



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

FONDAZIONE

Johannes Brahms, *Sestetto in Si bemolle maggiore per archi op. 18*

Johann Strauss, *Kaiser Valzer per pianoforte, quartetto d'archi, flauto e clarinetto op. 437 (trascr. Arnold Schoenberg)*

sabato 21 giugno 2014, ore 9-20 - *ingresso libero*

Manifestazioni Musicali in occasione della

FESTA DELLA MUSICA

Complessi strumentali e vocali della Fondazione Teatro Lirico di Cagliari

sabato 21 giugno 2014, ore 19 - turno B

Solisti dell'Orchestra del Teatro Lirico

direttore Hansjörg Schellenberger

violini Gianmaria Melis, Roberto Castellani

viola Maurizio Minore, Martino Piroddi

violoncelli Emanuele Galanti

contrabbasso Simone Guarneri

flauto Riccardo Ghiani

oboe Salvatore Chierchia

clarinetto Pasquale Iriu

fagotto Patrick De Ritis

corno Lorenzo Panebianco

Maurice Ravel, *Le tombeau de Couperin* (arr. Wolfgang Renz)

Modest Musorgskij, *Bilder einer Ausstellung* (arr. Wolfgang Renz)

**TEATRO LIRICO DI CAGLIARI**

F O N D A Z I O N E

lunedì 28 luglio 2014, ore 21 - Paulilatino, Complesso Archeologico di Santa Cristina

martedì 29 luglio 2014, ore 21 - Barumini, Area Archeologica di Su Nuraxi

giovedì 31 luglio 2014, ore 21 - Cagliari, Teatro Lirico di Cagliari

lunedì 4 agosto 2014, ore 21 - Iglesias, Centro culturale

martedì 5 agosto 2014, ore 21 - Dolianova, Sagrato della Cattedrale di San Pantaleo

ORCHESTRA DI FIATI DEL TEATRO LIRICO

direttore Michelangelo Mazza

clarinetto Corrado Giuffredì

Wolfgang Amadeus Mozart, *Serenata n. 12 per fiati in do minore K. 388*

Richard Strauss, *Serenata n. 7 in Mi bemolle maggiore per 13 strumenti a fiato*

Michele Mangani, *Verdiana-fantasia su temi da opere di Giuseppe Verdi, per clarinetto e orchestra*

Giuseppe Verdi, *Nabucco-Sinfonia*

martedì 5 agosto 2014, ore 21 - Barumini, Area Archeologica di Su Nuraxi

giovedì 7 agosto 2014, ore 21 - Teatro Lirico di Cagliari

ENSEMBLE STRUMENTALE E CORO DEL TEATRO LIRICO

direttore Marco Faelli

soprano Valentina Farcas

tenore Gregory Bonfatti

baritono Carlo Checchi

pianisti solisti Francesca Pittau - Gaetano Mastroiaco

Carl Orff, *Carmina Burana - Cantiones Profanae*



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

mercoledì 24 settembre 2014, ore 20.30 - turno A

violino Stefan Milenkovich

pianoforte Srebrenka Poljak

Claude Debussy, *Sonata n. 3 in sol minore per violino e pianoforte L 140*

Maurice Ravel, *Sonata n. 2 in Sol maggiore per violino e pianoforte*

George Gershwin, *Three Preludes per violino e pianoforte (arr. Jascha Helfetz)*

Pablo de Sarasate, *Carmen Fantasy op. 25*

Petr Il'ic Čajkovskij, *Sérénade mélancolique in si bemolle minore op. 26*

Maurice Ravel, *Tzigane «rapsodie de concert»*

sabato 27 settembre 2014, ore 19 - turno B

soprano Jeanette Thompson

pianoforte Kenneth Merrill

lieder e liriche cameristiche di Franz Schubert, Robert Schumann, George Gershwin, Leonard Bernstein



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

INCONTRI DI PRESENTAZIONE DI OPERE E BALLETO

foyer di platea

lunedì 14 aprile 2014, ore 17

Myriam Quaquero e Stephen Medcalf presentano **NORMA** di **Vincenzo Bellini**

lunedì 19 maggio 2014, ore 17

Michele Girardi presenta **IL FLAUTO MAGICO** di **Wolfgang Amadeus Mozart**

lunedì 16 giugno 2014, ore 19

Philippe Daverio presenta **TURANDOT** di **Giacomo Puccini**

l'incontro si è tenuto in platea

lunedì 22 settembre 2014, ore 19

Vincenzo Raffaele Segreto presenta **TOSCA** di **Giacomo Puccini**

lunedì 27 ottobre 2014, ore 17

Giovanni Bietti presenta **LA TRAVIATA** di **Giuseppe Verdi**

lunedì 10 novembre 2014, ore 17

Sergio Trombetta presenta **LO SCHIACCIANOCI** di **Pëtr Il'ič Cajkovskij**

martedì 9 dicembre 2014, ore 17

Stefano Valanzuolo presenta **GLI STIVALETTI** di **Pëtr Il'ič Cajkovskij**

**TEATRO LIRICO DI CAGLIARI**

F O N D A Z I O N E

**RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI SUL BILANCIO CHIUSO AL
31 DICEMBRE 2014**

Il Collegio dei revisori, che esercita in base alle norme di legge e di statuto sia la funzione di vigilanza che quella relativa al controllo contabile, ha esaminato il bilancio dell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2014 predisposto dal Sovrintendente e da questi trasmesso al Collegio unitamente alla nota integrativa ed alla relazione sulla gestione.

In merito al documento esaminato il Collegio osserva:

PARTE PRIMA**FUNZIONE DI REVISIONE LEGALE DEI CONTI**

(Relazione di revisione e giudizio sul bilancio ai sensi dell'art.14, primo comma, lett. a), del D.Lgs. 27 gennaio 2010, n. 39)

Il Collegio ha svolto il controllo contabile del bilancio di esercizio della Fondazione del Teatro Lirico di Cagliari chiuso al 31 dicembre 2014 la cui redazione compete al Sovrintendente. E' del Collegio la responsabilità del giudizio professionale espresso sul bilancio e basato sulla revisione contabile.

Lo stato patrimoniale ed il conto economico sono stati redatti nel rispetto degli schemi previsti dagli artt. 2424 e 2425 c.c. e presentano, ai fini comparativi, i valori dell'esercizio precedente, mentre la nota integrativa contiene le indicazioni e i dettagli previsti dall'art. 2427 c.c.. Il bilancio è stato redatto in applicazione dei principi generali previsti dalla legge.

L'esame del bilancio è stato svolto secondo i principi di revisione contabile stabiliti dal Consiglio nazionale dei dottori commercialisti e degli esperti contabili, facendo riferimento alle norme di legge che ne disciplinano la formazione, interpretate ed integrate dai principi Contabili nazionali (documenti OIC). In conformità ai predetti principi, la revisione è stata svolta al fine di acquisire ogni elemento necessario per

TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

foglio n° 2

accertare se il bilancio d'esercizio chiuso al 31 dicembre 2014 sia viziato da errori significativi e se risulti, nel suo complesso, attendibile.

Nella considerazione che l'attuale Collegio dei revisori si è insediato il 16 febbraio 2015 occorre precisare che le visite periodiche e il controllo della contabilità e dei libri sociali, nel 2014, sono stati svolti dal precedente Collegio, come risulta dai relativi verbali, cui si rinvia.

Lo stato patrimoniale ed il conto economico presentano la comparazione con i valori dell'esercizio precedente.

E' competenza del Collegio l'espressione del giudizio sulla coerenza della relazione con il bilancio, come richiesto dall'art.14, secondo, lett. e), del D.lgs. 39/2010. Le informazioni finanziarie contenute nella relazione sulla gestione e quelle contenute nel bilancio della Fondazione al 31 dicembre 2014 in conformità alle norme che disciplinano il bilancio di esercizio.

PARTE SECONDA**ATTIVITA' DI VIGILANZA SULL'AMMINISTRAZIONE**

(Relazione ex art. 2429, secondo comma, c.c.)

Il bilancio chiuso al 31 dicembre 2014, composto dallo stato patrimoniale, conto economico e nota integrativa è stato messo a disposizione del Collegio, unitamente alla relazione sulla gestione.

Il bilancio, nelle sue risultanze, si sintetizza come segue:

ATTIVITA'

| | |
|-----------------------|-------------------|
| A) Crediti verso soci | 0 |
| B) Immobilizzazioni | 20.113.750 |
| C) Attivo Circolante | 9.638.003 |
| D) Ratei e risconti | 12.000 |
| TOTALE ATTIVO | 29.763.753 |

TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

foglio n° 3

PASSIVITA'

| | |
|---------------------------------|-------------------|
| A) Patrimonio Netto disponibile | -5.959.470 |
| Patrimonio netto indisponibile | 12.795.214 |
| B) Fondi Rischi e Oneri | 818.089 |
| C) Trattamento di fine rapporto | 5.087.031 |
| D) Debiti | 13.022.889 |
| E) Ratei e risconti | 4.000.000 |
| TOTALE PASSIVO | 29.763.753 |

CONTO ECONOMICO

| | |
|-------------------------------|-------------------|
| Valore della produzione | 22.297.045 |
| Costi della produzione | -27.816.542 |
| Proventi e oneri finanziari | -162.031 |
| Proventi e oneri straordinari | 323.618 |
| Risultato prima delle imposte | -5.357.910 |
| Imposte dell'esercizio | 0 |
| RISULTATO D'ESERCIZIO | -5.357.910 |

I criteri di valutazione nella formazione del Bilancio in esame osservano il disposto dell'art. 2426 del c.c.; in particolare:

- Le immobilizzazioni materiali sono state iscritte al valore di perizia determinato alla data della trasformazione da Ente Lirico in Fondazione, mentre per quelle acquisite dopo tale data sono iscritte al costo di acquisto o di produzione. Gli ammortamenti delle immobilizzazioni materiali sono stati calcolati in base a piani che tengono conto della prevedibile durata e intensità dell'utilizzo futuro dei beni;
- le immobilizzazioni immateriali sono rappresentate:

TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
F O N D A Z I O N E

foglio n° 4

dal diritto d'uso degli immobili e l'importo iscritto in Bilancio è pari a quello determinato dalla stima peritale redatta per la trasformazione da Ente in Fondazione. Il valore del diritto d'uso dal contenuto Patrimoniale figurativo e non sostanziale, trova correlazione nel patrimonio netto come fondo di dotazione indisponibile di pari valore che evidenzia l'inutilizzabilità di tale riserva.

Si evidenzia che detta riserva indisponibile è stata erosa dalle perdite subite dalla Fondazione nel corso degli anni per l'importo di € 4.196.218. Il Collegio richiama la responsabilità del Consiglio di indirizzo in ordine alla necessità di ricostituire la riserva indisponibile;

- i crediti sono iscritti al presunto valore di realizzo al netto del Fondo svalutazione crediti;
- il Collegio concorda con le valutazioni relative ad alcuni crediti di dubbia esigibilità per i quali si è proceduto all'accantonamento in appositi fondi rischi;
- il Fondo trattamento di fine rapporto è stato determinato in misura corrispondente a quello previsto dalle disposizioni legislative e contrattuali che regolano il rapporto di lavoro dei dipendenti;
- i ratei e i risconti sono stati calcolati in base al principio della competenza temporale.

Non si sono verificati casi eccezionali che abbiano imposto di disapplicare singole norme di legge in ordine alle valutazioni.

CONCLUSIONI

A giudizio del Collegio, nel ribadire l'osservazione relativa all'avvenuto utilizzo improprio della riserva indisponibile, il bilancio d'esercizio risulta conforme alle norme

TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
FONDAZIONE

foglio n° 5

che ne disciplinano i criteri di redazione. Esso è stato redatto con chiarezza e rappresenta in modo veritiero ed attendibile la situazione patrimoniale e finanziaria ed il risultato economico della Fondazione per l'esercizio chiuso al 31 dicembre 2014. Si ritiene pertanto che lo stesso sia meritevole di approvazione.

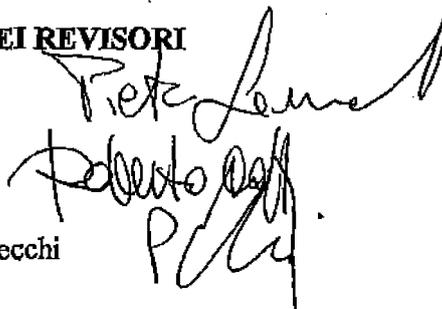
Cagliari, 18 maggio 2015

IL COLLEGIO DEI REVISORI

dr. Pietro Leinardi

dr. Roberto Coffà

dr. Paolo Luigi Rebecchi



OPERA DI FIRENZE

BILANCIO CONSUNTIVO

2014



Opera di Firenze
Maggio Musicale Fiorentino

OPERA DI FIRENZE

BILANCIO CONSUNTIVO

2014

Opera di Firenze
Maggio Musicale Fiorentino

MAGGIO MUSICALE FIORENTINO

Sovrintendente
Francesco Bianchi

Direttore Principale
Zubin Mehta

Direttore Operativo
Alberto Triola

Coordinatore Artistico
Pierangelo Conte

Direttore Risorse Umane e Affari Legali
Francesca Tartarotti

CONSIGLIO DI INDIRIZZO

Presidente
Dario Nardella

Componenti
Mauro Campus
Enzo Cheli
Vittoria Franco
Micaela Le Dievelec Lemmi

COLLEGIO DEI REVISORI

Componenti effettivi
Oscar Fini
Salvatore Paratore

Componente supplente
Carmelina Miranda

Opera di Firenze
Maggio Musicale Fiorentino

SOCI DI DIRITTO



SOCI PRIVATI



Opera di Firenze
Maggio Musicale Fiorentino

BILANCIO CONSUNTIVO 2014

INDICE

| | |
|--|-------|
| — Relazione sulla gestione | p. 2 |
| — Programmazione artistica | p. 10 |
| — Fatti di rilievo del 2014 | p. 22 |
| — Fatti di rilievo accaduti dopo la chiusura dell'esercizio | p. 30 |
| — Prospetti economico-patrimoniali e finanziari | p. 34 |
| — Nota integrativa | p. 42 |
| — Miglioramento dei risultati della gestione attraverso la capacità di reperire risorse all'art.3 comma 3 D.M. 3 febbraio 2014 | p. 60 |
| — Relazione dettagliata sui singoli elementi di cui all'art.3 comma 3 D.M. 3 febbraio 2014 | p. 62 |
| — Relazione del Collegio dei Revisori | p. 68 |
| — Relazione della Società di Revisione | p. 74 |

Opera di Firenze
Maggio Musicale Fiorentino



Opera di Firenze, l'ingresso

Opera di Firenze
Maggio Musicale Fiorentino

RELAZIONE SULLA GESTIONE

L'Ente Autonomo Teatro Comunale di Firenze è stato trasformato in Fondazione di diritto privato ai sensi dell'art. 1 del Decreto Legislativo n. 134 del 23 aprile 1998, che ha reso obbligatoria la preesistente facoltà di trasformazione introdotta con il Decreto Legislativo n. 367 del 29 giugno 1996.

Nel corso del 2013, per garantire il riequilibrio economico-finanziario delle Fondazioni Lirico-Sinfoniche è stato emanato il D.L. n.91 del 8 agosto 2013, successivamente tradotto e convertito con modifiche nella Legge n.112/2013 (nota come Legge Bray) e successivamente modificata con DL n.83 del 31 maggio 2014, cui hanno aderito otto delle quattordici Fondazioni Liriche italiane, tra cui quella del Maggio Musicale Fiorentino.

Tale legge, con la finalità di offrire una possibilità di sopravvivenza e di ristrutturazione economica e finanziaria alle fondazioni in grave dissesto, ha messo a disposizione risorse finanziarie pari a 150M€, sotto forma di prestito oneroso dello Stato, impegnato al risanamento del comparto a fronte della predisposizione da parte delle fondazioni aderenti di un Piano di Risanamento triennale, caratterizzato da alcuni contenuti inderogabili.

La nuova legge ha anche introdotto importanti modifiche alla struttura statutaria, organizzativa e di governance delle fondazioni con l'introduzione del Consiglio di Indirizzo, in sostituzione del Consiglio di Amministrazione, e con il nuovo ruolo manageriale riconosciuto al Sovrintendente come "unico organo di gestione della Fondazione".

In data 11 febbraio 2014 il Commissario Straordinario ha predisposto il nuovo Statuto della Fondazione, con determina n. 3 del 2014, che è stato successivamente approvato dal Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo in data 21 febbraio 2014 e ratificato dal nuovo Consiglio di Indirizzo nella seduta del 11 luglio 2015.

Ulteriore intervento normativo è stato segnato con il Decreto Ministeriale del 3 febbraio 2014 recante i nuovi "Criteri generali e percentuali di ripartizione della quota per il Fondo Unico per lo Spettacolo destinata alle Fondazioni lirico-sinfoniche". Tale de-

creto ha apportato sostanziali modifiche alle metodologie di calcolo per l'attribuzione dei contributi statali. Innanzitutto, essi sono conteggiati a partire dai livelli produttivi effettivamente consuntivati nell'anno precedente all'esercizio oggetto del riparto; con il suddetto decreto, inoltre, è stato abolito ogni riferimento alle quote di personale stabile, in base alle quali, negli anni passati, veniva attribuita la parte maggioritaria (65%) del contributo.

I parametri per la ripartizione del Fondo Unico per lo Spettacolo seguono oggi una nuova logica, che premia la produttività e le abilità gestionali (in relazione alla capacità di reperire risorse alternative a quelle statali), più che le dimensioni degli organici stabili.

I nuovi parametri prevedono che la dotazione del Fondo sia ripartita in ragione del 25%, in relazione al miglioramento dei risultati di gestione, del 50% in relazione ai livelli produttivi raggiunti nell'esercizio precedente (secondo coefficienti relativi a opere, concerti e balletti) anch'essi cambiati rispetto al passato e del restante 25% in base dalla qualità della produzione offerta.

Va ancora una volta rimarcata l'onerosa conseguenza dell'abolizione della quota riferita alle consistenze di organico stabile, con la quale si è persa la condizione di non imponibilità ai fini IRAP dei contributi connessi direttamente a costi del personale.

NUOVI PARAMETRI FUS (D.M. 3 FEBBRAIO 2014)

