

CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA

Vera Nocentini, ISMEL, Istituto Gramsci Torino, Istituto Salvemini, Istoretto. Istituto per la Storia della Resistenza, Unione Culturale Antonicelli.

Le attività didattiche hanno visto un ciclo di conferenze e proiezioni (Come nasce un documento audiovisivo) per Uni3 Ivrea (novembre 2016 – febbraio 2017); e un laboratorio in sede con i ragazzi della Casa di Carità Arti e Mestieri; laboratorio didattico presso la sede di Agis Milano.

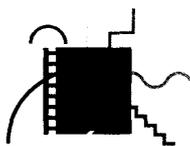
L'Archivio collabora con il Liceo Scientifico Statale 'A. Gramsci' e con Istituto D'Istruzione Superiore 'C. Olivetti' sui progetti di Alternanza scuola lavoro.

Collaborazioni istituzionali, didattiche e scientifiche.

Membro di Museimpresa e di ISMEL – Istituto per la memoria e la cultura del lavoro, nel 2016 l'Archivio ha collaborato per ricerche e programmi con: Università Cattolica di Milano; Università degli Studi di Udine; Università degli Studi di Torino; IULM di Milano; Facoltà di Architettura di Milano; Politecnico di Torino; Fondazione Vera Nocentini, Torino; Associazione Nazionale Archivistici Italiani; ISTORETO; Provincia di Torino; Provincia di Biella; Comune d'Ivrea; Aiace- Torino; Film Commission Piemonte; Confindustria Canavese; Fondazione Carlo Ludovico Ragghianti, Lucca; Fondazione Cives - Museo Mav; Polo del Novecento di Torino; Museo Pier Alessandro Garda di Ivrea; Museo Piaggio di Pontedera; MAO. Museo d'Arte Orientale di Torino; Cineteca del Friuli; Istituto Italiano di Cultura di Bruxelles; Università UNI3 di Ivrea, Fondazione Carlo Molo Onlus; Associazione Archivio Storico Olivetti, Fondazione Adriano Olivetti; Fimoteca Valenciana; Direzione Generale Opere Don Bosco.

SEDE SICILIA

Il corso di Documentario del C.S.C. - Sede Sicilia, coordinato dal direttore didattico Roberto Andò, si propone di ridefinire i parametri di una scuola di cinema documentario, poiché parte da una prima constatazione: lo sguardo del cineasta creatore di documentari è uno sguardo di cui è difficile acciuffare il paradigma. Nella sua posizione al limite tra realtà e finzione, il regista documentarista si trova in bilico tra reale e racconto del reale, producendo una vertigine che si manifesta in un doppio percorso, aperto al fuori, ma per nulla sganciato dai moti della propria interiorità. Insegnare il documentario significa, secondo questa prospettiva, dare gli strumenti agli allievi registi per elaborare un proprio alfabeto, un proprio metodo di approccio alla realtà e alle storie. L'obiettivo primo che la scuola si propone è quello di formare dei filmmakers completi, cineasti capaci di fronteggiare la tecnica della ripresa, del suono, del montaggio, ma soprattutto in grado di inventare e maneggiare una drammaturgia del reale, di scrivere sulla realtà con immagini, suoni, parole, di far nascere del cinema reinventando il senso da attribuire a ciò che passa sotto l'egida della finzione. La realtà è dunque vista come un campo da esplorare, tenendo a mente un percorso, un metodo di ricerca che tenda a ritrovare il romanzesco nascosto nelle pieghe del reale. Seguendo questa prima direttrice formativa, nel 2016 sono stati organizzati una serie di incontri con gli scrittori come Niccolò Ammaniti, Walter Siti, produttori come Thierry Garrel oltre alle masterclass con Franco Maresco e workshop con Gianfranco Pannone al fine di proporre agli allievi diverse visioni e approcci al reale, attraverso gli esempi di autori che hanno scelto la non-fiction come percorso narrativo. Nel 2017 si prevede di replicare l'esperienza fatta e di proporre nuovi incontri e masterclass con altri autori". Intensa anche l'attività extradidattica che si è svolta all'interno della sede e in manifestazioni esterne per lo più con partecipazioni di



CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA

rappresentanza istituzionali a fini promozionali delle attività della sede Sicilia. Numerose le richieste da parte dei due partner istituzionali Comune di Palermo e Regione siciliana attraverso la Filmcommission – Ufficio Speciale per il cinema e l’audiovisivo dell’Assessorato regionale al Turismo. La sede è stata scelta e utilizzata per conferenze stampa istituzionali, conferenze dibattito, presentazioni di anteprime. Tante occasioni servite a fare conoscere le attività del centro e offrire anche visibilità in termini di promozione. Soddisfatti anche i nostri allievi, che, compatibilmente alle attività didattiche, hanno partecipato più volte agli incontri trovando occasioni di conoscenza e incontri con opinion leader del cinema e non.

In dettaglio l’attività svolta:

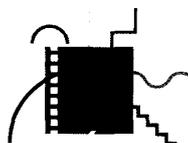
Gennaio: Didattica: Laboratorio di regia con Roberto Andò, Mario Balsamo, Stefano Savona. Lezioni di montaggio video con Sara Fgaier. Corso di fotografia con Tarek Ben Abdallah ed infine corso di suono e presa diretta con Stefano Campus. In sede viene allestita, da parte del dipendente Rinaldo una mostra sulle fotografie degli allievi del corso di reportage della sede Abuzzo sul terremoto.

Febbraio: Didattica: Laboratori di scrittura tenuti da Paolo Di Paolo. Laboratorio di fotografia con il D.O.P. Tarek Ben Abdallah, laboratorio di regia con Stefano Savona e Mario Balsamo, corso di suono con Stefano Campus. Viene ricevuta una delegazione di studenti olandesi di una scuola di cinema. Extra-didattica: da Febbraio abbiamo iniziato la rassegna con i film, saggi di diploma degli allievi del corso 2013-2015. Il primo appuntamento con la proiezione pubblica lo abbiamo inaugurato con il saggio, dell’ex allievo Riccardo Cannella, dal titolo “ Fiori Di Fuoco “. Viene inoltre ospitata la conferenza stampa del Film del regista Paolo Genovesi “Perfetti sconosciuti”. A villa Niscemi sede di rappresentanza del sindaco di Palermo il CSC partecipa alla conferenza internazionale Palermo Marocco.

Marzo: Didattica: corso di estetica con Ruggero Di Maggio. Laboratori di montaggio con la montatrice Marzia Mete; le lezioni si sono incentrate sulla visione delle esercitazioni precedentemente prodotte dagli allievi. Corso di produzione con il produttore Alessandro Borrelli, il corso si è incentrato sulla realizzazione de budget, al fine partecipare ai mercati e ai festival. Esercitazioni di scrittura con il regista Mario Balsamo, laboratorio di regia con il Direttore Didattico Roberto Andò. Laboratorio di musica con il compositore Marco Betta, il focus delle lezioni era sulla importanza delle colonne sonore nei film.

Extra-didattica: sempre nel ciclo di proiezione dei saggi di diploma 2015, continuiamo la rassegna con il film di Leandro Picarella, Triokala, candidato ai Nastri d’Argento 2017. Viene presentato in conferenza stampa alla sala bianca il film del regista Pasquale Scimeca “Biagio”.

Aprile: Masterclass con lo scrittore/Regista Niccolò Ammaniti, dove è stato proiettato il suo primo film “The Good Life“ e in seguito il confronto con gli allievi. Tre giorni di workshop con lo scrittore Walter Siti, che ha preso in esame le storie scritte dagli allievi del 2° anno del corso di documentario. incontri sotto forma di pitch con i registi Mario Balsamo e Stefano Savona. Masterclass con il noto produttore Thierry Garrel, giornata in cui spiega come funzionano i mercati del documentario a livelli internazionali. Extra-didattica: viene organizzato un CSC Lab, il primo organizzato dalla sede Sicilia, con Walter Siti, dal titolo: “Scrivere il Reale”. Inoltre sempre nell’ambito della rassegna dei film, saggi di diploma,



CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA

viene proiettato il film di Davide Vigore “ La compagna solitudine”. Viene accolta una rappresentanza di studenti del corso di cinema dell’istituto superiore Michelangelo Bartolo di Pachino. Viene concessa agli studenti dell’Accademia di belle arti, nell’ambito della convenzione in atto, la proiezione di audiovisivi.

Maggio: Didattica: Laboratorio avanzato di fotografia, con il D.O.P. Tarek Ben Abdallah, corso di post produzione audio con il fonico Marco Saitta. lezioni di regia e supervisione dei progetti in corso con i registi Roberto Andò, Mario Balsamo e Stefano Savona.

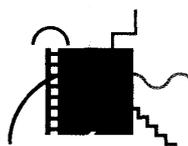
Extra-didattica: abbiamo ospitato l’evento “Italian Doc Screening kick off “ che si svolge in Sicilia rivolto ai giovani cineasti che si vogliono aprire al mercato dei festival del documentario, dove i nostri allievi hanno partecipato con grande entusiasmo a questa iniziativa. In seguito all’inizio riprese per gli allievi di 1° e 2° anno, ha tenuto un corso di montaggio, il montatore, Benedetto Atria. Extra-didattica: proiezione pubblica, che entra sempre nel ciclo di proiezione saggi di diploma 2105, del film dell’ex-allievo Domenico Rizzo “Al Cinema in famiglia “. Gli studenti del CSC partecipano a due giornate organizzate dall’associazione Doc.it. Viene ospitata la conferenza in memoria dell’anniversario Falcone in collaborazione con il Ministero dell’Istruzione e la Federazione nazionale della stampa. Viene ospitata la conferenza dell’azienda provinciale sanitaria su progetti di realizzazione audiovisivi. Viene ospitato il club service Rotary per una serata – educational sulla scuola di Palermo al fine di ottenere borse di studio per gli studenti.

Giugno: Didattica: Analisi di regia con il regista Mario Balsamo, approfondimenti di produzione con il produttore Alessandro Borrelli. Racconto della storia della politica e della società italiana attraverso il documentario con il regista Gianfranco Pannone. Laboratorio di montaggio d’archivio con Cecilia Pagliarani. Studio del girato prodotto dagli allievi con i registi Roberto Andò e Stefano Savona. Extra-didattica: il mese di giugno lo dedichiamo alla proiezione di due film, saggi di diploma, il primo di Francesco Di Mauro “ Sull’Etna “ e il secondo di Cecilia Grasso “ Al di là dello specchio “. Viene ospitata la conferenza stampa su richiesta della Filmcommission del Salina doc festival. Viene ospitato un casting del produttore Simone Catania. Il CSC Sicilia partecipa al festival Letterando di Sciacca.

Luglio: Didattica: Approfondimenti di fotografia basato sul girato con Tarek Ben Abdallah, analisi del suono con il fonico Sandro Ivessich. Masterclass “ perché fare cinema oggi “ a cura di Franco Maresco. Il CSC presente a Siracusa all’Ortigia Film festival per promuovere il bando. Viene ospitato un casting su richiesta della Filmcommission regionale a cura di Michele Fornasero.

Agosto: Vengono proiettati alcuni documentari della sede nell’ambito del festival internazionale del cinema di Locarno. I lavori del CSC vengono proiettati a fine mese nell’ambito dello Sciacca Film festival.

Settembre: Didattica: verifica, sopralluoghi e riprese esercitazioni didattiche a cura dei docenti supervisor Balsamo e Savona e la docente di montaggio d’archivio Cecilia Pagliarani. Nell’ambito dei progetti speciali finanziati dalla regione siciliana vengono realizzati da nostri ex allievi 5 cortometraggi sulla strada degli scrittori di Catania. Gli studenti ed ex studenti partecipano alle giornate degli IDS Academy. Il CSC partecipa al festival Corti in cortile di



CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA

Catania.

Ottobre: Didattica: Inizia la fase di montaggio delle esercitazioni didattiche, seguiti dai docenti di regia Mario Balsamo, Stefano Savona e dalla docente di montaggio Marzia Mete. A fine mese viene organizzato un seminario con il regista Christian Carmosino, sul suo ultimo film “ La lunga strada gialla “. Nell’ambito dell’attività extradidattica viene ospitato un casting del produttore Simone Catania.

Novembre: Didattica: Iniziano le prime verifiche da parte del Direttore Didattico, Roberto Andò, supportato dai due docenti supervisori, Mario Balsamo, Stefano Savona e la docente di montaggio Marzia Mete. Viene presentato il film di Nello Correale “Il Signore delle neviere”. Partecipano il direttore della Film Commission Alessandro Rais e il docente di storia del cinema Sebastiano Gesù. La sede ospita alcune sessioni dedicate all’audiovisivo nell’ambito delle giornate internazionali dell’economia. A fine mese il CSC partecipa al tavolo tematico sul cinema agli stati generali del Turismo organizzati dalla Regione a Taormina.

Dicembre: Didattica: inizio della post-produzione audio con il fonico Stefano Campus e la color correction con il docente di fotografia Tarek Ben Abdallah. L’ultima settimana viene dedicata alla visione e valutazione dei film sviluppati dagli allievi del corso 2016-2108. Nell’ambito dei progetti speciali la Filmcommission ci affida la realizzazione di un documentario sulla Battaglia di Capo Bon, in collaborazione con l’Istituto Luce.

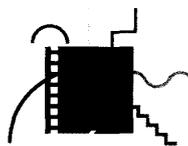
SEDE ABRUZZO

Il corso triennale in “Reportage audiovisivo” della Scuola Nazionale di Cinema del Centro Sperimentale di Cinematografia, sede Abruzzo, ha il compito di formare una figura professionale in grado di analizzare e raccontare la realtà con la scrittura, il suono, la fotografia e il video, una figura professionale completa in grado di esprimersi con eccellenza in diverse discipline e perciò capace di spendersi nel mercato del lavoro su più fronti.

Il piano didattico prevede quindi lo svolgimento di lezioni che permettano agli allievi di acquisire competenza e padronanza dei linguaggi e delle tecniche espressive per la realizzazione di reportage scritti, sonori, fotografici e video. Oltre a ciò vi è un’intensa attività di produzione didattica che trova, talvolta, momenti di visibilità pubblica. Per rafforzare il legame con il territorio di riferimento il CSC Abruzzo ha inoltre collaborato e promosso numerose iniziative.

Il primo trimestre 2016 della III annualità del corso triennale in “Reportage audiovisivo” ha avuto l’obiettivo di avviare gli allievi al completamento del ciclo didattico per il conseguimento del diploma.

In particolare con il docente Stefano Laffi (sociologia e ricerca sociale) è stato individuato l’ambito di ricerca nel tema “Abruzzo in trasformazione”, circoscrivendo per ogni allievo il campo di indagine degli esercizi di diploma del primo trimestre.



CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA

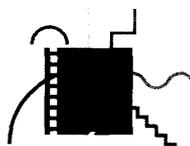
I nove studenti, entro il trimestre, hanno realizzato individualmente un reportage scritto, radiofonico e fotografico, che sono stati valutati dai docenti di riferimento: Antonio Manca, Daria Corrias e Lorenzo Pavolini, Emiliano Mancuso, Stefano Campus, Edgar Iacolenna, Matteo Passerini, coordinati dal direttore didattico Daniele Segre. I temi individuati si concentrano su iniziative imprenditoriali originali, ambiti di produzione sostenibile, recupero in chiave innovativa delle tradizioni del territorio, valorizzazione di eccellenze culturali o artigianali.

I radio documentari realizzati dagli allievi della sede Abruzzo sono andati in onda dal 4 all'8 gennaio 2016 nella trasmissione di Radio Rai 3 "Tre soldi". I radio documentari sono il risultato del laboratorio del corso di *Reportage radiofonico*, curato da Daria Corrias, inserito nella più ampia ricerca dedicata ai giovani dal titolo *L'Aquila, il mio futuro è qui*. Dal 4 all'8 aprile una seconda serie di audio documentari degli allievi del corso è stata trasmessa da Rai Radio 3 per "Tre soldi", in occasione del settimo anniversario dal terremoto del 2009.

In occasione della "Giornata della Memoria", mercoledì 27 gennaio, l'Istituto di Istruzione Superiore "Bafile-Muzi" dell'Aquila e il CSC - sede Abruzzo hanno proposto un programma di proiezioni e musica per ricordare il popolo Ebraico vittima dello sterminio messo in atto dal Terzo Reich durante la seconda guerra mondiale. Nell'aula magna del Liceo "Bafile-Muzi" il giovane e talentuoso violinista Gabriele Pro dell'ensemble "Gli Archi del Cherubino" ha eseguito una selezione di brani per dialogare con le riflessioni della dirigente scolastica Sabina Adacher e degli allievi che hanno potuto fare visita ai campi di sterminio nazisti nell'ambito del progetto didattico "Viaggio della Memoria". All'incontro presente Daniele Segre per proporre agli studenti una storia intensa e drammatica come quella raccontata nel suo lavoro *76847 Giuliana Tedeschi*.

La sede Abruzzo del CSC ha promosso il bando per un concorso fotografico rivolto agli studenti degli Istituti di Istruzione Superiore della provincia dell'Aquila, dal titolo *La mia L'Aquila: forme, espressioni della mia città*. L'iniziativa si inserisce nella ricerca che la sede Abruzzo del Centro Sperimentale di Cinematografia ha svolto con i più giovani attraverso gli strumenti del reportage e con la supervisione dei docenti del corso.

Il concorso fotografico ha coinvolto gli allievi delle classi III, IV e V degli Istituti di Istruzione Superiore per invitarli a far emergere la loro visione della città dell'Aquila, in base alla sensibilità individuale. Circa cinquanta studenti hanno aderito. Una selezione delle immagini scattate dai ragazzi, almeno una per ogni partecipante, è stata esposta in una mostra allestita nella sede del Comune dell'Aquila a Palazzo Fibbioni, per valorizzare un inedito punto di vista sulla città. L'inaugurazione si è svolta il 1 marzo con gli interventi del sindaco dell'Aquila Massimo Cialente, dell'assessora alla cultura Elisabetta Leone, del direttore generale del CSC Marcello Foti e del direttore didattico Daniele Segre, presenti allievi degli Istituti Scolastici "Domenico Cotugno", "Amedeo D'Aosta", "Bafile - Muzi". Pubblicazioni sul cinema e la possibilità di trascorrere una "giornata particolare" nella sede del Centro



CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA

Sperimentale di Cinematografia a Roma il 9 marzo, assistendo a lezioni e laboratori, sono stati i premi assegnati ai ragazzi.

Nel corso del 2016 è stato anche aperto il nuovo bando per la seconda edizione del concorso fotografico dal titolo *Vita di scuola e scuola di vita, crescere e studiare a L'Aquila*.

La rassegna *Il teatro al cinema* - promossa dall'Associazione Arti e Spettacolo, dalla sede Abruzzo del Centro Sperimentale di Cinematografia e dal Gran Sasso Science Institute ha proposto al pubblico cinque appuntamenti di conoscenza delle molteplici forme, occasioni e narrazioni attraverso le quali il cinema e il teatro hanno incrociato le loro specificità con la proiezione di *Le maratone di Peter*, di Giovanni Visentin (Italia, 2014), *Il Signore delle mosche*, di Peter Brook (GB, 1963, 92'), *L'ultima tempesta*, di Peter Greenaway (GB, 1991, 134'), *Morituri*, di Daniele Segre (Italia, 2015, 60'), *Venere in pelliccia*, di Roman Polanski (Francia/Polonia, 2013, 96').

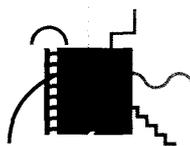
In occasione della Giornata internazionale della donna, nell'ambito del progetto promosso dal Comune dell'Aquila Prospettive rosee, la sede Abruzzo del CSC ha realizzato con gli allievi Eva Bearzatti, Chiara Napoli, Giovanni Sfarra, il film *Non rinunciare*. Cinque donne raccontano esperienze personali e di lavoro, passioni e conquiste della loro vita a L'Aquila e intrecciano i loro ricordi dagli anni cinquanta ad oggi. Le protagoniste parlano dell'inizio del lavoro in fabbrica, oppure del rapporto con i genitori, con i compagni di vita e del bisogno di esercitare la propria creatività e di vivere la vita con intensità. Il racconto si concentra su vicende quotidiane capaci di restituire i passaggi emotivi e sociali che hanno caratterizzato il percorso umano delle protagoniste, con dignità, coraggio e bellezza.

Il CSC ha contribuito all'installazione su uno dei cantieri del centro dell'Aquila di 8 fotografie, stampate in grande formato, realizzate dagli allievi per la mostra *L'Aquila, il mio futuro è qui*. L'iniziativa è stata realizzata in collaborazione con l'associazione Off Site Art, in partnership con ArtBridge, organizzazione no-profit di arte pubblica con sede a New York, attive nel progetto a lungo termine Off Site Art/ArtBridge per L'Aquila. Il progetto trasforma le impalcature dei cantieri del centro storico in ricostruzione in un'enorme galleria d'arte en plein air.

E' stata inoltre svolta la documentazione del laboratorio sulle percussioni tenuto da Fabrizio Mosso nel circolo didattico "De Amicis" per la Giornata Jazz per L'Aquila. Dalle riprese è stato realizzato uno spot a favore dei territori colpiti dal terremoto dell'agosto 2016, finalizzato ad un *crowdfunding* per lo svolgimento di laboratori musicali, su iniziativa di Paolo Fresu.

Cerimonia di diploma

Martedì 31 maggio alle 10.30 nell'Auditorium del Parco a L'Aquila si è svolta la cerimonia di conferimento dei diplomi agli allievi del triennio 2013-2015 del corso di *Reportage cinematografico*. Alla cerimonia hanno partecipato il Presidente del CSC Stefano Rulli, il



CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA

Direttore generale Marcello Foti, la Preside Caterina D'Amico, il Direttore didattico Daniele Segre e i rappresentanti istituzionali. Nella stessa occasione è stato conferito il diploma *Honoris Causa* al regista Gianfranco Rosi (*Fuocoammare*, *GRA*, *Il sicario*).

Film e esercizi di fine anno

Gli allievi della III annualità hanno invece terminato l'annualità realizzando 5 film di diploma, con la supervisione dei docenti, questi i titoli:

Eko, di Eleonora Gasparotto, dur. 10' - "Eko" è il viaggio di una figlia alla ricerca del proprio padre. Un uomo partito dall'Italia per una terra lontana, un'Africa moderna che ospita sempre più stranieri, in un continuo flusso formato da chi parte e da chi rimane.

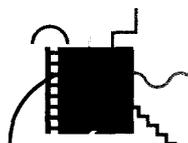
La casa delle mamme, di Eva Bearzatti e Giorgio Santise, dur.30' - Sei donne forti con un passato difficile che per i propri figli sono disposte a cambiare il loro modo di vivere. La casa delle mamme è infatti una casa famiglia in un'isola di Venezia. È un posto dove giovani madri convivono coi propri figli, dove si incrociano assistenti sociali ed operatori, dove si entra per affrontare un percorso educativo

Due terre in una, di Flaminio Muccio e Chiara Napoli, dur. 50' - Il film, girato a Salerno nell'estate del 2016, racconta attraverso la vita di quattro coppie, fra situazioni comiche e momenti di emozione, l'interazione fra culture che diventa possibilità di arricchimento reciproco e non un ostacolo alla convivenza.

In cammino di Giovanni Soria, dur. 40' - Risultato di ore ed ore di testimonianze raccolte durante quattro mesi di permanenza presso il seminario "Redemptoris Mater" di Berlino tra la primavera e l'estate del 2016, *In cammino* è un film basato sul racconto di come nasce e come si sviluppa la vocazione al presbiterato.

Cosa faccio nella vita? di Manuel De Pandis, Fabio Fusillo, Giovanni Sfarra, dur. 27' - Tre ragazzi della periferia di Lecce sognano una vita all'insegna dei soldi, degli eccessi e della fama.

Gli allievi di terza annualità hanno anche curato la ricerca *L'Abruzzo che cambia* nel corso del laboratorio didattico svolto con Stefano Laffi, sociologo e ricercatore. L'esito del lavoro sul campo si è concretizzato nella realizzazione di reportage scritti e reportage fotografici da parte degli allievi, raccolti in un catalogo e in una mostra fotografica, presentata al pubblico nel dicembre 2016. Questi i 'capitoli' dell'allestimento: *Le api di famiglia* di Eva Bearzatti, *Il paese dello bello Maccarone* di Manuel De Pandis, *Un'onda che si infrange* di Eleonora Gasparotto, *L'oro nero d'Abruzzo* di Flaminio Muccio, *AquiLANA* di Chiara Napoli, *Il liutaio dell'Aquila* di Giovanni Sfarra, *Uno scrigno di talenti* di Giovanni Soria, *FAB LAB, un laboratorio aperto dove tutto è possibile* di Fabio Fusillo, *Il paese della musica* di Giorgio Santise.



CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA

CSC PRODUCTION

La CSC Production S.r.l. realizza i film degli studenti – cortometraggi, lungometraggi e documentari – coproduce, ricerca sponsorizzazioni e collaborazioni per sostenere i lavori di allievi ed ex allievi, aiutandoli in particolare a realizzare l'opera prima. La società funge da incubatore accompagnando i giovani diplomati nel delicato passaggio dal conseguimento del diploma all'ingresso nel mondo del lavoro e assicurando loro una crescita continua che li renda capaci di affrontare le sfide lavorative in modo professionale. Inoltre la società si dedica alla ricerca di partner e finanziatori per la realizzazione dei progetti e offre a studenti e diplomati l'opportunità di accumulare esperienza nei diversi generi audiovisivi con grande lustro per l'attività formativa della Fondazione. La CSC Production si occupa anche della diffusione dei filmati nei festival nazionali ed internazionali, nelle sale cinematografiche, sulle reti televisive e sul web.

Nel 2016 la CSC Production è stata impegnata nelle consuete attività con gli studenti e in nuovi progetti avviati con gli ex allievi che illustriamo di seguito.

Progetti per la Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia**Saggi di diploma**

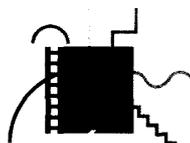
Il 2016 ha visto la società impegnata nelle attività di post produzione dei saggi di diploma degli allievi del triennio 2013-15 (La Santa che dorme, La finestra, Nè leggere né scrivere, Il regno, Gionatan con la G) e nella preparazione, nelle riprese e nell'edizione dei saggi degli allievi del triennio 2014-2016 (Rocky di Daniele Pini, Episodio di Sonia Giannetto, Il legionario Hleb Papou, Piccole italiane di Letizia Lamartire, Pipinara di Ludovico Di Martino, Pink elephant di Ado Hasanovic, inoltre, è stato prodotto il saggio di diploma degli allievi di recitazione Da cosa nasce cosa, scritto e diretto da Francesco Bruni.

Esercitazioni II anno

Nel 2016 la società si è occupata della post produzione delle esercitazioni degli allievi del triennio 2014-16 (Asteroidi, Baleno, Il campione, Il lago di marionette, Il nostro segreto, L'autista). Inoltre la CSC Production ha organizzato la preparazione, le riprese e la post-produzione delle esercitazioni degli allievi del triennio 2015-2017 (Amina di Pier Lorenzo Pisano, Il vestito da sposa di Raphael Farina Issas, Super loser di Domenico Croce, Un suo perché di Gino Palummo, Storia triste di un pugile scemo di Paolo Strippoli).

Circolazione

La società ha seguito con molta cura l'attività di circolazione dei lavori degli allievi in 107 manifestazioni tra festival, rassegne e premi. Nel corso del 2016 molti sono stati i corti e i documentari che hanno ricevuto premi e menzioni: "La banda del catering" vince il concorso Cinemaster di NBC Studio Universal che consiste nella partecipazione del regista ad un workshop di due settimane negli storici studios Universal di Los Angeles e nella messa in onda televisiva del cortometraggio. Visioni Italiane assegna a "1989" il premio miglior contributo tecnico per la qualità impeccabile delle riprese, del montaggio e della qualità audio-video e il premio Kinodromo per le musiche; sempre 1989 riceve una menzione speciale dal Fano Film Festival.



CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA

“Lo so che mi senti” si aggiudica il premio della giuria giovani al Festival del nuovo cinema italiano di Tremblay “Terra di cinema”.

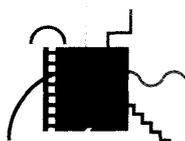
Presentato in anteprima all’European Independent Film Festival di Parigi, “Semiliberi” riceve la menzione speciale della giuria; selezionato per lo short programme dal team dei programmatori del Toronto Film Festival, riceve inoltre il premio miglior corto dal Festival del cinema italiano di Madrid. “Selfie(sh)” è pluripremiato al Sunny Short Film Festival di New York: premio del pubblico, premio per il miglior racconto e la miglior commedia. “Né leggere né scrivere” ottiene una menzione speciale al 16corto Film Festival e “Gionatan con la G” in anteprima al Riff, riceve una menzione speciale mentre Corti Vivi Film Fest gli assegna il premio miglior corto e premio del pubblico. Per “Tutte le cose sono piene di lei” una menzione speciale sia dal MoliseCinema sia dal Fano Film Festival oltre al premio miglior corto dal Cinemaiubit, Bucharest (festival di scuole di cinema). Diversi i corti che hanno rappresentato il CSC in numerosi festival di scuole di cinema: la collaborazione annuale con l’Esav di Tolosa e con Il Tau di Tel Aviv, la presenza al festival di Poitiers e al Montevideo School Film Festival. “La santa che dorme” è in anteprima a Cannes per Cinéfondation e a seguire partecipa al festival di scuole di cinema della Beijing Film Academy, al Lisbon and Estoril Film Festival dove si aggiudica il premio per il miglior corto, al prestigioso Camerimage International Film Festival, all’International Film Festival Etiuda&Anima di Caracovia, al Cinemaiubit dove si aggiudica il premio Cristian Nemescu per la miglior regia, mentre per Short to the Point è il miglior student film per il mese di dicembre.

Per quanto riguarda i documentari: “Triokala”, menzione speciale per la sezione Regard Neuf al prestigioso festival Vision du Réel, riceve il terzo premio dal Festival IsReal, il premio speciale della giuria dai festival Documentarianoto, Sciacca FilmFest e Rencontres du cinéma Italien di Grenoble, è anche premiato miglior documentario all’ EtnoFilm Fest. “Fiori di fuoco” premio Merit Winners e premio per il montaggio durante il World Documentary Award, silver award per il North American Award è premiato per il miglior montaggio dal Thenodcon London Film Festival, sezione best short student documentary e dal Los Angeles Independent FF award (per il mese di settembre).

Tra le rassegne: Cortinametraggio, il BAFF – Busto Arsizio Film festival, il Festival del Cinema Europeo di Lecce, il Torino GLFF e il MedFilm Festival hanno dedicato una vetrina ai lavori del CSC, le manifestazioni Cannes a Roma e Cannes a Milano hanno inserito nella programmazione di giugno La santa che dorme presentato anche a Montreal durante un ciclo di proiezioni “The Best of Cannes”. Da segnalare anche “Il suo ragazzo” e “La tana” nel focus sull’Italia dell’Interfilm di Berlino, la rassegna Afrodite Shorts presso la Casa del Cinema di Roma, le rassegne di genere e le collaborazioni con gli Istituti di Cultura italiani nel mondo.

Come ogni anno anche nel 2016 la società si è impegnata per le selezioni ai principali premi : David di Donatello, Nastri d’Argento, Globo d’Oro, Cilect Prize e Student Academy Award.

Riguardo ai lungometraggi: “La ragazza del mondo” selezionato per la Giornata degli Autori alla Mostra del cinema di Venezia è pluripremiato con il Premio Lizzani, Premio Francesco Pasinetti a Sara Serraiocco e Michele Riondino, Premio Brian. Da settembre a dicembre, 16 sono i festival e le manifestazioni nazionali ed internazionali che hanno invitato e accolto con successo l’opera prima di Marco Danieli; premiata al Festival del cinema italiano di Annecy con il Prix du Jury Jeune e con il Prix d’Interpretation Feminine (Sara Serraiocco) riceve numerosi riconoscimenti: premio Opera Prima Francesco Rosi al Festival du Film Italien de Villerupt , premio per il miglior regista (Marco Danieli) e premio per il miglior attore (Michele Riondino) al Bratislava International Film Festival, miglior film per Moviemov



CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA

Italian Film Festival a Manila, premio della critica durante gli Incontri del Cinema Italiano di Tolosa e migliore opera prima per Premio Fabrique Cinéma. Da segnalare anche il festival itinerante australiano in 12 città e il Lavazza Film Festival in 12 città. Inoltre per i lungometraggi, “Amori elementari” riceve al WorldFest-Houston Intl. F & Video il Gold Remi miglior film per la sezione dedicata ai film family/children e il premio Best Rising Star per Cristiana Capotondi; per “Leoni” premio miglior attore protagonista a Neri Marcorè allo Yalta International Film Festival, Crimea.

Per quanto riguarda la circolazione sulle reti televisive sono state concluse vendite di cortometraggi a Studio Universal e richieste fee di proiezione per diversi cortometraggi e documentari sia in Italia sia all'estero. Conclusi mandati di distribuzione estera per cortometraggi e lungometraggi.

Progetti CSC Production

Lungometraggio La ragazza del mondo

Il 9 novembre del 2016 è uscito in sala La ragazza del mondo, opera prima dell'ex allievo del CSC Marco Danieli, prodotto da CSC Production con Rai Cinema, in coproduzione con la francese Barbary Film e distribuito da Bolero. Il film, nonostante sia uscito verso la fine dell'anno, è risultato tra i film con più premi vinti nel 2016. Sta ancora circolando nell'ambito di festival nazionali ed internazionali e in rassegne di cinema italiano all'estero riscuotendo enorme successo, ultima in ordine di assegnazione, la doppia candidatura nella cinquina ai David di Donatello nelle sezioni per miglior regista esordiente Marco Danieli e miglior attore, Michele Riondino.

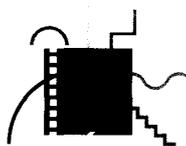
Lungometraggio Ci vuole un fisico

Dal 17 ottobre al 12 novembre 2016 sono state realizzate le riprese, su territorio Emiliano (Modena e Formigine) di Ci vuole un fisico, opera prima dell'ex allievo Alessandro Tamburini, che ne è anche interprete, prodotto da Csc Production e Rai Cinema. Il film, che ha ricevuto il sostegno del MIBACT e della Regione Emilia Romagna è stato interamente girato e partecipato da ex allievi, protagonista femminile dell'opera, l'ex allieva del Centro Sperimentale Anna Ferraioli. Il film è in fase di post produzione e sarà terminato nel primo semestre del 2017.

Inoltre, si è avviato il lavoro di preparazione dei film e dei corti in programma nel 2017, come approvato dal CDA di novembre. A tal proposito, sono stati avviati, e in alcuni casi già chiusi, accordi con Film Commission e istituzioni di diverse regioni per le riprese dei saggi di diploma 2017. In merito ai lungometraggi in programma, sono in fase di pre produzione due nuovi film, opere prime degli ex allievi; Matteo Gentiloni e Letizia Lamartire. Entrambe le sceneggiature sono state scritte, oltre che dai rispettivi registi, da ex allievi, Daniela Gambaro e Andrea Agnello per Gentiloni, Marco Borromei e Anna Zagaglia per Lamartire. Prosegue quindi il proposito di fare da incubatore per gli allievi e il loro debutto, cercando di non disperdere, ma anzi utilizzare al meglio, ognuno per il loro ambito, le competenze acquisite in questi anni di studio.

Roma, 26 aprile 2017

Il Presidente
(Felice Laudadio)



CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA

**Relazione del Collegio dei Revisori dei Conti al Bilancio d'esercizio 2016 della
Fondazione
"Centro Sperimentale di Cinematografia"**

Premesso che, a norma dello Statuto vigente, al Collegio dei Revisori dei Conti è stata attribuita sia l'attività di vigilanza amministrativa che l'attività di revisione legale dei conti, con la presente relazione si rende conto del proprio operato per quanto riguarda le funzioni di controllo legale e controllo contabile in relazione al Bilancio chiuso al 31 dicembre 2016.

In via preliminare si evidenzia che il vigente Collegio si è regolarmente riunito durante l'esercizio 2016 effettuando le verifiche ed i controlli periodici previsti dalla legge e dallo statuto sociale. Con la presente relazione il Collegio dei Revisori dà conto dell'operato svolto. Il bilancio d'esercizio chiuso al 31/12/2016, predisposto dal Direttore Generale e consegnato al Collegio per il dovuto esame, è stato redatto secondo le disposizioni del Codice Civile e si compone di:

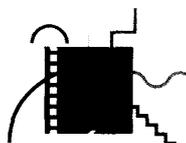
- Stato Patrimoniale;
- Conto Economico;
- Nota Integrativa;
- Rendiconto Finanziario.

In aggiunta, è stato redatto il conto consuntivo in termini di cassa, è stata redatta la relazione sulla gestione contenente prospetto indicante le finalità della spesa complessiva riferita a ciascuna delle attività svolte secondo articolazioni per missioni e programmi. Durante l'esercizio è stata compilata la scheda di rilevazione delle spese soggette alle norme sul contenimento della spesa.

Alla predetta documentazione è allegata altresì una relazione illustrativa del presidente della Fondazione.

Il bilancio della Fondazione ed i suoi allegati sono stati redatti in conformità a quanto previsto dal Decreto Legislativo 139/2015 che ha recepito la Direttiva 2013/34/UE sui bilanci d'esercizio e consolidati.

Il risultato d'esercizio evidenzia un utile di Euro 9.465,00 e trova riscontro nei seguenti dati sintetici :



CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA

STATO PATRIMONIALE	2016	2015
Crediti verso soci per versamenti dovuti	0	0
Immobilizzazioni	63.597.946	63.250.674
Attivo circolante	10.976.465	11.677.101
Ratei e risconti	13.653	92.137
Totale attività	74.588.064	75.019.912
Patrimonio netto	61.985.955	61.976.490
Fondi per rischi e oneri	6.503.317	6.365.336
Trattamento di fine rapporto subordinato	1.765.400	1.828.021
Debiti	3.944.737	4.474.046
Ratei e risconti	388.655	376.019
Totale passività	74.588.064	75.019.912

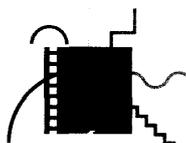
CONTO ECONOMICO	2016	2015
Valore della produzione	17.581.142	18.678.325
Costi della produzione	17.282.395	18.709.908
Differenza	298.747	-31.583
Proventi e oneri finanziari	109.312	-48.319
Rettifiche di valore di attività finanziarie	0	0
Imposte sul reddito	398.594	504.643
Utile di esercizio	9.465	10.263

Crediti

I crediti sono esposti al valore di presumibile realizzo e sono costituiti da:

Crediti	Saldo iniziale 01.01.2016	Variazioni	Saldo al 31.12.2016
Verso clienti	1.082.214	-718.729	363.485
Verso imprese controllate	343.502	191.672	535.174
Crediti tributari	117.568	117.739	235.307
Crediti verso altri	5.677.820	-1.226.920	4.450.900
Totali	7.221.104	-1.636.238	5.584.866

In sede di chiusura è stato effettuato un riaccertamento dei crediti di natura commerciale che ha portato alla eliminazione di quelli vantati fino al 31/12/2006 per un importo pari ad Euro 5.840,00



CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA

Viceversa per i crediti vantati dal 01/01/2007 fino al 31/12/2014 si è proceduto alla svalutazione per l'intero ammontare con la costituzione dell'apposito fondo svalutazione crediti.

Disponibilità liquide

Tale voce si riferisce alle disponibilità di fondi liquidi presso l'Ufficio Cassa e nel c/c bancario, come di seguito rappresentate:

Disponibilità liquide	Saldo iniziale 01.01.2016	Variazioni	Saldo al 31.12.2016
Depositi bancari e postali	4.426.516	946.405	5.372.921
Denaro e valori in cassa	29.480	-10.803	18.677
Totali	4.455.996	935.602	5.391.598

Ratei e risconti attivi

Riguardano quote di componenti positivi (ratei) e negativi (risconti) comuni a due o più esercizi e sono determinate in funzione della competenza temporale:

Ratei e risconti attivi	Saldo iniziale 01.01.2016	Variazioni	Saldo al 31.12.2016
Risconti attivi	87.636	-74.483	13.153
Ratei attivi	4.500	-4.000	500
Totali	92.136	-78.483	13.653

Patrimonio netto

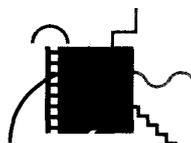
Il patrimonio netto è così costituito:

Patrimonio netto	Saldo iniziale 01.01.2016	Variazioni	Saldo al 31.12.2016
Fondo di dotazione	54.391.796	0	54.391.796
Utili portati a nuovo	7.574.431	10.263	7.584.694
Utile dell'esercizio	10.263	-798	9.465
Totali	61.976.490	9.465	61.985.955

Fondi per rischi ed oneri

Tale posta è così costituita:

Fondo rischi ed oneri	Saldo iniziale 01.01.2016	Variazioni	Saldo al 31.12.2016
Trattamento di quiescenza	0	0	0
Per imposte anche differite	0	0	0
altri	6.365.336	137.981	6.503.317
Totali	6.365.336	137.981	6.503.317



CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA

Il Collegio ha verificato che gli altri fondi sono costituiti da risorse accantonate per manutenzione e rinnovo di immobili (Teatro 3 e nuovo laboratorio filmico) e per controversie in materia di lavoro nonché rinnovo CCNL Federculture.

Trattamento di fine rapporto

La voce riguarda l'effettivo debito maturato verso i dipendenti, in conformità alla legge e ai contratti di lavoro vigenti, in base al servizio prestato.

Trattamento fine rapporto	Saldo iniziale 01.01.2016	Variazioni	Saldo al 31.12.2016
Fondo TFR	1.828.021	-62.621	1.765.400
Totali	1.828.021	-62.621	1.765.400

Debiti:

sono costituiti da:

Debiti	Saldo iniziale 01.01.2016	Variazioni	Saldo al 31.12.2016
Acconti	121.940	-109.018	12.922
Debiti verso fornitori	2.323.141	-753.552	1.569.589
Debiti vs imprese controllate	180.328	178.352	358.680
Debiti tributari	305.182	-70.536	234.646
Debiti vs istituti di previdenza	287.697	110.237	397.934
Altri debiti	1.255.758	115.210	1.370.968
Totali	4.474.046	-529.307	3.944.739

Ratei e risconti passivi

Riguardano quote di componenti positivi (risconti) e negativi (ratei) comuni a due o più esercizi e sono determinate in funzione della competenza temporale:

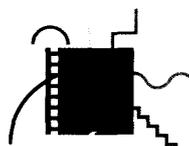
Ratei e risconti passivi	Saldo iniziale 01.01.2016	Variazioni	Saldo al 31.12.2016
Ratei passivi	291.419	-9.924	281.495
Risconti passivi	84.600	22.560	107.160
Totali	376.019	12.636	388.655

Valore della produzione

Il Valore della Produzione al 31 dicembre 2016 è di euro 17.581.142 ed è così composto:

Valore della produzione	Saldo iniziale 01.01.2016	Variazioni	Saldo al 31.12.2016
Ricavi delle vendite e delle prestazioni	414.454	-159.721	254.733
Altri ricavi e proventi	18.263.871	-937.462	17.326.409
Totali	18.678.325	-1.097.183	17.581.142

I ricavi delle vendite si riferiscono all'attività di natura commerciale (proventi della cineteca, proventi sedi periferiche). Gli altri ricavi e proventi (contributo ordinario di Euro 11.700.000,00 e contributi sedi regionali).



CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA

Costi della produzione

I Costi della Produzione ammontano ad euro 17.282.395 come rappresentati nella seguente tabella:

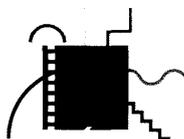
Costi della produzione	Saldo iniziale 01.01.2016	Variazioni	Saldo al 31.12.2016
Materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	55.447	3.179	58.626
Costi per servizi	7.350.136	-264.845	7.085.291
Costi per godimento beni di terzi	329.909	22.667	352.576
Costi per il personale	6.702.237	300.010	7.002.247
Ammortamenti e svalutazioni	695.050	260.462	955.512
Altri accantonamenti	3.254.200	-2.003.333	1.250.867
Oneri diversi di gestione	322.928	254.348	577.276
Totali	18.709.907	-1.427.512	17.282.395

Relazione del Collegio dei Revisori ai sensi dell'art. 14 D.Lgs. 39/2010 - Attività di revisione legale dei conti

Il Collegio dei Revisori ha svolto la revisione legale dei conti del bilancio d'esercizio chiuso al 31 dicembre 2016 ai sensi dell'articolo 14 del D.Lgs. 39/2010 ed è responsabile di esprimere un giudizio sul Bilancio stesso ai sensi dell'art. 2409-ter, comma 1 lettera c), del codice civile, la cui approvazione compete al Consiglio di Amministrazione. L'attività di revisione contabile è stata svolta in conformità ai principi di revisione internazionali (ISA Italia) elaborati ai sensi dell'art.11 comma 3 del D.Lgs.39/2010, che richiedono il rispetto dei principi etici, nonché la pianificazione e lo svolgimento della revisione contabile al fine di acquisire una ragionevole sicurezza che il bilancio d'esercizio non contenga errori significativi.

Il procedimento di revisione legale dei conti è stato svolto in modo coerente con la dimensione dell'ente e con il suo assetto organizzativo.

Nell'ambito dell'attività di controllo contabile è stato verificato:



CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA

- la regolare tenuta della contabilità e la corretta rilevazione delle scritture contabili dei fatti di gestione;
- la corrispondenza del bilancio d'esercizio alle risultanze delle scritture contabili e degli accertamenti eseguiti nonché la conformità dello stesso alle disposizioni di legge;
- è stata predisposta l'attestazione dei tempi di pagamento resa ai sensi dell'art. 41 comma 1 del D.L. 24/04/2014 n. 66 convertito dalla legge 23 giugno 2014 n. 89;
- sono state rispettate le singole norme di contenimento previste dalla vigente normativa c.d. "Spending review" la scheda di rilevazione è stata trasmessa in data 16 maggio 2016 tramite posta certificata, mentre i relativi versamenti al bilancio dello Stato, sono stati effettuati con bonifico bancario in data 01 luglio 2016 e 27 ottobre 2016;
- è stato verificato che il conto consuntivo in termini di cassa è coerente, nelle risultanze, con il rendiconto finanziario ed è conforme all'allegato 2 del DM 27 marzo 2013;
- la relazione sulla gestione evidenzia in apposito prospetto, le finalità della spesa complessiva riferita a ciascuna delle attività svolte secondo un'articolazione per missione e programmi sulla base degli indirizzi individuati nel dpcm 12 dicembre 2012 ;

I controlli sono stati pianificati e svolti al fine di acquisire ogni elemento necessario per accertare se il bilancio d'esercizio sia viziato da errori significativi e se risulti, nel suo complesso, attendibile.

Il procedimento di revisione legale dei conti ha compreso l'esame, sulla base di verifiche a campione, degli elementi probatori a supporto dei saldi e delle