

- Eni S.p.A. per 2.980 migliaia di €;
- Fondazione Banca del Monte di Lombardia per 2.980 migliaia di €;
- Fondazione Cariplo per 2.980 migliaia di €;
- Intesa Sanpaolo S.p.A. per 2.080 migliaia di €.

I “*Crediti verso Fondatori*” per ricavi di competenza di anni successivi al 2014 hanno come contropartita la voce “*Risconti Passivi*” per un totale di 15.040 migliaia di €, in quanto relativi ad esercizi futuri (31.100 migliaia di € nell’esercizio precedente). I suddetti importi derivano da impegni formalizzati dai soggetti eroganti entro il 31 dicembre 2014 e comprendono, tra gli altri, crediti nei confronti di Camera di Commercio di Milano, Eni S.p.A., Fondazione Cariplo, Fondazione Banca del Monte di Lombardia, Enel S.p.A., Intesa Sanpaolo S.p.A..

Crediti tributari

Tale voce risulta così composta:

Descrizione	al 31/12/2014	al 31/12/2013
Crediti v/Erario per IVA	202	33
Crediti c/IVA gestione Museo	33	–
Credito per acconti IRAP	204	–
Altri crediti v/Erario per altre imposte	105	94
Crediti tributari entro l’esercizio	544	127
Crediti v/Erario oltre l’esercizio successivo	2.396	2.396
Crediti tributari oltre l’esercizio successivo	2.396	2.396
Totale	2.940	2.523

La voce “*Crediti v/Erario per IVA entro l’esercizio*” si riferisce alla quota parte del credito risultante dalla liquidazione del 2014 che potrà essere portata in compensazione nell’esercizio 2015.

La voce “*Altri crediti v/Erario per altre imposte*” si riferisce a crediti relativi ad esercizi precedenti chiesti a rimborso.

La voce “*Crediti tributari oltre l’esercizio successivo*” si riferisce prevalentemente all’importo di crediti IVA, ed ai relativi interessi, di anni precedenti per il quale è stato chiesto il rimborso. Non risultano variazioni rispetto all’esercizio precedente.

Crediti verso altri

Tale voce risulta così composta:

Descrizione	al 31/12/2014	al 31/12/2013
Crediti verso altri esigibili entro l’esercizio successivo	381	1.010
Totale	381	1.010



I “Crediti verso altri esigibili entro l’esercizio successivo” comprendono prevalentemente depositi cauzionali versati a garanzia di contratti di affitto e di forniture (220 migliaia di €), nonché depositi cauzionali versati alla SIAE (26 migliaia di €), crediti derivanti dall’incorporazione dell’Ente Museo Teatrale (36 migliaia di €), crediti verso l’INPS relativi al Trattamento di Fine Rapporto dei dipendenti del Museo Teatrale (21 migliaia di €), anticipi per spese economali (22 migliaia di €), anticipi/acconti erogati a terzi, a dipendenti e lavoratori autonomi (56 migliaia di €).

La variazione rispetto all’esercizio precedente è dovuta principalmente alla diminuzione sia dei depositi cauzionali a seguito della definizione delle pratiche in corso con la SIAE (-577 migliaia di €), sia dei crediti verso lavoratori dipendenti e autonomi per anticipi/acconti (-54 migliaia di €), sia degli acconti per spese economali (-9 migliaia di €) nonché all’incremento dei crediti verso l’INPS relativi al Trattamento di Fine Rapporto dei dipendenti del Museo Teatrale (+21 migliaia di €).

Disponibilità liquide

La voce è composta di:

Descrizione	al 31/12/2014	al 31/12/2013
Denaro e valori in cassa	25	34
Banche conti correnti	37.691	39.705
Totale	37.716	39.739

La voce “*Banche conti correnti*” si riferisce alle disponibilità liquide in essere alla data del 31 dicembre 2014. Per una migliore comprensione dei flussi di cassa dell’esercizio in corso si rimanda al Rendiconto Finanziario.

RATEI E RISCONTI ATTIVI

Al 31 dicembre 2014 tale voce è così composta:

Descrizione	al 31/12/2014	al 31/12/2013
Ratei attivi su interessi	173	108
Ratei attivi	173	108
Risconti attivi per affitti	198	242
Risconti attivi per costi sostenuti per scenografie relative a spettacoli in programmazione negli esercizi futuri	1.015	1.039
Risconti attivi per prestazioni di competenza d’esercizi successivi	853	—
Risconti attivi per premi	19	20
Altri risconti attivi	4	2
Risconti attivi Museo	6	—
Risconti attivi	2.095	1.303
Totale	2.268	1.411

La variazione rispetto all'esercizio precedente è prevalentemente imputabile ai maggiori costi di prestazioni sostenuti nell'esercizio ma di competenza di esercizi futuri in quanto relativi alle stagioni artistiche successive, con particolare riferimento ai costi per le coproduzioni degli allestimenti delle opere Carmen, CO2, Die Soldaten e La leggenda della città invisibile.

COMMENTI ALLE PRINCIPALI VOCI DEL PASSIVO

PATRIMONIO NETTO

La movimentazione delle poste componenti il Patrimonio Netto è la seguente:

Patrimonio della Fondazione						
	Patrimonio disponibile			Patrimonio indisponibile		Totale
	Patrimonio iniziale	Risultato finale d'esercizio	Patrimonio finale	Collezioni museali	Diritti d'uso immobili	
Saldi al 31/12/2013	35.229	60	35.289	157	67.079	102.525
Destinazione risultato finale 2013	60	(60)	—	—	—	—
- Contributi in conto patrimonio	—	6.032	6.032	—	—	—
- Contributi destinati alla gestione	—	(6.032)	(6.032)	—	—	—
- Risultato dell'esercizio	—	85	85	—	—	85
Saldi al 31/12/2014	35.289	85	35.374	157	67.079	102.610

Commentiamo di seguito le principali poste componenti il Patrimonio Netto e le relative variazioni.

Patrimonio disponibile della Fondazione

Il “*Patrimonio disponibile*” della Fondazione è costituito, ai sensi dell'art. 4 dello Statuto, dal Patrimonio dell'Ente Autonomo Teatro alla Scala determinato all'atto della trasformazione ai sensi dell'art. 7 D. Lgs. 29/6/96 n. 367, rettificato per tenere conto della valutazione dei valori di perizia da parte del Consiglio di Amministrazione, dei contributi in conto patrimonio ricevuti dalla data di trasformazione alla data del 31 dicembre 2014, nonché dei risultati consuntivati nel periodo 1997 – 2014.



Così fan tutte

Si precisa che i “*Contributi in conto patrimonio*” sono quelli che il soggetto erogatore ha destinato al patrimonio della Fondazione che, con apposita deliberazione dell'Assemblea dei Fondatori, sono stati destinati alla gestione 2014 per un importo complessivo di 6.032 migliaia di €. Gli stessi si riferiscono, per 3.016 migliaia di €, al contributo deliberato dalla Camera di Commercio di Milano e per 3.016 migliaia di €, al contributo deliberato dalla Fondazione Banca del Monte di Lombardia.

Patrimonio indisponibile della Fondazione

Tale voce include l'importo relativo al "Diritto d'uso degli immobili", per 67.079 migliaia di €, non assoggettato ad ammortamento, come descritto alla voce "Immobilizzazioni immateriali", al fine di evidenziare l'indisponibilità di detta riserva a copertura perdite; la stessa non si è movimentata rispetto all'esercizio precedente. L'importo relativo alle "Collezioni museali", per 157 migliaia di €, deriva dall'incorporazione dell'Ente Museo Teatrale avvenuta nel corso del 2009.

Risultato finale dell'esercizio

Come già commentato nella parte introduttiva della Nota Integrativa, il risultato finale dell'esercizio della Fondazione, a seguito della delibera dell'Assemblea dei Fondatori che ha



destinato, come per l'esercizio precedente, a Conto Economico i contributi in conto patrimonio erogati per finanziare l'attività artistica della Fondazione, è positivo per circa 85 migliaia di € (60 migliaia di € nel 2013).

Di seguito si indicano le variazioni intervenute nel "Patrimonio disponibile della Fondazione" nei tre esercizi precedenti:

Patrimonio disponibile	
<i>Importi in migliaia di Euro</i>	
Saldi al 1/1/2012	35.229
Risultato finale dell'esercizio 2012	–
Risultato finale dell'esercizio 2013	60
Risultato finale dell'esercizio 2014	85
Saldi al 31/12/2014	35.374

FONDI PER RISCHI ED ONERI

La composizione ed i movimenti di tali fondi sono i seguenti:

Descrizione	al 31/12/2013	Accantonamento	Utilizzi	al 31/12/2014
Altri fondi rischi	3.448	–	(162)	3.286
Fondo spese future	40	–	–	40
Totale	3.488	–	(162)	3.326

Altri fondi

L'importo iscritto alla voce "Altri fondi rischi" si riferisce ad accantonamenti stanziati a fronte sia di contenziosi in corso sia di potenziali rischi riguardanti posizioni in essere verso terzi.



Bryn Terfel
(28 settembre 2014)

Gli utilizzi del fondo rischi si riferiscono alla definizione di posizioni di contenzioso, in particolare alla regolarizzazione in materia previdenziale di posizioni contributive, a cause di lavoro e al pagamento dei diritti SIAE su riprese televisive, per le quali si è proceduto al pagamento sulla base di sentenze e/o liquidazioni.

Il “Fondo spese future” si riferisce alla stima delle spese di natura ciclica per la dismissione degli allestimenti scenici per i quali non è previsto il riutilizzo.

TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO

La movimentazione avvenuta nel corso dell’esercizio è stata la seguente:

Saldo al 31/12/2013	11.455
Accantonamento dell’esercizio	2.294
Indennità liquidate nell’esercizio a fronte di dimissioni e anticipi di Trattamento fine rapporto	(772)
Fondo Trattamento fine rapporto trasferito all’INPS/Fondi pensione	(2.119)
Saldo al 31/12/2014	10.858

Il “Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato” rappresenta la passività maturata verso i dipendenti in forza al 31 dicembre 2014, in conformità alla legislazione e ai contratti collettivi ed integrativi di lavoro vigenti, al netto degli anticipi erogati sul trattamento di fine rapporto. In conseguenza dell’obbligo di cui alla normativa prevista dal D. Lgs. 5 Dicembre 2005 n. 252 e successive modificazioni, l’importo delle quote maturate a titolo di Trattamento di Fine Rapporto nel 2014 è stato versato all’apposito fondo di tesoreria istituito presso l’INPS.

DEBITI

Commentiamo di seguito la composizione ed i movimenti nell’esercizio delle voci che compongono tale raggruppamento.

Debiti verso banche

Ammontano al 31 dicembre 2014 a 9.210 migliaia di € (9.572 migliaia di € al 31 dicembre 2013) e sono così costituiti:

Descrizione	Scadenze in anni						Saldo al 31/12/2014
	2015	2016	2017	2018	2019	Oltre 2020	
Mutui e finanziamenti	373	382	393	404	416	7.242	9.210
Totale	373	382	393	404	416	7.242	9.210

Il finanziamento in essere si riferisce ad un mutuo ipotecario trentacinquennale erogato da Intesa Sanpaolo S.p.A., con rimborso in rate semestrali ad un tasso variabile collegato all’indi-

ce ICPA che, per il 2014, è stato fissato nella misura del 1,11 % nominale medio annuo; tale finanziamento è stato ottenuto in relazione all'acquisto dell'immobile sito in Milano, Via Verdi n. 3, ed è garantito da ipoteca sull'immobile, come evidenziato nella sezione relativa ai "Conti d'ordine".

La diminuzione rispetto all'esercizio precedente è interamente da imputarsi al rimborso della rata relativa all'esercizio 2014.

Acconti

Ammontano, al 31 dicembre 2014, a 3.421 migliaia di € (3.421 migliaia di € al 31 dicembre 2013) e si riferiscono come per l'anno precedente:

- per 1.071 migliaia di €, all'importo residuo dei contributi straordinari erogati dallo Stato negli anni precedenti a titolo di acconto e non ancora rendicontati, ai sensi della L. 400 del 29/12/2000 art. 3 (attuazione degli interventi di ristrutturazione e di adeguamento tecnologico degli impianti di palcoscenico e dei laboratori); tali contributi verranno rendicontati una volta completata la ristrutturazione dell'immobile di Via Verdi, già commentata alla voce "Immobilizzazioni";
- per 2.350 migliaia di €, all'importo ottenuto a seguito di transazione con terzi, quale rimborso degli oneri da sostenere per le opere di bonifica da effettuare sull'immobile di Via Verdi n. 3. Si segnala che, nel mese di marzo 2014, dopo l'approvazione del progetto di ricostruzione dell'immobile, è stata avviata la procedura di gara per la prima fase relativa alla bonifica e decostruzione dello stabile. Si segnala altresì che a seguito dell'assegnazione di un finanziamento sui fondi CIPE da parte del Ministero dei Beni e delle attività culturali per 2.500 migliaia di € è stata definita la relativa destinazione alla ricostruzione dell'immobile di via Verdi n.3. A tal fine è stato presentato un apposito progetto dettagliato al Ministero per l'approvazione definitiva e, nel contempo, il Consiglio di Amministrazione della Fondazione ha autorizzato l'utilizzo dell'importo di 2.350 migliaia di € precedentemente accantonato alla voce acconti per esigenze di gestione. Tale utilizzo, in attesa della realizzazione del progetto, è stato rinviato a successivi esercizi.

Debiti verso fornitori

Ammontano, al 31 dicembre 2014, a 12.212 migliaia di € (10.121 migliaia di € al 31 dicembre 2013) e scadono integralmente entro l'anno. Si riferiscono a posizioni debitorie nei confronti di terzi per forniture di materiali e prestazioni di servizi strettamente connesse all'attività teatrale.

L'incremento della voce "Debiti verso fornitori" rispetto all'esercizio precedente è dovuto prevalentemente a maggiori fatture da fornitori collegate a spese per gli allestimenti e la produzione degli spettacoli realizzati a fine 2014 e ai maggiori acconti da clienti per preventidati biglietti. I debiti verso fornitori sono quasi integralmente costituiti da saldi verso fornitori nazionali.

Debiti tributari

La composizione della voce è la seguente:

Descrizione	al 31/12/2014	al 31/12/2013
Verso Erario per ritenute (IRPEF)	1.363	1.299
Verso Erario per altre imposte e tasse	1.051	1.249
Totale	2.414	2.548

Al riguardo si precisa che il “Debito v/Erario per altre imposte e tasse” si riduce per effetto del pagamento del saldo dell’IRAP dell’esercizio 2013.

Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale

Ammontano, al 31 dicembre 2014, a 3.758 migliaia di € (3.787 migliaia di € al 31 dicembre 2013). Tale importo è stato liquidato nei primi mesi del 2015.

Altri debiti

La composizione della voce è la seguente:

Descrizione	al 31/12/2014	al 31/12/2013
Debiti verso dipendenti per mensilità differite	13.414	13.159
Debiti verso dipendenti per ferie maturate e non godute	2.275	2.696
Altri debiti	1.960	1.721
Totale	17.649	17.576

Le Comte Ory



La voce “Debiti per mensilità differite” include l’onere relativo al contratto integrativo di competenza dell’esercizio 2014 per un importo di circa 3,9 milioni di €.

La variazione della voce “Altri debiti” rispetto all’esercizio precedente (+73 migliaia di €) è conseguente prevalentemente:

- per + 254 migliaia di € alla voce relativa agli accantonamenti degli importi dovuti per il contratto integrativo aziendale nonché per gli accantonamenti dei ratei della quattordicesima mensilità e delle altre mensilità aggiuntive;
- per – 420 migliaia di € alla maggiore fruizione di ferie da parte del personale dipendente;
- per + 327 migliaia di € all’importo relativo all’applicazione dell’art. 8 della spending review.



Le Comte Ory

RATEI E RISCOINTI PASSIVI

Al 31 dicembre 2014 tale raggruppamento è così composto:

Descrizione	al 31/12/2014	al 31/12/2013
Altri ratei passivi	—	—
Ratei passivi	—	—
Risconti passivi per contributi alla gestione di competenza di futuri esercizi	15.040	31.100
Risconti passivi per abbonamenti	8.958	9.295
Risconti passivi per abbonati sostenitori	995	1.013
Risconti passivi per finanziamenti finalizzati	2.500	2.500
Altri risconti passivi	2.012	814
Risconti passivi	29.505	44.722
Totale	29.505	44.722

Il decremento della voce “Ratei e Risconti passivi” è principalmente dovuto alla maturazione della competenza economica dei contributi alla gestione erogati dai Fondatori a valere sull’anno 2014, che hanno trovato contropartita alla voce “Contributi da Fondatori” nel Conto Economico.

La voce “Risconti per finanziamenti finalizzati”, invariata rispetto all’esercizio precedente si riferisce a contributi ricevuti per la ristrutturazione dell’immobile di Via Verdi che verranno rilasciati una volta completata l’opera di ristrutturazione.

La voce “Altri risconti passivi” si riferisce essenzialmente a sponsorizzazioni legate alla programmazione artistica dell’esercizio 2015 e ad accordi di coproduzione relativi agli esercizi futuri. L’incremento è essenzialmente dovuto a sponsorizzazioni ed erogazioni liberali acquisite destinate all’esercizio successivo in relazione alle importanti iniziative che Fondazione ha in programma durante l’EXPO 2015.

CONTI D’ORDINE

I Conti d’Ordine comprendono:

CONTI D’ORDINE	al 31/12/2014	al 31/12/2013
Garanzie reali prestate a favore di terzi		
- Ipotecche iscritte su nostri immobili	34.861	34.861
Altre garanzie prestate a favore di terzi		
- Fideiussioni a favore di terzi	97	97
Altri conti d’ordine		
- Impegni per contratti perfezionati con artisti	19.407	11.449
Totale	54.365	46.407



Le Comte Ory

GARANZIE PRESTATE

Garanzie reali prestate

Si riferiscono a ipoteche di primo grado iscritte sull'immobile di nostra proprietà sito in Milano – Via Verdi n. 3, per un importo di 34.861 migliaia di €, a garanzia del mutuo ipotecario erogato a nostro favore da Intesa Sanpaolo S.p.A., il cui saldo al 31 dicembre 2014 residua in 9.210 migliaia di €.

ALTRE GARANZIE PRESTATE

Comprendono:

- Polizza fideiussoria da noi rilasciata a favore di Immobiliare Lombarda S.p.A., per 87 migliaia di €, a seguito del contratto di locazione dell'immobile sito in Milano, Via Torino n. 68, perfezionato nel corso del 2006;
- polizze fideiussorie da noi rilasciate nel corso del 2009 a favore di altri locatari di immobili, per 10 migliaia di €.

ALTRI CONTI D'ORDINE

Gli altri conti d'ordine comprendono “*Impegni per contratti perfezionati con artisti*” che la Fondazione Teatro alla Scala ha sottoscritto per l'esercizio 2015, per 13.660 migliaia di €, e per gli esercizi dal 2016 al 2017, per 5.747 migliaia di €.

COMMENTI ALLE PRINCIPALI VOCI DEL CONTO ECONOMICO

Passiamo ora ad esaminare le principali voci di Conto Economico dell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2014.

Per una migliore lettura delle stesse sono stati indicati separatamente i costi ed i ricavi relativi all'attività museale, all'attività di formazione svolta dalla Fondazione Accademia, alle tournée (per una diversa programmazione delle stesse e non confrontabile tra i due esercizi).

VALORE DELLA PRODUZIONE

Ricavi delle vendite e delle prestazioni

I “*Ricavi delle vendite e delle prestazioni*” ammontano a 38.647 migliaia di € (50.234 migliaia di € nel 2013) e sono così costituiti:

Descrizione	2014	2013
Ricavi per la vendita di biglietti e abbonamenti	27.815	30.374
Ricavi per la vendita di pubblicità e similari	7.576	9.752
Ricavi per la cessione di diritti per incisioni e trasmissioni radiotelevisive	1.510	1.516
Altri minori	577	549
Subtotale	37.478	42.191
Ricavi per altre tournée e manifestazioni fuori sede	1.169	8.043
Totale	38.647	50.234



I “*Proventi per la vendita di biglietti e abbonamenti*” ammontano a 27.815 migliaia di €, dopo aver riscontato ricavi relativi alle vendite d’abbonamenti per la stagione 2014-2015 per un importo di 8.958 migliaia di €, rispetto a 9.295 migliaia di € dell’esercizio 2013.

Si precisa che il decremento di 2.559 migliaia di € è conseguente in parte al minor numero di spettacoli realizzati ed in parte alla non ripetitività delle speciali formule di abbonamento riferite principalmente al ciclo del Ring des Nibelungen rappresentato nel corso del 2013.

I ricavi per la vendita di pubblicità passano da 9.752 migliaia di € del 2013 a 7.576 migliaia di € e si riferiscono ai ricavi derivanti dalla sponsorizzazione alla stagione, dagli abbonati sostenitori, dalla sponsorizzazione alle tournée estere, dalla sponsorizzazione di serate speciali, dalla sponsorizzazione alla serata inaugurale del 7 dicembre nonché alla pubblicità sui programmi di sala e di stagione e registrano un sensibile decremento pari a 2.176 migliaia di € rispetto al 2013 dovuto principalmente a minori sponsorizzazioni di iniziative artistiche e di serate speciali da parte di aziende private.

I ricavi per la cessione di diritti per incisioni e trasmissioni radiotelevisive, pari a 1.510 migliaia di € (1.516 migliaia di € nel 2013), registrano una lieve diminuzione di 6 migliaia di €, dovuta ai minori ricavi per la realizzazione di DVD di alcune produzioni scaligere.

Gli altri ricavi si riferiscono, essenzialmente, per 263 migliaia di € a ricavi per la vendita di programmi di sala (265 migliaia di € nel 2013), per 244 migliaia di € per altre manifestazioni (224 migliaia di € nel 2013) e per 51 migliaia di € per ricavi vendita di libri, fotografie ed altre pubblicazioni (47 migliaia di € nel 2013).

I “*Ricavi per tournée e collaborazioni istituzionali*” ammontano a 1.169 migliaia di € (8.043 migliaia di € nel 2013). Il decremento è legato alla diversa programmazione artistica effettuata fuori sede che ha visto il Teatro impegnato nelle importanti tournée ad Hong Kong e Astana.

Don Chisciotte



Altri ricavi e proventi

Ammontano a 69.079 migliaia di € (66.330 migliaia di € nel 2013) e sono così costituiti:

Contributi da Fondatori alla gestione

Descrizione	2014	2013
Stato	29.369	28.826
Regione Lombardia	2.908	2.908
Comune di Milano	6.400	6.400
Provincia di Milano	3.016	2.980
A2A S.p.A.	800	800
Assicurazioni Generali	520	520
Enel S.p.A.	520	520
Eni S.p.A.	3.016	2.980
Fondazione Cariplo	6.200	6.200
Intesa Sanpaolo S.p.A.	1.040	1.040
Mapei S.p.A.	600	600
S.E.A S.p.A.	520	520
TOD'S S.p.A.	1.300	1.300
Subtotale	56.209	55.594
Oneri connessi alla gestione dei contributi istituzionali	(686)	(667)
Totale	55.523	54.927
Apporti destinati alla gestione	6.032	4.960
Totale contributi alla gestione	61.555	59.887

Il contributo dello Stato passa da 28.826 migliaia di € del 2013 a 29.369 migliaia di € del 2014. Tale importo comprende:

- 27.901 migliaia di €, quale quota di competenza del riparto F.U.S., con un incremento di 824 migliaia di € rispetto al 2013;
- 1.468 migliaia di € (1.749 migliaia di € nel 2013), quale quota di competenza derivante dall'applicazione della Legge n. 388/2000 (art. 185 comma 87). Tale provvedimento legislativo ha infatti disposto, a decorrere dall'anno 2001, un incremento del F.U.S. inizialmente ammontante a complessivi 7.746 migliaia di € per le specifiche finalità di cui agli artt. 6 e 7 della Legge n. 800/67. L'art. 7 della Legge n. 800/67, come noto, riconosce il Teatro alla Scala, insieme alla Fondazione Teatro dell'Opera di Roma, "*Ente di particolare interesse nazionale in campo musicale*". Per l'esercizio 2014 il Ministero per i Beni e le Attività Culturali ha disposto una ulteriore riduzione di 281 migliaia di €.

Il contributo della Regione Lombardia, pari a 2.908 migliaia di €, non registra variazioni rispetto all'esercizio precedente ed è stato destinato, anche nell'esercizio 2014, interamente alla gestione.

Il contributo della Città Metropolitana (ex Provincia di Milano), pari a 3.016 migliaia di €, registra un incremento di 36 migliaia di € rispetto all'esercizio 2013 legato all'adeguamento dell'importo su base dell'indice annuale del tasso di inflazione medio annuo per il 2013 pubblicato dall'ISTAT che, per il 2014, è risultato essere di +1,2%, come precedentemente commentato alla voce "Crediti verso Fondatori".

Anche i "Contributi in conto esercizio" di Fondatori Privati sono aumentati di 36 migliaia di € per effetto dell'adeguamento ISTAT dell'importo del contributo del Fondatore Eni S.p.A. che passa da 2.980 migliaia di € del 2013 a 3.016 migliaia di € del 2014.

I contributi alla gestione sono stati rettificati dell'importo corrispondente agli obblighi direttamente connessi alla gestione dei contributi istituzionali regolati sia da apposite convenzioni sia da accordi intercorsi con i Fondatori istituzionali.

In aggiunta ai contributi destinati direttamente in conto esercizio, così come nel 2013 anche nel 2014, con delibera dell'Assemblea dei Fondatori, sono stati destinati alla gestione anche gli apporti, inizialmente erogati in conto patrimonio per 6.032 migliaia di €, come già commentato alla voce "Patrimonio Disponibile". I suddetti contributi sono relativi ai seguenti Fondatori:



Descrizione	2014	2013
Camera di Commercio di Milano	3.016	2.980
Fondazione Banca del Monte di Lombardia	3.016	1.980
Totale	6.032	4.960

Altri ricavi e proventi

Descrizione	2014	2013
Ricavi per attività finalizzate	1.668	1.418
Concorsi e rimborsi	1.268	1.064
Ricavi per servizio bar e mensa	575	581
Plusvalenze e sopravvenienze attive	186	858
Ricavi per noleggi materiale teatrale	237	97
Proventi per coproduzioni	833	336
Contributi ed erogazioni liberali	146	146
Altri minori	875	111
Subtotale	5.788	4.611
Ricavi da Museo Teatrale	1.325	1.379
Ricavi da Fondazione Accademia Teatro alla Scala	412	453
Totale	7.525	6.443

La voce "Ricavi per attività finalizzate" si riferisce principalmente:

- per 50 migliaia di € (50 migliaia di € nel 2013), ad erogazioni effettuate dalla Fondazio-



Anja Harteros
(22 giugno 2014)

Maria Agresta
(8 settembre 2014)

ne Milano per la Scala;

- per 113 migliaia di € (114 migliaia di € nel 2013), alla sponsorizzazione di iniziative editoriali;
- per 541 migliaia di € (515 migliaia di € nel 2013) a sponsorizzazioni tecniche per l'esercizio dell'attività della Fondazione;
- per 891 migliaia di € (689 migliaia di € nel 2013) a sponsorizzazioni di altre iniziative;
- per 72 migliaia di € (0 migliaia di € nel 2013) a sponsorizzazioni dei text display.

La voce "Concorsi e rimborsi", passa da 1.064 migliaia di € nel 2013 a 1.268 migliaia di € nel 2014 e comprende:

- 175 migliaia di € per rimborsi INAIL e assicurativi;
- 360 migliaia di € relativi all'affitto delle sale del Piermarini ad Enti privati per la realizzazione di eventi;
- 423 migliaia di € per rimborsi delle spese sostenute dalla Fondazione per l'esecuzione dei concerti effettuati dall'Associazione Orchestra Filarmonica della Scala;
- 65 migliaia di € per rimborsi affitti spazi scaligeri;
- 245 migliaia di € per rimborsi minori.

I "Ricavi per servizio mensa e bar" ammontano a 575 migliaia di € (581 migliaia di € nel 2013), con un lieve decremento rispetto all'esercizio precedente legato alla parte variabile del contratto di gestione dei bar e del ristorante correlata agli incassi.

La voce "Plusvalenze e Sopravvenienze attive", che ammonta a 186 migliaia di € nel 2014 (858 migliaia di € nel 2013), accoglie prevalentemente sopravvenienze attive derivanti dal rimborso di contributi da parte del Ministero dei Beni Culturali relativi ad esercizi precedenti (148 migliaia di €) nonché dalla definizione di importi derivanti da accantonamenti per imposte inferiori rispetto a quelli dovuti (36 migliaia di €).

La voce "Ricavi per noleggi per materiale teatrale", che ammonta a 237 migliaia di € nel 2014 (97 migliaia di € nel 2013), include il ricavo relativo al noleggio di allestimenti, attrezzature e costumi ad altri teatri nazionali ed internazionali.

La voce "Proventi per coproduzioni", pari a 833 migliaia di € (336 migliaia di € nel 2013), si riferisce principalmente alla coproduzione dei seguenti spettacoli:

- *Elektra* in collaborazione con il Metropolitan di New York, il Festival di Aix en Provence, la Staatsoper Unter den Linden di Berlino, la Finnish Opera di Helsinki e il Gran Teatre del Liceu di Barcellona;
- *Un ballo in maschera* in collaborazione con la Fondazione Teatro Comunale di Bologna;
- *Nabucco* in collaborazione con la Royal Opera House Covent Garden di Londra, il Gran Teatre del Liceu di Barcellona e la Lyric Opera di Chicago;
- *Il ritorno di Ulisse in patria* con l'Opera de Paris.



Romeo e Giulietta

La voce “Contributi ed erogazioni liberali”, è pari a 146 migliaia di €, senza variazioni rispetto all’importo del 2013, è costituita da erogazioni liberali assegnate dalla Fondazione Banca del Monte di Lombardia.

La voce “Altri minori” che ammonta a 875 migliaia di € nel 2014 (111 migliaia di € nel 2013) si riferisce principalmente a ricavi derivanti dall’erogazione del 5 per mille relativo all’anno 2012 ed incassati nell’esercizio 2014 (28 migliaia di €), a proventi derivanti dalla vendita di costumi non storici, strumenti musicali e scenografie (801 migliaia di €), a proventi derivanti dall’affitto del negozio La Scala Shop (30 migliaia di €).

COSTI DELLA PRODUZIONE

Costi per acquisti di materie prime

I “Costi per acquisti di materie prime”, che ammontano a 2.777 migliaia di € rispetto a 3.663 migliaia di € del 2013, si riferiscono principalmente agli acquisti di materiale per la realizzazione degli allestimenti scenici.

I costi afferenti l’esercizio 2014 sono espressi al netto del risconto di 1.015 migliaia di € relativo ai costi sostenuti per la realizzazione di allestimenti scenici di rappresentazioni in programmazione artistica nei prossimi esercizi.

Descrizione	2014	2013
Acquisti di materie prime per allestimenti	2.237	3.199
Acquisti di materiale di consumo	506	432
Subtotale	2.743	3.631
Acquisti di materie prime e materiale di consumo per Tournée	30	29
Acquisti di materie prime e materiale di consumo Museo Teatrale	4	3
Totale	2.777	3.663

Il decremento rispetto al 2013 degli acquisti di materie prime è dovuto sia alla diversa programmazione artistica presentata nel corso del 2014 sia all’ottimizzazione nell’attività di approvvigionamento che ha consentito notevoli risparmi.

Costi per servizi

I “Costi per servizi” sono così costituiti:

Descrizione	2014	2013
Costi per artisti scritturati e relativi oneri previdenziali e assistenziali	12.855	15.145
Compensi a collaboratori con incarichi professionali	4.265	4.643
Consumi per utenze	2.003	2.833
Diritti d'autore e demaniali su incisioni e riproduzioni radiotelevisive	1.888	1.765
Spese pubblicitarie, inserzioni e stampa programmi, manifesti e locandine	1.529	1.669
Trasporto e facchinaggio	951	1.179
Manutenzione ordinaria locali e impianti	1.966	1.576
Gestione mensa aziendale	862	867
Studi ed indagini ed altri speciali incarichi	717	800
Altre prestazioni	846	612
Pulizia locali	558	519
Spese telefoniche, postali e telegrafiche	514	419
Cancelleria, stampati, libri, riviste, giornali e fotocopie	243	182
Premi assicurativi	540	526
Spese per manifestazioni in altri teatri e manifestazioni in coproduzione	1.676	385
Legali, notarili, fiscali	352	406
Vestiaro e divise	157	102
Spese gestione Centro Elaborazione Dati	89	138
Vigilanza	87	80
Incarichi per manifestazioni	45	45
Subtotale	32.143	33.891
Spese per tournée	487	3.448
Costi per servizi Museo Teatrale	90	221
Spese per Fondazione Accademia Teatro alla Scala	172	78
Totale	32.892	37.638

I costi per servizi, al netto dei costi per tournée e degli altri costi connessi alla gestione della Fondazione Accademia e del Museo Teatrale, ammontano 32.143 migliaia di € (33.891 migliaia di € del 2013).

Il decremento rispetto all'esercizio precedente di 1.748 migliaia di € deriva principalmente da:

- minori costi (-2.289 migliaia di €) per compensi ad artisti derivanti dalla diversa programmazione artistica e minori costi per compensi per collaborazioni professionali (-379 migliaia di €);
- maggiori costi per diritti d'autore (+123 migliaia di €) derivanti dalla maggiore presenza in cartellone di opere tutelate dal diritto d'autore;
- maggiori costi (+660 migliaia di €) per altre prestazioni di servizi connessi alla gestione ordinaria, prevalentemente dovuti alle spese di manutenzione ordinaria (+390 migliaia di €), ai premi assicurativi (+14 migliaia di €), spese telefoniche e postali (+95 migliaia di €), spe-



- se di cancelleria, libri e riviste (+61 migliaia di €), pulizia locali (+39 migliaia di €), spese per vigilanza (+7 migliaia di €), spese per acquisto vestiario e divise (+54 migliaia di €);
- maggiori costi per manifestazioni in coproduzione e altri teatri (+1.291 migliaia di €);
 - minori costi per altre prestazioni di servizi connessi alla gestione ordinaria: spese pubblicitarie (-140 migliaia di €), consumi energetici (-830 migliaia di €), spese per trasporti e facchinaggio (-227 migliaia di €), mensa aziendale (-5 migliaia di €), consulenze legali notarili e fiscali (-54 migliaia di €), costi per studi e indagini (-99 migliaia di €), costi per gestione del Centro Elaborazioni Dati (-49 migliaia di €);
 - maggiori costi per altre spese per prestazioni di servizi (+234 migliaia di €).

In aggiunta a quanto sopra si segnala che la variazione della voce “*Spese per manifestazioni in altri teatri e manifestazioni in coproduzione*” è interamente dovuta a maggiori spese per coproduzioni effettuate nell’esercizio 2014 rispetto all’esercizio precedente.

Si precisa che la voce “*Altre prestazioni*”, che si incrementa di 234 migliaia di €, si riferisce principalmente a rimborsi spese per viaggi e alberghi.

Si segnala che nessun compenso è stato previsto a favore dei componenti del Consiglio d’Amministrazione.

Come previsto dall’art. 35, comma 2 bis della Legge 4 Aprile 2012 n. 35 di conversione del D.L. 9 Febbraio 2012 n. 5 e, come confermato dalla nota prot. 56375 del Ministero dell’Economia e delle Finanze, l’importo del compenso dovuto al Collegio dei revisori è stato decurtato del 10% ai sensi dell’art. 6 comma 3 del Decreto Legge 78/2010 e ammonta complessivamente a 35 migliaia di €.

Le spese per tournée ammontano a 487 migliaia di € (3.448 migliaia di € del 2013). Il decremento deriva dalla diversa attività artistica effettuata fuori sede nel corso del 2014.

Costi per godimento beni di terzi

Descrizione	2014	2013
Canoni di locazione immobili	2.352	2.530
Noleggio materiale teatrale	757	1.080
Manutenzione ordinaria immobili in locazione e in uso gratuito	652	595
Prevenzione incendi	588	605
Altri costi per godimento beni di terzi	221	227
Canoni per affitti teatri	12	143
Subtotale	4.582	5.180
Godimento beni di terzi per tournée	8	39
Godimento beni di terzi Museo Teatrale	22	22
Totale	4.612	5.241