Tale novità, quindi, non impatta sull'obbligo di adozione delle misure minime di sicurezza previste dal *Codice della Privacy* (che rimangono in vigore) ma solamente sugli obblighi di rendicontazione annuale dell'adozione delle medesime misure di sicurezza.

■ Salute e sicurezza

La Fondazione a completamento dell'attività di prevenzione e nel rispetto delle indicazioni della Commissione di Vigilanza per il Pubblico Spettacolo, ha predisposto il nuovo P.E.I. (Piano di Emergenza Interna) con l'obiettivo della salvaguardia, non solo dei lavoratori della Fondazione, ma anche del pubblico presente alle rappresentazioni lirico-sinfoniche. Ciò grazie alla pianificazione di corsi di formazione, in collaborazione con le funzioni aziendali deputate all'organizzazione, che interesseranno tutte le figure coinvolte nella gestione dell'emergenza relativa non unicamente al rischio incendio, ma anche a tutte le cause antropiche e non.

E' stato rivisitato il Documento di valutazione dei rischi previsto dalla legge in materia di sicurezza sul lavoro per assicurare quella dinamicità e fluidità del documento che rassicura in modo costante e continuo della rispondenza ai rischi, ai bisogni, alle dinamicità indotte dagli allestimenti e dalle lavorazioni.

Il documento riporta innanzitutto un'analisi dei rischi nei diversi luoghi nei quali si articola l'attività lavorativa, tenendo altresì conto delle distinte fasi operative e delle mansioni.

In esso vengono individuate le misure intraprese per eliminare i rischi e dove ciò non è stato possibile li ha resi “accettabili” individuando corrette procedure operative e dispositivi di sicurezza e tutela dei lavoratori.

Sono state individuate le tempistiche necessarie all’attuazione delle misure di miglioramento.

Il Responsabile della Sicurezza, nell’esercizio delle competenze attribuitegli dalla Legge, ha comunicato prontamente al Datore di Lavoro e, contestualmente, a chi ha autonomie gestionali le anomalie evidenziate e/o riscontrate nel corso dell’attività lavorative. Ciò prevalentemente è avvenuto durante gli incontri periodici con gli RLS (Rappresentanti dei Lavoratori per la Sicurezza) o durante le visite agli ambienti di lavoro o su segnalazioni specifiche di lavoratori o altri.

Durante gli spettacoli è stato attivato lo specifico presidio di una squadra di Vigili del Fuoco che in collaborazione con il Nucleo Operativo Sicurezza (NOS) ha presidiato le rappresentazioni per garantire la massima sicurezza e il rispetto delle prescrizioni della Commissione di Vigilanza.

Al Responsabile della Sicurezza, nominato ai sensi dell’art. 16 del D.Lgs. 9 aprile 2008, n. 81, è stata riconosciuta la più ampia autonomia, per tutti gli adempimenti relativi allo svolgimento del suo incarico per la salvaguardia della sicurezza dei lavoratori così come previsto dall’art. 33 al fine di:

- assicurare il presidio delle tematiche proprie del servizio di prevenzione e protezione come individuate dal D.Lgs. n. 81/2008;
- proporre ogni utile elemento per l’aggiornamento ed adeguamento del documento di valutazione dei rischi per la sicurezza e salute sul lavoro;
- proporre i programmi di informazione e formazione dei lavoratori;
- assicurare l’elaborazione delle statistiche degli infortuni sul lavoro;

- assicurare l'interpretazione delle disposizioni tecniche e legislative in materia di sicurezza ed igiene del lavoro e tutela ambientale;
- coordinare e verificare la gestione della sicurezza e salute sul lavoro;
- assicurare il presidio delle tematiche di tutela ambientale;
- assicurare il presidio delle tematiche di tutela sanitaria;
- assicurare la rilevazione strumentale dei fattori di rischio per la sicurezza e salute dei lavoratori e dei fattori di impatto ambientale;
- assicurare il presidio delle tematiche di pronto soccorso, prevenzione incendi e gestione dell'emergenza;
- assicurare la gestione dei rapporti con il medico competente ed altri partner sanitari.

Periodicamente sono stati effettuati interventi ambientali sulle varie sedi della Fondazione, quali pulizia e manutenzione periodica, sanificazione sugli impianti di aria primaria, collaudo di macchine e impianti, misurazioni relative ad illuminamento, microclima, ricambi d'aria e rumore.

È in fase di organizzazione la formazione prevista ai *Rappresentanti dei Lavoratori per la sicurezza* ed è stata effettuata la formazione relativa alle norme in materia di primo soccorso. Continua il programma di informazione e formazione dei lavoratori.

Proseguono, con scadenze precise, le visite mediche periodiche relative ai rischi individuati negli ambienti di lavoro.

Sono stati avviati tutti gli interventi necessari ai fini della prevenzione incendi.

Inoltre, ai sensi dell'art. 18 comma 3 del Dlgs. n. 81/2008, tramite il *Conservatore degli Immobili* designato dal Comune di Roma, vengono costantemente rappresentate ai competenti uffici comunali le tematiche riguardanti la sicurezza e la salute dei

lavoratori implicanti interventi di manutenzione o aggiornamento di competenza dell'amministrazione capitolina (D.L. n. 345/2001 e ss.mm.ii.).

■ **Osservanza degli impegni di cui all'art. 17 del D.Lgs. n.367/1996**

a) Il Teatro dell'Opera di Roma ha inserito nei suoi programmi annuali di attività artistica le seguenti opere di compositori nazionali.

In particolare:

- Il Barbiere di Siviglia, Une larme, tema e variazioni, Petite Messe Solemnelle – **Gioachino Rossini**
- Attila, Simon Boccanegra - **Giuseppe Verdi**
- Madama Butterfly - **Giacomo Puccini**
- La Gioconda – **Amilcare Ponchielli**
- Norma – **Vincenzo Bellini**
- Il Combattimento di Tancredi e Clorinda – **Giorgio Battistelli da Claudio Monteverdi**
- **Antonio Vivaldi:**
  - Concerto in mi min. per fagotto, archi e cembalo F VIII n.6
RV484
  - Concerto in re magg. F I n.30 per violino, archi e cembalo
  - Concerto in do magg. per ottavino, archi e cembalo F VI n.4
  - Concerto in re min. per violino, ottavino, fagotto, archi e cembalo
F XII n.42
- Suite da Il Gattopardo – **Nino Rota**
- Concerto in re per violoncello e orchestra d'archi n.2 – **Luigi Boccherini**

b) Il Teatro dell'Opera di Roma ha previsto incentivi per promuovere l'accesso al teatro da parte di studenti e lavoratori.

Sono state applicate, in particolare, le seguenti agevolazioni:

- Riduzione del 25% sul prezzo del biglietto per studenti, giovani fino a 25 anni e anziani con età superiore a 65 anni.
- Riduzione del 10% sul prezzo del biglietto per CRAL e Associazioni riconosciute (minimo 10 persone)
- Per i giovani (fino a 25 anni) e anziani con età superiore a 65 anni formula di abbonamento “Leggero”, riduzione del 30% sul prezzo dell'abbonamento “Gran Teatro” per una poltrona di platea.
- Numerose convenzioni con enti pubblici e privati.
- Numerose prove generali e prove di insieme, oltre alla vasta attività per le scuole di tutti i gradi e le continue collaborazioni con le Università Romane.

c) Il Teatro dell'Opera di Roma ha previsto, nei suoi programmi annuali di attività artistica, il coordinamento della propria attività con quella di altri enti operanti nel settore delle esecuzioni musicali.

In particolare

- *Candide di L. Bernstein – Noleggio dal Teatro San Carlo di Napoli*

- *Madama Butterfly di G. Puccini Nuovo allestimento in coproduzione con il Teatro Massimo di Palermo*
- *Il Flauto Magico di W.A.Mozart – Noleggio dal Royal Opera House Covent Garden*
- *Il Barbiere di Siviglia di G.Rossini – Nuovo Allestimento in coproduzione con il Teatro G.Verdi di Trieste*
- *La Gioconda di A.Ponchielli – Noleggio dal Teatro Real di Madrid e dal Teatro Liceu di Barcellona*
- *Coppelia di L.Delibes – Noleggio dall’Opéra de Nice*
- *Nobilissima Visione/Sancta Susanna di P. Hindemith – Nuovo allestimento in Coproduzione con il Ravenna Festival*

d) Il Teatro dell’Opera di Roma ha previsto forme di incentivazione della produzione musicale nazionale, nel rispetto dei principi comunitari. In particolare, come risulta dalla relazione programmatica e dai prospetti analitici annuali (es. autori italiani viventi in prima esecuzione, stages, “residenze”, commissione di nuove produzioni etc...).

In particolare:

Autori Italiani in prima esecuzione:

- **Il Combattimento di Tancredi e Clorinda** di Giorgio Battistelli da *Claudio Monteverdi*

Commissione di nuove produzioni:

- *Madama Butterfly* di G. Puccini *Nuovo allestimento del Teatro dell'Opera di Roma in coproduzione con il Teatro Massimo di Palermo*
- *Il Barbiere di Siviglia* di G. Rossini *Nuovo allestimento del Teatro dell'Opera di Roma in coproduzione con il Teatro G. Verdi di Trieste*
- *Attila* di G. Verdi
- *A Midsummer Night's Dream* di B. Britten
- *Simon Boccanegra* di G. Verdi
- *Norma* di V. Bellini
- *Graham, Humphrey, Limón, Ailey, L'Arte della danza americana*
- *Serata Bejart - Ce que Maurice me dit* di M. van Hoecke coreografie di Duo d'Eden
- *Symphonie pour un homme seul* coreografie di M. Béjart
- *Danza Contemporanea coreografie di M. Abbondanza e A. Bertoni, M. Bigonzetti, G. Rossi*
- *Concerto Temirkanov, musiche di S. Prokof'ev*, Regia Multimediale Pier'Alli
- *Nobilissima Visione/Sancta Susanna* di P. Hindemith – *Nuovo allestimento in Coproduzione con il Ravenna Festival*

■ INFORMAZIONI RICHIESTE DALL'ART. 2428 C.C.

Il bilancio al 31.12.2012 non espone costi per attività di ricerca e sviluppo. Si dichiara inoltre che alla stessa data la Fondazione non deteneva partecipazioni in imprese controllate e/o collegate.

La Fondazione ha corrisposto nell'anno 2012 compensi al Collegio Sindacale per € 19.520.

I principali fattori di rischio cui la Fondazione è esposta, dato il settore in cui opera, sono di seguito riportati insieme alle politiche adottate per la loro gestione.

Rischi connessi alle condizioni generali dell'economia.

La situazione economica e finanziaria della Fondazione è influenzata dal contributo dello Stato che rappresenta una voce fondamentale dei ricavi è strettamente correlato alle scelte di politica economica del Paese, come evidenziato dall'andamento discontinuo degli ultimi anni; inoltre le riduzioni dei finanziamenti avvengono in tempi che non permettono di adottare misure correttive. I tagli sono comunicati a esercizio avanzato vanificando i principi di corretta programmazione economico finanziaria che per la Fondazione costituiscono l'obiettivo strategico da conseguire costantemente, creando quindi problemi di bilancio.

Rischi connessi ai rapporti con i dipendenti.

I rapporti con i dipendenti della Fondazione sono regolati dal contratto collettivo nazionale di lavoro, la definizione degli ambiti di contrattazione tra il primo e secondo livello è lasciata alla contrattazione aziendale, il cui costo non è considerato ai fini della ripartizione del contributo dello Stato.

I contratti integrativi aziendali sottoscritti esclusivamente nelle materie e nei limiti del contratto collettivo nazionale, disciplinano istituti non esplicitamente loro demandati dal medesimo contratto collettivo e non derogano a quanto previsto in materia di vincoli di bilancio.

A decorrere dalla data di entrata in vigore del nuovo contratto collettivo nazionale, tutti gli accordi integrativi decadono e dovranno essere rinegoziati a livello aziendale, così come previsto dalla legge 100 e dall'art. 47 del C.C.N.L. medesimo.

Rischi connessi alla conservazione del “Patrimonio artistico”.

Il valore storico-documentale dell'importante patrimonio iconografico (bozzetti e figurini),

in carico all'Archivio Storico e Audiovisuale, che poteva in passato essere soggetto a deperimento, danneggiamento o furto, è stato messo definitivamente in sicurezza, attraverso ulteriori modifiche tecnologiche apportate ai sistemi di controllo e sorveglianza.

E' stata inoltre stipulata apposita polizza assicurativa, riferita ai valori economici espressi nella perizia esperita dalla Briganti-Sestieri Art Consulting e depositata presso il notaio Alfredo Becchetti in Roma.

Rischi connessi alla sicurezza e alla politica ambientale.

L'attività della Fondazione è soggetta a norme e regolamenti in materia di sicurezza e ambiente.

In particolare le norme di sicurezza riguardano sia l'attività di spettacolo in relazione al pubblico presente in sala sia l'attività di produzione e montaggio degli allestimenti scenici.

Il Teatro si è dotato nel tempo di una struttura ed impianti adeguati alle norme di sicurezza periodicamente soggetti a manutenzione e revisione.

Rischi connessi alla variazione dei tassi di cambio.

La Fondazione non è esposta a particolari rischi di cambio in quanto opera esclusivamente sul territorio italiano ed eventuali transazioni in monete diverse dall'euro sono di importo limitato.

Rischio di credito

La Fondazione non presenta concentrazioni di rischio di credito se non nei confronti dei soci Fondatori pubblici e privati di riconosciuta solidità finanziaria.

Rischio di liquidità

La Fondazione riconosce l'importanza di questo rischio ed è attenta a monitorare continuamente la propria situazione finanziaria alla luce anche dell'attuale contesto economico.

■ FATTI DI RILIEVO ACCADUTI DOPO LA CHIUSURA DELL'ESERCIZIO

Nessuno in particolare.

■ EVOLUZIONE PREVEDIBILE DELLA GESTIONE

In data 12 marzo 2013 il Consiglio di Amministrazione ha approvato il bilancio preventivo dell'esercizio 2013 con annesso il budget economico dettagliato.

La pianificazione analitica delle attività con la relativa valutazione in termini economici, finanziari, e patrimoniali, il monitoraggio costante delle attività ha consentito un'ottimizzazione dell'efficacia della gestione.

In tale ottica è stato elaborato il Budget economico 2013, la cui struttura ha natura gestionale ed è volta ad individuare l'andamento prospettico atteso delle grandezze economiche fondamentali.

■ Conclusioni

Nel 2012 la Fondazione ha proseguito nel compimento dell'attività istituzionale di promozione e diffusione della cultura musicale. Ciò sia all'interno della storica sede del "Costanzi", nonché nella sede del "Teatro Nazionale", ma anche esportando l'eccellenza artistica dei propri spettacoli in altre sedi.

Questa attività sta continuando a pieno regime nei primi mesi dell'anno in corso. I nostri corpi artistici sono stati impegnati in numerosi eventi che hanno riscosso un notevole successo di pubblico e grandissime ed unanimi manifestazioni di apprezzamento. Questi risultati rappresentano il frutto di un lungo e paziente lavoro, che continuerà nei prossimi mesi, allo scopo di riportare il Teatro dell'Opera di Roma nel novero delle grandi istituzioni lirico-musicali, nazionali e soprattutto internazionali.

La convinzione di questa amministrazione è che la Fondazione ha tutte le prerogative necessarie per competere con i teatri esteri più importanti e, pertanto, il nostro impegno principale è quello di valorizzare questa prospettiva, anche attraverso la stipula di accordi di collaborazione con le più grandi entità internazionali.

La consapevolezza di questa amministrazione è che lo sviluppo di ogni entità economica, sia essa un'azienda di produzione o erogazione, richiede comunque il perseguimento di un equilibrio economico-finanziario costante nel tempo.

Roma, 18 giugno 2013

IL Sovrintendente
Catello De Martino

Conto economico dettagliato		2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012
A) Valore della produzione											
1)	Ricavi delle vendite e delle prestazioni	4.415	5.182	5.397	5.177	5.177	5.966	6.029	6.028	7.943	7.374
2)	Variaz. rimanenze prodotti in lavoraz., semifav e finiti	1	-23	15	0	-4	1	-1	15	0	86
3)	Variazioni dei lavori in corso su ordinazione	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
4)	Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni	0	0	0	0	1.387	0	0	0	0	0
5)	Altri ricavi e proventi	1.019	1.172	1.068	2.990	1.169	926	886	1.047	1.419	973
	- Contributi dello Stato di cui:	30.588	28.786	29.124	24.341	27.033	28.688	26.334	22.736	24.156	22.936
	- Fus. quota ordinaria	25.303	26.315	24.533	20.468	23.049	23.331	21.192	19.751	21.797	20.221
	- Fus. quota straordinaria	1.412	284	568	0	497	472	2.530	0	0	0
	- Contributo L. 800/57 art. 6	3.873	1.937	3.873	3.873	3.387	3.250	2.612	2.905	2.059	2.296
	- Altri contributi dello Stato	0	250	150	0	100	1.635	0	80	300	419
	- Contributi da Enti Locali di cui:	15.493	15.963	16.357	16.416	17.400	17.300	19.676	21.003	18.850	20.900
	- Regione Lazio	3.357	3.357	3.357	3.400	3.400	3.400	3.450	3.000	3.000	2.550
	- Provincia di Roma	516	716	700	716	700	700	362	365	350	350
	- Comune di Roma	11.620	11.890	12.300	12.300	13.300	13.200	15.864	17.638	15.500	18.000
	- Contributi da privati di cui:	4	2.018	3.116	4.127	3.577	3.318	3.000	1.993	1.993	2.754
	- Capitalia	0	983	1.033	1.000	1.000	1.000	1.000	961	993	1.000
	- Telecom	0	1.000	1.000	1.000	1.000	1.000	1.000	0	0	0
	- Camera di Commercio di Roma	0	0	150	1.000	1.000	1.000	1.000	1.000	1.000	1.750
	- Altri privati	4	35	933	1.127	577	318	0	0	0	4
	- Sponsorizzazioni	1.160	861	727	690	434	418	156	781	1.001	1.248
		48.264	48.800	50.392	48.564	49.613	50.650	50.052	47.528	47.419	48.811
Totale valore della produzione		52.680	53.959	55.804	53.741	56.173	56.617	56.880	53.571	55.362	56.271
B) Costi della produzione											
6)	Per materie prime, sussidie, di consumo e di merci	1.465	1.815	1.874	1.801	2.316	3.063	2.243	673	786	931
7)	Per servizi (prest. artistiche, collab., amm. n. VVFF, ecc.)	12.733	14.474	13.075	12.692	14.770	13.991	14.392	13.272	13.393	16.364
	- di cui diritti per spettacoli	10.587	12.591	10.780	10.230	11.803	10.912	10.507	9.222	9.222	10.507
	- di cui generali	2.146	1.883	2.295	2.462	2.967	2.979	3.875	4.050	4.171	5.857
8)	Per godimento di beni di terzi	1.132	1.205	1.021	1.155	1.039	844	1.204	891	866	1.076
9)	Per il personale										
a1)	Salari e stipendi dipendenti	24.765	27.232	28.691	29.856	31.010	31.047	31.748	28.743	27.361	25.717
a2)	Sal. e stip. Maschere e Tecnici serali	691	513	471	478	710	702	676	513	0	0
a3)	Compensi relativi ad incarichi annuali	583	529	629	659	804	840	900	890	1.150	1.334
b)	Oneri sociali	6.871	7.717	7.630	7.801	8.016	8.189	8.329	7.627	7.125	6.779
c)	Trattamento di fine rapporto	1.568	1.630	1.679	1.739	1.962	1.940	1.844	1.644	1.694	1.533
d)	Trattamento di quiescenza e simili	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
e)	Altri costi	284	483	354	618	384	348	349	299	495	486
		34.762	38.104	39.454	41.151	42.886	43.066	43.846	39.855	37.825	35.849
10)	Ammortamenti e svalutazioni										
a)	Ammort. immobilizzazioni immateriali	103	30	21	13	89	2.458	2.459	321	345	301
b)	Ammort. immobilizzazioni materiali	1.000	799	687	748	762	797	722	996	1.444	2.024
c)	Altre svalutazioni delle immobilizzazioni	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
d)	Svalutazioni dei crediti	112	22	455	7	41	29	0	0	0	0
		1.215	851	1.163	768	892	3.284	3.181	1.317	1.789	2.325
11)	Variaz. rimanenze materie prime, sussid., consumo e merci	-4	-1	32	-2	-2	-28	-9	-39	7	34
12)	Accantonamento per rischi	237	0	0	312	0	1.899	46	0	598	103
13)	Altri accantonamenti	0	0	394	0	0	0	0	0	0	0
14)	Oneri diversi di gestione	205	182	189	167	202	277	202	214	212	281
	Totale costi della produzione	51.745	56.630	57.202	58.046	62.103	66.296	65.095	56.183	55.477	56.963
Differenza tra valore e costi di produzione (A-B)		935	-2.671	-1.398	-4.305	-5.930	-9.679	-8.015	-2.612	-115	-692
C) Proventi e oneri finanziari											
15)	Proventi da partecipazioni	0	0	0	0	0	0	0	0	0	-2
16)	Altri proventi finanziari	195	148	70	507	262	109	8	14	7	14
17)	Interessi e altri oneri finanziari	165	140	134	237	285	871	382	269	401	374
	Totale proventi e oneri finanziari	30	8	-64	270	-23	-762	-374	-255	-394	-362
D) Rettifiche di valore di attività finanziarie											
18)	Rivalutazioni	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
19)	Svalutazioni	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	Totale rettifiche di valore di attività finanziarie	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
E) Proventi e oneri straordinari											
20)	Proventi straordinari	757	3.701	2.246	4.700	6.606	2.038	3.138	3.938	2.887	2.424
21)	Oneri straordinari	128	116	61	131	312	2.045	163	294	879	667
	Totale delle partite straordinarie	629	3.585	2.185	4.569	6.294	-7	2.975	3.644	2.008	1.757
Risultato prima delle imposte (A-B+C+D+E)		1.594	922	723	534	341	-10.448	-6.414	777	1.499	703
22)	Imposte sul reddito dell'esercizio	643	713	457	506	301	562	563	754	790	615
	23) Utile (Perdita) dell'esercizio	951	209	266	28	40	-11.010	-6.977	23	709	88

FONDAZIONE TEATRO DELL'OPERA DI ROMA**P.zza B. Gigli, 7 - 00184 ROMA (RM) - C.F. 00448590588 P.IVA 00896251006 - R.E.A. 954453****STATO PATRIMONIALE****31 dicembre 2012****31 dicembre 2011****ATTIVO**

A) CREDITI VERSO FONDATORI PER VERSAMENTI ANCORA DOVUTI	0	0
B) IMMOBILIZZAZIONI		
I - IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI		
1) Costi impianto e ampliamento	10.000	15.000
3) Diritti, brevetti, ecc.	137.716	34.927
4) Diritto d'uso illimitato degli immobili	18.257.866	18.448.033
7) Altre immobilizzazioni immateriali	131.244	181.325
	18.536.826	18.679.285
II- IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI		
1) Immobili	12.998.000	13.199.000
2) Impianti e macchinario	245.167	282.024
3) Attrezzature	7.242.022	4.095.813
4) Altri beni	326.219	335.591
6) Patrimonio artistico	9.240.326	9.171.728
	30.051.734	27.084.156
III - IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE		
	0	0
TOTALE IMMOBILIZZAZIONI (B)	48.588.560	45.763.441

FONDAZIONE TEATRO DELL'OPERA DI ROMA**P.zza B. Gigli, 7 - 00184 ROMA (RM) - C.F. 00448590588 P.IVA 00896251006 - R.E.A. 954453****STATO PATRIMONIALE**

31 dicembre 2012

31 dicembre 2011

C) ATTIVO CIRCOLANTE**I - RIMANENZE**

1) Materiale di consumo	135.826	170.187
4) Prodotti finiti	131.990	45.720
	<u>267.816</u>	<u>215.907</u>

II - CREDITI

1) Verso clienti:		
- esigibili entro l'esercizio successivo	1.513.370	1.351.006
- esigibili oltre l'esercizio successivo	0	0
	<u>1.513.370</u>	<u>1.351.006</u>
4) Verso Fondatori:		
- esigibili entro l'esercizio successivo	10.099.487	8.794.004
- esigibili oltre l'esercizio successivo	0	0
	<u>10.099.487</u>	<u>8.794.004</u>
4-bis) Crediti tributari	1.930.180	1.939.656
4-ter) Imposte anticipate	2.598	8.715
5) Verso altri:		
- esigibili entro l'esercizio successivo	970.313	1.066.281
- esigibili oltre l'esercizio successivo	2.440.198	2.440.198
	<u>3.410.511</u>	<u>3.506.479</u>

III - ATTIVITA' FINANZIARIE CHE NON**COSTITUISCONO IMMOBILIZZAZIONI** 0 0**IV - DISPONIBILITÀ LIQUIDE:**

1) Depositi bancari e postali	36.886	181.379
3) Denaro e valori in cassa	9.157	6.319
	<u>46.043</u>	<u>187.698</u>

TOTALE ATTIVO CIRCOLANTE (C) 17.270.005 16.003.465**D) RATEI E RISCOINTI ATTIVI**

Ratei attivi	0	0
Risconti attivi	280.721	16.309
	<u>280.721</u>	<u>16.309</u>

TOTALE ATTIVO 66.139.286 61.783.215

FONDAZIONE TEATRO DELL'OPERA DI ROMA**P.zza B. Gigli, 7 - 00184 ROMA (RM) - C.F. 00448590588 P.IVA 00896251006 - R.E.A. 954453****STATO PATRIMONIALE**

31 dicembre 2012

31 dicembre 2011

A) PATRIMONIO NETTO E PASSIVO**A1) Patrimonio disponibile**

I - Fondo di dotazione:		
I a - Fondo di dotazione iniziale	10.917.537	10.917.537
I b - Patrimonio indisponibile	-18.257.866	-18.448.033
VII - Altre Riserve	27.510.426	26.801.464
1) Contributi in conto patrimonio a fondo perduto	4.166.099	4.166.099
2) Riserva indisponibile	4.469.159	3.760.197
3) Riserva conversione IFL/EURO	3	3
4) Riserva di valorizzazione del Patrimonio artistico ed apporti immobiliari	18.875.165	18.875.165
VIII - Utili (Perdite) a nuovo	-19.917.693	-19.917.693
IX - Utili (Perdite) dell'esercizio	87.760	708.962
Totale Patrimonio netto disponibile (A1)	340.164	62.237

A2) Patrimonio indisponibile

Diritto d'uso illimitato degli immobili (al netto degli ammortamenti)	18.257.866	18.448.033

PATRIMONIO NETTO FINALE (A1 + A2)	18.598.030	18.510.270

B) FONDI PER RISCHI ED ONERI

1) Indennità per trattamento di quiescenza ed obblighi simili	542.341	603.631
3) Altri fondi	3.809.661	3.709.219

TOTALE FONDI PER RISCHI ED ONERI	4.352.002	4.312.850

C) FONDO DI TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO	8.540.273	9.329.077