillazioni positive cambi    | 48,21               |
| 54713              | Spese pubblicitarie ed inserzi       | 14.409,77         | 52496              | Reversal ricavi                | 20.240,18           |
| 54716              | Noleggi diversi produzione           | 12.445,00         | 52411              | Abbuoni e sconti attivi        | 0,04                |
| 54717              | Materiale per trucco                 | 1.693,18          | <b>524</b>         | <b>ALTRI RICAVI E PROVENTI</b> | <b>30.169,09</b>    |
| 54718              | Manut.verifica Impianti              | 887,62            |                    |                                |                     |
| 54721              | Manutenzioni autocarri               | 3.088,71          | <b>25</b>          | <b>VALORE DELLA PRODUZIONE</b> | <b>5.267.839,90</b> |
| 54722              | Manutenzioni varie                   | 234,02            |                    |                                |                     |
| 54723              | Affitto e varie capann.ricev.        | 30.090,00         | <b>50</b>          | <b>RISULTATO OPERATIVO</b>     | <b>5.267.839,90</b> |
| 54724              | Costi audio/video festival           | 19.884,00         |                    |                                |                     |
| 54725              | Trasporti tecnici                    | 6.757,48          |                    |                                |                     |
| 54728              | Acq.Nol.Ripr.Mat.Musicale            | 16.382,00         |                    |                                |                     |
| 54729              | Noleggi fonica e luci                | 110.622,00        |                    |                                |                     |
| 54730              | Noleggio strumenti musicali          | 13.090,00         |                    |                                |                     |
| 54732              | Smaltimento rifiuti                  | 955,50            |                    |                                |                     |
| 54735              | Affitto e varie capann.fatture       | 70.040,00         |                    |                                |                     |
| 54736              | Spese utilizzo automezzi             | 1.548,06          |                    |                                |                     |
| 54737              | Spese carburante autocarri           | 959,28            |                    |                                |                     |
| 54739              | Bollo autocarri                      | 133,74            |                    |                                |                     |
| 54741              | Mat.sicurezza e infortunistica       | 1.583,18          |                    |                                |                     |
| 54744              | Prestaz.manifestaz.extra festi       | 7.324,42          |                    |                                |                     |
| 54745              | Manutenzioni su beni di terzi        | 2.600,00          |                    |                                |                     |
| 54746              | Costi omaggi CD / Libri              | 1.609,30          |                    |                                |                     |
| 54748              | Nol./Serv.antinfort./sicurezza       | 603,00            |                    |                                |                     |
| 54749              | Affitto locali spettacolo            | 32.000,00         |                    |                                |                     |
| 54751              | Risarcimento danni                   | 2.000,00          |                    |                                |                     |
| 54752              | Spese accessorie dip.ti tecnic       | 13.720,64         |                    |                                |                     |
| 54753              | Spese formazione personale           | 3.018,20          |                    |                                |                     |
| 54754              | Spese varie di produzione            | 3.504,84          |                    |                                |                     |
| 54760              | Noleggi diversi tecnica              | 2.280,00          |                    |                                |                     |
| 54765              | Prestaz. sartoria                    | 870,00            |                    |                                |                     |
| 54770              | Trasp.Accord.strumenti musical       | 6.100,00          |                    |                                |                     |
| 54774              | Noleggi manifestaz.extra festi       | 1.100,00          |                    |                                |                     |
| 54784              | Costi progetto scuole                | 9.635,00          |                    |                                |                     |
| 54794              | Materia.manifestaz.extra festi       | 3.480,00          |                    |                                |                     |
| <b>547</b>         | <b>COSTI GENERALI DI PRODUZIONE</b>  | <b>581.086,37</b> |                    |                                |                     |
| 54800              | Libri/Pubblicazioni/Quotidiani       | 4.660,72          |                    |                                |                     |
| 54801              | Materiale di consumo macch.uff       | 1.330,90          |                    |                                |                     |
| 54802              | Cancelleria e stampati               | 2.290,09          |                    |                                |                     |
| 54803              | Spese postali                        | 5.316,47          |                    |                                |                     |
| 54804              | Telefoniche e telegrafiche           | 14.711,38         |                    |                                |                     |
| 54805              | Manutenz.Mob.e macch.ufficio         | 95,00             |                    |                                |                     |
| 54806              | Manutenz.Macch.uff.elettron.         | 7.420,61          |                    |                                |                     |
| 54807              | Manutenz.Imp.Telefonico              | 2.118,24          |                    |                                |                     |
| 54809              | Spese servizi meccanografici         | 9.999,79          |                    |                                |                     |
| 54811              | Spese registr..risc.e varie          | 3.906,22          |                    |                                |                     |
| 54814              | Assicurazioni                        | 12.475,79         |                    |                                |                     |
| 54815              | Affiss.manifesti e cartellonis       | 2.179,25          |                    |                                |                     |
| 54816              | Quote associative                    | 6.398,02          |                    |                                |                     |
| 54818              | Spese varie documentate              | 490,24            |                    |                                |                     |
| 54819              | Trasporti e facchinaggi amm.vi       | 7.402,93          |                    |                                |                     |
| 54820              | Spese varie di promozione            | 10.673,96         |                    |                                |                     |
| 54821              | Spese servizi promozionali           | 18.475,07         |                    |                                |                     |
| 54822              | Rimborsi Collegio sindacale          | 3.640,00          |                    |                                |                     |
| 54824              | Telefonia cellul.detraibile          | 1.777,52          |                    |                                |                     |
| 54826              | Carte/Ricariche telefoniche          | 3.062,51          |                    |                                |                     |
| 54850              | Comm.Carte di credito                | 7.158,28          |                    |                                |                     |
| 54852              | Spese accessorie dip.ti amm.vi       | 809,84            |                    |                                |                     |
| 54853              | Spese valori bollati                 | 619,90            |                    |                                |                     |
| <b>548</b>         | <b>COSTI GENERALI AMMINISTRATIVI</b> | <b>127.012,73</b> |                    |                                |                     |
| 55000              | Viaggi e trasferte amministrat       | 6.701,04          |                    |                                |                     |
| 55001              | Spese di rappresentanza              | 3.550,49          |                    |                                |                     |
| 55002              | Viaggi e trasferte artistiche        | 12.891,06         |                    |                                |                     |
| 55010              | Viaggi e trasferte tecniche          | 93,30             |                    |                                |                     |
| 55015              | Rimb.km viaggi e trasf.tecnich       | 91,16             |                    |                                |                     |



CONSUNTIVO 2017

26/04/2018

| PROFITTI E PERDITE |                                       |                     | RICAVI |        |
|--------------------|---------------------------------------|---------------------|--------|--------|
| COSTI E SPESE      |                                       |                     |        |        |
| Conto              | Descrizione                           | Totale              | Conto  | Totale |
| 55055              | Rimb.Km Amministr.Indetraibili        | 4,18                |        |        |
| <b>550</b>         | <b>COSTI GENERALI COMMERCIALI</b>     | <b>23.331,23</b>    |        |        |
| 55901              | Grafico                               | 9.000,00            |        |        |
| 55903              | Professionisti e consulenze           | 80.919,50           |        |        |
| 55951              | Scenografi esterni                    | 20.000,00           |        |        |
| 55953              | Sarti esterni                         | 8.223,00            |        |        |
| 55954              | Personale amm.vo esterno              | 168.425,57          |        |        |
| 55957              | Direzione tecnica esterni             | 92.800,00           |        |        |
| 55961              | Elettricisti esterni                  | 1.565,75            |        |        |
| 55968              | Personale di sala esterni             | 52.296,71           |        |        |
| 55971              | Autori/Tradutt.prog.sala prof.        | 4.192,00            |        |        |
| 55972              | Autori/Tradutt.prog.sala coll.        | 6.823,00            |        |        |
| 55975              | Pubbliche relazioni esterni           | 30.000,00           |        |        |
| 55976              | Servizi generali esterni              | 47.488,75           |        |        |
| 55977              | Archivio musicale esterni             | 420,00              |        |        |
| 55978              | Uff.Produzione esterni                | 14.000,00           |        |        |
| 55991              | Servizi antincendio esterni           | 19.215,00           |        |        |
| 55992              | Servizi pulizia esterni               | 30.115,15           |        |        |
| <b>559</b>         | <b>SPESE PRESTAZ. PROFESS/CONSUL.</b> | <b>585.484,43</b>   |        |        |
| 56090              | Diritti Figuranti La donna del        | 0,00                |        |        |
| <b>560</b>         | <b>DIRITTI PERSONALE DIPENDENTE</b>   | <b>0,00</b>         |        |        |
| 56100              | Macchinisti                           | 144.120,83          |        |        |
| 56103              | Sartoria                              | 50.125,12           |        |        |
| 56104              | Personale amministrativo              | 305.820,19          |        |        |
| 56105              | Attrezzisti                           | 19.451,82           |        |        |
| 56106              | Direzione di scena                    | 28.611,31           |        |        |
| 56107              | Direzione tecnica                     | 17.352,44           |        |        |
| 56108              | Truccatori                            | 25.707,96           |        |        |
| 56109              | Parrucchieri                          | 28.926,26           |        |        |
| 56111              | Elettricisti                          | 106.299,46          |        |        |
| 56114              | Personale amministrativo deter        | 24.846,50           |        |        |
| 56117              | Indenn.fine rapp.TFR pers.amm.        | 27.302,62           |        |        |
| 56118              | Personale di sala                     | 16.240,45           |        |        |
| 56119              | Allievi tecnici                       | 25.046,16           |        |        |
| 56120              | Personale riordino magazzino          | 5.541,44            |        |        |
| 56121              | Indenn.ferie e 14a pers.tecn./        | 5.030,88            |        |        |
| 56122              | Indenn.ferie e 14a pers.amm.vo        | 16.148,38           |        |        |
| 56123              | Biglietteria                          | 45.428,71           |        |        |
| 56124              | Ufficio stampa                        | 48.328,50           |        |        |
| 56125              | Pubbliche relazioni                   | 6.585,42            |        |        |
| 56126              | Servizi generali                      | 14.809,37           |        |        |
| 56127              | Archivio musicale                     | 25.292,23           |        |        |
| 56128              | Uff.Produzione                        | 16.250,54           |        |        |
| 56157              | Biglietteria tempo determinato        | 23.914,02           |        |        |
| 56158              | Ufficio stampa tempo determina        | 4.792,51            |        |        |
| 56159              | Pers.per scene/costumi da vend        | 1.188,72            |        |        |
| 56162              | Pers.manifest.extra festival          | 714,85              |        |        |
| 56175              | Indenn.TFR pers.tecn./sala det        | 1.130,14            |        |        |
| 56177              | Indenn.TFR pers.amm.det.              | 756,35              |        |        |
| 56180              | Indenn.ferie e 14a pers.promoz        | 5.249,46            |        |        |
| 56185              | Indenn.fine rapp.TFR pers.tecn        | 6.762,40            |        |        |
| 56186              | Indenn.fine rapp.TFR pers.prom        | 4.100,05            |        |        |
| 56191              | Figuranti Il viaggio a Reims          | 400,00              |        |        |
| 56193              | Figuranti Torvaldo e Dorliska         | 15.995,73           |        |        |
| <b>561</b>         | <b>COSTI PERSONALE DIPENDENTE</b>     | <b>1.068.270,82</b> |        |        |
| 56201              | Oneri contr.pers.amministrativ        | 66.085,93           |        |        |
| 56202              | Oneri contr.pers.amm.in.esterni       | 21.535,68           |        |        |
| 56204              | Oneri contr.pers.vendite              | 300,58              |        |        |
| 56205              | Oneri contr.pers.magazzino            | 1.398,86            |        |        |
| 56207              | Oneri contr.pers.tecn./sala           | 127.395,48          |        |        |
| 56208              | Oneri contr.pers.promozione           | 12.273,47           |        |        |
| 56211              | Oneri contr.pers.amm.vo determ        | 6.024,50            |        |        |
| 56213              | Oneri contr.fig.Il viaggio a R        | 5,21                |        |        |
| 56217              | Oneri contr.pers.tecn./sala in        | 17.371,54           |        |        |
| 56218              | Oneri contr.pers.promoz.determ        | 2.800,79            |        |        |
| 56219              | Oneri contr.fig.Torvaldo e Dor        | 3.937,94            |        |        |



CONSUNTIVO 2017

26/04/2018

| PROFITTI E PERDITE |                                    |                   |        |             |        |
|--------------------|------------------------------------|-------------------|--------|-------------|--------|
| COSTI E SPESE      |                                    |                   | RICAVI |             |        |
| Conto              | Descrizione                        | Totale            | Conto  | Descrizione | Totale |
| 56221              | Oneri INAIL pers.amministrativ     | 126,87            |        |             |        |
| 56222              | Oneri INAIL pers.amminis.ester     | 1.332,91          |        |             |        |
| 56224              | Oneri INAIL pers.per vend.sce.     | 27,07             |        |             |        |
| 56225              | Oneri INAIL pers.magazzino         | 126,13            |        |             |        |
| 56227              | Oneri INAIL pers.tecn./sala        | 10.494,04         |        |             |        |
| 56228              | Oneri INAIL pers.promozione        | 231,60            |        |             |        |
| 56231              | Oneri INAIL pers.amm.vo determ     | 374,60            |        |             |        |
| 56233              | Oneri INAIL fig.II viaggio a R     | 1,69              |        |             |        |
| 56237              | Oneri INAIL pers.tecn./sala in     | 264,77            |        |             |        |
| 56238              | Oneri INAIL pers.promoz.determ     | 20,21             |        |             |        |
| 56239              | Oneri INAIL fig.Torvaldo e Dor     | 322,83            |        |             |        |
| 56253              | Oneri contr.artisti esterni        | 118.465,72        |        |             |        |
| 56254              | Oneri contr.art.est.extra mani     | 376,39            |        |             |        |
| 56257              | Oneri contr.pers.tec./sala est     | 32.090,25         |        |             |        |
| 56258              | Oneri contr.pers.promoz.estern     | 7.240,58          |        |             |        |
| 56273              | Oneri INAIL artisti esterni        | 101,91            |        |             |        |
| 56277              | Oneri INAIL pers.tecn./sal.est     | 696,03            |        |             |        |
| 56278              | Oneri INAIL pers.promoz.estern     | 84,36             |        |             |        |
| 56262              | Oneri contr.pers.manif.extra f     | 187,43            |        |             |        |
| <b>562</b>         | <b>ONERI CONTRIBUTIVI GENERALI</b> | <b>431.695,37</b> |        |             |        |
| 56500              | Amm.to ord.Macchinari              | 1.433,97          |        |             |        |
| 56501              | Amm.to ord.Luci e impianti lum     | 11.843,86         |        |             |        |
| 56502              | Amm.to ord.Attrezzatura specif     | 4.796,16          |        |             |        |
| 56504              | Amm.to ord.deduc.Telef.cellull     | 51,72             |        |             |        |
| 56505              | Amm.to ord.inded.Telef.cellull     | 51,72             |        |             |        |
| 56602              | Amm.to ord.Materiale fonico        | 113,30            |        |             |        |
| 56604              | Amm.to ord.Mob.macchine uffici     | 1.370,63          |        |             |        |
| 56605              | Amm.to ord.Macchine elettr./el     | 3.239,52          |        |             |        |
| 56606              | Amm.to ord.Radio/Video/Registr     | 68,48             |        |             |        |
| 56607              | Amm.to ord.Allestim.teatrali       | 3.082,57          |        |             |        |
| 56611              | Amm.to Software                    | 284,03            |        |             |        |
| 56612              | Amm.to ord.Autocarri               | 3.717,73          |        |             |        |
| 56613              | Amm.to ord.Attrezzatura varia      | 1.294,45          |        |             |        |
| 56615              | Amm.to ord.Partiture e spartit     | 295,59            |        |             |        |
| 56699              | Amm.to Licenza d'uso Zucchetti     | 249,60            |        |             |        |
| <b>565</b>         | <b>AMMORTAMENTI</b>                | <b>31.893,33</b>  |        |             |        |
| 56700              | Rim.iniz.CD Moise et Pharaon       | 633,77            |        |             |        |
| 56701              | Rim.iniz.CD Tancredi               | 2.817,10          |        |             |        |
| 56702              | Rim.iniz.CD La cenerentola         | 5.207,60          |        |             |        |
| 56703              | Rim.iniz.CD La gazzetta            | 1.635,40          |        |             |        |
| 56704              | Rim.iniz.CD La pietra del para     | 2.722,72          |        |             |        |
| 56705              | Rim.iniz.CD Petite Messe Solen     | 1.156,00          |        |             |        |
| 56706              | Rim.iniz.CD Matilde di Shabran     | 2.465,00          |        |             |        |
| 56707              | Rim.iniz.CD Bianca e Falliero      | 418,00            |        |             |        |
| 56708              | Rim.iniz.CD L'Italiana in Alge     | 430,00            |        |             |        |
| 56709              | Rim.iniz.CD Torvaldo e Dorlisk     | 14,00             |        |             |        |
| 56711              | Rim.iniz.CD La cambiale di mat     | 156,00            |        |             |        |
| 56712              | Rim.iniz.CD Il Turco in Italia     | 12,00             |        |             |        |
| 56713              | Rim.iniz.CD La gazza ladra         | 176,00            |        |             |        |
| 56747              | Rim.iniz.DVD Bianca e Falliero     | 780,00            |        |             |        |
| 56748              | Rim.iniz.DVD L'Italiana in Alg     | 502,00            |        |             |        |
| 56749              | Rim.iniz.DVD Torvaldo e Dorlis     | 938,00            |        |             |        |
| 56750              | Rim.iniz.libro Medaglie incomp     | 1.020,03          |        |             |        |
| 56751              | Rim.iniz.DVD La cambiale di ma     | 430,00            |        |             |        |
| 56752              | Rim.iniz.DVD Il Turco in Itali     | 228,00            |        |             |        |
| 56753              | Rim.iniz.DVD La gazza ladra        | 1.510,00          |        |             |        |
| 56754              | Rim.iniz.DVD Ermione               | 670,00            |        |             |        |
| 56755              | Rim.iniz.DVD L'equivoco strava     | 1.072,00          |        |             |        |
| 56756              | Rim.iniz.DVD Il barbiere di Si     | 3.618,97          |        |             |        |
| 56757              | Rim.iniz.DVD La scala di seta      | 644,75            |        |             |        |
| 56758              | Rim.iniz.DVD Mose' in Egitto       | 768,00            |        |             |        |
| 56759              | Rim.iniz.DVD Zelmira               | 192,00            |        |             |        |
| 56760              | Rim.iniz.DVD Matilde di Shabra     | 267,14            |        |             |        |
| 56761              | Rim.iniz.DVD Ciro in Babilonia     | 192,00            |        |             |        |
| 56762              | Rim.iniz.DVD Sigismondo            | 408,00            |        |             |        |
| 56763              | Rim.iniz.DVD Adelaide di Borgo     | 492,00            |        |             |        |
| 56764              | Rim.iniz.DVD Demetrio e Polibi     | 744,00            |        |             |        |
| 56765              | Rim.iniz.DVD Le Comte Ory          | 912,00            |        |             |        |



CONSUNTIVO 2017

26/04/2018

| PROFITTI E PERDITE          |                                       |                     |                          |             |                     |
|-----------------------------|---------------------------------------|---------------------|--------------------------|-------------|---------------------|
| COSTI E SPESE               |                                       |                     | RICAVI                   |             |                     |
| Conto                       | Descrizione                           | Totale              | Conto                    | Descrizione | Totale              |
| 56766                       | Rim.iniz.DVD Guillaume Tell           | 624,00              |                          |             |                     |
| 56767                       | Rim.iniz.DVD Aureliano in Palm        | 1.016,00            |                          |             |                     |
| 56768                       | Rim.iniz.DVD Il signor Bruschi        | 420,00              |                          |             |                     |
| 56799                       | Rim.iniz.merchandising                | 632,17              |                          |             |                     |
| <b>567</b>                  | <b>ESISTENZE INIZIALI</b>             | <b>35.924,65</b>    |                          |             |                     |
| 57002                       | Arrotondamenti passivi                | 1,27                |                          |             |                     |
| 57004                       | Sopravvenienze passive                | 822,01              |                          |             |                     |
| 57005                       | Sopravvenienze passive ineduc         | 2.510,00            |                          |             |                     |
| 57010                       | Cons.int.DL 95/2012 art.8             | 14.884,59           |                          |             |                     |
| <b>570</b>                  | <b>ONERI DIVERSI DI GESTIONE</b>      | <b>18.217,87</b>    |                          |             |                     |
| 57101                       | Diritti d'esecuzione                  | 0,00                |                          |             |                     |
| 57102                       | Diritti d'autore                      | 78.254,05           |                          |             |                     |
| 57103                       | Diritti di segreteria SIAE            | 115,00              |                          |             |                     |
| 57105                       | TARI Tassa rifiuti                    | 12.193,96           |                          |             |                     |
| 57107                       | Diritti d'autore manif.extra f        | 364,53              |                          |             |                     |
| <b>571</b>                  | <b>ONERI TRIBUTARI DIVERSI</b>        | <b>90.927,54</b>    |                          |             |                     |
| 59700                       | Rimborsi spese per trasferte          | 413,40              |                          |             |                     |
| 59709                       | Trasporti per trasferte               | 927,38              |                          |             |                     |
| 59710                       | Acq.materiale per trasferte           | 2.846,06            |                          |             |                     |
| 59711                       | Prestaz.varie per trasferte           | 4.468,00            |                          |             |                     |
| 59712                       | Noleggio mater.per trasferte          | 15.362,00           |                          |             |                     |
| 59713                       | Diritti d'autore per trasferte        | 11.717,49           |                          |             |                     |
| 59714                       | Pers.dip.per trasferte                | 43.967,08           |                          |             |                     |
| 59715                       | Oneri contr.pers.dip.per trasf        | 6.509,82            |                          |             |                     |
| 59716                       | Oneri INAIL pers.dip.per trasf        | 420,18              |                          |             |                     |
| 59717                       | Comp.art.per trasferte                | 18.300,00           |                          |             |                     |
| 59718                       | Assicurazioni per trasferte           | 3.314,83            |                          |             |                     |
| 59719                       | Oneri contr.artisti per trasfer       | 4.515,44            |                          |             |                     |
| <b>590</b>                  | <b>COSTI PRODUZIONE TRASFERTE EST</b> | <b>112.761,68</b>   |                          |             |                     |
| <b>30</b>                   | <b>COSTI DI PRODUZIONE</b>            | <b>5.177.578,99</b> |                          |             |                     |
| <b>50</b>                   | <b>RISULTATO OPERATIVO</b>            | <b>5.177.578,99</b> |                          |             |                     |
| 70003                       | Oscillazioni negative cambi           | 15,57               |                          |             |                     |
| 70009                       | Sanzioni e multe                      | 187,98              |                          |             |                     |
| 70012                       | Oneri su fidejussioni                 | 387,34              |                          |             |                     |
| 70015                       | Servizi bancari                       | 4.167,86            |                          |             |                     |
| 70020                       | Oneri finanziari su fidi              | 2.400,00            |                          |             |                     |
| <b>700</b>                  | <b>ONERI FINANZIARI E BANCARI</b>     | <b>7.158,75</b>     |                          |             |                     |
| <b>45</b>                   | <b>ONERI FINANZIARI</b>               | <b>7.158,75</b>     |                          |             |                     |
| <b>51</b>                   | <b>RISULTATO GESTIONE FINANZIARIA</b> | <b>7.158,75</b>     |                          |             |                     |
| 59720                       | Acc.to IRAP Pers.per trasferte        | 2.066,28            |                          |             |                     |
| 82500                       | Acc.to IRPEG/IRES d'esercizio         | 20.751,00           |                          |             |                     |
| 82502                       | Accant.to IRAP Pers.amm.vo            | 3.202,13            |                          |             |                     |
| 82504                       | Accant.to IRAP Pers.scene vend        | 60,96               |                          |             |                     |
| 82505                       | Accant.to IRAP Pers.riord.mag.        | 284,10              |                          |             |                     |
| 82508                       | Accant.to IRAP Pers.promozione        | 2.490,94            |                          |             |                     |
| 82509                       | Accant.to IRAP Pers.art.estern        | 7.130,57            |                          |             |                     |
| 82510                       | Accant.to IRAP Pers.tecn./sala        | 32.920,85           |                          |             |                     |
| 82519                       | Acc.to IRAP Pers.art.dipendente       | 861,84              |                          |             |                     |
| 82522                       | Accant.to IRAP pers.amm.esterni       | 5.033,33            |                          |             |                     |
| <b>825</b>                  | <b>IMPOSTE SUL REDDITO</b>            | <b>74.802,00</b>    |                          |             |                     |
| <b>60</b>                   | <b>RETTIFICHE FISCALI</b>             | <b>74.802,00</b>    |                          |             |                     |
| <b>53</b>                   | <b>RETTIFICHE FISCALI</b>             | <b>74.802,00</b>    |                          |             |                     |
| <b>TOTALE COSTI E SPESE</b> |                                       | <b>5.259.539,74</b> | <b>TOTALE RICAVI</b>     |             | <b>5.268.457,35</b> |
| <b>UTILE D'ESERCIZIO</b>    |                                       | <b>8.917,61</b>     | <b>TOTALE A PAREGGIO</b> |             | <b>5.268.457,35</b> |
| <b>TOTALE A PAREGGIO</b>    |                                       | <b>5.268.457,35</b> |                          |             |                     |

PAGINA BIANCA



\*180150033630\*