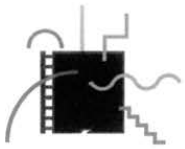


- **Catalogazione e servizi all'utenza**

Gestione inventariazione, catalogazione, collocazione, soggettazione su supporto informatico delle nuove acquisizioni della Biblioteca.
Risultati lavorazioni dell'anno 2015:
n. 48.061 operazioni in banca dati
n. 4.054 volumi catalogati e inventariati (per un totale di n. 110.088 volumi costituenti il patrimonio della Biblioteca) di cui si segnalano in particolare n. 589 sceneggiature originali (di cui n. 297 in formato digitale), n. 358 risorse elettroniche, n. 177 sezione UTV, n. 89 musica manoscritta, n. 205 press book.
Si stima pertanto che al 31 dicembre 2015 la dotazione della Biblioteca ammonti a circa 145.000 unità bibliografiche.
Gestione del sistema informatizzato (configurazioni e funzioni di servizio) con costante revisione, controllo, aggiornamento di tutta la Banca dati della Biblioteca. Individuazione di nuovi prodotti software. Funzionamento dell'assistenza, manutenzione e hosting; soluzione di problematiche operative; programmazione di corsi di aggiornamento specialistici per il personale della Biblioteca.
Dati Catalogo on line (Opac e SebinaYou):
n. 500.000 visite e oltre un milione di pagine visitate
n. 310 risorse digitali acquisite nella rete Indaco e integrate nel catalogo

Gestione del Servizio di consultazione al pubblico e del Servizio di reference all'utenza : Il servizio di consultazione - operante senza soluzione di continuità dal lunedì al venerdì dalle 9.30 alle 16.00 - ha registrato nel 2015 un'affluenza di n. 4. 400 frequentatori, a cui viene offerto un accurato servizio di reference, per complessive n. 16.000 richieste circa (monografie, non book material, periodici, cartelle di ritagli stampa, sceneggiature dattiloscritte e on line, materiale musicale).
Attività di Segreteria: Cura del prestito giornaliero interno ed esterno, controllo della regolare riconsegna dei materiali richiesti; la registrazione dei prestiti è informatizzata mediante l'applicazione del programma di gestione Sebina. Il servizio prestito è quantificabile in n. 1.093 volumi, per un totale di n. 1.084 utenti iscritti. Controllo dell'ammissibilità o meno delle richieste di fotocopiatura dei testi da parte dell'utenza, nel rispetto del Regolamento della Biblioteca e della Legge n. 248 del 18 agosto 2000. Il servizio di riproduzione è quantificabile in n. 17.000 copie circa. Oltre all'attività ordinaria di Segreteria si segnala l'effettuazione di ricerche bibliografiche e il rilascio di accurate informazioni richieste per via epistolare, via fax, e-mail (n. 416 circa) o evase telefonicamente (n. 400 circa)
Servizio di prestito interbibliotecario (ILL) e di Document Delivery (D.D) e fax per un totale di n. 300 richieste; effettuazione di digitalizzazioni e masterizzazioni per rispondere alle esigenze del'utente remoto (n. 1.300 circa). Gestione cassa interna per gli introiti provenienti dai servizi; protocollo di corrispondenza e certificazioni; repertorio atti amministrativi. Utilizzazione del sistema di gestione documentale Archiflow.
Incremento costante della Sezione distaccata della Biblioteca " Luigi Chiarini", sita presso la Biblioteca della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università Tor Vergata di Roma (materiali n. 177 con esportazione dati in formato Unimarc).
Incremento costante della Sezione Pressbook, mediante catalogazione e compilazione di una lista di pregio Nel 2015 sono stati rilevati rari e pregevoli Press Book degli anni '50 e '60 , tratti dai Fondi Rizzoli Film-Cineriz e Lizzani.

CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA

Prosecuzione dell'iniziativa "Percorsi bibliografici" volta all'apprendimento dell'uso del catalogo e di strumenti di ricerca bibliografica da parte degli studenti :
Visita della giornalista americana Jennifer Clark per articolo del Sole 24 ore sulle biblioteche specializzate di Roma; visita guidata agli allievi dell'Accademia di Belle Arti di Roma, corso di Scenografia (12 febbraio 2015); percorso in sede (11 giugno 2015) con studenti del corso al master di restauro audio-video del Centro Teatro Ateneo - Università La Sapienza; percorso bibliografico per la dott.ssa Silvia Vacirca assistente del Master in Fashion Studies dell'Università La Sapienza mirato ai Fondi di Moda e Costume; percorsi bibliografici per la realizzazione della puntata "Una biblioteca, un libro" serie televisiva RAI .
Gestione della Sezione Periodici: individuazione delle riviste da acquisire per il costante aggiornamento della Sezione, gestione degli abbonamenti, inventariazione, catalogazione su supporto informatico e collocazione dei periodici di qualsiasi provenienza. Cura dello scambio della rivista "Bianco e Nero" e spoglio della stessa da effettuare on line sulla banca dati FiaF Cat per il PIP FIAF in inglese nonché spoglio della rivista "Cineforum" per l'annata 2006. In SOL spoglio di : " Bianco e Nero", "Panoramiche", Micromega", "Quaderni del CSCI : rivista annuale di cinema italiano". Cura Sezione Emeroteca.
Controllo rilegatura e Progetto di restauro dei libri antichi e rari, in particolare :
n. 163 volumi rilegati , n. 74 volumi restaurati , n. 984 volumi di riviste catalogati, n. 360 spogli di riviste.
Prosecuzione del Progetto " Alla ricerca delle collezioni perdute".

Corsi professionali e stage

Partecipazione del personale della Biblioteca ai seguenti corsi di aggiornamento professionale, organizzati da strutture pubbliche e private di alta qualificazione professionale :

- Corso di formazione a distanza Sebina You (sede 9 e 10 febbraio 2015)
- Seminario "Partecipazione e sicurezza nelle politiche di manutenzione (24 febbraio 2015)
- Corso Biblionova " Follow up del corso. Progetto e gestione di una collezione digitale" (6 marzo 2015)
- corso di formazione in e-learning al rappresentante della sicurezza (16-21 marzo 2015)
- corso AIB " Dalle indagini sugli utenti al posizionamento della biblioteca: elementi di marketing" (24 marzo 2015).
- Conferenza internazionale Athena Plus "Le istituzioni culturali e il digitale. Multilinguismo, creatività, riuso" (Biblioteca Nazionale Centrale di Roma, 21 ottobre 2015)
- Workshop "How to prepare and enrich your metadata with style" organizzato da Europeana Fashion International Association presso il MUDE Museum Lisbona (26-27 ottobre 2015).
- Corso Biblionova "Dalla ricerca alla scrittura: corso per bibliotecari addetti alla formazione" (27 novembre 2015).
- Partecipazione Fiera nazionale piccola e media editoria " Più libri e più liberi"liberi (4 dicembre 2015).

Rinnovo della convenzione in essere con l'Università degli Studi di Tor Vergata per lo svolgimento di stage presso la Biblioteca Chiarini e presso la SNC per allievi dei corsi triennali, magistrali e in particolare del Master MIDA . Novità del 2015 è stata l'adesione al

Progetto della Regione Lazio "Garanzia Giovani". Tutti gli stage sono svolti con l'assistenza di tutor interni.
Stagisti : Ludovica De Salvatore, Stefania Agrumi, Simone Giacomelli, Nicole Gallo, Chiara Scaccia, Lucrezia Mancino, Sara Zitelli, Fabio Bocchini, Valeria Barbara Catalano, Martina Gerace, Leonetta Gentili .

SETTORE CINETECA NAZIONALE

Nel 2015 per quanto attiene alla cosiddetta movimentazione ordinaria, sono stati movimentati dall'Ufficio in totale 1622 elementi (circa 8000 rulli): in uscita 838 pellicole (4008 rulli); in entrata 784 elementi (circa 3800 rulli). Per le proiezioni al Cinema Trevi sono usciti circa 230 titoli per un totale di circa 1300 rulli, per quelle in Italia e all'estero circa un centinaio di film. Per quanto riguarda i movimenti relativi alle lavorazioni, sia conto CN, sia conto terzi, la mole di lavoro ha coinvolto circa 150 pellicole. Inoltre per il telecinema sono stati preparati circa 230 film (circa 900 rulli).
Tra i materiali nuovi entrati (circa 350 elementi, quasi 6500 rulli), 196 (circa 6000 rulli) sono costituiti da depositi terzi (Dean Film, Italian International Film, ex Lanterna Editrice, Medusa Film, Minerva Film, Société Nouvelle de Cinématographie, ecc.). Alcuni di questi materiali sono stati sistemati e collocati, come d'accordo, temporaneamente nei corridoi safety in attesa che vengano spostati a Fiano Romano.
Si ricorda inoltre che l'ufficio si è occupato anche della preparazione dei materiali e della loro acquisizione tramite l'Archiver, attività che ha portato alla digitalizzazione di alcune pellicole tra cui materiali in formato 9,5mm e in nitrato.
Per quanto riguarda le lavorazioni, nel 2015 l'Ufficio si è occupato di alcuni importanti progetti di restauro (13 titoli). Tra gli infiammabili, *Il delitto della piccina* (1920), del regista Adelardo Fernándes Arias, i cui colori originali sono stati restituiti utilizzando il metodo Desmetcolor e il film francese *Cagliostro* (1910) di Camille de Morlhon e Gastone Velle, restaurato partendo da un copia italiana incompleta. Entrambi i film sono stati presentati alla XXIX edizione del Festival il Cinema Ritrovato di Bologna.
Sempre tra le pellicole infiammabili sono stati ritrovati e identificati due brevi film interpretati rispettivamente da Stan Laurel e Oliver Hardy. Si tratta delle uniche copie al mondo di due comiche, considerate fino ad oggi perdute, interpretate dai due attori prima della formazione della famosa coppia comica. La prima è un frammento (di circa 7 minuti) della versione italiana di *Monsieur Don't Care* (Percy Pembroke, 1924), interpretato da Stan Laurel e distribuito in Italia nel 1928, con il titolo *Monsieur Bocher*. Il secondo film, interpretato invece da Oliver Hardy, è intitolato *Fridolen direttore dei grandi magazzini* (Noel Mason Smith, 1920) ed è la versione italiana della comica prodotta dalla Vitagraph, *Maid and Muslin*. Entrambi i filmati sono stati restaurati digitalmente in 4k con ritorno in pellicola 35mm. Le colorazioni originali sono state restituite utilizzando il metodo Desmetcolor.
Un importante progetto di restauro ha interessato il film *Salò o le 120 giornate di Sodoma* (Pier Paolo Pasolini, 1975) in collaborazione con la Fondazione Cineteca di Bologna, Alberto Grimaldi la Film Foundation. Il film è stato presentato alla 72th Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia dove ha vinto il premio come miglior restauro. Per lo stesso festival sono stati presentati tre altri restauri: *Otello* (Orson Welles, 1951), *La lupa* (Alberto Lattuada, 1953), *Vogliamo i colonnelli* (Mario Monicelli, 1973). Il restauro digitale di *Otello*

CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA

è consistito nel recupero della versione italiana del film, più lunga di circa 3 minuti rispetto alla versione originale inglese. *La lupa* è stato restaurato in 2k utilizzando per la scena il negativo originale e per la colonna un lavanda sonoro. Il restauro è stato realizzato in collaborazione con Lucana Film Commission e Sensi Cinema. Insieme al film è stata restaurata anche una breve sequenza inedita, ritrovata durante il controllo dei materiali, che il regista aveva scartato. *Vogliamo i colonnelli*, interpretato da uno straordinario Ugo Tognazzi, è stato restaurato in 4k partendo dai negativi originali messi a disposizione dalla Dean Film.
Sono stati restaurati, sempre in digitale, quattro importanti film girati negli anni '60: *Odissea nuda* (Franco Rossi, 1961), *Giulietta degli spiriti* (Federico Fellini, 1965), *Terrore nello spazio* (Mario Bava, 1965), quest'ultimo realizzato in collaborazione con L'Italian International Film e con la supervisione di Lamberto Bava, e *Tenderly* (Franco Brusati, 1968), che è stato presentato durante una serata dedicata a Virna Lisi, in collaborazione con Lucky Red e Corrado Pesci.
Per quanto riguarda *Odissea nuda* il restauro, in partnership con Istituto Luce –Cinecittà e Euro Immobilfin srl., è consistito nella ricostruzione della versione originale partendo dai negativi originali completati dai tagli di censura conservati nel nostro archivio.
Anche il restauro di *Giulietta degli spiriti* è consistito nella ricostruzione della versione originale, partendo dai negativi messi a disposizione da Mediaset, intergrati da un internegativo conservato presso la Cineteca Nazionale e più lungo di circa 14 minuti. La particolare fotografia del film è stata restituita, con la supervisione di Gianfranco Angelucci, comparando i nuovi materiali con una copia d'archivio.
Dopo il restauro di *Una giornata particolare* (1977), vincitore come miglior restauro alla 71th Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia, la Cineteca Nazionale ha restaurato digitalmente un altro film di Ettore Scola, *La terrazza* (1980), presentato alla 10th Festa del Cinema di Roma alla presenza del regista.
Un progetto di preservazione e ristampa ha interessato il film di Renato Castellani, *I sogni nel cassetto* (1957). Insieme al film è stato preservato anche il finale alternativo, conservato presso i nostri archivi. Il film è stato presentato alla XXIX edizione del festival Il Cinema Ritrovato di Bologna. Per quanto riguarda le ristampe sono stati lavorati i film sperimentali di Alberto Grifi: *Transfert per kamera verso virulentia* (1967) e *Orgonauti, evviva!* (1971).

Attività di diffusione culturale 2015

Nell'anno di riferimento la CN ha collaborato come sempre con archivi aderenti alla FIAF, istituzioni culturali e Festival di cinema tra i più rilevanti in Italia e all'estero.
In Italia la CN è stata un irrinunciabile punto di riferimento per vari festival, tra cui si ricordano il Bif&st – Festival di Bari, in particolare per l'omaggio reso a Francesco Rosi con una esaustiva rassegna, la XVI edizione del Festival del Cinema Europeo di Lecce, con cui ha collaborato per l'omaggio a Milena Vukotic, il Taormina Film Festival e il Trailers Film Festival in Catania, che hanno presentato una selezione di alcuni tra i più apprezzati lavori degli studenti della Scuola Nazionale di Cinema, e il Festival dei Mille occhi a Trieste, giunto alla sua XIV edizione.
Anche nel 2015 la CN ha partecipato al Festival del Cinema Ritrovato, organizzato dalla Cineteca di Bologna. Per la sezione dedicata a Valentina Frascaroli ha presentato in prima assoluta il restauro de *Il delitto della piccina* di Adelardo Fernandez Arias, e ha curato la retrospettiva *La bella gioventù. Renato Castellani*, dedicata al regista nel trentennale della scomparsa, nel cui ambito sono stati proposti, tra gli altri titoli, il recente restauro digitale de

CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA

Il brigante, la versione *director's cut* di *Nella città l'inferno* e *I sogni nel cassetto* con l'inedito finale alternativo. Durante il festival sono state presentate due pubblicazioni coeditate dal CSC-CN, dedicate a Renato Castellani e a Raffaele Andreassi. Durante il Festival del Cinema Ritrovato si è inoltre svolta l'assemblea generale annuale dell'ACE (Association des Cinémathèques Européennes); in questa occasione è stato presentato il sito, realizzato interamente a cura della CN, sulla censura cinematografica in 16 stati europei.

Anche la collaborazione con la Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia è stata riconfermata nel 2015. Sono stati infatti presentati tre restauri digitali realizzati a cura della CN, *Vogliamo I colonnelli* di Mario Monicelli, in collaborazione con Dean Film, *La lupa* di Alberto Lattuada, con il contributo di Lucana Film Commission, e l'edizione italiana dell'*Otello* di Orson Welles, presentata quest'ultima nel contesto delle celebrazioni del centenario wellesiano, insieme alla pubblicazione coedita dalla CN *L'otello senza acca* di Alberto Anile.

Al Torino Film Festival, dove anche nel 2015 la CN ha confermato la propria presenza, è stato presentato il restauro di *Terrore nello spazio* di Mario Bava, realizzato in collaborazione con Italian International Film, e una retrospettiva dedicata a Giulio Questi, in occasione della quale è stato presentato anche il libro autobiografico *Se non ricordo male*, coeditato dalla CN.

Un'altra importante collaborazione riconfermata nell'anno di riferimento è stata quella intercorsa con la Festa del Cinema di Roma, che ha ospitato due importanti interventi di restauro digitale curati dalla CN, *Odissea nuda* di Franco Rossi, realizzato con il contributo di Euroimmobilfin s.r.l.. e *La terrazza* di Ettore Scola in collaborazione con Dean Film. Inoltre è stata presentata una retrospettiva completa dedicata a Antonio Pietrangeli, realizzata da CSC-CN in collaborazione con Istituto Luce Cinecittà, in parte ospitata dal Cinema Trevi.

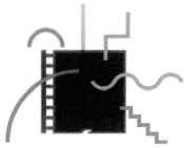
A Roma hanno avuto luogo le ormai consuete collaborazioni con la Casa del Cinema, il Palazzo delle Esposizioni e il MACRO; in particolare si ricordano a Palaexpo la grande rassegna dedicata al cinema italiano degli anni sessanta, con oltre 50 titoli in programma, la V edizione della rassegna, divenuta *cult* per il pubblico e che continua a godere di grande successo, *A qualcuno piace classico*, che ripropone grandi classici del passato italiani e internazionali e la IV edizione di Cinemente, rassegna di cinema e psicoanalisi con proiezioni di film e dibattiti tra registi e psicoanalisti con il pubblico. Da citare anche la collaborazione con il MACRO per la realizzazione della mostra dedicata a Luca Patella, con le opere dell'artista/regista proiettate su grande schermo.

Inoltre, in collaborazione con la Fondazione Alberto Sordi per i giovani, la CN ha contribuito all'organizzazione di un'arena estiva dedicata ad Alberto Sordi, e in particolare al suo rapporto con Dino De Laurentiis, svoltasi nel piazzale antistante la villa dell'attore.

Molte iniziative realizzate all'estero hanno avuto il sostegno della CN nell'anno passato.

Da citare le tante collaborazioni con archivi filmici membri della FIAF, quali la Cinemateca Portuguesa a Lisbona, l'Österreichisches Filmmuseum a Vienna, il Deutsches Filmistitut a Francoforte, la Filmoteca de Catalunya a Barcelona, la Cinémathèque de Toulouse, la Cinémathèque Française a Parigi, la Filmoteca IVAC a Valencia, il Lincoln Center e il MoMA a New York, la Slovenian Cinematheque a Lubiana, la Jugoslovenska Kinoteka a Belgrado, la TIFF Cinémathèque a Toronto, il BFI a Londra, il Greek Film Archive ad Atene e l'Israel Film Archive a Gerusalemme, che con il supporto della CN ha proposto in Israele l'intera filmografia pasoliniana con proiezioni a Gerusalemme, Tel Aviv e Haifa.

Accanto alla collaborazione con gli archivi FIAF, altre proiezioni e programmi sono stati realizzati, con la partecipazione della CN, da istituzioni culturali di prestigio tra cui l'Auditorium du Louvre, il Musèe d'Orsay e il Centre Pompidou a Parigi; in questo ambito si ricorda la grande retrospettiva



CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA

curata dalla CN in collaborazione con la Tate Modern a Londra *If arte povera was pop*, dedicata al cinema sperimentale italiano degli anni sessanta e settanta, con 34 opere in programma.

Tra i maggiori festival di cinema all'estero, la CN ha offerto il proprio contributo al BAFICI - Buenos Aires Festival Internacional de Cine Independiente, al DOCLISBOA - International Film Festival, al Sao Paulo International Film Festival; ha inoltre partecipato anche nel 2015 al Festival Lumiére di Lione, dove ha presentato il recente restauro digitale di *Profondo rosso* di Dario Argento, e al prestigioso *To save and Project: The 13th MoMA International Festival of Film Preservation*, dove la CN, oltre al succitato film di Argento, ha presentato per la prima volta al pubblico il restauro di due brevi film muti girati con Oliver Hardy (*Maids and muslin*) e Stan Laurel (*Monsieur don't care*) prima che divenissero l'acclamata coppia comica famosa in tutto il mondo.

In totale più di 800 elementi su pellicola e su supporto digitale sono stati messi a disposizione per iniziative culturali in Italia e all'estero.

Per quanto riguarda l'attività di programmazione continuativa che la CN svolge presso il cinema Trevi, come sempre molti cicli sono stati dedicati ad attori, registi e personalità di spicco del cinema italiano, tra cui si citano quelli che hanno riguardato Silvana Mangano, Massimo Girotti, Nanni Loy, Duccio Tessari, Anna Maria Ferrero, Mario Monicelli, Ugo Tognazzi, Antonio Pietrangeli, Pier Paolo Pasolini, Ferzan Ozpetek, Ennio Morricone. Ma non sono mancati gli spazi dedicati al cinema internazionale, con proiezioni e cicli che hanno ricordato Laurel & Hardy, Orson Welles, Fernando Birri, Philip Groening, Wes Craven, Jean Sorel, Barbara Steele.

Varie iniziative sono state realizzate con altri partner culturali, nella convinzione che tali collaborazioni favoriscano l'afflusso di nuovo pubblico e una conoscenza più approfondita delle nostra attività.

Tra gli appuntamenti fissi, che si svolgono con cadenza periodica, si citano la selezione di film muti con accompagnamento musicale eseguito dal vivo dal maestro Antonio Coppola (tema scelto nell'anno di riferimento: i generi cinematografici), Cineteca Classic (con omaggi a Louis Malle, Jean Renoir, Blake Edwards, Manoel de Oliveira, Michal Waszynski), Cinema e Psicoanalisi (organizzata in partnership con la Società Psicoanalitica Italiana), (In)visibile Italiano, e un nuovo appuntamento che ha incontrato un grande successo di pubblico, ART/TREVI – Ai confini dell'immagine, curato da Alessandra Mammì e organizzato dalla CN, che mira a testimoniare e a seguire il percorso creativo di famosi artisti/filmmaker. Gli appuntamenti del 2015 hanno riguardato Ra Di Martino, Gianfranco Baruchello, Francesco Vezzoli, Luigi Ontani.

Circa 90 sono stati gli incontri, in gran parte documentati con riprese video, che hanno accompagnato la programmazione.

In totale più di 400 elementi provenienti dagli archivi della CN sono stati utilizzati per la programmazione, oltre a 34 copie provenienti da altri archivi; gli spettacoli sono stati 550, per un totale di circa 10000 spettatori. Si fa presente in merito che da settembre 2015, quando si è deciso di consentire l'ingresso gratuito alle proiezioni del Trevi, il pubblico è sensibilmente aumentato.

Ufficio attività redazionali.

Nel corso del 2015 l'ufficio attività redazionali ha continuato a occuparsi della rivista «Bianco e nero», seguendo discussioni e conseguenti decisioni del comitato scientifico, coordinando il lavoro dei collaboratori, verificando i call for paper di ciascun numero e le

CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA

relative proposte di contributi, e definendo, in concerto con il direttore responsabile Alberto Crespi, indici, menabò, apparati iconografici, interventi editoriali, organizzazione del lavoro, tempistiche e scadenze, nonché svolgendo il lavoro di redazione, correzione dei testi e stesura dei paratesti. In particolare l'attività editoriale si è concentrata sui numeri 581, gennaio-aprile 2015 (dedicato allo "Stardom italiano" e presentato in occasione della Mostra del cinema di Venezia) e 582-583, maggio-dicembre 2015 ("Tracciati autobiografici tra cinema, arte e media") e sulla predisposizione del 584 (sul montaggio digitale), primo numero del 2016.

Le medesime attività di coordinamento, organizzazione e redazione editoriale sono state svolte nel seguire le progettazioni e realizzazioni dei seguenti volumi:

- *Il mondo realmente rovesciato. Il cinema di Frederick Wiseman* a cura di Fulvio Baglivi. Del volume uscito nel 2008 ed esaurito da tempo – il libro era uscito in occasione di una retrospettiva italiana sul regista, organizzata dalla Cineteca Nazionale in collaborazione con Fuori orario cose (mai) viste (Raitre) e il Museo Nazionale del Cinema di Torino – è stata pubblicata una nuova edizione, rivista, ampliata e aggiornata, per raccontare il percorso più recente di Wiseman, da *La Danse - Paris Opéra Ballet* a *Boxing Gym*, *Crazy Horse* e *At Berkeley*, fino a *National Gallery* del 2014.
- *I mille volti di Orson Welles/The Thousand Faces of Orson Welles*, a cura di Emiliano Morreale. Il volume in italiano e inglese è nato, in occasione del centenario della nascita di Welles, dalla possibilità di pubblicare una serie di scatti, in grandissima parte inediti, realizzati dall'operatore e fotografo Maurizio Maggi tra il 1969 e il 1971. È Maggi stesso a raccontare la propria avventura – che lo ha portato da Roma a Venezia, da Londra alla costa dalmata – nell'intervista, a cura di Luca Pallanch, contenuta nel volume e accompagnata da saggi di Alberto Anile (sui primi anni di collaborazione con Oja Kodar), Mariapaola Pierini (sulle maschere wellesiane che, dagli esordi da attore, attraversano tutta la sua carriera e trionfano negli sketch di *Orson's Bag*) e Paolo Mereghetti (sui tempestosi rapporti tra il regista e la critica italiana, dalle incomprensioni del dopoguerra all'entusiasmo dei giovani critici).
- *Il cinema di Renato Castellani*, a cura di Giulia Carluccio, Luca Malavasi, Federica Villa. Il volume, nato dalla collaborazione tra Csc-Cineteca Nazionale di Roma e il Museo Nazionale del Cinema di Torino, raccoglie gli atti del convegno svoltosi presso le Università di Genova, Pavia e Torino in occasione del centenario della nascita di Renato Castellani (2013). L'opera del regista ligure, figura chiave del cinema italiano tra gli anni '40 e gli anni '60 , viene indagata per la prima volta in tutti i suoi aspetti, dai capolavori neorealisti alla produzione televisiva degli anni '70 e '80. Grazie all'analisi puntuale di singole opere e a ricognizioni più ampie, mirate a mettere in dialogo la filmografia del regista con il contesto cinematografico, sociale e culturale a lui contemporaneo, il volume restituisce l'immagine di un autore dalle molte sfaccettature.
- *«Il mio cuore è un gatto spezzato il mio sguardo è frantumato». Cinema, arti e mestieri di Raffaele Andreassi*, a cura di Fulvio Baglivi. Il libro ripercorre la carriera del giornalista, fotografo, artista e poeta Raffaele Andreassi. Nella sua filmografia si contano un centinaio fra cortometraggi e documentari molti dei quali sull'arte e pochi lungometraggi a soggetto. Per la televisione, oltre ad alcuni "caroselli", ha diretto una trentina di servizi a carattere giornalistico e documentaristico. Il volume è nato da una lunga e approfondita ricerca iniziata scandagliando il fondo depositato dal regista presso la Cineteca Nazionale, continuata negli archivi della Rai e in altri archivi, su tutti la Cineteca di Bologna, e poi giunta a quadri, disegni, dattiloscritti, manoscritti, poesie e migliaia di fotografie conservati dai figli di Andreassi, tutti materiali che arricchiscono la pubblicazione.

CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA

- *Antonio Pietrangeli. Il regista che amava le donne/The director who loved women*, a cura di Piera Detassis, Emiliano Morreale, Mario Sesti. Una retrospettiva al MoMA di New York è stata l'occasione per questa pubblicazione in italiano e inglese sul regista che più d'ogni altro ha scontornato una collezione mirabile di figure femminili sullo sfondo di un'Italia nel mezzo della sua più violenta mutazione (quella del boom). Il volume, nato dalla collaborazione tra Csc-Cineteca Nazionale e Luce Cinecittà, esplora a fondo l'opera di uno dei maestri del cinema italiano del dopoguerra grazie al contributo di studiosi italiani e stranieri.

All'inizio dell'anno è stata, inoltre, affrontata la fase di stampa (controllo e correzione delle cianografiche) del volume di Roberto Liberatori, *Massimo Girotti. Cronaca di un attore*, che ripercorre le fasi salienti della vicenda artistica di Massimo Girotti, un percorso che si snoda nell'arco di più di sessant'anni. Il libro è corredato da filmografia e teatrografia.

Si sono poi ideate e prodotte due brochure: *Odissea nuda. Un film di Franco Rossi. Restauro a cura di Csc-Cineteca Nazionale, Luce Cinecittà, Euro Immobilfin*, per accompagnare la presentazione del restauro alla Festa del cinema di Roma, e *Corti medi lunghi. I film di diploma del Centro Sperimentale di Cinematografia 1949-2014*, stampata a ottobre in occasione dell'ottantesimo anniversario del Csc. Quest'ultima è il risultato di una ricerca e catalogazione più ampie di cui è stata prevista una pubblicazione per il 2016, affrontata al momento solo in termini di organizzazione del materiale.

Sono state inoltre revisionate le traduzioni dei testi di Cinecensura.

Ufficio Editing,
Ricerca e verifica diritti degli apparati iconografici
della produzione editoriale

Nel corso dell'anno 2015 l'attività culturale dell'Ufficio Editing è proseguita assicurando coordinamento e continuità realizzativa a progetti editoriali già in corso d'opera e implementando il catalogo di nuove pubblicazioni, di cui ha curato, in particolare, l'analisi, la valutazione, la revisione e l'elaborazione dei contenuti e dell'aspetto formale complessivo.

Collana QUADERNI DELLA CINETECA NAZIONALE

Della collana editoriale Quaderni della Cineteca Nazionale, è stato portato avanti il lavoro su Silvio Laurenti Rosa. Un regista che si confessa, a cura di Sergio Toffetti, un progetto avviato nel 2013, bloccato e continuamente rinviato nel corso del 2014. Il libro è stato definitivamente messo a punto in ogni sua parte, compresa quella illustrativa, anche grazie alla consegna della introduzione da parte del curatore. In particolare, l'Ufficio è direttamente responsabile della traduzione di un saggio francese e di un lungo e complesso lavoro di ricerca riguardante la filmografia del regista, la cui realizzazione è stata ritenuta, dall'Ufficio Editing stesso, indispensabile. Il lavoro di ricognizione è stato svolto anche attraverso lo spoglio di riviste cinematografiche di epoca muta e la visione di alcuni film conservati in Cineteca Nazionale. Sulla complessità della lavorazione ha pesato anche il necessario lavoro di confronto, parola per parola, tra le memorie del regista nella versione originale dattiloscritta e nella sua versione trascritta e approntata per l'occasione. Le tante omissioni, sviste e incoerenze (nell'originale quanto nel riprodotto) hanno vincolato la lavorazione a un editing molto pesante. In chiusura d'anno, il materiale è pronto per essere impaginato.

Della stessa collana l'Ufficio ha lavorato e concluso editorialmente altri due numeri:

CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA

L'«Otello» senz'acca. Orson Welles nel Fondo Oberdan Troiani/«Otello» Without the H. Orson Welles in the Oberdan Troiani Collection, a cura di Alberto Anile, stampato in coedizione con Rubbettino nel mese di aprile in versione bilingue e presentato alla Sala Trevi. L'Ufficio ha proceduto con l'editing e la redazione di tutti i testi italiani, ha poi provveduto a inviarli ai due traduttori, e infine ne ha controllato e corretto, in collaborazione con il curatore e grazie alla disponibilità dei traduttori, la versione inglese. Il lavoro è proseguito sull'impaginato, con l'impianto di tutto l'apparato illustrativo, proveniente da un fondo della Cineteca Nazionale di recente acquisizione, con la redazione delle didascalie e con il controllo della cianografica fino al visto si stampi. Dopo la stampa, l'Ufficio ha provveduto a pianificare, in ottica promozionale, l'elenco di alcuni nominativi cui inviare, con l'ausilio di Rubbettino, copie omaggio del libro.

Il caso Tretti, a cura di Domenico Monetti e Luca Pallanch, stampato in coedizione con Rubbettino nel mese di novembre e presentato alla 33esima edizione del Torino Film Festival. L'Ufficio ha editato tutti i testi, li ha uniformati redazionalmente e ha definito in collaborazione con i curatori la struttura del libro e la sua suddivisione interna. Ha poi contribuito alla distribuzione in pagina di tutto l'apparato iconografico, proveniente da un fondo della Cineteca Nazionale e ha proseguito il coordinamento editoriale anche con il coeditore controllando tutte le fasi della lavorazione del libro fino alla predisposizione delle cianografiche e al visto si stampi.
L'attività dell'Ufficio si è inoltre concentrata su altre collane editoriali e su volumi autonomi:

Collana BIANCO E NERO A COLORI
Gianni Amelio, Francesco Munzi, L'ora di regia. Insegnare e imparare al Centro Sperimentale di Cinematografia, in coedizione con Rubbettino. Lettura ragionata dei contenuti, messa a punto della suddivisione interna del testo, correzione, bilanciamento ed editing anche dal punto di vista della sintassi. Collaborazione con l'Ufficio Grafica ed elaborazioni iconografiche per la individuazione e selezione delle immagini da porre a corredo. Gestione dei rapporti con gli autori del volume e coordinamento editoriale. Individuazione dei copyright delle immagini e gestione dei rapporti con gli aventi diritto allo sfruttamento commerciale. Predisposizione e invio delle richieste di liberatorie per l'utilizzo delle immagini. Raccordo con l'Ufficio Gestione amministrativa per la preparazione degli adempimenti amministrativi. Correzione dell'impaginato e redazione delle didascalie. Stampa prevista per febbraio 2016.

Collana GRANDE CINEMA
Il cinema di Pietro Germi, a cura di Emiliano Morreale, Luca Malavasi, con Edizioni Sabinae. Coordinamento editoriale e funzione di raccordo tra saggisti e curatori del volume, che raccoglie gli atti del convegno su Pietro Germi organizzato al Centro Sperimentale nel dicembre 2014 nel centesimo anniversario della nascita del regista. Raccolta dei 30 contributi, editing e redazione dei testi. Controllo incrociato sui contenuti, correzione formale e sintattica. Redazione della filmografia del regista sulla base della visione delle copie telecinemate delle pellicole, messe a disposizione dall'ufficio Videoteca. Redazione della bibliografia di riferimento e ricerche d'archivio tese a colmare lacune contenutistiche. Cura dei rapporti fra Morreale, Malavasi e i saggisti. Pianificazione e progettazione iconografica del volume. Collaborazione con l'Archivio Fototeca per l'individuazione e la selezione delle immagini da porre a corredo dei testi. Stampa prevista per maggio 2016.

CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA

Fuori collana

Antonio Pietrangeli, Il regista che amava le donne, a cura di Piera Detassis, Emiliano Morreale, Mario Sesti (con Istituto Luce Cinecittà, Edizioni Sabinae). Redazione della filmografia del regista sulla base della visione delle copie telecinemate delle pellicole, messe a disposizione dall'Ufficio Videoteca. Trascrizione di tutti i titoli di testa e di coda.

I restauri della Cineteca Nazionale 2010-2015, a cura della Cineteca Nazionale. Coordinamento editoriale, editing e redazione delle schede tecniche di restauro, raccolta dei fotogrammi da porre a corredo del testo, stesura delle didascalie, correzione e controllo impaginato, controllo della tempistica di lavorazione, editing del testo introduttivo del conservatore, stesura di una nota introduttiva di guida alla lettura, redazione degli indici (cronologico, per titoli e per nomi). Controllo di tutte le fasi della lavorazione fino alla predisposizione delle cianografiche e al visto si stampi.

Infine l'Ufficio Editing ha svolto alcune funzioni parallele e complementari alle consuete attività:

Collaborazione con l'Ufficio Progetti e programmazione culturale della Cineteca Nazionale per la messa a punto di una retrospettiva sul montatore Mario Serandrei organizzata al Cinema Trevi.

Collaborazione con l'Ufficio Gestione amministrativa per quanto concerne i contenuti specificamente editoriali da includere nella trattativa con editori/distributori, avviata per individuare partenariati di coedizione per le nuove collane editoriali: "Bianco e Nero a colori", "Quaderni della Cineteca Nazionale" e "Grande Cinema". In particolare, l'Ufficio Editing ha fornito la propria consulenza in materia di sviluppo pagine a stampa, apparati illustrativi e realizzazione di dvd da allegare alla collana "Quaderni della Cineteca Nazionale".

Editing e redazione del testo di presentazione della Mostra fotografica Ricordi di scuola. Gli ex allievi del CSC, organizzata in autunno per festeggiare gli ottant'anni di attività della Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia.

Valutazione, analisi dei criteri e collaborazione alla ideazione della pubblicazione sui saggi di diploma del Centro Sperimentale di Cinematografia, in collaborazione con la preside della Scuola Nazionale di Cinema Caterina d'Amico, l'Archivio Fototeca e l'Ufficio Attività redazionali, inizialmente prevista per festeggiare gli ottant'anni di attività della Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia ma successivamente sospesa.

Attività di segreteria organizzativa e gestione dei rapporti con i collaboratori del volume già pubblicato Storia del cinema italiano vol. IV 1924-1933, a cura di Leonardo Quaresima, in collaborazione con Marsilio Editori, finalizzato all'invio di centinaia di documenti in versione pdf ai saggisti. Coordinamento fra i membri del Comitato Scientifico e i Curatori dei singoli volumi mancanti relativamente al progetto Storia del cinema italiano.

Relativamente al volume III (1912-1923) del progetto Storia del cinema italiano, assegnato alla cura di Giulia Carluccio e Michele Canosa, l'Ufficio Editing ha avviato la ricerca, la raccolta, la trascrizione e la cura della parte documentale (Appendice) del volume, con particolare riferimento alle leggi e ai decreti sul cinema del periodo preso in esame.

VIDEOTECA

Attivita' Ordinarie

INVENTARIAZIONE E CATALOGAZIONE

CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA

Inventariazione e catalogazione di 2232 pezzi (dvd, beta, vhs, dcp, lto…) di varia provenienza, sia materiale da telecinema interno, quindi copie CN, sia deposito legale, sia restauri, sia donazioni

COPIE DVD

Realizzazione di 391 copie di dvd con logo o altre griffature per autori e per esigenze della diffusione culturale

MOVIMENTAZIONE

Movimentazione di 2236 pezzi a vario titolo (diffusione culturale, prestito (1933) studenti, docenti e dipendenti)

CONTROLLO VIDEO

Controllo a video di 55 Hard disk e 64 beta entrati come deposito legale per verificare che gli standard fossero accettabili ai fini dell'erogazione del contributo ministeriale

CALENDARIO TELECINEMA

Gestione calendario telecinema per la preparazione e movimentazione delle copie da telecinemare per esigenze della Cineteca Nazionale

ACQUISTO DVD

Acquisto, inventariazione e catalogazione di 120 dvd commerciali per il prestito

UTENZA

Nel corso del 2015 ci sono state circa 100 visioni di utenti esterni

TRAFERIMENTO FILE

Realizzazione e trasferimento tramite wetransfert di circa 100 file estratti e compressi da dvd

ATTIVITA' STRAORDINARIE

Revisione delle schede di banca dati relative ai lavori degli allievi per gli eventi legati agli 80 anni del CSC

Sostegno agli studenti con reperimento di materiali e ricerca per la realizzazione del film *Al centro del cinema* realizzato per gli 80 anni del CSC

Realizzazione di clip a fini promozionali

Acquisto di contenitori adeguati alla conservazione dei DCP al fine di aumentare lo spazio disponibile nell'archivio della videoteca provvedendo allo spostamento dei DCP contenuti nelle valigette (attività ancora in corso)

Organizzazione e spostamento di alcuni materiali presenti in archivio al fine di aumentare lo spazio disponibile (dismissione di pezzi obsoleti o duplicati, accorpamento di pezzi ecc..). Tale attività è ancora in corso

Ufficio comunicazione, marketing, organizzazione mostre ed eventi

Attività di analisi del nuovo ufficio

Analisi, ricognizione, riorganizzazione e definizione spazi di conservazione delle mostre. Individuazione di idonei locali per la conservazione delle mostre (container 1 stanza 1)

Analisi delle metodologie di ricerca del materiale fotografico e valutazione di nuove azione volte ad una più rapida e precisa ricerca attraverso il DB (in collaborazione con l'ufficio Archivio).

CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA

Analisi delle attività e progettazione dell'ufficio. Ricognizione, controllo e valutazione attrezzature informatiche.

Attività di comunicazione e promozione

Comunicazione sul sito web istituzionale

Attività di comunicazione delle attività della CN sul sito web istituzionale attraverso pubblicazione di news e programmazione cinema trevi.
Realizzazione e diffusione della news letter mensile

Festival

Casacalenda – mostra Pasolini sul set-
Vasto – mostra Bellezze al bagno-
Venezia – attività comunicazione on line e stampa -
Roma – attività comunicazione on line e stampa –
Torino - attività comunicazione on line e stampa –

Comunicazione canali social network

Facebook crescita del 70%
Twitter creazione nuovo profilo e costante crescita
Instagram creazione nuovo profilo e costante crescita
You Tube realizzazione di due nuovi canale

- Mostre ed Eventi
- I restauri della Cineteca Nazionale

Ideazione claim CN per campagna social hastag #custodidelcinemaitaliano

Promozione attraverso mostre fotografiche
Ideazione progettazione e installazione mostra *Ugo Tognazzi di padre in figli*
presso Sala Trevi
Video Mostra *Italian Film Food Storie*
Video Mostra *Pasolini sul set*
Video Mostra *I baffi nel cinema*

Collaborazioni

Palazzo esposizioni
Progetto per totem presso palazzo esposizioni durante nostra rassegna
Casa del Cinema
Progetto per totem, stampe fotografiche permanenti con promozione logo CSC su vetrata
Fondazione ente dello spettacolo
Mostra Italian Film Food Stories (Museo Diocesano Milano)
Mostra Cremona per Tognazzi

CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA

Materiale fotografico

Progetti ideati da sviluppare nell'anno 2016

Blog Cineteca Nazionale

App. (per sistemi MAC e Andoid) CINETECA NAZIONALE

Nuove Convenzioni

APGI
per mostre presso dimore storiche e giardini d'Italiani

Attività co-marketing

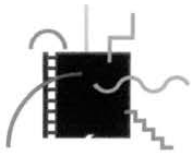
Fidenza Village – vendita immagini -
Eurochocolat - mostra I baffi nel cinema –
AIL - materiale fotografico per realizzazione agenda planning 2015
Museo Joe Petrosino

Vendita Immagini
Ristorante casa del Cinema

Locazione Sala Trevi
Regione Umbria

MOSTRE

- Mostra "Cinecittà si mostra" realizzata e promossa da C.D.E (Cinecittà Studios) e Centro Sperimentale di Cinematografia a cura di Alida Cappellini e Giovanni Licheri coadiuvati per conto del CSC da Antonella Felicioni. Esposizione in permanenza quinquennale presso Cinecittà a partire dal 23 Gennaio 2015 fino al 23 Gennaio 2020.
- Mostra digitale/ video gallery "Le immagini del cinema italiano della Cineteca Nazionale" inserita al Programma "Camera con vista" di Rai Italia dedicato alle Eccellenze italiane, in proiezione durante l'intervista al Conservatore Emiliano Morreale (Gennaio)
- Mostra "Ieri, oggi e ..Sophia" (circuitazione) selezione di immagini realizzata e promossa presso l'Istituto Italiano di Cultura di Zagabria (Febbraio). L'esposizione originale corredata da due video gallery è stata curata per conto del CSC da Antonella Felicioni e per conto dell'Ente dello Spettacolo da Chiara Supplizi, presentata nell' ambito della 71° edizione del Festival del Cinema di Venezia al Palazzo del Cinema.
- Mostra "15 fotografi per Anna Magnani" (circuitazione) Riedizione a cura di Antonella Felicioni realizzata epromossa dal Comune di Ravenna e dal Centro Sperimentale di Cinematografia – Cineteca Nazionale a Palazzo Rasponi dalle Teste a Ravenna (Marzo).
  L'esposizione originale realizzata nella sede della Provincia di Roma a Palazzo Valentini è stata curata da Sergio Toffetti



CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA

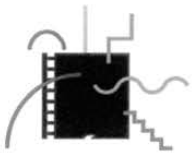
- Mostra "Italian Film Food Stories" all' Expo Milano 2015 Edicola Caritas Internationalis (lotto S2) Padiglione del Vaticano. Esposizione curata per conto del Centro Sperimentale di Cinematografia – Cineteca Nazionale da Antonella Felicioni e per conto dell'Ente dello Spettacolo da Chiara Supplizi (Maggio)
- Mostra "Italian Film Food Stories"al Museo Diocesiano Ambrosiano di Milano. (circuitazione in versione ampliata. Esposizione curata per conto del Centro Sperimentale di Cinematografia – Cineteca Nazionale da Antonella Felicioni e per conto dell'Ente dello Spettacolo da Chiara Supplizi (definita a Maggio e presentata ad Ottobre 2015)
- Mostra "Cinema Neorealista - Lo splendore del vero nell'Italia del dopoguerra" a cura di Alberto Barbera realizzata dal Museo Nazionale del Cinema in collaborazione con il Centro Sperimentale di Cinematografia. Nella partnership come referenti CSC hanno collaborato: per le fotografie Antonella Felicioni, per i documenti Marina Cipriani e Laura Pompei (definita Novembre 2014 e presentata a Giugno)
- Mostra "Pasolini sul set" Molise a cura di Antonella Felicioni realizzata e promossa in partnership dal Centro Sperimentale di Cinematografia– Cineteca Nazionale e dal 13 Festival del Molise. L'esposizione ha avuto luogo al Museo Civico di Arte Contemporanea di Casacalende è stata corredata da una video gallery con musica di Davide Cavuti. (Agosto)
- Mostra "Bellezze al bagno – Le dive del Cinema italiano anni 60 - 70" a cura di Sergio Toffetti (circuitazione) promossa da CSC - Cineteca Nazionale in collaborazione con Teatro Molisani Società cooperativa realizzata nell'ambito di XX Vasto Film Fest nella Città di Vasto - Giardini di Palazzo d' Avalois (Agosto)
- Mostra " Ugo Tognazzi" alla Sale Trevi, durante la rassegna cinematografica sulla Famiglia Tognazzi intitolata "Di padre i n figlio" (in corso di definizione da Aprile e realizzata a Ottobre per modifiche sia sulle tematiche e procedure si amministrative da attivare)

ALLESTIMENTI

- Allestimento Spazio Espositivo fondale Stand Inghirami Brand Capri durante la manifestazione Pitti Immagine Uomo a Firenze (Gennaio)
- Allestimento di una Colonna d'Arte curata da Marisa Laurito a Milano all'interno della Regione Lombardia. Il progetto prevedeva un rivestimento della colonna con oltre 200 immagini. (Inevasa per mancato accordo economico) (Febbraio)
- Allestimento e promozione della Sala Cinema della nuova sede della Fondazione Prada (Aprile)

PROGETTI SPECIALI

- Progetto Evento "Sinfonie in scena" organizzato da Easy Video (Tullio Mattone) a seguito dell' accordo stipulato tra Centro Sperimentale di Cinematografia – Cineteca Nazionale e Unicredit Group, tenutosi presso il Teatro Pavillion Unicredit sito a Milano.
  Ricerca e selezione immagini a cura di Antonella Felicioni in collaborazione con Adriano De Santis e Tullio Mattone per la realizzazione di un video di montaggio di



CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA

foto utilizzate in proiezione in sincrono con colonne sonore tematiche. (definito a Maggio e presentato a Luglio)
Durante l'esecuzione, sono stati riprodotti anche materiali fotografici precedentemente impiegati nel Concerto Fotografico "L'oro di Italia" presentato a Bruxelles.

- Progetto di valorizzazione della figura del maestro Cicognini in coordinamento con Davide Cavuti, in qualità di direttore del CRESNAC Centro Ricerche e Studi Nazionale Alessandro Cicognini
  Fase 1: ricerca iconografica e selezione di immagini a cura di Antonella Felicioni per l'inserimento di elementi significativi ai fini della realizzazione di un docufilm sulla vita del musicista Alessandro Cicognini.
  Fase 2: L'evoluzione musicale del maestro Cicognini dagli anni 30 agli anni 60 in rapporto ai suoi registi. Affinità e contraddizioni tra le sue colonne sonore, sviluppo di mostre ed eventi a tema.
- Progetto editoriale di realizzazione di un Agenda Planning settimanale a seguito di un accordo tra Centro Sperimentale di Cinematografia – Cineteca Nazionale e Associazione Italiana contro le leucemie, linfomi e mieloma.
  Ricerca e selezione del materiale fotografico a cura di Antonella Felicioni (da settembre a novembre)
  Impianto grafico curato da Società 19novanta Communication partners srl per conto AIL

DOCUMENTARI VIDEO

- Documentario "Ingrid Bergam – In Her Own Words " diretto da Stig Bjòrkam, prodotto da Stina Gardell e realizzato d Mantary Film (corredo fotografico) per la distribuzione in media. (Marzo)
- Documentario "Donne nel mito - Silvana Mangano" a cura di NBC Universal Global Networks Italia s.r.l. Regia di Vincenzo Scuccimarra (corredo fotografico) in visione attraverso il programma denominato Diva Universal su piattaforma di Sky Italia (Aprile)

PUBBLICAZIONI – RIVISTE

- Pubblicazione "Male Anxiety and psycopathology in film: Comedy Italian Style" a cura di Andrea Bini – Edizione Palgrave Macmillian (Febbraio)
- Rivista di bordo Alitalia – Promozione Mostra I vestiti dei sogni realizzata dalla Cineteca di Bologna a Palazzo Braschi (Marzo)
- Rivista "8 e mezzo" – Collaborazione istituzionale editoriale bimestrale tra CSC e Cinecittà Luce – Corredo iconografico di "I pugni in tasca" di Marco Bellocchio 1965 (Marzo)
- Pubblicazione "Giorgio Armani" Edizione Rizzoli - RCS Libri S.p.A presentata al Expo di Milano – Reportage fotografico su Claudia Cardinale (CSC – MNC) (Marzo)
- Pubblicazione " La Biblioteca Angelica" sezione film (corredo iconografico) "Il Giardino dei Finzi Contini " di girgio Bassani (1962) Inferno di Dario Argento (1980) a cura di Fiammetta Terlizzi"(Aprile)

CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA

- Rivista "8 e mezzo" – Collaborazione istituzionale editoriale bimestrale tra CSC e Cinecittà Luce – Corredo iconografico di "Io la conoscevo bene" di Antonio Pietrangeli 1965 (Aprile)
- Pubblicazione "Cinema Neorealista - Lo splendore del vero nell'Italia del dopoguerra" a cura di Alberto Barbera del Museo Nazionale del Cinema in collaborazione con il Centro Sperimentale di Cinematografia. (Giugno)
- Rivista "8 e mezzo" – Collaborazione istituzionale editoriale bimestrale tra CSC e Cinecittà Luce – Corredo iconografico di "La decima vittima" di Elio Petri 1965 (Agosto)
- Rivista "8 e mezzo" – Collaborazione istituzionale editoriale bimestrale tra CSC e Cinecittà Luce – Corredo iconografico di "Non son degno di te" di Ettore Maria Fizzarotti 1965 (Ottobre)

CATALOGHI FESTIVAL – RASSEGNE – PROMOZIONE

- Locandina promozionale del Tuscia Film Festival 2015 formato digitale di un negativo del film "L'armata Brancaleone di Mario Monicelli (1966) (Aprile)
- Locandina promozionale al Musèe d' Orsay per il Festival di Luchino Visconti del formato digitale di un negativo del film Ossessione di Luchino Visconi (1943) (Aprile)
- Catalogo XXXV Fantafestival di Adriano Pintaldi (corredo iconografico di Barbara Steel) (Maggio)
- Catalogo del Festival "Le Vie del Cinema " a Narni (Giugno)
- Catalogo di promozione della rassegna dedicata a J. L. Trintignant e V. Gassman all'Accademia di Francia – Villa Medici (Giugno)
- Campagna di promozione e comunicazione sul tema della Dolce vita al Fidenza Village tramite immagini utilizzate per a board, flyere, materiali di diffusione (Luglio)
- Catalogo del Festival di Venezia – (parziale) (Agosto)

UFFICI GRAFICA

Progetto grafico, l'impaginazione, la selezione iconografica (con il curatore) e il fotoritocco delle immagini del volume *I mille volti di Orson Welles/The Thousand Faces of Orson Welles*, a cura di Emiliano Morreale.

Progetto grafico, l'impaginazione, la selezione iconografica (con il curatore) e il fotoritocco delle immagini del volume *«Il mio cuore è un gatto spezzato il mio sguardo è frantumato». Cinema, arti e mestieri di Raffaele Andreassi*, a cura di Fulvio Baglivi.

Progetti.: *Antonio Pietrangeli. Il regista che amava le donne/The director who loved women*, a cura di Piera Detassis, Emiliano Morreale, Mario Sesti come pure *Massimo Girotti. Cronaca di un attore* di Roberto Liberatori.

Nuova edizione, rivista, ampliata e aggiornata di *Il mondo realmente rovesciato. Il cinema di Frederick Wiseman* a cura di Fulvio Baglivi.

Progetto grafico, l'impaginazione, la selezione iconografica e il fotoritocco di *Odissea nuda. Un film di Franco Rossi. Restauro a cura di Csc-Cineteca Nazionale, Luce Cinecittà, Euro*