



*Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo*

*Direzione Generale Cinema*

## RELAZIONE AL PARLAMENTO

### “FONDAZIONE LA BIENNALE DI VENEZIA”

ANNO 2014

La “Fondazione La Biennale di Venezia” deriva dalla trasformazione in persona giuridica di diritto privato operata (nell’ambito delle riforme - avviate negli anni ‘90 - di riordino degli enti pubblici nazionali) con decreto legislativo 29 gennaio 1998, n. 19, dell’ente pubblico “La Biennale di Venezia, Esposizione internazionale d’Arte”, istituito dal Comune di Venezia nel 1893, eretto in ente autonomo nel 1930 e più di recente disciplinato dalla legge 26 luglio 1973, n. 438, e successive modificazioni.

Con decreto legislativo 8 gennaio 2004, n. 1, la fondazione ha assunto l’attuale denominazione “Fondazione La Biennale di Venezia”.

Il legislatore ha attribuito alla Fondazione il carattere di “preminente interesse nazionale” e ha previsto la partecipazione alla medesima del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo, della Regione Veneto, della Provincia di Venezia e del Comune di Venezia, nonché di soggetti privati e di enti conferenti, ai sensi del decreto legislativo 30 novembre 1990, n. 356, con esclusione di persone fisiche o giuridiche che svolgono attività a fini di lucro nei medesimi settori culturali della Fondazione, la cui partecipazione, in ogni caso, non può essere superiore al 40% del patrimonio della società medesima. Allo stato, non vi è partecipazione di soggetti privati.



*Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo*  
*Direzione Generale Cinema*

La Fondazione non persegue fini di lucro e, assicurando piena libertà di idee e di forme espressive, ha lo scopo di:

- promuovere a livello nazionale ed internazionale lo studio, la ricerca e la documentazione nel campo delle arti contemporanee mediante attività stabili di ricerca, manifestazioni, sperimentazioni e progetti;
- agevolare la libera partecipazione di tutti gli interessati alla vita artistica e culturale e favorire, anche mediante convenzioni, la circolazione del proprio patrimonio artistico-documentale presso enti, istituzioni, associazioni culturali, scuole ed università;
- svolgere attività commerciale ed altre accessorie, in conformità agli scopi istituzionali, purché gli utili non siano distribuiti ma destinati agli scopi medesimi;
- partecipare, previa autorizzazione del Ministero per i beni e le attività culturali, con capitale non inferiore al 51% , a società di capitali.
- L'art. 7, comma 1, del decreto legislativo n. 19 del 1998, modificato dal decreto legislativo n. 1 del 2004, prevede i seguenti organi di amministrazione e di controllo:
  - **Presidente;**
  - **Consiglio di amministrazione;**
  - **Collegio dei revisori dei conti.**

La durata dei suddetti organi è di quattro anni. Il Presidente e ciascun componente possono essere riconfermati per una sola volta e, se nominati prima della scadenza quadriennale, restano in carica fino a tale scadenza.

**Il Presidente** della Fondazione è nominato con decreto del Ministro dei beni e delle attività culturali e del turismo, sentite le competenti Commissioni permanenti della Camera dei deputati e del Senato della Repubblica. Ha la legale rappresentanza della Fondazione e ne promuove le attività. In particolare:



*Ministero dei Beni e delle attività culturali e del turismo*  
*Direzione Generale Cinema*

- convoca e presiede il Consiglio di amministrazione;
- vigila sull'applicazione dello statuto, sull'osservanza dei principi istitutivi, nonché dei regolamenti,
- decide con proprio provvedimento nei casi di comprovata urgenza, salvo ratifica del Consiglio di amministrazione nei trenta giorni successivi;
- sottopone al Consiglio di amministrazione una terna di nominativi per la nomina del Direttore generale.

**Il Consiglio di amministrazione** della Fondazione è nominato con decreto del Ministro dei beni e delle attività culturali e del turismo ed è composto, oltre che dal Presidente, da:

- il Sindaco di Venezia, che assume la Vicepresidenza della Fondazione;
- il Presidente della Regione Veneto o un suo delegato;
- il Presidente della Provincia di Venezia o un suo delegato;
- un componente designato dai soggetti privati partecipanti, che conferiscano inizialmente almeno il 20% del patrimonio della Fondazione e che assicurino un apporto annuo ordinario per la gestione dell'attività della Biennale non inferiore al 7% del totale dei finanziamenti statali. Tale partecipazione non può, comunque, essere superiore al 40% del patrimonio della Fondazione. Nel caso in cui la partecipazione dei privati manchi o sia inferiore al 5%, la designazione del componente rappresentativo dei soggetti privati è di competenza del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo.
- Il Consiglio di amministrazione delibera nelle materie definite dall'art. 10 del decreto legislativo n.19/1998, e successive modificazioni, e dall'art. 7 del vigente Statuto (16 dicembre 1999).

In particolare:

- elabora e adotta lo Statuto e le sue modificazioni;
- definisce gli indirizzi generali per l'attività gestionale della Biennale;



*Ministero dei Beni e delle attività culturali e del turismo*

*Direzione Generale Cinema*

- approva il bilancio d'esercizio;
- nomina e revoca i direttori dei settori di attività culturali e del Direttore generale;
- definisce l'organizzazione degli uffici;
- assegna gli stanziamenti ai vari settori di attività culturali;
- determina con propria deliberazione soggetta all'approvazione del Ministro dei beni e delle attività culturali e del turismo, di concerto con il Ministro dell'economia e delle finanze, i compensi spettanti al Presidente e ai componenti del Consiglio di amministrazione e del Collegio dei revisori dei conti;
- delibera in ordine alla destinazione dei beni e delle attività patrimoniali, agli acquisti, alle alienazioni ed alle transazioni, il tutto nel rispetto delle competenze, in materia di gestione, riservate al Direttore generale;
- delibera in merito all'ammissione di nuovi soci alla Fondazione;
- tiene i rapporti con gli Stati che partecipano alle manifestazioni della Fondazione.
- **Il Consiglio di amministrazione** è stato da ultimo nominato con decreto del Ministro per i beni e le attività culturali in data **21 dicembre 2011**, ed è, attualmente, così composto:
  - **Paolo Baratta**, Presidente della Fondazione (riconfermato nell'incarico con decreto del 21 dicembre 2011);
  - **Vittorio Zappalorto**, Commissario prefettizio e Vicepresidente ( fino al 13 giugno 2014 la carica era ricoperta dal Sindaco di Venezia Giorgio Orsoni);
  - **Luca Zaia**, Presidente della Regione Veneto, o un suo delegato;
  - **Francesca Zaccariotto**, Presidente della Provincia di Venezia, (dal 16 gennaio 2015 è stato nominato Cesare Castelli Commissario prefettizio) ;
  - **Adriano Rasi Caldogno**, Consigliere, designato dal Ministro dei Beni e delle attività culturali e del turismo con decreto dell'11 dicembre 2012.



*Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo*

*Direzione Generale Cinema*

Il Collegio dei revisori dei conti è nominato con decreto del Ministro dei beni e delle attività culturali e del turismo. Si compone di tre membri effettivi e di un supplente, di cui un effettivo - che ne assume la presidenza - ed un supplente designati in rappresentanza del Ministero dell'economia e delle finanze, e gli altri scelti tra gli iscritti nel registro dei revisori contabili, istituito presso il Ministero di Giustizia. Tale collegio è stato nominato con D.M. 22 gennaio 2014, per il periodo 2014/ 2017 e, risulta così composto:

- **Marco Costantini**, componente effettivo con funzioni di Presidente, in rappresentanza del M.E.F.;
- **Annamaria Como**, componente effettivo, in rappresentanza del M.I.B.A.C.T.;
- **Stefania Bartoletti**, componente effettivo, in rappresentanza del M.I.B.A.C.T.;
- **Silvana Bellan**, componente supplente, in rappresentanza del M.E.F.

Il Direttore generale è responsabile del funzionamento della struttura organizzativa e amministrativa e ne dirige il personale, partecipa alle riunioni del Consiglio di amministrazione con funzioni di segretario e cura l'esecuzione delle relative deliberazioni. E' scelto tra persone in possesso di adeguati requisiti tecnico-professionali in relazione ai compiti che dovrà svolgere; è nominato dal Consiglio di amministrazione con contratto a tempo determinato della durata massima di quattro anni, rinnovabili per una sola volta, e può essere revocato per gravi motivi. Il rapporto di lavoro e il trattamento economico sono stabiliti con deliberazione sottoposta ad approvazione dell'Autorità vigilante.

In data 16 gennaio 2008, il Consiglio di amministrazione della Fondazione ha nominato Direttore generale il Dott. Andrea del Mercato, che è stato riconfermato nell'incarico con decorrenza dal 18 febbraio 2012 al 17 febbraio 2016.

La Biennale di Venezia svolge attività nel settore della cultura. In particolare l'art. 13 del decreto legislativo n. 19 del 1998 stabilisce che la Fondazione prevede un settore permanente di ricerca e produzione culturale, rappresentato dall'Archivio Storico delle Arti Contemporanee (ASAC) e da sei settori coordinati con l'ASAC, finalizzati allo



*Ministero dei Beni e delle attività culturali e del turismo*  
*Direzione Generale Cinema*

sviluppo dell'attività permanente di ricerca nel campo dell'architettura, delle arti visive, del cinema, della musica, del teatro e della danza, nonché alla definizione e organizzazione, con cadenza almeno biennale, delle manifestazioni di rilievo internazionale nei predetti settori artistici.

I **Direttori dei settori** sono scelti tra personalità, anche straniere, dotate di particolare competenza nelle relative discipline, e curano la preparazione e lo svolgimento delle attività del settore di propria competenza, nell'ambito dei programmi approvati dal Consiglio di amministrazione e delle risorse loro attribuite dal Consiglio medesimo. Restano in carica per un periodo massimo di quattro anni e comunque per un periodo non superiore alla durata in carica del Consiglio di amministrazione che li ha nominati. Sono stati nominati:

- **Alberto Barbera**, Direttore del settore cinema, nominato per il quadriennio 2012 /2015;
- **Alex Rigola**, Direttore del settore teatro per il triennio 2012/ 2015;
- **Virgilio Sieni**, Direttore del settore danza per il triennio 2013 / 2015;
- **Ivan Fedele**, Direttore del settore musica, nominato per il quadriennio 2012/ 2015;
- **Rem Koolhaas**, è stato nominato, Direttore del settore architettura, con lo specifico incarico di curare la 14° Mostra Internazionale di Architettura nel 2014;
- **Okwui Enwezor**, è stato nominato Direttore del settore Arti Visive con lo specifico incarico di curare la 56° Esposizione Internazionale d'Arte che si terrà nel 2015.

I compiti, la struttura operativa interna e le modalità di organizzazione delle mostre o manifestazioni, delle attività di studio, di ricerca e sperimentazione, sono specificate nello Statuto, approvato con decreto del Ministro per i beni e attività culturali, di concerto con il Ministro dell'economia e delle finanze in data 16 dicembre 1999.

La Fondazione è ricompresa nell'elenco delle amministrazioni pubbliche inserite nel conto



*Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo*

*Direzione Generale Cinema*

economico consolidato della Pubblica Amministrazione, individuate dall'Istituto Nazionale di Statistica (ISTAT), ai sensi dell'art. 1, comma 3, della legge 31 dicembre 2009, n. 196, ed è, pertanto, destinataria delle disposizioni finalizzate al contenimento di talune tipologie di spesa introdotte dal decreto legge n.112/2008, convertito, con modificazioni, dalla legge n.133/2008, dal decreto legge n.78/2010, convertito, con modificazioni, dalla legge n.122/2010, dal decreto legge n.95/2012 convertito con modificazioni dalla legge n. 135/2012, legge n.228/2012 e da precedenti disposizioni tuttora vigenti.

#### ATTIVITA' 2014

L'anno 2014 è stato caratterizzato dal raggiungimento di alcuni risultati abbastanza significativi e da alcune novità. Le attività programmate hanno riguardato in particolare:

- **Programma pluriennale di riqualificazione delle sedi in dotazione alla Fondazione.** Nel 2014 è proseguito il programma di interventi sulle strutture già esistenti della Mostra del Cinema al Lido, d'intesa con il Comune di Venezia, come previsto dal progetto approvato dalla Conferenza dei servizi del 22 luglio 2011. Con lo stanziamento di 6 milioni di euro da parte del Comune, la fondazione ha realizzato la riqualificazione della Sala Darsena, con l'ampliamento del numero complessivo dei posti da 1.299 a 1.409 e con un rinnovamento tecnologico che ha previsto l'adeguamento di un sistema audio e di proiezione in aderenza agli standard internazionali più progrediti. I lavori di rinnovamento che si sono conclusi prima dell'apertura della 71. Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica, sono stati molto apprezzati dal pubblico e dagli operatori internazionali intervenuti alla Mostra in occasione delle proiezioni stampa e nella sezione Orizzonti. E' proseguito anche il restauro delle Sale d'Armi all'Arsenale che ospita in via continuativa Paesi stranieri partecipanti alle Mostre d'Arte e di Architettura. I Paesi stranieri, a fronte di un contributo per il restauro degli edifici, ottengono ospitalità all'interno degli spazi per 20 anni. Nel 2014, oltre ai Paesi



*Ministero dei Beni e delle attività culturali e del turismo*

*Direzione Generale Cinema*

Turchia, Messico, Perù, Argentina, Emirati Arabi e Sud Africa si è aggiunto Singapore ;

- **Biennale College.** La Fondazione, attraverso l'iniziativa Biennale College, ha dato sviluppo ad un laboratorio di alta formazione aperto ai giovani artisti di tutto il mondo e mira ad essere il punto di riferimento nazionale e internazionale per giovani artisti che vogliono cimentarsi in un'attività artistica, affiancati da maestri. Dall'attività laboratoriale del settore danza e teatro, poi seguita dal settore cinema e dal 2013 anche dalla musica, la Biennale College è ormai divenuta un'attività consolidata. Va rilevato che con la delibera CIPE n. 8 del 18 febbraio 2013, che ha approvato la rimodulazione dell'assegnazione al MIBACT di una quota di finanziamento in attuazione dell'art. 12, comma 30 del Decreto legge n.95/2012, è stato assegnato un finanziamento di € 2.300.000,00 per " *interventi di messa in sicurezza, restauro e adeguamento funzionale di immobili destinati alle attività istituzionali della Biennale e iniziative permanenti del progetto "Biennale College", rivolto ai settori danza, musica, teatri, cinema e architettura della Fondazione La Biennale di Venezia, nonché di potenziamento delle strutture e delle attività di supporto alla Mostra internazionale d'Arte cinematografica*".
- **ASAC (Archivio Storico delle Arti Contemporanee):** la Biennale sta proseguendo la messa in sicurezza e il riordino del patrimonio dell'ASAC attraverso il restauro delle lastre fotografiche, il riordino di un importante collezione di manifesti storici e la digitalizzazione dei video d'artista consentendo la valorizzazione dei materiali e la loro fruizione da parte del pubblico. Al Vega - Parco Scientifico Tecnologico di Venezia è stato riordinato il Fondo storico, cuore dell'archivio insieme ad importanti Collezioni che necessitano di depositi con alti standard tecnologici quali la Fototeca, la Mediateca, la raccolta documentaria, il Fondo artistico e il Fondo manifesti. Al Padiglione Centrale ai Giardini, la Biennale ha collocato, in una sede attrezzata già dal 2010, una Biblioteca ed ha dato avvio alla Bibliografia della Mostra, iniziativa che consente di inviare pubblicazioni da parte di architetti e



*Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo*  
*Direzione Generale Cinema*

artisti che partecipano alla Mostra e che rimangono a disposizione del pubblico. L'Archivio ha organizzato il 3° Convegno Archivi e Mostre dal titolo L'archivio, il digitale e la formazione al tempo del digitale, programmato nell'ambito della Mostra Internazionale di Architettura con la collaborazione della Soprintendenza Archivistica per il Veneto.

Nel corso del 2014 sono state realizzate le seguenti Mostre e Festival:

**14. Mostra Internazionale di Architettura.** Con il titolo *Fundamentals* si è aperta la Mostra, diretta dal famoso architetto e saggista **Rem Koolhaas**. È stata inaugurata il 7 giugno 2014 alla presenza del **Ministro dei Beni e delle Attività culturali e del Turismo Dario Franceschini** ed è rimasta aperta fino al 23 novembre 2014 nei Giardini e all'Arsenale. Dopo diverse Biennali dedicate alla celebrazione dell'architettura contemporanea, con *Fundamentals* si è voluto dare risalto e concentrarsi sull'attuale stato dell'architettura e di immaginarne il suo futuro. *Fundamentals* ha accolto tre manifestazioni complementari: *Absorbing Modernity 1914/2014*, *Elementes of Architecture e Monditalia* che hanno esplorato il passato, presente e futuro dell'architettura. La sezione *Monditalia* ha impegnato altri settori artistici della biennale: Danza, Musica, Teatro e Cinema. La Mostra è stata affiancata da **65 Partecipazioni nazionali** e **10** sono stati i Paesi presenti per la prima volta (Costa d'Avorio, Costa Rica, Repubblica Dominicana, Emirati Arabi Uniti, Indonesia, Kenya, Marocco, Mozambico, Nuova Zelanda e Turchia) dislocati nei Padiglioni ai Giardini, all'Arsenale e al centro storico della città. **Il Padiglione Italia** all'Arsenale, è stato curato dalla Direzione generale per il paesaggio, le belle arti, l'architettura e l'arte contemporanee del MIBACT ed ha visto come curatore della Mostra l'architetto italiano Cino Zucchi, che ha realizzato la mostra *Innesti/grafting*. **Il Padiglione Venezia**, promosso dalla città di Venezia, ha ospitato la Mostra *Sonnets in Babylon* dell'architetto **Daniel Liebeskind**. Inoltre, sono state organizzate dagli enti e istituzioni internazionali eventi collaterali con allestimento di mostre e iniziative in vari luoghi della città.



*Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo*  
*Direzione Generale Cinema*

La Giuria internazionale, presieduta da Francesco Bandarin e dai seguenti illustri esperti: Kunlè Adeyemi ( Nigeria), Bregtje van der Haak (Olanda), Hou Hanru (Cina ) e Mitra Khoubrou ( Emirati Arabi) ha assegnati i seguenti Premi:

- Leone d'oro alla migliore partecipazione nazionale al Paese Corea;
- Leone d'argento per una Partecipazione Nazionale al Cile;
- Leone d'argento per il miglior progetto di ricerca della sezione *Monditalia* della *Mostra Internazionale Fundamentals a Sales Oddity*.

Inoltre, la Giuria ha deciso di assegnare tre menzioni speciali alle Partecipazioni Nazionali per il Canada, Francia e Russia e altre tre menzioni speciali ai progetti di ricerca della sezione *Monditalia*.

- Leone d'oro alla carriera è stato attribuito all'architetto canadese Phyllis Lambert.

Anche quest'anno sono stati organizzati nei sei mesi di Mostra i programmi *Meetings on Architecture, Weekend Specials e Freeports* che hanno arricchito la mostra con conferenze, dibattiti, documentari, laboratori e performance. Particolare attenzione deve essere riservata ai risultati registrati dalla mostra: i visitatori totali risultano essere stati 228.000 e i giovani e gli studenti sono stati il 45% dei visitatori totali. Dati che non sono confrontabili con i 178.000 visitatori nel 2012 ( anno omogeneo della Mostra), tuttavia, si è confermato di grande interesse il 3° Convegno Internazionale Archivi e Mostre, realizzato dall'ASAC - Archivio storico delle Arti Contemporanee in collaborazione con la Soprintendenza Archivistica del Veneto.

**Il 9. Festival Internazionale di Danza Contemporanea:** diretto dal ballerino e coreografo Virgilio Sieni si è svolto dal 19 al 29 giugno 2014.

I titoli in programma sono stati 42, di cui 26 in prima assoluta e 9 in prima italiana.

I partecipanti alle creazioni, in collaborazione con la Biennale College - Danza, sono stati 300, tra danzatori, amatori e giovanissimi interpreti tra i 10 e 14 anni. Più della metà di questi hanno partecipato, da gennaio a luglio, al progetto speciale di formazione che si è concluso con uno spettacolo intitolato "Il Vangelo secondo Matteo" che è stato in



*Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo*  
*Direzione Generale Cinema*

programmazione al Teatro alle Tese nei primi tre weekend di luglio.

- **Il Leone d'oro alla carriera per la danza** è stato attribuito al danzatore americano Steve Paxton;
- **Il Leone d'argento** è stato assegnato a Michele Di Stefano della compagnia mk.

Il Festival si è concluso con un'ampia rassegna di spettacoli in replica di David Zambrano, Iris Erez, Alessandro Sciarroni, Keiin Yoshimura, Kinkaleri, Marina Giovannini e Roy Assaf, lungo un itinerario che ha coinvolto tutta la città di Venezia. Il festival è poi proseguito sul web con il **Quarto palcoscenico** dove è stato possibile rivedere alcuni dei momenti più interessanti del festival. Va rilevato che nel 2014 tutte le attività del settore Danza sono state interamente sostenute dalla Fondazione PRADA.

**56. Festival Internazionale di Musica Contemporanea** : si è svolto dal 20 al 21 settembre e dal 3 al 12 ottobre 2014 , diretto dal compositore Ivan Fedele.

Il Festival si è concentrato su due temi di ricerca : il primo dal titolo " *Limes*". Si tratta non solo di varcare materialmente dei "limes", ma di andare oltre la tradizione alla ricerca del nuovo ed è così che dall'incontro fra tradizione e contemporaneo nasce lo sperimentalismo musicale, proposto nei diversi modi in cui è concepito nelle varie aree geografiche da Israele ai paesi Bassi agli Stati Uniti. L'altro tema è stato " *il teatro musicale*" cui è stato dedicato Biennale College. Anche qui è stata presente la ricerca di forme nuove e di forze vitali dedicate al teatro musicale, un genere che nel recente passato ha avuto un andamento incostante e sul quale sono stati chiamati a cimentarsi anche giovani compositori.

- **Il Leone d'oro alla carriera** è stato assegnato al maestro americano Steve Reich.

Il Festival è stato molto seguito dalle principali testate giornalistiche italiane ed europee e anche dalle radio e dalle televisioni. Inoltre il festival è proseguito sul web con il **Quarto palcoscenico** , scena virtuale dei settori dello spettacolo dal vivo della Biennale, con il quale, collegandosi al sito della Biennale (



*Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo*  
*Direzione Generale Cinema*

[www.labiennale.org](http://www.labiennale.org)) è possibile vedere e riascoltare, in versione integrale, alcuni momenti più importanti del festival.

**Biennale College Teatro:** si svolto dal 30 luglio fino al 10 agosto 2015 ed è stato diretto e curato dal Direttore di settore **Alex Rigola**.

La Biennale College-Teatro si è articolata in due momenti distinti: 8 workshop, concepiti come occasione di confronto tra maestri e giovani artisti e 6 residenze destinate al lavoro di giovani compagnie su propri progetti. L'anno 2014 ha visto la presenza di drammaturghi, registi, attori e scenografi tutti di primo piano, artefici di un teatro attento alla realtà. Tra i più importanti si citano lo scrittore inglese Mark Ravenhill, il regista lituano Oskaras Korsunov, l'autore e regista belga Fabrice Murgia e tanti altri. L'anno 2014 segna un incremento vertiginoso di richieste di partecipazione che si sono attestate a 1370 provenienti da giovani artisti di tutti i Paesi europei ed extraeuropei, come Algeria, Argentina, Australia, Canada, Cina, Cuba, Costa d'Avorio,, Giordania, Indonesia, Iran, Messico, Perù, Stati Uniti, Uruguay e 164 sono stati gli artisti selezionati che hanno seguito gli 8 workshop. Per quanto riguarda i Premi:

- il Leone d'Oro alla carriera è stato assegnato a Jan Lauwersci per il settore Teatro
- il Leone d'Argento è stato assegnato a Fabrice Murgia.

Ai workshop si sono aggiunte le residenze di compagnie che alla Biennale hanno trovato luoghi e tempi per sviluppare e sedimentare il loro lavoro. Infine, la particolarità di questa edizione è stato lo spazio delle Corderie dell'Arsenale che il Teatro ha condiviso con altri settori artistici della Biennale Danza, Musica, Cinema, Architettura. Laboratori e residenze sono stati accompagnati dal lavoro sul campo di giovani partecipanti a Theatre Community, un laboratorio di critica teatrale del web. Curato dal critico e saggista Andrea Porcheddu, ed Ana Pérez Pagès giornalista è stato finalizzato alla realizzazione del blog Theatre Community che giornalmente ha animato la comunità virtuale riunita alla Biennale College.



*Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo*  
*Direzione Generale Cinema*

**La 71. Mostra Internazionale d'Arte cinematografica:** si è svolta al Lido di Venezia dal 27 agosto al 6 settembre 2014, diretta da Alberto Barbera, con l'utilizzo delle sale del Palazzo del Cinema, del PalaBiennale, della Sala Darsena e del Palazzo del Casinò. La serata di apertura della Mostra, mercoledì 27 agosto, ha visto la presenza dell'allora Presidente della Repubblica Giorgio Napolitano, del Ministro dei beni e delle attività culturali e del turismo Dario Franceschini. Il film che ha aperto la programmazione è stato BIRDMAN alla presenza del regista Alejandro G. Inàrritu e degli interpreti Michael Keaton, Edward Norton ed Emma Stone. Va ricordato che il Film oltre a molti riconoscimenti internazionali ha ottenuto nel 2015 4 Premi Oscar (miglior film, miglior regia, migliore sceneggiatura e migliore fotografia). La serata di chiusura del 6 settembre ha visto la presenza del Presidente del Senato Pietro Grasso e del Ministro Dario Franceschini.

La 71. Edizione della Mostra ha proseguito quanto avviato nella precedente edizione nel settore della Biennale College Cinema. Sono stati proiettati i 3 lungometraggi che, nel precedente anno (2013), sono stati realizzati, grazie al progetto Biennale College Cinema, laboratorio di alta formazione aperto ai giovani filmmaker di tutto il mondo per la realizzazione (nel corso dell'anno) di film a basso costo. I tre film realizzati nel 2014 sono stati: "Blood Cells" del regista Joseph Bull (Gran Bretagna); "H" della regista Rania Attieh (Libano) e "ShortSkin" del regista italiano Duccio Chiarini (Italia). Sono stati, inoltre, presentati i 12 progetti selezionati per la terza edizione di Biennale College Cinema che saranno realizzati nel 2015.

Anche per la terza edizione del **Venice Film Market** deve registrarsi un esito notevolmente positivo, in quanto essendo un Mercato, allestito nelle sale dell'Hotel Excelsior, ha visto la partecipazione di 1500 professionisti, tra produttori, distributori, istituzioni, film commission, espositori, film festival provenienti da molti Paesi.

La Selezione ufficiale della 71. Mostra ha presentato 55 lungometraggi: di cui ben 54 in prima mondiale e 1 in prima internazionale. 20 sono stati i lungometraggi in Concorso nella sezione Venezia 70; 17 lungometraggi Fuori Concorso e 1 cortometraggio; 18 lungometraggi e 14 cortometraggi nella sezione Orizzonti. Si è sostanzialmente confermata



*Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo*

*Direzione Generale Cinema*

la scelta di uno snellimento del programma che ha garantito una maggiore selettività rispetto alle precedenti edizioni, una migliore visibilità dei film, garantita da un maggior numero di repliche e una fruizione più agevole da parte del pubblico, accorso come ogni anno sempre molto numeroso. Gli 8 lungometraggi della sezione Orizzonti e i 3 lungometraggi della Biennale College Cinema hanno rappresentato il programma della Sala Web, infatti, i film sono stati disponibili in tutto il mondo per la visione in streaming in contemporanea alle proiezioni ufficiali.

Anche la sezione Venezia Classici, alla sua seconda edizione, ha ospitato una selezione dei migliori film classici, restaurati dalle cineteche, istituzioni culturali e produzioni di tutto il mondo a cominciare dalla Biennale stessa che, con le Collezioni dell'Archivio Storico delle Arti contemporanee (ASAC), prosegue la sua attività di valorizzazione del patrimonio culturale. Tra i classici restaurati: il film di Marco Bellocchio "La Cina è vicina", film premiato dalla Giuria alla Mostra di Venezia nel 1967. Va ricordato che anche per questa edizione il miglior classico restaurato è stato scelto da una Giuria composta da studenti di cinema provenienti da diverse Università italiane e presieduta da Giuliano Montaldo.

La serata di apertura della Mostra il 26 agosto si è tenuta al Lido nella Sala Darsena con l'anteprima di *Maciste Alpino* (1916) di Luigi Maggi e Romano Borgnetto, nuova copia restaurata in occasione del Centenario della Grande Guerra. La ricostruzione e il restauro digitale della versione originale sono stati realizzati dalla Biennale in collaborazione con il Museo Nazionale del Cinema di Torino, presso il Laboratorio L'Immagine Ritrovata di Bologna.

Per quanto riguarda i Premi risultano assegnati :

- 2 Leoni d'Oro alla carriera alla montatrice statunitense Thelma Schoonmaker e al regista e documentarista Frederick Wiseman;
- La Giuria del Concorso Venezia 71, presieduta da Alexandre Desplat ha assegnato:
- il Leone d'Oro al film "Un piccione seduto su un ramo " del regista svedese Roy Andersson;
- la Coppa Volpi femminile è stata attribuita a Alba Rohrwacher per il film *Hungry*