27 marzo 2011, ore 11,00
TEATRO VASCELLO
I solisti del Teatro dell'Opera

3 aprile 2011, ore 11,00
TEATRO NAZIONALE
Roberto Cominati *pianoforte*
I solisti del Teatro dell'Opera
Musiche di Wolfgang Amadeus Mozart, Antonin Dvorak

10 aprile 2011, ore 11,00
TEATRO NAZIONALE
Michele Campanella *pianoforte*
I solisti del Teatro dell'Opera
Musiche di Wolfgang Amadeus Mozart e Ludwig van Beethoven

17 aprile 2011, ore 11,00
SALA UMBERTO
Nonetto del Teatro dell'Opera
Musiche di Ludwig van Beethoven,
Gioachino Rossini, Charles Gounod

8 maggio 2011, ore 11,00
TEATRO NAZIONALE
Gabriele Lavia *voce recitante*
Sandro De Palma *pianoforte*
Musiche di Richard Strauss

15 maggio 2011, ore 11,00
TEATRO NAZIONALE
I solisti del Teatro dell'Opera
Musiche di Antonio Vivaldi

22 maggio 2011, ore 11,00
TEATRO NAZIONALE
Alexandre Tharaud
I solisti del Teatro dell'Opera
Musiche di Claude Debussy, Maurice Ravel e Francis Poulenc

29 maggio 2011, ore 11,00

SALA UMBERTO

Ottoni del Teatro dell'Opera

Musiche di Leonard Bernstein, George Gershwin,
Modest Musorgskij, Georges Bizet, Pietro Mascagni

2 ottobre 2011, ore 11,00

TEATRO MANZONI

Decimino del Teatro dell'Opera

Musiche di Vincenzo Bellini, Giuseppe Verdi,
Gioachino Rossini

16 ottobre 2011, ore 11,00

TEATRO MANZONI

"Giasscritto"

Jazz group del Teatro dell'Opera
Musiche di Duke Ellington, Leonard Bernstein,
George Gershwin, Miles Davis,
Johnny Mandell, Cole Porter

23 ottobre 2011, ore 11,00

TEATRO NAZIONALE

Andrea Noferini *violoncello*

I solisti del Teatro dell'Opera

Musiche di Antonio Vivaldi, Giuseppe Tartini,
Franz Joseph Haydn, Niccolò Paganini

Il Dipartimento Didattica e Formazione

La Fondazione Teatro dell'Opera di Roma rivolge uno sguardo privilegiato al mondo dei giovani con la consapevolezza che l'educazione musicale rappresenta un patrimonio culturale che deve essere tutelato e tramandato alle nuove generazioni.

In linea con questa visione d'investimento sui giovani, al fine di salvaguardare la lirica italiana come eccellenza, ha voluto istituire il Dipartimento Didattica e

Formazione all'interno della Fondazione Teatro dell'Opera di Roma (nato il 1 Agosto 2011) strutturandolo in 4 aree:

- L'Orchestra Giovanile
- La Scuola di Canto Corale per Voci Bianche
- La Scuola di Danza
- I Progetti per le Scuole

L'Orchestra Giovanile

Il Direttore dell'Orchestra è il Maestro Nicola Paszkowski, direttore docente dell'Orchestra Vincenzo Galilei della Scuola di Musica di Fiesole e, dal 2000, dell'Orchestra Giovanile Italiana.

L'Orchestra si prefigge lo scopo di diventare il luogo non solo di formazione, ma anche di un'attività didattica completa finalizzata alla produzione. I giovani orchestrali hanno l'opportunità di partecipare a masterclass con i professori Prime Parti del Teatro dell'Opera di Roma, oltre all'esperienza orchestrale tout court con il Maestro Nicola Paszkowski.

La Scuola di Canto Corale per Voci Bianche

La Scuola di Canto Corale del Teatro dell'Opera di Roma ha l'obiettivo di dare una formazione vocale e musicale ad allievi di **età compresa tra sei e sedici anni** attraverso un'esperienza di alto livello artistico che educi la sensibilità melodica e le abilità ritmiche di ogni allievo aiutandolo ad assumere un atteggiamento responsabile e professionale per una migliore attività collettiva sia scolastica che concertistica.

Il percorso di crescita, che si avvale della collaborazione di assistenti e pianisti accompagnatori con un alto livello di specializzazione ed esperienza in campo

didattico-musicale per l'infanzia, prevede l'articolazione dei corsi in tre Cori cui si accede con un'audizione.

Coro dei Piccoli

Il primo è dedicato a bambini di età compresa tra i 6 e gli 8 anni che apprenderanno le prime nozioni di lettura musicale e i primi rudimenti di tecnica vocale per l'emissione del suono.

Coro Preparatorio

Il Coro Preparatorio, diretto dal M^o Giorcelli, è dedicato ai bambini di età compresa tra gli 8 e i 9 anni provenienti dalla precedente esperienza del Coro dei Piccoli che esercitano costantemente la lettura ritmico-melodica approfondendo gli aspetti tecnico vocali riguardanti la respirazione e l'emissione del suono.

Coro delle Voci Bianche

Al Coro delle Voci Bianche, diretto dal M^o Jose Maria Sciutto, accedono, infine, i bambini fino a 16 anni che abbiano avuto esperienza nelle precedenti tappe formative con maggiore approfondimento degli aspetti stilistico-formali.

La nuova struttura giovanile partecipa con il Coro Voci Bianche regolarmente alle produzioni della Stagione e a tutte le attività istituzionali della Fondazione.

Attività

LEZIONI SETTIMANALI da ottobre a giugno

Concerti ed Eventi 2011

Concerto L'Aquila ottobre 2011

Concerto Inaugurazione 16 novembre 2011

Esibizione Voci Bianche Accensione Albero Roma Capitale, 8 dicembre 2011

Saggio di Natale 19 dicembre 2011

Esibizione Campidoglio Ara Coeli 20 dicembre 2011

La Scuola di danza

La Scuola di Danza professionale del Dipartimento della Didattica e Formazione del Teatro dell'Opera di Roma è stata istituita nel 1928 ed è una delle più antiche e prestigiose Scuole del settore nata con l'intento di formare professionisti della danza.

La Scuola, per la sua finalità, è da sempre impegnata, attraverso una mirata selezione, a preparare bambini, adolescenti e giovani che intendono avviarsi alla professione del danzatore, con ammissioni annue di bambini provenienti da ogni parte d'Italia.

La Scuola offre agli allievi la possibilità di partecipare sin da giovanissimi agli spettacoli di balletto che il Teatro dell'Opera allestisce. Tanti e famosi sono i danzatori che formatisi in questa Scuola hanno realizzato brillanti carriere. Esprimersi sin dai primi anni di studio sul palcoscenico e venire a contatto con grandi professionisti, quindi direttamente con il mondo del lavoro, li rende disinvolti e pronti all'impegno professionistico. E' per questa importante e fondamentale caratteristica che la Scuola del Teatro dell'Opera si differenzia da altre realtà, seppur valide, ma distanti dal mondo del lavoro.

Pertanto dall'inizio della stagione si registra l'impegno di circa 30 allievi nel balletto "La Bayadere" al Teatro Costanzi nello scorso mese di ottobre; di oltre 50 allievi nel balletto "Lo Schiaccianoci" sempre al Costanzi nello scorso dicembre; sono stati impegnati 12 allievi per il titolo "Coppelia" in scena al Costanzi nei primi giorni di febbraio. Gli allievi che per motivi di scelte artistiche non partecipano agli spettacoli di balletto del Teatro hanno la possibilità di assistere alle prove generali. Sono anche

previsti bambini/e della Scuola che, in occasione di eventi importanti per il Teatro, come la visita del Presidente della Repubblica, di alte Autorità, l'inaugurazione della Stagione, Prime importanti e serate in cui il Teatro svolge un ruolo istituzionale, accolgono il pubblico all'ingresso del Teatro come simboli dell'arte di tersicore.

- Il 16 novembre scorso, in occasione dell'inaugurazione della nuova sala "Ottorino Respighi", alla presenza del Sindaco di Roma, del Sovrintendente e di altre autorità, la Scuola di danza ha partecipato, con un gruppo di piccoli allievi, alla cerimonia del taglio del nastro all'ingresso della sala e con un gruppo di allievi più grandi allo spettacolo che si è tenuto subito dopo al Teatro Nazionale, con l'esecuzione della danza dei "Mirlitoni" dal balletto lo Schiaccianoci e della danza della "Seguidilla" dal balletto Don Chisciotte.

Oltre a questo tipo di attività, la Scuola promuove numerose e altre interessanti iniziative:

- Scambi con altri importanti centri di formazione professionale coreutica, come è avvenuto il 9 dicembre scorso con l'Accademia del Bolshoi, ospite presso il nostro Teatro Nazionale;
- Corsi di aggiornamento per insegnanti provenienti da varie parti d'Italia e dall'estero.

I Progetti Speciali per le Scuole

Sono ormai diversi anni che la Fondazione rivolge uno sguardo privilegiato al mondo della scuola e dei giovani con molteplici progetti e iniziative volti a coinvolgere, far scoprire e vivere da protagonisti la magia del teatro lirico, patrimonio culturale che deve essere tutelato e tramandato alle nuove generazioni.

Solo nell'ultimo anno scolastico oltre **55mila studenti**, provenienti da diverse città e province italiane, hanno preso parte a progetti, attività, spettacoli, visite guidate ed eventi promossi in loro favore. A conferma del rilievo culturale delle iniziative sono pervenuti importanti riconoscimenti istituzionali e collaborazioni con enti pubblici e privati; tali attività hanno ottenuto infatti il patrocinio del **Senato della Repubblica**, della **Camera dei Deputati**, del **Ministero dell'Istruzione, Università e Ricerca**, della **Regione Lazio**, della **Provincia di Roma**, del **Comune di Roma – Roma Capitale**, e dell'**Unesco – Commissione Nazionale Italiana**.

Le attività educative e l'intrattenimento rivolti alle Scuole del territorio sono l'alimento di itinerari didattici finalizzati alla conoscenza e alla diffusione del patrimonio della lirica e della danza tra gli studenti.

È da questi intenti che nascono progetti ormai consolidati, che vedono ogni anno un numero sempre crescente di adesioni, come "La Scuola all'Opera" e "All'Opera con Filosofia".

LA SCUOLA ALL'OPERA

L'ELISIR D'AMORE di Gaetano Donizetti

Giochi, musica e manualità, perché l'opera è un gioco da ragazzi!

con il Patrocinio della Direzione Generale dell'Ufficio Scolastico Regionale
per il Lazio.

La Fondazione propone **La Scuola all'Opera**, grazie a questo amatissimo e coinvolgente progetto, bambini e ragazzi possono sperimentare tutta la **magia dell'opera**, imparando a conoscere storie, trame e costumi delle opere del grande repertorio, ma soprattutto a viverle da protagonisti, cantandone alcuni brani e realizzando durante tutto l'anno scolastico elementi identificativi di costume e di

attrezzatura. Studenti e docenti partecipano agli incontri in teatro e scuola che li preparano allo spettacolo finale, dove l'opera che hanno imparato a conoscere e amare viene messa in scena in una versione "speciale" per i giovani spettatori. *La Scuola all'Opera* è stato realizzato nei passati anni scolastici grazie al sostegno della **Regione Lazio** e del **Comune di Roma – Roma Capitale** ed ha ottenuto il Patrocinio dell' **Unesco – Commissione Nazionale Italiana**, e ha visto partecipare, **circa 8.000 alunni e docenti delle scuole elementari e medie del territorio.**

Per arricchire ulteriormente l'offerta formativa di questa edizione del progetto, i docenti partecipanti hanno potuto assistere alla prova antegenerale de *L'Elisir d'amore*, anticipazione esclusiva del titolo della Stagione Lirica e di Balletto 2011 che ha debuttato il 4 febbraio.

ALL'OPERA CON FILOSOFIA

Il Teatro dell'Opera di Roma e L'Università degli Studi Roma Tre, nell'ambito della loro già roduta collaborazione, hanno riproposto per il presente anno scolastico un progetto intrapreso in via sperimentale nel corso del 2007/2008 e proseguito nel 2008/2009 e nel 2009/2010: la rassegna di conferenze **All'Opera con Filosofia**. L'obiettivo principale del progetto, le cui prime tre edizioni hanno riscosso grande successo tra alunni e professori, consiste nella **diffusione della cultura operistica tra i giovani delle scuole superiori della provincia di Roma**, mediante un ciclo di incontri tesi ad orientare in senso musicale la formazione degli studenti degli Istituti Superiori.

Il progetto, portato avanti anche grazie al sostegno della **Provincia di Roma – Assessorato alla Scuola**.

All'Opera con Filosofia offre agli studenti una duplice occasione: da una parte, imparare a **conoscere le grandi opere del repertorio lirico e di balletto** nei loro

significati estetici e culturali più profondi; dall'altra, **avvicinarsi in maniera piacevole alla filosofia della musica.**

Le conferenze sono dedicate ai titoli in scena al Teatro dell'Opera di Roma da gennaio 2011 a giugno 2011, di cui si illustrano le relazioni con la storia, con le correnti artistiche e letterarie, con il pensiero estetico e filosofico.

Segue **la visione di uno spettacolo o di una prova generale** dei titoli analizzati nel corso delle conferenze.

Si riporta di seguito il calendario degli appuntamenti per la Stagione 2011:

Mercoledì 19 gennaio 2011, ore 10-12.30

UNO SGUARDO DAL PONTE

Musica di William Bolcom

Relatori: Alessio Vlad, Masolino d'Amico, Luca Aversano.

Mercoledì 13 aprile 2011, ore 10-12.30

DIE ENTFÜHRUNG AUS DEM SERAIL

Musica di Wolfgang Amadeus Mozart

Relatori: Quirino Principe, Elio Matassi

Mercoledì 4 maggio 2011, ore 9.30

BÉJART/BALANCHINE/ROBBINS

Musiche di Jacques Offenbach, Pëtr Il'ič Čajkovskij e Frederic Chopin

Relatori: Micha Van Hoecke, Concetta Lo Iacono

Mercoledì 25 maggio, ore 10-12.30

LA BATTAGLIA DI LEGNANO

Musica di Giuseppe Verdi

Relatore: Antonio Rostagno

■ I RICAVI DI BIGLIETTERIA

La produzione realizzata nell'esercizio è riportata negli allegati al Bilancio, con informazioni analitiche relative alle vendite di biglietteria, ai costi e ricavi diretti degli spettacoli, all'elenco delle manifestazioni rappresentate per sede di spettacolo, etc...

Nella tabella che segue è fornita una visione d'insieme dell'attività 2011 con borderò intestato alla Fondazione:

Tabella 1.1.

Manifestazione	Spettacoli	Spettatori	Programmi	Spettacoli	Programmi	Spettacoli	Programmi	Spettacoli	Programmi	Spettacoli	Programmi
Opera	10	67	16.858	3.726	70.753	5.663	97.000	4.885.775,48	86,93%		
Ballate	11	56	4.164	954	54.222	3.058	62.398	2.162.534,40	83,87%		
Concerti	6	21	318	0	8.293	1.079	9.690	225.343,91	72,93%		
Altre manifestazioni	1	20	0	0	7.997	735	8.732	99.300,00	87,49%		
Totale	28	164	21.340	4.680	141.265	10.535	177.820	7.372.953,79	85,06%		
Scuole e Prove Generali		27	0	0	11.124	1.002	12.126	123.750,00	84,30%		
Altre Prove Generali		7	0	0	5.605	115	5.720	81.426,36	57,91%		
Totale al netto di Scuole e Prove Generali	130	21.340	4.680	124.536	9.418	159.974	7.167.777,43	86,58%			

I prezzi medi di vendita 2011, esclusa IVA (10%), sono stati pari:

- per la lirica	€	69,05
- per il balletto	€	39,88
- per i concerti	€	27,19
- altre manifestazioni	€	12,44

Si riporta la corrispondente “fotografia” dell’esercizio precedente:

Anno 2010

RIEPILOGO PER TIPOLOGIA DI SPETTACOLO	Recite	Spettatori	Prezzi Med. Eff. (€)	Prezzi Med. (€)	Presenze (€)	Presenze (€)	Totale Presenze	Importo IVA Esclusa	Presenza Pubblica
Lirica	12	80	13.304	1.108	86.604	5.389	106.405	4.572.444,49	74,64%
Balletto	17	76	4.132	337	45.586	2.653	52.708	1.426.080,86	63,31%
Concerti	5	5	24	0	2.542	166	2.732	29.635,14	63,24%
Altre Manifestazioni	0	0	0	0	0	0	0	0,00	0,00%
Totale	34	161	17.460	1.445	134.732	8.208	161.845	6.028.160,49	70,33%
di cui scuole		20	0	0	11.398	411	11.809	57.599,08	72,16%
di cui Prove Generali		3	0	0	2.725	15	2.740	21.014,54	64,73%
Totale al netto di Scuole e Prove Generali	138	17.460	1.445	120.609	7.782	147.296	5.949.546,87	70,30%	

I prezzi medi di vendita 2010, esclusa IVA (10%), sono stati pari:

- per la lirica	€	52,79
- per il balletto	€	31,28
- per i concerti	€	11,65

Si osserva una crescita del prezzo medio effettivo per ogni tipologia di spettacolo, con un piccolo aumento delle recite totali rispetto a quelle dell’anno precedente. Il numero di

biglietti venduti (escluse scuole e prove generali a prezzi ridotti), passa dai 120.609 del 2010 ai 124.536 del 2011.

Il numero di recite passa da 161 a 164 (- 3 d'opera lirica; - 20 di balletto; +16 di concerti; + 20 di altre manifestazioni, per un totale di +3).

La produzione, in sostanza risulta in leggero aumento rispetto al 2010, mentre l'ammontare dei ricavi registra un'importante crescita ascrivibile all'aumento del prezzo medio dei biglietti d'opera e all'aumento delle presenze.

La presenza media del pubblico in sala, rispetto ai posti in vendita, è aumentata passando dal 70% del 2010 all' 85% nel 2011.

Il livello del prezzo medio appare sempre inferiore a quello dei teatri di pari rilevanza nazionale e internazionale.

■ LA STRUTTURA DEL CONTO ECONOMICO E GLI EQUILIBRI DI BILANCIO

L'esercizio 2011 evidenzia un incremento del valore della produzione, rispetto all'esercizio precedente, che non è solo effetto dell'adeguamento della politica dei prezzi dei biglietti. E' infatti riscontrabile anche un incremento significativo, sia in termini assoluti che relativi, delle presenze di pubblico in sala, delle sponsorizzazioni ricevute e in generale di tutti gli altri ricavi propri della Fondazione. I contributi dello Stato (FUS) e degli altri Enti locali sono in linea con quelli dell'esercizio precedente, in effetti si registra solo un lieve decremento passando da € 45.699.922 del 2010 a € 44.998.458 del 2011

Anche in questo esercizio il Comune di Roma tra gli Enti Locali si è fatto carico di un importante intervento finanziario annuo in favore del Teatro.

L'analisi del conto economico mostra un miglioramento rilevante del margine di produzione, che si è ridotto a un valore negativo pari a euro 115.135 rispetto a quello dell'esercizio 2010 pari ad euro 2.611.545. È stato accluso alla presente

Relazione un elaborato riportante l'evoluzione del conto economico dal 2000 al 2011, dal quale si evincono le seguenti indicazioni:

- il valore della produzione, pari € 55.361.829, è tra i massimi valori storici, e soprattutto i ricavi propri, pari a € 10.363.731, ossia quelli derivanti dalla vendita di abbonamenti, biglietti, da sponsorizzazioni e da altri ricavi e proventi sono i più alti in assoluto nella storia della Fondazione;
- il costo della produzione, pari a € 55.476.964, è stato ulteriormente ridotto rispetto all'esercizio 2010 (€ 56.182.312) ed assume valori equivalenti a quelli dell'esercizio 2004, dove peraltro non gravava l'onere figurativo dell'ammortamento del diritto d'uso degli immobili in concessione.

Dall'esame della tavola citata si debbono ricavare importanti informazioni per la pianificazione della gestione dei prossimi anni.

■ ANALISI DEGLI SCOSTAMENTI TRA IL BUDGET 2011 E IL BILANCIO CONSUNTIVO

Si riporta di seguito il confronto tra budget e consuntivo 2011:

Conto Economico	2011 Consuntivo	2011 Budget	Var. ass. C11-B11	Var. %
A) Valore della produzione	55.362	53.752	1.610	3,00%
B) Costi della produzione	55.477	52.722	2.755	5,23%
Differenza tra valore e costi della produzione (A-B)	-115	1.030	-1.145	-111,17%
C) Proventi e Oneri finanziari	-393	-352	-41	11,65%
D) Rettifiche di valore di attività finanziarie	0	0	0	0,00%
E) Proventi e oneri straordinari	2.008	0	2.008	2014,00%
Risultato prima delle imposte (A-B±C±D±E)	1.499	678	822	121,24%
22) Imposte sul reddito dell'esercizio	790	641	149	23,24%
23) Utile (perdita dell'esercizio)	709	37	673	1818,92%

Il valore della produzione registrato a consuntivo è superiore di 1,6 milioni di euro (+3,00 %) rispetto all'obiettivo di Budget, a motivo:

- maggiori introiti dalle vendite e prestazioni (+0,59 M€);
- maggiori ricavi da servizi (+0,61 M€);
- minori ricavi da contributi statali (-0,09 M€);
- maggiori contributi di Enti Locali (+1,00 M€);
- minori ricavi di contributi da privati (-0,50 M€).

I costi di produzione rispetto il budget sono superiori di 2,8 milioni di euro (+5,23%):

- minori costi per materiali (-0,01 M€);
- maggiori costi per servizi (+0,73 M€);

- maggiori costi per il godimento beni di terzi (+0,70)
- maggiori costi del personale (+0,80 M€);
- maggiori ammortamenti (+0,02 M€);
- maggiori accantonamenti (+0,48 M€);
- maggiori oneri diversi (+0,03 M€).

Sempre rispetto al budget si segnala che il risultato della gestione straordinaria è superiore di Euro 2 milioni rispetto a quello previsto nel budget.

■ ANALISI DI ALCUNI INDICATORI DI RISULTATO

Di seguito viene analizzato l'andamento economico, della Fondazione con il calcolo di alcuni indici scelti in relazione alla significatività dei dati nel settore dello spettacolo.

1) Ricavi propri su totale ricavi						
Pone in evidenza la capacità di conseguire ricavi propri non legati a contributi pubblici						
numeratore	denominatore	2011	numeratore	denominatore	2010	
Ricavi propri	Valore della produzione		Ricavi propri	Valore della produzione		
10.363.371	55.361.829	18,72%	7.870.845	53.570.767	14,69%	

2) Costi del personale su tot.costi della produzione						
Evidenzia la quota dei costi del personale rispetto al totale dei costi di gestione						
numeratore	denominatore	2011	numeratore	denominatore	2010	
Costo del personale	Costi della produzione		Costo del personale	Costi della produzione		
37.825.870	55.476.964	68,18%	39.855.320	56.182.312	70,94%	

3) Costo per spettatore						
Esprime in valore assoluto quanto dovrebbe pagare lo spettatore per ogni presenza in teatro senza contributi pubblici						
numeratore	denominatore	2011	numeratore	denominatore	2010	
Costi della produzione	n°spettatori		Costi della produzione	n°spettatori		
55.476.964	177.820	311,98	56.182.312	161.845	347,14	

■ Aggiornamento del documento programmatico sulla sicurezza

Ai sensi dell'art. 34 comma 1 lettera g) del Decreto Legislativo 196 del 30 giugno 2003, Codice in materia di protezione dei dati personali, e in conformità a quanto disposto dagli articoli 19 e 26 del relativo Allegato B (Disciplinare Tecnico in materia di misure minime di sicurezza), il Teatro la Fondazione ha puntualmente aggiornato il Documento Programmatico sulla Sicurezza (DPS).

■ Salute e sicurezza

La Fondazione Teatro dell'Opera di Roma ha predisposto la nuova edizione del Documento di valutazione dei rischi previsto dalla legge in materia di sicurezza sul lavoro.

Il documento riporta innanzitutto un'analisi dei rischi nei diversi luoghi nei quali si articola l'attività lavorativa, tenendo altresì conto delle distinte fasi operative e delle mansioni.

In esso vengono individuate le misure intraprese per eliminare i rischi e dove ciò non è stato possibile li ha resi "accettabili" individuando corrette procedure operative e dispositivi di sicurezza e tutela dei lavoratori.

Sono state individuate le tempistiche necessarie all'attuazione delle misure di miglioramento.