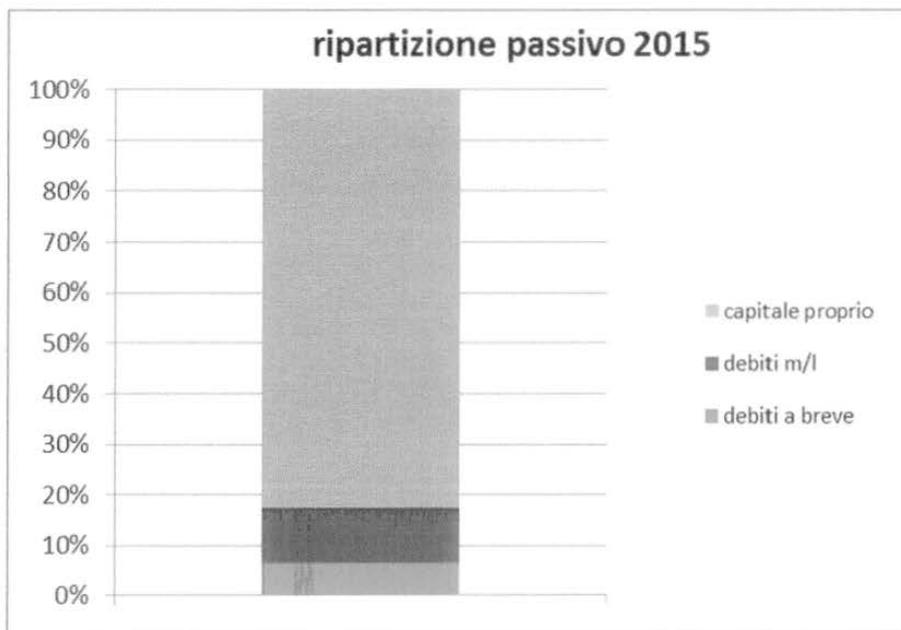
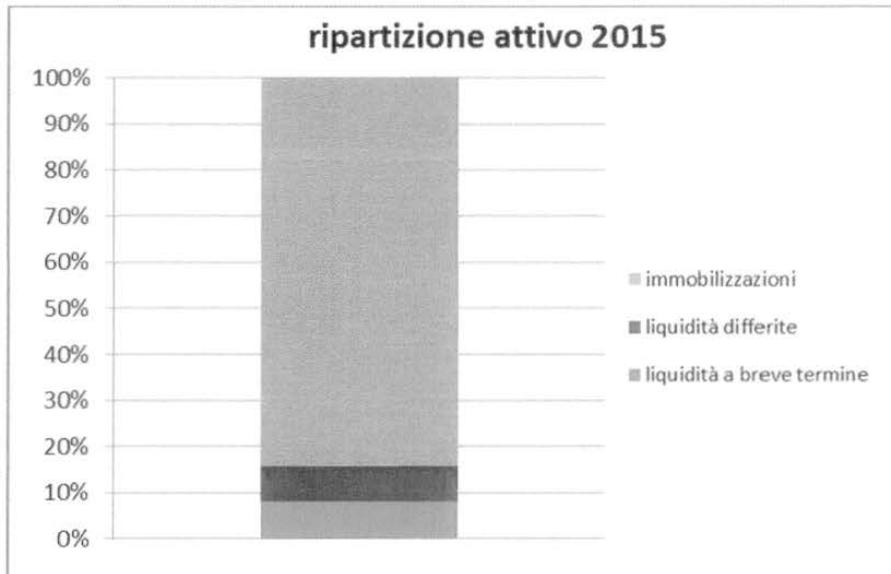
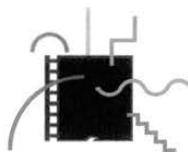


CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA



INDICI	2015	2014
costo personale/valore produzione	35,88	41,05
risultato prima delle imposte/valore produzione	2,76	2,66
utile/valore produzione	0,055	0,076



CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA

**SETTORE SCUOLA NAZIONALE DI CINEMA – SEDE DI ROMA**

Il Consiglio di Amministrazione della Fondazione, con deliberazione n. 18C/ 14 del dicembre 2014 ha proceduto alla riorganizzazione della struttura operativa della Fondazione stessa, disponendo la fusione, per incorporazione, della Divisione Biblioteca nel Settore Scuola Nazionale di Cinema. Con riferimento all'ordine di servizio n. 1/2015, emanato dal Direttore Generale in data 20 maggio 2015 in materia di rideterminazione del numero e delle attribuzioni funzionali degli uffici in cui risulta articolato il Settore Scuola Nazionale di Cinema, il Direttore Amministrativo del Settore ha disposto con ordine di servizio interno n. 1/15 del 18 giugno 2015 l'assegnazione del personale ai n. 8 uffici in cui è articolata la SNC. Dei predetti n. 8 uffici, n. 4 hanno continuato ad espletare senza soluzione di continuità le attività di competenza della SNC, n. 2 le attività proprie della Biblioteca "Luigi Chiarini", n. 1 ha ampliato e unificato la comunicazione esterna e interna delle due preesistenti aree, n. 1 è di nuova costituzione in quanto rivolto alla studio e all'analisi dei Fondi europei, ai progetti e alla formazione sul restauro. L'Ufficio Assistenza didattica e tecnica è stato altresì arricchito dell'apporto diretto di nuovi reparti (suono e proiezione) provenienti dall'Ufficio Tecnico.

L'anno 2015 è stato pertanto caratterizzato dagli adempimenti relativi alla riorganizzazione del Settore e dalla complessità della gestione amministrativa relativa all'entrata in vigore della fatturazione elettronica. L'attività didattica si è altresì arricchita di nuove e molteplici iniziative volte ad una programmazione sempre più dinamica e attenta all'approfondimento delle nuove tecnologie.

Il Settore Scuola Nazionale di Cinema ha operato secondo le seguenti linee di attività, necessariamente trasversali e interagenti fra gli Uffici:

**- Organizzazione e coordinamento attività didattiche e produttive**

I primi mesi dell'anno accademico 2015 hanno visto l'applicazione del modulo di insegnamento denominato "corso di base" che ha coinvolto la prima annualità delle aree didattiche di regia, sceneggiatura e montaggio. Il progetto formativo del corso di base ha visto gli allievi impegnati in un lavoro di ricerca ed inchiesta sul territorio, arrivando alla realizzazione di una serie di documentari sotto la guida del regista Gianfranco Pannone. Successivamente, sotto la guida del regista Gianni Amelio, gli allievi hanno dato forma ad un lavoro di "fiction"; l'esperienza formativa ha coinvolto fattivamente tutte le aree didattiche della Scuola. Le seconde annualità hanno sviluppato un importante esercizio focalizzato sulle difficoltà tecniche e linguistiche del "piano sequenza". Il laboratorio è stato seguito dalla regista Francesca Archibugi. Rilevante l'impegno per la realizzazione dell'esercitazione "Scritto e diretto", n. 5 cortometraggi coordinati da Gianni Amelio nel periodo settembre - ottobre 2015. Gli Uffici della Scuola, ognuno per l'aspetto di propria competenza, sono stati impegnati nell'organizzazione e nella produzione di tutti gli esercizi filmici, molti dei quali "fuori sede".



CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA

In collaborazione con il docente di riferimento Giancarlo Giannini è stata garantita la corretta organizzazione del corso di Recitazione e, attraverso un attento lavoro giornaliero, l'attività dei docenti del corso, il rapporto con le altre aree didattiche della Scuola e i singoli percorsi formativi degli allievi.

Svolta la pianificazione e il coordinamento, con i docenti e i relativi allievi delle aree didattiche di fotografia, montaggio e suono, delle fasi del processo di post-produzione (montaggio scena, export, montaggio suono, mix audio, effetti speciali, color correction, accoppiamento scena/colonna, copia definitiva) dei cortometraggi del primo anno e delle altre esercitazioni svolte dalle altre aree didattiche nel corso dell'anno accademico. Nello stesso ambito di attività è stato effettuato il coordinamento post produzione del documentario *Al centro del cinema* sugli 80 anni del Centro Sperimentale di Cinematografia e di una serie di spot per il Nuovo Imaie.

E' stato elaborato un progetto relativo alla costituzione di un nuovo ambiente destinato alle attività di color correction e finalizzazione dei filmati.

Aggiornamento e gestione della comunicazione della Scuola attraverso le pagine Facebook (Scuola Nazionale di Cinema, Centro Sperimentale di Cinematografia e CSC LAB) e attraverso le caselle mail (CSC LAB e direzione snc). Sono state fornite informazioni circa le attività formative della Scuola tramite telefono e front office.

Organizzazione di un programma relativo allo scambio studenti con le prestigiose Università cinesi Beijing Film Academy e Shanghai Theatre Academy. Nel mese di novembre sono stati ospitati per 5 settimane 4 allievi del corso di recitazione della STA, 3 allievi di recitazione e 2 allievi di produzione della BFA. Al contempo la BFA ha ospitato 5 nostri allievi di recitazione presso il proprio campus. L'operazione ha comportato l'elaborazione dei piani di studio, l'organizzazione della logistica, l'assistenza per gli allievi ospitati, il raggiungimento di una serie di accordi a tutela dell'esperienza formativa dei nostri allievi ospitati a Pechino. Sono altresì stati perfezionati degli accordi relativi allo scambio studenti 2016 e alla creazione di una "summer school" (recitazione, regia, produzione creativa e sceneggiatura) presso il Centro Sperimentale e specificatamente nell'ambito del progetto formativo CSC LAB.

E' proseguita l'attività di archiviazione, catalogazione e ove necessario montaggio dei materiali (n. 385) relativi ai cortometraggi di regia, esercitazioni interdisciplinari, provini di selezione di recitazione, prove aperte di recitazione, seminari, documentari, atti creativi, incontri.

Determinante l'attività relativa al bando di selezione al triennio 2016-2018 : gestione della posta infoscuola, smistamento della corrispondenza in entrata, elaborazione e invio delle risposte alle richieste di informazioni e al costante aggiornamento delle mailing list relative alla diffusione dell'offerta formativa della Scuola (oltre 7.000 indirizzi). A seguito di un attento controllo dei materiali riferiti alle selezioni delle precedenti annualità si è creato un file avente funzione di archivio.

Il bando di selezione per l'ammissione ai corsi ordinari del triennio 2016-2018 è stato unificato per le sedi di Roma, Torino, Milano, Palermo per cui si è proceduto con il controllo dei contenuti in relazione alla procedura di selezione e si è provveduto alle modifiche



CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA

necessarie, avvalendosi della collaborazione della società Anthesi (a cui è stata affidata la gestione della procedura “on line”) e curando i rapporti con i candidati (anche mediante il contact form).

E' stato realizzato con troupe interna uno spot promozionale del bando di selezione mediante spazi pubblicitari, nel mese di maggio 2015, sulle linee Metro di Roma sia in banchina che sui convogli.

E' stato altresì affidata alla società Shape ADV la promozione online del bando, la gestione dei profili canali attivati su social network, la realizzazione di video, banner e annunci nonché la campagna pubblicitaria su FB a pagamento relativamente ai corsi di tutte le sedi.

La procedura è stata messa online dal 24 maggio 2015, la scadenza inizialmente prevista il 24 luglio è stata prorogata per la sede di Roma al 28 luglio, per le sedi di Palermo e Milano prorogata al 28 settembre, Torino scadenza da bando il 4 settembre.

Le domande presentate sono state complessivamente 1051 (961 per la sede di Roma; 90 per le altre sedi) divise per aree didattiche: Costume 6, Fotografia 72, Montaggio 52, Produzione 25, Recitazione 496, Regia 187, Sceneggiatura 95, Scenografia 10, Suono 18; Animazione 43, Impresa 21, Documentario 26.

Sono state sanate 66 domande, mediante contatti con i candidati, recupero materiali e pagamenti e interventi della società Anthesi per rettifica tecnica. Gli interventi richiesti ad Anthesi sono stati circa 50, alcuni dei quali articolati in più fasi.

Per ogni domanda è stato effettuato: lo scarico dei materiali, il controllo sulla completezza di ciò che è stato inviato, istruttoria dei requisiti, controllo delle schede pdf di ogni candidato, verifica dei materiali riguardante anche il funzionamento di ciascun file video (circa 280).

I materiali sono stati trasferiti alle Commissioni, di cui sono state organizzate tutte le fasi di selezione e verbalizzate le sedute con comunicazione dell'esito ai candidati. Monitoraggio della posta di sistema con circa 13.000 e mail. Si è provveduto alla corrispondenza ordinaria sulla casella di posta infoscuola (circa 2.000 interventi).

E' proseguito il lavoro di ideazione e organizzazione relativo al progetto formativo CSC LAB. Durante l'anno sono stati attivati 22 laboratori a cui hanno partecipato 249 allievi:

- 02 - 06 feb “Come si giudica un film” a cura di Flavio De Bernardinis
- 09 - 13 feb “Me, Myself and I” a cura di Marcello Cotugno
- 23 - 27 mar “Quando la luce diventa emozione” a cura di Giuseppe Lanci
- 30 mar-3apr “I forzati della scrittura” a cura di Sergio Pierattini
- 13 - 17 apr “Il lavoro dell'Attore, *dal monologo al dialogo*” a cura di Vito Mancusi
- 13 - 17 apr “Cinema e organizzazione” a cura di Elio Cecchin
- 25 - 29 mag “Il lavoro dell'Attore, *dal monologo al dialogo*” a cura di Vito Mancusi
- 08 - 12 giu “Quando la luce diventa emozione” a cura di Giuseppe Lanci
- 15 - 19 giu “Dall'ascolto al primo piano. Esercizi d'attore” a cura di Mario Grossi
- 15 - 19 giu “Color Grading con Color di Apple” a cura di Andrea Lunesu
- 22 - 26 giu “L'attore fisico. Un viaggio fisico della mente per comprendere le ragioni del corpo” a cura di Silvia Perelli
- 30 giu-3 lug “Come prepararsi a un provino” a cura di Leonore Lohman
- 06 - 10 lug “La sintesi nella scrittura teatrale e nella sceneggiatura” a cura di Sergio Pierattini
- 13 - 17 lug “Abecedario pratico di regia” a cura di Edo Tagliavini



CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA

- 12 - 16 ott "Scrivere per cinema, teatro e web nel XXI secolo" a cura di Gian Maria Cervò  
 28 - 30 ott "Acting For The Camera" a cura di David Warren  
 09 - 13 nov "Corso di tecnica biomeccanica per il cinema" a cura di Roberto Romei  
 09 - 13 nov "Quando la luce diventa emozione" a cura di Giuseppe Lanci  
 16 - 20 nov "Color Grading con Color di Apple" a cura di Andrea Lunesu  
 30 nov-2dic "Il punto di vista. Che cos'è e come non smarrirlo" a cura di Antonietta De Lillo  
 30 nov-18dic laboratorio intensivo di recitazione diretto da Giancarlo Giannini  
 09 - 11 dic "L'attore e il set" a cura di Roberto Antonelli e Sandro Camerata

Nello specifico la realizzazione di ogni CSC LAB prevede: l'ideazione del singolo laboratorio e della scelta del docente, lo sviluppo dei materiali (programma di studio, periodo di svolgimento, foto e immagini per il materiale pubblicitario, lavoro con il grafico per la realizzazione della cartolina divulgativa, organizzazione e gestione dei materiali relativi alla comunicazione), la comunicazione/promozione presso gli utenti di riferimento (coordinamento e supervisione dell'attività della società di comunicazione Shape ADV anche in relazione al sito dedicato [www.csclab.it](http://www.csclab.it)), la gestione ed aggiornamento della mailing list dedicata (1650 contatti divisi per area di interesse, 450 contatti tra festival, testate, agenzie e aziende di settore); comunicazione con i candidati, allestimento dell'ambiente di lavoro, raccordo con gli uffici amministrativi.

L'agenzia **Service Cast Artistico**, ha ricevuto circa 300 cast list, proponendo per ognuna i nostri attori attraverso l'invio di materiale cartaceo e/o elettronico, organizzando i relativi provini e/o call back. Dall'inizio alla fine delle riprese è stato effettuato un monitoraggio degli attori sui set, per una loro maggiore tutela.

Contatti giornalieri con registi, produttori e casting director, al fine di promuovere gli artisti rappresentati. Ogni contratto concluso implica una trattativa sul compenso, la diaria, il numero delle pose, il posizionamento del nome dell'attore nei titoli di testa e coda e le modalità di pagamento

Nel 2015 sono stati perfezionati i seguenti contratti:

- Nicola Nocella "Il professor Cenerentolo", produzione Filmotto;
- Nicola Nocella "Il camionista", regia di Lucio Gaudino, produzione Sunscine Production;
- Nicola Nocella "Attesa e cambiamenti", regia di Sergio Colabona, produzione Una vita tranquilla;
- Nicola Nocella "La famiglia Solazzo", regia di Guido Chiesa, produzione Colorado;
- Gloria Radulescu "Non dirlo al mio capo, regia di Giulio Manfredonia, produzione lux Vide;
- Gloria Radulescu "Provaci ancora prof 6", regia di Enrico Oldoini, produzione Endemol Italia;
- Gloria Radulescu "Il sistema", regia di Carmine Elia, produzione IIF;
- Romano Reggiani "un amore per due", regia di Francesco Pavolini, produzione Picomedia;
- Sabrie Khamiss, spettacolo teatrale, regia di Luca Barbareschi, produzione Casanova;
- Claudia Mirino, spot Nescafé, produzione Cattleya;
- Paolo De Giorgio "Squadra antimafia 7", regia di C.Tassinsamad e S.Zarmandili, produzione Taodue;
- Emanuele Venezia "Squadra antimafia 7", regia di C.Tassinsamad e S.Zarmandili, produzione Taodue;
- Anna Ferraioli (titolo da definire), regia di Kim Rossi Stuart, produzione Palomar;
- Romano Reggiani "Il confine", regia di Carlo Carlei produzione PayperMoon Italia
- Romano Reggiani "spot contro il cyberbullismo", produzione Media Production SRL, spot;



CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA

- Elena Ferrantini “spot contro il cyberbullismo”, produzione Media Production SRL, spot;
- Elena Ferrantini “La ragazza del mondo”, regia di Marco Danieli, CSC Production, lungometraggio;
- Massimiliano Vitullo “La ragazza del mondo”, regia di Marco Danieli, CSC Production, Lungometraggio;
- Emiliano Reggente “Un medico in famiglia 10”, produzione Publispei, serie tv;
- Paolo De Giorgio “Un medico in famiglia 10”, produzione Publispei, serie tv;
- Romano Reggiani “Ultimate4Trading videos”, produzione Mr. Roni Abramowsky, spot;
- Erica Banchi “Don Matteo 10”, produzione Lux Vide, serie tv;
- Elisa Gallucci “Don Matteo 10”, produzione Lux Vide, serie tv;
- Marta Manduca “Il Manoscritto”, regia di Alberto Rondalli, produzione RA.MO. spa, lungometraggio;
- Gianpiero Rotoli “Luisa Spagnoli”, diretto da Lodovico Gasparini, produzione Moviheart, mini serie tv;
- Vito Mancusi “Dalidà”, regia di Lisa Azuelos, produzione Bethsabée Mucho & Pathé, lungometraggio;

-Anna Ferraioli "Il bello delle donne... Alcuni anni dopo", regia di Eros Puglielli, produzione Ares Film, serie tv;

-Nicola Nocella “Tiramisù”, produzione Colorado, lungometraggio

Nel 2015 è stato deciso di elaborare un nuovo database che conterrà i materiali di presentazione degli allievi diplomandi e diplomati di **tutte** le aree didattiche della Scuola.

#### - Gestione amministrativa e contratti

L’Ufficio preposto alla gestione amministrativa è il vero e proprio nucleo di tutto il Settore, in quanto qualsiasi attività è monitorata, autorizzata, verificata dallo stesso a seguito di complesse procedure contabili:

Gestione delle procedure relative al controllo di gestione informatizzato e al costante monitoraggio della spesa, nonché alla tenuta degli archivi contabili e del fondo cassa del Settore Scuola Nazionale di Cinema. Cura del repertorio e del protocollo informatico. Contatti con fornitori di beni e servizi necessari alla realizzazione delle attività del Settore. Costante acquisizione dei CIG (numero identificativo di gara) e delle autocertificazioni delle ditte ai sensi del D.P.R n. 445/2000 e della legge n. 136/2010 (tracciabilità dei flussi finanziari) necessari alla compilazione degli ordinativi di spesa e liquidazione delle fatture. Espletamento della procedura adottata per gli acquisti in rete mediante il ricorso al mercato elettronico della Pubblica Amministrazione (MEPA), comportante operazioni complesse finalizzate alla creazione di ordini di acquisto diretto (OdA) e richieste di offerta (RdO).

Verifiche contabili relative alla messa in liquidazione delle fatture elettroniche pervenute da ditte, librerie, docenti e collaboratori. Fatturazione dei diritti d’agenzia per il Service Cast Artistico.

Predisposizione di atti amministrativi e contabili (determinazioni, disposizioni, contratti, richieste di deroga) relativi, in particolare, al servizio di assistenza e hosting da parte della Data Management per il catalogo della Biblioteca, alle forniture librerie e agli abbonamenti ai



CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA

periodici specializzati, alla rendicontazione dell'Expo 2014, all'acquisto di spazi pubblicitari per la promozione del bando di selezione ai corsi della SNC, alla realizzazione del Laboratorio Louis Vuitton e al seminario di taglio (Costume), ai noleggi delle attrezzature e ai contratti di locazione per le esercitazioni del corso Base e dei corsi ordinari, alla partecipazione degli allievi all'iniziativa Terra di Cinema 2015 e a viaggi culturali e didattici, alla realizzazione dello spettacolo "La presa del potere" nell'ambito del Festival "Quartieri dell'arte", alla postproduzione del documentario "Al centro del cinema"

Predisposizione atti amministrativi per apertura Fondi cassa, necessari in particolare alla realizzazione di esercitazioni, e rendicontazione degli stessi.

Predisposizione atti amministrativi per acquisto di arredi uso ufficio e per spese di facchinaggio, spedizioni e telefonia.

Costante monitoraggio degli acquisti effettuato mediante la carta di credito prepagata del Settore.

Approvvigionamento dei materiali di cancelleria e di consumo necessari all'attività del Settore nonché di materiali specifici per la Biblioteca e per i corsi di Scenografia, Costume e Fotografia.

Interventi d'urgenza per acquisti e/o riparazioni di mezzi e materiali tecnici in dotazione all'Ufficio Assistenza didattica e tecnica e delle scaffalature e impianti di sicurezza della Biblioteca.

Espletamento dell'iter necessario al riconoscimento della certificazione di qualità con giudizio di eccellenza da parte dell'ente certificatore nazionale. Nel 2015 detto riconoscimento è stato esteso alla Biblioteca "Luigi Chiarini".

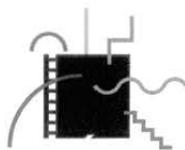
Predisposizione dei contratti di docenza (n. 146) per i corsi di base e ordinari, di assistenza, di realizzazione dei CSC LAB e di altri progetti speciali con particolare attenzione alla tempistica necessaria alle esercitazioni.

Acquisizione CV di tutti i collaboratori e raccolta progetti docenti Co.Pro e Iva annuali. Monitoraggio dell'iter relativo alla stipula dei contratti fino alla definizione degli stessi.

Gestione della procedura di verifica dei pagamenti mensili tramite cedolini e delle singole fatturazioni. Espletamento iter per la documentazione necessaria alle pratiche fiscali e previdenziali, nonché controllo dei registri dei corsi per la verifica delle presenze finalizzato alla liquidazione dei compensi spettanti.

#### - **Fondi europei, progetti e formazione sul restauro**

L'attività è svolta da un Ufficio di nuova costituzione che ricomprende, esplicita e perfeziona ampliandole le attribuzioni già affidate all'Ufficio Progetti e Sviluppo della SNC mediante lo studio e l'analisi delle direttive, delle azioni e dei programmi dell'Unione Europea in materia



CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA

di formazione all'audiovisivo, al restauro e alla valorizzazione del patrimonio cinematografico, audiovisivo e documentale.

Nel secondo semestre 2015 l'Ufficio ha sperimentato le prime attuazioni pratiche delle funzioni assegnate, in particolare spiccano le due iniziative di "internazionalizzazione" rivolte a progetti di cooperazione con la Malaysia - in collaborazione diretta con la locale agenzia per il cinema e il digitale FINAS, tramite l'Agenzia Regionale Lazio Innova - e con la Corea del Sud, in questo caso promossa da contatti diretti con un investitore coreano (Seoul City Club). In entrambi i casi, il CSC è stato individuato e riconosciuto come "soggetto esperto" per la formulazione di progetti di Alta Formazione in materia di Art Direction in campo cinematografico e/o di preservazione/restauro e digitalizzazione del Patrimonio Culturale Cinematografico; entrambi i progetti hanno buone prospettive di realizzazione nel breve e medio termine.

Da segnalare anche il Progetto di Candidatura di Roma quale Città Creativa UNESCO per il Cinema, felicemente andato in porto con l'attribuzione del prestigioso titolo comunicata da Parigi a dicembre, e per il quale il CSC ha svolto un ruolo determinante nella definizione del Programma ed è fra i principali soggetti investiti della realizzazione nel corso del 2016 -2020. Rilevante anche la partecipazione in partenariato con Luce Cinecittà alla Call for Proposal per il Riposizionamento Competitivo del Sistema Industriale del Lazio (POR 2014-2020) aderendo a una ipotesi di Progetto per la valorizzazione a fini di formazione e diffusione culturale mediante tecnologie digitali di Archivi Culturali del Lazio: accanto al capofila Luce Cinecittà e con il CSC l'ipotesi vede l'adesione di soggetti come l'Istituto dell'Enciclopedia Italiana, il Touring Club Italiano e numerose altre istituzioni culturali private e pubbliche.

Partecipazioni: convegno ECCOM su Presentazione risultati progetto DIAMOND per Audience Development e educazione permanente nei Musei mediante tecnologie digitali; Consiglio Didattico SAF; presentazione a Parigi del "Framework Europeo per la Film Literacy" organizzato dal British Film Institut presso la Cinémathèque française; workshop Regione Lazio per presentazione Programmi FESR/FSE/FEASR 2014-2020; riunioni convocate dall'Assessorato alla Cultura e al Turismo del Comune di Roma per la stesura del dossier di candidatura di Roma - Creative City of Film UNESCO; presentazione nazionale del programma "Europe for Citizens"- MIBACT; coordinamento attivo giornata di studi sul tema della Conservazione e Valorizzazione del Patrimonio con le tecnologie Digitali, in collaborazione con Lazio Innova e con presenza della Delegazione Ufficiale del Governo della Malaysia e delegati delle istituzioni culturali di Malta; seminario internazionale tecnologie dei beni culturali LAZIO INNOVA con delegazioni di Malaysia e Malta presso Ara Pacis, partecipazione ai tavoli di lavoro con FINAS; Conferenza di presentazione della Call for Proposal (Regione Lazio, POR 2014-2020) per il Riposizionamento Competitivo del Sistema Produttivo Regionale: Malaysia; partecipazione e intervento al Seminario Filmagogia a Veduggio/Venezia: partecipazione riunioni di coordinamento nazionale dei Licei Artistici Italiani; convegno di Lazio Innova - Italia-Cina su Convenzione paesaggio storico UNESCO presso Ara Pacis ; consultazione pubblica sulla riforma dei media audiovisivi nell'ottica del Digital Single Market (riforma europea del Copyright); MIUR - Convegno Scuola digitale: le nuove vie della didattica; Giornata nazionale di presentazione dei Bandi Horizon 2020 - 2016-2017 presso il CNR; Incontro per il lancio internazionale della candidatura CREATIVE CITY OF FILM UNESCO nell'ambito della Festa Internazionale del Cinema di Roma TRE ; intervento e partecipazione Eurovisioni/Roma Tre; Stati Generali della Cultura - Il Sole 24 ore - Auditorium via della Conciliazione; incontro con Kristina Sarkyte per la discussione di un progetto ERASMUS+ ; incontro presso Federculture per rete di progetti europei ; lancio



CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA

dei bandi di Europa Creativa e per la Cooperazione: I progetti di cooperazione nel settore culturale e audiovisivo Roma

Realizzazione di corsi di alta formazione nel campo del restauro e per la valorizzazione e il riuso creativo del patrimonio filmico e documentale. Il 3 giugno 2015 si è svolta la lezione introduttiva frontale per il corso della seconda annualità di Restauro dei beni culturali cinematografici della Scuola di Alta Formazione Mibact presso ICRCPAL. E' proseguita anche l'attività di promozione di esperienze di Alta Formazione nel campo del Restauro del Patrimonio Culturale Cinematografico in collaborazione con altri Istituti del Mibact come l'ICRCPAL e l'ICBSA (per altro coinvolti anche nel Progetto Roma Città Creativa UNESCO).

Assistenza richieste individuali di orientamento e per la partecipazione di ex allievi al bando "Torno subito" della Regione Lazio .

Promozione dei partenariati con istituzioni scolastiche, anche mediante visite guidate, per la diffusione delle attività della Scuola.

Le visite di orientamento e didattiche effettuate da gennaio a giugno 2015, hanno visto complessivamente un numero di 299 allievi ospiti e 32 docenti (Accademia di Belle Arti di Bari, Accademia di Belle Arti di Frosinone, Liceo Artistico di Orvieto, Liceo Poliziani di Montepulciano, Liceo Artistico "Colao" di Vibo Valentia, Liceo Artistico "Sabatini - Menna" di Salerno, Liceo Scientifico "Peano" di Roma , Institut Saint Dominique di Roma, Scuola Media "Cecilio Secondo" di Roma, Istituto Comprensivo " Via Salvatore Pincherle 140" di Roma, Scuola primaria "Centro Urbano" di Rocca di Papa) .

Sono state altresì effettuate visite in lingua inglese per delegazioni e ospiti internazionali : visita e lecture a titolo oneroso per CEPA Foundation rivolta alla St. Thomas University - Houston, Texas (USA); University of Southern California - Summer School, NFTA di Amsterdam; incontro con la delegazione del Municipal Bureau of Press, Film and Television di Pechino (Beijing, China; University of North Carolina, Fashion Institute , NY; Rutgers University - NJ, University Delaware Communication - NY, Stony Brook University -New York; Univ. De Brasilia ; Un. Belgrano - Buenos Aires; District Beijing; Jingan District , Studio City - Los Angeles .

#### - **Comunicazione e archivio storico**

L'attività è svolta da un Ufficio di nuova costituzione che ricomprende e amplia le attribuzioni già affidate agli uffici della Scuola Nazionale di Cinema e della Divisione Biblioteca.

Coordinamento delle politiche del Settore nella comunicazione esterna ed interna mediante la collazione e la selezione dei materiali predisposti dagli Uffici del Settore stesso, in base alla propria specificità.

Organizzazione della comunicazione via web del Settore e costante aggiornamento dell'area delle

informazioni sul sito della Fondazione mediante la segnalazione delle **news** da pubblicare su indicazione del Preside della Scuola (n. 25). Individuazione dei materiali di supporto (foto, video, materiali d'archivio). Contatti con candidati stranieri attraverso la casella infoscuola per informazioni in inglese (n. 81 e mail).

Compilazione di un piano di comunicazione e individuazione delle strategie da adottare in particolare sui social network. I siti Internet che hanno soprattutto seguito le iniziative della



CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA

SNC sono : Cinema Italiano e Momento sera con 96 pubblicazioni, Cinecittànews 51, Mediterranews 45.

Contatti sui ns. comunicati: Stati Uniti 40.250 visite, Italia 22.722, Francia 4.327, Regno Unito 1.468, Germania 951, Spagna 603, Federazione Russa 466, Ucraina 334, Brasile 244, Polonia 169.

Rassegna stampa : n. 424 articoli; i quotidiani che hanno maggiormente parlato della SNC sono il Corriere della Sera, la Repubblica e il Tempo; le riviste Vanity Fair, Maxim, MF Fashion; Io Donna.

Cura di ogni iniziativa pubblicitaria e di collaborazione finalizzata alla organizzazione e realizzazione di eventi promozionali della Scuola e della Biblioteca.

Cura dei contatti con giornalisti, agenzie di stampa, social media e della partecipazione a conferenze, festival e iniziative esterne. In particolare :

Iniziative promozionali : programma radiofonico dei documentari “Lampedusani” di Costanza Quatriglio e “Ma che Storia...” di Gianfranco Pannone; mostra “Girando a Cinecittà, 1937-1989”; interviste agli allievi per il quotidiano Avvenire e a Federico Savina per RAI MOVIE; partecipazione degli ex allievi Cardinale e Richelmy all’evento Rai al Teatro Argentina “Lo sguardo delle donne”; interviste al CSC del caporedattore del magazine digitale; interviste e partecipazione a programmi tv dei nostri allievi al lavoro sul set di 007 – Spectre e al programma radiofonico “Caterpillar”; intervista per “Lumsa News” alla Preside Caterina d’Amico; partecipazione dei nostri allievi alla serata organizzata dal free press trimestrale dedicato al giovane cinema italiano – dall’idea alla distribuzione”; partecipazione di Federico Tolardo al programma di Corrado Augias “Visionari” in onda su Rai Tre; promozione del programma primaverile dei CSC LAB e delle Prove aperte del corso di recitazione; collaborazione con il Festival del Cinema di Spello, pubblicazione delle recensioni sui saggi di diploma sul Journal of Italian Cinema and Media Studies edito negli USA; lezione presso l’ENEA sul tema: “Servizi e contenuti offerti dal Centro Sperimentale di Cinematografia per le produzioni multimediali” ; collaborazione con l’Ente dello Spettacolo per la promozione della Mostra Fotografica “Italian Film Food Stories”; promozione del corto di Fulvio Risuleo premiato alla Semaine de la Critique di Cannes 2015 e del corto Risorse Astratte di Marco Candiago all’interno della rassegna su cinema, lavoro e temi sociali per il Labour Film Festival ; organizzazione materiali stampa e informazioni sui lavori di Grazia Tricarico, in particolare sul cortometraggio “Persefone” vper una recensione su Mediacritica; promozione del cosiddetto “giallo di Kubrick”: alla Biblioteca “Luigi Chiarini” conservata una sceneggiatura dattiloscritta del 1964 intitolata *Le Ultime Cento Ore*, attribuita a Stanley Kubrick; progetto per la realizzazione di un canale Youtube della sede di Roma della Scuola; organizzazione della partecipazione di due allieve di costume e scenografia alla giuria del “Palio dei quartieri” di Nocera Umbra; collaborazione con il Festival dei Mestieri del Cinema di Spello.

Nel secondo semestre sono stati realizzati importanti progetti: collaborazione con RAI 5 per la cura di una puntata del programma “Una Biblioteca, un libro” dando ampio spazio alla Biblioteca “Luigi Chiarini” e costruendo un percorso dal libro “L’Innocente” al film di Visconti, attraverso interviste a Caterina d’Amico, Giancarlo Giannini, Piero Tosi; collaborazione con RAI Italia per il programma RAICAMPUS, incentrato sull’eccellenza dei corsi di Fotografia e Recitazione mediante interviste con Giuseppe Lanci e Giancarlo



CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA

Giannini e le lezioni degli allievi; raccolta per RaiNews di una serie di interviste in occasione degli 80 anni del CSC.

Pubblicità : acquisto a prezzo ridotto di una pagina intera della rivista CIAK per pubblicizzare il Bando di selezione di tutte le sedi ; acquisto di una pagina intera del webmagazine GiNoMagazine e di una pagina intera su La Repubblica per pubblicizzare il Bando di Roma .

Gestione della comunicazione interna rivolta in particolare ai docenti e agli allievi (n. 3 liste di distribuzione ) e esterna ( festival, rassegne, accrediti allievi, manifestazioni e mostre n. 500 contatti circa). In particolare sono state riavviate numerose convenzioni con diverse istituzioni, Zetema - Progetto Cultura in prima istanza, per dare a dipendenti e allievi l'opportunità di frequentare mostre, musei e rappresentazioni teatrali a prezzi scontati.

Compilazione del calendario didattico settimanale (invii e variazioni n. 150 circa , richieste film CN e spazi didattici n. 30 circa ) e effettuazione delle procedure necessarie allo svolgimento di stage degli allievi presso produzioni esterne (n. 80 con proroghe).

Attività di riordino, catalogazione e integrazione dell'Archivio storico riguardante gli allievi della Scuola e costituente un eccezionale materiale di documentazione ad uso interno e esterno (ricerche d'archivio n. 18, scannerizzazione cartelle allievi n.50 circa, cernita, riordino e scannerizzazione 333 file del Master musica Film 2004). Intensificazione dell'attività grazie anche allo specifico apporto dello svolgimento di un tirocinio curriculare. Progressivo riordino dell'archivio corrente.

### **Segreteria allievi**

L' Ufficio Segreteria allievi si occupa dell'iter scolastico/amministrativo degli allievi della Scuola Nazionale di Cinema, dall'iscrizione (frequenza dei Seminari propedeutici, dei corsi di base e dei corsi ordinari) al diploma.

Nel 2015 gli allievi frequentanti la Scuola sono stati n. **262** di cui:

3° anno (triennio 2013-2015): 66

2° anno (triennio 2014-2016) 62

1° anno (triennio 2015-2017) 68

A cui aggiungere 18 dei corsi base (fino a aprile 2015) e quelli dei corsi propedeutici (da ottobre a dicembre 2015)

Predisposizione della creazione delle matricole sul programma Twclient dei codici per la stampa dei badge utilizzati dagli allievi per l'attestazione della presenza giornaliera. Verifica dei documenti necessari per l'iscrizione al primo anno e aggiornamento della banca dati .

Trasmissione agli organi preposti per le Assicurazioni (INAIL e SAI Fondiaria) degli elenchi con i nominativi degli allievi ammessi alla frequenza dei corsi del primo, secondo e terzo anno, e dei diplomandi che hanno continuato la frequenza scolastica per la conclusione dei film di diploma. In particolare nel secondo semestre 2015 sono state espletate le pratiche relative agli allievi ammessi ai corsi propedeutici di Costume, Recitazione e Scenografia, ai corsi Base (Montaggio, Regia e Sceneggiatura) del triennio 2016-18, agli allievi vincitori del triennio 2016-18 e dei corsi ordinari dei trienni 2014-16, 2015-17 e al proseguimento degli allievi del triennio 2013-15 per i corsi di Fotografia, Montaggio, Regia e Suono.



CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA

Comunicazione dei nominativi degli studenti indicati dai docenti e coinvolti in esercitazioni, in attività didattiche esterne, stage e attività relative al completamento dei lavori di diploma.

Elaborazione giornaliera delle presenze/assenze degli allievi delle tre annualità ordinarie e dei candidati frequentanti i Corsi di base da gennaio ad aprile, attraverso il controllo degli orari settimanali delle lezioni e tramite l'inserimento dei giustificativi attraverso il programma preposto alla rilevazione delle presenze degli allievi.

Controllo del numero dei pasti fruiti dagli allievi, tramite l'apposito programma.

Predisposizione di comunicati a firma del Direttore amministrativo della Scuola inerenti le attività didattiche, indirizzati ad allievi e docenti (n. 30). Comunicazioni operative agli allievi tramite e-mail.

Predisposizione attestati di frequenza, di iscrizione e di diploma a firma del Direttore amministrativo della Scuola (n. 80) e archiviazione tramite Archiflow.

Verifica dei versamenti effettuati dagli allievi per il pagamento della retta annuale di iscrizione e restituzione dei depositi cauzionali infruttiferi (n.72).

Trasmissione alla Commissione esaminatrice delle domande per l'attribuzione delle borse di studio della sede di Roma (n. 47).

Trasmissione elenchi e controllo della stampa dei diplomi cartacei per la cerimonia di consegna dei diplomi del triennio 2012-14 (n. 69).

#### - Ufficio Assistenza didattica e tecnica

Gestione dell'organizzazione dell'assistenza all'attività didattica, al fine di rendere possibile il regolare svolgimento dei programmi, in stretta collaborazione con l'Ufficio che predispone i calendari didattici.

Espletamento delle richieste inoltrate dai docenti, assistenti e allievi e cura dell'organizzazione necessaria alle realizzazioni di quanto previsto dai vari moduli di insegnamento e da tutte le attività sia interne che esterne (lezioni, seminari, prove aperte, incontri, laboratori, esercitazioni, prove di selezione, elezioni rappresentanti allievi, cerimonie istituzionali).

Studio logistica spazi (uffici, aule, teatri) e richiesta di interventi di ristrutturazione, manutenzione e facchinaggio.

In particolare :

Esercitazioni con i registi Gianfranco Pannone, Francesca Archibugi, Gianni Amelio

Cortometraggi Corso base realizzati in sede e fuori sede dal 16 al 23 marzo 2015:

- Pilar di Lorenzo Pisano
- Lo scrittore dei sogni di Rafael Farina Issas
- Frolla di Paolo Strippoli
- Barricata di Davide Crudetti
- Le ultime cose di Giulio Nocera
- Al Buio di Milda Malcyte
- La danza delle ore di Ilaria Bendazzi
- Doppia coppia di Michele Leonardi
- Con la voce di un altro di Lei Yahan
- Ultima copia di Domenico Croce
- Love sharing di Ben Mohammed Ali
- Righe di Gino Palumbo



CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA

Cortometraggi Regia realizzati in sede e fuori sede periodo novembre/dicembre 2015:

- Sfascino di Gino Palumbo
- La Palle di Newton di Domenico Croce
- Fusa di Paolo Strippoli
- Meme di Pier Lorenzo Pisano
- I Santi giorni di Raffael Farina Issas

Prove aperte

- “ Perché all’ amore non rispondono con l’ amore” studio su “Ivanov” di A. Cechov.  
Allievi II anno recitazione . Docente Eljana Popova . Aula Magna 31 marzo 2015 h. 11.00 e h. 15.00
- “After the end” di Dennis Kelly  
Allievi III anno recitazione . Docente Vito Mancusi . Aula recitazione 1 aprile h. 18,30, 2 aprile 2015 h. 18,30
- “Il dio del massacro” di Yasmine Reza  
Allievi III anno recitazione . Docente Vito Mancusi. Aula recitazione 2 aprile 2015 h. 16,00
- “Abbiamo ritrovato noi stessi quando nessuno era più se stesso”.  
Allievi del II anno di recitazione. Docente Eljana Popova. Aula recitazione 2 dicembre 2015 h.11,00 e 15,00.

Atto creativo

Incontro con Lina Wertmuller . Intervista di Flavio De Bernardinis . Aula recitazione 20 marzo 2015

Incontro con Krzysztof Zanussi . Intervista di Flavio De Bernardinis. Sala cinema 18 novembre 2015.

Accordo di collaborazione con LVHM Italia spa per la realizzazione nel 2015 del laboratorio di alta specializzazione “Dall’antico al moderno”. Docente Maurizio Millenotti.

Accordo di collaborazione con il Festival Quartieri dell’arte ( Palazzo dei Papi e Cosmonauta di Viterbo) con prove nei locali del CSC e partecipazione degli allievi di recitazione alle rappresentazioni teatrali: “La presa di potere di Cosimo de’ Medici” (2- 4 ottobre 2015); “Incendi” e “Vento e bufera” (9,10,11 ottobre 2015) ; Call me God” (18-19 ottobre 2015).

Collaborazione del corso di Scenografia alla manifestazione “Favoliamo verso il Natale” (Piancastagnaio 5 dicembre 2015-6 gennaio 2016).

Convenzione Associazione Terre di cinema per Incontri Internazionali sulla Fotografia cinematografica (Forza d’Angiò - Messina) 3-27 luglio 2015)

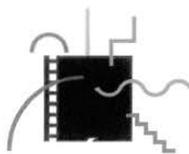
Accordo con SIAE per contributo finalizzato al progetto “ Terra di nessuno” per l’elaborazione di soggetti di opere audiovisive.

Accordo IMAIE per la realizzazione di un documentario sul tema della pirateria.

Organizzazione eventi e progetti speciali, con realizzazione di video promozionali nell’ambito del Progetto “ Creatività” e altre collaborazioni:

Cerimonia consegna dei diplomi (Teatro Blasetti 10 luglio 2015)

Cerimonia celebrativa degli 80 anni del CSC con presenza del Presidente del Senato On. Grasso e proiezione dell’opera “ Al Centro del Cinema”(Teatro Blasetti 22 ottobre 2015), realizzato da staff interno.



CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA

Evento Ennio Morricone (Teatro Blasetti 14 dicembre 2015)

Presentazione e firma del Ministro dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca (Stefania Giannini) e del Ministro dei Beni e della Attività culturali e del Turismo Dario Franceschini) del protocollo d'intesa per l'equipollenza del titolo di studio CSC alla laurea (Aula Magna 22 dicembre 2015).

Realizzazione del documentario "I manoscritti Armeni" in collaborazione con ICCRCPAL – Istituto Centrale per il restauro (finalizzazione a luglio 2015).

Realizzazione di interviste ad ex allievi del CSC in esterni per il progetto "Buon Compleanno CSC"

Realizzazione spot "ReteIndaco" su Biblioteca "Luigi Chiarini"

Realizzazione Spot "Codice Viola" per il Policlinico Gemelli (dicembre 2015)

Gestione assistenza tecnica per assicurare il supporto tecnico necessario alla realizzazione di tutte le attività del Settore Scuola Nazionale di Cinema e coordinamento con la Cineteca nazionale e le altre Divisioni, in caso di richiesta di spazi e servizi (evase circa n. 1.400 richieste). Predisposizione pratiche di richiesta di autorizzazioni, in caso di esercitazioni didattiche fuori sede.

Gestione programma informatizzato per la movimentazione del magazzino dei mezzi tecnici, nonché controllo delle attrezzature in uso, cura, funzionamento, manutenzione, riparazione ed eventuale dismissione e acquisto delle stesse. Espletamento indagini di mercato per acquisizione di mezzi tecnici. In particolare nell'anno 2015 il magazzino ha registrato n. 2.190 movimentazioni di mezzi tecnici.

Sono stati altresì realizzati n. 134 badge e duplicati n. 27 per gli allievi della sede di Roma e 10 per gli allievi del programma di scambio con le Accademie cinesi; si è provveduto inoltre alla predisposizione e stampa di n. 41 badge per le sedi di Torino, Milano e L'Aquila.

Coordinamento assegnazione aule, allestimento spazi (aule, teatri, palestre), installazione pc/mac, televisori, videoproiettori.

Assistenza tecnica hardware e software relativamente alle singole postazioni e alle sale in dotazione ai corsi. Acquisizione e montaggio materiale videoregistrato, creazione dvd e esportazione (n. 1.500 lavorazioni circa). Effettuazione riprese video e servizi fotografici per gli eventi del Settore (n. 3.000 foto di scena elaborate e archiviate).

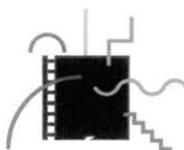
Servizio di riproduzione dei testi ad uso didattico e elaborazione immagini, in particolare per il corso di Costume.

Da maggio 2015, in base all'assegnazione di n. 2 nuovi reparti tecnici, è stato gestito direttamente dal Settore il coordinamento e l'assistenza tecnica della sala cinema, della sala mix 1 e mix2, del doppiaggio.

Effettuazione di proiezioni in base alla programmazione del calendario didattico e alle richieste della Cineteca (n. 200 circa).

Assistenza allo svolgimento delle lezioni e effettuazione di lavorazioni di doppiaggio in collaborazione con il corso di Recitazione; assistenza allo svolgimento delle lezioni e effettuazione di registrazioni in collaborazione con il corso di Suono.

Registrazioni finalizzate a specifici progetti: Palinsesto televisivo del Senato, monitoraggio dell'emotività a cura dell'Università La Sapienza/Tor Vergata, attività teatrali e prove aperte del corso di recitazione, spot pubblicitari e serie web.



CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA

Recuperi, salvataggi e/o digitalizzazioni da Nagra, da DAT e da vinile, grazie alla conservazione di idonee apparecchiature tecniche.

Assistenza tecnica di amplificazione audio in Aula Magna e Teatro Blasetti durante gli eventi della Scuola e della Fondazione.

Contratto di comodato d'uso gratuito di n. 1 consolle di missaggio Solid State modello Avant con società Dubbing Brothers International Italia sia per lavorazioni di mixage e registrazioni sonore di studio CSC che per esercitazioni didattiche allievi corso di suono.

**- Acquisizione e digitalizzazione materiali bibliografici e archivistici della Biblioteca "Luigi Chiarini"**

Gestione dell'acquisizione dei materiali bibliografici e archivistici per il costante aggiornamento della Biblioteca "Luigi Chiarini". Compilazione e controllo del registro patrimoniale.

Cura dei rapporti con librerie, privati collezionisti, biblioteche, università, enti e associazioni archivistiche.

Inventariazione, catalogazione, predisposizione inventari di corredo, classificazione, collocazione, ricerca delle fonti su supporto informatico dei materiali costituenti i Fondi. Trattamento archivistico dei materiali documentari e delle collezioni speciali. Contatti con i detentori e con gli aventi diritto dei materiali dei Fondi da acquisire mediante acquisto, donazione o scambio. In particolare:

- Implementazione dei Fondi: Garbuglia (n. 33 buste di progetti), Verso (n. 6 cartelle con n. 389 bozzetti e 35 libri), Morici (n. 29 monografie), Salone (n. 87 partiture), Cineriz (n. 159 cartelle di materiale pubblicitario), Tosi (n. 11 monografie), Meccoli (n. 1 periodico, n. 15 cartelle contenenti 585 fascicoli di rassegna stampa), Rondi (n. 3 buste di documenti cartacei con tre inventari di corredo di circa n. 600 lettere e biglietti).

- Catalogazione e descrizione archivistica del Fondo Giorgio Turi (n. 1 inventario di corredo, n. 307 monografie e periodici) e del Fondo Melloni (n. 430 tra monografie e periodici).

- Acquisizione e catalogazione: Fondo Questi (n. 1 inventario di corredo, n. 31 monografie e periodici), Fondo Gherardini (n. 283 tra monografie e periodici), Fondo Lizzani (n. 2 inventari di corredo, n. 189 tra monografie e periodici e n. 75 sceneggiature), Fondo Valli (n. 5 cartelle di corrispondenza con più di 1000 tra lettere, biglietti e cartoline, 1 cartella di rassegna stampa e n. 3 periodici).

Applicazione della legge 1213/65, della legge 15 aprile 2004, n. 106 e del Regolamento applicativo sul deposito legale approvato con Decreto del Presidente della Repubblica 3 maggio 2006, n. 252 (inventariazione, ricerca delle fonti, catalogazione, collocazione su supporto informatico dei soggetti, trattamenti e sceneggiature trasmessi dal MIBACT - Direzione Cinema).

In particolare selezione dei materiali, revisione delle schede catalografiche, conteggio delle carte (36.080) per l'elaborazione del Progetto di digitalizzazione e indicizzazione di Soggetti, Trattamenti e Sceneggiature della Biblioteca "Luigi Chiarini". Espletamento della gara per l'aggiudicazione delle lavorazioni a idonea ditta (novembre 2015).

Cura e gestione del Progetto Biblioteca Digitale, mediante la progressiva digitalizzazione e indicizzazione del materiale bibliografico di pregio, con particolare attenzione alle riviste storiche. In particolare sono state effettuate le seguenti lavorazioni:

- Biblioteca digitale: Bianco e Nero 1938-1974, Film 1940 n. 5-14, Società italiana Pineschi n. 1, 3 1909, Lo Spettatore 1953 n. 1, Cinelandia 1946 n. 2, Cinema1956 158-163.



CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA

- Backup: 271 cartelle di materiali vari
- Digitalizzazioni varie: immagini relative a Verdi dal Fondo Verso (154 ) e dal Fondo Garbuglia (28) e per pubblicazioni varie (130).

Cura della selezione e acquisizione di immagini digitali dei materiali d'archivio, anche per la realizzazione di pubblicazioni tecniche e di Mostre virtuali sul sito della Fondazione.

Conservazione preventiva e organizzazione dei depositi librari per la creazione di nuovi spazi librari e/o la razionalizzazione di quelli esistenti. Progressiva realizzazione del Progetto di conservazione dei beni archivistici e delle pubblicazioni di pregio, mediante uso di idonea pressa sottovuoto. Ottimizzazione degli spazi dei magazzini e vendita dei volumi in sede, on line (Bookshop) e tramite spedizione postale.

Attività dello sportello " BiblioHELP" quale orientamento agli studenti per la stesura di tesi e tesine.

Cura del Progetto di gestione Metadati mediante accordi con l'ICCU e partecipazione a Progetti nazionali e europei per la divulgazione e valorizzazione del patrimonio della Chiarini su prestigiosi Portali (Enumerate, Michael, Europeana Fashion Consortium, San, Siusa, Moda del Novecento). Partecipazione in particolare al Portale Internet Culturale e affidamento delle collezioni digitali nel formato web alla MagTeca dell'ICCU per la gestione e conservazione a lungo termine e sui portali aggregatori del MiBACT Interculturale Italia, CulturalItalia e Europeana. Sono online schede della Biblioteca e le due collezioni D'Andrea e Verso.

Svolgimento di attività promozionale volta alla specifica valorizzazione e diffusione del patrimonio della Biblioteca :

- Costante aggiornamento delle schede catalografiche del Book shop mediante l'elaborazione di n. 9 schede (long e short version) e dell'area delle informazioni della Biblioteca sul sito web della Fondazione e compilazione delle news anche mensili (n.14).
- Svolgimento del Mercatino di Maggio in sede (14 maggio 2015) con attività di selezione e prezzo dei libri e delle riviste messe in vendita. L'iniziativa è stata arricchita da un "MangiaParola" : letture di brani, da parte di allievi del I anno del corso di Recitazione, tratti da "L'arte della Gioia"di Goliarda Sapienza. Il Mercatino è stato valorizzato all'interno dell'iniziativa Il Maggio dei Libri 2015, campagna nazionale promossa dal Centro per il libro e la lettura del MiBAC in collaborazione con l'Associazione Italiana Editori.
- Partecipazione al Bookcrossing Libri- Auditorium ( presso Parco della musica, marzo 2015) con la messa di libri in scambio.
- Collaborazione alla "Mostra sul Neorealismo" del Museo del Cinema di Torino, mediante la digitalizzazione di rari materiali bibliografici.
- Ricerche su Francesco Rosi nell'ambito delle attività celebrative degli 80 anni del CSC.
- Collaborazione con la Direzione Generale del MiBACT per l'implementazione del Portale Giuseppe Verdi con materiali catalogati presso la Biblioteca (foto, bozzetti, brochure, rassegne stampa) reperite dai Fondi Verso, Tosi e Salone.
- Collaborazione con la produzione Meti Pictures per la realizzazione di una puntata della serie Rai "Una Biblioteca, un libro" dedicata alla Biblioteca " Luigi Chiarini" e incentrata sul materiale d'archivio su L'Innocente.
- Collaborazione con il Festival di Spello per la messa a disposizione di materiali d'archivio su San Francesco.
- Presentazione di uno spot della Biblioteca, appositamente realizzato da una troupe del Settore, per ReteIndaco (Ravenna 7 ottobre 2015) "Digital Cupcakes , letture digitali e non solo in biblioteca"