

**4 aprile 2012 - Auditorium di Via della Conciliazione**

Direttore Erik Nielsen

Orchestra e Coro del Teatro dell'Opera di Roma

Soprano Ekaterina Sadovnikova

Mezzosoprano Alisa Kolosova

Tenore Pavel Kolgatin

Basso Nicola Ulivieri

Wolfgang Amadeus Mozart - *Requiem* in Re Minore K 626 per soli, coro e orchestra**7 aprile 2012 – Duomo di Orvieto****Concerto di Pasqua**

Direttore Erik Nielsen

Orchestra e Coro del Teatro dell'Opera di Roma

Soprano Ekaterina Sadovnikova

Mezzosoprano Alisa Kolosova

Tenore Pavel Kolgatin

Basso Nicola Ulivieri

Wolfgang Amadeus Mozart - *Requiem* in Re Minore K 626 per soli, coro e orchestra**23 aprile 2012 - Teatro Costanzi**

Direttore Riccardo Muti

Chicago Symphony Orchestra

Nino Rota Suite da *Il Gattopardo*Richard Strauss *Tod und Verklärung*, Op. 24Dmitri Shostakovich *Sinfonia* n. 5 in re min. Op. 47

**11 maggio 2012 – Sala Nervi****Concerto per il VII Anniversario di Pontificato di Sua Santità Benedetto XVI**

Direttore Riccardo Muti

Orchestra e Coro del Teatro dell'Opera

Antonio Vivaldi: *Magnificat* per soli, cori a quattro voci miste e orchestra

Mezzosoprano Daniela Barcellona

Giuseppe Verdi, da *Quattro Pezzi Sacri: Stabat Mater* per coro a quattro parti e orchestra

*Te Deum*, per doppio coro a quattro parti e orchestra.

**7 novembre 2012 – Chiesa di Sant' Ignazio di Loyola in Campo Marzio**

Direttore Markus Stenz

Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma

Anton Bruckner, *Sinfonia n.7* in Mi maggiore**16 dicembre 2012 – Senato della Repubblica**

Direttore Riccardo Muti

Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma

Musiche di Giuseppe Verdi da *La Forza del Destino*, *Il Trovatore*, *Rigoletto*, *La Traviata*, *Nabucco*.

Solisti Anna Malavasi, Rosa Feola, Monica Tarone, Simone Piazzola.

**CONCERTI DA CAMERA DELLA DOMENICA AL TEATRO NAZIONALE****- ORE 11.00**

**15 gennaio**

Antonio Vivaldi: *Concerto* in mi minore per fagotto, archi e cembalo F VIII n.6  
RV484

*Concerto* in re maggiore per violino, archi e cembalo F I n.30

*Concerto* in do maggiore per ottavino, archi e cembalo F VI n.4

*Concerto* in re minore per violino, ottavino, fagotto, archi e cembalo F XII n.42,  
(revisione e orchestrazione di Francesco Malatesta)

Lorenzo Marruchi, ottavino

Eliseo Smordoni, fagotto

Francesco Malatesta, violino

Orchestra del Teatro dell'Opera

**19 febbraio**

Kurt Weill: *Songs* per voce e pianoforte

*Ballade von der Sexuellen Hörigkeit - Le Grand Lustucru - Surabaya Johnny*

Arnold Schönberg: *Pierrot Lunaire*, per voce recitante ed ensemble op.21

Cristina Zavalloni, voce recitante

Elementi dell'Orchestra del Teatro dell'Opera

**18 marzo**

Albert Roussel: *Serenata* in do maggiore op.30

Jacques Ibert: *Due Interludi*, per flauto, arpa e viola

Jean Françaix: *Quintetto* per clarinetto ed archi

Maurice Ravel: *Introduzione ed allegro*, per settimino

Agnese Coco, arpa

Elementi dell'Orchestra del Teatro dell'Opera

**15 aprile**

Johann Sebastian Bach: *Concerto Brandeburghese n.5* per flauto, violino, cembalo e orchestra d'archi in Re maggiore BWV 1050

*Concerto* per oboe, violino, orchestra d'archi e cembalo in do minore BWV 1060R

*Concerto* per flauto, oboe, violino, orchestra d'archi e cembalo in Re minore BWV 1063

Carlo Enrico Macalli, flauto

Luca Vignali, oboe

Vincenzo Bolognese, violino

Antonio Maria Pergolizzi, clavicembalo

Orchestra del Teatro dell'Opera

**22 aprile**

Anonimo: *Die bankelsangerlieder*

Giovanni Gabrieli, da *Canzoni per sonar a quattro: La Spiritata, Canzon Seconda*

Samuel Scheidt: *Galliard Battaglia*

Tielman Susato: *Renaissance Dances*

Johann Sebastian Bach: *Preludio e fuga*

Jean-Joseph Mouret: *Rondeau*

Igor Stravinskij: *Ottetto*

Elementi dell'Orchestra del Teatro dell'Opera

**27 maggio**

Franz Schubert: *Ottetto* in fa maggiore per clarinetto, fagotto, corno, due violini, viola, violoncello e contrabbasso D 803

Solisti dell'Orchestra del Teatro dell'Opera

**14 ottobre**

Maurice Ravel: *La valse*, versione per due percussionisti e due pianoforti

*Rapsodia spagnola*, versione per 2 pianoforti

Béla Bartók: *Sonata* per due pianoforti e percussioni

Gabriele Cappelletto e Ignacio Ceballos Martin, percussioni

Francesco e Vincenzo De Stefano, pianoforte

**21 ottobre**

Luigi Boccherini: *Concerto* in re per violoncello ed orchestra d'archi n.2

Franz Joseph Haydn: *Concerto* in re per violoncello ed orchestra d'archi Hob. VII b.2

Gioachino Rossini: *Une larme*, tema e variazioni

Pëtr Il'ič Čajkovskij: *Andante cantabile*

Andrea Noferini, violoncello

Orchestra del Teatro dell'Opera

**RASSEGNA DI MUSICA SACRA “UNA PORTA VERSO L'INFINITO”**

Nella Stagione 2012 è stata inoltre inaugurata una proficua collaborazione con il Vicariato di Roma per la realizzazione della rassegna “Una porta verso l'Infinito”, che ha visto il Coro del Teatro dell'Opera diretto da Roberto Gabbiani in diverse chiese del territorio per la realizzazione di concerti di musica sacra. Di seguito il dettaglio dei concerti realizzati:

**26 gennaio 2012 – Chiesa del Santo Volto alla Magliana**

Coro del Teatro dell'Opera

Direttore Roberto Gabbiani

Felix Mendelssohn- Bartholdy *Te Deum* per soli, coro e organo

Robert Schumann *Messa in Do minore* per soli, coro e organo

Solisti: Susanna Cristofanelli, Giuliana Lanzillotti, Silvia Pasini, Leonardo Trinciarelli, Massimo Mondelli

**09 marzo 2012- Chiesa di S. Giovanni Battista De La Salle**

Coro del Teatro dell'Opera

Direttore Roberto Gabbiani

Johannes Brahms

*Ein deutsches Requiem* op. 45

*Soprano* Alessandra Marianelli

*Baritono* Gezim Myshketa

*Pianisti* Roberto Gabbiani e Gea Garatti Ansini

(versione per due pianoforti di Heinrich Poos)

**27 aprile 2012 - Chiesa di San Saturnino**

Coro del Teatro dell'Opera

Direttore Roberto Gabbiani

Johannes Brahms

*Ein deutsches Requiem* op. 45

*Soprano* Alessandra Marianelli

*Baritono* Gezim Myshketa

*Pianisti* Roberto Gabbiani e Gea Garatti Ansini

(versione per due pianoforti di Heinrich Poos)

**21 dicembre 2012 – Chiesa di Santa Maria in Montesanto**

Coro del Teatro dell'Opera

Direttore Roberto Gabbiani

Antonio Vivaldi

*Credo*, per coro a 4 voci miste, archi e basso continuo RV 591

*Magnificat*, per soli, 2 cori a 4 voci miste e due orchestre RV 610

*Gloria*, per soli, coro a 4 voci miste e orchestra RV 589

**L'Archivio storico e audiovisuale**

L'attività di promozione e di diffusione del patrimonio iconografico della Fondazione Teatro dell'Opera di Roma da parte dell'Archivio Storico e Audiovisuale nel 2012 è proseguita con la mostra "Omaggio a Verdi" allestita in collaborazione con il Ministero degli Esteri in occasione dei festeggiamenti dedicati per il 150° dell'Unità di Italia. La sua ultima tappa è stata a San Paolo del Brasile presso il Museo Brasileiro da Escultura, nel mese di aprile. Tale mostra era stata già ospitata nel 2011 da altre sedi degli Istituti di Cultura Italiani all'estero.

**Il Dipartimento Didattica e Formazione**

Il Dipartimento Didattica e Formazione, al fine di salvaguardare e promuovere la conoscenza, la diffusione e lo studio delle arti rappresentative, investe sui giovani sensibilizzando le nuove generazioni all'universo artistico del teatro d'opera.

Ciò permette di raggiungere il duplice scopo di arricchire la formazione scolastica in campo artistico e musicale e avvicinare il futuro pubblico di domani.

L'istituzione del Dipartimento Didattica e Formazione risponde alla consapevolezza che l'educazione musicale rappresenta un patrimonio culturale che deve essere tutelato e tramandato alle nuove generazioni e conservato nella sua peculiarità.

Il Dipartimento permette di coinvolgere i giovani in modo diretto nei diversi settori artistici, valorizzando la loro creatività e la loro formazione in una logica di investimento per il futuro. Un avvenimento decisivo e attuale, un luogo in cui viene tramandato il *modus operandi* di un teatro, patrimonio del mondo. Sono offerti piani formativi nelle tre aree artistiche, che hanno dato vita a gruppi artistici giovanili riconosciuti a livello internazionale: la Scuola di Danza, la Scuola di Canto Corale per Voci Bianche e l'Orchestra Giovanile.

## **La Scuola di Danza**

La Scuola di Danza, diretta da Laura Comi, già étoile del Teatro dell'Opera di Roma, è stata istituita nel 1928 ed è una delle più antiche e prestigiose Scuole italiane.

La Scuola, per la sua finalità, è da sempre impegnata, attraverso una mirata selezione, a preparare bambini, adolescenti e giovani che intendono avviarsi alla professione del danzatore, con ammissioni annue di bambini provenienti da ogni parte d'Italia.

La Scuola offre oggi agli allievi meritevoli la possibilità di partecipare sin da giovanissimi agli spettacoli di balletto della stagione del Teatro dell'Opera. Esprimersi sin dai primi anni di studio sul palcoscenico e venire a contatto con grandi professionisti e con le produzioni della Fondazione, quindi direttamente con il mondo del lavoro, li rende capaci e pronti all'impegno professionistico. E' per questa importante e fondamentale caratteristica che la Scuola del Teatro dell'Opera si differenzia da altre realtà.

### **Attività Didattica**

**Settembre / Luglio.** Durante l'anno, nella scuola, aperta tutti i giorni, dal lunedì al sabato, dalle ore 8.00 alle ore 20.00, dai primi giorni di settembre al 31 luglio, ha svolto la regolare attività didattica che prevede lezioni di **Tecnica Accademica** e lezioni di **Fisiotecnica per la corretta postura e il potenziamento per 8 corsi** così ripartiti: 3 inferiori, due medi e tre superiori, ai quali si aggiunto un **corso di perfezionamento** riservato agli allievi migliori. Ai corsi intermedi e superiori si sono aggiunte **Lezioni di repertorio e Pas de deux.**

Oltre a questo, in linea con gli scopi pedagogici della scuola che si prefigge l'obiettivo di formare professionisti, la Scuola ha promosso numerose e altre interessanti iniziative:

- Scambi con altri importanti centri di formazione professionale coreutica
- Corsi di aggiornamento per insegnanti italiani e stranieri
- Spettacoli
- Partecipazioni su invito

#### **Attività della Scuola di Danza 2012**

- Carnevale Romano, suite dal balletto "Don Chisciotte" 16 febbraio 2012
- Concorso Internazionale di Danza città di Spoleto, marzo 2012
- Rieti Danza Festival , Teatro Flavio Vespasiano, Rieti, 30 aprile - 5 maggio 2012
- Saggio di fine anno, Teatro dell'Opera di Roma, 10 luglio 2012
- Spettacolo di danza, Teatro Manzoni, Cassino, 19 luglio 2012
- Danza al Castello, Forlì, 22 luglio 2012
- Galà " Terabust", Villa Doria Pamphili Roma, 27 luglio 2012
- Spettacolo Lo Schiaccianoci, Teatro Nazionale, 4 - 16 dicembre 2012
- Stage di danza, Scuola di danza, 18 - 21 dicembre 2012

#### **Partecipazioni degli allievi a produzioni del Teatro dell'Opera:**

- "Coppelia", Teatro dell'Opera, 3 - 8 febbraio 2012
- "Day on heart", Teatro dell'Opera 6 - 10 marzo 2012
- Serata Maurice Bejart, Teatro dell'Opera 2 - 6 maggio 2012
- "Attila", Teatro dell'Opera, 25 maggio - 5 giugno 2012

-“Sogno di una notte di mezza estate”, Teatro dell’Opera, 19 - 26 giugno 2012

### **La Scuola di Canto Corale per Voci Bianche**

La Scuola di Canto Corale ha l’obiettivo di dare una formazione vocale e musicale ad allievi di **età compresa tra sei e sedici anni** attraverso un’esperienza di alto livello artistico che educhi la sensibilità melodica e le abilità ritmiche di ogni allievo aiutandolo ad assumere un atteggiamento responsabile e professionale per una migliore attività collettiva sia scolastica che concertistica.

Il percorso di crescita, che si è avvalso della collaborazione di assistenti e pianisti accompagnatori con un alto livello di specializzazione ed esperienza in campo didattico - musicale per l’infanzia, ha previsto l’articolazione dei corsi in quattro Cori cui si è potuto accedere tramite audizioni.

La nuova struttura giovanile ha partecipato con il Coro Voci Bianche regolarmente alle produzioni della Stagione e a tutte le attività istituzionali della Fondazione.

### **Coro dei Piccoli**

Il coro è dedicato a bambini di età compresa tra i 6 e gli 8 anni che apprendono le prime nozioni di lettura musicale e i primi rudimenti di tecnica vocale per l’emissione del suono.

### **Coro Preparatorio**

Il Coro Preparatorio è dedicato ai bambini di età compresa tra gli 8 e i 9 anni che esercitano costantemente la lettura ritmico-melodica ed approfondiscono

maggiormente gli aspetti tecnico vocali riguardanti la respirazione e l'emissione del suono (Vaccaj, Arie antiche e Lieder). Il gruppo ha affrontato brani polifonici a due o tre voci in un percorso graduale di difficoltà, repertorio Rinascimentale e Barocco e lo studio del repertorio del Coro di Voci Bianche in maniera tale da agevolare il passaggio al gruppo superiore, il tutto iniziando a sottolineare gli aspetti stilistici di ogni brano proposto.

### **Coro Schola Cantorum e Coro delle Voci Bianche**

A questi corsi hanno partecipato gli allievi fino a 16 anni con esperienza nelle precedenti tappe formative. All'approfondimento della lettura ritmico-melodica e dello sviluppo della tecnica vocale è stato accostato lo studio del repertorio di brani polifonici di ogni epoca e stile a tre o più voci, a cappella o con accompagnamento di un organico strumentale, con maggiore approfondimento degli aspetti stilistico-formali di ogni pezzo proposto e brani eseguiti all'interno della stagione della Fondazione.

### **Attività Didattica**

**Ottobre / Giugno** Lezioni Bisettimanali per ognuno dei quattro gruppi.

### **Attività della Scuola di Canto Corale 2012**

-Concerto per il Vicariato di Roma, Chiesa di S. Maria in Montesanto, Piazza del Popolo, 5 gennaio 2012

-Concerto in occasione della commemorazione del Prof. Bollea, Campidoglio, 7 febbraio 2012

-Concerto di Pasqua, Duomo di Orvieto, 6 maggio 2012

-Saggio di fine anno, Teatro dell'Opera di Roma, 20 giugno 2012

-Concerto Chiesa di S. Pancrazio, Roma 16 luglio 2012

-Saggio di Natale Teatro dell'Opera, 2 dicembre 2012

**Partecipazioni degli allievi a produzioni del Teatro dell'Opera:**

-“Il Flauto Magico”, Teatro dell'Opera 27 marzo - 1 aprile 2012

-“Sogno di una notte di mezza estate”, Teatro dell'Opera 19 - 26 giugno 2012

- “Gioconda”, Teatro dell'Opera , 23 - 31 ottobre 2012

- “Lo Schiaccianoci”, Teatro Nazionale, 4 - 16 dicembre 2012

**L'Orchestra Giovanile**

L'Orchestra Giovanile è l'ultima nata, costituita il giorno 21 aprile 2012. In questo primo anno insieme i giovani orchestrali, con un'età compresa tra i 16 e i 25 anni, provenienti da tutta Italia e dall'estero, hanno avuto l'opportunità di partecipare a masterclass con i professori Prime Parti del Teatro dell'Opera di Roma, oltre all'esperienza orchestrale tout court con il Maestro Nicola Paszkowski, direttore docente dell'Orchestra Vincenzo Galilei della Scuola di Musica di Fiesole e dal 2000 dell'Orchestra Giovanile Italiana.

Il M°Paszkowski ha impegnato gli allievi su grandi palcoscenici come le “Terme di Caracalla” ed “Ostia Antica” nella stagione estiva 2012 e il Teatro Flavio Vespasiano di Rieti nell'ambito del Reate Festival il 22 settembre 2012. Inoltre, nel

2012 l'Orchestra Giovanile ha partecipato alla preparazione della rappresentazione di Brundibar in scena in Gennaio 2013, opera per bambini in due atti creata nel 1943 in un lager nazista, con un nuovo allestimento realizzato dal Teatro dell'Opera che ha visto la partecipazione di due settori del Dipartimento Didattica del Teatro, dell'Opera di Roma, Orchestra Giovanile e Coro Voci Bianche.

L'Orchestra si prefigge lo scopo di diventare il luogo non solo di formazione, ma anche di un'attività didattica completa finalizzata alla produzione. Una realtà didattica di perfezionamento orchestrale di questo tipo, che prepara alla professione, per i giovani è una speranza di futuro. Rappresenta quindi un'importante opportunità data in Italia a chi vuol fare della musica il suo domani.

### **Attività 2012 Orchestra Giovanile**

- Lezioni individuali con le prime parti 21 - 22, Sala Respighi, aprile 2012
- Prove d'orchestra M° Paszkowski 29 - 30, Sala Respighi maggio 2012
- Lezioni musica da camera 17 - 18, Teatro dell'Opera giugno 2012
- Stage estivo di residenza, Arpino, 21 - 26 Luglio 2012
- Concerto, Città di Arpino, 26 luglio 2012
- Concerto Terme di Caracalla, 27 luglio 2012
- Concerto Ostia Antica, 29 luglio 2012
- Prove d'orchestra M° Paszkowski 19 - 20 - 21, Sala Respighi settembre 2012
- Concerto Reate Festival, Teatro Flavio Vespasiano, Rieti, 21 settembre 2012
- Lezioni individuali con le prime parti 13 - 14 - 15, Teatro dell'Opera ottobre 2012
- Lezioni individuali con le prime parti, Sala Respighi, 24 - 25 - 26 ottobre 2012

### **I Progetti Speciali per le Scuole**

Il Dipartimento Didattica al suo interno rivolge uno sguardo privilegiato al mondo della scuola e dei giovani con molteplici progetti e iniziative volti a coinvolgere, far scoprire e vivere da protagonisti la magia del teatro lirico.

Oltre **55mila studenti**, provenienti da diverse città e province italiane, hanno preso parte a progetti, attività, spettacoli, visite guidate ed eventi promossi in loro favore. A conferma del rilievo culturale delle iniziative sono pervenuti importanti riconoscimenti istituzionali e collaborazioni con enti pubblici e privati; tali attività hanno ottenuto infatti il patrocinio del **Senato della Repubblica**, della **Camera dei Deputati**, del **Ministero dell'Istruzione, Università e Ricerca**, della **Regione Lazio**, della **Provincia di Roma**, del **Comune di Roma – Roma Capitale**, e dell'**Unesco – Commissione Nazionale Italiana**.

Le attività educative e l'intrattenimento rivolti alle Scuole del territorio sono l'alimento di itinerari didattici finalizzati alla conoscenza e alla diffusione del patrimonio della lirica e della danza tra gli studenti.

È da questi intenti che nascono progetti ormai consolidati, che vedono ogni anno un numero sempre crescente di adesioni, come “La Scuola all’Opera”.

Grazie a questo amatissimo e coinvolgente progetto, bambini e ragazzi possono sperimentare tutta la **magia dell’opera**, imparando a conoscere storie, trame e costumi delle opere del grande repertorio, ma soprattutto a viverle da protagonisti, cantandone alcuni brani e realizzando durante tutto l’anno scolastico elementi identificativi di costume e di attrezzeria. Studenti e docenti partecipano agli incontri in teatro e scuola che li preparano allo spettacolo finale, dove l’opera che hanno imparato a conoscere e amare viene messa in scena in una versione “speciale” per i

giovani spettatori. *La Scuola all'Opera* è stato realizzato nei passati anni scolastici grazie al sostegno della **Regione Lazio** e del **Comune di Roma – Roma Capitale** ed ha ottenuto il Patrocinio dell' **Unesco \_ Commissione Nazionale Italiana**, e ha visto partecipare, circa **8.000 alunni e docenti delle scuole elementari e medie del territorio**.

**L'edizione 2012** del progetto didattico "*La Scuola all'Opera*", realizzato dal Teatro dell'Opera di Roma grazie al contributo della Regione Lazio – Assessorato All'Istruzione e Politiche Giovanili e di Roma Capitale - Assessorato alle Politiche Educative Scolastiche della Famiglia e della Gioventù, è stata centrata sull'apprendimento de *Il Flauto Magico* di Wolfgang Amadeus Mozart.

### **Attività Progetto La Scuola all'Opera 2012**

#### **Seminario introduttivo per gli insegnanti, Teatro dell'Opera , 19 gennaio 2012**

Il seminario ha illustrato il percorso didattico nel dettaglio delle sue diverse tappe fino al momento conclusivo del laboratorio in teatro: la messa in scena di una versione ridotta de *Il Flauto Magico* con la partecipazione degli allievi assieme ad un team di cantanti e professionisti dell'opera. Le insegnanti hanno seguito con attenzione e interesse il seminario, durato 3 ore, ed hanno partecipato attivamente prendendo appunti e rivolgendo quesiti. Al termine, sono state distribuite delle dispense didattiche, con l'elenco dei brani scelti da cantare, la presentazione della trama e dei personaggi dell'opera, gli spartiti dei brani.

#### **Primo workshop per gli insegnanti, Teatro dell'Opera, 27 febbraio 2012**

Il primo workshop per gli insegnanti ha illustrato la tecnica da adottare per educare gli allievi a cantare i brani dell'opera *Il Flauto Magico* avvalendosi del CD. Dopo le