

ELENCO MANIFESTAZIONI REALIZZATE NEL 2014 STAGIONE FILARMONICA

ALL. 1

Titolo/Direttore	CONCERTO ESA-PEKKA SALONEN	CONCERTO FABIO LUISI
Esecuzioni	1	1
Date	28 aprile	9 giugno
Sede	Teatro alla Scala	Teatro alla Scala
Programma/autore	<p>Modest Petrovič Musorgskij <i>Una notte sul Monte Calvo</i> Assemblea delle streghe, loro pettegolezzi e schiamazzi - Corteo di Satana - Messa nera - Sabba</p> <p>Esa-Pekka Salonen <i>Concerto per violino e orchestra</i> "Out of nowhere" Mirage - Pulse 1 - Pulse 2 - Adieu</p> <p>Igor Stravinskij <i>Le sacre du printemps</i> Première partie. L'adoration de la terre Introduction - Les augures printaniers. Dances des adolescentes - Jeu du rapt - Rondes printanières - Jeu des cités rivales - Cortège du sage - Adoration de la terre (Le Sage) - Danse de la terre Seconde partie: Le sacrifice Introduction - Cercles mystérieux des adolescentes - Glorification de l'élue - Évocation des ancêtres - Action rituelle des ancêtres - Danse sacrée. L'élue</p>	<p>Camille Saint-Saëns <i>Concerto per pianoforte e orchestra n.2 in sol minore op.22</i> Andante sostenuto Allegro scherzando Presto</p> <p>Richard Strauss <i>Eine Alpensinfonie op.64</i> Nacht Sonnenaufgang Der Anstieg Eintritt in den Wald Wanderung neben dem Bache Am Wasserfall Erscheinung Auf blumigen Wiesen Auf der Alm Durch Dickicht und Gestrüpp auf Irrwegen Auf dem Gletscher Gefährliche Augenblicke Auf dem Gipfel Vision Nebel steigen auf Die Sonne verdüstert sich allmählich Elegie Stille vor dem Sturm Gewitter und Sturm. Abstieg Sonnenuntergang Ausklang Nacht</p>
Interpreti	Filarmonica della Scala Leila Josefowicz, violino	Filarmonica della Scala Lise de la Salle, pianoforte
Note		

**ELENCO MANIFESTAZIONI REALIZZATE NEL 2014
STAGIONE FILARMONICA**

ALL. 1

Titolo/Direttore	CONCERTO CHRISTOPH ESCHENBACH	CONCERTO DANIEL BARENBOIM
Esecuzioni	1 +1 La Filarmonica incontra la città (19 ottobre)	1 -
Date	19 ottobre	10 novembre
Sede	Teatro alla Scala	Teatro alla Scala
Programma/autore	<p align="center">Dmitrij Šostakovič <i>Suite su versi di Michelangelo Buonarroti</i> <i>op.145.A</i> Verità Mattino Amore Separazione Ira Dante Al bando Creazione Notte Morte Immortalità</p> <p align="center">Johannes Brahms <i>Sinfonia n.2 in re maggiore op.73</i> Allegro non troppo Adagio non troppo Allegretto grazioso (quasi andantino) Allegro con spirito</p>	<p align="center">Pëtr Il'ič Čajkovskij <i>Concerto in re maggiore op.35</i> <i>per violino e orchestra</i> Allegro moderato, Moderato assai Canzonetta: Andante Finale: Allegro vivacissimo</p> <p align="center"><i>Sinfonia n.6 in si minore op.74 "Patetica"</i> Adagio, Allegro non troppo Allegro con grazia Allegro molto vivace Finale: Adagio lamentoso, Andante</p>
Interpreti	Filarmonica della Scala Matthias Goerne, baritono	Filarmonica della Scala Lisa Batiashvili, violino
Note		Inaugurazione Stagione Filarmonica 2014-2015

ELENCO MANIFESTAZIONI REALIZZATE NEL 2014 TOURNEE ESTERO

ALL. 1

Titolo	GISELLE	DON CHISCIOTTE
Musica	Adolphe Adam	Ludwig Minkus - Orchestrazione e adattamento di John Lanchbery
Allestimento	Ripresa	Ripresa
Realizzato da	Laboratori Teatro alla Scala	Laboratori Teatro alla Scala
Recite	6	5
Anteprime	-	-
Date	18, 19, 20, 21, 22 (2 rappr.) febbraio	30 giugno, 1, 2, 3, 4 luglio
Sede	Grand Theatre, Hong Kong Cultural Centre <i>Hong Kong Arts Festival</i>	Kazakhstan - Astana Opera House
Durata	2 ore e 5 minuti	2 ore e 40 minuti
Coreografia	Jean Coralli e Jules Perrot Ripresa coreografica Yvette Chauviré	Rudolf Nureyev Supervisione coreografica Maina Gielgud
Direttore	David Garforth	Marcello Spaccarotella
Scene	Aleksandr Benois rielaborati da Angelo Sala e Cinzia Rosselli	Raffaele Del Savio
Costumi	Aleksandr Benois rielaborati da Angelo Sala e Cinzia Rosselli	Anna Anni Supervisione ai costumi: Irene Monti
Luci	-	Marco Filibeck
Video design	-	-
Interpreti	<p>Étoile Svetlana Zakharova (18, 20) David Hallberg (18, 20)</p> <p>Lusymay Di Stefano/Virna Toppi Claudio Coviello/Antonino Suter Luigi Saruggia Beatrice Carbone Monica Vaglietti Mick Zeni/Alessandro Grillo/Marco Agostino Massimo Garon Matthew Endicott Vittoria Valerio, Antonino Suter/Denise Gazzo, Federico Fresi/Vittoria Valerio, Federico Fresi Denise Gazzo/Brigida Bossoni, Daniela Cavalleri, Serena Sarnataro, Stefania Ballone, Giulia Schembri, Marta Gerani Nicoletta Manni/Luana Saullo Beatrice Carbone, Vittoria Valerio/Emanuela Montanari, Alessandra Vassallo</p> <p>Corpo di Ballo del Teatro alla Scala</p> <p>Hong Kong Sinfonietta</p>	<p>Giuseppe Conte Gianluca Schiavoni Matthew Endicott Nicoletta Manni/Virna Toppi/Lusymay Di Stefano Carlo Di Lanno/Antonino Suter/Claudio Coviello Riccardo Massimi/Marco Messina Lusymay Di Stefano, Vittoria Valerio/Denise Gazzo, Vittoria Valerio Alessandra Vassallo Mick Zeni/Marco Agostino/Massimo Garon Virna Toppi/Nicoletta Manni Serena Sarnataro/Daniela Cavalleri Federico Fresi Corinna Zambon, Emanuela Montanari Luigi Saruggia, Caroline Westcombe Alessandra Vassallo, Mick Zeni/Marco Agostino/Massimo Garon Virna Toppi/Lusymay Di Stefano</p> <p>Corpo di Ballo del Teatro alla Scala</p> <p>The Astana Opera Symphony Orchestra</p>

ALL. 2

**FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA
ANNO 2014**

Osservanza degli impegni di cui all'articolo 17 del D. Lgs. 367/96

a) Il Teatro alla Scala ha inserito nei suoi programmi annuali di attività artistica **opere di compositori nazionali**.

Di seguito vengono elencate, con specifica di titoli e recite, le opere di compositori italiani rappresentate nel 2014.

N.	SEDE	TITOLO	Autore	RECITE
1	Scala	LA TRAVIATA	Giuseppe Verdi	1
2	Scala	CAVALLERIA RUSTICANA	Pietro Mascagni	9
3	Scala	LUCIA DI LAMMERMOOR	Gaetano Donizetti	9
4	Scala	IL TROVATORE	Giuseppe Verdi	9
5	Scala	LE COMTE ORY	Gioachino Rossini	8
6	Scala	SIMON BOCCANEGRA	Giuseppe Verdi	9
-	Scala	Antepreme aperte al pubblico di opere di compositori nazionali	Autori Vari	5
6		TOTALE		50

b) Il Teatro alla Scala incentiva e promuove **l'accesso al teatro da parte di giovani, studenti, lavoratori e anziani**, mediante differenti azioni e programmi. Per la massima diffusione delle politiche di agevolazione, la Fondazione pubblica e distribuisce gratuitamente il libretto informativo della Stagione "Opera – Balletto – Concerti". Inoltre, tutte le informazioni sono anche disponibili sul sito internet www.teatroallascala.org, attraverso le 10 linee telefoniche di Infotel Scala e tramite la casella di posta elettronica lascalarisponde@teatroallascala.org.

Si descrivono di seguito l'attività del Servizio Promozione Culturale e dei programmi da esso attivati in favore di studenti, giovani, lavoratori e anziani, e altre iniziative e agevolazioni previste sia per le medesime, sia per altre categorie di pubblico, favorendone così la partecipazione alle manifestazioni del Teatro.

1) Servizio Promozione Culturale

Mediante il proprio **Servizio Promozione Culturale**, la Fondazione garantisce l'accesso a specifiche categorie di pubblico, offrendo spettacoli interamente riservati (si veda di seguito il programma "Invito alla Scala per giovani e anziani") o tramite una quota di biglietti a prezzo agevolato, con **riduzioni del prezzo base** che oscillano **tra il 45% e oltre il 60%**, su recite di Opera, Balletto, Recital, Concerti Sinfonici e Cameristici della stagione 2013/2014. Per la stagione 2014/2015, l'entità di tali riduzioni è stata

ALL. 2

ulteriormente confermata e implementata e, per alcune tipologie di posto, **raggiunge anche il 65%**.

La categorie che possono beneficiare di agevolazioni offerte dal Servizio Promozione Culturale sono: **giovani e studenti** organizzati nei Gruppi di Interesse Scala (G.I.S.) riuniti tramite i propri Operatori Culturali; **lavoratori** organizzati nella Consulta dei Lavoratori; **anziani** che abbiano compiuto i 65 anni di età riuniti nei Gruppi Comunali della Terza Età e nei Centri di Aggregazione Multifunzionale.

La gestione delle richieste di accesso al Teatro da parte delle Istituzioni presenti sul territorio avviene tramite i propri operatori culturali (**750 nelle scuole**, 600 nelle biblioteche, 90 nelle organizzazioni per anziani). Inoltre, **circa 800 Istituti Scolastici** hanno contattato il Servizio Promozione Culturale nell'anno 2014 e, di questi, **523 hanno potuto effettivamente partecipare all'attività del Teatro**.

Nella tabella successiva, sono riportati gli sconti applicati dal Servizio Promozione Culturale rispetto ai prezzi base per la stagione 2013/2014.

Prezzi base biglietti e abbonamenti e riduzione Servizio Promozione Culturale – stagione 2013/2014							
Opera	Biglietto intero	Riduzione S.P.C.	% riduzione	Balletto	Biglietto intero	Riduzione S.P.C.	% riduzione
Giallo	€ 210,00	€ 80,00	62%	Giallo	€ 127,00	€ 50,00	61%
Arancione	€ 165,00	€ 65,00	61%	Arancione	€ 105,00	€ 40,00	62%
Blu	€ 110,00	€ 43,00	61%	Blu	€ 72,00	€ 29,00	60%
Verde	€ 85,00	€ 33,00	61%	Verde	€ 60,00	€ 24,00	60%
Fucsia	€ 66,00	€ 26,00	61%	Fucsia	€ 50,00	€ 19,00	62%
Azzurro	€ 42,00	€ 20,00	52%	Azzurro	€ 36,00	€ 14,00	61%
Marrone	€ 24,00	€ 11,00	54%	Marrone	€ 17,50	€ 10,00	43%

Concerti	Biglietto intero	Riduzione S.P.C.	% riduzione	Concerto Natale	Biglietto intero	Riduzione S.P.C.	% riduzione
Giallo	€ 73,00	€ 33,00	55%	Giallo	€ 35,00	€ 17,50	50%
Arancione	€ 61,00	€ 27,50	55%	Arancione	€ 25,00	€ 12,50	50%
Verde	€ 42,00	€ 19,00	55%	Verde	€ 19,00	€ 9,50	50%
Fucsia	€ 42,00	€ 19,00	55%	Fucsia	€ 19,00	€ 9,50	50%
Azzurro	€ 30,00	€ 13,50	55%	Azzurro	€ 12,00	€ 6,00	50%
Marrone	€ 12,00	€ 9,00	25%				

Ciclo Pollini	Bigl. intero	Riduzione S.P.C.	% riduzione	Abb. 3 concerti	Intero	Riduzione S.P.C.	% riduzione
Giallo	€ 73,00	€ 33,00	55%	Platea	€ 219,00	€ 99,00	55%
Arancione	€ 61,00	€ 27,50	55%	Palco da 6	€ 1.242,00	€ 561,00	55%
Verde	€ 42,00	€ 19,00	55%	Palco da 5	€ 987,00	€ 445,50	55%
Fucsia	€ 42,00	€ 19,00	55%	Palco da 4	€ 804,00	€ 363,00	55%
Azzurro	€ 30,00	€ 13,50	55%	Galleria a	€ 126,00	€ 57,00	55%
Marrone	€ 12,00	€ 9,00	25%	Galleria b	€ 90,00	€ 40,50	55%

Abb. 4 concerti	Intero	Riduzione S.P.C.	% riduzione	Abb. 5 concerti	Intero	Riduzione S.P.C.	% riduzione
Platea	€ 292,00	€ 132,00	55%	Platea	€ 365,00	€ 165,00	55%
Palco da 6	€ 1.656,00	€ 748,00	55%	Palco da 6	€ 2.070,00	€ 935,00	55%
Palco da 5	€ 1.316,00	€ 594,00	55%	Palco da 5	€ 1.645,00	€ 742,50	55%
Palco da 4	€ 1.072,00	€ 484,00	55%	Palco da 4	€ 1.340,00	€ 605,00	55%
Galleria a	€ 168,00	€ 76,00	55%	Galleria a	€ 210,00	€ 95,00	55%
Galleria b	€ 120,00	€ 54,00	55%	Galleria b	€ 150,00	€ 67,50	55%

ALL. 2

Abb. 7 concerti	Intero	Riduzione S.P.C.	% riduzione
Platea	€ 245,00	€ 122,50	50%
Palco da 6	€ 1.330,00	€ 665,00	50%
Palco da 5	€ 1.015,00	€ 507,50	50%
Palco da 4	€ 840,00	€ 420,00	50%
Galleria a	€ 133,00	€ 66,50	50%
Galleria b	€ 84,00	€ 42,00	50%

Programma Invito alla Scala per giovani e anziani

Il Servizio Promozione Culturale favorisce un ulteriore coinvolgimento di **studenti ed anziani** mediante il **programma Invito alla Scala per giovani e anziani**, che, per l'anno 2014, ha dedicato una serie di n.5 Concerti e n.6 rappresentazioni di Balletto interamente a un pubblico composto da studenti entro i 26 anni e da anziani sopra i 65 anni.

Nel 2014 i titoli del programma **Invito alla Scala** sono stati i seguenti:

N.	Sede	CONCERTI RISERVATI INVITO ALLA SCALA	N. recite	Data
1	Scala	Orchestra di Fiati Zephyrus – Il mio Verdi	1	20 gennaio
2	Scala	I virtuosi della Scala	1	10 febbraio
3	Scala	Solisti Accademia di perfezionamento per cantanti lirici	1	31 marzo
4	Scala	Trio Meloni, Polidori, Prosseda	1	7 aprile
5	Scala	Quartetto d'archi della Scala e Trio Johannes	1	5 maggio
		TOTALE SPETTACOLI "INVITO ALLA SCALA"	5	

N.	Sede	BALLETTI RISERVATI "INVITO ALLA SCALA"	N. recite	Data
1	Scala	Serata Ratmansky	1	15 gennaio
2	Scala	Jewels	1	3 aprile
3	Scala	Il lago dei cigni	1	11 maggio
4	Scala	Don Chisciotte	1	26 settembre
5	Scala	Romeo e Giulietta	1	14 ottobre
6	Scala	Lo schiaccianoci	1	19 dicembre
		TOTALE BALLETTI RISERVATI "INVITO ALLA SCALA"	6	

Di seguito si riportano i prezzi per assistere agli spettacoli del programma **Invito alla Scala**:

	BALLETTI "INVITO ALLA SCALA"		CONCERTI "INVITO ALLA SCALA"	
	Giovani	Anziani	Giovani	Anziani
Platea/Palchi	€ 12,00	€ 21,00	Platea/Palchi	€ 11,00 € 16,00
Galleria	€ 9,50	€ 16,00	Galleria	€ 8,50 € 10,50

Nel 2014, il Servizio Promozione Culturale ha permesso l'accesso 10.782 spettatori, di cui 10.176 a pagamento, per gli spettacoli riservati di Balletto e 7.666, di cui 7.188 a pagamento, per i Concerti destinati al programma Invito alla Scala. Entrando nel dettaglio del pubblico pagante, **i giovani** che hanno avuto accesso tramite il Servizio Promozione Culturale sono stati **4.369 per il Balletto e 3.801 per i Concerti "Invito alla Scala"**.

ALL. 2

Programma Prove Aperte

La Fondazione offre la possibilità di accedere alle **prove antegenerali di alcune Opere** in cartellone e **le prove riepilogative dei concerti della Stagione Sinfonica della Scala e della Stagione Filarmonica** agli **studenti** di Istituti Scolastici e Università, organizzati dai propri operatori culturali in G.I.S. Per quanto riguarda la presenza alle prove riepilogative della Stagione Sinfonica e della Stagione Filarmonica, gli studenti devono anche seguire un percorso formativo in preparazione ad ogni concerto.

Nel 2014, le prove aperte sono state le seguenti:

N.	Sede	PROVE ANTEGENERALI OPERE	N. recite	Data
1	Scala	IL TROVATORE di G. Verdi	1	12 febbraio
2	Scala	LES TROYENS di H. Berlioz	1	2 aprile
3	Scala	ELEKTRA di R. Strauss	1	13 maggio
		TOTALE PROVE ANTEGENERALI OPERE	3	

N.	Sede	PROVE RIEPILOGATIVE STAGIONE SINFONICA	N. recite	Data
1	Scala	Concerto M° Mällki	1	20 gennaio
2	Scala	Concerto M° Barenboim	1	13 marzo
3	Scala	Concerto M° Pappano	1	6 aprile
4	Scala	Ciclo Strauss - Concerto M° Jordan	1	23 aprile
5	Scala	Ciclo Strauss - Concerto M° Chailly	1	5 maggio
6	Scala	Concerto M° Salonen	1	20 maggio
7	Scala	Ciclo Strauss - Concerto M° Salonen	1	14 giugno
8	Scala	Concerto M° Barenboim	1	12 novembre
		TOTALE PROVE RIEPILOGATIVE STAGIONE SINFONICA	8	

N.	Sede	PROVE RIEPILOGATIVE STAGIONE FILARMONICA	N. recite	Data
1	Scala	Concerto M° Harding	1	13 gennaio
2	Scala	Concerto M° Chung	1	27 gennaio
3	Scala	Concerto M° Barenboim	1	17 febbraio
4	Scala	Concerto M° Gergiev	1	10 marzo
5	Scala	Concerto M° Afkham	1	31 marzo
6	Scala	Concerto M° Salonen	1	28 aprile
7	Scala	Concerto M° Luisi	1	8 giugno
8	Scala	Concerto M° Barenboim	1	10 novembre
		TOTALE PROVE RIEPILOGATIVE STAGIONE FILARMONICA	8	

Il prezzo per assistere alle Prove riepilogative della Filarmonica è di 10 €, mentre è gratuito l'accesso alle Prove antegenerali delle Opere.

Nel 2014, il Servizio Promozione Culturale ha permesso l'accesso a **15.131 studenti**, di cui 14.520 a pagamento, alle prove aperte della Stagione Sinfonica e della Stagione Filarmonica. Le prove antegenerali delle Opere hanno invece coinvolto **1.502 studenti**.

Conferenze "Prima delle Prime"

Il Servizio Promozione Culturale in coordinamento con la Direzione Artistica e con la collaborazione dell'Associazione "Amici della Scala", partecipa alla realizzazione del ciclo "Prima delle Prime" in preparazione agli spettacoli di opera e balletto, grazie alla

ALL. 2

partecipazione di importanti esperti, studiosi e artisti, cui partecipano, ogni anno, giovani e studenti.

N.	Sede	CONFERENZE OPERE	Data
1	Scala – Ridotto dei Palchi	Cavalleria rusticana/Le spectre de la rose/La rose malade	8 gennaio
2	Scala – Ridotto dei Palchi	Lucia di Lammermoor	24 gennaio
3	Scala – Ridotto dei Palchi	Il trovatore	5 febbraio
4	Scala – Ridotto dei Palchi	Una sposa per lo zar	26 febbraio
5	Scala – Ridotto dei Palchi	Les Troyens	25 marzo
6	Scala – Ridotto dei Palchi	Elektra	7 maggio
7	Scala – Ridotto dei Palchi	Così fan tutte	11 giugno
8	Scala – Ridotto dei Palchi	Le comte Ory	25 giugno
9	Scala – Ridotto dei Palchi	Simon Boccanegra	27 ottobre
10	Scala – Ridotto dei Palchi	Fidelio	28 novembre
		TOTALE CONFERENZE OPERE	

N.	Sede	CONFERENZE BALLETO	Data
1	Scala – Ridotto dei Palchi	Jewels	6 marzo
2	Scala – Ridotto dei Palchi	Il lago dei cigni	10 aprile
3	Scala – Ridotto dei Palchi	Serata Petit	14 maggio
4	Scala – Ridotto dei Palchi	Don Chisciotte	11 settembre
5	Scala – Ridotto dei Palchi	Romeo e Giulietta	8 ottobre
6	Scala – Ridotto dei Palchi	Lo schiaccianoci	17 dicembre
		TOTALE CONFERENZE BALLETO	

Grazie al Servizio Promozione Culturale, hanno preso parte a queste conferenze circa **450 giovani e studenti** nel corso del 2014.

Grandi Opere per Piccoli

A partire dalla Stagione 2014/2015, la Fondazione ha avviato un progetto di allestimento di un titolo d'opera rivisitato e adattato per un pubblico di bambini e ragazzi. Nel 2014 è stata presentata *La Cenerentola per i bambini*. Il Servizio Promozione Culturale ha gestito **n.5 recite riservate al pubblico scolastico** durante l'anno solare 2014, **con un'affluenza complessiva di 8.076 alunni delle scuole primarie**, di cui 7.837 a pagamento. Altre n.3 rappresentazioni sono state gestite tramite servizio ordinario di biglietteria e sono stati venduti **2.762 biglietti**.

Altri programmi del Servizio Promozione Culturale

Per quanto concerne la categoria dei **lavoratori**, il Teatro alla Scala mette a disposizione della **Consulta dei Lavoratori per la Promozione Culturale**, domiciliata presso le OO.SS., una quota fissa di posti negli spettacoli di Opera e Balletto della Stagione, riservata ai lavoratori dipendenti di aziende, a un prezzo convenzionato. L'entità delle agevolazioni si attesta agli stessi valori delle riduzioni applicate dal Servizio Promozione Culturale. **I lavoratori adulti** che hanno avuto accesso agli spettacoli del Teatro sono stati **22.099** nel corso dell'anno 2014.

ALL. 2

Altre particolari agevolazioni sul prezzo di biglietteria per gli spettacoli del cartellone sono riservate anche alle Civiche Biblioteche, alle Scuole e ai Gruppi Anziani della Regione Lombardia.

Nella tabella successiva si riportano i dati sintetici di vendita dell'attività del Servizio di Promozione Culturale, riferiti all'anno 2014, da cui si evince **la capacità del Servizio di incidere per circa il 33% delle vendite di biglietti**, considerate le tipologie di spettacolo per le quali sono previsti contingenti riservati al Servizio.¹

Incidenza Servizio Promozione Culturale sul totale venduto			
Tipologia	Recite	Biglietti venduti da Promozione	% Servizio Promozione Culturale
Opera	79	12.764	10,35%
Balletto	58	29.427	33%
Balletto "Invito alla Scala"	6	10.176	100%
Stagione Sinfonica	18	12.849	41,04%
Concerto di Natale	1	234	15,48%
Ciclo Strauss	3	1.091	26,30%
Messa da Requiem	2	913	28,21%
Recital di canto	8	4.477	36,20%
Ciclo Pollini	3	1.406	28,23%
Ciclo Barenboim – Schubert	4	1.517	29,24%
Concerti "Invito alla Scala"	5	7.188	100%
Prove riepilogative Stagione Sinfonica e Stagione Filarmonica	16	14.520	100%
Grandi Opere per Piccoli – riservate Servizio Promozione Culturale	5	7.837	100%
Prove antegenereali Opera	3	1.502	100%
TOTALE PRESENZE SERVIZIO PROMOZIONE CULTURALE	211	105.901	33,11%

¹ Il numero di rappresentazioni differisce rispetto al totale delle manifestazioni di Lirica, Balletto, Sinfonica, Camera e Recital, indicato nell'Allegato A degli *Allegati al Bilancio Consuntivo 2014*, in quanto nella presente tabella non sono considerate quelle tipologie di rappresentazioni per le quali non erano previsti contingenti di biglietti destinati al Servizio Promozione Culturale. Nello specifico, non sono qui considerati: Antepremiere Under30 di *Fidelio* e *Lo schiaccianoci* (n.2 rappresentazioni); recite de *La Cenerentola per bambini* destinate alla vendita tramite servizio ordinario di biglietteria (n.3 rapp.); recita de *Lo schiaccianoci* riservata ai figli dei dipendenti (n.1 rapp.); prove generali aperte di Lirica e Balletto (n.15 rapp.); ospitalità "Orchestra Verdi" (n.1 rapp.); prove riepilogative de *La creazione* diretta dal M° Mehta, della *Messa da Requiem* diretta dal M° Chailly e del *Concerto di Natale* diretto dal M° Jordan (n.3 rapp.); concerti "Domenica alla Scala" (n.4 rapp.); concerti Accademia al Ridotto (n.5 rapp.). Si precisa che, per l'accesso a molte delle rappresentazioni non indicate in tale tabella, sono state previste altre forme di agevolazione, rientranti, ad esempio, nel programma *LaScalaUnder30* o *La Scala in famiglia*. Per una più corretta rappresentazione dell'impatto del Servizio Promozione Culturale, sono state inserite n.3 rappresentazioni delle Prove Antegenereali di Opere, le quali, essendo ad accesso gratuito senza borderò, non sono inserite nell'elenco delle attività.

ALL. 2

2) Programma Giovani, Studenti e Anziani (G.S.A.)

A favore di **giovani** fino a 18 anni, **studenti** fino a 26 anni e **anziani** di età non inferiore ai 65 anni, sono offerti biglietti a prezzo agevolato, mediante il **programma** Giovani, Studenti e Anziani (**G.S.A.**), che consente di acquistare ad **un prezzo ridotto mediamente del 25% rispetto al prezzo base** alcuni posti di palco e galleria in tutte le rappresentazioni fuori abbonamento di Opera e Balletto e per tutti i concerti della Stagione Sinfonica, compresi i concerti del Ciclo Strauss, il *Concerto di Natale*, i Recital di Canto e i concerti del Progetto Pollini e del Ciclo Barenboim-Schubert.

Nella tabella successiva, si riporta l'entità delle riduzioni del programma G.S.A..

Prezzi base e riduzioni G.S.A. Giovani Studenti e Anziani – Stagione 2013/2014							
Opera	Biglietto intero	Prezzo con riduzione G.S.A.	% riduzione	Balletto	Biglietto intero	Prezzo con riduzione G.S.A.	% riduzione
Giallo	€ 210,00			Giallo	€ 127,00		
Arancione	€ 165,00			Arancione	€ 105,00		
Blu	€ 110,00	€ 83,00	25%	Blu	€ 72,00	€ 55,00	24%
Verde	€ 85,00	€ 61,00	28%	Verde	€ 60,00	€ 45,00	25%
Fucsia	€ 66,00	€ 50,00	24%	Fucsia	€ 50,00	€ 36,00	28%
Azzurro	€ 42,00			Azzurro	€ 36,00		
Marrone	€ 24,00			Marrone	€ 17,50		
Ingressi	€ 13,00			Ingressi	€ 11,00		
Concerti	Biglietto intero	Prezzo con riduzione G.S.A.	% riduzione	Concerto di Natale	Biglietto intero	Prezzo con riduzione G.S.A.	% riduzione
Giallo	€ 73,00			Giallo	€ 121,00		
Arancione	€ 61,00			Arancione	€ 85,00		
Verde	€ 42,00	€ 32,00	24%	Verde	€ 61,00	€ 45,00	26%
Fucsia	€ 42,00	€ 32,00	24%	Fucsia	€ 49,00	€ 36,50	26%
Azzurro	€ 30,00			Azzurro	€ 25,00		
Marrone	€ 12,00			Marrone	€ 19,00		
Ingressi	€ 5,50			Ingressi	€ 11,00		
Recital Canto	Biglietto intero	Prezzo con riduzione G.S.A.	% riduzione	Progetto Pollini – Prezzo a concerto	Biglietto intero	Prezzo con riduzione G.S.A.	% riduzione
Giallo	€ 35,00			Giallo	€ 73,00		
Arancione	€ 25,00			Arancione	€ 61,00		
Verde	€ 19,00	€ 15,00	21%	Verde	€ 42,00	€ 32,00	24%
Fucsia	€ 19,00	€ 15,00	21%	Fucsia	€ 42,00	€ 32,00	24%
Azzurro	€ 12,00			Azzurro	€ 30,00		
Marrone	€ 9,00			Marrone	€ 12,00		
Ingressi	€ 5,50			Ingressi	€ 5,50		
Ciclo Barenboim - Schubert	Biglietto intero	Prezzo con riduzione G.S.A.	% riduzione				
Giallo	€ 85,00	€ 40,00	53%				
Arancione	€ 71,00	€ 30,00	58%				
Verde	€ 50,00	€ 25,00	50%				
Fucsia	€ 50,00	€ 25,00	50%				
Azzurro	€ 35,00	€ 18,00	49%				
Marrone	€ 14,00	€ 9,00	36%				
Ingressi	€ 6,50						

ALL. 2

La riduzione G.S.A. è inoltre applicata, su tutte le categorie di posto, qualora l'avente diritto a tale facilitazione fosse accompagnatore di un minore, rientrando nel programma **La Scala in famiglia**, descritto successivamente.

Nel 2014, il **Programma G.S.A.** ha permesso un totale di **2.248 accessi** alle diverse tipologie di spettacolo offerte dalla Fondazione.

3) Programma La Scala Under30

Il programma **La Scala Under30** offre la possibilità al pubblico di giovani, mediante la sottoscrizione dell'apposito abbonamento, di assistere a tre opere o a tre balletti, oltre ad appuntamenti per conoscere più nel dettaglio l'attività del dietro-le-quinte degli spettacoli. Con la sottoscrizione dell'abbonamento si ottiene il PassUNDER30, grazie al quale è possibile accedere ad uno spazio virtuale dedicato agli Under30, che dà diritto ad ulteriori vantaggi: sconti su tutte le recite fuori abbonamento di opera, balletti, concerti e recital di canto, last-minute, promozioni, possibilità di assistere gratuitamente a prove di insieme di opera e balletto.

Nel 2014, sono stati venduti **604 abbonamenti d'opera e 389 di balletto Under30**. I titoli compresi sono di seguito indicati:

N.	Sede	ABBONAMENTO LA SCALA UNDER 30 – OPERA	Data
1	Scala	Cavalleria rusticana/Le spectre de la rose/La rose malade	31 gennaio
2	Scala	Il trovatore	1 marzo
3	Scala	Così fan tutte	5 luglio

N.	Sede	ABBONAMENTO LA SCALA UNDER 30 – BALLETTTO	Data
1	Scala	Jewels	29 marzo
2	Scala	Serata Petit	20 giugno
3	Scala	Romeo e Giulietta	22 ottobre

Inoltre, come di consueto nel 2014 è stata dedicata agli abbonati Under30 l'anteprima dell'Opera inaugurale, *Fidelio* di Ludwig van Beethoven, e il primo Balletto della stagione, *Lo schiaccianoci* di Pëtr Il'ič Čajkovskij, veri e propri spettacoli destinati ad incentivare l'accesso al teatro da parte del pubblico dei più giovani, che hanno potuto assistere a questi spettacoli al prezzo di 10 Euro.

N.	Sede	ANTEPRIME UNDER30 OPERA E BALLETTTO	Data	Biglietti
1	Scala	Fidelio	4 dicembre	1.911
2	Scala	Lo Schiaccianoci	17 dicembre	1.969

La Scala in Famiglia

All'interno dell'iniziativa *La Scala Under30*, il Teatro incoraggia la partecipazione delle famiglie mediante il programma **La Scala in Famiglia**, che si articola in n.4 concerti della rassegna **Domenica alla Scala**, a cui si aggiungono n.1 titolo d'Opera e n.1 di Balletto, secondo la consueta formula che prevede la possibilità per un adulto appartenente al segmento G.S.A. di accompagnare in teatro un minore di età compresa tra i 6 e i 18 anni, acquistando un solo biglietto perché quello per il minore è gratuito.

ALL. 2

Nel 2014 gli ingressi a titolo gratuito per **i minori** che hanno avuto accesso grazie al programma **La Scala in Famiglia** gratuitamente **sono stati quasi 2.200**.

N.	Sede	LA SCALA IN FAMIGLIA	Recite	Data
		<i>OPERA</i>		
1	Scala	Lucia di Lammermoor	1	16 febbraio
		<i>BALLETTO</i>		
2	Scala	Don Chisciotte	1	27 settembre
		<i>CONCERTI "DOMENICA ALLA SCALA"</i>		
3	Scala	Cameristi della scala	1	19 gennaio
4	Scala	Coro di Voci Bianche dell'Accademia della Scala	1	9 febbraio
5	Scala	Entr'acte	1	6 aprile
6	Scala	Ensemble strumentale scaligero	1	4 maggio

Nel 2014, l'attività complessiva di promozioni e agevolazioni a favore di **giovani, studenti, anziani e lavoratori**, ha permesso **quasi 120 mila accessi** alle rappresentazioni della Fondazione, la maggior parte dei quali tramite biglietto a pagamento: più nel dettaglio, il Servizio Promozione Culturale ha coinvolto circa **70 mila giovani**, quasi **20 mila anziani** e più di **22 mila adulti lavoratori**.

c) Il Teatro alla Scala ha previsto forme di **incentivazione della produzione musicale nazionale** nel rispetto dei principi comunitari.

Il programma di concerti in cartellone nell'anno 2014 ha previsto l'esecuzione di brani di compositori contemporanei italiani, molti dei quali in prima esecuzione assoluta. In particolare, all'interno della stagione sinfonica, sono stati eseguiti in **prima esecuzione assoluta**, su **commissione del Teatro alla Scala**, HEUR, LEURRE, LUEUR di Stefano Gervasoni per violoncello e orchestra sinfonica, dall'Orchestra Filarmonica della Scala diretta da Susanna Mälkki, violoncello solista Francesco Dillon, e L'AURORA, PROBABILMENTE di Riccardo Panfili, dall'Orchestra Filarmonica della Scala diretta da Antonio Pappano.

All'interno dei concerti straordinari di musica sinfonica e più specificamente nell'ambito del *Ciclo Strauss*, è stato eseguito DENTRO NON HA TEMPO, per grande orchestra, di Luca Francesconi, in **prima esecuzione assoluta** su **commissione del Teatro alla Scala**, eseguito dall'Orchestra Filarmonica della Scala diretta da Esa-Pekka Salonen.

Nell'ambito della musica da camera il concerto dell'ensemble Entr'acte ("Domenica alla Scala, La Scala in Famiglia, La Scala Under 30") ha visto in programma in **prima esecuzione assoluta**, su **commissione del Teatro alla Scala**, il brano di Carlo Galante TROIS PARAPHRASES SUR DON QUICHOTTE per arpa, flauto, clarinetto e quartetto d'archi e, in **prima esecuzione italiana**, CARNAVAL di Salvatore Sciarrino, a 5 voci, solo di pianoforte e 10 esecutori, eseguito da Maurizio Pollini con Klangforum Wien e Neue Vocalsolisten Stuttgart diretti da Tito Ceccherini, all'interno del *Ciclo Pollini*.

ALL. 2

All'interno della Stagione della Filarmonica della Scala è stata proposta in **prima esecuzione assoluta** su **commissione della Filarmonica della Scala** ANOTHER'S HELL, cinque sonetti per Orchestra, di Mauro Montalbetti, con l'Orchestra Filarmonica della Scala diretta da Daniel Harding.

Si segnala inoltre la collaborazione del Teatro alla Scala con l'Associazione Milano Musica per la realizzazione del ciclo di concerti Percorsi di Musica d'Oggi, che nel 2014 è giunto alla XXIII edizione.

d) Il Teatro alla Scala ha previsto, nei suoi programmi annuali di attività artistica, **il coordinamento della propria attività con quella degli altri enti operanti nel settore delle esecuzioni musicali.**

Per quanto riguarda le coproduzioni e i noleggi, la programmazione del 2014 ha previsto la realizzazione di **4 nuovi allestimenti** di opera **in coproduzione** con altri teatri. In particolare: UNA SPOSA PER LO ZAR, realizzato con Staatsoper Unter den Linden, Berlino; LES TROYENS, con Royal Opera House Covent Garden, Londra, Wiener Staatsoper, Vienna e San Francisco Opera; ELEKTRA, con Festival d'Aix en Provence, Metropolitan Opera House, New York, Finnish National Opera, Helsinki, Staatsoper Unter den Linden, Berlino e Gran Teatre del Liceu, Barcellona; LE COMTE ORY, con Opéra de Lyon. A queste coproduzioni si aggiunge il nuovo allestimento in coproduzione con il Festival di Salisburgo dello spettacolo LA CENERENTOLA PER I BAMBINI, nell'ambito del progetto *Grandi Opere per piccoli*.

Le **collaborazioni** con le altre istituzioni internazionali operanti nel settore musicale sono state realizzate anche attraverso il **noleggio** di alcuni **allestimenti** già messi in scena da altri teatri: LUCIA DI LAMMERMOOR da Metropolitan Opera House, New York, e il balletto RUSSIAN SEASONS da Teatro Bolshoi di Mosca.

COPRODUZIONI E NOLEGGI				
N.	TIPO	TITOLO	Autore	RECITE
1	Noleggio	LUCIA DI LAMMERMOOR	Gaetano Donizetti	9
2	Coproduzione	UNA SPOSA PER LO ZAR	Nicolaj Rimskij-Korsakov	5
3	Coproduzione	LES TROYENS	Hector Berlioz	6
4	Coproduzione	ELEKTRA	Richard Strauss	6
5	Nuovo - Basato su una produzione preesistente	COSI' FAN TUTTE	Wolfgang Amadeus Mozart	11
6	Coproduzione	LE COMTE ORY	Gioachino Rossini	8
7	Coproduzione	LA CENERENTOLA PER I BAMBINI	Gioachino Rossini	8
8	Noleggio	RUSSIAN SEASONS	Alexei Ratmansky	6
8		TOTALE		59

Nell'ambito della collaborazione con l'**Accademia** d'Arti e Mestieri dello Spettacolo del Teatro alla Scala la collaborazione nel 2014 è continuata con il tradizionale concerto sinfonico del mese di giugno e il ciclo di concerti di canto e di musica da camera presso il Ridotto dei Palchi. Inoltre sono stati realizzati due concerti dell'Accademia anche nell'ambito dei programmi *Domenica alla Scala* e *Invito alla Scala*: si tratta in particolare del concerto dei Solisti, del Coro e del Coro di Voci Bianche dell'Accademia Teatro alla Scala del 9 febbraio e del concerto dei Solisti dell'Accademia di Perfezionamento per Cantanti Lirici del 31 marzo.

ALL. 2

Sono proseguite nel 2014 le **ospitalità** e le collaborazioni tradizionalmente realizzate nell'ambito di una politica di apertura del Teatro ad altre realtà di produzione musicale e culturale, come i consueti appuntamenti con il concerto inaugurale della ottava edizione del Festival MITO nel mese di settembre, con il concerto dell'ORCHESTRA SINFONICA GIUSEPPE VERDI sempre nel mese di settembre e con i concerti realizzati in collaborazione con MILANO MUSICA, nei mesi di ottobre e novembre.

L'ORCHESTRA SINFONICA DI MILANO GIUSEPPE VERDI è stata ospite del Teatro alla Scala anche nel mese di marzo, in occasione di un concerto riservato alla Lega Italiana per la lotta contro i tumori sezione di Milano, diretto da Wayne Marshall.

Nel segno della collaborazione con importanti istituzioni musicali straniere, va annoverato il concerto della LONDON SYMPHONY ORCHESTRA diretta da Valery Gergiev nel mese di aprile (riservato all'Associazione Italiana per la ricerca sul cancro)

N.	SEDE	TITOLO	RECITE
1	Scala	CONCERTO ISTITUZIONALE DELL'ORCHESTRA DELL'ACCADEMIA TEATRO ALLA SCALA	1
2-3	Scala	CONCERTI DI CANTO DELL'ACCADEMIA - Ridotto dei palchi	2
4-6	Scala	CONCERTI DI MUSICA DA CAMERA DELL'ACCADEMIA - Ridotto dei palchi	3
7	Scala	CONCERTO SOLISTI, CORO E CORO VOCI BIANCHE DELL'ACCADEMIA DEL TEATRO ALLA SCALA - <i>Domenica alla Scala</i>	1
8	Scala	CONCERTO SOLISTI ACCADEMIA DI PERFEZIONAMENTO PER CANTANTI LIRICI - <i>Invito alla Scala</i>	1
9	Scala	CONCERTO INAUGURALE FESTIVAL MITO (serata riservata)	1
10	Scala	CONCERTO ORCHESTRA G. VERDI DI MILANO (ospitalità istituzionale)	1
11-12	Scala	CONCERTI IN COLLABORAZIONE CON MILANO MUSICA	2
13	Scala	ORCHESTRA E CORO G. VERDI DI MILANO - M° W. Marshall - (serata riservata)	1
14	Scala	CONCERTO LONDON SYMPHONY ORCHESTRA - M° V. Gergiev-(serata riservata)	1
14		TOTALE	14

Anche nel 2014 ha avuto seguito la collaborazione con le Istituzioni musicali e i Teatri di Tradizione della Regione Lombardia che aderiscono al **Circuito Lirico Lombardo**, sostenuto e coordinato dalla Regione Lombardia e costituito con delibera della Giunta Regionale n. VI/10973 del 29 marzo 1996 .

I soggetti partecipanti nel 2014 sono stati, oltre al Teatro alla Scala, il Teatro Ponchielli di Cremona, il Teatro Grande di Brescia, il Teatro Sociale di Como/As.Li.Co di Milano, il Teatro Fraschini di Pavia e la Fondazione I Pomeriggi Musicali di Milano.

Il Teatro alla Scala ha messo a disposizione dei soggetti partecipanti al Circuito allestimenti, attrezzature e costumi del proprio magazzino per la realizzazione delle opere

ALL. 2

programmate nella stagione del circuito Lirico Lombardo. Inoltre il Teatro alla Scala ha riservato al pubblico dei Teatri del Circuito alcune serate della Stagione d'Opera e Balletto, mettendo a disposizione biglietti a prezzi agevolati. Nel 2014 gli spettacoli offerti al Circuito sono stati i seguenti:

N.	Sede	Titoli disponibili per il pubblico dei Teatri del Circuito Lirico Lombardo	Data
1	Scala	LUCIA DI LAMMERMOOR di G. Donizetti - Opera	11 e 16/02/2014
2	Scala	COSI' FAN TUTTE di W.A. Mozart - Opera	11/07/2014
3	Scala	LE COMTE ORY di G. Rossini - Opera	19/07/2014
4	Scala	IL LAGO DEI CIGNI di P. I. Čajkovskij - Balletto	10/05/2014

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA - MILANO
LIRICA 2014
CONFRONTO ATTIVITA' PREVISTA - ATTIVITA' REALIZZATA

ALL. A

N. prev.	N. real.	SEDE	LIRICA	Autore	Attività prev.	Attività real.	Diff.
1	1	Scala	LA TRAVIATA	Giuseppe Verdi	1	1	0
2	2	Scala	SPECTRE DE LA ROSE/LA ROSE MALADE/CAVALLERIA RUSTICANA	AA.VV./Pietro Mascagni	9	9	0
3	3	Scala	LUCIA DI LAMMERMOOR	Gaetano Donizetti	9	9	0
4	4	Scala	IL TROVATORE	Giuseppe Verdi	9	9	0
5	5	Scala	UNA SPOSA PER LO ZAR	Nikolaj Rimskij-Korsakov	5	5	0
6	6	Scala	LES TROYENS	Hector Berlioz	6	6	0
7	7	Scala	ELEKTRA	Richard Strauss	6	6	0
8	8	Scala	COSI' FAN TUTTE	Wolfgang Amadeus Mozart	12	11	-1
9	9	Scala	LE COMTE ORY	Gioachino Rossini	8	8	0
10	10	Scala	SIMON BOCCANEGRA	Giuseppe Verdi	9	9	0
11	11	Scala	FIDELIO	Ludwig van Beethoven	6	7	1
11	11		TOTALE LIRICA		80	80	0

-	-	Scala	LIRICA ANTEPRIME		11	10	-1
---	---	-------	------------------	--	----	----	----

TOTALE TITOLI LIRICA IN SEDE					11	11	0
TOTALE RECITE LIRICA IN SEDE					91	90	-1

N. prev.	N. real.	SEDE	LIRICA PER BAMBINI	Autore	Attività prev.	Attività real.	Diff.
0	1	Scala	LA CENERENTOLA PER I BAMBINI	Gioachino Rossini	0	8	8
0	1		TOTALE LIRICA PER BAMBINI		0	8	8

TOTALE TITOLI LIRICA PER BAMBINI					0	1	1
TOTALE RECITE LIRICA PER BAMBINI					0	8	8

TOTALE COMPLESSIVO TITOLI					11	12	1
TOTALE COMPLESSIVO RECITE					91	98	7